

ओड़िआ बैदेहीश-बिळास

रचायत्ता

श्री उपेन्द्रभञ्ज

लिप्यन्तरण एवं अनुवाद

श्री सुरेशचन्द्र नन्द, एम० ए०

प्रकाशक

भुवन वाणी ट्रस्ट

वर्तमान पता:—मौसम बाग (सीतापुर रोड), लखनऊ-२२६०२०



'प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक सत की वानी ।
सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥'

प्रथम संस्करण— १९८० ई०

पृष्ठसंख्या— $१८ \times २२ \div ८ = १०००$

मूल्य— ७०.०० रुपया

मुद्रक

वाणी प्रेस

'प्रभाकर निलयम्', ४०५/१२८, चौपटियां रोड, लखनऊ-२२६००३

श्रीराम-पञ्चायतन



विषय-सूची

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय	पृष्ठ-संख्या
श्रीराम-पञ्चायतन	३	पदविश	४०५
प्रकाशकौय प्रस्तावना	५	मन्त्रविश	४०६
वर्णमाता चार्ट	१६	अष्टाविश	४०७
प्रथम छान्द	२३	ऊनविश	४०८
द्वितीय "	४०	विश	४०९
तृतीय "	५०	मन्त्रविश	४१०
चतुर्थ "	६८	अष्टाविश	४११
पञ्चम "	८३	ऊनविश	४१२
षष्ठ "	१०५	विश	४१३
सप्तम "	११९	मन्त्रविश	४१४
अष्टम "	१२६	पदविश	४१५
नवम "	१४८	मन्त्रविश	४१६
दशम "	१७१	अष्टाविश	४१७
एकादश "	१८३	ऊनविश	४१८
द्वादश "	१९५	विश	४१९
त्रयोदश "	२०५	मन्त्रविश	४२०
चतुर्दश "	२२१	अष्टाविश	४२१
पञ्चदश "	२३७	ऊनविश	४२२
षोडश "	२४७	विश	४२३
सप्तदश "	२६४	मन्त्रविश	४२४
अष्टादश "	२८३	पदविश	४२५
ऊनविश "	२९८	मन्त्रविश	४२६
विश "	३१५	अष्टाविश	४२७
एकविश "	३२५	ऊनविश	४२८
द्वाविश "	३३८	विश	४२९
त्रयोविश "	३५०	मन्त्रविश	४३०
चतुविश "	३७०	अष्टाविश	४३१
पञ्चविश "	३९१	मन्त्रविश	४३२

प्रकाशकीय प्रस्तावना

अमरभारती सलिल-मञ्जु की 'ओड़िआ' पावन धारा !

पहन नागरी-पट उसने अब भूतल-भ्रमण विचारा ॥

वाणी, भाषा और लिपि

परा, पश्यन्ती, मध्यमा सहज मानव के वश की बात नहीं। चतुर्थवस्था 'वैखरी'— मन के भावों और उद्गारों को मुख से प्रकट करना, यही सहज-स्वाभाविक वाणी है। पशु, पक्षी अथवा मनुष्यों में जब कोई वर्ग एक प्रकार की वाणी बोलता है, उस बोली से परस्पर भावों को कहता, सुनता और समझता है, तब वाणी के उस प्रकार को उस विशिष्ट-वर्ग की भाषा की संज्ञा दी जाती है। और उसी भाषा को जब चिह्नों-आकृतियों में लिखकर प्रकट किया जाता है, तब उन्हीं चिह्नों और आकृतियों को उस भाषा-विशेष की लिपि कहा जाता है।

कुछ विद्वानों के मत से धरातल पर पृथक्-पृथक् भूखण्डों में विभिन्न समयों पर मानवों की सृष्टि और विकास होता रहा है; वे सब एक ही स्थान पर एक ही मानव से सम्बद्ध नहीं हैं। फलतः उन सबकी भाषाएँ भी एक दूसरे से बिल्कुल पृथक् और स्वतंत्र हैं। इन पृथक् कुलों को ये विद्वान् आर्य, मंगोल, सेमेटिक, हेमेटिक, द्रविड़ आदि की संज्ञा देते हैं।

किन्तु भारतीय मत की घोषणा इसके विपरीत है, और इस्लामी मान्यता भी उसका अनुमोदन करती है। इस मत के अनुसार सारी मानव जाति एक ही मूल पुरुष मनु अथवा आदम की सन्तान होकर मानव अथवा आदमी कहलायी। कालान्तर में विभिन्न भूखण्डों में फैलने, एक दूसरे से अलग-थलग होने और वहाँ की विशिष्ट जलवायु और संस्कारों से प्रभावित होने के फल-स्वरूप वह मानव जाति अनेक रूप, रंग, आकार और बोलियों में विभक्त होती गई। यह परिवर्तन लाखों वर्षों से चलते आ रहे हैं और इसलिए उन मानव-समूहों के रूप, रंग, आकार और बोलियों के अन्तर भी इतने सघन हो गये हैं कि ज्ञान की उपेक्षा करनेवाले और केवल तर्क, अनुमान, प्रयोग, अनुसंधान आदि भौतिक साधनों को ही ज्ञान मानकर उन पर निर्भर रहनेवाले पाश्चात्य विद्वानों तथा उनके अनुवर्ती भारतीयों का भ्रमित हो जाना अस्वाभाविक नहीं। यह बात इनसे ओझल हो जाती है कि कितना भी बड़ा वैषम्य इन जातियों के लक्षणों में दिखाई देता हो, उनकी आकृतियों और भाषाओं में कुछ ऐसे

तथ्य लाखों वर्ष बाद भी झलकते हैं जो सारी मानव जाति को किसी पुरातन काल में एक मूल मानव में पितृत्व प्रदान करते हैं।

भारतीय वाङ्मय के सृष्टिक्रम-सम्बन्धी विशाल ज्ञानकोश को विस्तार-भय से किनारे भी रख दे, तो भी जन-साधारण की समझ में आनेवाली कुछ बातें तो हमारे मत की पुष्टि करती ही हैं। उदाहरण के लिए—(१) द्रविड़कुल की भाषाएँ आर्यकुल की भाषाओं से पाष्चात्य मत में मूलतः पृथक् मानी गई हैं। किन्तु संस्कृत की वर्णाक्षरी, उनका वर्गीकरण तथा लिपि का बाये से दाहिने लिखना उनके समान ही है। इसके विपरीत आर्यकुल की कुछ भाषाओं का खरोष्ठी लिपि में (दायें से बायें) लिखा जाना और वर्णों की सख्या, क्रम, वर्गीकरण आदि में बड़ा अन्तर है। (२) अरबी और संस्कृत की शब्दावली और लिपि में नाममात्र की भी मेल नहीं है, किन्तु उनकी व्याकरण में कई समानताएँ हैं, जबकि संस्कृत का अपने आर्यकुल ही की अन्य भाषाओं के व्याकरण से साम्य नगण्य सा है, या नहीं है। (३) उत्तर-पश्चिम में सुदूरस्थ ईरान की अवेस्ता और गाथाओं की भाषा में असुर का अहुर उच्चारण है। बीच के पूरे आर्यावर्त में इसका अभाव होने के बाद उत्तर-पूर्व में असम प्रदेश में फिर दस को दह और गोसाईं को गोहाईं बोलते हैं। (४) नेपाल के आदिम निवासी आर्यकुल के रूप, आकृति से सर्वथा भिन्न हैं। किन्तु वहाँ कुछ ही समय से आवाद आर्यकुल के राज-परिवार तथा गाना-परिवार की आकृतियों पर नेपाली प्रभाव प्रत्यक्ष है। (५) ब्राह्मी लिपि से ही उत्पन्न होते हुए, उत्तर भारत की भाषाएँ भोजपत्र पर लिखी जाने के फलस्वरूप रेखाकार, और दक्षिण भारत की भाषाएँ ताळपत्र पर लिखी जाने के कारण गोलाकार हो गईं। आदि, आदि।

भारतीय भाषाएँ

अस्तु, जब मानव मात्र एक मनु (आदम) की सन्तान है और आज पृथ्वी पर उपलब्ध विविध भाषाओं और बोलियों का आदि-स्रोत एक है, तब भारत के निवासियों और भारतीय भाषाओं को मूलतः पृथक् मानना, उनका बुनियादी वर्गीकरण करना कहाँ तक समुचित है? जहाँ तक हिन्दी, गुरुमुखी, सिन्धी, राजस्थानी, ओड़िया, बंगला, असमिया, गुजराती, मराठी, कश्मीरी, मैथिली, नेपाली, सिंहली आदि भाषाओं, लिपियों अथवा बोलियों का सम्बन्ध है, इन सबकी वर्णमाला, शब्दावली, व्याकरण आदि में इतना अधिक साम्य है कि उनको एक परिवार से बाहर समझने की रत्ती भर गुंजाइश नहीं। ये सभी प्राचीन संस्कृत की पौत्नी और भारतीय जनपदों में शौरसेनी, मागधी, महाराष्ट्री आदि प्राकृत अथवा उनके अपभ्रंशों की पुत्रियाँ हैं।

उर्दू को तो हिन्दी से पृथक् मानना ही भूल है। उसका तो हिन्दी से वही सम्बन्ध है जो एक रूह का दो कालिब से—एक प्राण का दो शरीर से। अरबी लिपि में लिखी जाने अथवा अरबी-फ़ारसी भाषाओं के शब्दों के अधिक समाविष्ट हो जाने से वह पृथक् भाषा नहीं हो सकती। कदाचित् लोगों को कम पता है कि नगरों में नहीं, ग्रामों तक में नित्य बोली जानेवाली और हिन्दी कही जानेवाली भाषा में एक तिहाई से अधिक शब्द अरबी, फ़ारसी, तुर्की आदि के बार-बार बोले जाते हैं। उनमें ऐसे भी अरबी शब्दों की भरमार है जो अब ठेठ हिन्दी की सम्पत्ति बन गये हैं, उनके अरबी-फ़ारसी होने की कल्पना भी नहीं की जाती। जैसे हलुवा, साइत (मुहूर्त्त), मेहरिया, हमेल, तरह, अन्दर, अगर, अचार, अजगर, -अतलस, अबीर, अमीर, गरीब, अरक, मेवा, मल्लाह, मसखरा, मक्कर, लाला, लहास, स्याही, सँदूक, रमाल आदि।

अलबत्ता भारत की दक्षिणी भाषाओं—मलयाळम, तेलुगु, कन्नड और तमिळु—का शेष भारतीय भाषाओं और लिपियों से भेद अधिक दूर का है। किन्तु उनके अक्षरों का वर्गीकरण देवनागरी वर्णमाला के समान है। इसके अलावा संस्कृत के शब्द तत्सम और तद्भव रूप में इतने अधिक दक्षिणी भाषाओं में घुलमिल गये हैं कि उनका अन्य भारतीय भाषाओं से तादात्म्य प्रत्यक्ष है, भले ही कलेवर पृथक् दिखाई दे।

उद्देश्य

उपर्युक्त भाषाई पहलुओं के अलावा, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक दृष्टि से भी सारा देश परस्पर ऐसा गुथ गया है कि उसमें एकात्म-भाव के सर्वत्र दर्शन होते हैं। उसके प्रभाव की छाप सभी भाषाओं के साहित्य पर मौजूद है। इसलिए अपने-अपने क्षेत्र में विभिन्न लिपियों के फलते-फूलते रहने के बावजूद, यह जरूरी है कि राष्ट्र में सबसे अधिक सुपरिचित और व्याप्त देवनागरी लिपि के माध्यम से प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा के साहित्य को भारत के कोने-कोने तक पहुँचाया जाय। भारतभूमि के हर कोने में प्रस्फुटित वाङ्मय को हर भारतवासी तक पहुँचाया जाय। लिपि और भाषा के सेतुकरण द्वारा सारे राष्ट्र का एकीकरण—यही 'भुवन वाणी ट्रस्ट का' उद्देश्य है। आगे बढ़कर यही उद्देश्य अब विश्व-स्तर पर आरम्भ है।

उद्देश्य-पूर्ति का साधन 'देवनागरी लिपि'

आसेतु हिमालय, सारे देश के साहित्य, संस्कृति, आचार-विचार और सन्तों की वाणी को, किसी एक क्षेत्र अथवा समुदाय तक सीमित न रहने देकर, सारे भारतीयों की सामूहिक सम्पत्ति बनाना ही राष्ट्रीय एकीकरण

की उपलब्धि है। नरसी मेहता के भजन, टैगोर की गीताञ्जलि, तिरुवल्लुवर का तिरुक्कुडल् और सन्त नानक की अमरवाणी, क्रमशः गुजरात, बंगाल, तमिळनाडु और पंजाब को ही नहीं, अपितु सारे देश को प्राण प्रदान करें, यह उनके अनुवाद मात्र के द्वारा संभव नहीं। जिस भाषारूपी सुधाभाण्ड से यह अमृत प्रवाहित हुए हैं उन भाषाओं के बोध के बिना वह प्राण सुलभ नहीं। किन्तु यह भी सत्य है कि एक व्यक्ति के लिए इतनी लिपियों को सीखकर उन भाषाओं पर अधिकार प्राप्त करना संभव नहीं।

प्रत्यक्ष प्रणाली (डाइरेक्ट मेथड)

अस्तु, एक ही मार्ग है। देवनागरी लिपि, जो सारे देश में अपेक्षा-कृत सर्वाधिक व्याप्त है, भारतीय प्राचीन वाङ्मय की भाषा—देवभाषा संस्कृत की अपनी लिपि है; उसके माध्यम से हम आरंभिक ज्ञान प्राप्त करें। देवनागरी लिपि में क्षेत्रीय भाषाओं की वर्णमाला, उनके विशेष अक्षर, उच्चारण, मात्राएँ, सामान्य व्याकरण, वाक्य-रचना, देशज शब्द एवं संस्कृत से प्राप्त तत्सम और तद्भव शब्दों के उदाहरण आदि का कामचलाऊ ज्ञान प्राप्त करने के उपरांत सम्बन्धित क्षेत्रीय भाषा के किसी मान्य लोक-प्रिय ग्रंथ को चुनकर उसके अध्ययन द्वारा अपने अर्जित उपर्युक्त ज्ञान का अभ्यास किया जाय। धीरे-धीरे, अभ्यास के द्वारा उस भाषा में अभीष्ट ज्ञान सुलभ होगा। ग्रंथ के चयन में यह ध्यान रखना जरूरी है कि उसका कथानक देश के दूसरे क्षेत्रों में पूर्वपरिचित हो। रामायण, महाभारत, इस्लामी हदीस, पारसी गाथा, सिख गुरुओं की वाणी—यह ऐसे विषय हैं जिनमें वर्णित कथानक और उपदेश सारे देश की जनता को कमो-वेश मालूम है। अक्षर-बोध, सामान्य शब्द-परिचय और व्याकरण-बोध के साथ-साथ, कथा का विषय जाना-समझा होने पर शिक्षार्थी को—लिपि, भाषा और साहित्य के माध्यम से अपने को सारे राष्ट्र का व्यावहारिक दृष्टि से सच्चा नागरिक बनने के अभिलाषी को—उस भाषा अथवा ग्रंथ को समझने में सरलता होगी। प्रत्यक्ष प्रणाली (डाइरेक्ट मेथड) का यह मार्ग ही सुगम है। इस मार्ग से एक क्षेत्र का निवासी, सब अथवा अधिक से अधिक क्षेत्रों की भाषाओं और वहाँ के लोक-साहित्य को आत्मसात् कर सकता है। अलवत्ता यदि किसी भाषा-विशेष में अधिक पारंगत होने की अभिलाषा है, तो उस भाषा के विशेष अध्ययन का मार्ग अपनाना जरूरी होगा।

क्षेत्रान्तरित निवासी

यह तो हुई भावात्मक एकता की बात। देवनागरी लिपि के माध्यम से अन्य भारतीय भाषाओं को पढ़ने-समझने की एक जरूरत भी

पैदा हो गई है। बहुत बड़ी संख्या में एक क्षेत्र या राज्य के निवासी दूसरे क्षेत्र अथवा राज्य में स्थायी तौर पर बस गये और बसते जा रहे हैं। वह अपने परिवार और सक्षेत्रीयों के साथ परस्पर तमिळ, बंगला, सिन्धी आदि अपनी मातृभाषाएँ बोलते हैं, और परम्परा के अभ्यास से सदैव बोलते भी रहेंगे, किन्तु मौजूदा क्षेत्र-विशेष में शिक्षा-दीक्षा पाने के कारण बच्चे अपनी लिपि के ज्ञान से अपरिचित रह जाते हैं। फलतः नित्य की बोलचाल को छोड़कर, अपनी मातृभाषा के सम्पन्न और बहुमूल्य वाङ्मय से वे अपरिचित होते जा रहे हैं, और इस प्रकार अपनी क्षेत्रीय संस्कृति से दिन प्रति दिन दूर होते जायेंगे। अन्य क्षेत्रों में आवासित उन परिवारों, जिनकी संख्या आज के आजाद भारत में अपरिमित है, के लिए तो अनिवार्यतः आवश्यक है कि देवनागरी लिपि में अपनी मातृभाषा के अमूल्य साहित्य को पढ़कर अपनी क्षेत्रीय साहित्यिक निधि को अपने बीच संजोये रखें।

अन्य लिपियों का विरोध नहीं

उपर्युक्त प्रयास से यह किसी प्रकार अभीष्ट नहीं कि भारत में प्रयुक्त अन्य लिपियों के शिक्षण अथवा प्रचार में ज़रा भी कमी हो। वह वैसे ही, वरन् अधिक फलती-फूलती रहें। किन्तु यह भी न भूलना चाहिए कि अन्य भाषाओं और लिपियों से सम्बन्धित जन, अथवा आपकी लिपि और भाषा के ही लोग, जो परिस्थिति-वश दूसरे क्षेत्रों में स्थायी तौर पर बस गये हैं, उनको आपके प्रचुर साहित्य से वञ्चित होने की परिस्थिति पैदा न होने पाये। दो हजार वर्ष पूर्व तमिळनाडु के अमर सन्त तिरुवल्लुवर का 'पञ्चम वेद' समझा जाने वाला नीति-ग्रंथ 'तिरुक्कुरळ्' अपनी लिपि के साथ-साथ देवनागरी लिपि के कलेवर में राष्ट्र के कोने-कोने में लोकप्रिय होने की स्थिति में आ जाय, यह संकल्प भी कम पुनीत नहीं। जय भारत !

ओड़िआ प्रदेश (ओड़ीसा)

ओड़िआ प्रदेश भारत का पूर्वी-समुद्रतटीय राज्य है। इस प्रदेश का प्राचीन नाम 'उत्कल' है। जगत्प्रसिद्ध 'जगन्नाथ-धाम' के कारण यह प्रदेश सारे भारत के लिए पर्यटन-भूमि और सारे राष्ट्र को जोड़ने की एक प्रमुख कड़ी रही है। ओड़ीसा प्रदेश एक कृषिप्रधान राज्य है। यह अपने प्राकृतिक सौन्दर्य, तीर्थ, प्राचीन कला आदि में अति-सम्पन्न है। श्रीजगन्नाथजी का मन्दिर और उसकी मूर्ति-कला तथा भुवनेश्वर जैसे तीर्थ है, जहाँ रथयात्रा के अवसर पर राष्ट्र के कोने-कोने से लाखों व्यक्ति हर साल आते और परस्पर सम्पर्क करते हैं। लगभग चार हजार वर्ष पुरानी खण्डगिरि और उदयगिरि की गुफाएँ, महानदी जैसी विशाल सलिला, आरम्भिक सदियों के सैकड़ों प्राचीन मंदिर, धौलगिरि पर अशोक का शिलालेख,

विश्वविख्यात कोणार्क मन्दिर, चिलका झील, विश्व का सबसे बड़ा बाँध हीराकुड, समुद्र का मनोहर दृश्य तथा स्नान, राउरकेला का कारखाना— इस छोटे से राज्य में बहुत कुछ दर्शनीय है ।

संस्कृत साहित्य के मुकुट-ग्रन्थ 'साहित्यदर्पण' के प्रणेता श्री विश्वनाथ महापात्र महामहोपाध्याय और ओड़िआ प्रदेश को राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक—सब प्रकार से समृद्धि की ओर लानेवाले श्री मधुसूदनदास प्रख्यात 'मधु बाबू' जैसी विभूतियों से यह प्रदेश गौरवान्वित रहा है । लोकसेवी श्री गोपबन्धु; उनका कीर्तिमान् गोपबन्धु ट्रस्ट, समाज कार्यालय, और इस यशस्वी ट्रस्ट के वर्तमान अध्यक्ष, दृढता, विद्वत्ता की मूर्ति 'श्री राधानाथ रथ' ओड़ीसा के मूर्धन्य मान्य व्यक्ति हैं ।

लोहा, कोयला, वन की सम्पत्ति के साथ-साथ आधुनिक कल-कारखानों की भी अब कमी नहीं है । कपड़ा, लोहा, अल्मूनियम, कागज, सीमेण्ट आदि के उत्पादन-स्थान है । यह है उत्कल का समृद्धिशाली प्रदेश !

ओड़िआ वर्णाक्षरी, उच्चारण तथा भाषा

ओड़िआ की वर्णमाला 'देवनागरी वर्णमाला' के समान है । मराठी 'ळ' मात्र अधिक है । ओड़िआ-देवनागरी वर्णमाला का चार्ट पृष्ठ १६ पर अवलोकनीय है । केवल 'ज' दो प्रकार का है । एक वर्ग्य 'ज' जो जल, जन्तु आदि में प्रयुक्त होता है । दूसरा अवर्ग्य 'ज' जो शब्द के आदि में 'य'-होने पर 'ज' पढ़ा जाता है, जैसे यदि-जदि, याहाँकर-जाहाँकर, यज्ञ-जज्ञ । किन्तु मध्य या अन्त में आने पर 'नियम' 'समय' के अनुसार 'य' ही बोला जाता है । 'रेफ' के साथ 'य' अन्त में होने पर भी 'ज' पढ़ा जायगा, जैसे 'सूर्य' का 'सूर्ज' । देवनागरी-लिप्यन्तरण में अवर्ग्य 'ज' य अथवा ज दोनों प्रकार से लिखा गया है । पढ़ने में ओड़िआ-पद्धति पर दोनों सूरतों में 'ज' ही पढ़ना उचित होगा; किन्तु हिन्दी-पद्धति पर 'य' अथवा 'ज' इच्छानुसार पढ़ सकते हैं । उसी प्रकार 'व' को प्रायः 'ब' पढ़ते हैं ।

संस्कृत के तो सभी तत्सम शब्द हिन्दी के समान ही ओड़िआ में प्रयुक्त होते हैं । अंग्रेजी तथा अरबी से आये शब्द भी ओड़िआ में हिन्दी तथा अन्य भाषाओं के समान ही सामान्य हेर-फेर से बोले जाते हैं । जैसे सन्दुक, रुमाल, दुवात, कलम, साबुन, आलमारा, क्लास आदि । और भी शब्द हिन्दी तथा ओड़िआ में जैसे के तैसे बोले जाते हैं—जैसे कुदाल, खुरपी, दर्जी, माला, साहुकार, महाजन, रुमाल, काम, घड़ी, जुआर, बाजरा, चादर, थाली, बहुत, दूर, पहरा. आन (दूसरा), जलेबी, पेडा आदि । कुछ हेर-फेर के साथ बोले जानेवाले शब्द—जैसे दुध-दूध, किछु-कुछ, फुल-फूल, सांडुआसी-सैंडसी, दोकान-दुकान, मसला-मसाला, उपरे-ऊपर, दयात-दावात,

रुटि-रोटी, बाहुड़ि-बहुरि, ताउआ-तवा, उजुड़ि-उजड़, बेलेणा-बेलन, लुहा-लोहा, पथर-पत्थर, पाहाड़-पहाड़, खट-खाट, बाधार्ई-बधार्ई, बीचि-बीच, ढांकुणी-ढक्कन, गाळि-गली, करचुली-करछुली, चामुचा-चिमचा, नळ-नांला, पाणि-पानी, गछ-गाछ (पेड़), चाउळ-चावल, कालि-कल, पेटपूरा-भरपेट, ठिकणा-ठिकाना, निद-नींद, बदळि गलाणि-बदल गया है, खुब-खूब, हात-हाथ, पहुँचिले-पहुँचे, माटि-मिट्टी, धोबा-धोबी, मोचि-मोची, डालबुँट-दालमोठ, डालि-दाल, मसुर-मसूर, मुग-मूंग आदि ।

ओड़िआ अक्षरों की लिखावट देखने में बड़ी विकृत और कठिन प्रतीत होती है । किन्तु यदि ध्यान से देखा जाय तो अधिकांश अक्षर—जैसे क, ख, ग, घ, ज, त, थ, ध आदि ऐसे हैं जिनमें उनके मुख एक ओर से दूसरी ओर घुमा देने से देवनागरी के समान बन जाते हैं । ओड़िआ में अक्षर भी उतने ही हैं, जितने देवनागरी लिपि में । केवल मराठी लिपि का 'ळ' का विशेष प्रयोग होता है । तमिळ आदि दक्षिणी भाषाओं के समान ही ओड़िआ में भी अकारान्त शब्द सस्वर बोला जाता है, न कि जैसा हिन्दी में 'जल' सस्वर लिखकर 'जल्' हलन्त बोलते हैं । "यह अच्छा बकस है" में हिन्दी में 'है' लगाया जाता है । ओड़िआ में संस्कृत की पद्धति पर 'एहा भल सिन्दुक' पर्याप्त है । 'है' के लिए 'अटे' कहने की जरूरत नहीं ।

हिन्दी—राष्ट्रभाषा के सन्दर्भ में

विधान निर्मात्री परिषद में 'हिन्दी' को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार किया गया । हिन्दी भाषा के साथ नागरी लिपि का जुड़ा होना स्वाभाविक है । यह निर्णय सर्वसम्मति से लिया गया । हिन्दी से इतर अनेक भाषा वालों ने अपनी-अपनी भाषा को राष्ट्रभाषा के रूप में प्रस्तावित करने में न केवल हिन्दी वरन् अन्य सभी भाषाओं की ओर से सम्भावित विरोध की आशंका देखी; अतः शतरज से किशत से बचने के लिए हिन्दी के सामने अंग्रेजी को अर्दब के रूप में रखकर उसका प्रबल समर्थन किया । इस पर, उनको अंग्रेजी का भक्त कहना हम हिन्दी वालों की ज़ियादती है; हमको उनके स्थान पर बैठकर सोचना चाहिए ।

हम अहिन्दीवादी बन्धुओं को साधुवाद देते हैं कि युक्ति से, तर्क से, अनुनय-विनय से उन्होंने हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में स्वीकार कर लिया । उसके बाद से, सही तो यह है कि हिन्दी के पक्षधरों का व्यवहार ठीक नहीं रहा ।

एक बार 'हिन्दी' राष्ट्रभाषा घोषित हो जाने के बाद 'हिन्दी' का राष्ट्रभाषा पर से वर्चस्व उठ गया । किसी बहुमत वाले दल के द्वारा अध्यक्ष,

यहाँ तक कि बहुमत से राष्ट्रपति तक चुन लिये जाने के बाद, वह सभी दलों का निष्पक्ष अध्यक्ष और राष्ट्रपति होता है। अपनी निजी अथवा दलीय मान्यताओं को किनारे कर देना पड़ता है।

इसी प्रकार सर्वसम्मति से स्वीकृत राष्ट्रभाषा पर, हिन्दी को अपना वर्चस्व, विशेष ममत्व अथवा निर्णय लादना उचित नहीं। राष्ट्रभाषा पर सारे राष्ट्र का दायित्व है। उसके स्वरूप और सुविधा में सभी क्षेत्रों की रुचि का स्वागत करना चाहिए। अञ्चलीय हिन्दी में हिन्दी वाले अपनी मनमानी में स्वतन्त्र हैं। किन्तु राष्ट्रभाषा पर विशेष दायित्व लेने से अन्य भाषाभाषियों पर विपरीत प्रतिक्रिया स्वाभाविक है। हिन्दी राष्ट्रभाषा केवल इसलिए स्वीकृत हुई है कि राष्ट्र के अधिक से अधिक भाग में वह अधिक व्याप्त है। अन्यथा, अन्य भाषाओं का साहित्य कहीं अधिक समृद्ध है और उनकी लिपि भी नागरी लिपि के समान ही वैज्ञानिक है।

राष्ट्रभाषा पद पर आसीन होने के फलस्वरूप हिन्दी 'माला' का सुमेरु नहीं बन गयी। अन्य भारतीयभाषा-रूपी गुरियों के समान ही सुमेरु भी 'धागा' पर अवलम्बित है। अतः हिन्दी सुमेरु नहीं धागा-स्वरूप है, जिसमें गुथकर हिन्दी सहित भारत की सभी भाषाओं की गुरियाँ गुंथित और एकत्रित होकर राष्ट्र के समग्र वाङ्मय और साहित्य को राष्ट्र में मालाकार प्रस्तुत करती है। अतः अन्य सभी भाषाओं के समान ही हिन्दी भी उस राष्ट्रभाषा-रूपी धागे पर अवलम्बित है। उसको सुमेरु-रूपी प्रदर्शन के लोभ को त्याग कर धागा-रूपी अलक्ष्य संगठक का गौरव अधिक शोभन है।

एक बात यह भी ध्यान में रखने की है कि कितनी भी शक्ति लगा दी जाय, भारत की सभी भाषाओं में प्राप्त विपुल सदाचार साहित्य, संत-वाणी और अपार ज्ञानराशि का समग्र लिप्यन्तरण नागरी में हो पाना सम्भव नहीं। अतः यह राष्ट्र और राष्ट्रभाषा के लिए नितांत आवश्यक है कि सभी भाषाएँ और उनकी लिपियाँ सुरक्षित, और उनका साहित्य उत्तरोत्तर फूलता फलता रहे। सभी भाषाओं का मूल्यवान् साहित्य परस्पर में भी लिप्यन्तरित और अनूदित होता रहे; और यथासाध्य उस समग्र को राष्ट्रभाषा और जोड़लिपि नागरी लिपि में भी प्रस्तुत किया जाय।

इसकी दूसरी मंजिल में हमको यही सम्बन्ध विश्व की अन्य भाषाओं के साथ जोड़ने का प्रयास करना चाहिए। विश्वबन्धुत्व के पुनीत लक्ष्य की ओर बढ़ते रहने का यही सर्वोपरि उपाय है। सारा भौतिक जगत् हम बाँट सकते हैं, किन्तु विश्व का वाङ्मय, धरातल का ज्ञानकोश मानव-मात्र

की सम्पत्ति है। उस पर किसी का एकाधिकार नहीं है। कटुता-स्पर्धा की गुंजाइश नहीं। राष्ट्रीय एकीकरण और विश्वबन्धुत्व के लिए हमें वाणी भगवति का सहारा लेने में ही त्राण है।

ओड़िया लिपि का नागरी लिप्यन्तरण

पृष्ठ १५ पर, ओड़िया लिपि का एक नमूना अवलोकनार्थ प्रस्तुत है। इनको देखकर छोटे से प्रदेश ओड़िसा के अतिरिक्त अन्य कहीं किसी के पल्ले कुछ नहीं पड़ेगा। इसके विपरीत, 'बैदेहीश-बिळास' के प्रस्तुत नागरी लिप्यन्तरित ग्रन्थ को पढ़िये। केवल लिपि का आवरण हटते ही ओड़िया भाषा में अधिकांश शब्द संस्कृत, यहाँ तक कि ग्राम्य हिन्दी के समान होते हैं। भगवान राम पर, 'बैदेहीश-बिळास' जैसा अलंकारिक ग्रन्थ शायद ही किसी अन्य भारतीय भाषा में हो; फिर भी वह अपने प्रदेश में ही सीमित है। नागरी लिपि में आते ही सारे राष्ट्र में वह बोधगम्य-स्वरूप प्राप्त करता है। 'बैदेहीश-बिळास' सारे राष्ट्र की सम्पत्ति बन जाता है।

नागरी रूपान्तरकार श्री नन्द



श्री सुरेशचन्द्र नन्द, एम० ए०

प्रस्तुत 'बैदेहीश-बिळास' के राष्ट्रभाषा संस्करण में श्री नन्द ने ओड़िया काव्य को नागरी अक्षरों में लिप्यन्तरित करने के अलावा कठिन

श्री सुरेशचन्द्र नन्द, एम० ए०, क्राइस्ट चर्च कालेज, कटक के हिन्दी विभागाध्यक्ष है। यह ओड़िसा प्रदेश के सर्वप्रथम एम० ए० उत्तीर्ण स्नातक है। भुवन वाणी ट्रस्ट की विद्वत्परिषद् के माननीय सदस्य और ओड़िया भाषा के सलाहकार अनुवादक एवं लिप्यन्तरणकार है। 'बैदेहीश-बिळास' जैसा अदभुत अलङ्कारमय ग्रन्थ, उनके श्रम और लगन के फल-स्वरूप ही नागरी-जगत् में अवतीर्ण हो सका है। श्री नन्द ने इसी प्रकार नागरी के ग्रन्थ-शिरोमणि श्रीरामचरितमानस के ओड़िया में सानुवाद लिप्यन्तरण के प्रकाशन का भी अवसर ट्रस्ट को दिया है। तरुण कर्मठ विद्वान् श्री नन्द ने इस प्रकार ओड़िया भाषा और राष्ट्रभाषा हिन्दी, दोनों पर उपकार किया है।

शब्दों का हिन्दी अर्थ, और श्लेष, यमक आदि अलंकारों को अंकित किया है। उसके बाद प्रत्येक पद का सरल हिन्दी भावार्थ दिया है। ग्रन्थकार श्रीउपेन्द्रभञ्ज नरेश का यह महाकाव्य, ओड़ीसा के जन-सामान्य से लेकर मूर्धन्य विद्वानों तक में सर्वाधिक सुपरिचित और लोकप्रिय है। एक हजार पृष्ठ के 'वैदेहीश-बिलास' ग्रन्थ की प्रत्येक पंक्ति 'ब' अक्षर से आरम्भ है और प्रत्येक पद में श्लेष-यमक की भरमार है। उपमा-सादृश्य विचित्र है। एक ही स्तुति को सूर्यपरक मान ले तो सारा शब्दार्थ सूर्यपरक हो जायगा; और यदि विष्णुपरक मान ले तो सारा शब्दार्थ विष्णु की स्तुति में बदल जायगा। पाठकों को परिचित कराने के निमित्त हम श्री नन्द महोदय का चित्र प्रस्तुत कर रहे हैं। ग्रन्थ के अन्त में 'भञ्जीय काव्य वैभव' नाम से ओड़ीसा के महान् कवि श्री उपेन्द्रभञ्ज देव पर एक विस्तृत शोध-निबन्ध देकर श्री नन्द ने ग्रन्थ की अलौकिकता में और श्रीवृद्धि कर दी है।

आभार प्रदर्शन

'वैदेहीश-बिलास' ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण कई वर्षों से मुद्रित हो रहा है। उदार श्रीमानों और उत्तर प्रदेश शासन की सहायता से, अन्य भापाई ग्रन्थों के साथ इसका भी प्रकाशन चल रहा था। सम्प्रति वर्ष में केन्द्रीय शासन के शिक्षा तथा समाज कल्याण मंत्रालय एवं केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की विशेष सहायता प्राप्त होने के फलस्वरूप यह विलक्षण और अद्वितीय अलङ्कारमय ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ। हम उनके अत्यन्त आभारी हैं।

प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक सन्त की वानी।

सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥

मधुसूदन झा

मुख्यप्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ-३

ଗୋସ୍ୱାମୀ ଭୁଲସୀଦାସକୃତ

ଶ୍ରୀରାମଚରିତ ମାନସ

(ଓଡ଼ିଆ ଲିପିରେ ମୂଳପାଠ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରବଣର ପଦ୍ୟରଦ୍ୟାଦୁବାଦ)

ପ୍ରଥମ ସୋପାନ

ବାଳକାଣ୍ଡ

ବର୍ଣ୍ଣନାମର୍ଥସଦାନାଂ ରସାନାଂ ଛନ୍ଦସାମପି ।
 ମଙ୍ଗଳାନାଂ ଚ କର୍ତ୍ତାଋଋ ବନ୍ଦେ ବାଣୀବିନାୟକୌ ॥୧॥
 ଭବାନୀଶଙ୍କରୌ ବନ୍ଦେ ଶ୍ରଦ୍ଧାବିଶ୍ୱାସରୂପିଣୌ ।
 ପାଦ୍ୟାଂ ବିନା ନ ପଶ୍ୟନ୍ତି ସିଦ୍ଧାଃ ସ୍ୱାନ୍ତଃସ୍ଥମୀଶ୍ୱରମ୍ ॥୨॥
 ବନ୍ଦେ ବୋଧମୟଂ ନିତ୍ୟଂ ଗୁରୁଂ ଶଙ୍କରରୂପିଣମ୍ ।
 ଯମାଶ୍ରିତୋ ହି ବନ୍ଦୋଽପି ଚନ୍ଦ୍ରଃ ସର୍ବତ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟତେ ॥୩॥

ବିବିଧ ପ୍ରକାର	ବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥ ରସ	ଛନ୍ଦ ଅବର ।
ମଙ୍ଗଳଙ୍କ କର୍ତ୍ତା	ବାଣୀ ବିନାୟକେ	ବନ୍ଦେ ସାଦର ॥ ୧ ॥
ବନ୍ଦେ ପ୍ରଣି ଶ୍ରଦ୍ଧା	ବିଶ୍ୱାସ ମୂରତି	ଭବାମହେଶେ ।
ଯା ବିହ୍ୱଳେ ସିଦ୍ଧେ	ଦେଖି ନ ପାରନ୍ତି	ସ ଦୃଢ଼ଭାଶେ ॥ ୨ ॥
ବନ୍ଦେ ଜ୍ଞାନମୟ	ନିତ୍ୟ ଶିବ ପ୍ରାୟ	ଶ୍ରୀଗୁରୁ ପଦ ।
ଯାହାକୁ ଆଶ୍ରୟ	ବନ୍ଦୁ ଚନ୍ଦ୍ର ମଧ୍ୟ	ସର୍ବତ୍ର ବନ୍ଦ୍ୟ ॥ ୩ ॥

ବର୍ଣ୍ଣ, ଅର୍ଥ, ରସ, ଛନ୍ଦ ଓ ମଙ୍ଗଳସମୂହର ସୃଷ୍ଟିକାରଣୀ ବାଣୀ ଓ
 ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଶ୍ରୀ ଗଣେଶଙ୍କୁ ମୁଁ ବନ୍ଦନା କରୁଅଛି ॥ ୧ ॥ ଯାହାଙ୍କ ବ୍ୟତିରେକେ
 ସିଦ୍ଧ ପୁରୁଷଗଣ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଦୃଢ଼ସୃଷ୍ଟିତ ଭାବରୁ ଦେଖି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ
 ବିଶ୍ୱାସର ମୂର୍ତ୍ତି ସେହି ଦେବ ଶ୍ରୀ ପାଦ୍ୟ ଓ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରଙ୍କୁ ମୁଁ ବନ୍ଦନା
 କରୁଅଛି ॥ ୨ ॥ ଯାହାଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ବଳରେ ଚନ୍ଦ୍ର ବନ୍ଦୁ ଦୋଇ ସ୍ତର ନଗରରେ ସର୍ବତ୍ର
 ବନ୍ଦିତ, ସେହି ଜ୍ଞାନମୟ, ନିତ୍ୟ, ଶଙ୍କରରୂପୀ ଗୁରୁଙ୍କୁ ମୁଁ ବନ୍ଦନା କରୁଅଛି ॥ ୩ ॥

भुवन वाणी ट्रस्ट ने 'रामचरितमानस' का यह ओड़िया रूपान्तर, समाज कार्यालय (सत्यवादी प्रेस) कटक में मुद्रित करवाकर प्रकाशित किया है । इसमें ओड़िया लिपि में मानस का मूल पाठ तथा ओड़िया भाषा में गद्य-पद्य अनुवाद ओड़िया-जगत् के हेतु प्रस्तुत किया गया है । 'बैदेहीश-बिहारी' के विद्वान् अनुवादक एवं लिप्यन्तरणकार श्री सुरेशचन्द्र नन्द ने ही इस मानस का ओड़िया लिप्यन्तरण तथा गद्यानुवाद किया है । पद्यानुवादक हैं श्री स्वामी बलरामदासजी ।

भुवन वाणी ट्रस्ट द्वारा प्रयुक्त
(ओड़िया) वर्णमाला का देवनागरी रूपान्तर

ओड़िया - देवनागरी वर्णमाला

थअ थाआ ङइ ङई ङउ
 ङऊ ङऋ ङॠ एए ओऐ
 औ औ थंअं थःअः
 कक खख गग घघ ङङ
 चच छछ जज झझ ञञ
 टट ठठ डड ढढ णण
 तत थथ दद धध नन
 पप फफ बब भभ मम
 यय रर लल लिल
 वव शश षष सस हह
 क्षक्ष ङङ ङङ

वस्तुतः इस सस्करण में कुछ भ्रम रहा । भविष्य में, य को य और
अवर्ग्य ज को य के रूप में प्रस्तुत किया जायगा ।

नन्दकुमार अवस्थी
मुख्यन्यासी सभापति, भुवन वाणी ट्रस्ट

[ॐ]

कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज प्रणीत
वैदेहीश-विष्णुस

लिप्यन्तरणकार एव अनुवादक—

श्री सुरेशचन्द्र नन्द, एम.ए., हिन्दी-ओडिआ, रा० भा० एतन,
अध्यापक—हिन्दी विभाग, फ़ाइस्ट कालेज, कटक

कवि की संक्षिप्त जीवनी

[भञ्ज-साहित्य के श्रेष्ठ व्याख्याता तथा समालोचक, 'कलिंग भारती' अनुष्ठान के संस्थापक स्व० विच्छन्दचरण पट्टनायक द्वारा संपादित 'भञ्ज प्रभा' समालोचना-ग्रन्थ में दिये गये विवरणों के आधार पर—]

वंश-परिचय

ओडिशा के गञ्जाम जिलान्तर्गत वनपर्वत-निर्झर-सुशोभित 'धुमुसर' राज्य के कुलाड दुर्ग में महाप्रतापी राजा धनञ्जय भञ्ज के पौत्र तथा नीलकण्ठ भञ्ज के पुत्र, कलिंग-मुकुटमणि कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज ने सन् १६८५ ई० में जन्म ग्रहण कर सन् १७२५ ई० में चालीस वर्ष की आयु में शरीर त्याग किया। कविसम्राट् ने अपने 'रसलेखा' काव्य में ग्रन्थ समाप्ति की सूचना इस प्रकार दी है—

“दिव्यसिंह गजपति अंक सप्त विंशति शेष दिने शेष एहु गीत”।

इससे सिद्ध होता है कि उपेन्द्र भञ्ज ओडिशा (पुरी) के गजपति राजा दिव्यसिंह देव के राज्यकाल में (अर्थात् सन् १६९२-१७२० में) वर्तमान थे।

उपेन्द्र के पितामह धनञ्जय भञ्ज, पण्डित, कवि तथा काव्यरसिक थे। वचन से ही उनकी अलौकिक प्रतिभा ने पितामह धनञ्जय भञ्ज को आकर्षित किया था। थोड़ी ही उम्र में उपेन्द्र ने वाल्मीकि, कालिदास, श्रीहर्ष, माघ, भोजराज, हनुमान आदि कवियों की कृतियों, एवं विश्वनाथ कविराज, आचार्य दण्डी, मम्मट भट्ट, आनन्दवर्द्धन इत्यादि के अलंकार तथा ध्वनिग्रन्थों का अध्ययन करके संस्कृत साहित्य में अगाध पाण्डित्य अर्जन किया था। आपके पिता नीलकण्ठ जी भी कवि थे। कवि-प्रतिभा वचन से ही उपेन्द्र के रक्त-माम में धुल-मिल गई थी। स्व-रचित 'वैदेहीश-विच्छास' ग्रन्थ के अन्त में आपने अपने वंश का परिचय यों दिया है —

“वरहिवंशे उद्भव नृप धनञ्जय,
 त्रिशिष्टे घुमुसर-अधिप गुणालय ।
 वेनि अर्थे (दो अर्थों में) से (वे) गणेश बोलि जाण (जानो) ।
 वन्दन तद्भवत तौक (उनके) नन्दन प्रमाण ।
 वसुधापति से (वे) नीलकण्ठ नामे ख्यात,
 विधानरे (विधान में) मुहि (मैं ही) ताहोकर (उनका) ज्येष्ठसुत ।
 वीरवर पद उपेन्द्र मोर (मेरा) नाम,
 वारे-वारे (वार-वार) सेवारे (सेवा से) मनाई (मनाकर) सीताराम,
 विचित्र कवित्व मार्गे प्रसरिला बुद्धि, (बुद्धि का प्रसार हुआ)
 विरचिलि (रचना की) रामायण ए मो (मेरी) बड़ सिद्धि ।

राजपरिवारों में सहज व्याप्त अशान्त वातावरण से घुमुसर का राजपरिवार भी मुक्त न था, किन्तु उपेन्द्र पर उस वातावरण का प्रभाव लेशमात्र न था। उनमें जरा भी भोगलिप्सा नहीं थी। वेगभूपा के प्रति उनकी विशेष दृष्टि नहीं थी। केवल सीताराम के चरणों में अपना तन-मन सीपकर काव्य-रचना करना उनका एक मात्र ध्येय रहा। छोटे से घुमुसर राज्य में बँधे न रहकर एक अखण्ड प्रतिपत्तिशाली सारस्वत साम्राज्य के सम्राट् बनने की अभिलाषा ने उनके मन पर अधिकार कर लिया था। वे चाहते थे कि उनकी काव्य-सरिता देश-विदेशों तक प्रवाहित हो।

देशे-देशे हेउ ख्यात, (ख्यात हो),
 मोहु (मूर्ख करे) ए रसिक चित्त,
 हर हरि करन्तु (करें) एमन्त (ऐसा) है। [रसलेखा]

विवाह

उपेन्द्र ने नयागढ की राजकन्या से विवाह किया था। किन्तु उनकी अकाल मृत्यु होने पर आपने वाणपुर की राजकन्या से पुनः विवाह किया। वाणपुर-राजकन्या रूपसी, विदुषी तथा अत्यन्त पतिप्राणा थी। वे उपेन्द्र की उपयुक्त सहधर्मिणी होकर उनके कवि-जीवन को सफल बनाने में सहायक रही।

रचित पुस्तकें

कवि ने कुल ७३ काव्य-पुस्तकों की रचना की। उनमें से प्रकाशित पुस्तकों की संख्या नीचे लिखे अनुसार केवल २० है—

लावण्यवती, वैदेहीशविळास, कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी, प्रेमसुधानिधि, रसिक-हारावली, रसलेखा, रसपञ्चक, रामलीलामृत, छान्दभूषण, चौपदीचन्द्र, चौपदीभूषण, चित्रकाव्यबन्धोदय, कलाकउतुक, सुभद्रापरिणय, सुवर्णरेखा, अवनारसतरंग, बजारबोलि, यमकराज-चउतिशा, गीताभिधान और दशपदे।

अप्रकाशित पुस्तकों की सूची—तैलोक्यमोहिनी, हास्यार्णव, कटपाया, मुक्तावती, ब्रजलीला, चन्द्रकला, सगीतकौमुदी, शोभावती, कलावती, रसमञ्जरी, वारमासी, इच्छावती, दुर्गास्तुति, नीलाद्रीश चउतिशा, श्रीकृष्णविहार, गजनिस्तारण, गरुड़गीत, पुरुषोत्तममाहात्म्य इत्यादि।

कवित्व तथा पाण्डित्य

उपेन्द्र भञ्ज ने प्रसिद्ध संस्कृत कवियों का अनुसरण करते हुए उनसे व्यवहृत विभिन्न अलंकारों का कृतित्व के साथ ओडिया साहित्य में प्रयोग किया है। संख्यातीत अन्य दुर्लभ साहित्यिक मविधानों को भी अपने विशाल-काव्य-कलेचर के गर्भ में निविष्ट करके आपने विचक्षण पाठकों के चित्त आकर्षित किये हैं। संस्कृत षट्काव्य, पुराणशास्त्र, इतिहास, ज्योतिष, आयुर्वेद, धनुर्वेद, तन्त्र, अभिधान, छान्द, अलंकार, व्याकरण, कलाविद्या, कामसूत्र, दण्डनीति, राजनीति, स्मृति, दर्शन, भूगोल आदि विषयों में आप प्रवीण थे। यह उनसे रचित ग्रन्थावली से स्पष्ट प्रतिपादित होता है। विविध रसों का मुन्दर परिपाक, चमत्कार शब्द-योजना तथा विचित्र अलंकारों का समावेश उनकी कविताओं की विशेषताएँ हैं। उनकी रचानाएँ एव काव्य देवभक्ति, दार्शनिक चिन्ता, नम्रता, नैतिकता, सतीत्व-निष्ठा, आदर्श गृहस्थी, आदर्श दाम्पत्य प्रेम, देश-प्रेम, प्राकृतिक सौन्दर्य और सामाजिकता के चित्रों तथा वर्णना-वैचित्र्यों से भरपूर हैं।

कवि के सरस और श्रेष्ठ काव्यो—वैदेहीशविलास, लावण्यवती और कोटि-ब्रह्माण्डसुन्दरी में कवि-प्रतिभा का अद्वितीय वैशिष्ट्य प्रतिपादित हुआ है।

भक्त उपेन्द्र :

हनुमान, तुलसीदास और कृपासिद्धा बलरामदास की तरह उपेन्द्र ने 'राम तारक मन्त्र' में निद्वि प्राप्त की थी। यद्यपि आप शिव, दुर्गा, गणपति और सूर्य—इन सबकी पूजा किया करते थे, फिर भी अवतारी रघुनाथ आपके इष्टदेव थे। इसलिए आपने अपने अधिकांश काव्यो में रघुनाथ श्रीरामचन्द्र की वन्दना की है।

“तरणिकुलर सार । आश्रयरु निरन्तर ।

कहे उपेन्द्र भञ्ज मुँ लभिछि शवद-समुद्र पार ।”

[कोटि ब्रह्माण्डसुन्दरी—छान्द-१४]

अनु०—“सूर्यवश के श्रेष्ठ देव प्रभु रामचन्द्रजी की शरण के फलस्वरूप”—
उपेन्द्र भञ्ज कहते हैं—“मैंने शब्द-समुद्र को पार किया है ।”

जनश्रुति है आप द्वादशावधानी थे। आप ई० १७२५ में अप्रकट (ओझल) हो माकेतवानी हुए।

वैदेहीश-विलास

ऐसा प्रतीत होता है कि उपेन्द्र भञ्ज ने अपनी बीसवीं वर्ष की अवस्था में 'वैदेहीश-विलास' महाकाव्य की रचना की थी। इतनी थोड़ी उम्र में 'वैदेहीश-विलास' जैसे महाकाव्य की रचना वास्तव में विस्मयकर है। इसके सम्बन्ध में एक जनश्रुति है। धनञ्जय भञ्ज ने रामचरित्र सम्बन्धी काव्य 'रघुनाथ विलास' की रचना करके उसे अपने पौत्र उपेन्द्र को दिखाया था। उसे पढ़ कर उपेन्द्र ने उत्तर दिया कि इसी विषय-वस्तु को ग्रहण करके इससे उच्चकोटि का काव्य लिखा जा सकता है। यह उक्ति धनञ्जय के प्रति उपहासास्पद होने पर भी उन्होंने उपेन्द्र से पूछा, “क्या तुम यह कर सकोगे ?” पितामह के सन्देह तथा अविश्वास का उपयुक्त उत्तर देने के लिए कृत-सकल्प होकर उपेन्द्र घोड़े पर सवार हो आराध्य देव नूआगड़ (नयागढ़) के रघुनाथ जी की शरण लेने गये। नूआगड़ से लौटते समय उन्होंने देखा कि एक साधक श्मशान में गव की पीठ पर बैठा काली का आवाहन कर रहा है। एकाएक काली का आविर्भाव होने पर उनकी दिव्य प्रभा से साधक मूर्च्छित हो गया। यह देख उपेन्द्र तुरन्त घोड़े की

पीठ से नीचे कूद पड़े, स्वयं शव पर बैठ गये और बलि दी। काली ने उनसे वर माँगने को कहा तो उपेन्द्र ने 'अलौकिक कवित्वशक्ति' चाही। देवी 'तथास्तु' कहकर ओझल हो गयी।

धुमुसर वापस आकर 'व' ('व' भी इसमें सम्मिलित है) वर्ण को प्रत्येक चरण के आद्य में रखकर उपेन्द्र ने 'वैदेहीशविळास' महाकाव्य की रचना की। इस काम में उन्हें एक वर्ष भी नहीं लगा।

कुछ लोगो का मत है कि नयागढ़ के श्री रघुनाथ जी की कृपा से उपेन्द्र ने 'राम-तारक मन्त्र' में सिद्धि प्राप्त की थी। कवि को इस मन्त्र पर इतना विश्वास हो गया था कि इसी मन्त्र के प्रसाद से वे 'वैदेहीशविळास' जैसे महाकाव्य की रचना थोड़े ही समय में कर सके। इस महाकाव्य के प्रथम छान्द (सर्ग) के तीसरे पद में उन्होंने 'तारक मन्त्र' के बारे में सूचना भी दी है। अपने 'लावण्यवती' काव्य में भी आपने कहा है कि—

“तारक मन्त्र परसादे, मोहर कविपण उदे ।”—

(अर्थात् तारक मन्त्र के प्रसाद से मेरे कवित्व का उदय हुआ है।)

'वैदेहीशविळास' महाकाव्य 'व' (व) आद्य नियम से तो रचित किया गया है। साथ ही, उसमें 'वावन' छान्द (सर्ग) है और प्रत्येक छान्द 'बाईस', 'बयालीस' आदि सङ्ख्यक पदों में रचित है। एक वर्ष (वावन सप्ताहों) में महाकाव्य की रचना समाप्त करके कवि-मार्त्तण्ड उपेन्द्र ने अपने पितामह धनञ्जय को यह महाकाव्य दिखाया। धनञ्जय इसे देखकर फूले न समाये और उपेन्द्र को गले लगा लिया। उन्होंने आशा की थी कि उपेन्द्र के धुमुसर नरेश होने पर अपना राज्य रामराज्य में परिणत होगा। परन्तु उनकी यह आशा आशा ही में रह गई, क्योंकि उपेन्द्र को राजपद से विराग था।

'वैदेहीशविळास' में कवि ने श्रीरामचन्द्र जी के जन्म से राज्याभिषेक तक रामायण के चित्ताकर्षक प्रसंग बड़ी चारुता से चित्रित किये हैं। अन्यान्य प्रसंग यथा वाल्मीकि के आश्रम में लवकुश का जन्म, वैदेही का पातालगमन, रामचन्द्र जी का वैकुण्ठगमन इत्यादि प्रसंग—“विभग रस बोलिण न वर्णिलि”, [इन प्रसंगों में रसों का विभग (विशेष भंग) है, इसीलिए इनका वर्णन मैंने नहीं किया;] कहकर कवि ने महाकाव्य का उपसंहार किया है।

महाकाव्य 'वैदेहीशविळास' अमर कवि उपेन्द्र भञ्ज की उत्कल-साहित्य को एक बड़ी देन है। भावों के गाम्भीर्य, रसों के परिपाक, भाषा का माधुर्य, छान्दों के

लालित्य, अद्भुत शब्दों के विन्यास तथा आलंकारिक शैलियों की दृष्टि में यह प्राचीन (माध्ययुगीन) उत्कल-साहित्य का एक अनमोल रत्न है। ओडिआ शिल्पकला के क्षेत्र में जो गौरव 'कोणार्क मन्दिर' को प्राप्त हुआ है, काव्यकला के क्षेत्र में वही गौरव 'वैदेहीश-विछास' को प्राप्त है। केवल उत्कल-साहित्य में ही क्या, समूचे विश्वसाहित्य में इसका स्थान अत्युच्च है—यह सभी कोई मुक्तकण्ठ से स्वीकार करेंगे। महान् कवि का जन्म उत्कल प्रान्त में न होकर किसी अन्य समुन्नत देश में हुआ होता तो उनकी कीर्ति विश्वव्यापिनी होती। वे जगद्वन्द्य होते।

इस काव्य के छान्द (सर्ग) बहुधा विलुप्त हैं। फिर भी इन्होंने देहातो के अर्द्धशिक्षितों तथा अशिक्षितों के मनोराज्य को यहाँ तक अधिकृत कर लिया है कि ग्वालवाल के मुख से भी "विवलकु आलिंगन" (नवम छान्द) का सहज गान सुनाई पड़ता है।

—

वैदेहीश-विळास

राग (छन्द)—पाहाडिआ केदार

बन्दइ दी (दि) न-बान्धव हरि^१ ये तम-चक्रखण्डनकारी
 सदा कमळानन्दविस्तारी स्वभावे ईन, ये ।
 बिभु अनन्त - अंकबिहारी कर प्रताप यार संचरि
 निशाचरङ्क उल्लास हरि पूजे सुमन, ये ।
 बइनतेय याहा अग्रते स्थित, ये ।
 बइकुण्ठ - पक्षक - लोक तोषित, ये ।
 बिकाश अखण्डित - मण्डले सिंह भावरे क्रीडित काळे
 भवे तरणि होइ मञ्जुळे गिरि उदित, ये । १ ।

सरलार्थ—(विष्णु के पक्ष में)—गरीबों के बन्धु जिन भगवान् विष्णु ने चक्र से राहु का शिर छेदन किया था (जो शोक-समूह का अथवा अज्ञता का नाश करते हैं), जो सदा लक्ष्मी के आनन्द-वर्द्धनकारी, जो लक्ष्मीपति याने शोभा के आधार तथा अखिल विश्व के प्रभु हैं, जो अनन्त नाग पर विहार करते हैं, अपने भुजबल से जिन्होंने असुरों के आनन्द को

श्लेष व्या०—दीनबान्धव हरि—गरीबों के बन्धु विष्णु भगवान्, दीनबान्धव हरि—द्विष के बन्धु सूर्य; तमचक्र-खण्डनकारी—राहु का जिन्होंने चक्र से छेदन किया था (अज्ञता या शोक के नाशकारी), अन्धकारों के समूह के नाशकारी; कमळानन्द-विस्तारी—लक्ष्मी अथवा कमल के आनन्द-वर्द्धनकारी; स्वभावे ईन—(ईन-लक्ष्मीपति, शोभा के आधार)—प्रकृततः प्रभु तथा सूर्य; अनन्तअंकबिहारी—शेषदेव (अनन्त नाग) के क्रीड में विहार करनेवाले, गगन में विहार करने वाले; कर-प्रताप-भुज-पराक्रम, किरणों का पराक्रम; निशाचरङ्क—(निशाचरों का)—राक्षसों का, उल्लुओं

१ किसी ग्रन्थ का आरम्भ करने के पहले महाकवि, बिना बाधा-विघ्नों के उसकी समाप्ति के लिए मंगलाचरण (आदी नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा) करते हैं । उसी परम्परा के अनुसार कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज ने 'वैदेहीशविळास' नामक महाकाव्य

हरण किया था, जिनकी पूजा देवता करते हैं, जिनके सम्मुख गरुड सदा प्रस्तुत रहते हैं, जो विष्णुभक्त लोगों को तृप्ति देते हैं, जो समग्र ब्रह्माण्ड में विराजित हैं, नृसिंहावतार में जिन्होंने क्रीडा की थी, ससाररूपी सागर में जो नौका के समान हैं, जो नीलगिरि (श्रीक्षेत्र) में प्रकाशित हुए हैं, उन्हीं विष्णु भगवान् की मैं वन्दना करता हूँ । (१)

(सूर्य के पक्ष में)—दिवस के बन्धु सूर्य जो अन्धकार समूह का नाश करते हैं, जो सदा कमल का आनन्द बढ़ाते हैं, जो 'ईन' (सूर्य) अपनी किरणों से चारों दिशाओं को उज्ज्वल करते हैं, जिनकी तेज-प्रभा से उल्लुओं का आनन्द दूर होता है, जिनकी पूजा पण्डित करते हैं, जिनके सम्मुख अरुण सदा विद्यमान हैं, इन्द्र जिनके सहायक हैं, जिनके दर्शन से लोग सन्तोष लाभ करते हैं, जो पूर्ण गोलाकार रूप में विद्यमान हैं, सिंह राशि में जो एकदा क्रीडा करते हैं, जो प्रत्यह उदयाचल पर प्रकाशित होते हैं, उन्हीं दिनमणि सूर्यदेव की मैं वन्दना करता हूँ । (१)

का; सुमन—देवता, पण्डित; वइनतेय—(वैनतेय)—गरुड, अरुण; याहा अग्रते—जिनके सम्मुख; वड्कुण्ठ-पक्षक लोक—विष्णुभक्त लोक, इन्द्र जिनके सहायक; तोषित—आनन्ददायक । अखण्डित मण्डले—समूचे विश्व में, पूर्ण गोलाकार रूप में; सिंहभावरे—नृसिंह अवतार में, सिंह राशि में; तरणी—नौका, तरणि—सूर्य; गिरि उदित—नीलगिरि (पुरुषोत्तमधाम पुरी) में प्रकाशित, उदयगिरि पर प्रकाशित । (१)

वहित येहु रोहितमूर्ति श्रु(सृ)ति-रञ्जनकारक अति,
हस होइण याहा प्रशस्ति अछि प्रवर्ति ये ।

सरलार्थ—(विष्णु के पक्ष में)—जिन विष्णु ने रोहित मत्स्य का रूप धारण किया था, वेदों में परमात्मा के नाम से जिन्होंने ख्याति प्राप्त की है, जो विराट् रूपवान् हैं, जिनके दर्शन प्राप्त करने के लिए ब्राह्मण चिन्तन करते हैं, जो ब्रह्मा से श्रेष्ठ (अथवा कन्दर्प से अधिक रूपवान्)

श्लेष व्या०—रोहित मूर्ति—रोहित मत्स्य का स्वरूप, रक्तवर्ण; श्रुतिरञ्जन-कारक—वेदों के मण्डनकारी, सृतिरञ्जनकारक—मार्ग के शोभा-वर्द्धक; हस—परमात्मा,

का श्रीगणेश करने के पूर्व श्लेष में विष्णु तथा सूर्य का नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया है । प्रथम तथा द्वितीय पद्य में विष्णु और सूर्य दोनों ही की वन्दना उपलब्ध है । दोनों की वन्दना में वे ही शब्द विष्णु तथा सूर्य के प्रति भिन्न-भिन्न अर्थ देने लगते हैं । विद्वान् पाठकों के मनोरञ्जनार्थ श्लेष पदों एवं अन्य देशज तथा संस्कृत शब्दों की व्याख्या आवश्यकतानुसार पद्य के नीचे दी जा रही है ।

विराज रूप ग्राहार पुणि द्विजचक्र या दर्शन गुणि,
 आत्मभूपर संसारे भणि कि शुभ्रकीर्त्ति ये ।
 बुधजनक - शिरभूषण ग्रेहि, ग्रे ।
 विनयरु ये आन वाणी न कहि, ग्रे ।
 बळि याहाकु सर्वदा नाहि, द्वी(द्वि)प प्रसन्न करता सेहि,
 पुनत धर्मस्वरूपग्राही कि स्तुति तहि, ग्रे । २ ।

है, जिनकी कीर्त्तियाँ शुभ्र है, महादेव शकर जी जिनसे विना विनय के शब्द नहीं बोलते, ब्रह्माण्ड में जिनसे बढ़कर दूसरा कोई बलवान् नहीं है, जिन्होंने (ग्राह के मुख से रक्षा करके) गज को आनन्द दिया, जो धर्म पर स्थित जन के रक्षक है—ऐसे विष्णु भगवान् की स्तुति किन शब्दों में करूँ ? (२)

(सूर्य के पक्ष में)—जो सूर्य रक्तवर्ण मूर्ति धारण करते हैं, जो मार्ग की शोभा बढ़ाते हैं, जिनका नाम हंस है, जिनके विराजमान (प्रकाशमान) रूप के दर्शन के लिए चक्रवाक सर्वदा उत्कण्ठित रहते हैं, जो श्रेष्ठ ब्रह्म के नाम से ख्यात हैं, जिनकी किरणें बड़ी शुभ्र हैं, पण्डित लोग जिनसे सदा विनय करते हैं, जिनसे बढ़कर तेजस्वी और कोई नहीं है, जो सप्तद्वीपों के प्रकाशक (उज्ज्वलकर्त्ता) हैं, फिर जो 'धर्म' नाम से अभिहित हैं, ऐसे सूर्यदेव की स्तुति किस प्रकार करूँ ? (२)

सूर्य; विराज रूप—विराट रूप, विराजमान रूप; द्विजचक्र—ब्राह्मणसमूह, पक्षी चक्रवाक; आत्मभू—ब्रह्मा, कन्दर्प; पर—श्रेष्ठ; बुधजनक (चन्द्र)—शिरभूषण—चन्द्र जिनके शिर पर भूषित अर्थात् महादेव, बुधजन—पण्डित व्यक्ति, शिरभूषण—शिरोमणि; द्विप—हाथी, द्वीप—सप्तद्वीप; धर्मस्वरूपग्राही—धार्मिक के रक्षक, जो धर्म नाम से अभिहित । (२)

विष्टरश्रवा ब्रह्माण्डेश्वर परम पद भजिला नर,
 लभे, ए घेनि ग्रन्थ आद्यर भावित तांकु, ये ।

सरलार्थ—जगत्कर्त्ता विष्णु को भजने वाला व्यक्ति बैकुण्ठ लाभ करता है । और सूर्य देवता से सूर्यवंश का उद्भव हुआ है । इसलिए विष्णु तथा सूर्यदेव की स्तुतियाँ करके ग्रन्थ का श्रीगणेश करूँगा—इसी विचार से दोनों देवों की स्तुतियाँ की हैं । हे बुद्धिमान् पण्डितो ! मेरा

विष्टरश्रवा—विष्णु; परमपद—बैकुण्ठ, भजिला—भजने वाला; लभे—प्राप्त करता है; ए घेनि—यह लेकर (इस लिए); आद्यर—आरम्भ में; भावित तांकु—

वश याहारठारु उत्पत्ति कवि विचारे से देवे स्तुति,
 विधान करि अति सुमति आण मनकु, ये ।
 वर्ण अभंग-सभगरे ए श्लेष, ये ।
 बुझ स्थान-स्थानके करि प्रकाश, ये ।
 बलाइ चित्त अनवरत भाग्ये ग्रहण तारक मन्त्र,
 सीता-श्रीराम-चरित-गीत कृते लाळस, ये । ३ ।

अभिप्राय मन में लाओ । वर्णों के, अभंग तथा सभंग, दो-अर्थबोधक श्लेष अलंकारों में मैंने ये स्तुतियाँ प्रकाश की । हमेशा कविता लिखने की ओर मैंने रुचि बढ़ाई थी । सौभाग्य से 'राम तारक मन्त्र' ग्रहण किया । उसी मन्त्र के प्रसाद से मुझ में कवित्व की स्फूर्ति हुई । इसलिए सीता-श्रीराम-चरित-सबन्धी गीत लिखने की मन में अभिलाषा हुई । (३)

उनकी स्तुति करता हूँ; याहार ठारु—जिनसे; से देवे—उन देव को; सुमति—बुद्धिमान; आण—लाओ; ए—यह; बुझ—समझो; बलाइ चित्त—मन में अभिलाषा करना; (३)

वाल्मीकि, व्यास कवि यहिरे महाकाव्य के पुराण करे,
 महानाटक बातसुतरे हेले रचिता, ये ।
 बिहिले काव्य ये कालिदासे चम्पू-रचना भोज नरेशे
 कृपासिद्धा ए गीत प्रकाशे छाड़िलि चिन्ता ये ।
 बिवेकहि उदय एमन्त ध्यायि, ये ।
 व्योमे तारका येवे झलकुथाइ, ये ।
 बिभावरीरे ज्योतिरिगण— गण ज्योतिकि देखान्ति पुण
 सुजने सावधानरे शुण छान्द रचइ ये । ४ ।

सरलार्थ—जिन राम-सीता के वृत्तान्त पर वाल्मीकि 'रामायण', व्यासदेव 'अध्यात्म रामायण', हनुमान् 'महानाटक', कालिदास 'रघुवंश' भोजराज 'चम्पू', सिद्धकवि बलराम 'दाण्डि रामायण' आदि ग्रन्थों की रचना कर चुके हैं, मैं उनके बारे में और क्या अधिक लिखूँ, यह सोचकर मैं सकुचा रहा था । परन्तु यह ध्यान में लाकर कि रात में आकाश पर तारों के चमकने पर भी जुगनू सब अपनी-अपनी ज्योति दिखाते हैं, मुझमें विवेक का

यहिरे—जिनसे; के—कोई; करे—करते हैं; हेले—हुए, बिहिले—विधान किया;

उदय हुआ । मैंने संकोच त्याग कर यह ग्रन्थ रचना करने की ओर ध्यान दिया । हे सुजनो ! सावधानी से सुनो । (४)

धेवे—जब; झलकुथाइ—झलकते हैं; पुण—फिर शुण—सुनो; बावसुत—हनुमान (कवि); (४)

विद्युतकेश वंशरे जात, सुमाळी माळी ये माल्यवन्त,
स्वर्ग लुण्ठने अहि-अहित^१ धिआन करि, ये ।
विधु-समरे^१ ज्योति ज्वळित विधु-समरे^२ हेले आगत
से आरोहित अहि - अहित^२ गदाब्ज धरि, ये ।
बजाइण शंखारि^१ करेण घात, ये ।
वध कले शंखारि^२ द्वितीय भ्रात, ये ।
बड़भी लभि पाताळे लुचि लंका^१ बड़भिपुरकु मुञ्चि
लंका^२ ये दण्डपाणिरे रचि भय येमन्त, ये । ५ ।

सरलार्थ—विद्युतकेश नामक राक्षसवश में सुमाली; माली और माल्यवन्त के नामों से तीन पुत्र पैदा हुए थे । उनके स्वर्ग लूटने पर इन्द्र ने विष्णु का ध्यान किया । ज्योत्स्नासम प्रभामय विष्णु इससे क्रुद्ध हो अपने आयुध गदा-पद्म धारण किये गरुड पर आसीन होकर देवासुर-समर में आविर्भूत हुए । उन्होंने चक्राघात से माली और माल्यवन्त-दो राक्षसों का निधन करके शंखनाद किया । यह देखकर सुमाली डर के मारे लंकागढ़ का त्याग कर पाताल में जा छिपा, जैसे विटपी स्त्री राजभय से छिपती है । (५)

हेले—हुए; से—वे (उन्होंने); धरि—धारण करके; बजाइण—बजाकर; कले—किया; लुचि—लुक (छिप) कर; मुञ्चि—छोड़ कर; येमन्त—जैसा; अहि-अहित^१—वृत्रासुर का अहित करने वाले इन्द्र; विधु समरे^१—चन्द्र के समान; विधु समरे^२—देव-युद्ध में; अहि-अहित^२—(अहि नाम सर्प उसका अहित करने वाला) गरुड; गदाब्ज—गदा-पद्म; शंखारि^१—शंख—चक्र; शंखारि^२—शंख राक्षस के शत्रु (विष्णु); बड़भी—बड़ा भय; बड़भिपुर—चन्द्रशाला गृह; लंका^१—लंकापुरी; लंका^२—विटपी स्त्री; (५)

वाहार पुण्यजने^१ होइले विहार पुण्यजने^२ विहिले
रञ्जन पुण्यजन^३ कुबेरे से दीप्तिमान, ये ।

सरलार्थ—राक्षस लोग लंकापुर से निकल गये, उत्तम लोगो ने वहाँ आकर विहार किया । यक्षों के साथ कुबेर के वहाँ रहने पर लंकानगर

वास नगर पाश नगर नगरतळे करि सत्वर
 जगत - तात - सुत कुमर कले से स्थान, ये ।
 बहु समय अन्ते एहि प्रकारे, ये ।
 वार्त्ता पाइ सुमाळी एमान चारे, ये ।
 विश्रवा ऋपिर सन्निधिकि नेला दूहिता रसनिधिकि
 शोभारे करे से धिकि धिकि नारीमातरे, ये । ६ ।

ने अशेष शोभा धारण की । नगर के पास सुवल पर्वत के नीचे एक वृक्ष के मूल को अच्छा स्थान समझ कर विश्रवा ऋपि ने वहाँ अपना आश्रम बनाया । कुछ दिनों के बाद सुमाली, दूतो से इन समाचारों का पता लगा कर श्रृंगार रस की निधि अपनी दुहिता (निकपा) को लिये विश्रवा ऋपि के यहाँ पहुँचा । वह कन्या अपनी शोभा से नारी मात्र को धिक्कारती थी । (६)

वाहार होइले—निकल गये; पुण्य जने^१—राक्षस लोग; पुण्यजने^२—उत्तम जन; पुण्यजन^३—यक्षगण; वासनगर—लंकापुर; पाशनगर—पास के नग (पर्वत) के (लोग); नगर तले—वृक्ष के मूल में; जगत-तात-सुत-कुमर—जगत्पिता ब्रह्मा के सुवन पुलस्त्य के सुत विश्रवा (रावण के पिता); नेला—लिया; (६)

वांके अनाई अंके पकाइ से पंकेरुह शरकु नेइ
 गंके मदन आतंके तहि मुनि उत्तम । ये ।
 बोले सुन्दरी, कोळे मो वस तुले मज्जि तो होइवि तोष
 भुले तो रूपे मोर मानस प्रकाश प्रेम, रे ।
 वामा ओळगि सनमन कराइ, ये ।
 वह्नि साक्षिरे विभा भाव वढाइ, ये ।

सरलार्थ—उस कन्या (निकपा) ने टेढ़ी नजर से ऋपि की ओर देखा और कन्दर्प के शरतुल्य अपने पद्म-नेत्रों से उनकी ओर कटाक्षपात किया । मुनिश्रेष्ठ विश्रवा कामदेव के भय से भीत हो बोले, “हे सुन्दरि । मेरी गोद में बैठो । तुम्हारे रूप से मेरा मन विभोर हो गया है । प्रेम प्रकाश करो ।” वामा ने प्रणामपूर्वक अपनी सम्मति प्रकट की । अग्नि देवता की साक्षी में दोनों का विवाह सपन्न हुआ । सन्ध्या के समय दोनों सुरति-रस में मग्न हुए । निकषा तो राक्षसी ही थी । फलस्वरूप, उसके

बेगे सुरत रत सन्ध्यारे सन्ध्यामट्टी से तार गर्भरे
'जात होइले रक्ष शरीरे सुततनयी, ये । ७ ।

गर्भ से ठीक समय पर राक्षस-शरीरों में पुत्रों और कन्या का जन्म हुआ । (७)

बाँके अनाई—कटाक्ष किया; पकाइ—डाल कर; नेइ—लेकर; कोले—गोद में; ओल्लगि—प्रणाम करके; सन्ध्यामट्टी—राक्षसी; (७)

विशतिभुज दशाननरे कि दशा देव देव किन्नरे,
नर नागरे धरणी थरे हेउँ पतन, ये ।

विकट रूप प्रकट अति रक्त परा व्यक्त कान्ति
घटण घट-सदृश श्रुति भैरव स्वन, ये ।

बधिरता निकट शुणिला जन, ये ।

विगत ये भीषणे तिनि नन्दन, ये ।

बोलाइले से दशवदन कुम्भ-श्रवण ये विभीषण
नन्दिनी सूर्पणखार नख सूर्प समान ये । ८ ।

सरलार्थ—निकपा के गर्भ से सर्वप्रथम बीस भुजा तथा दशमुख वाला एक पुत्र भूमिष्ठ होते ही, 'वह देव, किन्नर, नर तथा नाग लोगो की क्या गति करेगा' ऐसा सोचकर धरणी काँप उठी । उसके बाद अति भयकर रूप, रक्तवर्ण-कान्ति तथा घट सदृश कान धारण किये द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ । उसके गर्जन से निकट के लोग बहके हो गये । एक तृतीय पुत्र, जो भय-रहित (सुन्दर) था, पैदा हुआ । वे क्रमशः दशानन, कुम्भकर्ण तथा विभीषण के नाम से विख्यात हुए । जो कन्या उत्पन्न हुई, उसके नाखून सूप जैसे थे, इसलिए उसका नाम सूर्पनखा पड़ा । (८)

देव—देगा; थरे—काँपने लगी; शुणिला जन—सुननेवाले लोग; (८)

वृद्धि यतन दिनकु दिनु, गिरिसमरे दिशिला तनु,
गिरीषमरे ए अनुमानु नुहइ आन, ये ।

विशाल महाशाल कि कर, सानु समाने उन्नत शिर,
कुशानुपरि तेजनिकर ज्वळित घेन, ये ।

सरलार्थ—लड़के यत्न से दिनो दिन बढ़ने लगे । उनके शरीर ग्रीष्म ऋतु के पर्वतों की तरह दीखने लगे । यह अनुमान से भिन्न नहीं । उनके हाथ महाशालवृक्षों की तरह विशाल हुए, शिरो ने पर्वतों की चोटियों

चिद्यमान क्रोटर तथा लोचन, ये ।

वर्द्धमान करता जीव शोचन, ये ।

बुलिले पुरे पुरे स्वच्छरे मातिले नाना द्रव्य भक्ष रे
गला द्वादश सम्बत्सररे ये कुम्भकर्ण, ये । ९ ।

तथा नेत्रो ने गुफाओ का आकार धारण किया और शरीरो का तेज आग के समान चमक उठा । उन्होने संव प्राणियो का शोक बढ़ाया । मनमाने ढंग से चारो ओर घूमकर नाना द्रव्य भक्षण किये । इसी तरह बारह वर्ष बीत गये, उसके बाद कुम्भकर्ण ने—(९)

दिशिला—दीखे; नुहइ—नही है; आन—दूसरा; सानु—सौग; घेन—ग्रहण करो; कोटर—गुहा; बुलिके—घूमे; मातिले—मदमाते; गला—बीत गया; (९)

बहुत जनजीवन नेइ उत्तरकुरु - प्रदेशे याइ
उत्तर क्रूरतर न सहि इन्द्रे न मानि, ये ।

वज्रघातकु मणि इतर उत्पाटि दन्त ऐरावतर
प्रहारे मोह सुरईश्वर पलाइ घेनि, ये ।

विभीषण पक्षरे द्वन्द्व रचित, ये ।

वप्ताश्वशुर - स्थाने दशास्य गत, ये ।

विरोजामण्डल रे तपस्या जगज्जय रे करि मनीषा
अशनहीने दिवस निशा काळ वञ्चित, ये । १० ।

सरलार्थ—[इसके अनन्तर कुम्भकर्ण ने] मार्ग पर बहुत जनो तथा प्राणियो का विनाश करके स्वर्ग में जाकर नाना उपद्रव मचाये । इन्द्र को न मानकर उनसे कटु शब्द कहे । इन्द्र के वज्र-प्रहार को तुच्छ समझा और ऐरावत हाथी के दाँतो को उखाड़कर उनसे इन्द्र को पीटा, जिससे इन्द्र मूर्च्छित हो गये । ऐरावत उन्हे ले भागा । विभीषण ने यक्षलोक में युद्ध छेड़ दिया । रावण पातालपुर की विजय के लिए गया । इस प्रकार तीनों भाई तीन पुरो में युद्ध समाप्त करके जगज्जय करने की इच्छा से विरजादेवी के पीठ-स्थान में निराहार दिन-रात तपस्या करने लगे । (१०)

नेइ—लेकर; उत्तर कुरु—स्वर्ग; याइ—(जाइ) जाकर; मणि—समझ कर; सुरईश्वर—इन्द्र; पलाइ घेनि—ग्रहण करके (लेकर) भाग गया; वप्ताश्वशुर—पिता विश्वा की ससुराल, सुनाली का वासस्थान (पाताल); दशास्य—रावण; मनीषा—इच्छा; (१०)

विखन भाल लेखनवर्ण मुण्ड प्रचण्डानळे दहन
 करिण कला ज्येष्ठ पठन कण्ट अत्यन्त, ये ।
 बल्लकी रचि भुज मूढरि से दण्ड तुम्बी भावे श्रद्धारे
 धमनी गुण करि वेधारे विनयी गीत, ये ।
 वाउँ गाउँ होइले आसि प्रसन्न, ये ।
 वर कामना पूर्णे कले प्रदान, ये ।
 वर्त्तिबु युग छपन गण्डा वरणी हेव ब्रह्माण्डे खण्डा
 सीताहरण निश्चें मरण कारण जाण । रे । ११ ।

सरलार्थ—ज्येष्ठ रावण ने अपने शिरो को प्रचण्ड अनल में आहुति देते समय अपने ललाट-पट पर विधि-अकित अक्षरो को बड़े कण्ट के साथ पड़ा । [अपने भाग्य में अच्छाई नहीं—यह जान कर] उसने अपनी एक भुजा को वीणा का डंडा, मुण्ड को तुम्बी तथा शिराओ (नाडियों) को तार बनाकर उसी वीणा से विनय के साथ ब्रह्मा जी का स्तव-गान किया । प्रसन्न हो ब्रह्मा ने आकर कहा, “तू ५६ (छप्पन) गण्डा (अर्थात् ४×५६) युगो तक जीवित रहेगा । तेरी तलवार सारे जगत में पूजा पायेगी । (अर्थात् तू जगज्जयी होगा ।) परन्तु सीता का हरण तेरी मौत का कारण होगा—यह याद रख ।” (११)

विखन—विधाता; बल्लकी—वीणा; वेधारे—ब्रह्मा के प्रति; वाउँ गाउँ—बजाने तथा गाने से; वर्त्तिबु—(तू) जीवित रहेगा; गण्डा—वार सख्या का समूह; वरणी हेव—वरणीय (पूजनीय); खण्डा—खड्ग; (११)

वेभारे सीता बहु योषिता ये होइथिव जनकसुता
 बहुत राम परकाशिता ये दाशरथि, ये ।
 वाग्देवी आसि वसिले गले कुम्भकर्णर वरद काले
 निद्रा मुँ शिवि वोलि चपळे मागिला तथि, ये ।

सरलार्थ—ससार में सीता नाम की बहुत स्त्रियाँ हो सकती हैं तथा राम नाम के बहुत व्यक्ति भी हो सकते हैं । इसलिए रावण का सन्देह दूर करने के लिए ब्रह्मा जी ने बताया, “जो सीता जनक की कन्या होंगी, उन्हीं का हरण करने से दशरथ के पुत्र श्री रामचन्द्र तेरा वध करेंगे । कुम्भकर्ण को वर देते समय सरस्वती आकर उसके कण्ठ में बैठी । अतः उसने शीघ्रता से “मैं सो रहूँगा” यह वर माँग लिया । यह मुनकर ब्रह्मा

वत्सरक न पूरु उठिवु ग्रेवे, रे ।

वध अवश्य हेव तोहर तेवे, रे ।

विष्णु - भक्त होइ अमर जगत मध्ये कर विहार
गत पद्मज देइ ए वर सानुजे जवे, ये । १२ ।

ने वरदान दिया, "एक वर्ष के पूर्ण होने के पूर्व यदि तू जगेगा, तो तेरा विनाश अवश्य होगा ।" "विष्णुभक्त व अमर हो, जगत में तू विहार कर"—यह वरदान छोटे भाई विभीषण को देकर ब्रह्मा जी जल्दी वहाँ से चले गये । (१२)

बेभारे—जगत मे; योषिता—स्त्रियाँ; निद्रा भूँ यिवि—मैं सोने को जाऊँगा; वत्सरक..... तोहर तेवे—एक वर्ष पूर्ण होने मे पूर्व (निद्रा मे) यदि तू उठेगा तो तेरा वध अवश्य होगा; पद्मज—ब्रह्मा; सानुजे—विभीषण को; (१२)

बाहुडि तहुँ पाताळे राजि निकपात्मज पुञ्जकु साजि
वेदिले लका कुवेर तेजि गला से पुर, ग्रे ।

विमाने^१ नेला सर्व सम्पत्ति वि-माने^२ यथा गगने गति
से मनोरथ रथ प्रापति इच्छि समर, ग्रे ।

विश्वे उत्कट प्रभा प्रकट करि, ये ।

विधुन्तुद विधुकु ग्रासिला परि, ये ।

विश्वकेतुरे होइ अदम्भा शोभा-आरम्भा रम्भा सुरम्भा-
उरुकु हरि होइला विभा मयकुमारी, ये । १३ ।

सरलार्थ—वे तीन भाई ब्रह्मा जी से वर प्राप्त करने के बाद वहाँ से लौट पातालपुर मे प्रविष्ट हुए । अमुरो को डकड़ा करके लका नगरी पर चढाई की । कुवेर पुष्पक यान पर बैठ सारी संपत्ति साथ लिये लकापुरी छोड गये, जैसे चिड़ियाँ आसमान पर उड जाती है । रावण मनचाही गति करने वाले पुष्पक विमान को प्राप्त करने के उद्देश्य से कुवेर से लडने के लिए गया और बलात् उनसे विमान छीन लाया । भयकर तेज प्रकाश करके सारे ससार को उसने ग्रस डाला (जीत लिया) जैसे राहु चन्द्रमा को ग्रसता है । कन्दर्प-पीडा से कातर हो उसने परमामुन्दरी

बाहुडि (बहुरि)—लौट कर; वहुँ—वहाँ से; निरुपात्मज पुञ्जकु—असुर गण को; वेदिले—घेर लिया; विमाने^१—पुष्पक विमान मे; वि-माने^२—पक्षी के समान; विधुन्तुद—राहु; विश्वकेतु—कन्दर्प; अदम्भा—दम्भहीन, कातर, शोभा आरम्भा—

रम्भोरुविशिष्टा रम्भा अप्सरा को हरण किया । फिर रावण ने मयदैत्य-
कन्या मन्दोदरी से विवाह किया । (१३)

सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी; सुरम्भा उरुकु—उत्तम कदली वृक्ष के समान जंघा वाली; मयकुमारी—
मय दानव की कन्या मन्दोदरी; विभा—विवाह; (१३)

वृषसदृश सुरभिआळी गोष्ठ कोष्ठरे कला से केलि
प्रजापतिक समाने झळि अनेक सुत, ये ।
वर्णिवा किस ज्येष्ठकुमार जात रडिकि शुणि कुमार
छाडि से मेघनाद उपर पडि अचेत, ये ।
बळे मेघनादरु ताहार स्वन, ये ।
वहे से मेघनाद नाम प्रधान, ये ।
वन-वेष्टित स्थानरे रहि सिंह-शार्दूल बळिष्ठे होइ,
वडरि-मृग-पिशित ध्यायि आउ नन्दन, ये । १४ ।

सरलार्थ—रावण ने गृह में सुन्दरी स्त्रियों से केलि (रति) की, जैसे
साँड गायो के गोठ मे केलि करता है । उसी हेतु प्रजापति (ब्रह्मा) के
समान दीप्तिमान् पुत्र सब पैदा हुए । उन पुत्रों की कथा का क्या वर्णन
करे! ज्येष्ठ पुत्र के जन्म-समय के गर्जन को सुनकर कुमार(कार्तिकेय) मोर
की पीठ पर से नीचे गिर पड़े और मूर्च्छित हो गये । उसका गर्जन मेघ
की ध्वनि से बढ जाने से उसका प्रधान नाम मेघनाद हुआ । अन्य पुत्र
सब सिंह-व्याघ्रों की तरह बलवान् हुए और शत्रु-रूपी मृगों के रक्त-
मांस का ध्यान करके जल से घिरी लकापुरी में रहे । (सिंह-व्याघ्र, मृग-
मांस खाने की आशा से वन अर्थात् जंगल में रहते हैं—यह स्वाभाविक
है ।) (१४)

कला से केलि—उसने केलि की; गोष्ठरे—समूह में; कोष्ठरे—गृह में; झळि—
दीप्तिमान; रडिकि—गर्जन को; वनवेष्टित—जल (या जंगल) से घिरी हुई; आउ—
और; (१४)

वाम कररे होइण वाम वामदेवर गिरि कुसुम,
परि उत्पाटि धरणे क्षम हेबाकाळर, ये ।

सरलार्थ—रावण प्रतिकूल होकर जब अपने बाये हाथ से शिवजी के
पर्वत कैलास को फूल के समान उखाड कर पकड़ने को उद्यत हुआ, तब
भय से महादेव ने रावण से अपनी तुलना करके कहा, “मैं ईश्वर हूँ, यह

बाहार दरवेशे ए स्वर ईश्वरठार रावणेश्वर,
 देखिले पञ्चद्विगुण गिर से वहिवार, ये ।
 विशेषत देखिले ईक्षण कर, ये ।
 विळासकु दैत्यर स्वर्णनगर, ये ।
 विलोकि रौप्यनगरे स्थिति उपुजि याइ ए ऊणा भीति
 भोगत वेनिजने विभूति आन प्रकार, ये । १५ ।

रावणेश्वर है, मेरे पाँच वदन (मुख) है, इसके दस वदन है, मेरे पन्द्रह आँखें हैं, इसके बीस, मेरे दस हाथ हैं, पर इसके बीस, मेरा वासस्थान रौप्य-पर्वत (कैलास) है, पर इसका सुवर्णमय लकापुर । हम दोनों विभूति का भोग करते हैं, परन्तु भिन्न प्रकार याने अर्थों में—मेरा भोग विभूति अर्थात् भस्म है, उसका भोग विभूति अर्थात् विशेष ऐश्वर्य है । अतएव मैं उससे सब गुणों में हीन हूँ ।” (उनके मन में यह भय उत्पन्न हुआ ।) (१५)

कुसुम परि—फूल के समान; दरवेशे—भय के कारण; ईश्वरठार—महादेव से; वेनि जने—दोनों जनों को; विभूति—भस्म तथा विशेष ऐश्वर्य; (१५)

वारिराणि ए तरळ-तर अधीर थिला अति मातर,
 याहा प्रतापे होइ कातर से तरतर, ये ।
 व्याकुळ जात पाञ्च-पाञ्चर आम्हे स्वभावे एहा आहार,
 बेनि घेनिले हृदभितर एहि विचार, ये ।
 बाहि न पुण याइ मीनकु खाइ, ये ।
 वड विशतिभुज बहिवा चाहि, ये ।
 बन्धुभावरे से शान्ति कान्ति नामे समर्पि दिव्य युवती,
 स्वनाम कले कोपे ता स्थिति रत्नकु देइ, ये । १६ ।

सरलार्थ—समुद्र सब अतिशय तरल है, इसलिए पहले उनकी लहरें कुछ चञ्चल थीं । परन्तु अब रावण के प्रताप से अत्यन्त भीत होने के कारण वे सब चञ्चलतर हुई हैं । उनमें से पाँच समुद्रों (इक्षु, सुरा, सर्पि, दधि और दुग्ध) ने सोचा, “हम स्वभावतः इसके भक्ष्य पदार्थ हैं, वह (रावण) हम सबको कहीं खा न जाय ?” यह सोचकर उनको भय हुआ । दोनों समुद्रों (लवण व जल) ने मन में विचार किया, “यह (रावण) मछलियों को खाने की आशा से हमारे जल को उछालकर कहीं हमको मुखा न दे ।” ऐसा विचार करके सबने शान्ति व कान्ति नाम की

दो परमामुन्दरी कन्याओं को उसे समर्पण किया और बहुत रत्न दान करके उसके भण्डार को अपने नामानुरूप अभिहित किया। (अर्थात् उसके भण्डार को 'रत्नाकर' नाम दिया।) (१६)

वारिराशि—समुद्र; थिला—था (थे); तरतर—चंचलतर; आम्हे—हम; एहा—इसके; चाहि—देखकर; (१६)

वहु कृपाण साधन करे छेदन शका जम्बु प्लक्षरे,
 आरम्भ होमकर्म कुणरे वहन भीति, ये।
 बाटुलि धरु कौञ्च चमके भोजनकाळे भयद शाके
 गयने तूळीकरणे शंके शाल्मली निति, ये।
 बिहुँ देवपूजन पुष्करे भय, ये।
 वळे उपाडि नेव होए उदय, ये।
 विभोग कर प्रतापे कर करइ हेळे प्रजा आकार
 पृथ्वीमण्डळ राजानिकर महादुर्जय, ये। १७।

सरलार्थ—अस्त्रसाधना के लिए (रावण के) तलवार पकड़ते ही जम्बुद्वीप तथा प्लक्ष द्वीपों ने शका की कि कही यह हमको जामुन व पीपल के पेड़ समझकर काट न दे। उसके होम अनुष्ठानारम्भ को देखकर कुश द्वीप को भय हुआ—कही मुझे कुश समझकर यह होम कार्य में लगा न दे। लक्ष्यभेद सीखते समय गोला पकड़ने से कौञ्च द्वीप ने भय से चौककर सोचा—कही मुझे बगुला समझकर यह मार न दे। उसके भोजन के समय शाकद्वीप को भय हुआ—कही रावण मुझे साग समझकर खा न जाय। गयन के समय शाल्मली द्वीप ने सशक सोचा—कही मुझे रावण सेमल की रुई समझ कर सेज न बना ले। देवपूजा के समय पुष्कर द्वीप को भय हुआ कही मुझे वह कमल समझकर न उखाड़ ले। भूमण्डल में जितने भी राजा थे, उन सबको प्रजा बनाकर अपने भुजबल से रावण ने उनसे राजस्व वसूल किया और इस प्रकार विशेष भोग किया। वह सब से अजेय हो कर मुख भोगने लगा। (१७)

बहुँ—वहन करते हो; बाटुलि—(वर्तुल शब्दज) घनुष पर रख कर मारा जाने वाला लोहे का गोला; चमके—चौंक उठा;

श्लेष—जम्बु, प्लक्ष, कुश, कौञ्च, शाक, शाल्मली, पुष्कर आदि, द्वीपों के नाम हैं। इनके श्लेष-अर्थ क्रमशः जामुन, पीपल, कुशा, बगुला, शाक (साग), सेमहर (की रुई) तथा कमल हैं। सरलार्थ देखिए। (१७)

वन्दी बलीर फेड़ने झार भरसाकृत रसातलर
 कोटिए सिंह बल बाळिर धरणे इच्छि, ये ।
 विकलभाव नोहिला लव पाइ निविड़ भिड़ प्राभव,
 केमन्त मल्ल कोविदे भाव तुल कि अछि, ये ।
 बाहुँ, सहस्रभुजे होइला वादी, ये ।
 बहिवार पालटि नर्मदा नदी, ये ।
 बन्धने पड़ि खड्गे न छिड़ि, अनळयोगे न गला पोड़ि,
 जळे न वुड़ि संशय छाड़ि वरे प्रमोदि, ये । १८ ।

सरलार्थ—उसके बाद रावण ने साहसपूर्वक पाताल में जाकर वामन द्वारा बंदी बनाये हुए बलि को मुक्त कराने के लिए बहुत चेष्टा की । फिर करोड़ सिंहों के बलवाले महावीर बालि को पकड़ने को गया । उससे बहुत पराभव पाने पर भी उसे तनिक भी कष्ट का अनुभव नहीं हुआ । इस प्रकार वह पृथिवी में कैसा अद्वितीय वीर था, हे पण्डितो ! मन में विचार करो तो । सहस्रार्जुन के अपनी पत्नियों के साथ नर्मदा नदी में जलक्रीड़ा करते समय, नदी की गति रुद्ध होने पर, रावण ने उससे भी दुश्मनी की । सहस्रार्जुन ने इससे क्रुद्ध होकर उसे कैद किया, उसके प्राण-नाश के लिए उसपर तलवार से आघात किया, उसे आग में फेंका और जल में डुबाया । तिस पर भी रावण की मृत्यु नहीं हुई । यह देखकर सहस्रार्जुन के मन से इस बात का सन्देह दूर हुआ कि यह ब्रह्मा जी के वरदान से कभी मरेगा नहीं । (१८)

भरसाकृत—साहसपूर्वक; विकलभाव नोहिला लव—जरा भी कष्ट नहीं हुआ; प्राभव—पराभव; केमन्त मल्ल !—कैसा वीर ! ; तुल कि अछि ?—कौन उसके बराबर है ? (१८)

वेदमतीरे मति बळाइ देला से कन्या तनु जळाइ
 मो हेतु मृत्यु ए जाप पाइ तहुँ चपळे, ये ।
 बोलि मर्कट निन्दि नन्दीरे आनन्द हरि तळप्रहारे
 बोले से हेउ प्राभव तोरे वानरे नरे, ये ।

सरलार्थ—वेदमती नाम्नी एक कन्या (जिसने लक्ष्मी के अंश से गन्धर्ववंश में जन्म ग्रहण किया था) विष्णु भगवान् को स्वामी के रूप में पाने की अभिलाषा से तपस्या कर रही थी । उसके रूप-लावण्य से मुग्ध

बधिला अनरण्ये अयोध्यापुरे, ये ।
 बराहवरे अति माया युद्धरे, ये ।
 वंशे मो नाश यिबु अवश्य नर अवज्ञा कलु राक्षस,
 कहिला तहि सेहि महीश हतकाळरे, ये । १९ ।

हो रावण ने नाना अत्याचार पूर्वक उसके सतीत्व का नाश किया । उस कन्या ने शाप दिया, “मेरी ही वजह से तेरी मृत्यु हो ।” यह शाप दे आग में कूदकर उसने प्राण छोड़े । शाप-प्राप्त रावण चचलता से वहाँ से कैलास की ओर गया और शंकर जी के द्वारपाल नन्दी को ‘बन्दर’ कहकर उन्हें एक तमाचा मारा । इस हेतु नन्दी ने उसे शाप दिया, “बानर-सेना के ही द्वारा तेरी पराजय हो ।” फिर अयोध्या के राजा अनरण्य का माया-समर के द्वारा वध करने पर, मरते समय राजा ने कहा— “रे राक्षस ! तूने मुझे मनुष्य समझकर मेरा अपमान किया है । सुतरां मेरे ही वंश में कोई जन्म लेकर तेरा वध करेगा ।” (१९)

मति बलाइ—मन लुभा कर; नाश यिबु (जिबु)—(तू) मारा जाय गा; तळ-प्रहारे—तमाचे से; बराहवरे—प्रधान युद्ध में; (१९)

बिबुधाळय आभीरग्राम परि सुरभी लुण्ठने क्षम
 सुमनबाजे से दण्ड क्रम क्रमसे देइ, ये ।
 बान्धिला अधिकारीकि सुत याहा आज्ञारे से इन्द्रजित
 शाही पाइला जगततात विधिरे तहि, ये ।
 बलिसन्न पक्वण प्रायक कला, ये ।
 बाजुं टमक ताकु चमक देला, ये ।

सरलार्थ—रावण ने स्वर्ग को ग्वालों का ग्राम समझकर कामधेनुओं को लूटा और देवताओं को ग्वाल समझकर बहुत दण्ड दिया । उसके पुत्र मेघनाद ने पिता की आज्ञा से अमराधिप इन्द्र को बाँध लिया । इसलिए ब्रह्माजी से उसे ‘इन्द्रजित्’ की पदवी मिली । दुष्ट रावण ने पातालपुर को शवरपल्ली^१ के समान नष्ट कर दिया । उसके नगाड़े की आवाज सुनकर सब नाग, शवरो^१ की तरह चौक उठे । उस स्थान के गर्वी श्रेष्ठ नागों ने गुप्त स्थानों पर छिप कर प्राण-रक्षा करने की कोशिश की ।

१ शवर नाम की एक प्राचीन जंगली जाति । राम की भक्त शवरी इसी जाति की थी ।

वञ्चिले लुचि से मदभर नागेशवर गोप्य स्थानर
मणि - दिहुडि देखाइवार सम्मति हेला, ये । २० ।

परन्तु उनके फनो पर की मणियो ने मणालो की तरह जलकर उन्हें पहचनवा दिया । इसलिए अनन्योपाय (लाचार) होकर नागो ने रावण का लोना माना । शर्त यह रही कि वे रावण को अन्धकार में मणियो-रूपी मणाल दिखाकर उसकी सेवा करेंगे । (२०)

विबुधाळय—स्वर्ग; आभीरग्राम—अहीरो का गाँव; सुरभी—कामधेनु; सुमन-
राज—देवसमूह; शाढी पाइला—साड़ी, (यहाँ पद्मी) पाई, प्रायक कला—की तरह
क्रिया; बलिसघ—पाताल, पवण—शवरो की नगरी; वार्जु—व्रजते ही; वञ्चिले
लुचि—छिप कर प्राण बचाने का यत्न किया; मदभर नागेशवर—गर्वित नागसमूह;
दिहुडि—मणाल; (२०)

बइजयन्ती^१ याहा जगति बइजयन्त^१ चञ्चळे भीति
मोते ए वान्धि नेवाकु गति करे नभरे, ये ।
विकर्त्तनर रथ हावोडि भगने मध्यगगन छाडि
वेति अयन चळने जडि चित्त निर्भरे, ये ।
वूथा ए कथा नोहे वुझ विचारि, ये ।
बोलाइछि से मेघदण्ड पाचेरी, ये ।
बइरिपूग दुर्गम दुर्ग यहिँ परिखा सागर आग
एपरि होइ पाताळ स्वर्ग से धिक करि, ये । २१ ।

सरलार्थ—रावण के प्रासाद की पताका इतनी ऊँचाई पर चंचलता से फहर रही थी कि इन्द्र के प्रासाद को भय हुआ—‘क्या मुझे बांध लेने के लिए यह आकाश पर गमन कर रही है ? सूर्य भी आकाश मार्ग में जाते समय यह भय करके कि कहीं अपना रथ रावण के प्रासाद से टकराकर टूट न जाय, मध्य गगन-मार्ग को छोड़ उत्तरायण और दक्षिणायण करके निश्चिन्त हुए । (हे पण्डितो !) विचार करके समझो, यह झूठ नहीं । रावण के प्रासाद के प्राचीर (परकोटे) इतने ऊँचे हैं कि मेघ-आकाश पर चलते समय उनसे टकराकर नष्ट हो जाते हैं । इसी हेतु वे प्राचीर ‘मेघदण्ड प्राचीर’ कहलाते हैं । गढ़ की परिखा के रूप में सागर चारो ओर घेरे हैं । इस प्रकार शत्रुओं से दुर्भेद्य लंका प्रथम स्थान प्राप्त करके स्वर्ग तथा पाताल को धिक्कारती है । (२१)

बड़जयन्ती^१ (बँजयन्ती)—पताका; जगति—अट्टालिका, प्रामाद; बँजयन्त^२—
इन्द्र का प्रासाद; मोते—मुझे; बान्धि नेबाकु—बाँध लेने के लिए; विकर्त्तन—सूर्य;
हाबोड़ि—टक्कर खा कर; बेनि अयन—दोनों (उत्तरायण व दक्षिणायण) मार्गों पर;
बड़रिपूग—शत्रु-समूह; एपरि होइ—ऐसा होकर; । (२१)

बळि एकरे से त रुचिर बहुत बळी छन्ति एथिर,
से चारु शेषरंगे ए चिर, अशेष रंगे, ये ।
बसइ सुनासीरेक^१ तहिँ ए केते सुनासीररे^२ शोहि
एपरि होइ चित्ररथहिँ केवळ वर्गे, ये ।
बड बड़ दानव पूर्वे थिले, ये ।
बडाइकि एरुपे करि न थिले, ये ।

विरचि वीरवर उपेन्द्र— भञ्ज स्वच्छन्दे विचित्र छान्द
चित्त निश्चिन्त नीलाद्रि-चन्द्र ध्यान सफळे, ये । २२ ।

सरलार्थ—पातालपुर एक ही बलिराजा से शोभित हो रहा है, परन्तु
इस लंकापुर में बहुत बली (बलवान् वीर) विद्यमान है । पाताल
शेषदेव के रंग से (तेज से) सुन्दर है, किन्तु यह लंकापुर अशेष रंगों से
(बहुत वर्णों से) सुन्दर है । स्वर्ग में एक ही सुनासीर (इन्द्र) वास
करता है, लंका में असंख्य सुनासीर (सेनापति) शोभित हो रहे हैं ।
स्वर्ग एक ही चित्ररथ से शोभित है, किन्तु यहाँ बहुत चित्रित रथ हैं ।
यहाँ पहले बड़े-बड़े राक्षस सब थे तो सही, किन्तु रावण के समान किसी
ने इतनी बड़ाई नहीं प्राप्त की थी । वीरवर उपेन्द्र भञ्ज ने स्वच्छन्द व
निश्चिन्त चित्त से श्री जगन्नाथ जी के ध्यान में सफलता लाभ करके इस
विचित्र छान्द (अध्याय या सर्ग) की रचना की । (२२)

बळि—बलिराजा (पाताल का राजा); बली—बलवान्; छन्ति एथिर—यहाँ है;
शेष—वासुकी; अशेष—बहुत; सुनासीर^१—इन्द्र, सुनासीर^२—सेनापति; चित्ररथ—
स्वर्ग का गन्धर्व, चित्ररथ—चित्रित रथ; थिले—थे, करि न थिले—नहीं की थी;
नीलाद्रिचन्द्र—जगन्नाथ महाप्रभु । (२२)

द्वितीय छान्द

राग-मंगळगुज्जरी

विदुष ! दूषण-विवर्जित गीते रस,
विष्णु-चरित त्वरित करिव हरप ये । १ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! आप लोग दोषशून्य इस गीत से अनुरक्त होवे, क्योंकि यह विष्णु-चरित आप लोगों को शीघ्र हर्ष-दान करेगा । (१)

विदुष—हे पण्डितो ! ; दूषण-विवर्जित—दोषशून्य; करिव—करेगा । (१)

वामदेव देवराज गुरु सगतिरे,
विमने सुमने गले क्षीरसिन्धु तीरे ये । २ ।

ब्रह्माण्ड क्षोभिते भीते ब्रह्मा प्रमुखरे,
विश्वम्भर भरसारे स्तुति कले खरे ये । ३ ।

सरलार्थ—रावण के उपद्रव के कारण, भय से ब्रह्माण्ड के अस्थिर होने पर महादेव, इन्द्र, बृहस्पति आदि देवगण ब्रह्मा के साथ विषण्ण मन से क्षीरसिन्धु के किनारे पर गये और विश्वम्भर (विश्व के पालनकर्त्ता) के उद्देश्य से शीघ्र स्तुति की । (२-३)

वामदेव—शिव; देवराज—इन्द्र, गुरु—बृहस्पति; विमने—विषण्ण मन से; सुमने—देवगण; गले—गये । (२)

क्षोभिते—क्षुब्ध होने से, ब्रह्मा प्रमुखरे—ब्रह्मा जी के नेतृत्व में; विश्वम्भर—विष्णु; कले—की; खरे—शीघ्र । (३)

बहित लीळा रोहित^१ रोहित^२ मूरति,
वेगे दरदैत्य^१ दरदाने^२ हेल रति हे । ४ ।

सरलार्थ—हे विष्णु ! आप लालवर्णी विशिष्ट रोहू मत्स्य का रूप धारण करके शंखासुर को भय-दान करने में रत हुए, अर्थात् आप उसके प्राणों के विनाश में लग गये । (४)

रोहित^१—लालवर्ण; रोहित^२—रोहू मछली (यमकालंकार); दरदैत्य^१—शंखासुर; दरदाने^२—डर (भय) देने में ('दर' शब्द में यमक) । (४)

बहि अमन्दमन्दर कूर्म नमोनम,
बारिधि-अमृत मन्थु अमृत जनम ये । ५ ।

बिपक्षे देवारि बारि परशिल सुधा,
विश्वमोहित मोहिनी रूपरे विशुद्धा ये । ६ ।

सरलार्थ—नारायण ! आपने कूर्मवितार में बृहत् मन्दर-पर्वत-धारण पूर्वक सागर का जल-मन्थन कराके उससे अमृत उत्पन्न किया । फिर विश्वमोहनी मोहनी का रूप धारण करके देवताओं के शत्रुओं (असुरों) को अलग कर हम लोगो (देवताओं) को ही अमृत परोसा । हे कूर्मवितारी प्रभो ! आपको हम नमस्कार कर रहे हैं । (५-६)

अमन्द मन्दर—बृहत् मन्दर पर्वत; बारिधिअमृत—सागर का जल । (५)

देवारि—राक्षस; बारि—निषेध करके; परशिल—परोसा; विशुद्धा—निष्कलंक ।
(६)

बराहवर^१ बराहवर^२ - सुपण्डित,
बल्लभमहीर हिरण्याक्षकु खण्डित ये । ७ ।

सरलार्थ—हे बराहश्रेष्ठ ! आपने श्रेष्ठ-समर-विशारद पृथिवीपति हिरण्याक्ष दैत्य का विनाश किया । (७)

बराहवर^१—बराहश्रेष्ठ; बराहवर^२—भयंकर युद्ध (यमकालंकार); बल्लभ-महीर—चक्रवर्ती । (७)

बपुवन्त हरि, हरि प्रह्लाद-पुण्यकु,
बिदारिल करीपरि करि हिरण्यकु ये । ८ ।

सरलार्थ—हे हरि ! प्रह्लाद के पुण्य के फलस्वरूप आपने नरसिंह का रूप धारण किया और हिरण्य राक्षस को हाथी की तरह करके विदारण किया । (८)

बपुवन्त हरि—नृसिंहमूर्तिधारी नारायण; हरि प्रह्लाद पुण्यकु—प्रह्लाद के पुण्य से आकर्षित हो, ('हरि' शब्द में यमक) । (८)

बामन मनमोहन होइ भूदानरे,
बळिष्ठ बळिकि चापि अधोभुवनरे ये । ९ ।

सरलार्थ—हे नारायण ! अपने पञ्चम अवतार में मनमोहन वामन-मूर्ति धारण-पूर्वक भूमिदान-ग्रहण के बहाने आपने बलिष्ठ बलि को पाताल में पराभूत किया । (९)

अधोभुवनरे—पाताल में । (९)

विभु भृगुवश - पर परशुधारण,
बाहुज बाहुसहस्र दारण कारण हे । १० ।

सरलार्थ—हे प्रभो ! आप भृगुकुल-श्रेष्ठ परशुराम के रूप में परशु (कुठार, कुल्हाड़ी) धारण-पूर्वक क्षत्रियवीर सहस्रार्जुन के वध के कारण बने । (१०)

भृगुवशपर—भृगुवंशश्रेष्ठ परशुराम; बाहुज—क्षत्रिय; बाहुसहस्र—सहस्रार्जुन । (१०)

विशकर करणीकि नाहि सरि रक्ष^१,
विनति उन्नतिहीने आम्भे, प्रभु ! रक्ष^२ हे । ११ ।

सरलार्थ—विशवाहु रावण के प्रताप का मुकाबला कर सकने वाला दूसरा कोई राक्षस नहीं । उसके प्रताप से हम लोगो के निस्तेज हो जाने से हम लोग आपकी वन्दना कर रहे हैं । हे प्रभो ! हम लोगो की रक्षा कीजिएगा । (११)

विशकर—रावण; करणी—प्रताप; सरि—समान; रक्ष^१—राक्षस; रक्ष^२—रक्षा करो (प्रान्तयमक) । (११)

बुध विबुधक स्तुति घेनि कम्बुधर,
बणीभूत हेले वसि गरुड कन्धर ये । १२ ।

वोड़ले, प्रवरवर दिअ काहिँ-पाइँ ?
वेभारे त्रिपुर-भार दैत्ये जाण नाहिँ हे । १३ ।

सरलार्थ—ब्रह्मादि प्रमुख देवताओं की स्तुति से कम्बुधर (नारायण) प्रसन्न हुए और गरुड के कन्धे पर बैठ उनके सम्मुख उपस्थित हुए । उन्होंने ब्रह्माजी से पूछा, “तुम ऐसा उत्कृष्ट वरदान (राक्षसों को) क्यों

देते हो ? स्वभाव से दैत्य लोग तीन पुरों (स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) के शत्रु है, क्या तुम यह नहीं जानते ?" (१२-१३)

बुध बिबुधंक—विज्ञ देवताओं की; स्तुति घेनि—स्तुति ग्रहण करके । (१२)

बोइले—बोले; प्रवरवर—उत्कृष्टवर; दिअ काहिपाइँ—क्यों देते ?; बेभारे—स्वभाव से; त्रिपुर-भार—तीन पुरो के शत्रु; जाण नाहि—क्या यह नहीं जानते ? (१३)

बोइल ये पूर्व पूर्वदेवे बळे सार,
बिनाशनरे कीनाश प्रकार संसार ये । १४ ।

सरलार्थ—तुम लोग कहते हो कि रावण पूर्व के पूर्वदेवों से (अर्थात् राक्षसों से) अधिक बलवान् है और सृष्टि का विनाश करने में यम के सदृश है । [तब] यह जानते हुए भी उसे ऐसा वरदान क्यों दिया ? (१४)

पूर्व पूर्वदेवे—पूर्व के राक्षसों से; कीनाश—यम । (१४)

बिहि बिहिले शुणि ता कि भक्तिवचन,
वर करँ उचिते ए चित्ते बिरचन ये । १५ ।

बिलोकन हेब नब नब अवतार,
बिधुर मधुर लीळा होइब विस्तार ये । १६ ।

सरलार्थ—विष्णु भगवान् के वचन सुनकर ब्रह्माजी ने भक्तिपूर्वक कहा, "आपके नये-नये अवतारों के दर्शन होंगे तथा (विधु यान विष्णु की) मधुर क्रीड़ाओं का भी विस्तार होगा । हृदय में इसी लक्ष्य का ध्यान करके हम उचित ही राक्षसों को ऐसा वरदान दिया करते हैं ।" (१५-१६)

वृषभासने^१ वृषभाषणे^२ अतितर,
बिभो तार येउँ नाम तारक मन्तर ये । १७ ।

बहि सेहि मूरति रतीण-कोटि—जित,
बाञ्छा पूरु हे पुरुषोत्तम मुँ भाबित ये । १८ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर महादेव जी अति शीघ्र उच्च स्वर में बोल उठे, हे बिभो !, हे पुरुषोत्तम ! आपके जिस नाम पर तारक-मन्त्र आधारित है, करोड-कन्दर्प-विजयी वही राम की मूर्ति आप

धारण करे। उसी मूर्ति के दर्शन के लिए मैं उत्कण्ठित हूँ। मेरी मनोवाञ्छा पूर्ण हो। (१७-१८)

वृषभासने^१—शिव; वृषभापणे^२—उच्च स्वर मे; अतितर—अतिशीघ्र; तार—
त्राण करो; रतीश-कोटि-जित—करोड़-कवर्ष-विजयी; वाञ्छा पूरा—कामना पूर्ण
हो; मुँ भावित—मैं चिन्तित (उत्कण्ठित) हूँ। (१७-१८)

विरूपाक्ष बोलिवारे वार कि शोचन,
वीक्षण लोभे ईक्षण तिनि मुँ रचन हे। १९।
वक्त्र पाञ्च^१ पाञ्च^२ एहि वहि स्तुति कृते,
वहन वह से रूप मोहरि स्वकृते हे। २०।

सरलार्थ—आगे शिव जी ने कहा, “मुझे विरूपाक्ष (तीन आँखों के कारण) कहते हैं। इसका मुझे तनिक भी सोच नहीं। खास करके उसी राम-रूप के दर्शन-निमित्त मैंने तीन आँखें रखी हैं। इसी उद्देश्य को सामने रखकर कि मैं बहुत मुखों से राम जी की स्तुति कर सकूँ, मैंने पाँचमुख धारण किये हैं। अतएव हे प्रभो! मेरे पुण्य-बल से आप रामरूप धारण करके मेरी मनस्कामना पूर्ण करे। (१९-२०)

वीक्षण—देखना; ईक्षण—चक्षु। (१९)

वक्त्रपाञ्च^१—पञ्चमुख; पाञ्च^२—अभिलाषा, कल्पना; ‘पाञ्च’ शब्द में ‘यमक’; मोहरि मुकृते—मेरे ही पुण्यबल से। (२०)

वास्तोष्पति पतित अछन्ति केते भाषि,
वह से रूप स्वरूपे न ग्रान्तु से भासि^३ हे। २१।

सरलार्थ—वास्तोष्पति (इन्द्र) ने कहा, “ससार में बहुतेरे पापी हैं, वे लोग अपने [पापमय] रूप के कारण वह न जायँ। आप राम-रूप धारण करे। (आपके दर्शन से उन लोगो का पाप भी दूर होगा और साथ ही वे मुक्ति लाभ करेंगे।” (२१)

वास्तोष्पति—इन्द्र; पतित—पापी; अछन्ति—हैं; केते—कई, कितने; भाषि—
कहा; न ग्रान्तु से भासि—वे वह न जायँ (भाषि—भासि, प्रान्त यमक अलंकार)। (२१)

विश्वकसेन सेनेह करि ए उत्तरे,
विधु-काश-जित हास प्रकाशि सत्वरे ये। २२।

वहिवि नाहिँ मुँ अरि^१ अरिमारणरे^२,
विराजमान^१ बि—राज^२ न चढ़ि रणरे ये । २३ ।

वनौका प्रवळ वळ संग हेबे हेळे,
बोलिण अन्तर ये अन्तरय्यामी हेले ये । २४ ।

सरलार्थ—देवताओं के उत्तर सुनकर विष्णु जी ने चन्द्रमा तथा काश (कांस) फूल को निष्प्रभ करनेवाले स्नेहमिश्रित हास्य प्रकाश करते हुए कहा, “शत्रुओं का विनाश करने के लिए मैं चक्र धारण नहीं करूँगा, और न समर-क्षेत्र में गरुड़ पर बैठकर विराजूँगा । [इस वार] असंख्य वानर-सैन्यों को साथ लेकर आसानी से शत्रु-नाश करूँगा ।” यह कह कर अन्तर्यामी अन्तर्हित हो गये । (२२-२३-२४)

विश्वकसेन—विष्णु; विधु-काश-जित हास—चन्द्र तथा काश फूल को जीतने वाला हास्य; अरि^१—चक्र; अरिमारणरे^२—शत्रुओं को मारने में (‘अरि’ में यमक); विराजमान^१—शोभित; वि-राज^२—गरुड़ (यमक); वनौका—वानर (बन्दर); बोलिण—बोलकर; अन्तर ये अन्तरय्यामी हेले—अन्तर्यामी द्वार हुए (‘अन्तर’ में यमक) । (२२-२३-२४)

वैधात्र कथित स्थित एमान प्रसंगे,
बिधिरे सधीरे गंगाकूळे ऋषि सगे ये । २५ ।

सरलार्थ—गंगा नदी के किनारे पर सनत्कुमार ने कथाप्रसंग में और ऋषियों से विष्णु भगवान् के भावी अवतार आदि विषय कहे । (२५)

वैधात्र—सनत्कुमार; एमान—ये सब विषय । (२५)

बिवेक सुमन्त्र सुमन्तर थिला याइ,
बिचारिला पचारिला भाव उपुजाइ ये । २६ ।

सरलार्थ—विवेकवन्त और उत्तम विचारक (दशरथ के मन्त्री) सुमन्त्र संयोग से वहाँ गये हुए थे । उन्होंने इन सब विषयों का विचार किया और मुनि से भक्तिभाव-पूर्वक निम्नलिखित प्रश्न पूछे । (२६)

थिला याइ—गया था; बिचारिला—विचार किया; पचारिला—पूछा, प्रश्न किया; भाव उपुजाइ—भक्ति उपजाकर, भक्ति के साथ । (२६)

वैजयन्तीमाळाधर धरणीकरता,
वर्ष्म धरि केउँ धरित्रीश कुळेरता ये । २७ ।

सरलार्थ—“वैजयन्तीमाला-धारी जगत्कर्त्ता (नारायण) किस राजा के वश में शरीर धारण कर जन्म लेंगे ? (२७)

वैजयन्तीमाळाधर—(विष्णु जी की स्वनाम-प्रसिद्ध माला को धारण करने वाले)
विष्णु; वर्ष्म धरि—शरीर धारण करके; केउँ—किन । (२७)

विभ्राजित भवनरे वनरे होइवे,
वात्सल्यरसवत्सळ होइण दइवे ये ? । २८ ।

सरलार्थ—भगवान् दैवयोग से वात्सल्यरसानुरागी होकर गृह में प्रकाशित होंगे या वन में उत्पन्न होंगे ? (२८)

होइण—होकर । (२८)

विकशित शीतकर धवल पक्ष्यरे,
बिहायसे यथा बिहार से ए लक्ष्यरे ये । २९ ।

बन्धुवर्ग - जीवञ्जीव नयन तोषिवे,
व्यक्ते भक्तसरब-कैरव उल्लासिवे ? ये । ३० ।

सरलार्थ—शुक्ल पक्ष में चन्द्र विकसित होते हैं और आकाश में बिहार करते हैं । चकोरो तथा कुमुदो को आनन्द प्रदान करना चन्द्र का लक्ष्य होता है । उसी तरह विष्णु भगवान् प्रकाशित होकर बन्धुवर्ग-रूपी चकोरो तथा भक्तो-रूपी कुमुदो को सन्तुष्ट तथा उल्लासित करेंगे क्या ? (२९-३०)

शीतकर—चन्द्र; धवलपक्षरे—शुक्ल पक्ष में । (२९)

जीवञ्जीव—चकोर; कैरव—कुमुद । (३०)

वैरी-पद्मङ्कर कर हेव अमोदित,
बिधु नामहिं एणु कि महीरे उदित ? ये । ३१ ।

सरलार्थ—चन्द्र के उदित होने पर पद्म का हर्ष, विषाद में परिणत

होता है। वही विष्णु शत्रुओ-रूपी पद्मों के हर्ष को विषाद में परिणत करके अपने 'विधु' नाम की यथार्थता प्रतिपादन करेंगे क्या ? (३१)

एणु—इसलिए । (३१)

बोले प्रसन्ने सनतकुमार पेशले,
वर्त्तिवे ये उत्तर कोशले से कुशले ये । ३२ ।

सरलार्थ—सुमन्त्र के प्रश्नों से सनत्कुमार ने प्रसन्न होकर कहा, “भगवान् नारायण उत्तरकोशल (याने अयोध्या) में कुशलता से जन्म ग्रहण करेंगे । (३२)

वर्त्तिवे—जन्म ग्रहण करेंगे । (३२)

बोलाइवे दाशरथि रथिश्रेष्ठ हरि^१,
वर्णिवे कवित्वे कवि नेवे चित्त हरि^२ ये । ३३ ।

सरलार्थ—रथिश्रेष्ठ हरि दाशरथि (दशरथ के पुत्र) कहलाएँगे, जिनके चरित का काव्य में वर्णन करके कवि लोग पाठकों के मन बहलाएँगे । (३३)

हरि^१—विष्णु; हरि^२ नेवे—हरण करलेंगे । ‘हरि’ में प्रान्तयमक । (३३)

बाहुडि सचिब शचीबरभूति लभे,
वन्दन अजनन्दन कौशल्या-वल्लभे ये । ३४ ।

वृत्तान्त तातपर्यरे सबु जणाइला,
वृद्धकाळे सुभाग्यता प्रवृद्ध होइला ये । ३५ ।

सरलार्थ—मन्त्री सुमन्त्र सनत्कुमार की बातों को सुनकर सहर्ष अयोध्या लौट गये, मानो उन्हें इन्द्र-संपत्ति मिल गयी हो । आपने अज-पुत्र, कौशल्या-पति दशरथ का वन्दन किया और “हरि आपके पुत्र के रूप में पैदा होंगे” आदि सारे समाचार महाराज को संक्षेप में कह सुनाये । फिर आगे कहा, “बुढ़ापे में आपके सौभाग्य को वृद्धि प्राप्त हुई । (३४-३५)

बाहुडि—लौटकर, बहुरि (अबधी में) । (३४)

जणाइला—जताया; होइला—हुआ । (३५)

विकळ कळना होइ करुथिला रंग,
वनदनिनद किवा शुणिला सारंग ये । ३६ ।

सरलार्थ—पुत्र न होने के कारण राजा दशरथ के हृदय में बड़ी व्याकुलता थी, जैसे प्यास के हेतु पपीहा तड़पता है। अब मुमन्त्र की वाते सुनकर फूले न समाये; मानो प्यासे पपीहे ने घनगर्जन सुना हो। (३६)

करुथिला—करता था; रंग—दशा; वनदनिनद—मेघ का गर्जन; शुणिला—सुना, सारंग-पपीहा, चातक। (३६)

वामदेव, जावाळि^१, या-वाळी^२ अरुन्धती,
वेगे मिळित लळित जटावर - धृति ये । ३७ ।

सरलार्थ—वामदेव, जावालि और (जिनकी पत्नी अरुन्धती है, वह) वशिष्ठ आदि ऋषि वहाँ पर उपस्थित हुए। वे सब मस्तकी पर मनोहर जटाएँ धारण किये हुए थे। (३७)

जावाळि^१—एक ऋषि। यावाळी^२ अरुन्धती—जिनकी पत्नी अरुन्धती हैं, अर्थात् वशिष्ठ, (यमक)। (३७)

विमळ नळिन - लीन लपने मनाइ,
वसुमतीश अति सहरप, अनाइ ये । ३८ ।
बोलुअछन्ति छतिश - कुळीन यमर,
वध शुणिल जाणिलुं परशुरामर ये । ३९ ।

सरलार्थ—राजा दशरथ को अत्यन्त प्रसन्न होते देखकर उन ऋषियों ने अपने-अपने मुख पर प्रस्फुटित कमल का-सा आनन्द प्रकाश करके कहा, “महाराज, आपके हर्ष से ऐसा प्रतीत होता है कि मानो आपने यम के सदृश भयकर ब्राह्मण परशुराम की निधन-वार्त्ता सुनी हो। (३८-३९)

अनाइ—देखकर। (३८)

छतिशकुळीन—ब्राह्मण; शुणिल—तुमने सुना; जाणि लुं—हमने जाना (हमको ऐसा प्रतीत हुआ)। (३९)

वारिधि - मन्द - मन्दर - नृपगणेश्वर,
विरचन वचन आनन्दमय स्वर ये । ४० ।

बृहद्भानु भानुरु मुँ शीतळ पाइबि,
बिन्ध्य परबत हस्त उपरे थोइबि ये । ४१ ।

बिकुषकु मने करे करे धरिबाकु,
बायकु पाशे पकाइ पाशे^२ रखिबाकु ये । ४२ ।

सरलार्थ—शनिरूपी सागर के मन्थनकारी मन्दर-पर्वत सदृश नृप-
श्रेष्ठ राजा दशरथ ने आनन्दमय स्वर में कहा, “अग्निदेव तथा सूर्यदेव
से मैं शीतलता प्राप्त करूँगा और बिन्ध्य पर्वत को अपने हाथ पर रखूँगा ।
और भी, चन्द्रमा को हाथ में रखने तथा वायुको फँदे से बाँधने की इच्छा
करता हूँ । (अर्थात् ऐसी अभिलाषाएँ मुझे असम्भव सी प्रतीत होती
हैं । (४०-४१-४२)

बारिधि-मन्द-मन्दर—शनिरूपी सागर के मन्दर पर्वतके सदृश मन्थनकारी;
नृपगणेश्वर—नृपश्रेष्ठ दशरथ; बृहद्भानु—अग्नि; भानु—सूर्य (यमक); पाइबि—
पाऊँगा; थोइबि—रखूँगा । (४०-४१)

बिकुषकु—चन्द्र को, मने करे—मन करता हूँ; करे—हाथों में (यमक); पाशे^१—
फँद में; पाशे^२—पास (यमक) । (४२)

वशिष्ठ शिष्ट उक्ति कि तहिँ प्रकाशिले,
बिषय कि? संशय कि? सुमन्त्र भाषिले ये । ४३ ।

सरलार्थ—दशरथ की ये बातें सुनकर वशिष्ठ कुछ समझ नहीं सके
और संशय-चित्त होकर शिष्टता से उन्होंने पूछा, “विषय क्या है?” सुमन्त्र
ने प्रभु का दशरथ-पुत्र के रूप में जन्मग्रहण आदि सारी बातें सुनाकर अन्त
में कहा, “इसमें संशय क्या है?” अर्थात् “इसमें संशय बिल्कुल है ही
नहीं ।” (४३)

बुझि मुनि हसि हसि सम्मतिकु इच्छि,
बाल्मीकि भविष्य पुराणकु पुरा इच्छि ये । ४४ ।

सरलार्थ—अब वशिष्ठ जी सुमन्त्र की बातों को समझ गये । हँसते
हुए अपनी सम्मति प्रदान करके आपने फिर कहा, “बाल्मीकि मुनि ने
भविष्य पुराण में पहले से यह लिख रखा है । (४४)

बैकुण्ठ बैकुण्ठपुर शून्य पूर्ण मूर्ति,
विशेषत श्रुति^१ अछि श्रुति^२ ये सुमृति ये । ४५ ।

सरलार्थ—वेद तथा मनु प्रभृति धर्मशास्त्रों में यह विशेष रूप से श्रुत (सुना हुआ) है कि विष्णु जी वैकुण्ठ को शून्य करके पूर्ण मूर्ति धारण-पूर्वक मर्त्यलोक में जन्म ग्रहण करेंगे । (४५)

वैकुण्ठ—विष्णु; वैकुण्ठपुर—विष्णु का वासस्थान (स्वर्गपुर) (यमक); श्रुति^१ अर्द्धि—सुना है, श्रुति^२—वेद (यमक) । (४५)

बाञ्छा से अनुसरण शरण बिहित,
वैवस्वतकुले स्वत. आम्भे पुरोहित ये । ४६ ।

सरलार्थ—उन्ही मानवावतारी विष्णु भगवान् की शरण का अनुसरण करने की कामना से हम स्वेच्छा से वैवस्वत मनु के वंश में (सूर्यवंश में) पुरोहित हुए हैं ।” (४६)

आम्भे—हम । (४६)

बेळुं बेळ नृपति - चित्तकु द्रवाइला,
विधुशिळ परि विधु से वाणी होइला ये । ४७ ।

सरलार्थ—चन्द्र जिस तरह चन्द्रकान्तमणि को पिघला देता है, उसी तरह, मुनि के चन्द्र के समान शीतल वाक्यों ने राजा के चित्त-रूपी चन्द्र-कान्तमणि को पिघला दिया । (४७)

विधुशिळ—चन्द्रकान्तमणि; विधु—चन्द्र । (४७)

वित्त बितरण सेहि दिनु से कामरे,
व्रत सर्जित पूजित अपूज्य अमरे ये । ४८ ।

सरलार्थ—विष्णु भगवान् को पुत्र के रूप में प्राप्त करने की कामना से राजा दशरथ उसी दिन से दीनों में धन-रत्न का वितरण तथा विविध व्रतों का आचरण करने लगे और उन्होंने अपूज्य रहे हुए देवताओं की पूजा की । (४८)

वैष्णवे भूसुरे सुरे कराइ मोदकुं,
ब्रह्मचर्ये कर्म कृत कर्मशुभदकु ये । ४९ ।

सरलार्थ—राजा ने वैष्णवों, ब्राह्मणों तथा देवताओं की पूजा करके उनका आनन्द बढ़ाया । स्वयं वे ब्रह्मचर्य व्रत में व्रती होकर कार्य करने लगे ताकि ये सब कर्म शुभकारी हों । (४९)

विवेचनामान मानसरे करे नित्य,
व्यवस्थिते रजनीरे सुस्वप्न जनित ग्रे । ५० ।

वितपन तपनबंशी से नृपोत्तम,
विनागइ दिनकु दिन से चिन्तातम ग्रे । ५१ ।

सरलार्थ—सूर्य सदृश तेजस्वी सूर्य-वशीय नृपश्रेष्ठ दशरथ नित्य अपने मन में पुत्रोत्पत्ति-विषय पर आलोचना-विवेचना करने लगे, और इसी हेतु रात में उसी प्रसंग में शुभ स्वप्न देखते रहे । इसके फलस्वरूप, उनके हृदय से चिन्ता-रूपी अन्धकार का नाश हुआ; अर्थात् धीरे-धीरे हृदय से चिन्ता हटती गयी । (५०-५१)

बोले उपेन्द्र भञ्ज भञ्जने दुरित,
वान-पदरे आदरे रचित चरित ग्रे । ५२ ।

सरलार्थ—अपने पापों के विनाश के लिए इसी चरित का वर्णन करते हुए उपेन्द्र भञ्ज ने आनन्द के साथ वाचन पदों में इस छान्द की रचना की । (५२)

॥ इति द्वितीय छान्द ॥

तृतीय छान्द

राग-रामकैरी

आद्ययमक

विदूष हे ! गुण रञ्जनरस मनकु देइ ।
विदूषण राजसमाजे धर्मस्वरूपी सेहि । १ ।

विदित मिथिला नृपति नाम जनक तार ।
विदिग दिगरे होइछि ख्यात यश याहार । २ ।

विदगध^१ यज्ञ कर्मरे सर्वदारे से अति ।
विदगध^२-चित्त प्रापत नोहिबारे दुहिती । ३ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! अनुराग-वर्द्धक इस रस को मन देकर सुनो । राजाओ मे निष्पाप तथा परमधार्मिक, मिथिला राज्य के अधिपति जनक ऋषि हैं, जिनका यश चारो ओर प्रख्यात है । आप यज्ञ-कर्म मे हमेशा निपुण हैं, परन्तु एक कन्या के अभाव-हेतु आपका हृदय व्याकुल रहता था । (१-२-३)

विदूष हे !—हे पण्डितो ! ; रञ्जन—अनुराग-वर्द्धक; विदूषण—पापरहित; से हि—वही; तार—उनका; विदिग दिगरे—चारों दिशाओ में; विदगध^१—पण्डित, निपुण; विदगध^२—व्याकुल । (१-२-३)

वृषाळ मखशाळ कृते दिने चषुं अबनी ।
वृषाशापुं मुक्ति पाइण मेना नामे कामिनी । ४ ।

वसि विमानरे गगने करुअछि गमन ।
वशीभूत शोभाप्रभारे हरे जननयन । ५ ।

बुधजनक^१ कि कलङ्क हीने पूर्ण सम्पदे ।

बुधजन^२ करे परते नभे दिवसे उदे । ६ ।

सरलार्थ—राजर्षि जनक एक विस्तीर्ण यज्ञशाला बनाने के लिए एक दिन भूमि जोत रहे थे । उस समय उन्होंने इन्द्र-शाप-विमुक्ता सुन्दरी शिरो-मणि मेनका अप्सरा को आकाश मार्ग पर विमान में जाते हुए देखा । उसकी शोभा की प्रभा से जन-नयन मुग्ध हो जाता है । जनक जी भी उसकी शोभा से मुग्ध हो उठे । मेनका को देखकर पण्डितों को ऐसा प्रतीत हुआ मानो कलंकहीन पूर्णचन्द्र समस्त कलाओं के साथ दिन में आकाश पर उदित हुए हों । (४-५-६)

वृषाळ—विस्तीर्ण; मखशाल—यज्ञशाला; चपु—जोतते; वृषाशापुं—इन्द्र के शाप से; मेना—मेनका नाम्नी अप्सरा; बुधजनक^१—चन्द्र; बुधजन^२—पण्डित लोग । (४-५-६)

वृषभास्या^१ से मण्डिबारे चित्त अति उद्वेग ।

वृषभाषा^२ एहि तरंगे ढालिबारे अपाङ्ग । ७ ।

बिहरित^१ पुनः पुन कि सुधा पिइ चकोर ।

बिहरितरे से बहिछि निश्चे ए मनोहर । ८ ।

सरलार्थ—मेनका के चंचल कटाक्षपात से यह अनुमान किया जाता है कि वह स्वर्गपुरी जाने को उतावली हो रही है । उसे देखकर यह मनोहर उक्ति जैचती है कि मानो उसके नेत्र-चकोर उसके मुख-चन्द्र की चन्द्रिका-सुधा पान करते हुए बारबार बिहार कर रहे हों और उसके कटाक्ष-पात ने इस प्रकार चारों दिशाओं को विशेष रूप से मनोहर बना दिया है । (७-८)

वृषभास्या^१—इन्द्रपुरी; वृषभाषा^२—मनोहर उक्ति; बिहरित^१—बिहार करता हुआ; बिहरितरे^२—चारों ओर । (७-८)

बळारातिपुरमण्डना शोभा जनक चाहिँ ।

बळाइले चित्त मो सुता पुण हुअन्ता एहि । ९ ।

सरलार्थ—इन्द्रपुर (स्वर्गपुर)-मण्डनकारिणी मेनका की शोभा को देखकर जनक ऋषि ने सोचा—“अहा ! यह कन्या मुझे प्राप्त होती!” (९)

बळारातिपुरमण्डना—स्वर्गपुरमण्डना (मेनका); चाहिँ—देखकर; बळाइले चित्त—मन किया; मो सुता—मेरी कन्या; हुअन्ता—होती; एहि—यही । (९)

वाळारुणाधरी कहिला जाणि ताहाङ्क चित्त ।

वाळाए एकणि अद्भुते होए सिना प्रापत । १० ।

सरलार्थ—वाल रवि की किरणों के सदृश लाल होठों वाली मेनका ने ऋषि के मनोभाव को समझ कर कहा, “इसी मुहूर्त आपको अकस्मात् एक कन्या प्राप्त होगी ।” (१०)

वाळारुणाधरी—वाल रवि की किरणों के सदृश लाल होठों वाली; ताहाक—उनका; वाळाए—एक कन्या । (१०)

वळाहकुं^१ जन्म होइला परा ईश्वर-भोरु ।

वळाहके^२ विद्युत् प्रकाश प्राये गन्धवतीरु । ११ ।

सरलार्थ—मेनका ने आगे कहा, “जैसे पार्वती ने पर्वत से जन्मग्रहण किया था तथा जिस प्रकार मेघ में विजली का प्रकाश पैदा होता है, वैसे पृथिवी से वह कन्या उत्पन्न होगी ।” (११)

वळाहकुं^१—पर्वत से; वळाहके^२ मेघ में; ईश्वर भोरु—पार्वती; गन्धवतीरु—पृथिवी से । (११)

वाणी ग्रे एपरि लाङ्गळ अग्रे जात मञ्जुपे^१ ।

वाणिज्ये रत्नसंपुटक लभ्य परा मञ्जु से^२ । १२ ।

सरलार्थ—ऐसी वाणी सुनते ही लांगल के अग्र में जनक को एक सुन्दर पिटारी प्राप्त हुई, मानो वणिक (सौदागर) को एक रत्न का संपुटक मिल गया हो । (१२)

एपरि—ऐसी; मञ्जुपे^१—एक पिटारी; मञ्जु से^२—मनोहर, सुन्दर (प्रान्त्यमक); परा—तरह, सदृश । (१२)

विश्वमोहिनीए ता मध्ये देखि महाहरप ।

विश्वकर्माकृत कृत्रिमपुत्री कि कळवश । १३ ।

सरलार्थ—उस पिटारी में विश्वमोहिनी एक कन्या को देखकर जनक जी अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने सोचा, “विश्वकर्मा ने शायद कल से यह पुतली बनाई है । (कल-निर्मित पुतली हस्तनिर्मित पुतली से अधिक सुन्दर हुआ करती है ।) (१३)

कृत्रिमपुत्री—पुतली, गुड़िया; कळवश—कल के द्वारा । (१३)

वसुन्धराभवा जनक कोळ करि स्वभाव ।

बसु धराइला कृपणे कि कृपालु दइब । १४ ।

सरलार्थ—जनक ऋषि ने सहर्ष पृथिवी-जात उस कन्या को अपनी गोद में बैठाया, जैसे पिता अपनी कन्या को गोद में लेता है; मानो कृपालु विधाता ने कञ्जूस को रत्न धराया हो । (१४)

वसुन्धराभवा—पृथिवीसंभूता; बसु—रत्न । (१४)

विश्वसृक एक करिछि धरि शोभाचयकु ।

विश्वकेतु केतु बान्धिला जाणि जगज्जयकु । १५ ।

सरलार्थ—ससार की सारी शोभाओ को इकट्ठा करके ब्रह्मा ने इस कन्या को निर्मित किया है । “इसके द्वारा जगत्-जय करूँगा”—इस आशा से कन्दर्प (कामदेव) ने पताका फहरायी । (१५)

विश्वसृक्—ब्रह्मा; विश्वकेतु—कामदेव; केतु—पताका । (१५)

बहु ऋषि ताङ्क संगते मेळ होइ ये थिले ।

बहु सीता नाम ए सीता ग्रोगे जात बोइले । १६ ।

सरलार्थ—जनक के साथ वहाँ पर और अनेक ऋषि एकत्र हुए थे । उन्होंने कहा, “यह सीता (लांगल अर्थात् हल से जोतते समय भूमि-रेखा) से प्राप्त हुई है, इसलिए इसे ‘सीता’ नाम दिया जाय ।” (१६)

सीता—लांगल (हल) का अग्रभाग । (१६)

बिधि सनमत पृथिवी-भवा पार्थिवी एहि ।

विधिरे मिथिला-उत्सवकारी मैथिली कहि । १७ ।

सरलार्थ—ऋषियों ने आगे कहा, “यह कन्या पृथिवी से पैदा हुई है, इसलिए विधान में इसका नाम ‘पार्थिवी’ हुआ । फिर दैवयोग से मिथिलापुर की उत्सवकारिणी होने से यह ‘मैथिली’ नाम पायेगी ।” (१७)

विधिसनमत—विधानानुसार; बिधिरे—दैवयोग से । (१७)

बिदेहजाया^१ कोटिएक हेले सम कि आउ ?

बिदेहदेशरे^२ उद्भवि बइदेही वोलाउ । १८ ।

सरलार्थ—“करोडो रतियाँ इकट्ठी होकर भी क्या इसके बराबर (मुन्दर) हो सकती है ? (अर्थात् कदापि नहीं ।) विदेह देश में इसने जन्म ग्रहण किया है, इसलिए यह कन्या विदेही कहलावे ।” (१८)

विदेह^१ जाया—कर्दपपत्नी (रति); विदेह^२ देशरे—विदेह देश में; (१८)

विदूष जनक-पाळने बोलाइव जानकी ।

विदूषण शोभा जेमर आउ सम आन कि ? १९ ।

सरलार्थ—“पण्डित जनक ऋषि के पालन से यह ‘जानकी’ कहलाएगी। निष्कलक इस कन्या की शोभा की तुलना के लिए और कोई चीज है क्या ?” (अर्थात् नहीं ।) (१९)

विदूष—पण्डित; विदूषण—दोषरहित, निष्कलंक । (१९)

बासरे उत्पळ कि लक्ष पारिजातक तुच्छ ।

बासरे चहटे योजनगन्धा नामहिँ स्वच्छ । २० ।

सरलार्थ—“उस कन्या के सौरभ से कमल के सौरभ की क्या बराबरी हम करे ? ऐसे पारिजात का सौरभ भी तुच्छ हो जायेगा । शरीर का सौरभ एक योजन तक फैल जाता है, इसलिए इसका ‘योजनगन्धा’ नाम सार्थक होगा ।” (२०)

बासरे—सौरभ में; उत्पळ—पद्म, कमल; चहटे—फैल जाता है; स्वच्छ—सार्थक । (व्यतिरेक अलंकार) । (२०)

वड़भि^१ उपरे दोळिरे रखि धात्री पाळित ।

वड़-भी^२ उपमामानङ्क असमानरु जात । २१ ।

सरलार्थ—पालनेवाली धात्रियाँ चन्द्रशाला पर झूले में सीता को जिस समय झुलाती, उस समय अनुपम सौन्दर्य की सृष्टि हुई । सीता की उस समय की शोभा के बराबर न हो सकने के हेतु और उपमाओं में बड़ा भय उत्पन्न हुआ । (२१)

वड़भि^१—चन्द्रशाला; वड़-भी^२—बड़ा भय; उपमामानंक—उपमाओं का; असमानरु—असमानता से (के कारण) । (२१)

बिनिद्र कि हेम शयने दुर्गा रूपा-पलंके ।

बिनिर्गत आन उपमा सेहि काले पलके । २२ ।

सरलार्थ—झूले पर सोयी हुई सीता को देखने से ऐसा प्रतीत हुआ, मानो सुवर्ण-कान्तिविशिष्टा दुर्गा चाँदी के पलंग पर सोयी हुई हों । उस समय कन्या के पलक लगाने से और सब उपमाएँ निकल आई । (२२)

हेम—सोना; रूपा—चाँदी । 'पलंके'—'पलके' में (प्रान्त्यमक अलंकार ।) (२२)

बाळकी^१ लीळा कउतुके अन्त.पुरस्था मोहि ।

बाळ कि^२ शैवाळ कमळ कोष उपरे शोहि । २३ ।

सरलार्थ—अपनी बाल्यावस्था की क्रीड़ा-कौतुक से उन कन्या ने अन्त.पुर की रमणियों को मुग्ध किया । उनके मस्तक पर बाल ऐसे शोभित होने लगे, मानो कमल-कली पर शैवाल (सेवार) शोभित हो रहे हों । (२३)

बाळकी^१ क्रीड़ा—बाल्यावस्था की क्रीड़ा; बाळ कि^२—बाल क्या ('क्या' उत्प्रेक्षवाचक शब्द), शैवाळ—सेवार; कमळकोष—कमल की कली । (उत्प्रेक्षालंकार) (२३)

बाडवर^१ चित्रप्रतिमा परिधरि ता उभा ।

बाडवर^२ मध्ये पकाअ आन समान शोभा । २४ ।

सरलार्थ—जब वह कन्या दीवाल के सहारे खड़ी हुई, तो वह दीवाल पर अकित चित्र-प्रतिमा की तरह शोभा पाने लगी । उसी शोभा से तुलना करने के लिए अन्य जितनी उपमाएँ उपलब्ध हैं [उन्हें] बाडवाग्नि में फेंक दो । (२४)

बाडवर^१—उत्तम दीवाल; उभा—खड़ी होना; बाडवर^२ मध्ये—बाडवाग्नि में; पकाअ—फेंक डालो । (२४)

बिडम्ब^१ नूतन मञ्जरी ढळित कि पवने ।

बिडम्बण^२ अन्य दृष्टि ये टळ-टळ गमने । २५ ।

सरलार्थ—डगमगा कर चलते समय सीता पवन से हिलती-डुलती लम्बी नयी लता-सी दिखाई पड़ती थी । उनकी चाल के समय दूसरी ओर

निगाह डालना व्यर्थ है। (अर्थात् उनकी चाल के सौन्दर्य के सामने दूसरी सब दिशाओं के सौन्दर्य निष्प्रभ हो जाते थे।) (२५)

विङ्म्व^१—विलम्ब, लम्बी; नूतन मञ्जरी—नयी लता; ढळित—हिली-डोली;
विङ्म्वण^२—वृथा; टळ-टळ—डगमगाकर (उत्प्रेक्षा और व्यतिरेक अलंकार।) (२५)

वचकु^१ वाचके न कहूँ पुणि शुणि उत्साही।

वचकु^२ पिइला पड़िला शुक मूकरे रहि। २६।

सरलार्थ—सीता की तोतली बोली बड़ी मधुर थी। उनकी कथा को वचन में प्रकाश करते ही सुननेवालों ने फिर सुनाने को उन्हें उत्साहित किया। (उनके स्वर के साथ समान होने के लिए) तोते ने कण्ठ शोधने की एक जड़ीबूटी 'वच' खाकर पढा। तिस पर भी समान न हो सकने की वजह से मूक रहा। (२६)

वचकु^१—कथा को; वाचके—वचन में; वचकु^२—वच औषधि। (२६)

बाळी से^१ खेलिला शिशुङ्क सङ्गे क्रम क्रमरे।

बाळिशे^२ लक्षिवे से काळे रम्भा रमा समरे। २७।

सरलार्थ—उन वाला (सीता) ने क्रमशः शिशुओं के साथ खेलना आरम्भ किया। उस समय की शोभा को देखकर केवल मूर्ख लोग ही कहेंगे कि ये सीता रम्भा व लक्ष्मी के समान सुन्दर है। (अर्थात् रम्भा तथा लक्ष्मी की शोभा भी सीता की उस समय की शोभा से तुलनीय नहीं हो सकती।) (२७)

बाळी से^१—वह वाला (सीता); बाळिशे^२—मूर्ख लोग। (२७)

वेणी चारुशिरे शुकळ रग फुले यतन।

वेणी त्रिपूर्व कि नभरु हेउछन्ति पतन। २८।

सरलार्थ—सीता के सुन्दर शिर पर सुशोभित वेणी में सफेद तथा लाल रंग के फूल सुन्दरता से गुंथे हुये हैं। ऐसा प्रतीत होता है मानो आकाश से त्रिवेणी (गंगा, यमुना तथा सरस्वती की सम्मिलित धारा) गिर रही हो। (नीले बाल, सफेद फूल तथा लाल रंग के फूल क्रमशः यमुना, गंगा और सरस्वती से तुलनीय हैं।) (२८)

यत्न-मण्डित—सुन्दर; वेणी त्रिपूर्व—वेणी के पूर्व में 'त्रि' अर्थात् त्रिवेणी । (सीता की वेणी में त्रिवेणी की कल्पना सराहनीय है ।) (२८)

विलम्बित कर्णे कुण्डल कि से शांकुली बला ?

बिलम्बित दम्भ चितरे देव चाहूँ नोहिला । २९ ।

सरलार्थ—कानों में कुण्डल झूल रहे हैं । कुण्डलों को देखते ही वे जंजीरों की तरह आँखों को बाँध रखते हैं । कितना ही धैर्यशाली व्यक्ति क्यों न हो, उस शोभा को देखने पर अपनी आँखें वहाँ से लौटा नहीं सकता । (२९)

वय कला काहिँ ए रीतिमान सुन्दरीमणि ।

वयसंगति कि प्रकाशि आन प्रकारे आणि । ३० ।

सरलार्थ—सुन्दरी-शिरोमणि सीता ने धीरे-धीरे अपनी बाल्यावस्था के ढग त्यागकर प्रथम यौवनावस्था के हावभाव प्रकाश किये । (३०)

वय कला—त्याग किया; वयसंगति—यौवनारम्भ की अवस्था । (३०)

बिभाकाळे नारी येमन्ते कन्याळंकार मुञ्चि ।

बिभावना हेला तहिँरे नव-बिलास रञ्चि । ३१ ।

सरलार्थ—विवाह के समय जिस प्रकार नारी वचन के आभूषणों को त्यागकर नये आभूषणों को चाहती है, उसी प्रकार सीता ने बाल्य-क्रीड़ाओं को त्याग नयी क्रीड़ाएँ करने को मन किया । (३१)

बिभाकाळे—विवाह के समय; येमन्ते—जिस प्रकार; मुञ्चि—त्यागकर; बिभावना—विशेष इच्छा; तहिँरे—उसमें; रञ्चि—रचना करने को । (३१)

वसन्तदूत^१ ध्वनि कलावेळे केते इंगित ।

वसन्त^२ रागरे आळाप तहिँ करइ गीत । ३२ ।

सरलार्थ—वसन्तदूत कोयल जब बोलती थी, तब सीता उसकी बोली का उपहास करती हुई वसन्त राग में गीत गाती थी । (सीता का स्वर कोयल की ध्वनि से अधिक मधुर तथा उत्कृष्ट था) (व्यतिरेकालंकार) (३२)

वसन्त^१—दूत—कोयल; इंगित—उपहास; वसन्त^२—राग विशेष । (३२)

वसन्त वसने^१ गण्ठिकि देइ कन्धे पकाइ ।

वसन्तवसन मोहिवि एहि गुमान वहि । ३३ ।

सरलार्थ—पीला वस्त्र पहने, उसके आँचल मे गाँठ दिये, सीता उसको अपने कन्धे पर डालती थी । उससे प्रतीत होता था मानो सीता इसी अभिमान से कि मैं किसी न किसी दिन विष्णु (रामचन्द्र जी) को मुग्ध करूँगी, आँचल मे गाँठ लगाये रख रही हो । (३३)

वसन्तवसने^१—पीले वस्त्र में; वसन्तवसन^२—पीताम्बर; विष्णु—रामचन्द्र । (३३)

वन्धन करे नाना छन्दे नीवी से पुनः पुनः ।

वन्धचित्रपट एकान्ते चाहिँवारे सुमन । ३४ ।

सरलार्थ—सीता नाना छन्दो मे नीवी (कटिवन्ध) बारवार बाँधने लगी । फिर चौसठ वन्ध-चित्रित चित्रपट को एकान्त में देखने के लिए मन किया । (३४)

नीवी—कटिवन्ध; चाहिँ वारे—देखने के लिए । (३४)

वन्दि^१ याहाकु बड़ बोलि सउन्दर्य्ये धरारे ।

वन्दी^२ परि होइ रहिला अवराधे धरारे । ३५ ।

सरलार्थ—जिन सीता को ससार मे सौन्दर्य्य मे श्रेष्ठत्व देकर हम वन्दना करते हैं, ऐसी सीता यौवनकाल मे पदार्पण करने पर अन्त पुर मे वन्दी हो कर रहने लगी । (३५)

वन्दि^१—वन्दना करते हैं; वन्दी^२—कैदी; अवरोधे—अन्त पुर मे । (३५)

वत्सर नवरु दिनकु दिन प्रभा बढ़ाइ ।

वत्सरे कुच अंकुरित एहि उत्प्रेक्षा होइ । ३६ ।

वर्णमाळी परा रोमाळि कि से सरघापन्ति ।

वर्णनीय एहि, करन्ति कि से ऊर्द्ध्वकु गति? । ३७ ।

सरलार्थ—नौ वर्ष की अवस्था होने पर दिन-दिन सीता की प्रभा बढ़ने लगी । वक्ष पर कुचो ने अंकुरित होकर यह उत्प्रेक्षा धारण की—

वर्णमाला-सी सीता की रोमावली मानो मधुमक्खियाँ हैं जो ऊपर की ओर गति कर रही हैं। यह वर्णना के योग्य है। (३६-३७)

वत्सरनवरु—नौ वर्ष से; वत्सरे—वक्ष में, वर्णमाळी—अक्षरमाला, सरघापन्ति—मधुमक्खियाँ। (३६-३७)

बिकळना करि सञ्चन्ति मधुकल्पद्रुमरे।

बिकळप, फळ अंकुर भजे वृद्धिक्रमरे। ३८।

बिजय होइला क्रमुकठार ताळसरिकि।

विजय हृदरे स्वयम्भू रूपे कले शम्भु कि?। ३९।

सरलार्थ—स्तन रूपी कल्पद्रुम पर रोमावली रूपी मधुमक्खियाँ मानो मधु-सचय कर रही हो—यह विशेष रूप से अनुमान करना उचित है। अथवा उस कल्पद्रुम पर फल फले क्रमशः सुपारी से ताड़ के सदृश वृद्धि को प्राप्त हुआ है क्या? अथवा क्या स्वयम्भू (जो स्वय वृद्धित होते हैं) शिव-लिंग हृदय पर विराजमान हुआ है? (३८-३९)

बिकळप—कल्पना; क्रमुक—सुपारी (३८-३९)

बलिश्रेष्ठ काम ताहाङ्क वाम कला प्रहार।

बलि बाटुळि कि स्तनाग्र रूपे से मनोहर। ४०।

सरलार्थ—सीता जी के श्यामवर्ण कुचाग्र को देखकर कवि उपप्रेक्षा करते हैं कि बलवान् कन्दर्प ने जो शिव जी का शत्रु है, मानो गीली मिट्टी से गोले बनाकर स्तन-रूपी शिवजी को लक्ष्य कर के मारे। वे गोले स्तनो से टकरा कर नीचे गिर पड़ते। परन्तु वे अभी-अभी बनाये गये थे, इसलिए गीले तथा काले थे, वे काले तथा गीले गोले महादेव जी के शिर पर टकराकर जैसे वहाँ पर अटक गये हो। (४०)

बासरे यतने घोड़ाइ चोळ कबच देइ।

बास अंगी स्मर भयरु रति सेवने स्नेही। ४१।

सरलार्थ—कन्दर्प के भय से स्तन-शम्भु की रक्षा करने के लिए सौरभागी सीता ने उसे चोली रूपी कवच के द्वारा आच्छादित करके उस पर फिर वस्त्र ओढ़ा। और भी रति की सेवा में मनोयोग दर्साया।

(रति की सेवा से उसके पाँव कामदेव मन्त्रुष्ट होगे; अर्थात् रति-रस में सीता का मन मज्जित होने लगा ।) (४१)

बामरे—बन्ध से; घोड़ा—जोड़कर; बागंभी—गोभाङ्गी (गीता) । (४१)

वनधवकु ये जिणिना कटी कृष्णता होइ ।

वनधरकेशी किङ्किणी जयवाद्य बजाइ । ४२ ।

सरलार्थ—सीता की कटी ने जीणिना ने सिंह पर नियंत्रण प्राप्त की । इसलिये जतधर-केशी सीता ने किङ्किणी स्त्री जय वाद्य बजाया । (४२)

वनधव—जंगल का स्वामी सिंह; वनधर—जतधर, भेड़; वनधरकेशी—भेड़ का सा वर्ण है जिनके केशों का (गीता) । (व्यतिरेक) (४२)

बलाहसक नादे गति बड़ाहसि मुणार ।

बलात्कारे मन्द सरणे गज हस जिणार । ४३ ।

सरलार्थ—सीता का गमन मुन्दरता से गज और हंस की गति से हो गया । जब वे मन्दगति करती, तो पैरों की पायजेब तथा नूपुरों की ध्वनि मुनाई पड़ती । मानो उस ध्वनि के जगि सीता की गति की बड़ाई प्रगट हो रही हो । (अर्थात् उनकी गति हम तथा गज की गति से धीरतर हुई ।) (४३)

बला—पंर की पायजेब (एक गहना); (?) हंसक—नूपुर; सरलरणे—धीर गति से; जिणार—जीतती है । (व्यतिरेक) (४३)

वारणवृषा-गर्वं खर्वं करि ऊरु दीप्तिन ।

वारण दन्त-कुन्दा स्तम्भ कि कुंदुमनेपित । ४४ ।

सरलार्थ—उनकी दोनों जंघाओं ने केना वृक्ष के गर्व को खर्व करके दीप्ति प्रकाश की । (जंघाओं को देगकर ऐसा प्रतीत हुआ) मानो चिकनाये हुए हाथी-दांत के खम्भों पर कुंदुम-नेप हुआ हो । (४४)

वारणवृषा—केले का वृक्ष, वारणदन्त—हाथीदांत । (व्यतिरेक और उत्प्रेक्षा) (४४)

बाहु-शोभा चाहिँ मृणाल कण्टककु वहिला ।

बाहुटि ताडरे जाणिनि मे पूजाकु पाइला । ४५ ।

सरलार्थ—बाहुओं की शोभा को देखकर मृणाल ने (असमान होने की वजह से) काँटे धारण किये । उन पर सीता ने वाजूवन्द तथा ताड़ आदि गहने पहने हैं । मानो वे गहने बाहुओं की पूजा कर रहे हों । (अथवा बाहुओं के सस्पर्श में आने की वजह से वे गहने स्वयं पूज्य तथा आदरणीय हुए ।) (४५)

मृणाल—पद्मनाल; बाहुटि—बाजूवन्द; ताड़रे—ताड़ों से; जाणिलि—मैंने (कवि ने) जाना; पाइला—पाया । (व्यतिरेक) (४५)

ब्रह्माण्डरे नाहिँ से हस्ततुल कहिबा तर्को ।

ब्रह्मा तेणु देला अतुल करि नाम कटके । ४६ ।

सरलार्थ—सीता की हस्त-शोभा से तुलना करने के लिए ससार भर में कोई उपमा नहीं मिली । इसलिए ब्रह्मा ने उनके हस्त के स्वर्ण-कंकण को 'अतुल' नाम दे रक्खा है । कंकण के इस नाम से हस्तों की शोभा की अतुलनीयता प्रकट हो रही है । (४६)

से हस्ततुल—उन हाथों की उपमा; कहिबा—(हम) कहेंगे; तेणु—इसलिए; देला—दिया; अतुल—हस्तालंकार (कंकण) का नाम, कटके—स्वर्णकंकण । (४६)

बिभूषण भूषानिचय सर्व सुन्दरीङ्करे ।

बिभु से जानकी अतुल ताकु आम्भे एठारे । ४७ ।

सरलार्थ—पृथिवी की समस्त सुन्दरियाँ नाना अलंकारों से भूषित हो कर भी सीता के समान नहीं हो सकती । इसलिए उन्होंने (अलंकारों ने) सोचा—“सीता हम लोगों की प्रभु है । हम उनकी बरावरी नहीं कर सकते ।” (अलंकार समस्त स्त्रियों के भूषण हैं, इसलिए अधिक सुन्दर हैं । परन्तु उन अलंकारों ने सीता की सुन्दरता को देख कर सोचा—सीता हम लोगों की प्रभु है, हम लोगों के उनके भूषण होने की बात तो दूर रही, उनकी समानता तक नहीं कर सकते ।) (४७)

भूषानिचय—अलंकार समूह; आम्भे—हम लोग; ताकु—उनको; एठारे—यहाँ पर । (४७)

वन्दिआमण्डने श्रवणे तालपत्र घडि ।

वन्दिआ^२ नोहि कि से यिब, येउँ नयन पडि । ४८ ।

सरलार्थ—उन्होंने तडका (तरकी) नामक कर्णाभूषणों को निकाल-कर 'वैदिआ' नामक कर्णाभूषण अपने कानों में पहने। उन पर जो आँखें गड़ जायँगी, वह वन्दिनी वने बिना कहाँ जायँगी ? (उन कर्णाभूषणों पर आँखें अटक जायँगी।) (४८)

वैदिआ—(देशज) कर्णाभूषण विशेष; ताळपत्र (देशज)—तडका (तरकी) ('ताटंक' शब्दज) नामक कर्णालंकार; घउडि—निकालकर; वैदिआ—वन्दी, फंदी; नोहि—न होकर; येँ नयन—जो आँखें। (४८)

वाळी झलकादि सुफुल मल्लीकढी विशेषे ।

वाळी झलकाड येमन्त कहि नोहिव शेपे । ४९ ।

सरलार्थ—सीता ने वाली, झलका, करनफूल तथा मल्लीकढी आदि कर्णाभूषणों के द्वारा भूषित हो जिस अनिर्वचनीय शोभा को धारण किया, उसका शेषदेव अपने सहस्र मुखों से भी वर्णन नहीं कर सकते। (४९)

वाळी—कन्या (सीता); येमन्त—जिस प्रकार; कहि नोहिव शेपे—शेषदेव से कहा नहीं जा सकता। (४९)

बन्धा सुमनरे जूडा ये धैर्य-उजुड़ा सेहि ।

बन्धा सुमनकु पकाइ नेव के मुकुळाइ ? ५० ।

सरलार्थ—नाना प्रकार के फूलों से मण्डित उनकी जूड़ा दर्शकों का धैर्य नाग करती थी। इसलिए एक ही बार उसे देखने पर उसमें बँध गये। मन को उस शोभा-दर्शन से लौटा लाना कठिन होता था। (५०)

सुमनरे—फूलों से; जूडा—बालों का बँधा हुआ समूह; बन्धा सुमनकु—बन्धे हुए अच्छे मन को। (५०)

विशेषे चञ्चळ ईक्षण बाण से गतागत ।

बिपे से युक्त कि अञ्जने ग्रेणु अति ज्वलित । ५१ ।

वाजिबार^१ भये कुरङ्ग मीन वने पळाइ ।

वाजीवार^२ गतागत से गति शिखिवा पाइँ । ५२ ।

सरलार्थ—उनके उज्ज्वल कज्जल-रंजित नेत्रों की चंचल गति को विषदग्ध शर समझ कर इस भय से कि कहीं हमारे शरीरों में यह शर

चुभ न जाय, हिरनों ने जंगल में तथा मछलियों ने जल में प्रवेश किया। उनकी नेत्र-गति से समानता लाने के लिए घोड़े तथा पक्षी शीघ्रगति का अभ्यास करने लगे। (अर्थात् सीता जी के नेत्रों की गति हिरनों, मछलियों, घोड़ों तथा पक्षियों की गति से चंचलतर थी। (५१-५२)

येणु—चूँकि; वाजिवार^१ भये—वजने के भय से; कुरंग—हिरन; मीन—मछली; पळाई—भाग गये; वाजी बार^२—घोटक समूह, पक्षिसमूह (यमक)। (५१-५२)

वर्तुळ मुकुता चळित नासा-पुड़ा ये फुले।

वर्तु के ता चाहिँ आजन्म ब्रह्मचारी होइले। ५३।

सरलार्थ—साँस लेते समय सीता के नथुने फूल रहे हैं। फूलने वाले नथुनों के पास [नकवेसर का] गोल मोती हिल रहा है, उसको देखकर कौन ऐसा व्यक्ति है जो वचपन से ब्रह्मचारी होते हुए भी कन्दर्प के शराघात से वच पाएगा? (५३)

वर्तुळ—गोल; नासापुड़ा—नथुने; वर्तु—बचे तो कोई! (५३)

बन्धु करिवार इच्छिला येणु अधर तुले।

बन्धुक नामहिँ रहिला तेणु रक्तक फुले। ५४।

सरलार्थ—सीता के अधरो से बन्धुत्व स्थापित करने के लिए दुपहरिया फूल ने इच्छा की। इसीलिए उसका नाम शायद 'बन्धुक' पड़ा हो! (अर्थात् सीता के अधरों का वर्ण बन्धुक का सा लाल है।) (५४)

बन्धु करिवार—बन्धुता करने की; इच्छिला—इच्छा की; अधरतुले—अधरों के सहित; रहिला—रहा; तेणु—सो, इसलिए; रक्तक फुले—दुपहरिया का फूल। (५४)

बधुली-अधर वोलिवा युक्त अर्थरे आन।

बधू करे तहिँ उपरे हास प्रकाशमान। ५५।

सरलार्थ—सीता के अधर बन्धुक फूलों के समान है। इसलिए उनको बन्धुकाधरा कहना युक्तियुक्त है तो सही, परन्तु वह अर्थ ठीक नहीं जँचता। क्योंकि वे अपने बन्धुक के सदृश अधरो पर जब हास्य प्रकाश करती हैं, तो उससे मालूम पड़ता है कि वे बन्धुक फूलों का उपहास करती हैं। इससे पुष्ट होता है कि बन्धुक (रक्तक, दुपहरिया का फूल) उनके अधरों (होंठों) से निम्न कोटि का है। (५५)

बधुली-अधर—बन्धूको के समान लाल होठों वाली; बोलिवा—बोलीना; अर्थरे
आन—दूसरा अर्थ; बधू—सीता; तहिं उपरे—उस पर । (५५)

विभक्ति मोतिपन्ति दन्त ओष्ठ-माणिक्यपात्रे ।

विभव शोभार के कहू ग्रे विचित्र वि चित्रे । ५६ ।

सरलार्थ—माणिक्य-निर्मित पात्र में मोती-पत्ति रखने से जो शोभा
प्रगट होती है, सीता जी के ओष्ठों के भीतर उनके दन्तों की वसी शोभा
दीखती है । ओष्ठ माणिक्य-पात्र तथा दन्त मोती-पत्ति है । इगलए
प्रतीत होता है कि जिस सौंदर्य का उत्कर्ष चित्र में भी दिखाया नहीं जा
सकता, उसका वर्णन भला कौन कर सकता है ? (५६)

विभक्ति—भरती करना, रगाना; विभव—सपत्ति—(यहां उत्कर्ष); के कहू—
कहे तो कोई !; ग्रे विचित्र वि चित्रे—जिसे चित्र में नो दिखाना विचित्र (असम्भव)
है । (५६)

विभूषण नाना प्रकारे येते करन्ति निति ।

विभूषण परा तहिंकि दिशे मुन्दरी-ज्योति । ५७ ।

सरलार्थ—सीता हर रोज जिन सब आभूषणों से भूषित होती है,
उनकी शरीर-कान्ति उन सब आभूषणों का आभूषण ही दिखाई पड़ती
है । (अर्थात् सीता आभूषणों का आभूषण है ।) (५७)

वदनरे चन्द्र दर्पण पद्म निउञ्छाइवा ।

वदनरे एहि उक्तिकि आन कि लक्ष्य देवा ? ५८ ।

सरलार्थ—सीता जी के मुख के सौन्दर्य, कान्ति तथा सौरभ के
सामने क्रमशः चन्द्र, दर्पण तथा पद्म तुच्छ है । इसलिए उनकी मुख-
शोभा इन उपमानों की वन्दना योग्य है, अतएव अन्य किसी वस्तु (उपमान)
का नाम कह कर उनके मुख से उपमा देना उचित नहीं होगा । (५८)

निउञ्छाइवा—वन्दना कराएंगे । (५८)

वरवर्णिनी रसलता नव पुष्पवती से ।

वरण करिवा जनकं कहे गतिङ्क पाशे । ५९ ।

सरलार्थ—कुंकुमवर्णा शृंगाररस-स्वरूपा लता सीता ने जीवन में

पदार्पण किया । तो “उनके स्वयम्बर के लिए हम राजाओं को निमन्त्रित करेंगे”—यह बात जनक जी ने ऋषियों से कही । (५९)

वरवर्णिनी—कुंकुमवर्णा; रसलता—शृंगाररस-स्वरूपा लता; पुष्पवती—युवती । (५९)

वाचिले वाल्मीकि टेकिब येहु शिवचापकु ।

वारिजगन्धाकु प्रदान निश्चे करिबा ताकु । ६० ।

सरलार्थ—यह सुन कर वाल्मीकि मुनि ने कहा, “जो व्यक्ति शिवधनु उठाने में समर्थ होगा, हम उसे ही पद्मिनी सीता को प्रदान करेंगे । (६०)

वाचिले—कहा; टेकिब—उठाएगा; येहु—जो; वारिजगन्धा—पद्मगन्धा; ताकु—उसीको । (६०)

बोध जनक हरधनु स्वयम्बर रचित ।

बोधकर मुखे विख्यात, नृपगणे आगत । ६१ ।

सरलार्थ—हरधनु-सम्बन्धी प्रण से जनक जी सम्मत हुए और स्वयम्बर की व्यवस्था करने लगे । उन्होंने ख्यातनामा भाटो (चारणों) के द्वारा राजाओं को निमन्त्रण भेजा । (६१)

बोधकर—भाट, चारण । (६१)

वास करन्तु सेहि सीता-लीळा सदा मो हृद ।

वाषठी पदे उपइन्द्र भञ्ज कहे ए छान्द । ६२ ।

सरलार्थ—उन्हीं स्वयंवरा सीता देवी की लीला हमेशा मेरे हृदय में जागृत रहे । यही प्रार्थना करते हुए वासठ पदों में उपेन्द्र भञ्ज ने इस छान्द को समाप्त किया । (६२)

॥ इति तृतीय छान्द ॥

चतुर्थ छान्द

राग-माळवगउड़ा

बुद्धि उत्तम याहार काव्य-अभिधाने,
वृजिन-नाश चरित शुण सावधाने । हे । १ ।

सरलार्थ—जिनका काव्य व अभिधान मे उत्तम-प्रवेण है, वे पाप-क्षय कर इस चरित को मन देकर सुने । (१)

वृजिननाश—पापक्षयकर । (१)

वृष्टिहीन द्वादश वरष चम्पावती,
बड चिन्ता लभि लोमपाद नरपति । ये । २ ।

सरलार्थ—चम्पावती नगरी मे बारह वर्षों तक वर्षा न होने के कारण वहाँ के राजा लोमपाद को बडी चिन्ता हुई । (२)

वरषा करिव ऋष्यशृग आगमने,
ब्रह्मज्ञान परि घेनि योगीन्द्र समाने । ये । ३ ।

सरलार्थ—जिस तरह श्रेष्ठ योगिगण ब्रह्मज्ञान को ही सत्य मानते है, उसी प्रकार राजा लोमपाद ने इस कथा को सत्य मान लिया था कि ऋष्य-शृग के आने पर ही वहाँ बारिश होगी । (३)

परि—तरह; योगीन्द्र—श्रेष्ठ योगी । (३)

बुलाइ निज नबरे पञ्चरत्नस्थाळी,
वज्र धरि शतमन्यु पराये से भळि । ये । ४ ।

सरलार्थ—ऋष्यशृग को बुला लाने के लिए राजा ने पुरस्कार की घोषणा के स्वरूप अपने नगर मे पञ्चरत्न-युक्त थाली घुमायी । इन्द्र अपने वज्रास्त्र के कारण जिस तरह दीप्तिमान दीखते है, उसी तरह 'वज्र' (हीरों) के द्वारा यह थाली दीप्तिमान दिखाई देती है । (४)

वज्र—इन्द्र का वज्रास्त्र, हीरा (श्लेष); शतमन्यु—इन्द्र । (४)

विकाशरे पद्मराग सविता प्रतिभा,
वहिष्ठि से मारकती होइ रति शोभा । ग्रे । ५ ।

सरलार्थ—वह थाली पद्मराग मणियों के तेज से तेजीयान दीखती है । मानो वह सूर्य हो । सूर्य, पद्म के प्रति अनुराग-प्रकाश-पूर्वक अपने तेज को उस पर निक्षेप करके उसे विकसित करते हैं । इस थाली में पद्मराग मणियों के जड़ित होने से यह 'पद्म-राग' अर्थात् पद्म के प्रति अनुराग रखनेवाले सूर्य की तरह तेजीयान हुई है । साथ ही, इसमें मरकत मणियाँ जड़ित हुई हैं । सुतरा मारकती अर्थात् मरकत-सम्बन्धी शोभा को धारण करने की वजह से इसने 'मार-कती' अर्थात् मार (कन्दर्प) के निकट में हमेशा रहने वाली रति की शोभा प्राप्त की है । (५)

पद्मराग—माणिक, पद्मप्रति स्नेह रखने वाले (सूर्य)—(श्लेष); सविता—सूर्य;
मारकती—मरकत-सम्बन्धी, कन्दर्प की निकटवर्त्तिनी (रति)—(श्लेष) । (५)

बिद्रुमे महा उज्ज्वल अटवी सदृश,
वहि गर्भे मोति शुक्ति, ए त्रिविध श्लेष । ग्रे । ६ ।

सरलार्थ—उस थाली में अतिशय उज्ज्वल प्रवालों के रहने की वजह से वह ऐसे एक अरण्य की तरह दिखाई देती है जो कि नव पल्लव धारण करके अत्यन्त सुन्दर दीखता है । और भी, इसमें मोती रहने के कारण यह मोती-गर्भ सीप की तरह दीखती है । इस प्रकार इन तीन पदों में श्लेषार्थ है । (६)

बिद्रुमे—प्रवालों से, नये पत्तों से (श्लेष); अटवी—अरण्य; शुक्ति—सीप । (६)

वेश्यासार जरता ता रता होइ नेला,
वनुँ आजन्मतपस्वी आणिबि वोइला । ग्रे । ७ ।

सरलार्थ—वेश्या-श्रेष्ठा जरता ने बड़े आग्रह से वह थाली ली और कहा, "मैं जगल से आजन्म-ब्रह्मचारी उन्ही ऋष्यशृंग को ले आऊँगी ।" (७)

वेश्या-सार—वेश्याश्रेष्ठा; रता—आग्रहान्विता; नेला—ली; आणिबि—लाऊँगी;
वोइला—वोली । (७)

वृषभ गोड़ाइ धेनु पछरे येमन्त,
वेदाध्ययन छड़ाइ आणिबि तेमन्त । ये । ८ ।

सरलार्थ—“जिस प्रकार साँड गाय के पीछे-पीछे दौड़ आता है, उसी प्रकार मैं उनका वेदाध्ययन छुड़ाकर उन्हें अपने पीछे दौड़ा ले आऊँगी।” (८)

येमन्त—जिस तरह; तेमन्त—उस तरह। (८)

बर्द्धकी उकाइ सजडाइ दिअ नाव,
वेश्म परि महामनोरम होइथिव। ये। ९।

सरलार्थ—बढ़ई को बुलाकर उससे अत्यन्त सुन्दर घर जैसी एक नौका बनवा दो। (९)

बर्द्धकी—बढ़ई; उकाइ—बुलाकर; वेश्मपरि—घर के माफिक। (९)

विविध पदार्थ भर्त्ति करिदिअ तहिँ,
वन रचनाहिँ होइथिव, भूपे कहि। ये। १०।

सरलार्थ—“उसमे विविध पदार्थ भरकर ठीक एक जंगल के समान करा दो”—ये बातें जरता ने राजा से कही। (१०)

बचस्कर नृपति सामन्ते भृत्यपरि,
वार वारनारी गले अनुकूल करि। ये। ११।

सरलार्थ—लोमपाद राजा ने उस वेश्या की आज्ञा का पालन वैसे किया था जैसे कि नौकर अपने प्रभु की आज्ञा का पालन करता है। जरता ने बारह वेश्याओं के सहित अपनी यात्रा अनुकूल कर दी। (११)

बचस्कर—आज्ञावह; सामन्त—प्रभु, मालिक; भृत्य—नौकर; वार वारनारी—बारह वेश्याएँ। (११)

बसिले तरणी-अङ्गे छाया परा होइ,
बिराजिवा पुष्कर गमने से योगाइ। ये। १२।

सरलार्थ—वे वेश्याएँ नौका में वैसे बैठीं मानो छायादेवी सूर्य की गोद में बैठी हो और नौका पर जाते समय चलते हुए पद्मों की तरह दिखाई दी। (१२)

तरणी—नौका, सूर्य (तरणि) (श्लेष); अङ्गे—गोद में; पुष्कर—कमल, पद्म; (१२)

विख्यात उडुप नाम युक्त ताराळिरे,
व्यग्रवन्त गति करे निशि दिवसरे । ये । १३ ।

सरलार्थ—चन्द्र तारागण से वेष्टित होकर उडुप के नाम से विख्यात हैं । नौका का एक नाम उडुप भी है । और भी, वह तारालि अर्थात् सुन्दरी वेश्याओं से वेष्टित होकर चन्द्र के समान जोभा धारण करती है । परन्तु पार्थक्य यही है कि चन्द्र केवल रात में गति करते हैं और यह नौका दिन तथा रात, हमेशा अति शीघ्र गति करती है । (१३)

उडुप—चन्द्र, नौका; ताराळि—तारों का समूह, सखीगण (वेश्यासमूह); (श्लेष); व्यग्रवन्त—अति शीघ्र । (१३)

वेनि कूळे महारण्य सत्यवाके^१ हीन,
विघन पशुसमूहे सत्यवाके^२ पूर्ण । ये । १४ ।

सरलार्थ—जिस नदी में वह नौका चल रही है, उस नदी के दोनों किनारों में काकशून्य, पशुओं से भरपूर और ऋषियों से पूर्ण महारण्य है । (१४)

वेनिकूळे—दोनों किनारों में; सत्यवाके^१—कौवों से; सत्यवाके^२—ऋषियों से (यमक और विरोधाभास अलंकार) । (१४)

वाजीगम्य स्थान नोहे सर्व समयरे,
वाजीराजि क्रीड़ा करे विगत भयरे । ये । १५ ।

सरलार्थ—वह अरण्य इतना घन है कि उसमें अश्वारोही शिकारी का प्रवेश तो दूर रहा, यहाँ तक शर (वाण) भी घुस नहीं सकता । इसलिए चिड़ियाँ वहाँ निडर होकर क्रीड़ा करती हैं । (१५)

वाजीगम्य—अश्वारोही या शिकारी के प्रवेशयोग्य; वाजीराजि—पक्षियों का समूह । (१५)

विश्राम आश्रम केते दूरे नाव करि,
बामाक्षी काममोहिनी घेनि बारनारी । ये । १६ ।

वाहारे रखि जरता चामरकेशीकि,
विलोकि एमन्त वन, एमन्त ऋषिङ्कि । ये । १७ ।

विपर्यय पलाशीरे^१ पलाशीरे^२ घन,
 विनातप प्रभातप प्रभारे प्रधान । ये । १८ ।
 विभूति-वाञ्छक^१ नोहि, विभूति-वाञ्छक^२,
 वर्जित काम उदय, काम उदयक । ये । १९ ।
 वल्लरी अन्तरे याई आरम्भिले गीत,
 वल्लकी वजाइ कले सप्तस्वर जात । ये । २० ।
 विचारि राग सराग मुनिर जन्माउँ,
 वृद्धि पञ्चशरकु पञ्चम स्वर देउँ । ये । २१ ।

सरलार्थ—वामाक्षी, काममोहिनी आदि वेण्याओ ने चामरकेशी जरता के साथ नौका को आश्रम की थोड़ी दूरी पर रख कर तपोवन में प्रवेश-पूर्वक देखा कि वह वन सिहो, बाघो आदि हिंस्र पशुओ से शून्य है। वृक्षसंकुल होने के कारण उसमें सूर्य की किरणें नहीं पड़ती। ऋषियो के तप के प्रभाव से वह वन पवित्र है। वहाँ के निवासी मुनि लोग ऐश्वर्य के प्रति अनिच्छुक तथा भस्माभिलाषी हैं। समस्त इन्द्रिय-जनित सुखो का परित्याग-पूर्वक वे मुक्ति की कामना कर रहे हैं। ऐसी हालत में ऋष्यशृंग को अपनी-अपनी ओर आकर्षित करने के लिए उन वेण्याओ ने लताओ की ओट में रहे हुए सप्तस्वरो में वीणा बजाकर गीत गाये। उन्होंने सोच-विचार करके यह निर्णय किया था कि गीतों का राग मुनि के हृदय में हम लोगो के प्रति अनुराग उत्पन्न करेगा और पञ्चम स्वर कामशक्ति को बढ़ाएगा। (१६ से २१)

विपर्यय—शून्य; पलाशी^१—मासभोजी प्राणी; पलाशी^२—वृक्ष; (यमक)
 विनातप—सूर्यकिरणशून्य; प्रभातप—तपस्या का तेज; विभूति-वाञ्छक^१—धनकामी;
 विभूति-वाञ्छक^२—भस्माभिलाषी; वर्जित काम—इन्द्रियसुख-परित्यागपूर्वक; काम-
 उदयक—मुमुक्षु, मुक्तिकामी; (यमक और विरोधानास); वल्लरी—लता; वल्लकी—
 वीणा; पञ्चशर—कन्दर्प, काम। (१६ से २१)

बिटपीकि^१ मुनिमणि^१ आउजि ये थिले,
 बिटपीङ्कि^२ मुनिमणि^२ सम्भावना कले । ये । २२ ।
 वसाइ आसने पुच्छे काहिँ तपिगण,
 वस मठ^१ करि, कह मठ^२ न करिण । हे ! २३ ।

बखाण कि कि मन्त्रकु जप करि जाण,
विष्णु, शिव सेवा काहा भावरे निपुण । हे ? २४ ।

सरलार्थ—मुनिश्रेष्ठ ऋष्यशृंग उस तपोवन मे किसी वृक्ष को पीठ लगाकर बैठे हुए थे । इन वेश्याओ को उन्होने मुनि समझा और आदर-पूर्वक उन्हें बुलाया और आसनों पर बैठाया । तब उन्होने पूछा, “विलम्ब किये बिना शीघ्र बताइए कि आप लोगों का मठ कहाँ है ? कौन सा मन्त्र आप लोग जप करते है ? विष्णु अथवा शिव—किनकी उपासना किया करते है ?” (२२-२४)

विटपीकि^१—वृक्ष को; आजजि—पीठ लगाकर; मुनिमणि^१—मुनिश्रेष्ठ; विटपीड्ढि^२—वेश्याओ को (यमक); मुनि मणि^२—मुनि समझकर (यमक); बसाइ—बैठाकर; काहिँ—कहाँ; बस—वास करते हो; मठ^१ करि—मठ बनाकर; मठ^२ न करिण—विलम्ब न करके (‘मठ’ में यमक); बखाण—वर्णन करो; काहा भावरे—किनके भक्तिभाव में । (२२-२४)

बिकाशि हासकटाक्ष ढाळिण रसिका,
बोइले गेलाइ होइ फुलाइ नासिका । ये । २५ ।
बने तुम्हे भ्रम, आम्हे बनीरे बिळसुँ,
बनौका तुम्हे, बनिता आम्हेटि ए बशु । ये । २६ ।
वोलिबार राममन्त्र आद्यवर्ण भिन्न,
विसर्ग चतुर्थ वर्ण एक करि घेन । ये । २७ ।

सरलार्थ—ऋषि की यह बात सुनकर वेश्याओं ने हास्य प्रकाश करते हुए, कटाक्ष डाल तथा नाक फुलाकर दुलार के साथ कहा, वन मे वास करने के कारण तुम ‘वनौका’ (ऋषि) कहलाते हो । उसी तरह वनी (उपवन) मै वास करने के कारण हम लोग वनिता कहलाती है । तुम राममन्त्र (रामाय नमः) जप करते हो । हम लोग भी वही मन्त्र जपती है । परन्तु अन्तर इतना ही है कि हम लोगों के मन्त्र मे ‘रा’ के स्थान पर ‘का’ होता है । (अर्थात् हमलोग ‘कामाय नमः’ यही मन्त्र जपती है ।) आद्य वर्ण के इसी परिवर्तन को छोडकर दोनो के विसर्ग सहित अन्य चार वर्ण परस्पर समान है । (२५ से २७)

रसिका—वेश्याओं ने; गेलाइ—दुलार कर; वनी—उपवन; वनौका—वनवासी (ऋषि) । (२५ से २७)

वसन्ति आम्भ देवता शम्भु हृदस्थळ,
वक्षोरुह उरे योडि शीघ्रे कला कोळ । ये । २८ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर काममोहिनी नामक वेश्या ने यह कहते हुए कि हम लोगो के आराध्य देवता शिव जी हम लोगों के वक्षों पर विराजमान है, अपने स्तनो को ऋषि के वक्ष पर लगाकर उनको आलिंगन किया । (२८)

शम्भु—शिव; वक्षोरुह—स्तन; उर—छाती, वक्षस्थल । (२८)

विभूति आम्भ देशर वोलि ततपर,
वोळि देला चूरि काममोहिनी कर्पूर । ये । २९ ।

सरलार्थ—काममोहिनी ने फिर कर्पूरचूर—यह कहकर कि “यह हमारे देश का भस्म है”, उसे ऋषि की देह में लगा दिया । (२९)

वासान्तर करि ऋषि देखुं पयोधर,
वोड्ले हे हर हर ! मोते कृपा कर । हे । ३० ।

सरलार्थ—वस्त्र खोलकर स्तन देखते ही ऋषि बोल उठे, “हे महादेव ! मुझ पर दया करो ।” (३०)

वासान्तर करि—वस्त्र खोलकर; देखुं—देखते ही; हर—महादेव । (३०)

विलीन वेनि अर्थकु विहुँ से वचने,
विधान कला मुखरे चुम्बने चुम्बने । ये । ३१ ।

सरलार्थ—परन्तु उसने “हे हर-हर !” अर्थात् “हे हर-धैर्यलोपकारी कन्दर्प ! मेरी रक्षा करो”—ऐसा एक द्वितीय अर्थ भी प्रच्छन्न रूप में था । काममोहिनी ने इसी द्वितीय अर्थ को उचित अर्थ समझकर, ऋषि के मुख पर बार-बार चुम्बन दिया । (३१)

विलीन—अति गुप्त; वेनि अर्थ को—द्वितीय अर्थ को । (३१)

वनीफळ कहि पक्व कदली भुञ्जाइ,
वाण पयःपेटी पयः पान से कराइ । ये । ३२ ।
बोधि चित्त ए आम्भ निर्झर नीर कहि,
वृष्यकारी कामराज अधाम पूराइ । ये । ३३ ।

बाढ़िले ग्रे घृतपक्व आमिक्षा अग्रते,
वर्ण पुच्छे कि, भोजन कर से बोलन्ते । ये । ३४ ।

सरलार्थ—अनन्तर वेश्याओं ने “ये उपवन के फल हैं” यह कहकर ऋषि को खाने के लिए पके हुए केले दिये और “यह हमारे देश का झरना (पानी) है”—यह कहकर नारियल का पानी पीने के लिए दिया । कुछ समय के बाद बलवर्द्धक तथा कामोद्दीपक मलाई, छेना आदि सामने परिवेषण करके ऋषि से खाने के लिए अनुरोध करने पर ऋषि ने उनसे उनकी जाति पूछी । (३२ से ३४)

वाणपयःपेटी—वाँका (छोटा) नारियल; पयः—जल; बृष्यकारी—बलकारक; आमिक्षा—छेना । (३२ से ३४)

बिप्र तुम्हे, आम्हे ग्राहा बोलाउँ ता शुण,
बिप्रलब्धा घेनि अष्ट जातिरे निपुण । ये । ३५ ।

सरलार्थ—वेश्याओं ने कहा, तुम ‘विप्र’ (ब्राह्मण) हो, हम लोग विप्रलब्धा आदि आठ प्रकार की नायिकाओं के लक्षणों में निपुण हैं । (३५)

बाळिकाए बोलुं मुनि भुञ्जि स्वाद पाइ,
बटु ! तुम्ह तप धन्य बोलि प्रशंसइ । ये । ३६ ।

सरलार्थ—वेश्याओं के इस प्रकार कहते हुए मुनि सारी चीजें भोजन करने लगे और उनका स्वाद पाकर प्रशंसा की, “हे बटुओ (ब्राह्मणों) ! तुम लोगो की तपस्या धन्य है ।” (३६)

बटु—ब्राह्मण । (३६)

बटु याहा बोइल प्रमाण अनुस्वारे,
वात्स्यायन शास्त्र-पढ़ा गुरु छन्ति दूरे । ये । ३७ ।

सरलार्थ—ऋषि की यह बात सुनकर वेश्याओं ने कहा, “हम लोगो को आपने जो ‘बटु’ सम्बोधन किया, वह अनुस्वार (ं) के योग से प्रमाणित होगा । (अर्थात् हम लोग पुरुषों को ‘बटु’ अर्थात् ठगती है ।) कामशास्त्र में निपुण हम लोगों की गुरु इस स्थान से थोड़ी दूरी पर है ।” (३७)

वात्स्यायन-शास्त्र—कामशास्त्र; छन्ति (अछन्ति)—है । (३७)

बेळास्त हेबार जाणि, मेलाणि हेलुटि,
 बार मुखे भाषि उठुं, गले से पाछोटि । ये । ३८ ।
 बाटे रहि रहि कहि गले बाराङ्गना,
 बाहुडिवा हेउ, आम्भे कालि आसुं सिना । ये । ३९ ।
 विह्वळिते आसिबारे कराइ नियम,
 बाहुडिले ऋष्यशृंग आपणा आश्रम । ये । ४० ।

सरलार्थ—इस समय सूर्य को अस्तगामी होते देखकर वारह वेश्याओं ने ऋषि से विदा लेने की बात कही । तब ऋषि उन्हें विदा देने के लिए कुछ दूर तक गये । उन्होंने रास्ते में ऋषि से कहा, “आप लौट जाइए, हम लोग कल फिर आएंगी ।” ऋष्यशृंग ने विह्वल होकर उनसे निश्चय आने का शपथ कराया और आश्रम को वापस आये । (३८ से ४०)

मेलाणि—विदा; गले से पाछोटि—वे विदा देने गये; बाहुडिवा हेउ—आप लौटिए; आसुं—आएंगी; सिना—निश्चयबोधक अव्यय; बाहुडिले—लौटे । (३८ से ४०)

बहिव्र-प्रतिम नावे प्रवेश नागरी,
 व्यवसाय-चय कहि व्यवस्थित करि । ये । ४१ ।

सरलार्थ—वहिव्र अर्थात् जहाज-सदृश सुन्दर उसी नौका में वेश्याओं ने प्रवेश किया एवं ‘व्यवसाय-चय’ अर्थात् ऋषि के साथ अपनी-अपनी जो घटनाएँ घटी थी, जरता से सब बताई । (४१)

विभाण्डक आसि पुच्छे जानुरे वसाइ,
 विषाण-ऋष्य अंगरु सुवासकु पाइ । ये । ४२ ।

सरलार्थ—विभाण्डक ऋषि ने तपस्या-स्थल से लौट कर ऋष्यशृंग को अपनी गोद में बैठाया और उनके शरीर से सुगन्ध का अनुभव करके उनसे उसका कारण पूछा । (४२)

विषाणऋष्य—ऋष्यशृंग । (४२)

वकता सकळ कथा, कितवे भाषित,
 विभावरी-चरी से भक्षन्ति तपिसुत । ये । ४३ ।

व्यवहार कले निश्चे ताहाङ्क सङ्गरे,
वाबु, हैबु अग्नि प्रीति पतंग प्रकारे । ये । ४४ ।

सरलार्थ—ऋष्यशृंग ने पिता को सारी बातें कह सुनाई । तब विभाण्डक ने पुत्र से कपट (श्लेष) से कहा, “वे सब निशाचरियाँ (राक्षसियाँ) हैं । ऋषिपुत्रो को भक्षण करती है । अरे वस्त ! उनके साथ अगर तुम व्यवहार करोगे, तो अग्नि में पतंगों के समान जल मरोगे । (४३-४४)

वक्तता—बोले; कितवे—कपट से, श्लेष से; विभावरी-चूरी—राक्षसी । (४३-४४)

विरोधोक्ति जनकर न घेनिले लब,
बुजिले नेत्र स्वपने देखे सेहि भाव । ये । ४५ ।
विभावरी अन्त तात तपस्थाने गत,
वश करिथिले रामा छन्न मुनिसुत । ये । ४६ ।

सरलार्थ—ऋष्यशृंग ने पिता के निषेध-वाक्यों का लेशमात्र ग्रहण नहीं किया । सोते समय स्वप्नो में केवल उन्हीं वेश्याओं के भावों को देखते रहे । प्रभात होने पर विभाण्डक जगकर तपस्थल चले गये । वेश्याओं ने मुनिसुत ऋष्यशृंग के मनोराज्य को यहाँ तक अधिकृत कर लिया था कि उनका मन चंचल होने लगा । (४५-४६)

विरोधोक्ति—निषेध-वाक्य; न घेनिले—ग्रहण नहीं किया; लब—लेशमात्र;
बुजिले नेत्र—आँखें मूँदने पर (सोने पर) । (४५-४६)

विप्रलम्भ शृंगार ये उदय मानस,
वाञ्छे पुनः पुनः रामा चुम्बन आश्लेष । ये । ४७ ।

सरलार्थ—वेश्याओं के वियोग से ऋष्यशृंग के मन में ‘विप्रलम्भ शृंगार’ भाव का उदय हुआ । सुतरां उन्होंने उनके चुम्बन तथा आलिगन की पुनः पुनः इच्छा की । (४७)

वाञ्छे—इच्छा की; रामा—वेश्याओं की; आश्लेष—आलिगन । (४७)

बारबार आश्लेषरे न आसे चुंकार,
बनप्रिय डाकुं कर्ण टेकइ सत्वर । ये । ४८ ।

सरलार्थ—ऋषि के मन में बार-बार आलिंगन का भाव बढ़ उठने से चुम्बन देने का शब्द उच्चारित नहीं हुआ। कोयल की बोली सुनकर ऋषि उस तरफ कान दे रहे थे। कहीं वेश्याएँ न पुकार रही हों। (४८)

वनप्रिय—कोयल; डाकू—बोलने पर। (४८)

वाह प्राय गति करि पुनि लेउटइ,
वलीवर्द्ध यथा ऋतु धेनुकु इच्छइ। ग्रे। ४९।

सरलार्थ—उनके गये हुए मार्ग में ऋषि छोड़े की तरह कुछ दूर दौड़ते और फिर लौट आते थे एवं ऋतुमती गाय को प्राप्त करने की आशा से बैल (साँड़) जिस प्रकार इधर-उधर दौड़ता है, ऋषि भी इधर-उधर होने लगे। (४९)

वाह—घोड़ा; धेनु—गाय। (४९)

वलाध्वनि करि घेनि झिकारि झंकार,
वातायु डालिघण्टिरे वश परकार। ग्रे। ५०।

सरलार्थ—ऋषि झीगुरो की ध्वनि को वेश्याओं की पाजेवों की ध्वनि समझकर उसे वैसे ही आग्रह के साथ सुन रहे थे, जैसे हिरन काण्डघण्टी की ध्वनि को मन दे कर सुनता है। (५०)

वातायु—मृग, हिरन; डालघण्टी—लकड़ी की घण्टी। (ओड़िआ में इसे 'टिया' कहते हैं) (५०)

विन्धिवा आरम्भि आणु मनोज-पुलिन्द,
वाचाळ प्राय जनम हेउछि उन्माद। ग्रे। ५१।

सरलार्थ—कन्दर्प रूपी शवर के ऋषि की ओर पुष्पशर मारने से पागल की तरह ऋषि का चित्त-विभ्रम सघटित हुआ। (५१)

विन्धिवा—विधना; मनोज-पुलिन्द—कन्दर्परूपी शवर; (शवर—शिकारी के अर्थ में); वाचाळ—पागल। (५१)

बढिबारु वेळुवेळ प्रेमनदी तहिं,
बुड़ नाहिं चेता तृण पराय भासइ। ग्रे। ५२।

सरलार्थ—ऋषि के मन में उनके प्रति जो प्रेम पैदा हुआ था, वह

नदी का रूप धारण करके धीरे-धीरे बढ़ने लगा । उस प्रेम-नदी में ऋषि की चेतना डूबने के बजाय घास की तरह उतरा उठी । (अर्थात् वे कन्दर्प की पीड़ा से अचेत होने के बजाय सचेत थे ।) (५२)

तृण पराय—घास की तरह; भासइ—उतरा उठी । (५२)

विळम्ब काहिँकि बेगे आस बेगे आस,
बेळ बळि गले मिथ्या हेउछिटि भाष । श्ले । ५३ ।
बोलि बोलि आश्रम प्रान्तकु से ये गले,
वृक्षारूढे आसिवार पथ निरीक्षिले । श्ले । ५४ ।

सरलार्थ—ऋषि, कन्दर्प के शराघात से पागल हो उठे थे । इसलिए कभी बोल उठते, “देर क्यों कर रही हो ? शीघ्र आओ । नियत समय बीत जाने पर तुम लोग मिथ्यावादी जो होगी ।” यह बोलते हुए आश्रम के प्रान्त को चले गये और पेड़ पर चढ़ कर उनके आने की राह को जोहने लगे । (५३-५४)

व्यथित हेवार तपोधन पुण्यु आसि,
वरचतुरी देखन्ति कुञ्जोदरे पशि । श्ले । ५५ ।

सरलार्थ—इस समय ऋषि के पुण्यवल से चतुरी वेश्याएँ वहाँ आ पहुँची और लता-कुञ्ज की ओट में ठहरकर ऋषि के दुख देखने लगी । (५५)

वरचतुरी—वेश्याएँ; कुञ्जोदरे—लताभ्यन्तर में । (५५)

बिस्मय चित्तु तेजिले चाहिँ वश हेबा,
वारण परि रे तरी-टोपे पकाइवा । श्ले । ५६ ।
बोधिद्रुम-दळ तुल्य तनुभोग देइ,
बिक्रय करिवा नृपतिरे धन पाइ । श्ले । ५७ ।

सरलार्थ—ऋष्यशृंग को ऐसी हालत में देख वेश्याओं ने अपने-अपने हृदय से विस्मय (सन्देह) परित्याग-पूर्वक यह निश्चय किया कि ऋषि हम लोगों के वशीभूत हो पड़े हैं, और यह तय किया कि हाथी के समान इन मुनि को नौका रूपी गड्ढे में डालकर अश्वत्थ-पत्र के समान हम लोगों के

शरीरो को भोग निमित्त दान करके लोमपाद राजा को बेच देगी और धन पाएँगी । (५६-५७)

विस्मय—आश्चर्य, सन्देह; वारण परि—हाथी की तरह; तरी-टोपे—नौका रूपी गड्ढे में; पकाइवा—डालेंगी; बोधिद्रुमदल—अश्वत्थ-पत्र । (५६-५७)

वाहारिले पाश्चि तरुणीए लता मध्युं,
विलोकि पाशे मिळिले से आजन्मसाधु । ये । ५८ ।

वाहु छन्दाछन्दि काममोहिनी सङ्गर,
विकार अधिके चुम्बे पुलक सञ्चार । ये । ५९ ।

सरलार्थ—यह सोचकर युवतियाँ लताकुञ्ज से निकली । आजन्म-ब्रह्मचारी ऋष्यशृंग उन्हें देखकर उनके निकट आ पहुँचे और वाहुबन्धन से काममोहिनी को आलिंगन करने से उनका कामविकार बढ़ गया और चुम्बन देने से शरीर में पुलक उत्पन्न हुआ । (५८-५९)

बोइले जरता गुरु लोभित दर्शने,
विजे कर थरे उटजकु कृपामने । ये । ६० ।

सरलार्थ—वेश्याओं ने ऋषि से कहा, “हम लोगों की गुरु ‘जरता’ आपके दर्शन के लिए आग्रह प्रकाश कर रही हैं । दयापूर्वक आप एक ही बार हम लोगों के नौकारूपी पर्णकुटीर पर विराजिए ।” (६०) .

उटज—पर्णकुटीर, झोपडी । (६०)

ब्रह्मवश रतिशास्त्र ताठार जाणिव,
विह्वले सम्मत करि चळिले से जव । ये । ६१ ।

सरलार्थ—“हम लोगों की गुरु से आप महानन्ददायक रतिशास्त्र-शिक्षा प्राप्त करेंगे ।” ऋषि उनकी इस बात से सम्मत होकर विह्वलता से उनके साथ शीघ्र चले । (६१)

ब्रह्मवश रतिशास्त्र—महानन्ददायक रतिशास्त्र; जव—शीघ्र । (६१)

विक्रमि नजकारे प्रवेश हेवा चाहिं,
वारि भरि झरी पाद धोइ तुम्बी कहि । ये । ६२ ।

सरलार्थ—ऋषि को नौका मे प्रविष्ट होते देख, जलपूर्ण झारी लाकर
वेश्याओ ने ऋषि के पैर धो दिये और वह झारी दिखाकर कहा कि यह
हम लोगों की तुम्बी है । (६२)

विक्रमि—जाकर; वारि—जल । (६२)

बल्कल बोलि पिन्धाइ कौशेय वसन,
व्याघ्रचर्म भ्रमरे सिन्धुआ शय्यामान । ये । ६३ ।
बिबिध स्वादु पदार्थ कराइ अशन,
बसाइ चूळ कुसुमे चन्दन लेपन । ये । ६४ ।
बसिला ओळगि पाशे जरता सुमुही,
बेष्टिता लता पादपे परा कोळ बिहि । ये । ६५ ।

सरलार्थ—जरता ने ऋषि को प्रणामपूर्वक बल्कल कहकर एक रेशम
वस्त्र पहना दिया और व्याघ्रचर्म कहकर कोमल पट्टवस्त्रों की शय्या पर
उन्हें बैठाया, उन्हें विविध स्वादु पदार्थ खाने को दिये । उनकी जूडा को
फूलों की माला से बाँध शरीर पर चन्दन लगा दिया । अनन्तर जरता ने
ऋषि को अपनी भुजाओं से आलिंगन किया, जिस प्रकार लता वृक्ष को
वेष्टित करती है । (६३ से ६५)

बल्कल—पेड़ की छाले; कौशेय वसन—रेशम-वस्त्र; सिन्धुआ—एक प्रकार का
पट्ट वस्त्र; अशन—भोजन; पादप—वृक्ष । (६३ से ६५)

विज्ञा से प्रथम रसे चन्द्र चाळि देला,
विज्ञाने ऋषिकुमार उत्ताने शोइला । ये । ६६ ।

सरलार्थ—शृंगाररसपण्डिता जरता के चन्द्रचालन करने से ऋषि
मोहित हो पीठ के बल सोये । (६६)

विज्ञा—पण्डिता; प्रथमरस—आदिरस; विज्ञाने—अचेतन होकर; उत्ताने—
उद्धर्तुमुख, पीठ के बल । (६६)

बिधुनन आरम्भिला पुरुषायितरे,
वनपति उपरे हरिणी लीळा करे । ये । ६७ ।
बैश्वानर परे नृत्य करे शुभ्रापाङ्गी,
विपम समस्याहि पूरण श्लेषभङ्गी । ये । ६८ ।

सरलार्थ—जरता ने अब विपरीत रति शुरू कर दी । ऋषि पर
उसके क्रीडा करते समय ऐसा प्रतीत हुआ मानो सिंह पर मृगी, अग्नि पर
स्वाहा देवी अथवा विष्णु पर लक्ष्मी नृत्य कर रही हो । इन दो पदों मे
कवि ने श्लेष छटा से विपम समस्याएँ पूरी की । (६७-६८)

विधुनन—रति; पुरुषायित—विपरीत रति; वनपति—सिंह, ऋषि; हरिणी—मृगी, हिरनी, हरिणाक्षी (श्लेष); वैश्वानर—अग्नि (अग्नि तुल्य ऋषि), परमात्मा, विष्णु; शुभ्रापांगी—स्वाहादेवी, लक्ष्मी; (श्लेष) (६७-६८)

बसुँ चेता, भावे अननुभववी युवा,
बिबुधाळय सुख ये सेहि एहि अवा । ये । ६९ ।

वाजिणी किंकिणी बाद्य ताळिताळि स्वन,
ब्याख्यान ध्वनि श्लेष से करइ प्रधान । ये । ७० ।

सरलार्थ—रति-सुख मे एकान्त अनभिज्ञ युवक ऋष्यशृंग ने सुधि मे आकर इसको स्वर्गसुख समझा और किंकिणी-नाद को बाद्य-ध्वनि, करताडन शब्द को करताली शब्द और जरता से प्रकाशित शब्द को संगीत के आरम्भ-कालीन तान समझा । (६९-७०)

बिबृद्ध हुअइ सेहि स्मरनामा हृदे,
बादे वेणी हार नाचे निश्चय से बाद्ये । ये । ७१ ।

सरलार्थ—ऋषि के हृदय मे कन्दर्प-विकार धीरे-धीरे बढ़ने लगा और किंकिणियों के बजने से जरता की वेणी तथा हार दोनों आपस मे विवाद करके नाचने लगे । (अर्थात् जरता के गाढ़ रति मे निमज्जित होने से वेणी तथा हार बड़े जोर से हिलने लगे । (७१)

स्मरनामा—कन्दर्प । (७१)

बाहिले सलिळरथ कैवर्त्ते सेकाळे,
बाहुक प्राये से दण्ड धारणे दिशिले । ये । ७२ ।

सरलार्थ—उस समय केवट लोग नौकारूपी रथ खेने लगे । जब उन लोगो ने अपने-अपने हाथो से बल्ले पकड़े, तो वे सारथियों के समान दिखाई दिये । (यहाँ पर नौका की जगन्नाथ महाप्रभु के रथ सहित तुलना की गयी है और केवटो की सारथियों सहित तुलना की गयी है । महाप्रभु की रथ-यात्रा का दृश्य उपमा तथा रूपक अलंकारो मे प्रदत्त है ।) (७२)

कैवर्त्ते—केवट लोग; सलिळ-रथ—जलगामी रथ, नौका; बाहुक—सारथि; दण्ड—खेने के बल्ले । (७२)

बीचि रज्जु, मीन-कूर्स झिङ्काजन योखे,
बेनिरोधे मृगमृगी, नरनारी देखे । ये । ७३ ।

बस्त्रकुञ्चा चिराळ चामरे से मण्डन,
बिस्तृति रूपक रथयात्रार समान । ये । ७४ ।

बासर निशा हेबार जणा नोहे तहिं,
बामा द्वादशे खटन्ति रतिरसे मोहि । ये । ७५ ।

सरलार्थ—जगन्नाथ जी के रथ में रस्सियाँ लगी रहती हैं । इस जलगामी रथ में उसी तरह लहरे रस्सियों के समान लगी हुई हैं । उनके रथ को बहुत लोग खींचते हैं । इस रथ को मछलियाँ तथा कछुए खींच रहे हैं । उनके रथ को अनेक नर-नारियाँ देखते हैं । इस रथ को नदी के दोनों किनारों पर मृग-मृगियाँ तथा नर-नारियाँ देख रहे हैं । उनका रथ पताकाओं तथा चामरो आदि से मण्डित है । यह रथ भी कुञ्चित वस्त्रों से मण्डित हुआ है । रथयात्रा के समय महोत्सव के कारण दिन-रात में भेद नहीं रहता । इस रथ-यात्रा में भी दिन-रात का भेद मालूम नहीं हो सका, चूँकि ऋषि और जरता आदि रति-रस में निमज्जित हुए थे । सुतरां यह नौका-यात्रा जगन्नाथ जी की रथ-यात्रा से सर्वतोरूपेण समान थी । (७३ से ७५)

बोचि—लहरे; रज्जु—रस्सियाँ; बेनिरोधे—दोनों किनारों पर; वस्त्रकुञ्चा—कुञ्चित वस्त्र; चिराळ—पताकाएँ । (७३ से ७५)

बेळारे लागिला नाव चम्पावतीपुरे,
बरषिला ऋषि झरनीर लोडिबारे । ये । ७६ ।
बहिला प्रवाह, पूर्ण केदार होइले,
बिभाण्डक-पुत्र पाशे लोमपाद मिळे । ये । ७७ ।

सरलार्थ—चम्पावतीपुर के घाट पर नौका पहुँची । ऋषि के चाहते ही नीर झरने लगा । चारों ओर जल-स्रोत छूटने लगे । धान-क्यारियों में पानी भर गया । यह सब देखकर बिभाण्डक-पुत्र ऋष्यशृंग के पास राजा लोमपाद आकर मिले । (७६-७७)

बेळा—किनारा; प्रवाह—स्रोत; केदार—क्यारियाँ । (७६-७७)

बिरचिले लक्ष्य गिरि संगे ऋष्यशृंग,
बिघात-वज्र-सुहास योगे दम्भ भंग । ये । ७८ ।

सरलार्थ—राजा लोमपाद ने ऋष्यशृंग को देखकर पर्वत सहित उनकी तुलना की । क्योंकि पर्वत पर जैसे शृंग (चोटियाँ) हैं, वैसे इनके मस्तक पर शृंग (सींग) है । वज्राघात से पर्वतों का दम्भ भग्न हुआ था । वेश्याओं के मन्द-हास-वज्र से ऋषि का दम्भ भी चूर्ण हो गया है । (७८)

विषय बुझाउँ ग्रीषा महातपोवन्ते,
वाञ्छि कल्याण बसाइ राजा दण्डवते । ये । ७९ ।

विमल चित्ते मण्डिले याइ तार पुरी,
बरदाता पुत्रदाने होमारम्भ करि । ये । ८० ।

सरलार्थ—वेश्याओ के सारी बातें समझा-बुझा कर राजा से कहते समय, राजा ने महातपोवन्त ऋष्यशृंग को प्रणाम किया । ऋषि ने उन्हें कल्याणपूर्वक अपने पास बैठाया । उसके बाद राजभवन में ऋषि ने प्रवेश किया और “तुम्हें पुत्र की प्राप्ति हो” यह वरदान देकर पुत्रेष्टि यज्ञ प्रारम्भ किया । (७९-८०)

वाककल्याणिए शुणि दशरथे कहि,
वेश्या जरता-प्रमुख्या जाङ्गलिका होइ । ये । ८१ ।
विवर पर्णकुटीरे थिले मुनि-नाग,
बजाइ सप्तकी नागेश्वर बाद्य बेग । ये । ८२ ।
विभेदित-कृतचित्त रसगीत गाइ,
विधुचूर्ण मन्त्र-धूळि पकाइ पकाइ । ये । ८३ ।
वाहारकु आणि नाब-पेड़ारे मुदिला,
विळासवश करिण पुणि खेळाइला । ये । ८४ ।
वारवामा वार भोगिनीरे सेहि योगी,
विगरित एणिकि से बोलाइबे भोगी । ये । ८५ ।

सरलार्थ—एक ब्राह्मण यह बात सुन आकर दशरथ से बोले, “वेश्या-श्रेष्ठा जरता ने विषवैद्या (अर्थात् सँपेरिन) के रूप में पर्णकुटीर-रूपी गर्त-स्थित मुनिरूपी नाग के चित्त को वीणारूपी नागेश्वर बाजा बजा के आदिरसपूर्ण संगीतरूपी पद्मतोला गान से द्रवीभूत किया, और बार-बार उनके शरीर पर कर्पूर-चूर्णरूपी मन्त्ररज डालकर उन्हें बाहर ले आयी, नौकारूपी पिटारी में बन्द कर रखा तथा नानाविध रस-क्रीडाओं से उन्हें वशीभूत कर खेलाया । वही ‘योगी’ मुनि-नाग सहवास-योग्या वारह वेश्याओं के द्वारा विगरित (अर्थात् विषशून्य अथवा क्रोध-शून्य) हुए । अब वे भोगी (अर्थात् भोगशाली अथवा रसिक) कहलाएंगे ।” (८१ से ८५)

वाक-कल्याणि—ब्राह्मण; प्रमुख्या—श्रेष्ठा; जाङ्गलिका—विषवैद्या, सँपेरिन;
विवर—गर्त; सप्तकी—वीणा; नागेश्वर—साँप खेलाने का बाजा (वीन, तुम्बी);
विभेदित-कृत-चित्त—हृदय को पिघलाकर; रसगीत—आदिरसपूर्ण संगीत,
पद्मतोला—(साँप को वशीभूत करने के लिए सँपेरा जो गान गाता है, मउहर) विधुचूर्ण—
कर्पूर-चूर्ण; वारवामा—वेश्या; भोगिनी—साँपिन, सहवास योग्या; विगरित—विषशून्य,
क्रोधशून्य; भोगी—भोगशाली, साँप (रूपक तथा श्लेषालंकार) । (८१ से ८५)

बहि नागरे ईश्वरपरि चम्पापुरे,
बसन्ति कृपाळु होइ कुमार दानरे । ये । ८६ ।

सरलार्थ—आगे ब्राह्मण ने कहा, “रसिक और शिवजी जिस तरह चंपा फूल का आदर करते हैं, उसी प्रकार ऋषि चम्पावतीपुर का आदर कर, वहाँ वास करते हैं। उन्होंने उस पुरी के राजा (लोमपाद) को पुत्रदान देने के लिए दया दिखायी है, मानो शंकरजी ने कार्तिकेय पर दया प्रकाश की हो। (८६)

नागरे—रसिक लोग; ईश्वर—शिवजी; चम्पापुरे—चम्पा फूल में, चम्पावतीपुर में;
कुमार—कार्तिकेय, पुत्र (श्लेष) । (८६)

वार्त्ता शुणि तोष त्वरा होइ सूर्यवंशी,
बल सज करि चम्पापुरे मिले आसि । ये । ८७ ।

सरलार्थ—यह समाचार सुनकर सूर्यवंशीय राजा दशरथ सन्तुष्ट हुए और शीघ्र ससैन्य चम्पावतीपुर में प्रविष्ट हुए । (८७)

बाटुं लोमपाद नेइ ऋषिङ्गि भेटाइ,
बिकशितहास करि कल्याणे बसाइ । ये । ८८ ।

सरलार्थ—लोमपाद ने दशरथ को मार्ग से स्वागतपूर्वक ग्रहण किया और ऋषि से मिला दिया। ऋषि ने मन्दहास-प्रकाश-पूर्वक राजा को आशीर्वाद किया और पास बैठाया । (८८)

विप्रोत्तम पुच्छे तब सर्वमंगल कि ?
बोले विकल्पे पुच्छिल सर्वज्ञतरकि । ये । ८९ ।

सरलार्थ—ब्राह्मणश्रेष्ठ ऋष्यशृंग ने दशरथ से पूछा, “क्या आपका सब कुशल है तो ?” यह प्रश्न सुनकर दशरथ ने तर्क करके कहा, “आप तो सर्वज्ञश्रेष्ठ हैं, ऐसा क्यों पूछ रहे हैं ? (८९)

विप्रोत्तम—ब्राह्मणश्रेष्ठ (ऋष्यशृंग); विकल्पे—तर्क करके; सर्वज्ञतर—सर्वज्ञश्रेष्ठ । (८९)

व्यथा जनमुं विनति होइण तदर्थी,
वररूपाजीवा अछि कहिदेला एथि । ये । ९० ।

वराङ्गना सुन्दरीरतन तब सुता,
बिवाह कर यतीन्द्रे हेबे सुतदाता । ये । ९१ ।

वीरवर उपेन्द्र भञ्ज कहे रस,
बयाणोइ पदरे ए छान्द हेला शेष । ग्रे । ९२ ।

सरलार्थ—‘पुत्रकामी होकर राजा दशरथ आये हैं’—यह जानकर ऋषि को बड़ा दुःख हुआ । इस समय वेश्या-श्रेष्ठा जरता ने दशरथ से कहा, “आप अपनी सुन्दरी-शिरोमणि नारी-श्रेष्ठा कन्या शान्ता को इन्हीं मुनि-श्रेष्ठ के विवाह-सूत्र में अर्पण कीजिए । वे आपको पुत्रलाभ के लिए वरदान करेगे । वीरवर उपेन्द्रभञ्ज ने बयानवे पदों में इस रसपूर्ण छान्द को समाप्त किया । (९० से ९२)

तदर्थी—पुत्रकामी; वररूपाजीवा—वेश्या-श्रेष्ठा; वराङ्गना—नारीश्रेष्ठा;
यतीन्द्र-मुनिश्रेष्ठ; सुतदाता—पुत्रदाता । (९०-९२)

॥ इति चतुर्थ छान्द ॥

पञ्चम छान्द

राग—मङ्गलगुज्जरी

विभाकरवंशी शुणि पुलक बहि ।

विभा कर लग्न बुझि बशिष्ठे कहि । १ ।

सरलार्थ—सूर्यवंशीय राजा दशरथ ने जरता की यह बात सुनकर वशिष्ठ से कहा, “शुभ लग्न निर्णय करके विवाह कराओ” । (१)

विन्यास कले से बाणी सन्ध्यावसाने ।

बसाइवा मण्डपरे कन्या सुमने । २ ।

सरलार्थ—यह सुन वशिष्ठ ने कहा, “सन्ध्या के बाद स्थिर मन से विचार करके कन्या शान्ता को विवाह-मण्डप में बैठाएँगे” । (२)

बिजन स्थानरे बसि बेनि नृपति ।

विविध सम्भार करि नग्न मण्डान्ति । ३ ।

बासङ्गरस नबानुभवी भ्रमर ।

बारिजबास लभि कि नोहे आतुर ? ४ ।

वारस्त्रीकि पुच्छि एकान्तरे ता कान्त ।

बर्द्धन अर्थे क्रमे से शोभा कथित । ५ ।

सरलार्थ—राजा दशरथ और लोमपाद, दोनों ने एकान्त में बैठकर बड़ी सज-धज से नगर का मण्डन करवाया । जिस भ्रमर ने पहली बार बासक फूल का रस आस्वादन किया है, वह कमल की सुगन्ध पा कर उसके रसास्वादन के लिए क्या आतुर नहीं होता है ? वेश्यारत ऋषि राजकन्या की रति की आशा से उसी तरह आतुर हो उठे और जरता से राजकन्या की कान्ति अर्थात् सुन्दरता के बारे में पूछा । जरता ऋषि का स्नेह बढ़ाने के लिए शान्ता के सौन्दर्य का बढ़-चढ़ाकर वर्णन करने लगी । (३-४-५)

बासङ्गरस—बासक फूल का रस; बारिज-बास—कमल की सुगन्ध; (ऋषि की भ्रमर से, वेश्या की बासक फूल से तथा शान्ता की कमल से तुलना है); बारस्त्री—वेश्या;

पुच्छ—पूछा; एकान्तरे—एकान्त से; ता कान्त—उसकी अर्थात् राजकन्या की कान्ति
 ("कान्त" में धमक अलंकार) । (३-४-५)

विलक्ष्य पाण पाटली सारस पाळि ।

बाहु श्रवण उदर गण्डरे दलि । ६ ।

सरलार्थ—“पाण, पाटली फूल, कमल तथा ततवार की मूठ से क्रमशः स्वभावमुन्दर बाहुओं, कानों, उदर तथा तपोल की तुलना माध्यान्तया की जाती है। परन्तु शान्ता के उक्त अवयवों की यदि उपर्युक्त वस्तुओं से तुलना की जाय, तो ऊपर-लिखित वस्तुओं की शोभा नीचे लिखी वस्तुओं की शोभा से दलित हो जायगी । (६)

पाण—अस्त्रविशेष—(बांधने वाला जाल); पाटली फूल—पादर का फूल (संस्कृत-पाटल); सङ्गपाळि—ततवार की मूठ; गण्ड—गाल (तनपटी) (व्यतिरेक अलंकार) । (६)

वक्षोज नितम्ब चक्रे पकाइ उका ।

विभ्रम भ्रमरे लक्ष्य नाभि अळका । ७ ।

सरलार्थ—उसके स्तनों से चक्रवाक पत्नी तथा नितम्ब से रथ के चक्के सुन्दरता में समान न हो सकने के कारण गमन के समय ध्वनि के मिस (के के करके) करुण पुकार कर रहे हैं। उसकी नाभि से जल के भँवर तथा घुघराले वालों से भारों की तुलना करना एक भ्रम ही मात्र है । (७)

वक्षोज—स्तन; नितम्ब—ऊपर के पीछे का भाग; चक्रे—चक्रवाक, रथ चक्र (श्लेष); विभ्रम—जल के भँवर; भ्रमरे—भौरे, भ्रान्ति (श्लेष); (व्यतिरेक अलंकार) । (७)

विस्तीर्णरे शोभा रम्भा प्रभाकु गञ्जि ।

वृशाळ ऊरुयुगळ चरम राजि । ८ ।

सरलार्थ—उसकी दोनों बड़ी जाघों के प्रान्त भाग विशेष रूप से केले के वृक्ष की शोभा की निन्दा कर रहे हैं । (८)

विस्तीर्णरे—विशेष रूप से; रम्भा—केले का वृक्ष; प्रभा—कान्ति, गञ्जि—धिवकारना, निन्दा करना; वृशाळ—उन्नत, बड़े; ऊरुयुगळ—दोनों जांघें; चरमराजि—प्रान्त भाग समूह । (८)

विघटित हरि ओष्ठे प्रातोदयरे ।

विशीर्ण कटि नासिका मधुर गिरे । ९ ।

सरलार्थ—उसके होठों से उदयकालीन सूर्य की, क्षीण कटि से सिंह की कटि की, नाक से तोते की चोंच की, और मधुर वाणी से कोयल की बोली की तुलना नहीं हो सकती । (९)

हरि—सूर्य, सिंह, शुक्र (तोता), कोयल (श्लेष); विशीर्ण—क्षीण (व्यतिरेक अलंकार) । (९)

विलक्षित चन्द्रहासे तनु शीतले ।

वर्ण सुलपन रोमावलीर तुले । १० ।

सरलार्थ—उसकी हँसी से चाँदनी की, शरीर की शीतलता से कर्पूर, जल या चन्दन की, वर्ण से सुवर्ण की, मुख से चन्द्र की, और रोमावली से एला-लता (इलायची की लता) की शोभा की तुलना नहीं हो सकती । (१०)

चन्द्र—चन्द्रिका, कर्पूर, जल, चन्दन, सुवर्ण, चन्द्र व इलायची, (श्लेष); सुलपन—सुन्दर वदन; (व्यतिरेक अलंकार) । (१०)

वाळभूलता लोचन गमन गळा,

बपु सुगन्धे सारंगे नोहिबे तुळा । ११ ।

सरलार्थ—उसके केशगुच्छ से मेघ, भौहों से धनुष, चक्षुओं से चकोर, गति (चाल) से हंस या हाथी, कण्ठ से शख और शरीर की सुगन्ध से कमल तुलना के योग्य नहीं है । (११)

सारङ्ग—मेघ, धनुष, चकोर, हंस या हाथी, शंख तथा कमल, (श्लेष) । (११)

विधाता शोभा विधाने शान्त से शान्ता ।

बोलि मउन होइला बार-वनिता । १२ ।

सरलार्थ—“इसकी शोभा का निर्माण समाप्त करके विधाता शान्त हुए; अर्थात् विधाता की सुन्दरी-निर्माण-इच्छा ने यही से शान्ति प्राप्ति की; इसीलिए इसका नाम शाप्ता पड़ा है ।”—इतना कहकर वेश्या जरता चुप हो गई । (१२)

मउन—चुप; बारवनिता—वेश्या । (१२)

विधुन्तुद प्राय होइ सन्ध्या आसिला ।

बिबस्वान-ग्रासी रङ्गभाव दिशिला । १३ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर सन्ध्याकाल ने राहु की तरह उमड़ कर सूर्य को ढक लिया । पश्चिम-आकाश लाल रंग का दिखाई दिया । (१३)

विधुन्तुदप्राय—राहु की जानग्रासी—सूर्य का ग्रासकारी । (१३)

सरलार्थ—एकाएक अन्धकार के उमड़ आने से ऐसा प्रतीत हुआ मानो कृष्णवर्णा सन्ध्या-रमणी ने लाल साड़ी पहनी हो, अथवा सरस्वती नदी कालिन्दी (यमुना) नदी से मिलकर प्रवाहित हो रही हो ! (सरस्वती का जल लाल और यमुना का जल काला है। इसलिये कवि की यह उत्प्रेक्षा यथार्थ है।) (१४)

वाळी से काळी—वह कृष्णवर्णा सन्ध्या-रमणी; पिधानि—पहनकर। (१४)

वनजारिकर किछि आसिला दिशि।

वारुणी त्रिवेणी घाटे पड़िला घोपि। १५।

सरलार्थ—इस समय चन्द्र के उदित होने पर उनकी उदयकालीन शुक्ल किरण सन्ध्याकालीन लाल तथा कृष्ण वर्णों से मिल गयी। तो शुक्ल, कृष्ण तथा रक्त—तीन रंगों का समावेश हो गया। उसे देखकर ऐसा मालूम हुआ मानो गंगा, जमुना और सरस्वती के सगम-स्थल में वारुणी स्नान का योग पड़ा है ! (१५)

वनजारि—पद्म का अरि (शत्रु) अर्थात् चन्द्र। (१५)

विस्तृत पक्षे दिवान्ध प्रमुख द्विजे।

विकाशि श्लोक वाणोकि विहारे मज्जे। १६।

सरलार्थ—जैसे ब्राह्मण लोग त्रिवेणी घाट पर गंगा जी का स्तोत्र-पाठ करते हुए जल में गोता लगाने लगते हैं, उसी तरह दिन में अन्धे हुए उल्लू आदि निशाचर पक्षी [अब रात्रि आने पर] अपने-अपने पख फैलाये चारों ओर घूमकर क्रीड़ामग्न (खेल में डूबे हुए) हैं। (१६)

द्विजे—पक्षी; दूसरे पक्ष में ब्राह्मण, (श्लेष) (१६)

विजिघोष आदि वाद्य वाजे एकाळे।

वरकन्या ऋष्यशृंग शान्ताकु कले। १७।

बारि तोळि देले शङ्खे शङ्खे रतन।

वत्सासह धेनु कउशेय वसन। १८।

सरलार्थ—इसी समय विजिघोष (ढाँक) आदि वाजे बजने लगे। ऋष्यशृंग व शान्ता को क्रमशः वर तथा वधू के वेश में सुसज्जित करके विवाह-मण्डप में बैठाया गया। हस्तग्रन्थि पड़ने के बाद दशरथ ने शंख में जल लेकर दामाद को एक शंख सख्यक रत्न, सवत्सा (बछड़े के सहित) धेनु तथा पट्टवस्त्र आदि दहेज में दिये। (१७-१८)

विजिघोष—ढाँक की तरह एक वाजा; कौशेय वसन—पट्ट वस्त्र; 'शंखे' में यमक अलंकार। (१७-१८)

बनजासन सावित्री प्राय दिशिले ।

बिनोदे शर्वरीरे एकान्ते रसिले । १९ ।

सरलार्थ—शृंगीऋषि व शान्ता क्रमशः ब्रह्मा तथा सावित्री की तरह दिखाई दिये । इसके बाद रात में दोनों एकान्त में शृंगार रस में डूब गए । (१९)

बनजासन—ब्रह्मा । (१९)

बाहुळेय प्राये हेला प्रात उत्पत्ति ।

विभ्राजि तारकासुर प्रमोद अति । २० ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर जैसे कार्तिकेय ने पैदा होकर तारकासुर का वध करके देवताओं को आनन्द प्रदान किया था, वैसे ही प्रभातकाल उपस्थित होने पर, तारो को लुप्त तथा सूर्य को प्रकट करने से जगत् के प्राणियों में आनन्द फैल गया । (२०)

बाहुळेय—कार्तिकेय; तारका—तारकासुर, तारे, (श्लेष); सुर—देवता, (सूर-सूर्य), (श्लेष) (२०)

विभ्राजि उज्ज्वल शक्ति मन्तरे सेहि ।

बिहारी होइ क्रमशे षष्ठीरे स्नेही । २१ ।

सरलार्थ—कार्तिकेय ने अत्युज्ज्वल 'शक्ति' नामक अस्त्र धारण किये हुए देदीप्यमान हो स्वच्छन्दता से विहार किया था । वे पार्वती के प्रति अत्यन्त अनुरक्त अर्थात् मातृवत्सल हुए थे । वैसे ही प्रभात ने उज्ज्वल सूर्य की किरणों का विस्तार करते हुए समग्र संसार को धीरे-धीरे आलोकित किया और साठ घड़ी वाले दिन को भोग करने के लिए, आग्रह प्रकट किया । (२१)

शक्तिमन्तर—पराक्रमशाली, शक्तिधारी; षष्ठी—दुर्गा अथवा पार्वती, साठ दण्ड वाला (दिवस), (श्लेष) (२१)

बारकरे ख्यात शिवपुरे उत्सवे ।

बादन ये शङ्खमाळि-गणहिं भावे । २२ ।

सरलार्थ—द्वादशभुजाविशिष्ट होकर कार्तिकेय ने जब जन्म ग्रहण किया, तब शिव के गणों ने कैलास पर शख बजाये थे । उसी प्रकार प्रभात रवि, सोम आदि वारों में से किसी एक नाम से ख्यात हुआ और उस समय पूजको ने देव-मन्दिरों में शखध्वनि की । (२२)

बारकरे—बारह हाथों से, किसी एक बार में, (श्लेष); शिवपुर—कैलास; शङ्खमाळि—शङ्खसमूह; गण—शिवगण; माळीगण—पूजक लोग । (२२)

विगत निद्रा एकाळे दशरथर ।
वसाइ जामाता घेनिगले रथर । २३ ।

सरलार्थ—इसी समय दशरथ की निद्रा-भंग हुई और वे अपने जामाता को रथ में बैठा कर ले चले । (२३)

वप्र जिणि परवेश अयोध्या दुर्गे ।
व्रत आचरइ तहिं महिषी वर्गे । २४ ।
वीतिहोत्र स्थापि यज्ञकुण्डे सत्वरे ।
ब्रह्मवेत्ता होम कले पुत्र अर्थरे । २५ ।
व्यापि तहुं धूमावलि ऊर्ध्वे चपळे ।
वियतिरे जळधर प्राय दिशिले । २६ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर गढ के परकोटे को पार कर उन्होंने अयोध्या दुर्ग में प्रवेश किया । ब्रह्मज्ञानी ऋषि ऋष्यशृंग ने रानियों का व्रत-आचरण करा के पुत्रेष्टि यज्ञ के लिए कुण्ड में अग्नि स्थापित की और होमारम्भ किया । एकाएक यज्ञ-कुण्ड से धुआँ ऊपर उठकर आकाश में फैल जाने से, वह मेघ सा दिखाई दिया । (२४-२५-२६)

वप्र—परकोटा; वीतिहोत्र—अग्नि; वियतिरे—आकाश में; जळधर—मेघ ।
(२४, २५, २६)

विजुळि लक्ष्य बड़भि रंगकेतन ।
वरह टेकि अनाइ केकी नर्तन । २७ ।

सरलार्थ—राजप्रासाद पर उड़ती हुई लाल पताका को उसी धूम-मेघ की विजली समझ कर मयूर गण पुच्छ उठाए आनन्द से नाचने लगे । (२७)
बड़भी—प्रासाद; रंगकेतन—लाल पताका; वरह—पुच्छ; केकी—मयूर । (२७)

विथिरचित्त तृषार्त्ती येते सारंग ।

वीथी वीथी होइ कले निकटे रंग । २८ ।

सरलार्थ—प्यासे, अधीर चातकवृन्द उसी धूम को मेघ समझ कर समूहो में आ-आकर आनन्द से क्रीड़ा करने लगे । (२८)

विथिरचित्त—अस्थिर हृदय; सारंग—चातक, पपीहा; वीथी-वीथी होइ—दल-दल होकर । (२८)

वायुनाए दुन्दुभि दिआउ हरपे ।
विजनित स्तनित कि प्रते मानसे । २९ ।

सरलार्थ—वाजा वजाने वाले लोगो ने इस समय सानन्द दुन्दुभियाँ वजाई । वह ध्वनि वादलों के गर्जन के समान प्रतीत हुई । (२९)

वायुनाए—वादक लोग; स्तनित—वादलों का गर्जन (२९)

विवेक मधुरी भेरी दात्यूह कङ्क ।

वर्षाभू टमक ग्रहिँ उच्चनादक । ३० ।

सरलार्थ—मधुरियो और भेरियो का स्वर दात्यूहो (पपीहो), तथा कंक पक्षियो के स्वर और टमकों (डुगडुगी) की उच्च ध्वनि मेढको के गर्जन-सी प्रतीत हुई । (३०)

कंक—सफेद चील; वर्षाभू—मेढक (३०)

बळाका प्रकार निश्चे चिराळमान ।

बंशे उडुछन्ति होइ अति रञ्जन । ३१ ।

सरलार्थ—वाँस के अग्र भाग में फहरती हुई धवल पताकाएँ उड़ते हुए बगुलों की पंक्तियों की तरह प्रतीत हुई । (३१)

बळाका प्रकार—बगुलों की श्रेणी की तरह; चिराळ—पताकाएँ । (३१)

वरषिवे कृपाजळ उदये हरि ।

बल्लिकुण्ड नभ अबलम्बन करि । ३२ ।

सरलार्थ—मेघ के उदय होने पर उनके आधार पर इन्द्र वर्षा करते हैं, वैसे ही विष्णु जी अग्निकुण्ड-रूपी मेघ के आधार पर कृपा-जल वरसायेगे । (३२)

हरि—इन्द्र, विष्णु (श्लेष) । (३२)

वणिष्ठादि ऋष्यशृंग सेठारे थिले ।

विहीन निमिष ये सेमाने नमिले । ३३ ।

सरलार्थ—होमकुण्ड के निकट वणिष्ठ, ऋष्यशृंग आदि ऋषि बैठे हुए थे । उन्होंने उसी होमकुण्ड में आविर्भूत विष्णु जी को अपलक नेत्रों से देखा और नमस्कार किया । (३३)

वरुणाळय करुणाकर वोडले ।

विराज कम्बु चक्र गदाव्जे मञ्जुळे । ३४ ।

सरलार्थ—ऋषियो ने कहा, “हे करुणा-वरुणालय ! समुद्र जिस प्रकार शखो, चक्रवाक पक्षिसमूह, भवैरो और चन्द्रमा को धारण किये शोभित होता है, उसी प्रकार आप पाञ्चजन्य शख, सुदर्शन चक्र, कौमोदकी

गदा एव पद्म के योग से मनोहर होकर विराजमान है। आप हम लोगों के प्रति दया प्रकट कीजिए। (३४)

वरुणालय—समुद्र; कम्बु—शंख; चक्र—चक्रवाक पक्षी, जल का भँवर या अस्त्रविशेष; गदा—समूह, अस्त्रविशेष; अवज—चन्द्र, पद्म (श्लेष)। (३४)

त्रिधृत कर मकर लक्षणमान।

वृद्धन्ति महतीयोगे नयन-मीन। ३५।

सरलार्थ—समुद्र ने जिस प्रकार मीन, मकरादि जलचर जीवों को अपने शरीर में धारण किया है, आपने उसी तरह अपने शरीर में मीन, मकरादि चिन्ह-समूह धारण किये हैं। लोग महती नामक योग में समुद्र में निमग्न होते हैं। उसी तरह आपके दर्शनाभिलाषी बड़े-बड़े भक्तवृन्द के नयन-मीन आपके हृदय-सागर में निमज्जित हो रहे हैं। अर्थात् भक्त-जन आपको निर्निमेष (अपलक) नयनों से ताक रहे हैं। (३५)

महती—बड़े, महती नामक योग (श्लेष)। (३५)

बोद्धिआळ ये दशरथ नृपति।

वञ्छिबारे कर तारे रत्न प्रापति। ३६।

सरलार्थ—हे प्रभो ! जिस प्रकार समुद्र नाविकों की मनोवाञ्छा पूर्ण करके उन्हें रत्नदान करता है, हे दयासागर ! उसी प्रकार आप दशरथ रूपी नाविक को पुत्र-रत्न प्राप्त कराइये। (३६)

बोद्धिआळ—नाविक। (३६)

बडवानळे पकाअ राक्षसगण।

व्यत्रके एथिर नाहिं आन मागिण। ३७।

सरलार्थ—समुद्र राक्षसों को बाढ़वाग्नि में निक्षेप करता है। उसी प्रकार आप बाढ़वानल तुल्य अपने क्रोधाग्नि में राक्षसों को निक्षेप कीजिए अर्थात् विनाश कीजिए। इसके अतिरिक्त हमारी दूसरी याचना नहीं है। (३७)

पकाअ—डालो, निक्षेप करो; व्यत्रके एथिर—इसके अतिरिक्त; आन—दूसरी, मार्गण—मांग, भिक्षा, याचना। (३७)

व्याकोष कुसुम-हास मुखे धइले।

बोलि अस्तु चारि चरुरूपे दिशिले। ३८।

सरलार्थ—यह सुनकर भगवान ने प्रस्फुटित पुष्प के सदृश मनोरम हास्य प्रकाश करते हुए कहा, “तथास्तु”, और वह चार चरुओं के रूप में दिखाई दिये। (३८)

व्याकोष कुसुम—फूले हुए पुष्प । (३८)

व्यञ्जलि करन्ते कर से ऋष्यशृंग ।

ब्रह्मरूपी परवेश होइले वेग । ३९ ।

सरलार्थ—यह देख ऋष्यशृंग ने अपने हाथ की अञ्जलि प्रस्तुत की और ब्रह्मरूपी भगवान् उनके हाथ में (चरुओं के रूप में) उपस्थित हुए । (३९)

ब्राह्मणश्रेष्ठ ता राजा हस्तरें देले ।

वाण्टि सर्व महिषीरे दिअ वोइले । ४० ।

सरलार्थ—ब्राह्मणश्रेष्ठ ऋष्यशृंग ने वह यज्ञान्न राजा दशरथ को देते हुए कहा, “यह रानियों में बाँट दे” । (४०)

बात मळयाद्रिरु ये बहइ घेन ।

वंशकर्म नाहिं ग्रथा हेबा चन्दन । ४१ ।

व्रती नोहि सातशत सतचाळिशि ।

वामा अछन्ति कौशल्या कैकेयी भाषि । ४२ ।

विरक्ते नृपति दुइभाग ता कले ।

विह्वळे से दुहिङ्कर पाणिरे देले । ४३ ।

सरलार्थ—कौशल्या और कैकेयी ने राजा से कहा, “आपके और भी सात सौ सैंतालिस रानियाँ हैं । उन सभी ने तो व्रतो का पालन नहीं किया है । मलयाचल से मलय पवन के प्रवाहित होने पर भी वाँस के वृक्ष के भाग्य में चन्दनत्व-प्राप्ति नहीं है । वैसे ही व्रत न करने के कारण इन सभी रानियों को यज्ञान्न प्राप्त नहीं हो सकता । यह सुनकर दशरथ जी को उनसे विरक्ति हुई । उन्होंने विह्वल होकर चरु के दो भाग करके उन दो रानियों को दिये” । (४१-४२-४३)

विमळहृदया भाषि कल अहेजा ।

वेनि वेनि भाग देले सन्तोष राजा । ४४ ।

सरलार्थ—निर्मलहृदया दोनों रानियों ने कहा, “आपने अविचार किया । आपकी सात सौ पचास रानियों में से केवल हम तीन रानियों ने व्रत का पालन किया है । परन्तु आपने हम दोनों ही को चरुदान किया है । एक (सुमित्रा) को छोड़ दिया है । यह कहकर उन दो रानियों ने अपने-अपने चरु का एक-एक भाग—ऐसे दो भाग सुमित्रा को दिये । यह देखकर राजा दशरथ को सन्तोष हुआ । (४४)

अहेजा—अविचार; वेनि—दो । (४४)

विश्वगर्भ से अशने गर्भरे रहि ।
 वरपे ये स्वातीजळ भक्षण बिहि । ४५ ।
 वहड उदरे मोति शुक्ति येमन्त ।
 विघ्न नोहि ए कथाहिँ हेला तेमन्त । ४६ ।

सरलार्थ—स्वाती नक्षत्र मे मेघ की वृष्टि होने पर यदि वह वृष्टि-जल सीप के पेट में पड़े, तो वह मोती बन जाता है। उसी प्रकार चरु-भक्षण करके ब्रह्माण्ड को गर्भ में धारण करने वाले विष्णु जी को रानियो ने गर्भ में धारण किया । (४५-४६)

विश्वगर्भ—संसार को गर्भ में धारण करने वाले विष्णु जी; येमन्त—जिस प्रकार; तेमन्त—उसी प्रकार । (४५-४६)

वैभाण्डक कान्ता घेनि स्ववने गत ।
 वासरकु वासर राणीए अशक्त । ४७ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर ऋष्यशृंग अपनी प्रियतमा शान्ता को लेकर अपने तपोवन को चले गये। इधर रानियाँ गर्भ-भार से दिनो-दिन अत्यन्त दुर्बल होने लगी । (४७)

वैभाण्डक—विभाण्डक ऋषिका पुत्र, ऋष्यशृंग; वासरकु वासर—दिनो-दिन; अशक्त—रुमजोर । (४७)

विधुत लतिका मेरु एथि उत्तार ।
 विचित्र नोहिला अशक्त हेवार । ४८ ।

सरलार्थ—लतातुल्या मुकुमारी रानियो ने मेरुपर्वत के सदृश उन्नत गर्भ धारण किया। परिणामस्वरूप उनका अशक्त होना आश्चर्य नहीं, प्रत्युत स्वाभाविक है । (४८)

वर्ण सुवर्ण दोहद रूप्यरे किणि ।
 वक्षोज दन्तसम्पूटे रक्षण मणि । ४९ ।

सरलार्थ—गर्भ के लक्षण प्रकाशित होने से गर्भवती रानियो के शरीरो की कान्ति ने पाण्डु वर्ण धारण किया। स्तनो ने अधिक शोभा धारण की। ऐसा प्रतीत हुआ, मानो गर्भाविस्था ने रानियो के सुवर्णतुल्य शरीरो की कान्ति को चाँदी के मूल्य से खरीद कर स्तन-रूपी हस्तीदन्तनिर्मित सपुटक (पिटारी) में रखा हो । (४९)

दोहद—गर्भाविस्था; वक्षोज—स्तन; दन्तसपूट—हस्तीदन्तनिर्मित संपुटक (उत्प्रेक्षालंकार) । (४९)

वृद्धि हेवा कटि पृथु अधिक नोहि ।

बिधिपूर्वे सिंह लक्ष्य ग्रासिच्छि ग्रेहि । ५० ।

सरलार्थ—गर्भविस्था के कारण उनके कटिप्रदेश अधिक उन्नत हुए । यह स्वाभाविक ही है । इसके पूर्व इन्ही कटियों ने पतलेपन में सिंह की कमर को ग्रास किया था, अर्थात् जीता था । रानियों की क्षीण कटियाँ अब भारी हो गयी । (५०)

बिकीर्ण मधुरसरे उदरपथ ।

वमन हेवा चित्र कि आन पदार्थ । ५१ ।

सरलार्थ—जिसका उदर मधुर रस से पूर्ण रहता है, उसके लिए यह कोई आश्चर्य नहीं कि कोई दूसरी चीज खाने से उसका वमन हो जाय । यहाँ रानियों के उदरो के, नारायण के मधुर रस से पूर्ण होने के कारण, दूसरे पदार्थ भक्षण करने से, उनकी उलटी हो गई । तात्पर्य यह है कि गर्भोदय की प्रथमावस्था में अरुचि के कारण स्त्रियो को उलटी होती है । (५१)

बिकीर्ण—पूर्ण; चित्र कि—विचित्र है क्या ? (अर्थात् नहीं); आन पदार्थ—दूसरे पदार्थ । (५१)

वसन्त मधुमासरे नवमी ख्याति ।

विपतिध्वज बहिले चतुर्द्धामूर्ति । ५२ ।

सरलार्थ—वसन्त ऋतु के चैत्र महीने में शुल्कपक्ष की नवमी तिथि प्रसिद्ध है । उस तिथि में विष्णु भगवान् ने चार प्रकार की मूर्तियाँ धारण की । (५२)

मधुमास—चैत्र का महीना; विपतिध्वज—गरुडध्वज, विष्णु; बहिले—बहन या धारण की; चतुर्द्धामूर्ति—चार प्रकार की मूर्तियाँ । (५२)

व्युत्पत्ति ए कौशल्या कैकेयी सुमित्रा ।

बासवदिगद्रि - तिनिशृंग - शोभिता । ५३ ।

सरलार्थ—इस समय कौशल्या, कैकेयी और सुमित्रा—तीन रानियाँ उदयाचल पर सुशोभित तीन शृंगों की तरह दिखाई दी । (५३)

बासवदिगद्रि—इन्द्र की दिशा अर्थात् पूर्व दिशा का पर्वत, उदयाचल । (५३)

विधु गुरु भार्गव अङ्गिरा उदित ।

विनश्यति धात्री-रात्रि निविड ध्वान्त । ५४ ।

सरलार्थ—चन्द्र, वृहस्पति, शुक्र और अगिरस उदित होकर रात्रि के घने अन्धकार का नाश करते हैं । उसी तरह रानियों के उदरों से चार

पुत्रो ने जन्म लेकर पृथिवी-रात्रि के घने अन्धकार अर्थात् पृथिवी के प्राणियों के चिन्तारूपी अन्धकार का नाश कर दिया । (५४)

विधु—चन्द्र; गुरु—बृहस्पति; भार्गव—शुक्र; अंगिरा—ब्रह्मा के एक मानस पुत्र; धात्री-रात्रि—पृथिवी-रात्रि; ध्वान्त—अन्धकार, चिन्ता-तामस । (५४)

बधाइ लभिले नूपे नारीए कहि ।

बात्ताबिहे राज्यान्तरै गमिले तहिं । ५५ ।

सरलार्थ—अन्तःपुर की स्त्रियों ने राजा से यह शुभ संवाद कहकर पुरस्कार प्राप्त किया और दूत लोग यह सुसवाद लेकर अन्यान्य राज्यों को गये । (५५)

बधाई—अभिनन्दन, (यहाँ पुरस्कार); गमिले—गये । (५५)

बारता कहि सामन्त पात्रे त्वरित ।

वेत्रके कटक कुण्डलरे मण्डित । ५६ ।

सरलार्थ—द्वारपालो ने शीघ्रता से सामन्तो तथा मन्त्रियों को यह सुसवाद जताकर सोने के कंगन तथा कुण्डल आदि आभूषण प्राप्त करके पहने । (५६)

वेत्रके—द्वारपालो ने; कटक—सोने के कंगन । (५६)

वाट हाट जूर तूर बाजे असख्य ।

विदूषक कात्यायनी हृष्ट अलेख । ५७ ।

सरलार्थ—इस उत्सव में हाट-वाट लूटे गये । अनगिनत तुरहियाँ बजी । भाटो तथा प्रौढ़ा विधवाओं का आनन्द अवर्णनीय था । घर-घर यह सुभ सवाद पहुँचाकर उन्होंने पुरस्कार प्राप्त किये । (५७)

विदूषक—मनोरञ्जन कराने वाले, भाट; कात्यायनी—प्रौढ़ा विधवा स्त्रियाँ । (५७)

बृन्दबृन्द होइ तहिं जननीमाने ।

बसुधापति देखिले सनु सुमने । ५८ ।

सरलार्थ—समूहों में, दूसरी माताएँ (विमाताएँ) सूतिका-गृह में इकट्ठी हुई । उस समय राजा ने पुत्रों को सहर्ष देखा । (५८)

सनु—पुत्र । (५८)

बनजनाभ पदकु सार्थ करइ ।

बिलम्बित नाड नाभिमडले शोहि । ५९ ।

सरलार्थ—पुत्र के नाभि-पद्म से विलंबित नाल को देखकर दशरथ जी ने विष्णु जी के 'पद्मनाभ' नामको सार्थक समझा । अर्थात् रामचन्द्रजी की नाड़ीयुक्त नाभि मृणालयुक्त पद्म की तरह शोभा पाती थी । (५९)

बनजनाभ—पद्मनाभ, विष्णु । (५९)

विच्छेदन कले नाभि उदय हृदे ।

बिग्रह सुवास ग्रेणु कस्तूरी बन्दे । ६० ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर दासियों ने पुत्रों की नाभियों का छेदन किया । तब उनके शरीरों से कस्तूरी की-सी सुगन्ध सुरभित हुई । ऐसा मालूम हुआ मानो उनका अग-सौरभ कस्तूरी का वन्दनीय (कस्तूरी से श्रेष्ठ) होने के कारण दासियों ने उससे श्रेष्ठतर मृगनाभि के भ्रम से उनका छेदन कर दिया ! (६०)

बिग्रहसुवास—शरीर के अंगों का सौरभ । (६०)

व्यक्त सूतिकागृह कारुण्यपय ।

विस्तीर्ण अनन्त शोभा शय्या निश्चय । ६१ ।

सरलार्थ—सूतिकागृह क्षीरसागर की तरह तथा उसमें बिछाई हुई शय्या विष्णु जी की अनन्तशय्या के समान दीखती थी । (६१)

कारुण्यपय—क्षीरसमुद्र; अनन्त—शेषदेव । (६१)

वीचि चन्द्रातप कुञ्चावास रचइ ।

बिवेकी शुआइ सदा निद्रा चितोइ । ६२ ।

सरलार्थ—उसी सूतिकागार में बँधे चन्द्रातप में लगे कुञ्चित वस्त्र (झालर) क्षीरसमुद्र की लहरो की तरह दिखाई पड़ते थे । फिर क्षीर-समुद्र में जैसे सरस्वती विष्णु जी की निद्रा भंग करती हुई उन्हें जगाती है, वैसे ही सूतिकागृह में चतुर रमणियाँ पुत्रों की निद्रा भंग करती हुई, उन्हें सचेत कर रही हैं । (६२)

वीचि—लहरें; बिवेकी—सरस्वती, चतुरा । (६२)

ब्रीहि आदि पञ्चवीज पञ्चुआती ये ।

व्यान सह पञ्चवायु तोषक से ये । ६३ ।

सरलार्थ—पुत्रों के जन्म के पाँचवें दिन लोगो ने उड़द आदि पंच-धान्य-मिश्रित चावल खा कर प्राण, अपानादि पाँच वायुओं को सन्तुष्ट किया । (६३)

ब्रीहि—उड़द; पञ्चुआती—जन्म के पंचम दिन का उत्सव; व्यान सह पंचवायु—प्राण, अपान, समान, उदान और व्यान—ये पंचवायु । (६३)

वनजिनी - लक्ष्य - नारी - पण्ठीघरकु ।

बराटके मण्डि कले मनोहरकु । ६४ ।

सरलार्थ—छठे दिन पद्मिनीजातीया स्त्रियो द्वारा पण्ठीगृह को कौड़ियों से मण्डित करने पर वह मनोहर दिखाई दिया । (६४)

वनजिनी—पद्मिनी-जातीया स्त्रियाँ; बराटके—कौड़ियो से । (६४)

बियोग निद्रारे काम मधुरे वाद ।

बिरचि ए पाञ्च उठिआरी सम्पाद । ६५ ।

सरलार्थ—भगवान् विष्णु जी जब योगनिद्रा में अभिभूत थे, उस समय मधु दैत्य के साथ विवाद करने की इच्छा करके जग उठे थे । उसी तरह, इसी उद्देश्य से कि ये पुत्र सौन्दर्य में कामदेव और वसन्त ऋतु के साथ होड़ लगायेगे, स्त्रियो ने सप्तम दिवस पर उनका 'उठिआरी' कार्य सम्पादन किया । (६५)

काम—इच्छा, कन्दर्प; मधु—मधु नामक राक्षस, वसन्तकाल (श्लेष); उठिआरी—जन्म के सातवें दिन का उत्सव । (६५)

बिष एकदिने दोळिशयन करि ।

बट-पत्त पुटे वाळ मुकुन्द परि । ६६ ।

सरलार्थ—इक्कीसवें दिन पुत्र झूले पर शयन करके ऐसे दिखायी दिये मानो बालमुकुन्द ने बट-पत्र पर शयन किया हो । (६६)

बढ़ान्ते ये दशरथ चाळने कर ।

बाहुऊर्ध्वे मार्कण्डेय थिवा प्रकार । ६७ ।

सरलार्थ—उसी झूले को हिलाने के लिए जब दशरथ जी ने हाथ बढ़ाया, तो वे ऊर्ध्वबाहु मार्कण्डेय की तरह दिखाई दिये । (६७)

ब्रह्मऋषि नाम विहि श्रीराम राम ।

बोले चन्द्र भद्र हेउ ए पछे रम्य । ६८ ।

बशे रघु राघव ए से नाथ भणि ।

बोलाइवे रावणारि राजेन्द्र पुणि । ६९ ।

सरलार्थ—ब्रह्मर्षि वशिष्ठ ने ज्येष्ठ पुत्र का 'श्रीराम' अथवा 'राम' नामकरण करके कहा, "इन नामों के पीछे 'चन्द्र' व 'भद्र' शब्द युक्त होकर ये नाम रमणीय हो, अर्थात् इनके नाम 'श्रीरामचन्द्र', 'श्रीरामभद्र', 'रामचन्द्र' तथा 'रामभद्र' हो । और भी, रघुवंश में जन्म ग्रहण करने

के कारण इनके नाम 'राघव' तथा 'रघुनाथ' होंगे। बाद में रावण को वध करने से 'रावणारि' तथा राजा होकर 'राजेन्द्र' नाम धारण करेंगे"। (६८-६९)

बप्ता दशरथ राजा ग्रेणु स्वभावे।

ब्रह्न्तु ए दाशरथि नामकु एवे। ७०।

सरलार्थ—“फिर दाशरथ के पुत्र होने के कारण ये 'दाशरथि' नाम धारण करेंगे”। (७०)

बिहिले भरत नाम कैकेयी सुते।

बोइले सदा बञ्चिव ए शुभरते। ७१।

सरलार्थ—कैकेयी-पुत्र को देख वशिष्ठ जी ने कहा, “ये हमेशा शुभ कार्य में रत होकर जीवन यापन करेंगे, इसीलिए इनका नाम 'भरत' हो”। (७१)

बेनि सुत सुमित्रार देखि हरष।

बिचक्षण लक्षण - मानङ्के प्रकाश। ७२।

बहु लक्ष्मण नामकु अग्रज सुत।

बोलिवारं कुमार एहाकु उचित। ७३।

बड़ शक्तिमन्त न गणिव आनरे।

बृद्धिहेव मेघनाद तोष दानरे। ७४।

सरलार्थ—इसके अनन्तर सुमित्रा के दोनों पुत्रों को देख कर वशिष्ठ जी अत्यन्त प्रसन्न हुए और कहा, “इन दोनों में से ज्येष्ठ में अच्छे लक्षण सब स्पष्ट हैं। इसलिए ये 'लक्ष्मण' नाम से अभिहित हों। और भी इनका नाम 'कुमार' होना चाहिए। क्योंकि जिस प्रकार कुमार (कार्तिकेय) शक्ति-अस्त्रधारण पूर्वक अपने प्रभाव से तारकादि दूसरे वीरों की गणना नहीं करते और मेघनाद (मयूर) का सन्तोष विधान करते हैं, उसी प्रकार ये शक्ति-मान् दूसरे वीरों की गणना नहीं करेंगे और मेघनाद (इन्द्रजित्) का आनन्द छेदन करेंगे। सुतरा, इनके 'लक्ष्मण' और 'कुमार' ही नाम होने चाहिए”। (७२-७३-७४)

मेघनाद—मयूर, इन्द्रजित्; दान—देना, छेदन (श्लेष) (७२-७३-७४)

बिशिष्टे ग्रेणु शत्रुघ्न हेव सहजे।

बिदित एणु शत्रुघ्न नाम अनुजे। ७५।

सरलार्थ—लक्ष्मण के छोटे भाई अति सहज उपायों से अनेक शत्रुओं का नाश करेंगे, यह जानकर वशिष्ठ जी ने उन्हें 'शत्रुघ्न' नाम प्रदान किया। (७५)

विधान सुमित्रासुत दुहेँ सौमित्रि ।

बोलान्तु बोलि विगत तहुँ से यति । ७६ ।

सरलार्थ—“ये दोनो सुमित्रा से उत्पन्न है । इसीलिए ‘सौमित्रि’ नाम धारण करे”—यह कहकर ऋषि ने वहाँ से प्रस्थान किया । (७६)

बढ़ि सुते दिनु दिनु प्रभा उदये ।

बळक्षपक्षरे कळाकर पराये । ७७ ।

सरलार्थ—वे चारो पुत्र शुक्ल पक्ष के चन्द्र की तरह दिनो-दिन दीप्तिमान् होकर बढ़ने लगे । (७७)

बळक्षपक्ष—शुक्लपक्ष; कळाकर—चन्द्र । (७७)

बाड़ धरि उभा शोभा केवा कहिव ।

बड़ कवि यहिँ जड होइ रहिव । ७८ ।

सरलार्थ—दीवारो के सहारे खड़े होने पर उन पुत्रो की शोभा कौन वर्णन कर सकेगा ? बड़े-बड़े कवि (अथवा ब्रह्मा तक) भी उस छवि का वर्णन करने में अपने को असमर्थ पाकर मूक रह जायँगे । (७८)

बड़कवि—ब्रह्मा । (७८)

बिहार रचिले क्रमे क्रमे चत्वरे ।

व्यग्रगति शिशु सङ्गे रङ्गे सत्वरे । ७९ ।

सरलार्थ—उन चारो पुत्रो ने क्रमशः दूसरे शिशुओं के सहित आँगन में नाना रंगों में शीघ्र-गतियाँ करते हुए बिहार किया । (७९)

चत्वरे—आँगन में । (७९)

बाल्ये जगती-रचना नोहे विसोर ।

बालुकारे सर्जना ये सेहि प्रकार । ८० ।

सरलार्थ—भगवान् ने विष्णु-रूप में सृष्टि की रचना की थी, अब राम-रूप धारण करके बालक होते हुए भी, वह इसको नहीं भूले थे; इसीलिए वे अब बालू से नाना प्रकार की रचनाएँ करने लगे । (८०)

जगतीरचना—सृष्टिरचना । (८०)

व्रतविधान समय तहिँ होइला ।

बद्रिकारे नरनारायण ये लीळा । ८१ ।

सरलार्थ—बदरिकाश्रम में नर-नारायण की जो लीला हुई थी, राम-चन्द्र जी का व्रतोपनयन-समय उपस्थित होने पर वही लीला अयोध्या में सम्पन्न हुई । (८१)

बरही स्वत सृष्टिरे शिखण्ड धरे ।

बाहारिले नगर भ्रमण इच्छारे । ८२ ।

सरलार्थ—मयूर जिस तरह चूल धारण कर पर्वत या वृक्ष पर अपने इच्छानुसार विहार करता है, उसी तरह जगत्पूज्य रामचन्द्रजी उपनयन के उपरान्त काकपक्ष शिखा धारण करके नगर में स्वेच्छानुसार विहार करते लगे । (उपनयन के बाद क्षत्रिय लोग ऐसी शिखा धारण करते हैं ।) (८२)

बरही—मयूर, श्रेष्ठ; शिखण्ड—चूल, चोटी, काकपक्ष शिखा; नगर—पर्वत या वृक्ष का, शहर (श्लेष) । (८२)

बाळकिशोर भावकु प्रकाश तहिं ।

बाह्ग्रीव होइथिले पूर्वरे येहि । ८३ ।

सरलार्थ—पहले जिन विष्णु ने हयग्रीवरूप को धारण किया था, उन्हीं विष्णु भगवान् ने रामरूप में अब बाल्य तथा कैशोर अवस्थाओं की लीलाएँ प्रगट कीं । (८३)

बाह्ग्रीव—हयग्रीव । (८३)

वृष-धनु-युक्त रामचन्द्र सहजे ।

बन्दारु से श्रुतिरूप विद्याधर ये । ८४ ।

सरलार्थ—मनोहर चन्द्र जैसे सहज ही वृषराशि या धनुराशि से सयुक्त होते हैं, उसी प्रकार सर्वजनवन्दनीय राम ने, अनायास ही अति श्रेष्ठ धनुष से संपर्क-स्थापन करने के उपरान्त (अर्थात् धनुर्विद्या-प्रप्ति के बाद,) वेदाध्ययन आरम्भ किया । (८४)

वृष—वृषराशि, श्रेष्ठ; धनुयुक्त—धनुराशियुक्त, धनुर्द्वारी; रामचन्द्र—रमणीय चन्द्र, प्रभु रामचन्द्र; श्रुति—वेद; बन्दारु—वन्दनीय; विद्याधर—देवताविशेष, विद्याभ्यासी (श्लेष, उपमा-अलंकार) । (८४)

बिनयी दासी प्रकारे शारदा गार ।

बणा केउँ विद्या आदि सुमृतिसार । ८५ ।

सरलार्थ—स्वयं वाग्देवी जिन रामचन्द्रजी की दासीवत् सर्वदा अनुगता हैं, वे मनु आदि स्मृति-विद्याओं में क्यों प्रवीण न होंगे ? (८५)

शारदा—सरस्वती, वाग्देवी; सुमृतिसार—स्मृतिश्रेष्ठ । (८५)

बिभ्राणरु दुकूल मनकु आणिलि ।

बड़ स्नेह पीताम्बर नामे जाणिलि । ८६ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र को पीत-वस्त्र धारण किये हुए देख मालूम होता है, मानों उनका 'पीताम्बर' नाम के प्रति अधिक स्नेह है, क्योंकि वे अपने किसी भी अवतार में उसका त्याग नहीं करते । (८६)

विसोर नोहि कृपण धनर भाव ।

वप्ता-माता-मानङ्कर मानसुं लव । ८७ ।

सरलार्थ—कजूस जैसे धन-सचय करने को नहीं भूलता, वैसे पितामाता उन्हें एक क्षण के लिए भी अपने मन से नहीं भुलाते । (८७)

विसोर—विसारना; कृपण—कंजूस; वप्ता-मातामानंकर—पिता-माताओं का; लव—एक क्षण के लिए भी । (८७)

वड़ किए नगर जनङ्क ए भाव ।

वखाणि होइले एका सेहि प्रस्ताव । ८८ ।

सरलार्थ—अयोध्या के लोग, 'इस जगत् में सबसे बड़े कौन हैं?' यह प्रश्न आपस में उठाकर राम के नाम का प्रस्ताव करने लगे । (अर्थात् यह निर्णय किया कि रामचन्द्र सबसे बड़े हैं ।) (८८)

वर्द्धित से वाणिज्य धनर प्रकार ।

विदेशे होइला दिनुं दिनुं प्रचार । ८९ ।

सरलार्थ—व्यापार के द्वारा जैसे धन का देश-विदेशों में प्रचार तथा वृद्धि होती है, उसी प्रकार धीरे-धीरे रामचन्द्र आदि पुत्रों का यश-गौरव देश-विदेशों में प्रचारित होने लगा । (८९)

वळीवर्द यहिं जनमुख होइले ।

विक्रय स्थान स्थानके वहि से कले । ९० ।

सरलार्थ—व्यापारी बैल पर सामान लादकर एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाकर बेचता है । वैसे ही लोगों के मुखरूपी बैलो ने पुत्रों का यश विभिन्न स्थानों में विक्रय किया । (अर्थात् विभिन्न स्थानों में पुत्रों का यशोगान किया ।) (९०)

वळीवर्द—बैल । (९०)

वात्सल्य - रस - वर्णने रामभद्रर ।

वचन मन पवित्त होइला मोर । ९१ ।

वीरवर उपइन्द्र भञ्ज मो नाम ।

वयाणोइ पदे कलि ए छान्द रम्य । ९२ ।

सरलार्थ—रामभद्र का वात्सल्यरस वर्णन करके मेरा मन तथा वचन पवित्र हुआ । मेरा नाम वीरवर उपेन्द्रभञ्ज है । वयानवे पदों में मैंने इस छान्द को समाप्त किया । (९१-९२)

॥ इति पञ्चम छान्द ॥

षष्ठ छान्द

राग—माळव रोड़ावाणी

बुधे सावधाने एहु गीतर । बाक चातुरीकि विचार कर ।
विशुद्ध सिद्धबने मुनिग्राग । बिसिद्ध करणे राक्षसवर्ग । १ ।
विदित होइ सुबाहु मारीचे । बचन शून्यरु शुभिला उच्चै ।
विकुक्षिवंशे जात राम आण । बैवस्वत ए गणे ता मार्गण । २ ।

सरलार्थ—हे पण्डितगण ! सावधान होकर इस गीत की कवित्व-चातुरी पर विचार कीजिए । सुबाहु तथा मारीच प्रमुख राक्षस लोग पवित्र सिद्धवन में ऋषियों के यज्ञकर्म में रोड़े अटकाने लगे । उसी समय आकाश से दैवीवाणी सुन पड़ी कि सूर्यवंश में उत्पन्न रामचन्द्र को यहाँ ले आइए । इन विघ्नकारी राक्षसों के प्रति उनका शर यम के सदृश काम करेगा । अर्थात् उन्हीं के शर से वे मृत्यु को प्राप्त होंगे । (१-२)

बिसिद्ध करणे—विघ्न डालना, रोड़े अटकाना; शुभिला—सुन पड़ी; विकुक्षि-वंशे—सूर्यवंश में; आण—लाओ; बैवस्वत—यम; मार्गण—शर । (१-२)

विश्वामित्र शुणि उठि गमिले । बेगे कोशळदेश से देखिले ।
वारस्वती छवि अयोध्यापुरी । ब्रह्म आकारबन्त येणु धरि । ३ ।

सरलार्थ—वह वाणी सुनते ही विश्वामित्र उठ कर तीव्र गति से कोशल की ओर चल पड़े । कोशल की राजधानी अयोध्या में पहुँच कर उन्होंने देखा कि उस पुरी ने अनिर्वचनीय ब्रह्मलोक की शोभा धारण की है । परब्रह्म रामचन्द्र वहाँ शरीर धारण करके निवास करते हैं । इसी लिए अयोध्यानगरी ने वैकुण्ठतुल्य सुन्दर तथा पवित्र होकर अपूर्व शोभा धारण की है । (३)

वारस्वती—ब्रह्मलोक; येणु—चूँकि (ब्रह्म ने वहाँ शरीर धारण किया है) । (३)

बरणे शोभा दिव्य कन्या परि । बर खोजुअछि समान करि ।
बहिअछि पुणि सुमनमाळा । विपश्चिवादिनी आळीरे मेळा । ४ ।
बिरळ मुखर-डिण्डिम शुभे । विमोहित करे जगत शुभ्रे ।
बहुमूल्य वास अंगीकारी से । बिहे नृपर मोदकु विशेषे । ५ ।

सरलार्थ—अयोध्यानगरी को देखकर विश्वामित्र ने मन में सोचा कि यह नगरी शायद दिव्यवेष्टाधारिणी एक स्वयंवरा कन्या है। स्वयंवरा कन्या जिस तरह अपने हाथ में पुष्पमाला धारण किये वीणा-वादिनी सखियों से परिवेष्टित होकर अपने अनुरूप पति खोजती है, उस समय शुभ वाद्य-नाद या गौनहारियों का गारी-गान स्वयम्बर-सभा में मुनाई पड़ता है, शुभ्र सभामण्डप मूल्यवान् वस्त्रों (चन्द्रातप आदि) से आच्छादित होकर दर्शको तथा निमन्त्रित राजाओं के मन प्रसन्न करता है, उसी तरह यह नगरी प्राचीरो से परिवेष्टित हो, पण्डितों को अपने वक्ष पर स्थान दिये तथा वीणा-वाद्यनिपुणा स्त्रियों से मिलकर अपने अनुरूप (योग्य) वर रामचन्द्र की खोज कर रही है; अर्थात् उनके राज्य के समय की प्रतीक्षा कर रही है। साथ ही इसका मध्य भाग अविरत मंगल-वाद्यों के नाद से मुखरित होकर ससार के लोगों को विमोहित कर रहा है। बहुमूल्य प्रासादों तथा पट्ट-वस्त्रों से परिपूर्ण अर्थात् समृद्धिशालिनी होकर यह नगरी राजा दशरथजी का आनन्द बढ़ा रही है। (४-५)

वरण—वरण करना, प्राचीर; दिव्य—अपूर्व; सुमनमाला—फूलों की माला, पण्डित-समूह; विपचिवादिनी—वीणा-वादिनी, वीणाजित-कण्ठी; आळीरे—सखियों से; मुखर डिण्डिम—उल्लु, गारी-गान वाद्य से मुखरित; जगति—सभामण्डप, संसार। (उपमा तथा श्लेषालंकार) (४-५)

विष्णु पराये लक्ष्मी आलिंगन। विहार चतुर-करे रञ्जन।
बिनायकरे सदा युक्त सेहि। बहुल भक्तभाव ख्यात यहि। ६।

सरलार्थ—“यह अयोध्यानगरी विष्णु है।”—ऐसी कल्पना विश्वामित्रजी ने की। क्योंकि विष्णु लक्ष्मी को आलिंगन करते हैं, चतुर्भुज धारण किये गरुड़ पर विहार करते हैं और भक्त लोग उनके पास अपने मनो-भाव प्रकट करते हैं। उसी प्रकार यह नगरी ऐश्वर्यों से परिपूर्ण है। अनेक चतुर लोग यहाँ विहार कर रहे हैं। बहुत विशिष्ट वीर-पुरुषों से यह नगरी पूर्ण है और प्रचुर अन्नदान के लिए यह स्थान प्रख्यात है। (६)

लक्ष्मी—लक्ष्मीदेवी, संपत्ति; चतुर-चार, चालाक; कर—हाथ, पुरुष; बिनायक—गरुड़, विशिष्ट वीर पुरुष; भक्त—भक्त जन, अन्न (भात)। (श्लेषालंकार) (६)

वास्तव्य आपण परा के अछि। बड़ले पदार्थ न तुटे किछि।
बणिजार हस्त स्वर्ग प्रतीति। बिश्वावसु छन्ति सबु जाणन्ति। ७।

सरलार्थ—वास्तव में अयोध्या की दुकानों के समान दूसरी दुकानें अन्यत्र दुर्लभ हैं। उन दुकानों से कितने ही पदार्थ क्यों न व्यय किये जावें, वह समाप्त नहीं होते। और भी दुकानदारों के हाथ स्वर्ग-तुल्य प्रतीत हो रहे हैं क्योंकि स्वर्ग में जिस तरह विश्वावसु आदि गन्धर्व

लोग हैं, उसी तरह इन दुकानदारों के हाथों में विश्वा (धन-द्रव्य के वजन के लिए व्यवहृत वाट) आदि हैं । (७)

आपण—दुकानें; वणिजार—वणिक, दुकानदार; विश्वावसु—एक गन्धर्व, विश्वा आदि परिमापक चिह्न, वाट—वटखरे (तौलनेका भार) । (श्लेष) (७)

बन्धुकुमुदर कि तन्तुवाय । विशद नीळ अम्बर उदय ।
वज्रनिकर जाह्नवी लक्षणे । विशुद्ध पय उदय कारणे । ८ ।

सरलार्थ—अयोध्या के जुलाहों के विषय में विश्वामित्र ने सोचा कि शायद वे चन्द्र हों, क्योंकि शुक्ल पक्ष का चन्द्र विस्तीर्ण नीलाकाश में उदित होता है । उसी तरह जुलाहे सफेद तथा नीले वस्त्र बुन रहे हैं । गोपालों को उन्होंने गंगा नदी समझा, क्योंकि गंगा नदी से विशुद्ध जल मिलने की तरह इनसे विशुद्ध दूध मिलता है । (८)

कुमुदर बन्धु—चन्द्र; तन्तुवाय—जुलाहे; विशद—विस्तीर्ण, शुक्ल; नीलाम्बर—नीला आकाश तथा नीले वस्त्र; वज्रनिकर—गोपालसमूह; जाह्नवी—गंगा नदी; पय—दूध, जल । (रूपक, उत्प्रेक्षा तथा श्लेषालंकार) (८)

वणिंक-पसरा कि कइळास । विराजे शिवा कपर्दी आश्लेष ।
वळिसद्य परा नागरे चारु । व्योमा कि चन्द्र ताराळि संगरु । ९ ।

सरलार्थ—व्यापारियों की खैचियों को देखकर उन्होंने उनको कैलास पर्वत समझा । क्योंकि कैलास पर्वत पर शिवजी पार्वती को आलिंगन किये विराजमान रहते हैं । यहाँ पर भी वैसी कौड़ियाँ तथा हरितकियाँ इकट्ठी हो रही हैं । और भी, उनको पाताल समझा, क्योंकि पाताल में बहुत नाग-साँप रहते हैं । इन पसरो (खैचियों) में बहुत सी शुण्ठियाँ अथवा सीसे हैं । फिर ये पसरे (खैचियाँ) नभोमण्डल के समान प्रतीत होते हैं, क्योंकि आकाश चन्द्र तथा तारावलियों से मण्डित है और ये पसरे (खैचियाँ) बहुत से सुवर्ण (अथवा कर्पूर) तथा मोतियों से मण्डित हैं । (९)

शिवा—उमा, हलदी, हरीतकी (हड़); कपर्दी—महादेव, कौड़ी; वळिसद्य—पाताल; नागरे—साँपों से, सूखे अदरक से, सीसे से; चन्द्र—कर्पूर, सुवर्ण; ताराळि—तारासमूह, शुद्ध मुक्तासमूह । (उत्प्रेक्षा, उपमा तथा श्लेषालंकार) (९)

वारिधिकुमारी परि माळिनी । विस्तारि सुमना-भद्र श्रीदानी ।
वेण्टने पात्रगण सावधाने । वसे कंसारि राजन येसने । १० ।

फूल, चन्दन तथा कर्पूर आदि देनेवाली अयोध्या की मालिने देवश्रेष्ठ विष्णुजी की शोभावृद्धिकारिणी मनस्विनी लक्ष्मी, तथा वर्त्तन-लोटे आदि से परिवेष्टित ठठेरे मन्त्रिगण-परिवेष्टित राजाओं के समान शोभित होते हैं । (१०)

वारिधिकुमारी—लक्ष्मी; सुमना—मनस्विनी, मालती पुष्प; भद्र—चन्दन; सुमना-भद्र—देवश्रेष्ठ; श्रीदानो—सौन्दर्यदात्री; पात्रगण—वर्तन, लोटा आदि, मन्त्री-समूह। (उत्प्रेक्षा तथा श्लेष) (१०)

बिलोकि-विलोकि मुनि ये गले । वारण रिपुद्वारे याईं हेले ।
वेत्तहस्त प्रतिहारी जणाइ । विराट श्रेष्ठकु भेटाइ नेइ । ११ ।

सरलार्थ—इस प्रकार अयोध्या की नगरी को देखते हुए विश्वामित्र जी राजा के सिंहद्वार में प्रविष्ट हुए । दण्डधारी प्रतिहारी ने राजा को मुनि के आगमन की सूचना दी और उनसे मुनि की भेट कराई । (११)

वारणरिपु(सिंह-)द्वार—सिंहद्वार; विराटश्रेष्ठ—क्षत्रियश्रेष्ठ । (११)

ब्रह्माकु इन्द्र स्तुति कलापरि । विनयी दशरथ दण्डधारी ।
वेदान्तकारी सावित्री सेवन । विशेष-नेत्र-सुखद विजन । १२ ।

सरलार्थ—सहस्रलोचनधारी, सबके सुखदाता इन्द्र जिस प्रकार एकान्त-विनयी होकर वेदों के उद्भवकर्त्ता तथा सावित्री देवी से सेवित ब्रह्मा जी की स्तुति करते हैं, उसी प्रकार सर्वजनो के नयनाभिराम (सर्वजन-दर्शनीय) शासनकर्त्ता दशरथ ने एकान्त विनय से वेदान्तशास्त्रकर्त्ता, सावित्री मन्त्रोपासक विश्वामित्र की स्तुति की । (१२)

विशेषनेत्र—बहुनेत्र (इन्द्र); सुखद—सुखदाता; विशेषनेत्र-सुखद—नयनाभिराम (सर्वजनदर्शनीय); विजन—एकान्त । (श्लेष) (१२)

बनवासी बरसभा लोकित । बराहमूर्ति कि ज्यावाळी युक्त ।
बामदेव घेनि कैलास स्थान । वेद कि सुमन्त्ररे विद्यमान । १३ ।

सरलार्थ—राजा दशरथ जी की विराट सभा को देखकर विश्वामित्र जी ने समझा यह सभा बराहमूर्ति, कैलास पर्वत या वेद है । क्योंकि बराहमूर्ति के भूदेवीयुक्त, कैलास में शिवजी तथा वेद में उत्तम मन्त्रों के होने की तरह इस सभा में जावालि, वामदेव तथा सुमन्त्र आदि मन्त्रि-वृन्द उपस्थित हुए हैं । (१३)

बनवासी—ऋषि (विश्वामित्र); ज्यावाळी—पृथ्वीदेवी, दशरथ के मन्त्री; वामदेव—शिवजी, अन्य एक मन्त्री; सुमन्त्र—उत्तम मन्त्र, अन्यतम मन्त्री । (उत्प्रेक्षा तथा श्लेषालंकार) (१३)

बशिष्ठ पुच्छे किमर्थे आगत । व्यक्त कले गाधिराज सुत ।
वृत्त राक्षसे होइ ऋतुकृते । बिध्वसि सुन्द उपसुन्द सुते । १४ ।
विहायसुं रामवाणी श्रवण । बधि रक्षगण हेब रक्षण ।
वदान्य ए राजा धर्म उद्वेगी । बिषे ए आसिछुं रामकु मागि । १५ ।

सरलार्थ—वशिष्ठ जी के विश्वामित्र से उनके आगमन का कारण पूछने पर उन्होंने कहा, “सुन्द और उपसुन्द—इन दो राक्षसों के पुत्र सुबाहु तथा मारीच दूसरे राक्षसों से परिवेष्टित होकर (दूसरे राक्षसों सहित) मेरा यज्ञ ध्वंस करते थे। उसी समय आकाश से दैवी वाणी सुनाई पड़ी कि राम को ले आओ। वे इन राक्षसों का वध करके यज्ञरक्षा करेंगे। ये राजा अत्यन्त धार्मिक तथा दानशील हैं, इसलिए राम की याचना करने के लिए हम यहाँ पर आये हैं”। (१४-१५)

ऋतु—यज्ञ; विहायसुं—आकाश से, रक्षगण—राक्षससमूह; आसिष्टुं—(हम) आये हैं। (१४-१५)

बज्जी हेउछ मुनि! राजा कहि। वसुधाभृत त स्वभावे मुहिं।
वच-दम्भोलि मारि दम्भ-शृग। विना अपराधे करुछ भङ्ग। १६।

सरलार्थ—यह सुनकर राजा दशरथ ने कहा, “हे मुने! मैं स्वभाव से वसुधाभृत (राजा) ही हूँ। आप इन्द्रवत् मुझे वसुधाभृत (पर्वत) समझकर मेरे किसी अपराध के विना ही वचन रूपी वज्र मारके मेरे दम्भ (धैर्य) रूपी शिखर को चूर्ण कर रहे हैं!” (इन्द्र ने वज्र से पर्वतों का पंखछेदन किया था) (१६)

बज्जी—इन्द्र; वसुधाभृत—राजा, पर्वत; दम्भोलि—वज्र। (श्लेषालंकार) (१६)

वाटी-क्रीड़ाकु छाड़ि नाहिं गेहि। वाण धनु गे कांशिकारे वहि।
वेश्मे रहिवाकु एका डरइ। वाण्ट मने दैत्य नागिव केहि। १७।

सरलार्थ—आगे चलकर राजा ने कहा, “जिसने अभी तक गोली का खेल भी नहीं छोड़ा, जो कांशिका (काँसका)-धनुष लिये घूम रहा है और जो अकेले घर पर रहने में डर रहा है, वह राक्षसों का वध कैसे करेगा? ज़रा मन में विचार तो कीजिए!” (१७)

वाटी-क्रीड़ा—गोली का खेल; कांशिका—काँस, काँसा; वेश्म—घर; वाण्ट—विचार करो। (१७)

बोल मुँ सैन्य सज करि गिनि। वाद रचि तुम्भ याग रखिनि।
बुझिछि ग़ोद्धापण मुनि भणि। वामा कवच कि करिवु पृणि। १८।

वामाकवच—स्त्री-रक्षित (दशरथ परशुराम के भय से रानियों के बीच में छिपे थे।) (१८)

वाळक न वोळ रामञ्जु तुहि । वल्लि क्षुद्र भस्म आच्छन्ने थाड ।
वढाए प्रभा से पाइ इन्धन । वधिवे दैत्य णलभ येसन । १९ ।

सरलार्थ—“हे राजा ! आप राम को वालक मत समझो । राख मे आग की चिनगारी छिपी रहती है, परन्तु लकड़ी पाने पर अपना तेज बढ़ा कर पतंगों का नाश कर देती है । वैसे ही रामचन्द्र भी राक्षसों का वध आसानी से कर सकेंगे । (१९)

वल्लिक्षुद्र—चिनगारी; भस्म—राख; इंधन—जलाने की लकड़ी; णलभ—पतंग । (१९)

वामन केड़े वळि अधोगति । विचारि छन्ति विचार तो मति ।
विष्णु से वोइले अजनन्दन । वोले ऋपि एक मनरे घेन । २० ।

सरलार्थ—“हे राजा ! आप विचार करे । वामन कितने छोटे थे ! फिर भी तो उन्होंने बलि को पाताल में दवाया था” । यह सुनकर दशरथ ने कहा, “वे विष्णु हैं” । ऋषि ने कहा, “उन्हे तथा इन्हें एक समझो । अर्थात् ये वही विष्णु भगवान हैं । (२०)

अजनन्दन—दशरथ; घेन—ग्रहण करो, समझो । (२०)

व्युत्पत्ति कर ये उत्पत्ति होइ । वनपति शिशु गज मारइ ।
वार वरपर क्षत्रिय सुत । व्याज न करि दे राम तुरित । २१ ।

सरलार्थ—“सिंह का वच्चा पैदा होते ही हाथी को मारता है । यह बात मन में विचार कीजिए । अतएव वारह साल के क्षत्रिय-पुत्र राम को साधारण बालक न समझो । कपट छोड़कर राम को शीघ्र दे” । (२१)

व्युत्पत्ति कर—विचार करो; उत्पत्ति होइ—पैदा होते ही; वनपति-शिशु—सिंहनावक; व्याज—कपट । (२१)

वोळुँ कउणिक राघव आसि । वेहरण-सिन्धुरे याए दिशि ।
वोचिर लीळारे महारञ्जन । व्यथित तिमिरे ग्रस्त राजन । २२ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र के ऐसे बोलते समय समुद्र के समान विस्तीर्ण सभामण्डप में रामचन्द्र दिखाई दिये, मानो राघवमत्स्य समुद्र में दिखाई दिया हो । राघव के लहरों में खेलते हुए डूब जाने पर उसका खाल्य तिमि नामक मत्स्य भय से आकुल होता है । वैसे ही अनित्य संसार में कुछ ही समय के लिए लीलाकारी, अत्यन्त मनोहर रामचन्द्र जी को

सभा-मण्डप मे खेलते हुए देखकर 'तिमिरग्रस्त' (अन्धकार-निपतित) मनुष्य की तरह दशरथजी का हृदय भी व्याकुल हो उठा । (२२)

कउशिक—विश्वामित्र; राघव—रामचन्द्र, राघव मत्स्य; वेहरण—सभामण्डप; बीचिर—लहरो की, अनित्य; तिमिर—तिमिमत्स्य, अन्धकार । (श्लेष) (२२)

विवेक स्वयम्भू आत्मभूचित्ते । बिधान मुनि रामर उचिते ।
वसे मान्य करि आशिष पाइ । बोल राम ग्राउ कौशिक कहि । २३ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र के ब्रह्मतेज को देखकर रामचन्द्र ने उन्हें ब्रह्मा समझा और उनके प्रति यथोचित सम्मान प्रदर्शित कर उनसे आशीर्वाद पाकर बैठे । रामचन्द्र का सौन्दर्य देखकर विश्वामित्र ने उन्हें कन्दर्प (कामदेव) समझा । इसके अनन्तर, “रामचन्द्र मेरे साथ चले”, इसके लिए दशरथजी की अनुमति की याचना की । (२३)

विवेक—विचार किया, समझा; स्वयंभू—ब्रह्मा; आत्मभू—कन्दर्प । (२३)

वाचंयमभूति नृप पाइले । बाहुळ प्राये तपस्वी जळिले ।
विरोचन ए वशिष्ठ मनकु । बोइले ए ऋषि नेउ रामकु । २४ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र की बात सुनकर राजा चुप रहे जिसके कारण ऋषि विश्वामित्र क्रोध से अग्निवत् जलने लगे । राजा का ऐसा आचरण वशिष्ठजी को अच्छा नहीं लगा । इसलिए उन्होंने राजा से कहा, “विश्वामित्र राम को ले जायँ” । (२४)

वाचंयमभूति—चुप्पी, मौन; बाहुळ—अग्नि; विरोचन—अरुचिकर । (२४)

ववत्तविकाररु नृपर घेनि । बाहारिले राम लक्ष्मण वेनि ।
विळम्ब न करि सरयू पारि । विगम्य अरण्य मध्ये बिहरि । २५ ।

सरलार्थ—वशिष्ठ की बातों से राजा ने स्वीकार कर लिया । यह उनके मुख्यमंत्री से जानकर विश्वामित्र राम-लक्ष्मण दोनों को अपने साथ लेकर चल पड़े । थोड़े ही समय में उन्होंने सरयू नदी को पार करके अगम्य जंगल में प्रवेश किया । (२५)

ववत्तविकार—मुखभंगी; विगम्य—अगम्य । (२५)

बोलाइ तामसी ये से बाहार । बढाइ देइ सन्ध्याछळे कर ।
वारुणो-कुण्डे बुडाइ ईनकु । विनाश करिवा इच्छि दिनकु । २६ ।

सरलार्थ—इस समय रात्रि ने सन्ध्या के बहाने से अपना हस्त-प्रसारण (हाथ फैला) कर सूर्य को पश्चिमदिशा रूपी कुण्ड में डुवाकर दिन को

नाश करने की इच्छा की । अर्थात् सूर्यास्त होने से सन्ध्याकाल उपस्थित हुआ । (२६)

तामसी—रात्रि; वारुणीकुण्ड—पश्चिमदिशा—रूपी कुण्ड; ईनकु—सूर्य को । (२६)

बाळ धरि किवा नेइ आकर्षि । वायसचय गिवा तथा दिशि ।
बोविदेला पक्षिनाद छळर । बदने काळि पड़िला दिगर । २७ ।

सरलार्थ—कौए रव (शब्द) करते हुए उड़-उड़कर अपने-अपने घोंसले को जाने लगे । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानों रात्रि ने दिवस के वायस (कौआ) रूपी केशो को खींचकर उसे निकाल दिया हो, जिसके फलस्वरूप वह (दिवस) पक्षियों के कलरव के मिस रो रहा हो । अनन्तर अन्धकार चारों ओर छा गया । मानो दिवस के इस तरह निकाल दिये जाने पर दिशाओं के मुख काले पड़ गये हो । (२७)

वायसचय—काकसमूह; बोविदेला—रो उठा । (उत्प्रेक्षा) (२७)

बिकट काळकु यहुँ दर्शन । बुड़िला पद्मिनी पद्म-नयन ।
बसा तेजि निशाचर प्रकट । वर्जि तर्जि कले हुँ हुँ हुँ रट । २८ ।

सरलार्थ—इस प्रकार के भयकर काल को देखकर पद्मिनी ने अपने पद्म रूपी नेत्रों को मूँद लिया (अर्थात् सभी पद्म के फूल मूँद गये) और उल्लू आदि निशाचर प्राणी अपने-अपने स्थानों को छोड़कर निकल पड़े तथा हुँ-हुँ शब्द प्रकट करने लगे । (२८)

बिकट—भयंकर; पद्मिनी—पद्मलता । (२८)

बिरस तेजि बाहार भुजङ्गे । विकृत भयकर हेला तुङ्गे ।
वेनिभ्राता मुनि सेकाळ रहि । वञ्चिले प्रभात प्रवेश होइ । २९ ।

सरलार्थ—इस समय साँप तथा जार पुरुष सानन्द बाहर निकले । वनस्थली विकृताकार धारण करके बड़ी भयकर लगने लगी । विश्वामित्र के साथ राम, लक्ष्मण दोनों भाइयों ने उसी जगल में रात बिताई । अनन्तर प्रभात हुआ । (२९)

बिरस तजि—विषाद छोड़कर (आनन्दमन से); भुजंगे—साँप, जारपुरुष; तुंग—अतिशय । (२९)

बासवदिग-अभ्रमु करिणी । बिजन्य कला रक्तपिण्ड जाणि ।
बिम्ब सवितार दिशि आसिला । बिञ्चे कर्णे शीत बात से हेला । ३० ।

सरलार्थ—क्रमशः लोहित पिण्डवत् (लाल गोले के समान)

सूर्यमण्डल दिखाई दिया अर्थात् सूर्य उदित होने लगे, ठंडी हवा चलने लगी। यह देखकर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं—मानो पूर्वदिशा की अभ्रमु नामक हस्तिनी एक रक्तपिण्ड को पैदा करके उसे मूर्तिमन्त करने के लिए प्रभातकालीन वायु के मिस (बहाने) से कर्ण-संचालन रूपी व्यजन (पंखा) कर रही हो। (हस्तिनी पहले रक्तपिण्ड को जन्म देने के बाद उसे अपने कानो से व्यजन (पंखा) करके उस पिण्ड से बच्चा निकालती है। (३०)

वासवदिग अभ्रमुकरिणी—पूर्वदिशा की अभ्रमु नामक हथनी (ऐरावत की पत्नी); सविता—सूर्य; विम्ब—मण्डल। (उत्प्रेक्षालंकार) (३०)

विच्छेदन करि तमकु कि से। विलेपित चक्र रक्त बशे।
बञ्चिले भये लुचि रात्रिचर। विनाशकाळ आरम्भ आम्भर। ३१।

सरलार्थ—लोहित वर्ण (लाल रंग) के सूर्य ने अन्धकार का नाश किया। मानो सूर्य रूपी सुदर्शन चक्र द्वारा राहु का छेदन करने से रविमण्डल रक्तरञ्जित दिखाई देता है। यह देखकर “हम लोगों का मृत्युकाल उपस्थित हुआ” यह सोचकर निशाचर प्राणियों तथा राक्षस लोगो ने भय से छिपकर अपनी-अपनी प्राण-रक्षा की। (३१)

तम—अन्धकार, राहु; चक्र—मण्डल, सुदर्शनचक्र; रात्रिचर—उत्तलू आदि निशाचर प्राणी, राक्षस। (श्लेष तथा उत्प्रेक्षा) (३१)

वर्णना सिद्धि कि आणिला सेहि। विश्वामित्र रामचन्द्रङ्कु कहि।
बाबु ए बने ताड़का निवास। बाट भांगियिबा विहिब वास। ३२।

सरलार्थ—इस तरह कवि ने प्रभात-वर्णन समाप्त किया। अनन्तर विश्वामित्र ने रामचन्द्र से कहा, “श्रीमन्, इस वन में ताड़का राक्षसी वास करती है। वह हम लोगों को भय दिखाएगी। चलो, इस मार्ग को छोड़ दूसरे मार्ग पर चले”। (३२)

बोले राम एक राक्षसी डरे। बाट भांगिगले बहुत वीरे।
बादी हेबा केहि मखरक्षणे। बोलिण आग होइले आपणे। ३३।

सरलार्थ—यह सुनकर रामचन्द्रजी ने कहा, “अनेक वीर इसी एक ही राक्षसी के डर के मारे रास्ता छोड़ कर चले गये। अगर हम लोग उनकी तरह रास्ता छोड़ कर चले जावे तो बहुत से राक्षसों से युद्ध करके याग-रक्षा कैसे करेंगे?”—यह कहकर आप स्वयं अग्रगामी हुए। (३३)

बाट भांगिगले—रास्ता मुड़कर चले गये; बादी—विवादी; हेबा—होगे; केहि—कैसे; मख—याग; बोलिण—बोलकर; आपणे—आप। (३३)

विश्वामित्र मध्ये पछे लक्ष्मण । विपिन देखन्ति अति भीषण ।
विरोचन कर पशइ नाहिँ । विभावरी स्थान सर्वदा सेहि । ३४ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र बीच में तथा लक्ष्मण पीछे-पीछे चले । वह जंगल अति भयकर दीखता था । उस जंगल में कभी सूर्य की किरणें नहीं पड़ी थी, इसलिए वहाँ हमेशा रात ही रात वास करती थी (अर्थात् वृक्षा की निविड़ता के कारण वहाँ हमेशा अन्धकार छाया रहता था) । (३४)

विरोचनकर—सूर्यकिरण; विभावरी—रात्रि । (३४)

वाचक ए घेनि पेचक पन्ति । विलोकन नोहे मेचक कान्ति ।
विनोद स्वच्छे करन्ति गण्डक । वल्मीक विदार छन्ति भल्लुक । ३५ ।

सरलार्थ—यह जंगल सर्वदा अन्धकाराच्छन्न होने से यहाँ दिन-रात उल्लू चिल्लाते रहते हैं । घने अन्धकार के कारण ऐसे दिन में भी काली चीजें नजर नहीं आ सकती । गूँडे स्वच्छन्दता से वहाँ क्रीड़ा कर रहे हैं, तथा भल्लूकगण (भालू) वल्मीक (वाँदी) का विदारण कर रहे हैं । (३५)

वाचक—कयक, चिल्लानेवाले; ए घेनि—इसी वजह से; पेचकपन्ति—उल्लुओं का समूह; मेचक-कान्ति-ज्यामल या काले पदार्थ; वल्मीक—दीमको का मिट्टी से बना ढूह (वाँदी) । (३५)

वराह प्रतीति स्वनर जाणि । विडाळ आदि दीप्ताक्षर आणि ।
वारि होए गज दशन घेनि । वढान्ते पाद न दिशे अवनी । ३६ ।
वृक्ष वल्ली पत्र घञ्चरु करि । वायु ये मणक मशारि सरि ।
विचारि राघव राक्षसी आसु । विधान गुण टङ्कार ए वणु । ३७ ।

सरलार्थ—उस वन में चीत्कार से वराह, चक्षुओं के तेज से विडाल आदि हिंस्र जन्तु, तथा दन्तों की विमल ज्योति से हाथी पहचाने जा रहे हैं । पैर रखने के लिए भूमि भी नहीं दिखाई पड़ती । वृक्ष-लताओं के पत्तों से वह वन ऐसा आच्छादित है कि, वायु उसके भीतर नहीं घुस सकती, जैसे मच्छर मच्छरदानी में नहीं घुस सकता । राम इस आशय से कि 'ताड़की आवे', धनुष पर प्रत्यञ्चा चढ़ाकर टकार करने लगे । (३६-३७)

वराह—सुअर; स्वन—शब्द, चीत्कार; दीप्ताक्ष—उज्ज्वल चक्षु; वारि होए—पहचाना जाता है; वृक्षवल्ली—वृक्षलता; घञ्च—घनता, निविड़ता, मशारि—मसहरी, मच्छरदानी; सरि—समान । (३६-३७)

बज्र उपरे कि बज्र पड़िला । विश्रामस्थान ताड़का छाड़िला ।
बिक्रमि आसिला मनरु बेगे । बड़ मेघखण्ड कि वायु ग्योगे । ३८ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र जी के धनुष्टंकार को सुनकर “शायद बज्र पर
बज्र पड़ा हो” यह समझकर, (कृष्णवर्णा विशालकाया) ताड़का मन से
भी अधिक वेग से अपने विश्रामस्थल से दौड़ कर आयी, मानो एक बड़ा
मेघखण्ड वायु-वेग से उड़ता चला आ रहा हो । (३८)

बिक्रमि आसिला—दौड़ आयी । (उत्प्रेक्षा) (३८)

बिळ परा नासा सर्प फुत्कार । बातहिं बहुछि निःश्वास तार ।
बसुन्धराधर-शृंग कि हनु । बहे कि झर झाळ तथा तनु । ३९ ।

सरलार्थ—उसकी नासिका गर्त्त (गड्ढे) के सदृश है, जिससे सर्पफुफकार
के सदृश निःश्वास-वायु निकल रही है । उसके दोनों गाल पर्वत की
चोटियों के समान दिखाई पड़ते थे तथा देह से झरने के समान पसीना छूट
रहा था । (३९)

बिळ—गर्त्त, गड्ढे; परा—सदृश; फुत्कार—फुफकार; बात—पवन; तार—उसका;
बसुन्धराधर—पर्वत; हनु—गाल; झाळ—पसीना; तनु—शरीर । (३९)

बिस्तृत मुख गह्वर सदृश । व्याघ्र कला प्राये से मध्ये घोष ।
विस्तारे रे रे कार शुभुअछि । बह्मियोग प्राये जिह्वा जळुछि । ४० ।

सरलार्थ—उसका मुख एक बड़ी पर्वत-गुफा के समान विस्तृत हुआ
है और गुफा में व्याघ्र के गर्जन के सदृश उसके मुख से दीर्घ ‘रे’ ‘रे’
की [विकट] ध्वनि सुनाई पड़ रही है । उसकी जीभ पर आग जलती
हुई सी दिखाई पड़ रही है । (४०)

गह्वर—गुफा; घोष—गर्जन; विस्तारे—दीर्घ; शुभुअछि—सुनाई पड़ रही है;
बह्मियोग परि—आग जलती हुई-सी । (४०)

बीभत्सरूपा आसि परवेश । वृक्ष प्रहारे बहि महारोष ।
बोइला मो दान्त लांगल-ईश । बप्र तुम्हे हेव करिबि चाष । ४१ ।

सरलार्थ—उसी विकट रूप वाली ताड़का ने राम के सम्मुख उपस्थित
होकर अत्यन्त क्रोध से एक वृक्ष का प्रहार करके कहा, “मेरे दाँत [नुकीले]
फाल से युक्त हल के समान हैं । उनसे मैं तुम्हारे शरीर-रूपी क्षेत्र (खेत)
को जोतूंगी । अर्थात् मैं तुम्हें चबाऊँगी” । (४१)

बीभत्सरूपा—भयंकर शरीर वाली, बप्र—क्षेत्र; करिबि चाष—खेती करूँगी,
जोतूंगी । (४१)

व्यानसह प्राण कर्कट बत । बाहारि होइवे मन्द आयत्त ।
बोलि से तळ उच्चाइबा बेळे । विधु-अर्द्धशर प्रयोग कले । ४२ ।

सरलार्थ—फिर बोली, “केकड़े जैसे कौओ के कावू मे आते है (कौए उन्हे जैसे मारते है) व्यान वायु के अधीन तुम्हारे पचप्राण मेरे अधीन होंगे । अर्थात् तुम्हारे पचप्राण मैं लूँगी” । यह कह कर उसके एक थप्पड़ उठाते ही रामचन्द्र ने उस पर अर्द्धचन्द्र वाण का प्रयोग किया । (४२)

विशाल तुग शाल महीरूह । विच्छेदिला प्राये पड़िला देह ।
बाहार तहुँ दिव्य रूप हेला । विमान आरोहि स्वर्गकु गला । ४३ ।

सरलार्थ—उसी वाण के आघात से ताड़का का शरीर दो खंड हो कर नीचे गिरा, मानो एक विशाल, उच्च शालवृक्ष कटकर नीचे गिर पड़ा हो । उस शरीर से एक अलौकिक रूप निकलकर विमान पर बैठकर स्वर्ग सिधारा । (४३)

वृष्टि कले पुष्प वाद्य बजाइ । विबुध निकर आकाशे रहि ।
वन ये कालिका देवी आकार । बाहुरु ताड़ कि भांगिला तार । ४४ ।

सरलार्थ—ताड़का का वध देखकर देवताओं ने आकाश में एकत्र होकर वाद्य बजाकर पुष्पवृष्टि की । वन मानो कालिका देवी हो और ताड़का के निधन पर मानो उसके बाहु से वाजुवन्द टूट गया हो । (४४)

ताड़—वाजुवन्द । (उत्प्रेक्षा) (४४)

बेदवंशर बिनाश उद्वेग । बिध्वसि दैत्य रखिब मो याग ।
बिगळित ताप होइलि आग । वृजिनी गला बरि स्वर्गभोग । ४५ ।

सरलार्थ—ताड़का के निधन पर विश्वामित्र के मन से उद्वेग घट गया । उनका विश्वास दृढ़ हुआ कि ये राम ही असुरों का वध करके मेरी याग-रक्षा करेंगे । इन्हें देखकर मैं आज पापमुक्त हुआ और इनके हाथों से निहत होकर पापिनी ताड़का स्वर्ग-भोग करने को गयी । (४५)

बेदवंशर—विश्वामित्र का; वृजिनी—पापिनी । (४५)

बिपक्षपक्ष नाहिं मोक्षदायी । बिष्णु ए स्वयं अवतीर्ण मही ।
बपुरे लीन अवतार मान । वसन्ति पुरुषलक्षणे मीन । ४६ ।

सरलार्थ—ये स्वयं विष्णुजी है जो पृथ्वी पर अवतीर्ण हुए है । शत्रु-मित्र को एक समान समझकर ये सब को मोक्ष प्रदान करते है । दश

अवतार इनके शरीर में लीन होकर रहे हैं। महापुरुषों के लक्षण मीन इनके शरीर पर दिखाई दे रहे हैं। (४६)

विपक्षपक्ष—शत्रु-मित्र; वपु—शरीर। (४६)

बिख्यात हेले मन्दर ताड़ने। बराहबरे ए निपुण गुणे।
वसन हिरण्य-प्रथा गञ्जन। बळिशिरे पाद देइ गमन। ४७।

सरलार्थ—पहले विष्णुजी ने कूर्मावतार में मन्दर पर्वत उखाड़ कर ख्याति प्राप्त की थी, अब रामावतार में दुष्टा ताड़की का विनाश करके ख्याति प्राप्त की। पहले इन्होंने वराहरूप धारण करके असीम पराक्रम प्रदर्शित किया था, अब अपने वीरोचित गुणों से प्रधान-प्रधान युद्धों में निपुणता प्राप्त की है। नृसिंहावतार में हिरण्यकश्यपु का गर्व गंजन किया था, अब पीतवसन धारण करके सुवर्ण की प्रभा को परास्त कर रहे हैं। फिर वामनावतार में बलि के मस्तक पर पाद स्थापन करके उन्हें पाताल में पहुँचाया था, वैसे ही अब बलवान् वीरो के मस्तको पर पैर रख कर गमन कर रहे हैं, अर्थात् वीरश्रेष्ठ हुए हैं। (४७)

मन्दर—पर्वत विशेष, दुष्टों का; वराहबरे—श्रेष्ठ वराह के रूप में, प्रधान युद्ध (वर+आहवरे) में; हिरण्य-प्रभा—हिरण्यकश्यपु का गर्व, सुवर्ण का तेज; बळि—बलिराजा, बलवान् (बळी); (श्लेषालंकार) (४७)

विजित तेजरे सहस्रकर। वर्णरे कृष्ण करि अङ्गीकार।
बळ संग होइअछि सहजे। बुद्धत्व बुद्धिरे पुण उपुजे। ४८।

सरलार्थ—पहले परशुराम के रूप में अपने असाधारण विक्रम से इन्होंने सहस्रार्जुन को जीता था, अब रामावतार में अपने तेज से सूर्य को परास्त कर रहे हैं। अपनी शरीर-कान्ति में कृष्णवर्ण को धारण करने के कारण (अर्थात् नव-द्वर्वादल-श्यामल शरीर धारण करने के कारण) अब नन्दनन्दन कृष्णावतार को भी अङ्गीकार कर रहे हैं। कृष्णावतार में बलराम, भाई के रूप में इनके संग थे। अब रामावतार में बल (पराक्रम) सहज इनके संग है। (अर्थात् ये महापराक्रमी हैं।) बुद्ध के रूप में इन्होंने बुद्धत्व (ज्ञान) प्राप्त किया था, अब भी बुद्धि की तीव्रता के हेतु इन्होंने पाण्डित्य प्राप्त किया है। (४८)

सहस्रकर—सहस्रार्जुन, सूर्य; कृष्ण—नन्दनन्दन, काला; बल—बलराम, पराक्रम; सहजे—भाई के रूप में, सहजही; बुद्धत्व—बुद्धावतार-भाव, पाण्डित्य; (श्लेषालंकार) (४८)

विभ्राजमान सायकरे अति । बिदित करुछि गन्धर्व गति ।
वर्त्तमान भूत भविष्य घेनि । बिक्षणे अवतारी एहि चिह्नि । ४९ ।

सरलार्थ—पहले कल्कि अवतार मे ये अपने हाथों मे तीक्ष्ण खड्ग-धारण करके द्रुतगामी अश्व के पृष्ठपर शोभायमान हुए थे । अब उसी तरह अत्यन्त तीक्ष्ण शर तथा धनुष धारण करके (वध के पीछे) गन्धर्व की तरह शीघ्र दौड़ने मे कुशल है । (अर्थात् श्रेष्ठ धनुर्धर वीर है) । इस तरह रामचन्द्र मे वर्त्तमान, भूत तथा भविष्यत के सब लक्षण देखकर ऋषि ने उन्हें निस्सन्देह अवतारी नारायण समझा । (४९)

सायक—खड्ग, शर; गन्धर्व—अश्व, देवयोनि-विशेष; (श्लेष) (४९)

बप्ता भाग्यु दशरथ नृपति । विद्यागुरु होइ रहु मो कीर्त्ति ।
बिवेकी ऋषि स्नानविधि सारि । बिजया जया मन्त्र दान करि । ५० ।

सरलार्थ—अनन्तर ऋषि ने विवेचन किया कि राजा दशरथ ने अपने सौभाग्य से जैसे पिता होकर पृथिवी मे कीर्त्ति स्थापित की है, वैसे ही रामचन्द्रजी का विद्यागुरु हो कर मैं भी पृथिवी मे अक्षय कीर्त्ति स्थापित करूँगा । यह निश्चय करके स्नानविधि आदि समाप्त करके विवेकी ऋषि ने राम को 'जया', 'विजया' नामक दो मन्त्र प्रदान किये । (५०)

बप्ता—पिता । (५०)

बिशाळ कटक सीमारे स्थित । बिचारु अस्त्र शस्त्र उपगत ।
बीरेश्वर राम पचारु सत । बदन्ति मुनि से देश चरित । ५१ ।

सरलार्थ—उसके बाद राम 'विशालकटक' नगरी की सीमा पर उपस्थित हुए । ऋषिदत्त मन्त्रों को स्मरण करते ही सभी अस्त्र-शस्त्र उनके पास आकर उपस्थित हुए । वीरश्रेष्ठ राम के ऋषि से 'विशाल-कटक'-चरित पूछने पर ऋषि ने सारे चरित उनसे कह सुनाये । (५१)

बासर निशिए तहिं रे रहि । बहिले प्रभात हरष होइ ।
बान पदे ए छान्द मनोहर । विरचे उपेन्द्र बीरवर । ५२ ।

सरलार्थ—उसी नगरी मे एक अहोरात्र (दिनरात) यापन (बिता कर) किये, सुबह वे सहर्ष अन्यत्र गये । वीरवर उपेन्द्र ने बावन पदों मे इस छान्द की मनोहर रूप से रचना की । (५२)

॥ इति षष्ठ छान्द ॥

सप्तम छान्द

राग—पट्टहमञ्जरी

बिड़ोजा सुधांशु गुरु सगति समान ।
वेनि भ्राता मुनि संगे देखे सिद्धवन । १ ।
वृक्षतति तपिपन्ति तहिँ एकाकृति ।
बल्कल पिधान करि जटा धरिछन्ति । २ ।

सरलार्थ—इन्द्र से युक्त चन्द्र तथा बृहस्पति के समान, राम-लक्ष्मण दोनों भाई विश्वामित्र से युक्त होकर 'सिद्धवन' नामक तपोवन देखने लगे । उन्होंने देखा कि उस वन में वृक्ष तथा मुनिगण एक ही प्रकार के दीख रहे हैं । जिस प्रकार वृक्षों ने बल्कलावृत होकर बरोह धारण किये हैं, उसी प्रकार ऋषियों ने भी बल्कल वस्त्र धारण करके जटाएँ धारण की हैं । (१-२)

बिड़ोजा—इन्द्र; सुधांशु—चन्द्र; गुरु—बृहस्पति; वृक्षतति—वृक्षसमूह; तपिपन्ति—मुनियों का समूह; तहिँ—वहाँ; बल्कल—पेड़ की छालें; पिधान करि—पहनकर; जटा—बरोह (बरगद की जटा), मुनि की जटा; धरिछन्ति—धारण की हैं । (१-२)

वेदि सार मूल सदा सुमना फलद ।
वास वृत पूर्णचय अति स्थिर हृद्य । ३ ।

सरलार्थ—उन सब वृक्षों के मूलों (जड़ों) में उत्कृष्ट वेदियाँ विद्यमान हैं । वे वृक्ष हमेशा वनवासी ऋषियों को फूल तथा फल दान करते हैं और पत्ररूपी वस्त्रों को धारण करके स्थिर रूप से अपने-अपने स्थान पर खड़े होकर वनभूमि की शोभा बढ़ा रहे हैं । उसी तरह मुनि लोग, जो वेदवान् (वेदों को जानने वाले) तथा शान्तचेता हैं, तप, यज्ञ, ध्यान आदि वेदों की सार वस्तुओं को मूल मान कर (इन विषयों के प्रति सर्वप्रथम ध्यान देकर) पर्णकुटीरों में वास कर रहे हैं । वे निर्मलमना तथा वाञ्छित फलों के दाता हैं । (३)

वेदीसार—श्रेष्ठ (उत्कृष्ट) वेदियाँ, वेदवान्; सुमना—फूल, निर्मलमना; फलद—फलदाता, वाञ्छित फलों के देनेवाले; वास—रहने का स्थान, वस्त्र; पर्णचय—पत्र-समूह, पत्रकुटीर; स्थिरहृद्य—शान्तचेता । (श्लेषालंकार) (३)

वनाधार प्राये लतातल मनोहर ।

विश्रामिच्छन्ति कमल हंसताप दूर । ४ ।

सरलार्थ—उस तपोवन में लताओं के निम्नदेश अर्थात् जलपूर्ण आल-वाल (गड्ढे) तालावों के समान सुन्दर है । तालावों में कमल खिलते हैं और उनमें हंस तैरकर अपना-अपना कण्ठ दूर करते हैं । उसी तरह लताओं के निम्न प्रदेशों में (थालों में) मृगों ने विश्राम किया है और छाया तथा जलयुक्त होने के कारण सूर्य का ताप वहाँ से दूर रहता है । (४)

वनाधार—जलाधार, तालाव, पुष्करिणी; प्राये—सदृश; लतातल—लताओं के निम्नदेश, आलवाल, थाले, कमल—पद्म, मृग; हंस—हंस पक्षी, सूर्य । (श्लेष तथा उपमा) (४)

विघटित घन पुष्प भ्रमरे सहित ।

विनोदी जनमानङ्क हरुअछि चित्त । ५ ।

सरलार्थ—गम्भीर जलाशय में भँवर पैदा होकर सौन्दर्य से किनारे पर विहार करने वाले लोगों के मन वहलाता है । उसी प्रकार यह तपोवन वृक्षों तथा लताओं की भ्रमर-चुम्बित घनी पुष्पराशि से विमण्डित होकर उस वन में विहार करने वाले लोगों के मन वहला रहा है । (५)

घनपुष्प—जल, पुष्पाच्छादित; भ्रमरे—भँवर में, भँरो से । विनोदी जनमानङ्क—विहार करनेवाले लोगों के; हरुअछि चित्त—दिल वहला रहा है । (श्लेष) (५)

वनर केउँ प्रदेश अदिति प्रकार ।

वत्सक अनुभावरे शिखी शोभाकर । ६ ।

सरलार्थ—उस तपोवन का कोई अंश देवमाता अदिति की तरह दिखाई पड़ रहा है । क्योंकि देवमाता जिस प्रकार अपने पुत्र अग्नि के तेज से तेजस्विनी दीखती है, उसी प्रकार यह वन गिरिमल्लिकाओं (कुटजवृक्षों) के सौन्दर्य से विमण्डित वृक्षों से सुशोभित है । (६)

केउँ प्रदेश—कोई अंश; अदिति—देवमाता; वत्सक—पुत्र, गिरि-मल्लिका (कुटज); अनुभावरे—तेज से; शिखी—वृक्ष, मयूर, अग्नि । (श्लेष तथा उपमा) (६)

वरुण देववल्लभ उदय करिछि ।

बहु सुमना सन्तोषकर होइअछि । ७ ।

सरलार्थ—और भी, देवमाता ने जैसे वरुण और इन्द्रदेवता को उत्पन्न करके देवताओं के हृदय में असीम सन्तोष प्रदान किया है, वैसे ही इस

वन के किसी-किसी अंश में वरुणा तथा पुत्राग आदि पेड़ों से पैदा होकर
धनेक फूलों से मण्डित होने से वनस्थली दर्शको को सतोष प्रदान कर रही
है। (७)

वरुण—जलदेवता, वरुणा का पेड़; देववल्लभ—इन्द्र, पुत्राग वृक्ष (सुल्ताना चम्पा
जिसमें लाल फूलों के गुच्छे लगते हैं); सुमना—देवता, पुष्प। (७)

वनर केउँ प्रदेश दिति छवि धरि।

विजनिता दैत्यगण-रूप अछि धरि। ८।

विस्तारिछि पवन लीळाकु निरन्तर।

विशेषत मुनि नगरे से मनोहर। ९।

सरलार्थ—वन के कुछ अशों ने दैत्यमाता दिति की छवि धारण की
है, क्योंकि दैत्यमाता ने जैसे दैत्यों (राक्षसों) को जन्म दिया है, वैसे ही
इस वन ने राक्षसों के समान अत्यन्त भीषण रूपवाले मुरामांसी (एकांगी)
आदि कण्टक-वृक्षों को जन्म दिया है, और दिति जैसे मनोहर कश्यप ऋषि
के नगर में सर्वदा अपने पुत्र पवन को खेला रही थी, वैसे ही पवन इस वन
के अगस्तिवृक्ष-पूर्ण किसी अंश में दूसरे प्रदेशों की अपेक्षा अधिकतर क्रीड़ाएँ
कर रहा है। अर्थात् अगस्ति वृक्ष से अतिशय ऊँचे होने के कारण अति
मन्द पवन से भी झूम रहे है।

विशेषः—दिति कश्यप की ज्येष्ठा पत्नी थी। उनके पुत्र असुर लोग
कनिष्ठा अदिति के पुत्रों—देवताओं से भय पाकर बचपन से घर छोड़ चले
गये थे। इसलिए दिति पुत्रों को खेला नहीं सकती थी। पवन दिति से
जन्म लेने पर भी देवता थे और इसलिए देवताओं से न डर कर बचपन में
घर पर रहे थे और दिति के द्वारा अत्यन्त आदर के साथ पाले-पोसे गये
थे। (८-९)

दिति—राक्षस-माता; दैत्य—राक्षस, मुरामांसी नामक एक कंटोला पौधा, एकांगी;
मुनिनगरे—कश्यप के नगर में, अगस्ति वृक्षों पर। (श्लेष तथा उपमा) (८-९)

वनर केउँ प्रदेश रञ्जने रञ्जन।

विनता प्राये अरुण सुपर्ण सुमन। १०।

सरलार्थ—वन का कोई भाग रक्तचन्दन-वृक्षों से सुशोभित होने के
कारण गरुड़ माता विनता की तरह दीखता है। क्योंकि विनता अरुण
तथा गरुड़—इन दो पुत्रों से सुशोभित होती है। उसी प्रकार इस वन के
रक्तचन्दन-वृक्ष-सकुल प्रदेश ने भी किञ्चित्-रक्तवर्ण-विशिष्ट कोमल पत्तों
को धारण किया है तथा फूलों से सुशोभित हुआ है (१०)

रञ्जने—रक्तचन्दन वृक्षों से, रञ्जन—अनुरागजनक अर्थात् शोभित; विनता—गरुड़ की माता; अरुण—सूर्यसारथि, कुछ लाल वर्ण; सुपर्ण—गरुड़, कोमल पत्र; सुमन—आनन्दमन, फूल । (श्लेष तथा उपमालंकार) (१०)

वनर केउँ प्रदेश कद्रु छवि वहि ।
बिहृष्टहर होइछि नागईश्वरहिं । ११ ।

सरलार्थ—दूसरे किसी प्रदेश ने नागमाता कद्रु की शोभा धारण की है । नागमाता श्रेष्ठ नागों से सुशोभित होती है । वैसे ही यह प्रदेश भी नागेश्वर वृक्षों से सुशोभित होता है । (११)

कद्रु—नागमाता; नागेश्वर—नागश्रेष्ठ, नागेश्वर वृक्ष (श्लेष तथा उपमा) (११)

वनर केउँ प्रदेश संगीतर शाळा ।
व्योम लासिका नर्त्तने होइअछि मेळा । १२ ।
विरळ गन्धर्वगाने छ्यात सातस्वर ।
बिताळ होइण राग जात मनोहर । १३ ।
वसन्त बास करिछि केदारहिं मेळ ।
विचळित यहिरे सदा सुमरदळ । १४ ।

सरलार्थ—वन का कोई प्रदेश संगीतशाला के समान शोभित है । संगीतशाला स्वर्गनर्त्तकी के नृत्य से शोभित है । वैसे यह प्रदेश भरत पक्षी के नृत्य से सुशोभित है । गन्धर्वों जैसे सुगायकों के सुन्दर राग तथा तालविशिष्ट सप्तस्वर गान से संगीतशाला गूँज उठती है । उसी तरह वन का और कोई भाग कोयल के अनुरागपूर्ण सप्तस्वरो से (सूक्ष्म स्वरों से) गूँज उठता है । संगीतशाला में ताललयविशिष्ट संगीत गाये जाते हैं । वन में भी ताळ (ताड़) के पेड़ बहुत विद्यमान हैं । संगीतशाला में वसन्तराग वास करता है । उसके साथ केदार राग भी मिलित होकर रहता है तथा उसमें उत्तम मर्दल (मृदंग) भी बजते हैं । उसी तरह वन-प्रदेश में भी वसन्त पक्षी (हलदी—वसन्त पक्षी) तथा वृक्षों के मूलों में आलबाल (या क्यारियाँ) सुशोभित हैं, तथा फूलों की पंखुडियाँ हवा से विचलित हो रही हैं । (१२-१३-१४)

व्योमलासिका—स्वर्गनर्त्तकी, भरत पक्षी; गन्धर्व—गायक, कोयल; राग—गीत का राग, स्नेह (अनुराग); वसन्त-वसन्त राग, हलदीवसन्त पक्षी; केदार—रागविशेष, क्यारियाँ, आलबाल; सुमरदळ—उत्तम मर्दल (मृदंग), फूल की पंखुडियाँ । (श्लेष) (१२-१३-१४)

वर्णुथिले सरिवार नुहे ए चरित ।

बिश्राम कले कौशिक मठे रघुसुत । १५ ।

सरलार्थ—उस सिद्धवन की कथा वर्णन करते रहने पर भी समाप्त नहीं होती । वहाँ विश्वामित्र के आश्रम में रामलक्ष्मण ने विश्राम किया । (१५)

वानप्रस्थ गृहिमाने त्वरिते मिळिले ।

ब्रह्मचारी दण्डी आसि आशिष बिहिले । १६ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के आगमन का समाचार पाकर वानप्रस्थाश्रमी तथा गृही तुरन्त आ मिले । ब्रह्मचारियों तथा संन्यासियों ने आकर आशीर्वाद दिया । (१६)

दण्डी—संन्यासी (१६)

बोधि विविध आशने मन ताहाङ्कुर ।

वसिले रात्रे चन्द्रकरे अंगणर । १७ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर विश्वामित्र ने नाना प्रकार के भोजन से उन लोगों के मन को सन्तुष्ट किया और रात को चाँदनी में आँगन में उनके साथ बैठे । (१७)

अशन—भोजन; ताहाङ्कुर—उनके; अंगणर—आँगन में । (१७)

विगतभय होइण राक्षसङ्क हेतु ।

बोइले रघुनन्दन आरम्भ हे ऋतु । १८ ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्र ने कहा, “हे मुनिश्रेष्ठ ! अब आप राक्षसों से निडर होकर याग आरम्भ कीजिए । (१८)

विगतभय—निडर; ऋतु—यज्ञ । (१८)

वच प्रकाशर ऋषि आनन्द होइले ।

बिबिध विधि समिधे यज्ञ आरम्भिले । १९ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के ये वचन सुनकर विश्वामित्र आनन्दित हुए और नाना प्रकार की यज्ञ-सामग्रियों तथा होम-काष्ठों से यज्ञ आरम्भ किया । (१९)

समिध—होमकाष्ठ । (१९)

बीतिहोत्र-प्रिया-नाद श्रवणे अस्रपे ।

व्यग्रवन्ते परवेश होइले समीपे । २० ।

सरलार्थ—राक्षस लोग अग्नि की प्रियतमा 'स्वाहा' का शब्द सुनकर शीघ्र ही यज्ञ के पास प्रविष्ट हुए (२०)

... वीतिहोत्र-प्रथा—अग्नि की प्रियतमा स्वाहादेवी; अन्नपे—राक्षस लोग । (२०)

... वरायुध धृत क्रोधे प्रज्वलित मूर्ति ।

विश्वकेतु नाम पुनः पुनः बोलुछन्ति । २१ ।

सरलार्थ—वे राक्षस लोग श्रेष्ठ अस्त्र धारण किये हैं । वे क्रोध से प्रज्वलित होकर बार-बार विश्वकेतु का नाम 'मार', 'मार' ('मारो', 'मारो') बोल रहे हैं । (२१)

... वरायुध—श्रेष्ठ अस्त्र; विश्वकेतु—रुन्दर्प, मार । (२१)

व्याघ्रगन्ध आघ्राणे गोपरि पलायित ।

बोली बेनि अर्थे रक्ष रक्ष ऋषिवात । २२ ।

सरलार्थ—मुनि लोग 'रक्ष' कहते हुए ऐसे भागने लगे, जैसे गायें बाघ की गंध पाकर भागती हैं । (रक्ष के अर्थ राक्षस तथा रक्षा करो—दोनों हैं ।) (२२)

... बेनि अर्थे—'रक्ष' के दोनो अर्थों से; रक्ष—राक्षस, रक्ष—रक्षा करो, (यमक); ऋषिवात—मुनिसमूह । (२२)

वाणधनु दृढे धरि श्रीराम लक्ष्मण ।

बीहँ अन्तर वाहार ए रव श्रवण । २३ ।

सरलार्थ—मुनियों के ये ('रक्ष' 'रक्ष') शब्द सुनकर राम तथा लक्ष्मण दोनो धनुष-वाण दृढ़ता से पकड़े लताओं की ओट से निकले । (२३)

बीहँ—लताओं के मध्य से । (२३)

बोली एकान्त स्थळर नाम पुनः पुनः ।

वाहिनी दुहिङ्कि घेनि तृणर समान । २४ ।

वातास्त्रे मारीच लक्षे योजने पकाइ ।

विभावसु अस्त्रे देले सुवाहु जळाइ । २५ ।

सरलार्थ—राम-लक्ष्मण दोनो बार-बार 'रह'-'रह' (ठहरो-ठहरो) कहते हुए आये और मारीच तथा सुवाहु इन दोनो के सैन्यों को तिनके के समान समझकर पवनास्त्र से मारीच राक्षस को लाख योजन तक उड़ा दिया तथा आग्नेयास्त्र से सुवाहु राक्षस को जला दिया । (२४-२५)

एकान्त स्थळर नाम—एकान्त स्थल का नाम—'रह' (ठहरो); वाहिनी—सेना; वातास्त्रे—पवनास्त्र से; विभावसु अस्त्र—आग्नेयास्त्र । (२४-२५)

विच्छेदिले लक्ष्मण समस्त सैन्य-करी ।

वंश भाबुं ताकु से कुठारपाणि परि । २६ ।

सरलार्थ—राक्षस-सेनाओं को बाँस के पेड़ समझकर लक्ष्मण ने उन्हें यों विनाश कर दिया जैसे कि [वनजातीय] शवर कुल्हाड़ी से बाँस-वन को निर्मूल करता है, अथवा राक्षस-सेनाओं को गयासुर के वंशधर समझकर लक्ष्मण ने महादेव की तरह उन सबका विनाश किया । (२६)

‘कुल’ का एक प्रतिशब्द ‘वंश’ जिसका अर्थ ‘बाँस’ भी होता है । अतएव ‘वंशभाबु’ का अर्थ है राक्षसों के वंश (कुल) को बाँस समझ कर; करी वंश भाबु—गयासुर-वंशधर समझ कर; कुठारपाणि—शवर, महादेव । (२६)

बहुत काळुं अपूजा पृथ्वीदेवी थिले ।

बिहि रंगशोणिते कि मन्दार पूजिले । २७ ।

सरलार्थ—पृथिवी देवी चिरकाल से अपूजित थी । (क्योंकि राक्षस लोगों मुनियों का यज्ञ नष्ट कर देते थे ।) राम-लक्ष्मण दोनों ने पृथिवी को राक्षसों के रक्त से रञ्जित कर दिया । यह देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो उन्होंने अड़हुल (गहरे लालरंग का जवा-पुष्प) के फूलों से पृथिवी देवी की पूजा की । (२७)

शोणिते—रक्त से; मन्दार—अड़हुल, जवा । (उत्प्रेक्षालंकार) (२७)

बाष्प खषा खसाइला नेतुं चिन्ताकुळे ।

बिष्टि हेला आजुं मो पुत्रङ्क अनुकूळे । २८ ।

सरलार्थ—राक्षसमाता दिति ने चिन्ताकुल होकर आँखों से आँसू बहाए । (उसने सोचा) आज से मेरे पुत्रों के शुभ में अशुभ का प्रवेश हुआ । (२८)

बाष्प—आँसू; खषा^१—राक्षसमाता दिति; खसाइला^२—बहाए; बिष्टि—अशुभ, अमंगल; अनुकूळे—शुभ में । (२८)

बसाइले अधः स्वर्ग हटरे त्रिशङ्कु ।

बाहुडि से आरम्भिले यज्ञकु निःशङ्कु । २९ ।

सरलार्थ—जिन विश्वामित्र ने कौतुक से राजा त्रिशङ्कु को अर्द्धस्वर्ग पर चढ़ा दिया था, उन्होंने लौटकर निर्भय मन से फिर यज्ञ आरम्भ किया । (२९)

वासवोदि देवे हवि भुञ्जि तोष हेले ।

बाहुड पुरकु रामभद्र पचारिले । ३०

सरलार्थ—इन्द्रादि देवता हविर्भाग (यज्ञ का भाग) पाकर सन्तुष्ट हुए। (अर्थात् यज्ञ समाप्त हुआ।) अनन्तर रामभद्र ने “हम अब अयोध्या को लौटें” इसके लिए ऋषि की आज्ञा माँगी। (३०)

विपुल काम्यक वने थरे भ्रमिगिवा।

बोलि बाहारिले मुनि घेनि वेनि युवा। ३१।

सरलार्थ—यह मुनिकर विश्वामित्र ने कहा, “चलो, हम लोग एक वार बड़े काम्यक वन में (गौतम मुनि के तपोवन में) थोड़ा घूम आवें”। यह कहकर राम-लक्ष्मण को साथ लिये ऋषि चल पड़े (३१)

वाटे से वनरे पड़िथिला दिव्यणिळा।

विशोउँ रामचरण लागि से अवळा। ३२।

सरलार्थ—काम्यक वन को जाने के मार्ग पर एक सुन्दर पत्थर पड़ा हुआ था। विश्राम के उद्देश्य से रामचन्द्र द्वारा उसके ऊपर पदार्पण करते ही वह पत्थर एक स्त्री वन गया। (३२)

विशोउँ—विश्राम करने के अभिप्राय से। (३२)

विस्मय होइ अनाइँ भावि रघुपति।

वनीतार^१ वनितार^२ प्रभा एकाकृति। ३३।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने आश्चर्य से उस पत्थर की ओर देखकर सोचा, “इस काम्यक वन की शोभा तथा इस वनिता (स्त्री) की शोभा, दोनों एक-सी है। (३३)

अनाइँ—देखकर; वनीतार^१—उपवन की, काम्यक वन की; वनितार^२—स्त्री की (युगकालंकार) (३३)

वनप्रिय^१-तोपदानी रमणी ए^१ लोके^१।

वनप्रिय^२-तोपदानी रमणीए^२ लोके^२। ३४।

सरलार्थ—यह रमणी मुनि गौतम की आनन्ददायिनी तथा संसार में कमनीय है। यह काम्यक वन भी उसी तरह कोयलो का आनन्ददायक तथा देखने में मनोरम है। (३४)

वनप्रिय^१—गौतम महर्षि (वन है प्रिय जिनका); तोपदानी—आनन्ददायक; रमणी ए^१—यह स्त्री; लोके^१—संसार में; वनप्रिय^२—कोयल; रमणीए^२—रमणीय, सुन्दर; लोके^२—अवलोकनार्थ; (सर्वेयमक) (३४)

बिराजि^१ वर-कनक^१ कदम्ब रुचिरे ।

बि-राजि^२ वर कनक^२ कदम्ब रुचिरे । ३५ ।

सरलार्थ—यह श्रेष्ठ रमणी अपने शरीर की कान्ति से शुद्ध सुवर्ण की तरह देदीप्यमान है । यह वन भी विविधि पक्षियों के द्वारा सुशोभित है तथा बरगद, पलास और कदम्ब आदि पेड़ों से विमण्डित है । (३५)

बिराजि^१—देदीप्यमान; वर-कनक-कदम्ब^१—श्रेष्ठ या शुद्ध सुवर्णसमूह; बि-राजि^२—पक्षि-समूह; वर^२—बरगद, कनक^२—पलास, कदम्ब—कदम्ब का पेड़ । (सर्वयमक) (३५)

बासरे^१ आच्छन्न शोभा तुंग^१ पयोधरे^१ ।

बासरे^२ आच्छन्न शोभा तुङ्ग^२ पयोधरे^२ । ३६ ।

सरलार्थ—यह रमणी अपने दोनों उन्नत स्तनों को वस्त्र द्वारा आच्छादित करके शोभा पा रही है । उसी तरह यह काम्यक वन भी पुष्पसौरभ से परिपूर्ण होकर अत्युच्च नारियल के वृक्षों से आच्छादित है । (३६)

बासरे^१—वस्त्र से; तुंग^१—उन्नत; पयोधरे^१—स्तनो को; बासरे^२—सौरभ से; तुंग^२—अत्युच्च; पयोधरे^२—नारियल के पेड़ों से । (सर्वयमक) (३६)

वेणी^१ केशरे^१ रञ्जन^१ सिन्दूर चितारे^१ ।

वेणी^२ केशरे^२ रञ्जन^२ सिन्दूर चितारे^२ । ३७ ।

सरलार्थ—यह रमणी अपनी केश-निर्मित वेणी तथा सिन्दूर की विदी से सुशोभित है । उसी तरह यह वन भी देवताड़, नागकेशर, रक्तचन्दन तथा सिन्दूरचिता आदि वृक्षों से मनोहर दिखाई देता है । (३७)

वेणी^१—केशों की गुंथी हुई चोटी; केशरे^१—बालों से; रञ्जन^१—सुन्दर; सिन्दूर-चितारे^१—सिन्दूर की विदी से; वेणी^२—देवताड़ वृक्षों से; केशरे^२—नाग-केशरों से; रञ्जन^२—रक्तचन्दन वृक्ष; सिन्दूरचिता^२—रक्तवर्ण का वृक्षविशेष । (सर्वयमक) (३७)

बळा^१, मल्लिकढि^१ फुल^१ मण्डन अतुल^१ ।

बळा^२, मल्लिकढि^२ फुल^२ मण्डन अतुल^२ । ३८ ।

सरलार्थ—यह स्त्री पाजेव, मल्लिकढी, करनफूल तथा अतुल (हस्ता-भूषण विशेष) आदि गहनो से सुशोभित है । यह वन भी बाड़ी आँवला और अतुलनीय कलियो तथा फूलों से सुशोभित मल्लिका के पौधों से विमण्डित है । (३८)

बळा^१—पंर का भूषणविशेष, पाजेव; मल्लिकदि^१—अलंकार विशेष; फुल^१—करनफूल, अतुल^१—हाँस का अलंकार विशेष; बळा^२—बाड़ी भाँवला; मल्लिकदि^२—बेले की कलियो तथा फूलो से; अतुल^२—अतुलनीय, अनुपम। (सर्वप्रथम) (३८)

विलोकि विलोकि पुच्छा कले दाशरथि ।

बराङ्गना हेला शिळा कि विषय एथि ? ३९ ।

सरलार्थ—उस वनिता (रमणी) की ओर बार-बार देखकर रामचन्द्र ने विश्वामित्र से पूछा, “पत्थर दिव्य स्त्री बना; इसका विषय (रहस्य) क्या है, जरा बताइए” । (३९)

विश्वामित्र बोले आहे मित्रवंशी शुण ।

विधाता भग्ने ऊर्वशी सुन्दरिमां टाण । ४० ।

विधाता सर्वलावण्य धाम करि करूँ ।

वृत्रारि भानु मागिले देखि एहा चारूँ । ४१ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र ने कहा, “हे सूर्यवंशी रामचन्द्र, सुनो । विधाता ने उर्वशी के सौन्दर्य-गर्व को भग्न करने के अभिप्राय से सर्वलावण्याधार इस स्त्री (अहल्या) का निर्माण किया । इसकी शोभा देखकर इन्द्र तथा सूर्य दोनों ने विधाता से उसे माँगा” । (४०-४१)

मित्रवंशी—सूर्यवंशी रामचन्द्र; सुन्दरिमा टाण—सौन्दर्य का गर्व; वृत्रारि—वृत्र राक्षस के शत्रु इन्द्र; भानु—सूर्य । (४०-४१)

बुलि धरणी ये आगे आसिव चपळे ।

वामलोचना ताहाकु प्रापति वोइले । ४२ ।

सरलार्थ—विधाता ने कहा, “जो पृथ्वी की शीघ्र परिक्रमा करके पहले लौट आये, उसे ही यह वामलोचना प्राप्त होगी” । (४२)

बच स्फुरेँ भ्रमिगले दुइ देवोत्तम ।

व्यजन चाळन करुथिले गउतम । ४३ ।

सरलार्थ—ब्रह्मा के मुख से यह वाणी निकलने पर दीनो श्रेष्ठ देवता (सूर्य और इन्द्र) पृथ्वी की परिक्रमा करने के लिए चल पड़े; उस समय वहाँ गौतम ऋषि विधाता के पास बैठे पंखा डुला रहे थे । (४३)

व्यजन—पंखा । (४३)

वोइले तुम्हे न गल किम्पा ए निमित्ते ।

ब्रह्म प्रदक्षिण करि से कर योइन्ते । ४४ ।

बिभा करुछन्ति ताङ्गु होइ पुरोहित ।

बड़ अभिमान पाइ रवि पुरुहूत । ४५ ।

सरलार्थ—ब्रह्मा ने मुनि से पूछा, “इस कन्या के लिए आप क्यों नहीं गये ?” यह सुनकर, गौतम ब्रह्मा के चारों ओर घूम कर हाथ जोड़कर खड़े हो गये । (इससे गौतमजी का ब्रह्मगर्भ-स्थित भूमण्डल-पर्यटन सूचित हुआ ।) अनन्तर जब ब्रह्मा स्वयं पुरोहित बनकर गौतम तथा उस कन्या अहल्या का विवाह-कार्य संपादन कराने लगे कि उसी समय इन्द्र तथा सूर्य पृथिवी की परिक्रमा करके लौट आये । यह विवाहकार्य देखकर उन्हें अपना बड़ा अपमान प्रतीत हुआ । (४४-४५)

किम्पा—क्यों, किसलिए; रवि—सूर्य; पुरुहूत—इन्द्र । (४४-४५)

ब्राह्मण जाया हेबारु तपन निवर्ति ।

बिरहि सेहि विषये महेन्द्र प्रवर्ति । ४६ ।

बशीकरण मन्त्रकु से दिनु जपिले ।

बाञ्छावट तळे रामासंग मनासिले । ४७ ।

सरलार्थ—उस रमणी के एक ब्राह्मण की पत्नी हो जाने से सूर्य अपनी नीच अभिलाषा से निवृत्त रहे । परन्तु इन्द्र कामविकार-वश अहल्या के विरह से विकल हो गये । उसकी सम्भोग-आशा हृदय में धारण करके वे प्रयागस्थ बाञ्छावट के नीचे ‘बशीकरण’ मन्त्र जपने लगे । (४६-४७)

वसन्त कोकिल, अनङ्गकु उच्चाटने ।

बरगिले अति यत्न करि एहि बने । ४८ ।

सरलार्थ—अहल्या की उत्कण्ठा बढ़ाने के लिए इन्द्र ने वसन्त ऋतु, कोयल तथा कन्दर्प को बड़े यत्न के साथ इस काम्यक वन में भेजा । (४८)

उच्चाटने—उत्कण्ठा के लिए; बरगिले—भेजा । (४८)

बाड़बेयठारु पालटाइ मनोहर ।

वक्त्रविकारकु मात्र करिण अन्तर । ४९ ।

सरलार्थ—इन्द्र ने अश्विनकुमारों से उनके समूचे अंग-प्रत्यंगों की शोभा लाकर अपने शरीर में धारण की । (उनका मुख घड़े का सा होने के कारण) केवल मुख की विकृति का इन्द्र ने परित्याग किया था । (४९)

बाड़बेय—अश्विनकुमार; वक्त्रविकार—मुखविकृति । (४९)

बिनति एकान्ते देखे येते भावे हेले ।

विसम्मति सम्मतिकि किछि न जाणिले । ५० ।

सरलार्थ—अहल्या को एकान्त में देखकर इन्द्र ने कितने ही प्रकार से, उसकी बिनती की । परन्तु उसकी सम्मति या असम्मति, कुछ भी नहीं जान सके । (५०)

वरवेश वहि रसे मानस उल्लासुं ।

वृषदंश रूपे पळायित ऋषि आसुं । ५१ ।

सरलार्थ—अन्त में इन्द्र अहल्या के पति (गौतम) का वेश धारण करके शृगाररस में उसका मन उल्लसित करने लगे । इसी समय गौतम मुनि तपस्या से लौटे । उन्हें देखकर इन्द्र विडाल रूप धरकर भाग गये । (५१)

वृषदंश—विडाल, बिल्ला । (५१)

बळपर विनयी गौतम पचारन्ते ।

विग्रहे सहस्रभग वह लिग हते । ५२ ।

सरलार्थ—ध्यानबल से गौतम ने यह घटना जान ली और इन्द्र से इसके बारे में पूछा, तो इन्द्र ने बड़ी विनय प्रकाश की । तब मुनि ने सक्रोध शाप दिया, “तुम्हारा लिग भग्न हो और तुम अपने शरीर पर सहस्र योनियाँ धारण करो” । (५२)

बळपर—इन्द्र; विग्रह—देह, शरीर । (५२)

बोलि रसाण हेमाङ्गी पापाण कराइ ।

विश्वम्भरा-धर-राजे वास कले झाइ । ५३ ।

सरलार्थ—इन्द्र को ऐसा शाप देकर ऋषि विशुद्ध स्वर्णवर्णा अहल्या को पत्थर बना कर चले गये और जाकर हिमालय पर्वत में वास करने लगे । (५३)

रसाण—शाणित, कसे हुए, विशुद्ध; हेमाङ्गी—स्वर्ण के समान गोरे शरीर वाली; विश्वम्भरा-धर-राजे—(विश्वम्भरा—पृथिवी, भू; भूधर—पर्वत; पर्वतों में राजा)—हिमालय पर्वत में । (५३)

वाजि तव पद-गति लभिला सुगति ।

वन्दिला श्रीरामे शुणि से मुनि भारती । ५४ ।

सरलार्थ—तुम्हारे चरण की रज के स्पर्श से उसी अहल्या ने अभी

परमगति (अर्थात् पाषाणत्व से मुक्ति) प्राप्त की।" विश्वामित्र की यह बात सुनकर अहल्या ने श्रीराम को साक्षात् विष्णु समझकर उन की वन्दना की। (५४)

भारती—कथा, बात। (५४)

वन्दित पतिरे होइ उदित सेनेही।

विश्वामित्र पुनि हस हस होइ कहि। ५५।

विश्वमोही कन्या ए देखिले ग्रेडे रम्य।

विदेह देशे धरार सुन्दरी ए जन्म। ५६।

विज्ञ बिहि थिला शिळा एहाकु कराइ।

वितर्कि ए सीतार चरणघषा एहि। ५७।

सरलार्थ—अनन्तर अपने वन्दनीय पति गौतम के प्रति अहल्या के मन में स्नेह का उदय हुआ। अर्थात् अहल्या गौतम के पास जाने को उत्सुक हुई और वहाँ गई। इसके बाद विश्वामित्र ने हँसते हुए फिर राम से कहा, "इस जगत्मोहिनी कन्या को तुमने जितनी सुन्दर देखा, उससे कहीं अधिक सुन्दर एक कन्या ने मिथिला में जन्म लिया है। विशेषकर ज्ञानी विधाता ने यह अनुभव करके कि सीताजी को एक पैर साफ करने वाला पत्थर चाहिए, अहल्या को पत्थर वनवाया था। अर्थात् यह अहल्या सीताजी के पैर साफ करने वाले पत्थर बनने के योग्य है। (५५-५६-५७)

पुनि—फिर; ग्रेडे—जितनी; रम्य—सुन्दर; वितर्कि—यह तर्क या अनुभव करके; चरणघषा—एक पत्थर जिस पर नहाते समय पैर घिसते हैं। (५५-५६-५७)

वर समे सुषमे जगते नाहिं येणु।

व्योमकेश-धनुभग्न स्वयम्बर तेणु। ५८।

सरलार्थ—चूँकि उस कन्या की शोभा के अनुरूप वर जगत् में नहीं मिलता, इसलिए शिवधनुर्भग-प्रण में उसका स्वयंवर स्थिर किया गया है। अर्थात् जो शिवधनु तोड़ेगा, वही सीताजी से विवाह करेगा। (५८)

सुषमें—शोभा में; येणु—चूँकि; व्योमकेश—शिवजी; तेणु—इसलिए। (५८)

वीरधू प्रकाश तव हेउ अतिशये।

वल्लभ हुआ ता याग रक्षा फळोदये। ५९।

सरलार्थ—विश्वामित्र ने रामचन्द्र को आशीर्वाद देते हुए कहा,

“तुम्हारी वीरता भली-भाँति प्रकाशित हो (सुबाहु, मारीच आदि राक्षसों का वध करने से जो वीरता जानी गई है, धनुर्भंग से वह अधिकतर प्रकाशित होगी।) हम लोगो की याग-रक्षा करने के फलस्वरूप तुम सीताजी के पति बनो” । (५९)

वीरधू-वीरता । (५९)

विभाकरवंशी बोले अछि परम्परा ।

ब्रह्माण्ड-सार-सुन्दरी रम्भा अपसरा । ६० ।

सरलार्थ-विश्वामित्र की बात सुनकर रामचन्द्र ने कहा, “पहले से तो यह प्रसिद्ध है कि रम्भा अप्सरा ब्रह्माण्ड मे [सर्व-] श्रेष्ठ सुन्दरी है । [सीता क्या उससे बढकर सुन्दरी है ?] (६०)

विभाकरवंशी-सूर्यवंशीय रामचन्द्र । (६०)

विभाति ज्योतिरिगण रात्रिरे देखाइ ।

बिलुप्त प्रभात प्रभा येमन्त करइ । ६१ ।

बैदेही जातरु रम्भा तथा कहे ऋषि ।

बाषठि पदे ए छान्द उपइन्द्र भाषि । ६२ ।

सरलार्थ-ऋषि ने कहा “जुगनू रात में अपना-अपना तेज दिखाते हैं । परन्तु प्रभात आकर उनकी प्रभा का विलोप कर देता है । सीता के आविर्भूत होने पर रम्भा की प्रभा वैसे ही विलुप्त हो गई है । उपेन्द्रभञ्ज ने वासठ पदो मे इस छान्द की रचना की । (६१-६२)

विभाति-प्रभा; ज्योतिरिगण-जुगनू । (६१-६२)

॥ इति सप्तम छान्द ॥

अष्टम छान्द

राग—काली

विजयी-वीर ! विजय कर सिबा मिथिलापुर ।
बाहार होइ विहार तहिँ करन्ति मुनिवर ।
बइदेही ये सुन्दरीब्रजे अमूल्य चूड़ामणि ।
वर्त्तमान से भूत भविष्ये नाहिँ नोहिब पुणि । १ ।

सरलार्थ—“हे विजयी वीर रामचन्द्र ! चले, मिथिलापुर के लिए प्रस्थान करे”, यह कहकर मुनिश्रेष्ठ विश्वामित्र ने आगे निकल पथ पर पदार्पण किया । (विश्वामित्र आगे-आगे बढ़ने लगे और श्रीरामचन्द्र तथा लक्ष्मण पीछे चले) । रास्ते पर विश्वामित्र ने कहा, “सीता ससार भर की सुन्दरियों में अमूल्य शिरोमणि है । उनके सदृश सुन्दरी वर्त्तमान काल में वे ही है, किन्तु अतीत में कोई नहीं थी और न भविष्य में होगी” । (१)

विजय कर—रवाना करो; सुन्दरी-ब्रजे—सुन्दरी-समूह में; चूड़ामणि—शिरोमणि; नोहिब—नहीं होगी । (१)

वशीकरण मूर्तिधारण उच्चाटन ता चारु ।
विधिसुन्दरी से पुरन्दरी ताहाकु बोलिबारु ।
विहिला विहि प्रभा ए काहिँ शोभासंग्रह पाइ ।
बणा विवेक पण्डित लोकमानड्कु करि देइ । २ ।

सरलार्थ—उन सीता ने वशीकरण मन्त्र की मूर्ति को रूप धारण किया है । (अर्थात् उन्हें देखते ही कोई भी मनुष्य उनके वशीभूत हो जाएगा ।) फिर उनका मनोहर रूप देखकर सब कोई मुग्ध होते हैं । विधाता द्वारा निर्मित सुन्दरियों में वे सर्वश्रेष्ठ है । विधाता ने किन-किन शोभाओं से उपादान (सामग्री) का संग्रह करके ऐसे एक मनोहर रूप का निर्माण किया ? यह पण्डित लोग निर्णय नहीं कर पाते । यह प्रश्न उनके विवेक को चक्कर में डाल रहा है । (२)

वशीकरण मन्त्र—जिस मन्त्र के जप से सब वशीभूत होते हैं; उच्चाटन—मुग्ध होना; ता चारु—उनका मनोहर रूप; सुन्दरी-पुरन्दरी—सुन्दरी-श्रेष्ठा; बणा—पथ-भ्रष्ट । (२)

विग्रहकान्ति कि झटकन्ति कनक अनाइला ।
 वान बढ़ाइ अग्निरे दहि शिळे कपाइ हेला ।
 वणिक श्रेणी असम जाणि हेले प्रहारदानी ।
 वसाइ तुले रतिए बोले तेतिकि लक्ष्य घेनि । ३ ।

सरलार्थ—उनके शरीर की अनिर्वचनीय चमकीली शोभा को देखकर सुवर्ण ने (मैं ऐसा होऊँगा—यह अभिलाषा करके) अपनी कान्ति बढ़ाने के उद्देश्य से अग्नि में अपने शरीर को जलाया, फिर कसौटी के पत्थर पर अपने को कसाया । तिस पर भी सुवर्ण को सीता के शरीर की कान्ति से असमान देखकर सोनारो ने उसे पीटा । तराजू पर सोने को रखकर उन्होंने वजन किया और यह निर्णय (लक्ष्य) किया कि सोना रत्ती भर है । (सीता की कान्ति की तुलना में सुवर्ण की कान्ति रत्ती भर अर्थात् रंचमात्र है) । (३)

विग्रहकान्ति—शरीर की शोभा; कि, झटकन्ति—बया ही चमकीली है ? ; कनक—सोना; अनाइला—देखा; वान—कान्ति; वणिक श्रेणी—सोनार सब; वसाइ—बैठाकर, रखकर; तुले—तराजू पर । (३)

विचिरज्योति लभि से भीति विद्यु लक्षण एते ।
 बुजि ईक्षण होए तक्षण याहा दर्शन मात्रे ।
 बढ़ाइ हीन कण्टकपर्ण मध्यरे दरे लुचि ।
 बाससमेळ केतकी फुल केते मनकु रुचि । ४ ।

सरलार्थ—विजली की ज्योति क्षणिक है और उसकी ओर देखने से आँखें मुँद जाती हैं । ये विजली के स्वाभाविक लक्षण हैं । परन्तु सीता की देह-कान्ति चिरस्थायी है और उसकी ओर बिना कठिनाई के हम देख सकते हैं । सुतरां कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं कि विजली की कान्ति सीता की देह-कान्ति के समान न हो सकने के कारण मानो केवल एक झलक दिखलाकर भय से एकाएक ओझल हो जाती है । और केतकी की कान्ति तथा सुगन्ध ने सीता की देहकान्ति तथा सौरभ से असमान होने के कारण भय से कटीले पत्तों में अपने को छुपाया है । (केतकी के फूल कांटों में खिलते हैं) । (४)

विचिरज्योति—क्षणिक प्रभा है जिसकी, विजली; ईक्षण—चक्षु; दरे—भय से; लुचि—छिपा । (४)

बाह्लीक चूर्ण करि सेवन मनकु मनाइला ।

बरवर्णना जगद्वन्दना एणु कि बोलाइला ?

बरवर्णना कविरोचना बोलाइ तर्क होए ।

बिलक्ष स्मरप्रियाटि स्मर रति नामकु पाए । ५ ।

सरलार्थ—वरवर्णिनी सीता अपने शरीर को कुंकुम-चूर्ण से विलेपित करती थी । यह देखकर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं मानो कुंकुम-चूर्ण ने सीता की कान्ति के समान होने के उद्देश्य से विलेपन के मिस्र उनकी सेवा करके उन्हें सन्तुष्ट किया । और इसी हेतु जगद्वन्दनीया सीता मानो वरवर्णना (श्रेष्ठवर्णा, कुंकुम-वर्णा) कहलाने लगी । उन्हें वरवर्णा कहकर भी कवि को सन्तोष नहीं होता है । वे फिर मन में तर्क कर रहे हैं, “जिनके सौन्दर्य के तुल्य न होकर कन्दर्प की पत्नी ने ‘रति’ (रती-थोड़ा) आख्या (नाम) प्राप्त की है—ऐसा प्रतीत होता है—उन सीता को वरवर्णना कहने में कौन सी बड़ाई है ?” अर्थात् ‘वरवर्णना’—इस विशेषण के प्रयोग से सीता के सौन्दर्य की अधिकता सूचित नहीं होती । (५)

बाह्लीकचूर्ण—कुंकुम (रोली) का चना; एणु कि—इसीलिए क्या ?; बोलाइला—कहलाई; स्मर (१) प्रिया—कन्दर्प की पत्नी; रति—कन्दर्प की पत्नी का नाम, जरा-सा (रती) (श्लेष); स्मर (२) स्मरण करो (यमक) । (५)

बिहुँ समुद्र-मन्थनु चन्द्र जनम येउँ काळें ।

विहीन क्षीण कलङ्के जाण निर्मळ होइथिले ।

बदने जानकीर समान मन जाणिति बिहि ।

बिम्ब-वेष्टन नोहिला वर्ण भावेटि काटि देइ । ६ ।

सरलार्थ—देवासुरों के समुद्र-मन्थन के समय उससे चन्द्र का जन्म हुआ था । उस समय चन्द्र क्षीणता-विहीन (पूर्ण), कलकहीन (निष्कलंक) तथा निर्मल था । तब चन्द्र ने सोचा, “मैं जानकी के मुखमण्डल के समान हूँ” । विधाता ने चन्द्र के इस अभिमान-भरे मनोभाव को समझ कर उसे मण्डलस्थ बना दिया मानो किसी ने भूल से लिखे हुए अक्षर को वृत्ताकित करके काट दिया हो और यह जता दिया हो कि तुम गलत हो । अर्थात् सीता का मुखमण्डल निष्कलंक पूर्णचन्द्र की शोभा को धिक्कारता है । (आखिर सकलक और दिनोदिन क्षीण होने वाले चन्द्रमा की उनके मुखमण्डल से बरावरी करना तो मूर्खता ही होगी ।) (६)

विहीन क्षीण कलके—क्षीणता तथा कलंकविहीन, पूर्ण तथा निष्कलंक; बिम्बवेष्टन—मण्डलावृत; नोहिला वर्ण—अशुद्ध या गलत अक्षर, (व्यतिरेक अलंकार) । (६)

वनज आदरश कि वाद रचि हुअन्ते योख ।
 बिस्तारि आहा कि झळि आहालाद सुवास मुख ।
 बिलोळ चळ सुधा-कल्लोळ लावण्य-सरितरे ।
 बिकाश हास करइ दास हीराकु निरन्तरे । ७ ।

सरलार्थ—पद्म तथा दर्पण दोनों (परस्पर) वाद (होड़) करके सीता के मुख के समान होते तो भला ! (अर्थात् समान नहीं हो सके) । उनके वदन पर सौरभ तथा आल्लाद दो गुण झलकते हैं । फिर लावण्य-सरित में चंचल व लहराती हुई अमृतमय तरंगों की तरह मुखमण्डल का हास्य जो कि हीरे को दास बनाता है, शोभा में अनुपम है । (पद्म में केवल सौरभ और दर्पण में केवल आल्लाद गुण है । परन्तु सीता के मुख पर इन दोनों का एकत्र समावेश है । इसलिए वे दोनों सीता के मुख के तुल्य नहीं हैं) । (७)

वनज—पद्म; आदरश—दर्पण, आइना; बिलोल—चञ्चल (व्यतिरेक) । (७)

बिधु बिधुर गर्भरु चूर पवित्र द्रव्य दर्भ ।
 बिकशितरे से ईषतरे न लभिला सन्दर्भ ।
 बिकशित ये कुमुदपुञ्जे दिने संकोच वहि ।
 बुड़णानीरे पड़ि लाजरे दूढ़ आयुषु जीइ । ८ ।

सरलार्थ—सीता के हास्य के समान न होकर अपनी श्वेतता का गर्व त्याग कर कर्पूर कातरता से चूर-चूर हो गया । पवित्र द्रव्य कुश अपने प्रस्फुटित फूलों सहित सीता की हास्य-परिपाटी के साथ लेशमात्र भी समानता न कर सका । कुमुदसमूह सीता की हास्य-छटा से एक दिन भी समान न हो सकने से लज्जित होकर मरने की इच्छा से पानी में डूबा । परन्तु आयुबल होने से न मरके बच गया । (सीतादेवी की हास्य-छटा कर्पूर, कुश-कुसुम और कुमुद की शोभा से भी बढ़ी-चढ़ी थी) । (८)

बिधु—कर्पूर; बिधुर—कातर; दर्भ—कुश; सन्दर्भ—श्रेष्ठता (यहाँ-पूर्णता); बुड़णा—डूबना (व्यतिरेक) । (८)

बिष्फारित ता लोचन गतागत करइ डोळा ।
 बिलज्जभृंग सरोजे सङ्ग होइ शिखे से लीळा ।
 बाते चळइ नीळोत्पलहि से छवि लक्ष्य हेजि ।
 बाळककरे सरणी करे खेळा तरुण तेजि । ९ ।

सरलार्थ—सीता के विस्फारित नयनों में पुतलियाँ चंचल गति कर रही है। निर्लज्ज भ्रमर पद्म का साथी होकर (पद्म पर बैठकर) उन्हीं पुतलियों की क्रीड़ा को सीख रहा है। (भौरे को निर्लज्ज इसलिए कहा गया है कि वह स्वयं अपने को मन्थर तथा पद्म को श्रीहीन जानते हुए भी सीता के नयनों तथा पुतलियों की लीला के लिए ललचाता है)। उसी छवि की समानता के लिए नीलोत्पल पवन से हिल रहा है। परन्तु वह समान नहीं हो सकता। यह जानकर कि सीता के नेत्रों की चंचलता के साथ लट्टू समान नहीं होगा, युवकों ने उसे त्याग दिया। फिर भी, वह लट्टू बालकों के हाथों में, क्रीड़ा के मिस चंचलता सीख रहा है। (९)

विस्फारित—खोले हुए; विलज्ज भृंग—निर्लज्ज भ्रमर; सरोज—कमल; सारणी—लट्टू या लट् जातीय खिलौना (व्यतिरेक अलंकार)। (९)

वक्र भ्रूलता निकटे स्थिता चाहि कमाणे रहि।

विशिख गति करुअछन्ति पक्ष्मपक्षकु बहि।

वर्णो त्रिविधुं शाळित साध, हिङ्गुळ कळा शङ्खे।

वहुरूप ए आन प्रराये यथा आपण सुखे। १०।

सरलार्थ—सीता जी के नेत्र पक्ष्मो (वरौनियों) को धारण करके वक्र (टेढी) भ्रूलताओं के निकट स्थित है। विशिख (बाण) पक्षों (पंखों, परो) को धारण करके कमानों (धनुषों) पर चढ़कर सीता जी के नेत्रों को देखते हुए उनसे चंचल गति की शिक्षा ले रहे हैं। नेत्रों में रक्त, कृष्ण तथा शुक्ल—ये तीन रंग हैं। उसी तरह शर (बाण, विशिख) ईंगुर (लाल), काले तथा सफेद—इन तीनों वर्णों में साधु (उत्तम, सुन्दर) हैं और वहरूपियों के अपनी इच्छा के अनुसार भिन्न-भिन्न रूप धारण करने की तरह चित्रित हुए हैं। इतनी चेष्टाओं के बाद भी शर नेत्रों के साथ समान नहीं हो सका, क्योंकि वह पर के (दूसरे के) द्वारा चालित होता है। जब कि नेत्र अपनी इच्छा से ही चलता है। (१०)

शाळित—चित्रित; हिङ्गुळ—ईंगुर; कळा—काला; शङ्ख—शुक्ल रंग; (व्यतिरेक)। (१०)

विपिन घने पशि बहने अञ्चळे हरि मृग।

बंशरे केहि से सम ध्यायी मरि इन्दुरे मोग।

बाञ्छित कर्महीनर श्रम कले प्रापत काहिं ?

विमल पदार्थकु सर्वदा समेळ कला यहिं। ११।

सरलार्थ—सीता के नेत्रों की चंचलता से मृग (हिरन) की गति पराजित हो गयी। इसलिए लज्जा के मारे हिरन घने जंगल में घुसकर जा छिपा। उस मृग-वश में कोई सीता के नेत्रों की चंचलता का ध्यान (चिन्ता) करते हुए मर गया और उसने जाकर चन्द्रमा में अवस्थान किया। स्वयं तो समान नहीं हो सका, उल्टे परिणाम यही हुआ कि उसने निर्मल चन्द्र को भी कलंकित कर दिया। कर्महीन (भाग्यहीन) मनुष्य चाहे कितना भी परिश्रम क्यों न करे, अपने मनोरथ को कभी नहीं प्राप्त कर सकता है। (११)

पक्षि—घुसकर; ध्यायी—ध्यान करने वाला; इन्दु—चन्द्र; वाञ्छित—मनोरथ; कर्महीन—हतभाग्य, भाग्यहीन; विमल—निर्मल, स्वच्छ; समल—मलयुक्त, कलंकयुक्त (व्यतिरेक)। (११)

वसिले तुळे दइववळे गुड्जा कि रत्न प्राये ?
विनिमिषे से मीन-समाजे, खञ्जन कम्पे भये ।
बुडाइ रागकुण्डरे वेग वेग अपाङ्ग ढाळि ।
बडिश परि निए ओटारि मन-मीनकु वाळि । १२ ।

सरलार्थ—दैवविधान से गुंजा (घुंघुची) अगर तराजू पर बैठे तो वह क्या कभी सुवर्ण के साथ समान होती है? उसी तरह मृग (हिरन) चन्द्रमा में जा बैठने पर भी सीता के नेत्रों की चंचलता को प्राप्त नहीं कर सका। मीनावली नेत्रों के समान न होकर निर्निमेष हुई। खजन पक्षी भय से काँपने लगे। सीता के अनुराग-रञ्जित चंचल कटाक्षपात (मछली फँसाने वाली) कटिया के सदृश पुरुष के मन रूपी मीन को खींच लेते हैं। (१२)

गुंजा—घुंघुची; विनिमेष—निर्निमेष, पलकशून्य; वाळी—सीतादेवी। (१२)

विलोक करि अळक फरी एथिकि सम नोहि ।
वेताळ भइरबकु ध्यायि खड्ग-प्रहार वहि ।
वास ललाट पछरे पट आउ ता कि लक्षिवा ?
बिगळिताङ्क अर्द्धशशांक योखिवा न योखिवा । १३ ।

सरलार्थ—सीता के ललाट को देखकर फरी ने इनके साथ समान न होकर वेताल भैरव, दोनों का ध्यान करके खड्ग-प्रहार सहन किया। जो वस्त्र ललाट के पीछे है, उससे भला हम ललाट की वरावरी कैसे कर सकते हैं? निष्कलक अर्द्धचन्द्र को ललाट के समान क्यों माने? (वह समान होने के लिए अनुपयुक्त है)। (१३)

अळक—लट, घुंघराले बाल (यहाँ) ललाट; फरी—चमड़े की छोटी ढाल; एयिकि सम नोहि—इसके साथ समान नहीं; बेताळ—शिवजी का अनुचर; भइरव (भैरव)—महादेवजी की भयानक अष्टमूर्ति; (तांत्रिक साधक बेताल-भैरव के द्वारा असाध्य का साधन कर सकते हैं।); योखिवा न योखिवा—समान करे या न करे—दोनों एक ही बात। (क्योंकि इसमें कुछ लाभ है ही नहीं) (व्यतिरेक)। (१३)

बिफळ हेब तोषिबा शिव तपस्या गंगाकूळ ।
वचने नाहिं सर्वाङ्गे यहिं देवा उपमा तुल ।
बिसोरिथिले उरज भळि नोहे से शम्भु अगे ।
बिष्णुपदी त होइ लज्जित हारिछि हारसंगे । १४ ।

सरलार्थ—सीता के सब अंगों के साथ चन्द्र की उपमा न देने से चन्द्र का गंगा नदी के किनारे पर तपस्या करके शिवजी को प्रसन्न करने का श्रम विफल हो जाएगा। (यह कहकर कवि फिर कहते हैं—) “मैंने विसराया था कि शम्भु तो स्वयं उच्चता तथा पृथुलता में सीता के स्तन-युगल के समान नहीं है। फिर गंगा देवी तो उनके हार के सामने हार मानकर लज्जित है। सुतरां जहाँ स्वयं शिवजी या गंगा जी समान नहीं वहाँ शिवजी का अनुगत चन्द्र सीता जी के किसी अंग के समान कैसे हो सकता है ? (१४)

बिसोरिथिले—विसराया था, भूला था; उरज—स्तन; भळि—तरह; बिष्णुपदी—गंगा; हारिछि—पराजित हुई है (व्यतिरेक)। (१४)

बड़िमातति शोभार श्रुति विश्राम खट दोळि ।
बोली पाटळि पा बोलुं टळिलार उपमा झळि ।
वर्जित गार दीर्घ लकार ह्रस्व त सान हेला ।
बुडिकि पाश करन्तै पाश गर्भरे बुडिगला । १५ ।

सरलार्थ—सीता जी का कर्णयुगल शोभा-महत्ताओं (श्रेष्ठताओं) के समूह का विश्राम-मञ्च है, अर्थात् कर्णयुगल श्रेष्ठ शोभाओं का आधार है। ऐसे कर्णों से पाटली पुष्प की उपमा कैसे दे ? उपमा को ‘पा’—यह कहते-कहते वह ‘टल’ (टळि) पड़ा, अर्थात् भय से खिसक पड़ा। दीर्घ ६ (लृकार) की लकीर कट जाने से वह (६) ह्रस्व हुआ; अतएव न्यूनता-सूचक नाम धारण किया। वह (६—ह्रस्व लृकार) कर्णों के समान कैसे होता ? फिर पाश को कर्णों का उपमान करने के लिए विचार करने पर वह समुद्र के गर्भ में जा डूबा। अतएव पाश भी उपमायोग्य नहीं हुआ। (१५)

वङ्गिमातति शोभार—श्रेष्ठ शोभाओं का आधार; पाटलि—पाटल का फल; कभी-कभी कान की तुलना '६' (ह्रस्व लृकार) से की जाती है। ओड़िया वर्णमाला में ह्रस्व 'लृ' और दीर्घ 'लृ' क्रमशः '६' और '६'—इस प्रकार 'कान' की आकृति के लिखे जाते हैं। कवि उपेन्द्र भञ्ज के अनुसार '६' (दीर्घ लृकार) वज्रितगार (वज्रितरेखा, रेखायुक्त) होने से '६' (ह्रस्व लृकार) बन जाता है। '६' (दीर्घ लृकार) से महत्ता में न्यूनतर हुआ। वह '६' (ह्रस्व लृकार) सीता के कर्णों का उपमान कैसे हो सकता? (अर्थात् नहीं।) पाश—अस्त्र विशेष (व्यतिरेक)। (१५)

व्यतिरिक्त ए दृष्टित नुहे खण्डि उपमा रुण्ड।

विम्व निर्मळ कृतमण्डल-खण्ड मण्डल गण्ड।

बोलाउअछि दर्पण छि छि कर-कळङ्के सेहि।

वन्द्य कि खड्गपाळि पदग करे कळङ्क वहि। १६।

सरलार्थ—सीता के निर्मल गण्डमण्डल उपमा-समूह को खण्डन कर रहे हैं। यह अतिशयोक्ति नहीं। उन गण्डमण्डलों को देखकर चन्द्रमण्डल भी पराजित होता है। क्योंकि चन्द्रमण्डल में कलक वर्तमान है, जब कि सीता के गण्डमण्डल निष्कलक है। दर्पण भी उनके गण्डमण्डलों के तुल्य नहीं होगा, क्योंकि हाथ के मैल के स्पर्श से दर्पण कलकित होता है। इसलिए सीता के गण्डमण्डल दर्पण की हँसी उड़ाते हैं। खड्ग की मुठिया भी उन गण्डमण्डलों के समान नहीं हो सकती, चूँकि पाइक (पदातिक-पैदल सिपाही) के हाथ में रहकर वह भी कलकित है। सीता के निष्कलक गण्डमण्डल चन्द्रमण्डल, दर्पण तथा तलवार की मुठिया से बढ़कर सुन्दर है। (१६)

खड्गपाळि—तलवार की मुठिया; पदग—पदातिक, पाइक (व्यतिरेक अलंकार)। (१६)

बरारोहार नासाडम्बर इच्छा कलाकु बुक।

बिना दोपरे शिकुळि छळे शाङ्कोळि दिए लोकें।

बिहग सिना होइ तन्मना पारिला नाहिँ पाञ्चि।

विनतासुत सिद्धि उन्नत-चाहिँ खगेन्द्र रचि। १७।

सरलार्थ—तोते ने परमसुन्दरी सीता जी की नाक की शोभा के समान होने की इच्छा की। इस हेतु लोग उसे बिना दोष के पिंजड़े में बँदी बना रहे हैं। नादान पक्षी होने के कारण तन्मय होकर वह अपनी भलाई सोच नहीं सका। (फलस्वरूप दण्ड पा रहा है।) परन्तु गरुड ने ऊँची नाक की ओर निहार कर प्रार्थना की। इसलिए वह पक्षिराज हुआ। (भावार्थ यही है कि सीता जी की नाक तोते की नाक से सुन्दरतर तथा गरुड की नाक से उन्नततर हुई है।) (१७)

वराहोहा—परमासुन्दरी; उन्मना—उद्विग्ना, उत्कण्ठिता; विनतासुत—गरुड़;
खगेन्द्र—पक्षिराज (व्यतिरेक अलंकार) । (१७)

बुझाइ तिळ असमे तिळसुमन बिहि नामे ।
बिधिकि तूण उपमा पुण निर्माण पशु चर्म ।
बेणु वरुण घेनिण जाण समुद्र मध्ये पंशे ।
व्याळ ग्रासित मळय बात तुळा हेलारु श्वासे । १८ ।

सरलार्थ—तिल का फूल सौन्दर्य में सीता की नाक के समान नहीं हो सका । इसलिए विधाता ने उसे 'तिल' कुसुम का नाम दिया है । 'तिल' नाम से उसकी सौन्दर्य-न्यूनता सूचित हो रही है । तरकस पशुचर्म से निर्मित है, सुतरा सीता जी की नाक के साथ उसकी तुलना विधि-सगत है क्या ? (अर्थात् नहीं ।) वंशी भी नाक के समान न हो सकी, इसलिए वरुण ने उसे लेकर समुद्र में प्रवेश किया । जब तुलना द्वारा यह सिद्ध हुआ कि सौरभ में मलय पवन सीता जी की साँस के समान नहीं है, तो साँपों ने उसे पान कर लिया । (१८)

तूण—तरकस; व्याळ—साँप (व्यतिरेक) । (१८)

बाळा अधर अरुण सार छवि बहिबा स्मरि ।
वाळ अरुण घेनि अरुण पद्मानुरागे पूरि ।
बिरङ्ग सेहि दण्डके होइ सन्ताप विभूषण ।
बहे सन्ध्यारे माणिक्य धारे, ज्योतिकि करि ऋण । १९ ।
बितुळ तेबे मज्जि अण्णवे पुणिहिं से व्यवस्था ।
वाळ वृद्धर यथा पासोर दिन दिनक कथा ।
बोलिबा काहुं मन्दार आउ धरिछि मन्द काळि ।
बैरागी हेब बिचारि बिम्ब भस्म हेला कि बोळि ? २० ।

सरलार्थ—वाला (सीता) के लाल रंग वाले अधरो के साथ समान होने के उद्देश्य से बालरवि रक्तवर्ण होकर सारथि अरुण को साथ लिये पद्म के अनुरागभाजन हुए । फिर भी समान न हो सकने के कारण एक क्षण में विवर्ण होकर सन्तप्त हुए । (अर्थात् अग्निमय तेज में भस्मी-भूत हुए ।) फिर सन्ध्या के समय माणिक्य से ज्योति को ऋण लेकर अपने शरीर में धारण किया । परन्तु तथापि समान न हो सकने के कारण लज्जावश अस्त-समुद्र में डूब गये । बालको तथा वृद्धों को आज की बात कल तक याद नहीं रहती । उसी तरह यह बात याद न रहने से

सूर्य हररोज वही व्यवस्था करने लगे। (हररोज लज्जित होते हुए भी सूर्य को यह बात याद नहीं रहती और वे फिर प्रतिदिन उदित तथा अस्त होते हैं।) बाल रवि भी जिन अधरो के समान नहीं हो सका, उनकी मन्दार (अड़हूल) फूलों से क्या तुलना करे? मन्दार (अड़हूल) शब्द ने 'मन्द' (खराब)—इस कालिमा को धारण किया है। (इस हेतु मन्दार कभी अधरो का उपमान नहीं हो सकता।) बाला के अधरों के समान न हो सकने के कारण विम्बफल ने रूठकर 'वैरागी हो जाऊँगा'—ऐसा विचार करके मानो शरीर पर राख मली हो। (१९-२०)

अरुण—रक्तवर्ण; अरुण—सूर्य, अरुण—सूर्य-सारथि; (यमक); विरंग—विवर्ण; दण्डके—क्षण ही में; अर्णव—समुद्र; विम्ब—कुन्दरू फल (व्यतिरेक)। (१९, २०)

विद्रुम ग्रहिँ छुञ्चि मराइ सूचिका व्याजे हृद ।
बन्धुजीव ग्रे अळपके भजे मळिन न संवाद ।
वैभव शुभे ललाटे शोभे नारीर ये सिन्दूर ।
विहाइ से त परे दळित गुपत सम्पूटर । २१ ।

सरलार्थ—अपनी रक्तिमा (लाली) में सीता जी के अधरों से समान न होकर प्रवाल ने 'अपमान की अपेक्षा मृत्यु श्रेयस्कर है'—यह सोचकर सुई से अपने हृदय को विधा लिया। बन्धुक या दुपहरिया का फूल थोड़े ही समय में मुरझा जाता है। सुतरां उसके लिए सीता जी के अधरों के लिए उपमान करना धृष्टता ही है। जो सिन्दूर माङ्गलिक कार्यों में नारियों के ललाटों पर शोभित होता है, वह भी अधरो की लाली के तुल्य न होकर दूसरो से कुचला जाकर सपुट में जा छिपा। (२१)

विद्रुम—प्रवाल, मूंगा; छुञ्चि—मुई; बन्धुजीव—बन्धुक, दुपहरिया का फूल; (व्यतिरेक अलंकार) (२१)

वज्र दशन किछि प्रसन्न हरणे करैं चिन्ता ।
वसाइ शाणे कर्त्तप्रमाणे दण्ड दिअइ धाता ।
बोधाइ शुक्तिभव उत्पत्ति नोहु मुँ दन्तदास ।
विमुक्त होइ मुक्ता बोलाइ तार कि हेला नाश ? २२ ।

सरलार्थ—जब विधाता ने यह बात जान ली कि हीरा उनके दाँतो की प्रसन्नता (ज्योति) का हरण करने की बात सोच रहा है, तब उन्होंने कराँत (आरी के दाँत) तुल्य सान पर उसे दण्ड दिया। फिर मुक्ता (हीरे की दुर्दशा देखकर) 'जन्म के पहले मैं दाँत का दास हूँ' ऐसा कहने से (सीप के बन्धन

से) विमुक्त (मुक्त) हुई। इसलिए लोग उसे 'मुक्ता' कहने लगे। क्या इससे मुक्ता की कुछ हानि हुई? (अर्थात् नहीं।) हीरे ने अभिमान करके दण्ड पाया; परन्तु दासत्व (बन्धन, अधीनता) स्वीकार करके भी मोती ने 'मुक्त' नाम प्राप्त किया। इसलिए वह (मोती) गौरवान्वित हुआ। (२२)

बज्र—हीरा; प्रसन्न—निर्मल कान्ति; शुक्तिभव—मुक्ता, मोती; (व्यतिरेक अलंकार)। (२२)

बाळिकारद खेदद कुन्दकळिका हृद फुटि ।
बीज देखाइ समान नोहि दाडिम्बफळ फाटि ।
वृक्षरे लम्बे लपन नम्रे एतिकि लभि लाभ ।
बिअर्थ हेला तण्डुळमाळा नाहिं झलकप्रभ । २३ ।

सरलार्थ—सीता की दन्तपक्ति कुन्दकलियों को दुःखद हुई। (अर्थात् दन्तपक्ति को देखकर कुन्दकलियों को दुःख हुआ।) इसलिए उनके हृदय फट गये। फिर दन्तों के समान होने के लिए अनार ने फट कर बीजों को बाहर दिखाया। तिस पर भी समान न होने से लज्जा के मारे अधोमुख हो झूलने लगा। उसे इतना ही लाभ हुआ कि अधोमुख दशा में दोलायमान हो तपस्या करने पर शायद कभी दन्तों की समता को प्राप्त कर ले। तण्डुलश्रेणी दन्तों के तुल्य नहीं क्योंकि उसमें दन्तों की-सी उज्ज्वल प्रभा नहीं। इस प्रकार उपमायोग्य न हो सकने के हेतु तण्डुल का जीवन व्यर्थ हुआ। (२३)

रद—दन्त; खेदद—दुःखदायक; दाडिम्ब फल—अनार; तण्डुळ—चावल (व्यतिरेक)। (२३)

बन्दाइ मित शारदा नत होइ वचन तुले ।
वाणी भारती से सरस्वती दुहिङ्कि लोके बोले ।
बल्लकी तार तुल कि स्वर परवशे से जात ।
बनप्रियहिं कुहु या कहि अन्धार दिशि सत । २४ ।

सरलार्थ—विनय-प्रकाशपूर्वक सरस्वती ने सीता के वचन के साथ मित्रता की। इसलिए 'वचन' तथा 'सरस्वती' दोनों को लोगो ने 'वाणी' का नाम दिया है। वीणा का स्वर सीता के स्वर से समान नहीं हो सकता। क्योंकि वीणा का स्वर किसी दूसरे व्यक्ति के द्वारा प्रकट होता है। (परन्तु सीता का स्वर स्वतः प्रकट होता है)—सीता का स्वर

सुनकर कोयल को चारो ओर अन्धकार ही दीख रहा है। इसलिए अपनी बोली ('कुहू' 'कुहू') के मिस्र वह जो 'अन्धकार' 'अन्धकार' कह रहा है वह सच है। (२४)

शारदा—सरस्वती; वल्लकी—वीणा; वनप्रिय—कोयल; कुहू-कुहू—कोयल की बोली, अन्धकार (व्यतिरेक तथा श्लेष)। (२४)

वड़ मधुर द्राक्षार गिर सेहि चातुरी स्थान ।
वर्णुथिले ता तुण्डकु पिता आन चरितमान ।
विबुधाशन अमृत पान होए केवल मुखे ।
विवेकि ! घेन श्रवणे पान याहा करन्ति मुखे । २५ ।

सरलार्थ—सीता का वचन द्राक्षारस से बढ़कर मधुर तथा चातुरीपूर्ण है। यदि उसकी वर्णना करने बैठे, तो सभी दूसरे चरित जीभ को कटु लगते हैं। (द्राक्षारस खाने पर अन्य कोई स्वाद रुचिकर नहीं होता। उसी प्रकार उनका वचन सुनने पर किसी अन्य का वचन मुपकर नहीं होता।) जो अमृत देवताओं का भोजन है उगे केवल मुख में ही पिया जाता है। परन्तु लोग मुख से सीता के वचनमृत को कर्णों से ही पान करते हैं। हे विवेकियो ! यह विचार करो कि सीता का वचन अमृत से श्रेष्ठ है। (२५)

पिता—कटु, कटुवा; विबुधाशन—देवताओं का भोजन (अमृत); (व्यतिरेक)। (२५)

विभक्ति रससार विशेष चिबुक दिव्यपात्र ।
विधाताङ्गुलि चिह्नरे झलि नारङ्ग केते मात्र ।
वहि त्रिरेखा त्रिपुरे देखा कण्ठकु नाहिँ लक्षे ।
व्रत वाञ्छित कपोत व्रात खळु णिळाकु भक्षे । २६ ।

सरलार्थ—सीता जी के चिबुक (ठोड़ी) को देखने पर ऐसा प्रतीत होता है मानो चिबुक-रूपी दिव्य पात्रों में विधाता द्वारा श्रेष्ठ रस (शृंगारादि) भरते समय उनके अंगुलिचिह्न उस पर टिक गये। इसमें चिबुको की कोमलता सूचित हो रही है। ऐसे चिबुक की नारंगी से उपमा देने की क्या विसात ? (अर्थात् नारंगी किसी भी प्रकार उसके उपमा-योग्य नहीं हो सकती।) उनके कण्ठ के समान होने के लिए स्वर्ग, मर्त्य तथा पाताल तीन भुवनो में कोई पदार्थ नहीं; जिसके प्रमाण-स्वरूप कण्ठने त्रिरेखा (तीन रेखाएँ) धारण की है।

इससे कम्बुग्रीवा की सूचना मिलती है। उनके कण्ठ के समान होने की कामना से कपोत-समूह व्रत-पालनपूर्वक निश्चय ही पत्थर की कंकड़ियाँ खा रहे हैं। (कठोर तपस्याकारी कंकड़ियाँ भक्षण करके तपस्या किया करते।) (२६)

विभक्ति—मरती करके; खळु—निश्चय; (व्यतिरेक)। (२६)

व्यक्त लक्षणामानङ्ग ऊणा मुखमण्डळे करे ।

बिळापि शिखी चमर देखि कहन्ति केश चार ।

बरही एणी पुच्छकु आणि उत्पाटि छेदि जने ।

बिकि एतिकि मूल्य बोलि कि देखान्ति ए भुवने । २७ ।

सरलार्थ—सीता जी के मुखमण्डल की शोभा के सामने सभी व्यक्त (अर्थात् प्रकाशित) उपमाओं ने अपनी-अपनी न्यूनता स्वीकार की। सुतरां मयूर तथा चमरी-मृग पूँछ उठाये रोते-रोते सीता जी के केशों की श्रेष्ठता (तथा अपनी-अपनी पूँछ की न्यूनता)-प्रकट कर रहे हैं क्या? अर्थात् सीता जी के केश-गुच्छ सहित मयूर तथा चमरी-मृग की पूँछ तुलनीय नहीं। इसी हेतु लोग उनकी पूँछ उखाड़ व काट कर बाजार में बेच रहे हैं और इसका मूल्य "इतना ही" कहकर संसार को दिखा रहे हैं। (अर्थात् मयूर की पूँछ तथा चमरी-मृग की पूँछ का मूल्य है; परन्तु सीता जी के केश अमूल्य हैं।) (२७)

बिळापि—रोकर; शिखी—मयूर; चमर—चमरी-मृग; बरही—मयूर (व्यतिरेक)। (२७)

विवेकी येहि से निउँछाई ढाळिवा व्याजे केशे ।

व्योमधूमकु ताहा समकु लक्षिवा कि मानसे ?

विराव करि नोहे मुँ सरि बोलि उदय काळे ।

बिण्णु ये राहु उपमा ग्रहें चकरे छेदिदेले । २८ ।

सरलार्थ—विवेकी लोग मयूर-पूँछ तथा चमरी-मृग की पूँछ—दोनों को ज्वर के रूप में डुला कर सीता जी के केशों की वन्दना कर रहे हैं। भला मेघ को किस मन से सीता जी के केशों के समान माने? वह मेघ उदय के समय 'मैं समान नहीं हूँ' कहता हुआ घोर गर्जन कर रहा है। राहु कालिमा में सीता जी के केशों के तुल्य नहीं हो सका। इसलिए शायद विण्णु ने सुदर्शन चक्र से उसका छेदन कर डाला। (२८)

निउँछाई—वन्दना करना; व्योमधूम—मेघ; विराव—घोर गर्जन (व्यतिरेक)। (२८)

विकर्त्तनजा से समे मज्जा बीचि कुञ्चिते स्नेही ।
 विष ये कळा संगमे मेळा काळे काळीय बहि ।
 विनाशे आशा प्रवेश आषाढ ग्रे आविलप्रदा ।
 विश्वलोचन-रोचन घेन तमस नोहे कदा । २९ ।

सरलार्थ—सीता जी के घने, कुञ्चित केशों के समान होने की इच्छा से यमुना नदी ने अपने हृदय में कुञ्चित लहरें प्रकट की । फिर कालिमा से सीता जी के केशों के समान होने के उद्देश्य से कालीयसर्प को अपने काले शरीर में धारण किया और उसकी विष-कालिमा से युक्त हुई । (यमुना का पानी तो सहज ही काला है, कृष्ण वर्ण के कालीय सर्प का विष भी काला है ।) परन्तु आषाढ महीने का प्रवेश होने पर (वर्षा होने से) उसका पानी पंकिल हो गया । फलस्वरूप उसकी आशा का विनाश हुआ । अन्धकार तो सहज ही जगत् के लोगों के चक्षुओं के प्रति अप्रीतिकर है । उससे केशों की तुलना कदापि नहीं की जा सकती । (२९)

विकर्त्तनजा—सूर्य की कन्या यमुना; बीचि—लहरें; विष—जल, जहर; आविलप्रदा—पंकिल, कीचड़दार; तमस—अन्धकार (व्यतिरेक) । (२९)

विवर्ण तुल तमाळदळ बोलि कि पुरस्कार ।
 बेभारे परिणत से धरि झड़इ बारम्बार ।
 विष्णुपदहिं नीळता बहि चिकुर तुळ स्नेहे ।
 बिहे ता धूळिधूसर करि बात कि गर्जे नोहे । ३० ।

सरलार्थ—मलिन तमाल पत्तों की सीता के केशों से उपमा देने से क्या लाभ है ? यह उपमा व्यर्थ है । क्योंकि तमाल-पत्तों का स्वभाव यह है कि वे पक कर पीले पड़ जाते हैं और बार-बार झड़ पड़ते हैं । सीता के केश हमेशा मस्तक पर शोभित रहते हैं, कभी नहीं झड़ते । इसलिए क्षणस्थायी तमाल-पत्तों से वे उत्कृष्टतर हैं । सीता के केशों के तुल्य होने की इच्छा से आकाश ने नीलिमा धारण की । परन्तु उसके समान न होने से पवन ने धूलि-राशि से उसे पाण्डुर (पीला) बना दिया और गर्जन सहित कहा, “यह आकाश केशों के समान नहीं है” । (३०)

विवर्ण—मलिन; तमाळ-दळ—तमाल के पत्र; कि पुरस्कार—क्या लाभ या फायदा है ?; परिणत—पक्व; विष्णुपद—आकाश; चिकुर—केश (व्यतिरेक) । (३०)

बहिले नीळ गळे से तुळ बाञ्छारे महादेवे ।
 विचारि उमा नोहे से समा बेड़ाइ बाहु भावे ।

बिजित से ये सीता सौन्दर्ये एमन्त घेनि चित्त ।

बन्दे गउरीपदरे करि सुन्दरीमणि मित । ३१ ।

सरलार्थ—उक्त केशों के तुल्य होने की इच्छा से महादेव ने अपने कण्ठ में नील वर्ण धारण किया । परन्तु उनके कण्ठ की नीलिमा सीता के केशों की नीलिमा के समान न होने से पार्वती ने अपनी दोनों भुजाओं को महादेव के गले में लिपटा दिया, ताकि असमान कण्ठ छिप जाय । “सौन्दर्य में मैं सीता से पराजित हूँगी”—मन में यह सोचकर ‘गौरी’ नाम धारण करके पार्वती सुन्दरी-शिरोमणि सीता को मित बना उनकी वन्दना कर रही है । (सीता बचपन में गौरी—अष्टवर्षा भवेद्गौरी—थीं । इस-लिए पार्वती ‘गौरी’ नाम धारण करके उनकी मित बनी ।) (३१)

बारित सीमा बाड़ उपमा अलका मुख केशे ।

बेळारे व्यापि गंगार तपी मूक तरिबा आशे ।

बोध राघवे ए देखिथिबे एतिकि बातायने ।

बतिश पदे ए छान्द छन्दे उपेन्द्र तोषमने । ३२ ।

सरलार्थ—मुख और केशों के बीच अलका सीमा-रेखा के सदृश है । इस तरह सीता जी के वदन का सौन्दर्य वर्णन करते-करते विश्वामित्र गंगा नदी के किनारे पर आ पहुँचे और गंगा को पार करने की आशा से मौन रहे । (उन्होंने अन्यान्य अंगों की वर्णना नहीं की ।) रामचन्द्र ने सोचा, मुनि ने केवल इतना ही (मस्तक-भाग मात्र) खिड़की में देखा होगा । सर्वांग नहीं देखा है । उपेन्द्र ने सन्तुष्ट मन से इस छान्द को बत्तीस पदों में छान्दोबद्ध किया । (३२)

अलका—घुँघराले बाल, लट; बेळारे—किनारे पर; बातायन—झरोखा, खिड़की । (३२)

॥ इति अष्टम छान्द ॥

नवम छान्द

राग—चोखि

वितळकु आनिगन करि जाह्नुवी गोभन
हरे सुरवर-ताप चारुधारा से ।
वहे मकर-केतन उच्छन्न रति समान
पूरित होइछि पुणि अशेष रसे ।
विद्य हैमवती पदरे ।
विपकण्ठ-तोपदानी वेनि मतरे । १ ।

सरलार्थ—अनन्तर विश्वामित्र, राम तथा लक्ष्मण गंगा नदी के किनारे पर उपस्थित हुए । उन्होंने देखा कि अतल तथा सुतल—दोनों को लाँघकर वितल को आनिगन करती हुई गंगानदी शोभित हो रही है । (वितल अर्थात् तृतीय पाताल को वेध करने से गंगा नदी की गभीरता सूचित हो रही है ।) शची सुरवर अर्थात् इन्द्र का स्मरताप (कन्दर्पजनित पीड़ा) हरण (दूर) करती है । गंगा अपने मनोहर प्रवाह से सूर (सूर्य) सम्बन्धी वर ताप (महाताप) को स्नानादि द्वारा हरण करती है । फिर गंगा स्मरप्रिया रति के समान है । रति मकर-केतन अर्थात् कन्दर्प के कामोद्वेग को शान्त करती है तथा वे शृगाररस से पूर्ण है । उसी तरह गंगा मकरादि जलचर प्राणियों का केतन (गृह) होकर उनके उद्वेग को शान्त करती है तथा वह अपरिमित जल से पूर्ण है । गंगा हिमालय से उत्पन्न होने के कारण (पार्वती के समान) हैमवती के नाम से ख्यात है और पार्वती की तरह महादेव जी के काम-ताप, और विप-ताप का हरण करके दोनों पक्षों में शकर जी की सन्तोषविधायिनी हुई है । (१)

वितळ—सप्त पातालों में से तृतीय पाताल; चारुधारा—शची (इन्द्रपत्नी), मनोहर प्रवाह (श्लेष); हैमवती—पार्वती, गंगा (श्लेष); विपकण्ठ—महादेव । (१)

विष्णुपदी विष्णुपद ईकार भेद शब्द
तरणी-(णि-)र गतागत तहिँ उचित ।
विशारद से सामन्त मत्तरे दास-सेवित
झाकूँ न शुणन्ते रघुनाथ कथित ।
विषधर प्राये कि तुहि ।

वेळे नेव ढालि शुण उदार नोहि । २ ।

सरलार्थ—विष्णुपदी व विष्णुपद—इन दो शब्दों में 'ई'कार मात्र प्रभेद है। और शेष सभी अक्षर समान है। विष्णुपदी (गंगा) में तरणी (नौका) तथा विष्णुपद में तरणि (सूर्य) का गमनागमन उचित है। ('तरणी' तथा 'तरणि', इन दो शब्दों में भी 'ई'कार मात्र प्रभेद है।) गंगा को पार करने के लिए तरणी (नौका) चाहिए, इसलिए विश्वामित्र ने केवट को पुकारा। वह केवट नौका-चालन में निपुण होने के कारण दूसरे केवटों में सामन्त (सरदार) हुआ है और दासों (नौकरों) से सेवित हो रहा है। इस हेतु मारे गर्व के ऋषि की पुकार उसने नहीं सुनी। तो रामचन्द्र ने कहा, "क्या तू विषधर (साँप) है? (अर्थात् तू क्या कर्णहीन है?) यदि तेरे कान नहीं हैं, तो तू गम्भीर न होकर साँप (चक्षुश्रवां) की तरह आँखों से हमारी बात जरा सुन तो सही" । (२)

विष्णुपदी—गंगा; विष्णुपद—आकाश; तरणी—नौका, तरणि—सूर्य; (श्लेष); विशारद—निपुण, दक्ष; मत्तरे—गर्वसे; दास—भृत्य, नौकर; विषधर—साँप । (२)।

बधिर नुहइ वीर बोइला तहिँ धीवर

शुणिलिणि पथरे पथर अवळा ।

बालि पड़ितो चरणु आशंका उपुजे एणु

नउका नायिका हेले बुड़िब भेळा ।

वृत्ति ए सो पोषे कुटुम्ब ।

वसाइ न देवि पाद न धोइ नाव । ३ ।

सरलार्थ—यह सुनकर केवट ने कहा, "हे वीर! मैं बहरा नहीं हूँ। मैंने सुना, तुम्हारे चरणों की धूल पड़ने से मार्ग पर पत्थर एक अबला (स्त्री) बन गया, इस हेतु मुझे आशंका हो रही है, कहीं मेरी नौका आपकी पद-रज के स्पर्श से स्त्री न बन जावे। यह नौका मेरे निर्वहण का साधन है, इससे मैं अपने परिवार का पालन-पोषण कर रहा हूँ। सुतरां, तुम्हारे पैरों को बिना धोये मैं तुम्हें नाव पर बैठने नहीं दूँगा। (क्योंकि काठ तो पत्थर से भी नरम है। जब पत्थर स्त्री बना है, तब लकड़ी से बनी नौका का स्त्री बनना असंभव नहीं।)" (३)

बधिर—वहूरा; धीवर—केवट; नउका—नौका; नायिका—स्त्री; बुड़िब—डूब जाएगा; भेळा—लकड़ियो या बाँसों का एकत्र बन्धन जो नदी पर खेने से उतराता हुआ चलता है, बुड़िब भेळा—अवलम्ब नष्ट हो जाएगा; वृत्ति—जीविका । (३)

तुलनीय—क्षालयामि तव पाद-पंकजं नाथ दारुदृषदोः किमन्तरं—अध्यात्म-रामायण । अथवा रामचरितमानस का केवट-प्रसंगः—

“मांगी नाव न केवट आना” तब लगि न तुलसीदास नाथ कृपाल पारु उतारिहों ॥”

बढ़ाइ देले पयर भावग्राही रघुवीर

पयरे क्षालित करि वसने पोछि ।

ब्रह्मारे धौत ये पद नोहिछि शिव विषाद

न पाइ चरणामृत पानकु इच्छि ।

विज्ञानी कैवर्त्त धोइला ।

विश्वे पतित-पावन नाम रहिला । ४ ।

सरलार्थ—केवट के ऐसे भावगर्भित वचन सुनकर भावग्राही वीर रामचन्द्र ने केवट के धोने के लिए अपने पैर बढ़ा दिये । केवट ने प्रभु रामचन्द्रजी के पैरों को धोकर अपने वस्त्र से पोछ दिया । चरणामृत-पान की इच्छा करने वाले ब्रह्मा जिन पैरों को नहीं धो पाये हैं, शिवजी जिन पैरों को न धो सकने के हेतु विषादग्रस्त (दुःखित) हुए हैं, विष्णुजी के ऐसे पैरों को अज्ञानी केवट ने धोया । इसलिए संसार में रामजी का ‘पतितपावन’ नाम ख्यात हुआ । (४)

विज्ञानी—अज्ञानी, नीच । (४)

बिञ्चि पल्लव नावरे पद बिकल्पि मनरे

प्रतिहारी परिरे मणाइ बसाइ ।

विश्वामित्रङ्कु श्रीराम पचारिले गंगा नाम

भागीरथी किपाँ हेला कह गोसाइँ ।

विष्णु नखकोणे ए थिला ।

वामनावतारे भगीरथ आणिला । ५ ।

सरलार्थ—पादों से धूलि धुल जाने पर भी केवल पद-न्यास से नौका कही स्त्री न बन जाय, यह सन्देश करके केवट ने नाव पर कोपले बिछा दी, और एक प्रतिहारी की तरह उन तीनों को मनाकर उस पर बैठाया । अनन्तर रामचन्द्रजी ने विश्वामित्रजी से पूछा, “हे गोसाइँ ! ‘गंगा’ का नाम ‘भागीरथी’ कैसे पड़ा, जरा बताइए” । विश्वामित्र ने कहा, वामनावतार में विष्णुजी के नाखूनों के कोने में (से) यह नदी निकली थी ।

तुम्हारे पूर्वज भगीरथ इसे ले आये थे। इसलिए इसका नाम भागीरथी पड़ा है। (५)

विञ्चि—विद्याकर; पल्लव—किशलय, कोंपले, विकल्प—सन्देह करके; प्रतिहारी—द्वारपाल; मणाइ—मनाकर; आणिला—ले आये, लाये। (५)

विधिपूर्व करि ऋषि समस्त चरित भाषि
तरी त त्वरित ग्राइ लागे कूळरे।

बिहारी हेले मार्गर मार्गण^१ कमाणधर
मार्गण^२ शोभा लेशकु कन्दर्प गार।

विदेहमण्डले प्रवेश।

बारबेनि-पुर-सार मोहन पुंस। ६।

सरलार्थ—ऋषि ने गंगाजी के मर्त्यलोक में आने के सारे चरित विधिपूर्वक कह सुनाये। इस अवधि में नौका शीघ्र आकर दूसरे किनारे पर लगी। जिनकी शोभा से कन्दर्प भी रचमात्र माँग रहा है ऐसे धनुशरधारी रामचन्द्र ने नौका से उतर कर मार्ग पर पदार्पण किया। अनन्तर चौदह भुवनों में श्रेष्ठ मोहन पुरुष रामचन्द्र ने विदेहमण्डल में प्रवेश किया। (६)

तरी—नौका; मार्गण^१—शर; कमाणधर—धनुर्द्वारी; मार्गण^२—माँगने वाला; (यमक) शोभा लेशकु—रचमात्र शोभा को; गार—जिनकी; बारबेनि—बारह और दो, चौदह; सार—श्रेष्ठ; पुंस—पुरुष। (६)

बिपणिरे थिला जने भावना कले दर्शने
आगत कि धाता हर मध्यरे हरि।

विभञ्जन शिवधनु करि मरकत तनु
बिभा हेवे सीता निश्चे^१ जन्मिछि शिरी।

वश ए रम्यरे मानस।

विजे रास अद्भुते शुभे ए घोष। ७।

सरलार्थ—(विदेह के) बाजारों में ठहरे लोगों ने विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण के दर्शन करके मन में विचार किया, “आगे विधाता, पीछे शिवजी और दोनों के बीच में विष्णु भगवान् इस प्रकार तीन मूर्तियों ने आगमन किया क्या? जिनका मर्कतकान्ति के समान शरीर है ऐसे राम शिवधनु का विभञ्जन (भग) करके लक्ष्मी-स्वरूपा सीता को विवाहेंगे।” राम के सौन्दर्य से लोगों के मानस वशीभूत हुए। इस समय अद्भुत रूप से ‘रामचन्द्र जी ने आगमन किया है’ यह ध्वनि चारों ओर सुनाई पड़ी। (७)

विपणि—श्रेणीबद्ध दुकाने; धाता—ब्रह्मा, हर—शिव, हरि—विष्णु; जन्मिछि शिरी—लक्ष्मी-स्वरूपा सीता; वश—वशीभूत; ए रम्परे—इम (रामचन्द्रजी की) मनोरमता से, उनके सौन्दर्य से । (७)

विभ्रमुं ए शब्द चित्ते 'रा' 'का' होइगला श्रुते

नारीए भाळिले केहि से रूपवन्त ।

बळइ कवि मानस नाम पछे त प्रकाश

अखण्डचन्द्र ए होइवार उचित ।

वोधिवे नयन-चकोरी ।

विशेषे शोभा-पीयूष-पान विस्तारि । ८ ।

सरलार्थ—'राम ने आगमन किया'—यह आवाज सुनाई पडते ही भ्रमवशतः सबके मनो में 'रा' का 'का' हो गया । (अर्थात् 'राम' की जगह पर 'काम' सुनाई पडा ।) 'काम ने आगमन किया'—ऐसा सुनकर नारियो ने सोचा, "काम तो अरूप है । वह रूपवन्त कैसे हुआ ?" कवि ने मन में विचार किया, 'राम' नाम के पश्चात् तो 'चन्द्र' प्रकाशित है । इसलिए 'रा' 'का' अर्थात् राका हो गयी । अर्थात् इससे पूर्णिमा का अखण्ड चन्द्र सूचित हुआ जो राम के लिए उचित ही धर्म हुआ । वही पूर्णचन्द्र शोभारूपी पीयूष-राशि का विस्तार करके लोगो के नयनोरूपी चकोरियो को सन्तुष्ट करेगे । (चकोरी पूर्णचन्द्र की ज्योत्स्ना पीकर सन्तुष्ट होती है । उसी तरह लोगो के नयन रामचन्द्र की शोभा को देखकर प्रसन्न होंगे ।) (८)

राका—पूर्णिमा; अखण्डचन्द्र—पूर्णचन्द्र; पीयूष—अमृत (८)

विषय करि अन्तर से प्रान्त हत प्रकार

मणि रमणी वाहार छन्न द्विगुण ।

बिनाशि गुरु गौरव ताहाङ्कुरि सेहि भाव

उदितरु करि न पारिले वारण ।

बेशे थिले येतेक नारी ।

विहे के नेत्रे कज्जल छळे कस्तूरी । ९ ।

सरलार्थ—रमणियो ने विषय (काम-धन्धे) को त्याग दिया । मानों उन्होंने विषय को ('विषय' शब्द का प्रान्त अक्षर हत, अर्थात् लुप्त होने पर केवल 'विष' ही रहता है ।) विष की तरह समझा और दुगुने आवेग के सहित निकल पड़ी । पहले काम के आगमन की वार्त्ता पाकर वे उद्विग्न हुई थी । अब राम के आगमन का संवाद सुनकर वे दुगुनी उद्विग्न हुई ।

फिर गुरु-गौरव का विनाश करके (अर्थात् गुरुजनो के प्रति असम्मान-प्रदर्शनपूर्वक) खुले आम गमन किया। गुरुजनों ने भी राम के आगमन का स्वाद पाया था तथा वे स्वयं भी उद्विग्न हुए थे। इसलिए स्त्रियों को वे वारण (मना) नहीं कर सके। और जितनी स्त्रियाँ अपने वेश-विन्यास में लगी थी, उनमें से किसी-किसी ने कस्तूरी को कज्जल के मिस आखो में लगाया। (९)

वक्षस्थळे केउँ बाळा किकिणीकि लम्बाइला
चापसरिकि खज्जिला मध्यदेशरे ।
वेशकारी के काहार सिन्दूर देला पयर
चिता ललाटरे लेखे लाक्षारसरे ।
बिबन्ध करि के चिकुर ।
वेगे कंकतिकारे शामळे चामर । १० ।

सरलार्थ—किसी वाला ने भ्रमवशतः करधनी को वक्षस्थल पर धारण किया। चापसरी (कण्ठाभरणविशेष) को कमर पर पहना। किसी स्त्री की वेशकारिणी ने अलता के भ्रम में सिन्दूर को पैर में लगाया और अलता को लेकर ललाट पर बिन्दी लगाई। कोई स्त्री केशों को खोले शीघ्रता से चँवर को बाल समझकर कंधी से उसे (चँवर को) सँवार रही है। (१०)

किकिणी—करधनी; चापसरी—कण्ठाभरण विशेष, चीलमीलिका; लाक्षारस—लाख का रस, अलता; बिबन्ध करि—मुक्त, मुकुलित, खोलकर; चिकुर—केश, बाल; कंकतिका—कंधी; शामळे—सँवारती है; चामर—चँवर। (१०)

बसिथिला पतिकोळ के घेनि पतित मेळ
गति करि^१ शुवा देखा गति से करि^२ ।
विपरीत काहा साई मागुं देखिबा आशायी
रीति दुइ पुंसे भाषे पुण्णे संचरि ।
बळा खज्जु के मानी भाषि ।
बल्लभे भुलाइ केबे नुहइ दोषी । ११ ।

सरलार्थ—कोई रमणी अपने पति की गोद में बैठी हुई थी। उस मिलन को तुच्छ समझकर—युवक रामचन्द्र जी के दर्शन से गति (मुक्ति) मिलेगी—यह सोचती हुई पति को त्यागकर रामचन्द्रजी के दर्शन के लिए जाने लगी। किसी का पति पत्नी से विपरीत रति माँग रहा था। उधर पत्नी रामचन्द्रजी के दर्शन के लिए आशायी हो रही थी। इन दोनों में से किसके प्रति वह पहले ध्यान दे? अन्त में रामचन्द्रजी का दर्शन-लोभ

प्रबल पड़ा। इसलिए अपने पुरुष से उसने वहाना किया कि मैं रजोवती हुई हूँ। किसी का पति रमणी के पैर में पायजेव पहना रहा था। उस समय रमणी ने रुठकर अपने पति से कहा, “मैं दोपी तो नहीं हूँ, मुझे क्यों वेडी लगा रहे हो?” (स्त्रियाँ साधारणतया अलंकार-प्रिय हैं। परन्तु उस स्त्री की रामदर्शन के लिए आशा इतनी प्रबल हो उठी थी कि उसने पायजेव को एक वेडी की तरह समझा और इस तरह अपने पति को भुलाकर रामदर्शन के लिए) वह स्त्री भागने को उतावली हुई। (११)

पतित—तुच्छ; मेळ—मिलन, गति करि^१—गमन किया, गति करि^२—मुक्ति समझकर (श्लेष); भाषि—कहा, बोली; बल्लभे—पति को (से) (११)।

बयसी ए गीत गाइ के रामा वीणा वजाइ
थोइअछि भावि चाहिँ कुच रोमाळी।
बाजित किकिणी स्वर मणित धाउँ प्रचार
आम्भठारे देला भाळि गमिला आळी।
बिसोर से रागरे राग।

बोलुथिले रामकेरी ‘र’ ‘ळ’ संयोग। १२।

सरलार्थ—कोई तरुणी युवती गीत गा रही थी। उसकी सखी उस गीत का अनुसरण करती हुई वीणा बजा रही थी। राम-लक्ष्मण आये हैं—यह सवाद सुनकर वीणा फेककर वह युवती दौड़ पड़ी। उसके दौड़ने से उसकी कमर की करधनी बज उठी। तो युवती वास्तव परिस्थिति के प्रति सजग हो उठी। उसने अपने कुच को वीणा तथा रोमावली को वीणा के तार तथा अपनी करधनी की ध्वनि को वीणा का स्वर समझकर सोचा, “सखी मेरे शरीर में वीणा रखकर भाग गई क्या?” यह सोचती हुई वह जाने लगी। रामदर्शन के लिए जो अनुराग उत्पन्न हुआ, उस अनुराग से गायिका अपने गीत का राग भूल गई। वह ‘रामकेरी’ राग गा रही थी। चित्त-विभ्रम के कारण ‘रामकेरी’ राग रामकेळि हो गया; अर्थात् अन्तिम ‘र’ अक्षर ‘ळ’ हो गया। (१२)

बान्धव बान्धवी रञ्जि परस्परे भुञ्जाभुञ्जि
पान तुच्छा कर दिआदेइ होइले।
बाहु बाहु आलिंगन लतिका तरु समान
तरुण तरुणी थिले तेजि धाईले।
बामा केहि हरिद्रा घेने।
बिच्छित्ति देखाइ गला न पोछि स्नाने। १३।

सरलार्थ—कोई नायक-नायिका अनुराग सहित एक दूसरे को पान खिला रहे थे। वे राम-दर्शन की आशा से उद्विग्न होकर एक दूसरे के प्रति खाली हाथ पसारने लगे। कोई तरुण-तरुणी वृक्ष-लता के समान एक दूसरे को बाहुओं से आलिंगन कर रहे थे। वे उसे त्याग कर राम के दर्शन के लिए दौड़े। कोई स्त्री अपने शरीर पर हलदी लगा रही थी। स्नान समाप्त करके, परन्तु शरीर को बिना पोछे, अग-छटा दिखाती राम के दर्शन के लिए वह दौड़ने लगी। (१३)

विच्छित्ति—रूप-लावण्य, अंगछटा। (१३)

बधू पात्र सामन्तङ्कु श्रवणे अति उत्सुक

जगती^१ गतिकि देखि सखीए भाषे।

बड़भी^१ लभिल नाहिं

बड़-भी^२ लभिव चाहिं

जगती^२ गति-दाताङ्कु अनङ्ग वशे।

बाटि श्रमी हेबुं उशीर।

वाधिव सरिव वेनि शिशिर कर। १४।

सरलार्थ—राज-मन्त्रियों और सामन्तों की स्त्रियाँ राम के आगमन की वार्त्ता सुनकर उन्हें देखने के लिए उत्सुक हो प्रासाद पर चढ़ी। यह देखकर किसी सखी ने कहा, “तुम लोगो ने ‘बड़ भी’ (चन्द्रशाला, प्रसाद) तो प्राप्त नहीं की, वल्कि जगत के गति-मुक्तिदायक राम को देखकर कन्दर्प के वश से बड़-भी (बड़ा भय) प्राप्त करने को ऊपर गयी। हम लोग उशीर (खस) बाटकर थक जाएंगी। दोनों अर्थों में शिशिरकर (चन्द्रकिरण तथा कर्पूर) में से चन्द्रकिरण तुम लोगो के लिए कण्टकर होगी और कर्पूर जगत से समाप्त हो जाएगा। (अर्थात् राम को देखकर तुम लोग विरह-ज्वाला से सन्तापित होगी। तुम लोगो को ठंडी करने के लिए हम उशीर वाटते-बाटते थक जाएँगी, तुम लोगो पर प्रयोग से कर्पूर का चूरा जगत् से समाप्त हो जाएगा और चन्द्र की किरणे विष तुल्य कण्टदायक होगी।) (१४)

पात्र—राजमन्त्री, सामन्त—अधीन के राजा; जगती^१—प्रासाद; बड़भी^१—चन्द्रशाला, बड़-भी^२—बड़ा भय (यमक); जगती^२—जगत (यमक); श्रमी हेबुं—थक जाएँगी; उशीर—गाँडर, खस; वेनि—दोनों अर्थों में; शिशिरकर—चन्द्रकिरण, कर्पूर (श्लेष)। (१४)

विग्रह त्वरा आरम्भे सुन्दर दर्शन लोभे
 प्रभञ्जन-पथ प्रभञ्जन होइब ।
 विश्वस्ते जात एतेक लाभ हृद-संपुटक
 मध्यरे से मनोरम-मणि थोइब ।
 बोले से तुम्भर नोहिब ।
 वञ्चना कलाणि केते काळुँ दइब । १५ ।

सरलार्थ—एक सखी ने झरोखे के पास दौड़ती हुई दूसरी स्त्रियो से कहा, “रामचन्द्रजी का सुन्दर रूप देखने के लिए तुम लोग उतावली हो झरोखे के पास जा रही हो । उन रामचन्द्र रूपी मनोरम मणि को तुम लोग अपने हृदय-संपुटक में रखोगी—इतना ही विश्वास तुम लोगों को प्राप्त होगा, (अर्थात् इसमें कोई सन्देह नहीं कि उनके सौन्दर्य को तुम लोग देखकर मुग्ध होगी और उनकी भावना हमेशा करती रहोगी । परन्तु वास्तव में उनको प्राप्त नहीं कर सकती ।) उनकी विरह-चिन्ता में अधीर होते समय पवन तुम लोगों के लिए असह्य होगा । इसलिए ये झरोखे (जिनके पास रामदर्शन के लिए तुम लोग अभी दौड़ी जा रही हो) अपमान से टूट जाएंगे । वे राम तुम लोगों के कभी नहीं हो सकते । विधाता ने तुम लोगों को ऐसे लाभ की आशा से वञ्चित किया है क्योंकि तुम लोग विवाहिता हो” । (१५)

विग्रह—रूप, शरीर; प्रभञ्जनपथ—गवाक्ष, झरोखा; प्रभञ्जन—विशेष रूप से भजन; हृद-संपुटक—हृदयरूपी संपुटक, डिव्वा । (१५)

विवुधाळय जगती स्थिति नारी सुरी-भ्रान्ति
 सुमना मनमोहन छबि याहार ।
 बिळुँ बाहारिला परि नाग-नागरी चातुरी
 मणि-भूषणी मध्यरु येते वाहार ।
 बेभारे त मानवी सर्वे ।
 विशुद्ध त्रिपुर लीळा तहिँ सम्भवे । १६ ।

सरलार्थ—मेरु सदृश ऊँचे प्रासादों पर खड़ी नारियाँ स्वर्गपुरस्थिता देवांगनाओं की भ्रान्ति उपजा रही हैं । देवांगनाओं की छवियाँ जैसे देवताओं के मन मुग्ध करती हैं उसी प्रकार प्रासादों पर स्थित नारियों की छवियाँ पण्डितों के मन मुग्ध कर रही हैं । (इससे मिथिलापुर पर स्वर्ग-लोक का आरोप हो गया ।) पुरों से निकलती हुई मणिभूषित स्त्रियाँ नागकन्याओं की भाँति (क्योंकि नागकन्याएँ विलो से निकलती हैं और उनके सिरो पर मणियाँ होती हैं) प्रतीत हुई । (इससे मिथिलापुर

पर पाताल का आरोप हुआ ।) परन्तु वास्तव में सभी मानवियाँ (मर्त्य की नारियाँ) हैं । (इससे मिथिलापुर का मर्त्यलोक होना सूचित हुआ ।) इस प्रकार उस मिथिलापुर में स्वर्ग, मर्त्य तथा पाताल—इन तीन लोकों की लीला सम्भव हुई । (१६) .

विवृधाळय—मेरुपर्वत, स्वर्गपुर; जगती—प्रासाद; सुरी—देवांगनाएँ; सुमना—देवता, पण्डित; बेभारे—वास्तव में; तहिँ—वहाँ (मिथिला में); (श्लेष तथा उपमा-अलंकार) (१६) .

बामा काळे भानुवामा प्रसव सून सुषमा
लक्षित हुआन्ता आन आनन प्रभा ।
वरन वसन धरे नीळ पीत परस्परे
स्मर मधु आलिंगन बिहिला शोभा ।
बिह्वलित दम्भ अनाइ ।

वास कला चित्त राम लक्ष्मणे ग्राइ । १७ ।

सरलार्थ—सूर्यपत्नी संज्ञा ने घोड़ी के रूप में जिन दो पुत्रों को (अश्विनकुमार द्वय को) उत्पन्न किया था, उन्हीं दोनों अश्विनीकुमारों की शोभा राम-लक्ष्मण की शोभा के साथ तुलनीय हो सकती, यदि उनके मुख घोड़ी के समान न होकर दूसरे प्रकार के होते । ये दोनों (राम और लक्ष्मण) क्रमशः पीला तथा नीला वस्त्र पहने हुए हैं, इसलिए कन्दर्प तथा वसन्त के आलिंगन से जो शोभा होती है वही शोभा इन दोनों ने धारण की है । उस शोभा का निरीक्षण करने से धैर्य विचलित हो गया और चित्त जाकर राम-लक्ष्मण में वस गया । (१७)

बामाकाळे—घोटकी का रूप धारण करते समय; भानुवामा—सूर्यपत्नी, संज्ञा (और उनकी तुल्याकृति-विशिष्टा रमणी छाया); सून—पुत्र; सुषमा—शोभा; आन—दूसरा; आनन—मुख; स्मर—कन्दर्प, मधु—वसन्त । (१७)

बाड़े ये आउजि रहि चित्र प्रतिमा कि सेहि
निरवलम्बिनी कि इन्धन पितुळा ।
बन्धकी स्वभाव लुटि पतिव्रता कले हटि
स्तम्भटि महत सृष्टि तांक रखिला ।
बोलन्ति कि काहा शुणन्ति ।

विज्ञात नोहे मादकी चेता आकृति । १८ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के दर्शन से काम-विकार उत्पन्न हो जाने पर भीत पर पीठ लगाई हुई स्त्रियाँ चित्र-पुतलियों तथा बिना किसी अवलम्बन के खड़ी स्त्रियाँ लकड़ी से बनी गुड़ियों की तरह दीख पड़ी । पतिव्रता स्त्रियों

ने विटपी स्त्रियों के स्वभाव को छीन कर ग्रहण कर लिया, अर्थात् लज्जाहीना असती स्त्रियों की भाँति नाना हाव-भाव दिखाये। परन्तु जड़ता ने उनकी लज्जा बचाई। जड़वत् खड़ी होने के कारण वे कुछ नहीं कर सकी। (अन्यथा वे दौड़कर रामलक्ष्मण को गले लगा लेती।) शरावियों की भाँति पतिव्रता नारियाँ काम-विकार के कारण विह्वल हो उठी और वे क्या बोल रही हैं या क्या कर रही हैं, यह कुछ भी न जान सकी। (१८)

बन्धकी—असती, विटपी; मादकी—मद्यप, शरावी। (१८)

वैदेही विमलदेही कमल केशरे नाहिं
 सही सहितरे थिले मण्डि अट्टाळी।
 विहि लोकने प्रशंसा कळगे कले लाळसा
 गउरे गउरवता नेत्र न ढाळि।
 बर देवरे^१ ग्रे मनासे।
 वरदेवर^२ हेवाकु मानसे घोषे। १९।

सरलार्थ—कमल के केशरो से अधिक सुन्दरी निर्मल-शरीरवाली विदेह-नन्दिनी सीता अपनी सखियों के सहित प्रासाद को मण्डित किए बैठी हुई थी। (अर्थात् उनके बैठने से प्रासाद सुन्दर दिखाई दे रहा था।) उन्होंने राम तथा लक्ष्मण को देखकर उनकी प्रशंसा की। श्याम शरीर वाले रामचन्द्र के प्रति उन्होंने अभिलाषा की और गोरे अंग वाले लक्ष्मण में गौरव का अनुभव करके उनके प्रति कटाक्षपात नहीं किया। (सीता स्वयं गौरवर्णा होने की वजह से गौरवर्णवाले लक्ष्मण के प्रति आकृष्ट न होकर श्यामल वर्ण वाले रामचन्द्र के प्रति आकृष्ट हुई। क्योंकि भिन्न-भिन्न वर्णों के समन्वय से शोभा की वृद्धि होती है।) राम तथा लक्ष्मण को क्रमशः वर और देवर के रूप में पाने के लिए वे महादेवजी की मनुहार (खुशामद) करने लगी। (१९)

कळगे—काले अंगवाले श्रीरामचन्द्रजी की; लालमा—अभिलाषा; वरदेवरे^१—श्रेष्ठ देव (महादेव) को; मनासे—मनाती हैं, वरदेवर^२—स्वामी तथा देवर (यमक); मानसे—मनमें; घोषे—रटती हैं। (१९)

बामलोचन^१ स्फुरिता वामलोचन^२ विधाता
 पाञ्चु पुलक पुलक कपोळे दिशि।
 बृद्धबयः सगीवार भागिव ए धनुवर
 मनरे एमन्त कर ता जाणि भापि।
 व्यक्त एमन्त वचन।

विश्वास निःश्वास हास नासा आनन। २०।

सरलार्थ—(ऐसा विचार करते समय) सीताजी की बायी आँख फड़कने लगी । तो उन्होंने सोचा कि विधाता ने मेरी प्रतिकूलता को दूर किया । (अर्थात् सारी बाधाओं को हटा दिया ।) उस समय उनके गण्डस्थलो (कपोलो) पर पुलक (रोमाञ्च) प्रकट हुआ । वयोज्येष्ठा (बड़ी आयुवाली) सखियो ने उनके नयनों तथा गण्डस्थलो के विकार को देखकर कहा, “हे सीते ! यह पुरुष निश्चय ही धनुश्चेष्ट शिवधनुष को तोड़ेगा । यह ठीक ही जानो ।” सखियो द्वारा यह कथा प्रकाशित हो जाने से सीता की नासिका से निःश्वास और मुख से हास्य (अत्यधिक आनन्द के कारण) प्रकाशित हुआ । यह शुभसूचक है, इसलिए सीता ने सखियो की बात पर विश्वास किया । (२०)

वामलोचन^१—बायीं आँखें; वामलोचन^२—बाधाओं का दूरीकरण; (यमक); वृद्धवयः सङ्गीवार—बड़ी सखियों का समूह । (२०)

विप्रलप थाइ भाषे मनमाया ये रभसे
ए योग तोर कर्मरे अछि घेन रे ।
व्यलीक ए कि जनक नारीकेळ सदृशक
धनुस्वयम्बर कृत तोषदानरे ।

विदग्धाता चित्ते घेनिले ।

वयसीगण प्रमाण प्रमाण बोले । २१ ।

सरलार्थ—सीताजी की ऐसी उत्कण्ठा समझकर मनमाया नाम की सखी व्यग्रता से विरोधोक्ति बोली, “री सखि ! इन पुरुष को विवाह करने का योग तुम्हारे कर्म में है, यह मिथ्या नहीं । अर्थात् सम्पूर्ण सत्य है । तुम्हारे पिताजी जनक ऋषि ने तुम्हारे सन्तोष-विधानार्थ तुम्हें उपयुक्त वरपात्र-प्रदान करने के लिए यह धनु-स्वयम्बर रचा है । इससे उनका हृदय नारियल के समान (बाहर कठिन, भीतर कोमल) प्रतीत हो रहा है ।” चतुर सीता ने यह अपने मनमें ग्रहण किया और सखियाँ यह सुनकर ‘सत्य-सत्य’ बोलने लगी । (२१)

विप्रलप—विरोधोक्ति; रभसे—व्यग्रता से; व्यलीक—असत्य; विदग्धा—चतुरी सीता; ता—उसकी; घेनिले—ग्रहण किया; वयसीगण—सखियों; प्रमाण—सत्य । (२१)

वृकोदर वासवर दिगदन्ती मनोहर
बिहरि मखशाळारे प्रवेशवेळे ।
वंशिक-राजा मानस मध्यरु धैर्य सारस
अस्परशे दरशने उत्पाटि नेले ।

विचित्रकर्माकि आलोके ।

विदेहराज कौशिके पुच्छिले ए के ? । २२ ।

सरलार्थ—यम तथा इन्द्र के वासस्थलो—दक्षिण तथा पूर्व—दो दिशाओं के हाथी अञ्जन व ऐरावत के सदृश मनोहर राम-लक्ष्मण ने यज्ञशाला में प्रवेश करके कुलीन राजाओं के मानस-सरोवरो से धैर्य-पद्म को बिना स्पर्श के, केवल दर्शन मात्र से उखाड़ डाला। (अञ्जन तथा ऐरावत द्वारा मानसरोवर में खिले कमलो की नाले उखाड़ी जाती है। उसी तरह राम-लक्ष्मण के केवल दर्शन मात्र से कुलीन राजाओं का धैर्य-लोप हो गया।) अद्भुतकर्मा रामलक्ष्मण को देखकर विदेहराज जनकजी ने विश्वामित्र से पूछा, “ये कौन है?” (२२)

वृकोदर—यम; वासवर—इन्द्र के; दिगदन्ती—दिशाओं के हाथी; मखशाला—यज्ञशाला; वशिक—कुलीन; धैर्य-सारस—धैर्यरूपी पद्म; विचित्रकर्मा—अद्भुतकर्मा; आंलोके—दर्शन से। (२२)

बल्गिले मुनि त्वरित दशरथ बेनिसुत
बने ताड़का विनाशि रखि मो याग।
बिन्यस्त करि चरण गौतम नारी तारण
शिव चाप देखिबाकु एबे उद्बेग।
बोइले देखिले देखन्तु।
बाळकुमरे कि हेब एहाङ्क हेतु ? । २३।

सरलार्थ—(जनक जी का प्रश्न सुनकर) विश्वामित्र ने कहा, “राजा दशरथ के इन दो पुत्रों ने वन में ताड़का राक्षसी का वध करके मेरे यज्ञ की रक्षा की है। फिर काम्यक वन में अपने चरणों का बिन्यास करके गौतम-पत्नी अहल्या को पाषाण-रूप से उद्धार किया है और अब शिवधनु देखने के लिए उद्विग्न होकर आये हुए है।” विश्वामित्र की बातें सुनकर जनकजी बोले, “देखेंगे तो देखने दो, परन्तु ये बालक कुमार मात्र ही है। इनसे क्या हो सकेगा?” (अर्थात् ये धनुष को कैसे तोड़ सकेंगे?) (२३)

बल्गिले—बोले। (२३)

बाळि वळिष्ठरे सार बळ कोटिए सिहर
भाञ्जिबा थाउ भाजिला शुणि छळित।
बिष्किरे गण्डभेरण्डे गजकु घेनिण उडे
डाळे बसे, भारतीरे भग्न विहित।
बोले पर्शुराम पूजिले।
व्यभिचार क्षत्रिधर्म विप्र बोइले। २४।

सरलार्थ—आगे जनक जी बोले, “करोड़ सिंहों का बलवाला, बलिष्ठों में श्रेष्ठ बालि उस धनुष को देखकर हार गया, उसे तोड़ने की बात तो दूर रही। और ये दोनों सुकुमार बालक इतने बड़े धनुष का क्या कर सकेंगे?” (जनक की बातें सुनकर) विश्वामित्र छल से बोले “पक्षियों में श्रेष्ठ गण्डभैरव पक्षी अपनी चोंच से हाथी को पकड़ कर उड़ता है, फिर डाल पर बैठता है। लेकिन डाल नहीं टूटती। परन्तु भरत पक्षी के डाल पर बैठने से वह टूट जाती है।” (अर्थात् दैवयोग से असम्भव सम्भव हो जाता है। बालि भले ही हार गया हो, परन्तु ये धनुष को अवश्य ही तोड़ सकेंगे।) जनक जी बोले, “क्षत्रिय-वीर परशुराम ने उठाने में असमर्थ होकर जिस धनुष की पूजा की, ये दोनों बालक उसे कैसे तोड़ सकेंगे?” विश्वामित्र ने उत्तर दिया, “वास्तव में परशुराम ब्राह्मण है। स्वधर्म का लंघन करके वे क्षत्रिय बने हैं। इसलिए इस धनुष को न तोड़कर उन्होंने ब्राह्मणोचित गुण से उसकी पूजा की।” (२४)

विष्किरे—पक्षियों में; गण्डभैरव—गण्डभैरव नामक ओड़िआ कहानी में वर्णित एक बृहत् काल्पनिक पक्षी; इसके दो चोंचे और चार पैर (पतान्तर में दो) होते हैं। हर, पैर और चोंच से यह एक-एक हाथी जमीन से उठाकर आकाश पर लिये उड़ सकता है। भारती—भरत पक्षी, भरद्वाज पक्षी; व्यभिचार—स्वधर्मलंघन, अतिचार; विप्र—ब्राह्मण। (२४)

बाणासुर कार्तवीर्य सहस्रभुजरे हेज
टेकि न पारिले तहुँ कले उत्तर।
वृश्चिक कर्कट परि सिना ताहाङ्क माधुरी
नाग व्यत्रके के आन धरणीधर।
विशकर कहिवा नोहु।
बाळि अर्जुनरे धरायाइछि ग्रेहु। २५।

सरलार्थ—इसके बाद जनक जी ने कहा, “बलिपुत्र बाणासुर तथा सहस्रार्जुन अपने हजार हाथों से धनुष को उठा नहीं सके। यह जरा मन में सोचो तो सही।” विश्वामित्र ने कहा, “बिच्छुओं व केकड़ों की तरह उनके हाथों की सख्या भले ही बहुत बड़ी हो, परन्तु उनमें बल कितना है? नाग के बिना और कोई क्या धरणी का धारण कर सकता है?” जनक जी ने फिर कहा, “रावण भी धनुष को देखकर हार गया है।” विश्वामित्र ने कहा, “उसकी बात मत बोलिए। बालि तथा सहस्रार्जुन से पराजित होने के बाद उसके बल का पता लग चुका है।” (२५)

वृश्चिक—बिच्छू; कर्कट—केकड़ा, व्यत्रके—बिना; विशकर—रावण; अर्जुन—सहस्रार्जुन। (२५)

विघ्नराज महासेन लवण आदि राजन
 प्रभा देखाइ मळिन भाव भाषिले ।
 वञ्चक पराये तेवे मुखरे अनळे जवे
 देखाई नाश भीरुक हेले दूषिले ।
 विबोध नुह हे जनक !
 विभीते देखिवे ए अणाअ पिनाक । २६ ।

सरलार्थ—जनक जी ने फिर कहा, “गणेश, कार्तिकेय, लवण दैत्य आदि राजा लोग पहले तेज दिखाकर वाद मे मलिन हो पड़े है ।” (अर्थात् पहले गर्व से आये और धनुष देखकर भय से भाग गये ।) इसके उत्तर मे विश्वामित्र ने कहा, “स्यार पहले अपने मुख मे अनल दिखाता है और बाद मे भय पाने से उस अनल को बुझा देता है । (उसी प्रकार इन वीरों ने पहले तेज दिखाकर वाद मे इस धनुष के दर्शन से कायरता से अपने-अपने तेज को हराया है ।) हे जनक ! तुम अवोध न बनो । हरधनु यहाँ पर मँगाओ, ये (राम-लक्ष्मण) निर्भयता से उसे देखेगे ।” (२६)

विघ्नराज—गणेश; महासेन—कार्तिकेय; वञ्चक—स्यार; विभीते—तिडर होकर; अणाअ—लिवा लाओ; पिनाक—धनुष । (२६)

वितपन कले नेइ तपनवंशिक तहिं
 सभारे लोभा अनाइ नृप सकळ ।
 विदर्भ, कर्णाट, भोट, सउराष्ट्र मरहट्ट,
 कुन्तळ, केरळ, चोळ, सिन्धु, उत्कळ ।
 वाल्लिक, तुरष्क, निषेध ।
 वङ्ग, अङ्ग, कळिङ्ग, चोङ्ग, मगध । २७ ।
 वेदि, चेदि, मघ, मत्स्य, द्राविड, गउड, म्लेच्छ,
 आरब, माळव, कच्छ, कुरु, पञ्चाळ ।
 बनाउज, कनाउज, काश्मीर, कामेरी, कुञ्ज-
 गळ, डाहाळ, लोमश, पुण्ड्र, कोशळ ।
 वेलाउळ आदि ए ठिक ।
 विशेषि कहिवा केते कहे जनक । २८ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र की वाते सुनकर जनकजी ने सूर्यवंशीय राम-लक्ष्मण को लेकर सभा मे प्रवेश किया । राम-लक्ष्मण की शोभा को देखकर राजसभा मे बैठे नृपति लोग विमोहित हुए और बार-बार उन्हें

देखने को ललचाने लगे । अनन्तर जनक ने कहा, “यहाँ विदर्भ, कर्णाट, भोट, सौराष्ट्र, मरहट्टा, कुन्तल, केरल, चोल, सिन्धु, उत्कल, बाल्लिक, तुरुष्क, निषध, बंग, कलिंग, चोड़ंग, मगध, बेदि, चेदि, मघ, मत्स्य, द्रविड़, गौड़, म्लेच्छ, अरव, मालव, कच्छ, कुरु, पाञ्चाल, बनाउज, कन्नौज, काश्मीर, कामेरी, कुरुजांगल, डाहाल, लोमश, पुण्ड्रक, कोशल, बेलाउल आदि सभी देशों के राजा इकट्ठे हुए हैं । उनके वारे में हम विशेष करके कितना फिर बतावे ? (२७, २८)

वितपन—दीप्त, शोभायुक्त, (यहाँ उपस्थित); तपन वंशिक—सूर्यवंशीय राम-लक्ष्मण; लोभा—लोभित, विमोहित; अनाइ—देखकर । (२७-२८)

बिनिन्द्य भूपतिमाने बहुदिनु अभिमाने
 वस कि कारणे धनु आण न कह ।
 व्याज दम्भ परा प्रते एवे दशरथ - सुते
 आसिछन्ति देखिबाकु वळाइ स्नेह ।
 वोइले आणिबा से चाप ।
 वदन्ते अणाअ कहे नृपकळाप । २९ ।

सरलार्थ—जनकजी ने आगे कहा, “हे ख्यातनामा नरप्रतियो ! तुम लोग बहुत दिनों से धनुष को तोड़ने के उद्देश्य से दर्प के साथ बैठे हुए हो, फिर भी किसलिए ‘धनुष लाओ’ ऐसा नहीं बोल रहे हो ? इससे तुम लोगो का दम्भ तथा दर्प केवल वहाने के समान प्रतीत हो रहा है । (अर्थात् तुम लोगो में वास्तव में दम्भ तथा अभिमान है, ऐसा मालूम नहीं पड़ता ।) अब राजा दशरथ के दो लड़के आग्रह-पूर्वक धनुष देखने को आये हुए हैं । तुम लोग कहोगे तो शिवधनु हम मँगायेंगे ।” जनकजी की बात सुनकर राजाओं ने कहा, “धनुष मँगाओ ।” (२९)

बिनिन्द्य—अनिन्द्य, प्रशंस्य, ख्यातनामा; व्याज—बहाना; नृपकळाप—राजाओं का समूह । (२९)

बळवन्त एकुं एक आज्ञाकु मल्ल अनेक
 यन्त्रे ओटारि आणिले मञ्जूष गोटि ।
 ब्रह्माण्डयाक धइले चळन्ता नाहिं ये तिले
 चक्र हुंकार नभे प्रकटि ।
 री मइथिळर ।
 । विळम्ब न कर ।

सरलार्थ—राजा जनक का आदेश पाकर एक रो बढकर एक बलिष्ठ पहलवान धनुषाधार मञ्जूपा (पिटारी) को चक्रयुक्त यन्त्र से खींच लाये। अन्यथा समूचे ब्रह्माण्ड के लोगो के पकड़ने से भी वह पिटारी एक तिल भी नहीं सरकती। उस मञ्जूपा के चक्को की 'कट् कट्' आवाज तथा पहलवानो की हुँकार से गगन का पवन गूँज उठा। इस समय मिथिला-धिपति जनक ने वचन-चातुरी प्रकाश करते हुए कहा, "धनुष आया। अब विलम्ब न करके शीघ्र आओ।" (३०)

मल्ल—पहलवान; ओटारि आणिले—खींच लाये; मञ्जूपा—पिटारी, सन्दूक; वाणासन—धनुष। (३०)

बलवाने अधिक के जाणु कपटी कार्मुके
समूळे होइले सिना सुवर्ण सर्वे।
बइदेहिक ये आम्भे भूषण कर्म आरम्भे
कन्या-रत्न सङ्गे योग करिवुं तेवे।
वच-श्रोते गले समस्त।

व्याघ्र-पतन यन्ताकु चाहिला मत। ३१।

सरलार्थ—जनकजी आगे बोले, "तुम लोग सब सुवर्ण (सु-वर्ण), अर्थात् उत्तम जाति के (क्षत्रिय) हो। इसलिए सुवर्ण (सोने) की तरह उत्तम-कान्ति-युक्त तुम लोगो के बल-तेज का अलकार-कर्म आरम्भ करने में हम विदेहराज वणिक (सोनार) हैं। धनुष-रूपी कसौटी पत्थर पर तुम लोगो के बल-तेज को कसकर हम तुम लोगो की विशुद्धता की परीक्षा करेंगे। जिसका बल-तेज सबसे अधिक विशुद्ध सिद्ध होगा, उस वीर से हम अपनी कन्या-रत्न का योग करेंगे। अर्थात् शिवधनुर्भंग से जो वीर सबसे अधिक बलवान सिद्ध होगा, उसी के साथ सीता-रूपी रत्न का योग करके उसकी मर्यादा को बढ़ाएँगे।" जनक की ये बातें सुनकर सब राजा धनुष के समीप गये और पिटारी को यो देखने लगे मानो बाघ-पकड़नेवाले पिंजड़ेको निहार रहे हो। (३१)

बल-वाने—बलरूपी तेज से; के—कौन; कपटी-कार्मुके—धनुषरूपी कसौटी पत्थर; सुवर्ण—उत्तम जाति, सोना (श्लेष); बइदेहिक—वणिक, (सोनार), विदेह का राजा; यन्ता—पिंजड़ा (३१)

विभावसु^१ विभावसु^२ एकस्थाने ए कि वशुं
भावि नेल वुजि मुख पछकु कले।
बिळे^१ निद्रा हरि^१ वृष^१ बिळे^२ निद्रा हरि^२ वृष^२
देखि यथा पळायित तथा होइले।
बासे याड केतकी पाशे।

बसे पलाशे भृंगाळि कि स्वभावुं से। ३२।

सरलार्थ—(राम-लक्ष्मण को देखकर) सूर्य और अग्नि किस कारण से एकत्र अवस्थित हुए हैं ? ऐसा मन में विचार करके राजाओं ने आँखें मूँदकर पीछे मुँह फेर लिए । जैसे गुफा में सोये हुए सिंह को देखकर साँड और बिल में सोये हुए साँप को देखकर चूहे भाग जाते हैं, उसी प्रकार राजा लोग धनुष को देखकर भाग गये । भौरे सुगन्ध के हेतु केवड़े के पास जाते हैं । परन्तु इस भय से कि उसके काँटो से कहीं उनके पंख न टूट जायँ, वे वहाँ से भागकर पलाशो पर जा बैठते हैं । (केवड़े में सुगन्ध होती है और साथ ही काँटे भी । भौरे काँटो से डर कर सुगन्ध का उपभोग नहीं कर पाते । वे जाकर कण्टक-शून्य तथा सुगन्धहीन पलाशो पर बैठते हैं ।) कायर राजाओं की वही हालत हुई । (३२)

विभावसु^१—सूर्य; विभावसु^२—अग्नि (यमक); कि वशुं—किस हेतु; भावि—सोचकर, विचार करके; बुजि—मूँदकर; बिले^१—गुफा में; हरि^१—सिंह; वृष^१—साँड; बिले^२—माँद में, विवर में (यमक); हरि^२—साँप (यमक); वृष^२—चूहा (यमक); बासे—सुगन्ध के हेतु; बसे—बैठता है; भृंगाळि—ममरों का समूह; से—वह । (३२)

बैराग्य आकुळ कूळे भासिले भूमिपंकुळे
भाषिले जनक गम श्रीराम बेगे ।
वताइ सुमित्रा-वत्स नाहिं सुमित्रारि स्वच्छ
नम्रे धइले बाछिबे चापे ओळगे ।
विश्वामित्र नेत्ररु जाणि ।
बाहारिले शस्त्र देइ लक्ष्मण-पाणि । ३३ ।

सरलार्थ—विरक्ति-जनित आकुलता-रूपी तालाव में राजा लोग उतराने लगे । (सीता को प्राप्त करने की बड़ी अभिलाषा होने पर भी धनुष के हेतु अपनी अभिलाषा की सिद्धि में विफल हो रहे हैं । इसलिए उनके मन में विरक्ति आ गयी है । अनन्तर) जनक जी ने कहा, “हे श्रीराम ! तुम शीघ्र जाओ । धनुष उठाने के लिए प्रयत्न करो ।” यह सुनकर लक्ष्मण ने राम से कहा, “यहाँ हमलोगों का कोई अच्छा मित्र नहीं । सब स्पष्ट शत्रु दीखते हैं । आप सिर नवा कर धनुष को पकड़ेंगे तो, सब कहेंगे—आप धनुष को प्रणाम कर रहे हैं । (अतएव सिर नवाकर धनुष को मत पकड़िएगा ।)” इसी समय विश्वामित्र की आँखों के संकेत से, लक्ष्मण के हाथ में अपना धनुष देकर, रामचन्द्रजी आगे बढ़े । (३३)

वैराग्य—विरक्ति; भूमिपंकुळे—राजासमूह, सुमित्रावत्स—लक्ष्मण; सुमित्रारि—(सुमित्र+अरि), सुमित्र—अच्छा मित्र; अरि—शत्रु; स्वच्छ—स्पष्ट; चापे—धनुष को, ओळगे—प्रणाम कर रहा है; पाणि—हाथ में । (३३)

विक्रम गतिकि बिहि शरधा चापकु चाहि
केशरी गिरि मध्यरु सेहि स्वभावे ।

विराट मूर्ति ये धृत मञ्जु मञ्जुषर सत
धनु आर्कषि आणिले पन्नग भावे ।

बकपुष्प-माळा माळिक ।

विक्रयकु चाङ्गुडारु टेकिला दृक । ३४ ।

सरलार्थ—जैसे सिंह पर्वत की गुफा से साहस-पूर्वक गमन करता है, वैसे रामचन्द्रजी राजसभा के मध्य में विक्रम गति करके धनुष के समीप आये और उसे श्रद्धा के साथ देखने लगे । जिन रामचन्द्रजी ने विराट मूर्ति (क्षत्रिय मूर्ति) धारण की है, वे वि-राट मूर्ति (गरुडमूर्ति) हुए । जैसे गरुड विल से साँप को खींच लाता है, वैसे रामचन्द्र रूपी गरुड सुन्दर पिटारी (मजूषा) रूपी विल से धनुष-खींच लाये । फिर प्रभु ने धनुष को ऐसी आसानी से उठाया मानो माली ने डलिया से बेचनेवाली शिवमल्ली पुष्पों की माला को उठाकर पकड़ा हो । (३४)

विक्रमगति—साहसपूर्वक गमन; केशरी—सिंह; विराट-मूर्ति—क्षत्रियमूर्ति, गरुडमूर्ति (वि-पक्षी, राट—राजा; पक्षियों का राजा-गरुड) (श्लेष); मञ्जु—सुन्दर, मञ्जुष—पिटारी; पन्नग—साँप; बकपुष्पमाला—शिवमल्ली या गुमा फूलों की माला । (३४)

वक्त्रे^१ गळि राजन्यङ्क वक्त्रे^२ जनन जनक
एहि गिरि शरभेद हृदय करे ।

विजयी ए त्रिपुरर^१ विजयी ए त्रिपुरर^२
धइला धइला धनु अनायासरे ।

विद्रावकु लज्जारे भाळि ।

विपलके अनाइले न पारि चळि । ३५ ।

सरलार्थ—“त्रिपुरासुर-विजयी शिवजी के धनुष को इन्होंने आसानी से पकड़ा इसलिए ये त्रिपुर (स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) के विजयी है ।” ऐसा वचन जनकजी के मुख से निकला । यह वचन-वाण राजाओं के कवचों को वेधकर उनके हृदयों में चुभ गया । लज्जा के मारे उन लोगों ने भागने को सोचा । परन्तु लज्जा तथा अपमान से इतने जड़ीभूत हो गये थे कि वहाँ से भाग नहीं सके और पलक-विहीन नेत्रों से राम की ओर निहारने लगे । (३५)

वक्त्रे^१—कवच में; वक्त्रे^२—मुख से (यमक); जनन—जात; विजयी ए त्रिपुरर^१—तीन पुरों (स्वर्ग, मर्त्य तथा पाताल) के विजयी थे रामचन्द्र हैं; विजयी ए त्रिपुरर^२—

त्रिपुर राक्षस के विजयी महादेव (यमक); विद्राव—पलायन, भागना; विपलके—
पलक-विहीन नेत्रों से; अनाइले—निहारने लगे । (३५)

बराका^१-बराङ्गी सीता बराक^२ करइ चिन्ता

जीवन ग्राउ नोहिले हेले ए वर ।

विमिलित नेत्र फिटे मुद्रित कञ्ज कि फुटे

प्रमोद - दायक परभृतङ्क स्वर ।

व्यलीकता के बोलुथिला ।

विधुर से दि-(दी-)नबन्धु दर्शने हेला । ३६ ।

सरलार्थ—बेचारी उत्कृष्टवर्णा सीता ने महादेवजी का ध्यान करते हुए कहा, “ये रामचन्द्र मेरे वर(पति)न होवे तो मेरा जीवन जावे, (पति) होवे तो मेरा जीव न जावे।” इसी समय, ‘रामचन्द्र जी ने धनुष पकड़ा’—श्रेष्ठ भृत्यो का यह स्वर सीता के लिए आनन्ददायक हुआ । उनकी चिन्ता-रात्रि बीत गयी और नेत्र-कमल विकसित हुआ । (रात के बीतने पर परभृतों [कोयलो] का स्वर प्रभात की सूचना देता है । यह स्वर सुनकर लोग अपनी-अपनी आँखे खोलकर जगते हैं । उस समय रातभर का मुद्रित कमल विकसित होता है ।) सब लोग आपस में बातचीत करने लगे, “कौन बोलता था कि यह धनुर्भंग-प्रण सीता के लिए दुखदायक हुआ है ? रामचन्द्ररूपी सूर्य के दर्शन से सीता का हर्ष रूपी कमल विकसित हुआ । (अन्यार्थ पद्म का मुद्रित दोष कैसे दूर हुआ ?) पद्म को बोध हुआ था ‘राम चन्द्र है’ । इसलिए वह मुँद गया था । अब दीनबन्धु (गरीबो के बन्धु) रामचन्द्र रूपी दिनबन्धु (दिवस के बन्धु, अर्थात् सूर्य) के दर्शन हुए । अर्थात् कमल को जब यह ज्ञात हुआ कि राम सूर्य है, तो वह विकसित हो उठा । (३६)

बराका^१—बेचारी, दीना; बराङ्गी—उत्कृष्टवर्णा; बराक^२—शिव(यमक); कंज—पद्म; परभृत—श्रेष्ठ नौकर, कोयल; (श्लेष); व्यलीकता—अप्रोतिकर कार्य, दुःख का कारण; विधुर—चन्द्र का (रामचन्द्र का); दिनबन्धु—दिवस के बन्धु अर्थात् सूर्य, दीनबन्धु—गरीबो के बन्धु । (३६)

वृन्दारक^१ - वृन्दारके^२ से ये पुच्छिले जनके

देवा शिञ्जिनी उत्तम बोलि से कहि ।

वीर्य दम्भ बेनि योगे अष्टनागे^१ अष्टनागे^२

धर धरणीकि बोले लक्ष्मण तहिं ।

विकलिते पृथिवी भाळे ।

बसु हुळ पादअन्ते पड़िबि तळे । ३७ ।

सरलार्थ—धनुष को पिटारी से लाने के बाद देवश्रेष्ठ रामचन्द्र ने राजा जनक से पूछा, “क्या धनुष मे प्रत्यचा चढाऊँ?” जनक ने कहा, “अच्छी बात है, (प्रत्यचा चढाओ।)” उस समय लक्ष्मण ने कहा, “हे अष्टदिग्गजो! हे अष्टकुल नागो! बल तथा धीरज से धरणी को धारण करो।” पृथिवी ने विकल होकर सोचा, “रामचन्द्र के पैर के प्रान्त भाग में मुझ पर धनुष की नोक रखते ही मैं पाताल में धँस जाऊँगी।” (३७)

वृन्दारक^१—देवताओ मे; वृन्दारके^२—श्रेष्ठ (अर्थात् देवताओ में श्रेष्ठ रामचन्द्र) (यमक); शिञ्जिनी—प्रत्यचा; अष्टनाग^१—आठ दिग्गज, आठ दिशाओ के हाथी; (ऐरावतः पुण्डरीको वामनः कुमुदेज्जनः। पुषदन्तः सार्वभौमः सुप्रतीक्षश्च दिग्गजाः ॥ इत्यमरः।) अष्टनाग^२—अष्टकुलनाग; (अनन्तो, वासुकि पद्मो महापद्मोऽपि तक्षकः। कर्कोटकः कुलिकः शंखः इत्यष्टौ नागनायकाः ॥ इति त्रिकाण्डशेषः।) (यमक); हुळ—धनुष की नोक। (३७)

वृद्धांगुलि परे पदे राम रखिले समदे

जाणिले ता अत्यन्त अधैर्य्य हेवार।

वासुकि कि बहे कूर्म वहिला से मनोरम

गुणवन्त गुण दत्त कले सत्वर।

वैनाशिक नाडी मो हेला।

बामे रहि अजगव विचार कला। ३८।

सरलार्थ—यह जानकर कि पृथिवी बड़ी अधीर हो रही है, रामचन्द्र जी ने अपने पैर के अंगूठे पर गर्व के सहित धनुष की नोक को रक्खा। कूर्म के सर्पराज वासुकि को वहन करने की तरह वह दृश्य मनोहर दिखाई दिया। गुणवन्त राम ने शीघ्र धनुष पर प्रत्यचा चढाई। उस समय रामचन्द्र जी के बाये हाथ मे रहकर शिवधनु ने विचार किया, “मेरी विनाश की घडी उपस्थित हुई है, (इसी क्षण मेरा विनाश होगा। अजगव कृत्तिका नक्षत्र और दाशरथि पूर्व-भाद्रपद हुए, इन दोनो के मेल से विनाश करने वाली नाडी उपस्थित होती है।) (३८)

समदे—गर्व के सहित; वैनाशिक नाडी—विनाश की दुर्दशा; अजगव—शिवधनु। (३८)

विगूढवशे ओटारे प्रचण्ड मल्ल हस्तरे

एरण्ड दण्ड पडिला परि भाजिला।

ब्रह्माण्ड-भाण्ड पूरित प्रलयकाळे एकैत्व

चारिमेघ गजिला शबद गञ्जिला।

विवुधे मूर्च्छित चेतारे।

वेळे प्राण अमृत रखिला विचारे। ३९।

सरलार्थ—रामचन्द्र के उस धनुष की प्रत्यंचा को बलपूर्वक खींचने से वह ऐसे टूट गया जैसे किसी मल्ल के हाथ में, पडकर एरण्ड वृक्ष का काण्ड टूट जाता है। धनुष के भंग का प्रचंड शब्द ब्रह्माण्ड में पूर्ण हो गया और जिस प्रकार प्रलय के समय चार मेघ इकट्ठे होकर गर्जन करते हैं, उससे भी वह शब्द बढ़ गया। स्वर्ग में देवता लोग मूर्च्छित हो गये। फिर सचेत होकर उन्होंने सोचा, “इस समय अमृत ने ही हमलोगों के प्राण बचाये। (अमृत भोजन के कारण ही हम लोग जीवित रह गये। नहीं तो इस शब्द के कारण अभी जान से हाथ धो बैठते।)” (३९)

विगूढवशे—बलपूर्वक; एरण्डदण्ड—रेड वृक्ष का काण्ड; चार मेघ—आवर्तक, संवर्तक, द्रोण और पुष्कर; ताकु गञ्जिला—उससे (चार मेघों के गर्जन से) बढ़ गया; विबुधे—देवता लोग; बेळे—इस समय। (३९)

बसुधाभृते^१ टलिले वसुधाभृते^२ चलिले
 सेहि तरलित धातु धारा हेलाटि।
 बलि-वर-वली वर आन कि होइब मोर
 भावे शतकोटि^१ शतकोटि^२ त वृष्टि।
 विचित्र कि नरे-किन्नरे।
 विचेतन हेले यहि नारकि - नरे। ४०।

सरलार्थ—धनुष-भंग के शब्द को सुनकर उपस्थित नृपमण्डली (भय से मूर्च्छित होकर) ढलपड़ी और सब पर्वत काँपने लगे। उन पर्वतों से तरल गैरिक धातु धारा के मिस (बहाने से) बहने लगी। वीरश्रेष्ठ राजा बलि ने वह शब्द सुनकर सोचा, “क्या एक साथ ही सौ करोड़ वज्रों की वृष्टि हुई है? मेरा चिरंजीवी होने का वर क्या विफल हो जायगा? (बलिराजा को अपने विनाश की आशंका हुई। इससे शब्द के पाताल में फैलने की सूचना मिली।) जिस शब्द से नरक में यन्त्रणा भोगने वाले पापी लोग भी अपनी यन्त्रणा को भूलकर स्तम्भित हो गये, उससे नर-किन्नरों के स्तम्भित होने में क्या आश्चर्य? (४०)

वसुधाभृते^१—नृपति लोग; वसुधाभृते^२—पर्वत सब (यमक); वलीवर—वीरों या बलवानों में श्रेष्ठ; आन—दूसरा; शतकोटि^१—सौ करोड़; शतकोटि^२—वज्र (यमक); विचेतन—स्तब्ध, स्तम्भित; नारकि नरे—नरक में पतित लोग। (४०)

विभ्रष्ट ये ब्रह्मचारी ध्यान तर्हि कि विचारि

विभ्रष्ट ये ब्रह्मा चारिमुखं वेदहिं ।

विखण्डन चण्डी^१-मान

ईशरे^१ स्नेही न घेन

विखण्डन चण्डी^२-मान ईशरे^२ स्नेही ।

बाहारन्ते ब्रह्माण्ड फुटि ।

विरव समस्तङ्कर ज्ञान प्रकटि । ४१ ।

सरलार्थ—उस शब्द से जो ब्रह्मचारियों का ध्यान भग्न हुआ, उस पर हम क्या विचार करें? ब्रह्मा के चार मुखों से वेद भी विभ्रष्ट हुआ । (ब्रह्मा वेदपाठ नहीं कर सके ।) कोपिनी स्त्री का मान विशेष रूप से खण्डित होने पर वह अपने नायक के प्रति स्नेह-युक्त हुई । इसमें कौन सी बड़ी बात है? यहाँ तक कि डर के मारे पार्वती ने मान-परित्याग करके स्नेह से शिव को गले लगाया । वह विशेष शब्द ब्रह्माण्ड को वेधकर निकलते ही अचेत प्राणियों को चेतना-लाभ हुआ । (४१)

चण्डी^१—कुपिता रमणी; ईश^१—पति, नायक; चण्डी^२—पार्वती (यमक); ईश^२—शिव (यमक); विरव—विशेष शब्द । (४१)

वीरेश्वर करि पूजा

कला से मिथिला राजा

बसाइ रघूत्तमङ्कु सिंहासनरे ।

विहायसे देवे आसे

रामदर्शन लाळसे

शब्द शुणि रावण मिळिला सेठारे ।

वीर से^१ बाहुड़े विरसे^२ ।

बयाळिश पदे छान्द उपेन्द्र भाषे । ४२ ।

सरलार्थ—धनुर्भग करने से रामचन्द्र जी को मिथिला-राजा जनक ने सिंहासन पर बैठाया और वीर-श्रेष्ठ के रूप में उनकी पूजा की । उस समय रामचन्द्र जी के दर्शन की अभिलाषा से देवता लोग आकाश-मार्ग में आये । धनुर्भग का शब्द सुनकर रावण भी वहाँ आ मिला । परन्तु यह सुनकर कि रामचन्द्र ने धनुर्भग किया है वह वीर उदास मन से लौट गया । उपेन्द्र भञ्ज ने बयालिस पदों में यह छान्द कहा । (४२)

वीरेश्वर—वीरश्रेष्ठ; रघूत्तम—रामचन्द्र; विहायसे—आकाश मार्ग में; वीर से^१—वह वीर (रावण); विरसे^२—विषाद से (यमक); (४२)

॥ इति नवमं छान्द ॥

दशम छान्द

राग—रसकुल्या

विभूषण^१-पुष्पे या कान्ति जाण । विभूषण^२ करि कन्याकु आण ।
वारणशिरे पद देइ आसु । वरण करि राम मन तोषु से ।
बोलि देले कउशिक ये ।

बोळि देला प्राये गोळि चन्दनकु होइले रघुवंशिक ये । १ ।

सरलार्थ—विश्वामित्र ने जनक से कहा, “हे विभु (विभो)! सनफूल की जैसी कान्तिवाली सीता को, जो अभी तक कन्या (अविवाहिता) है, उसे विशेष रूप से मण्डित करके (अथवा स्वभाव-सुन्दरी सीतादेवी का और भूषण-विधान न करके) यहाँ ले आओ। विघ्नो के विनाश के लिए प्रत्येक शुभ कर्म में पहले गणेशजी की पूजा की जाती है। सीता भी विघ्नराज गणेश के निमित्त पदार्थ (पूजोपहार) अर्पण करके यहाँ आवे (अथवा विघ्नो के मस्तकों पर पदाघात करके यहाँ आवे) और रामचन्द्रजी को वरण करके उनके मन को सन्तोष-प्रदान करें।” विश्वामित्र के इन वचनों ने रामचन्द्रजी के हृदय को शीतल तथा आनन्दित किया, मानो किसी ने उन के शरीर पर तरल चन्दन का लेपन कर दिया हो। अर्थात् विश्वामित्र के वचन सुनकर रामचन्द्रजी अत्यन्त प्रसन्न हुए । (१)

विभु—हे विभो!; षण-पुष्पे^१ या कान्ति—सन फूलों की जैसी कान्तिवाली (सीता); विभूषण^२—विशेष रूप से मण्डित (अथवा स्वभाव-सुन्दरी होने से विवर्जित-भूषण) (यमक); वारणशिरे—वारण (हाथी) के जैसे शिर वाले अर्थात् विघ्नेश गणेश (वारण अर्थात् विघ्नों के सिरों पर); कउशिक—विश्वामित्र; (१)

विधान होइछि या नाम सीता । वर्णने शोभा अति मधुरता ।
बुड़ि नेत्र आज हेव पवित्र । विशेषे कषि देइ हृद-क्षेत्र से ।
बुणिलाणि स्नेह-बीज ये ।

विचार एमन्त जनक सम्मत शुणिले सखी-समाज ये । २ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने अपने मन में सोचा, उस कन्या का नाम विधानानुसार जो ‘सीता’ हुआ है, वह वास्तव में सत्य है। क्योंकि उसके शोभा वर्णन के समय सुनने वाले मधुर रसका आस्वादन करते हैं, मानो

खाँड (या शक्कर) भक्षण कर रहे हों। फिर जो स्वर्गगा मे स्नान करता है, उसका शरीर पवित्र होता है। सीता-रूपणी गंगा के लावण्य-रूपी जल में गोता लगा कर मेरे नेत्र आज पवित्र होंगे। विशेषतः लांगल की नोक से खेत जोतने की तरह उसने मेरे हृदय-रूपी क्षेत्र को जोतकर उस पर स्नेह के बीज बोये हैं। इस प्रकार वह 'सीता' नाम-धारण-पूर्वक अपने नाम की सार्थकताएँ प्रतिपादन कर रही है।" रामचन्द्र के इस प्रकार विचार करते समय सखियों ने सुना कि जनकजी ने विष्णुमित्र की बात को स्वीकार कर लिया है। (२)

या नाम—जिसका नाम; सीता—सीतादेवी, शक्कर या खाँड, स्वर्गगा, लांगल की नोक या रेखा (श्लेष); बुणिलाणि—बोये हैं; एमन्त—इस प्रकार, ऐसा; शुणिले—सुना। (२)

वेशकारी डाकि पीठे वसाइ। वेश विरचिले चित्त रसाइ।
विम्ब देखाइले छामुरे केहि। विम्बाधरी आइम्बरकु वहि से।
विवन्ध कले कुन्तळ ये।

विचित्र मणि नीळमणि प्रतिभा ऊर्ध्व, प्रकाशित तळ ये। ३।

सरलार्थ—सखी-समूह ने वेशविन्यासनिपुण स्त्रियों को बुला कर सीताजी को आसन पर बैठाया और रामचन्द्रजी का मनोरंजन करने के योग्य वेश की रचना की। वेश-रचना-कारिणियों में से किसी ने सीता के सम्मुख आईना दिखाया। आईने ने प्रतिविम्ब के मिस विम्बाधरी सीताजी के सौन्दर्य को अपने शरीर में धारण किया। इसके बाद किसी ने जूँडा बाँधने के लिए केशों को विमुक्त किया तो उनके पृष्ठदेग पर केश विलम्बित हुए। कवि विस्मित होकर उत्प्रेक्षा कर रहे हैं, केश रूपी नीलकान्त मणियों की यह प्रभा क्या ऊपर से नीचे की ओर प्रकाशित हो रही है। (नीलकान्तमणि की प्रभा नीचे से ऊपर की ओर उठती है। परन्तु यहाँ उसका वैपरीत्य सूचित होने पर कवि विस्मित हो कर यह उत्प्रेक्षा कर रहा है।) (३)

पीठ—आसन; विम्ब—आईना, आरसी; छामुरे—सम्मुख, आगे; केहि—किसी ने; विम्बाधरी—विम्बोष्ठी, विवाफल के समान होठोवाली; कुन्तळ—केश, बाल; विचित्र मणि—आश्चर्य समझते हैं। (३)

विलेपि अळप तइळ शामळि। वारणदन्त प्रसाधनी चाळि।
विभावसुजा कल्लेळरे भासे। विकशि आसिला कुमुद कि से से।
वान्धिले जूँडा यत्तने ये।

वन्दी होइला मर्कत कुवेणीरे वन्दी हेवे मन-मीने ये। ४।

सरलार्थ—वेश-रचना-कारिणियों ने केशो मे थोड़ा-सा तेल लगाकर उनको संवार दिया । इसके बाद उन पर हस्ती-दन्त-निर्मित कंधी चलाते समय ऐसा प्रतीत हुआ मानो यमुना की लहरो में विकासोन्मुख कुमुद उतरा रहा हो । (केश यमुना के गाढ़े कृष्ण वर्ण के जल के समान अतिशय काले तथा उसकी लहरो के समान कुंचित है । जल में कुमुद की तरह केशों पर सफेद तथा सुन्दर कंधी चल रही थी ।) अनन्तर यत्नपूर्वक उन्होंने जूड़ा बाँधी । जूड़ा-रूपी मरकत-मणियों की बधनोपयोगी मत्स्यधानी मे दर्शको के मन-रूपी मीन बन्दी होगे । (४)

तइळ—तेल, तेल; शामळि—संवार करके; वारणदन्त—हस्तीदन्त, हाथी का दाँत; प्रसाधनी—कंधी; विभावमुजा—सूर्यमुता, यमुना; कल्लोळरे—तरंगों में, लहरों में; भासे—उतराता है; बन्दी होइला—बन्धनोपयोगी; मरकतकुवेणी—मर्कत से बनी मत्स्यधानी, मछली रखने का ज्ञावा । (उत्प्रेक्षा) (४)

वितुळ मथामणि माणिक्यर । विभाग सीमन्त सिन्दूरगार ।
बन्दवस्ते भिड़ि पाट सूत्रे । विधुन्तुद गळ मित्र हस्त्रे से ।
विधिवशे किवा पड़ि ये ।

बकुळ-गर्भक सुधा उद्गारुछि भयर न देइ छाड़ि ये । ५ ।

सरलार्थ—अनन्तर उन्होंने सीताजी के केशों का विभाग करते हुए माँग में सिन्दूर की रेखा खींची । कपाल पर अतुलनीय चूड़ामणि (बेंदा) पहना कर जूड़ा की जड़ को पट्ट-सूत्रों से दृढ़ता से बाँध दिया । उन रक्तवर्ण के पट्ट-सूत्रों के बीच काले रंग के जूड़े को देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो सूर्य के कवल (ग्रास) में राहु का गला दैववश पड़ गया हो! सूर्य इस भय के हेतु उसे नहीं छोड़ते कि कहीं छोड़ देने पर यह राहु मुझे फिर न निगल ले । इस प्रकार राहु का कण्ठ रुद्ध हो जाने से ऐसा प्रतीत होता था मानो वह जूड़ा-मध्यस्थित वकुल पुष्पो की माला के मिस अमृत उगल रहा है ! (राहु काला, केशजूड़ा काला; सूर्य लाल तथा रेशम की डोरी लाल; पट्ट-डोरी-रूपी सूर्य जूड़ा-रूपी राहु को निगलने से वह जूड़ारूपी राहु मौलसिरी फूलों-रूपी अमृत उगल रहा है ।) (५)

वितुल—अतुल्य; सीमन्त—मस्तक की मध्यरेखा, माँग; बन्दवस्ते—दृढ़ता से; भिड़ि—बान्धकर; विधुन्तुद—राहु; मित्र—सूर्य; वकुलगर्भक—केशमध्यस्थित मौलसिरी फूलों की माला; सुधा-अमृत; उद्गारुछि—उगल रहा है (उत्प्रेक्षा) । (५)

विधुर कि हुअन्ता से मूर्ति दीप्ते ।

व्याज ए मणि रूपे प्रवेश गुप्ते । ५४ ।

सरलार्थ—दशरथ के सीता को वह चूड़ामणि प्रदान करने से कवि कल्पना करते हैं कि मणिश्रेष्ठ कौस्तुभ 'राम' नाम का कीर्तन करके कालक्रमेण विष्णु-भगवान् के वक्षस्थल में विराजित हो रहा था । विष्णु भगवान् ने अब रामावतार ग्रहण किया है । उनसे न विछुड़ने के उद्देश्य से वह कौस्तुभमणि मानो आज इस मस्तकमणि के मिस गुप्त रूप से यहाँ आकर सीता के माथे पर सुणोभित हुई है । (५३-५४)

विधुर—विधुवत, विछुड़ा हुआ; व्याज—बहाने, मिस । (५३-५४)

वक्षे विहरिव पुणि काळान्तरे ।

वळे एवे सीताराम भावनारे । ५५ ।

सरलार्थ—फिर समयान्तर में वह मणि रामचन्द्र के वक्षस्थल में विहार करेगी । (अर्थात् सीता जब लका से हनुमान के द्वारा सकेत के रूप में वह मणि रामचन्द्र को भेजेगी, तब रामचन्द्रजी उसे अपने वक्ष में धारण करके सीता-जनित विरह-यन्त्रणा को भूल जायेंगे) । परन्तु अब उस मणि ने रामभावना-रता सीता के प्रति अधिक आसक्त होकर उनके मस्तक पर अवस्थान किया । (५५)

विराजित उपडन्द्र भञ्ज मने ।

विरचना विचास्वि साधुजने । ५६ ।

सरलार्थ—उस मस्तक-मणि के सम्बन्ध में उपेन्द्रभञ्ज के मन में जिन भावों का उदय हुआ, कवि ने उनके अनुसार अपनी कविता की रचना की । हे सज्जनो ! आप लोग विचार कीजिएगा कि यह वर्णना कहाँ तक युक्ति-युक्त हुई है । (५६)

विभूषित करूँ शिरे शिल्पकारी ।

विविधरे उत्प्रेक्षाकु जात करि । ५७ ।

सरलार्थ—शृंगार सजाने वाली दासी के द्वारा सीता के मस्तक पर उस मणि को विभूषित करते समय उसकी शोभा से (कवि के हृदय में) नाना प्रकार की उत्प्रेक्षाएँ-उत्पन्न हुई । (५७)

शिल्पकारी—वेशकारिणी । (५७)

विमळिन नीळोत्पळदळे जळ ।
विपृश कि पड़िवारे ढळढळ । ५८ ।

सरलार्थ—सीता के नीले वर्ण के केशों पर शुक्लवर्ण की वह मणि हिलती हुई इस प्रकार शोभित हुई मानो निर्मल नील पद्म की पखुड़ियों पर स्वच्छ जल की बूंदें लुढ़क रही हो । (५८)

विमळिन—स्वच्छ; जळ-विपृष—जळ-बिन्दु; ढळढळ—लुढ़कना । (५८)

वृषा-नीळमणि-वृन्द-प्रभा चोरि ।
वज्रठारु करि किवा कोळे धरि । ५९ ।

सरलार्थ—फिर ऐसा प्रतीत हुआ मानो इन्दुनीलमणियों के समूह ने हीरे की ज्योति चुराके अपनी गोद में धारण की हो । (५९)

वृषानीळमणि-वृन्द—इन्द्रनीलमणि (नीलकान्तमणि)-समूह; वज्र—हीरा । (५९)

विज्वळित काळीमणि काळिन्दीरे ।
वीचि कुञ्चिते किवा चाञ्चल्य धरे । ६० ।

सरलार्थ—यमुना की कुञ्चित (टेढ़ी-मेढ़ी) लहरों पर विशेष रूप से जलती हुई कालीय सर्पकी मस्तकमणि मानो चंचलता के साथ उतरा रही हो । (६०)

विज्वळित—विशेष चमकती हुई, विशेष रूप से जलती हुई । (६०)

विदित ये सन्ध्याकाळे हेला परा ।
विहायसे एक काव्य दिव्य तारा । ६१ ।

सरलार्थ—और भी दिव्य काव्यतारा (शुक्रतारा) सायकालीन आकाश में उदित हुआ सा दिखाई दिया । (६१)

विहायस—आकाश; काव्यतारा—शुक्रतारा । (६१)

बारिवाह भेदि इन्दु उदे तर्कि ।
वाहारिछि ज्योतिच्छळे किरण कि ? । ६२ ।

सरलार्थ—अथवा केशरूपी मेघ को वेधकर मानो मणिरूपी चन्द्र उदित हुआ हो । सुतरा मणि की ज्योति के मिस मानो ज्योत्स्ना विखर रही हो । (६२)

बारिवाह—मेघ, बादल; इन्दु—चन्द्र । (६२)

वाळी अशेष शोभा कहिवा पाई ।

वात्तविह होइ प्रभायश ग्राइ । ६३ ।

सरलार्थ—अथवा सीता की अनिर्वचनीय शोभा के यण का प्रचार करने के लिए वह मणि मानो अपनी बहुत दूर तक फैलने वाली प्रभा को दूत के रूप में भेज रही हो । (६३)

वात्तविह—दूत । (६३)

वधू तिनिङ्कि ये स्तिरी-रतन घेनि ।

विळोहिले अमूल्य रतन तिनि । ६४ ।

सरलार्थ—इसके बाद तीनों वधुओं को स्त्री-रतन समझकर दशरथ ने उन तीनों को तीन अमूल्य रतन पुरस्कार स्वरूप प्रदान किये । (६४)

विळोहिले—मुंहदेखके स्वरूप दिये । (६४)

विलम्बाइले वामा काहार हूदे ।

विन्ध्यगिरि पाशे कि अगस्त्य उदे । ६५ ।

सरलार्थ—किसी सखी ने एक वधू के वक्ष पर एक रतन लटका दिया । स्तनों के पास उस रतन ने परम शोभा धारण की । उस शोभा को देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो अगस्त्य नक्षत्र विन्ध्यपर्वत के पास उदित हुआ हो । (अगस्त्य नक्षत्र का वर्ण लाल है । मणि की तुलना उसके साथ की जाने के कारण इसके पद्मराग मणि होने की सूचना मिल रही है) । (६५)

वान्धि मणिबन्धरे काहार आळी ।

वनरुहनाळ-मूळे किवा अळि । ६६ ।

सरलार्थ—फिर किसी सखी ने दूसरी एक कन्या की कलाई पर एक रतन बाँध दिया । इस रतन ने पद्म-नाल की जड़ में बैठे भौरे की शोभा धारण की । (भ्रमर का रंग नीला है । इससे रतन की तुलना की जाने से सूचना मिलती है कि यह रतन नीलकान्त मणि है) । (६६)

विभूषणे कले काहा कण्ठ शोभा ।

वोळ पानर फुटि दिशिला प्रभा । ६७ ।

सरलार्थ—तीसरी कन्या के कंठ की शोभा को किसी सखी ने एक रत्न द्वारा विभूषित किया। उसकी शोभा इस प्रकार प्रस्फुटित हुई मानो पान की पीक कण्ठ पर फूटी दिखाई दे रही हो। (पान की पीक से उपमित तथा कंठ का भूषण होने के कारण अनुमान किया जाता है कि यह रत्न प्रवाल (मूंगा) है)। (६७)

बाहुडाइले कन्या सैरिन्ध्री-वृन्द ।
बोधिगला चकोर द्वितीया चान्द । ६८ ।

सरलार्थ—कन्याओं को रत्नों से विभूषित करने के उपरान्त शृंगार सजानेवाली दासियाँ उन्हें अन्तःपुर में लौटा ले गईं। जैसे दूज का चांद थोड़े ही समय के लिए चकोर पक्षी को सान्त्वना देकर अस्त हो जाता है, उसी तरह ये कन्याएँ भी थोड़े ही समय के लिए देखनेवालों के नेत्र-चकोरों को आनन्द-प्रदान करके चली गयीं। (६८)

सैरिन्ध्रीवृन्द—वेशकारिणिषां । (६८)

विलक्षित एहि क्षण दरजने ।
विद्यु श्शटकिवा कान्ति परसन्ने । ६९ ।

सरलार्थ—क्षण भर के लिए उन कन्याओं के दर्शन से विजली की यह तुलना विशेष रूप से जँची। जिस प्रकार विजली बहुत थोड़े ही समय के लिए आकाश में अपनी ज्योति फैलाकर अदृश्य हो जाती है, उसी प्रकार ये कन्याएँ भी क्षण भर के लिए अपनी-अपनी प्रभा का प्रदर्शन करके गायब हो गईं। (जिस प्रकार विद्युत् क्षणप्रभा है, वैसे ही इन कन्याओं की उजली कान्ति भी क्षणिक थी)। (६९)

विलक्षित—विशेष रूप से उपमित; विद्यु—विजली; श्शटकिवा—शतकना, क्षमकना । (६९)

विहि इकार निज नामरे कहि ।
वशिष्ठ ये सर्व कन्यागणे एहि । ७० ।

सरलार्थ—उक्त समय वशिष्ठ ने (उनकी शोभा के दर्शन से विमुग्ध होकर) अपने नाम के साथ 'इकार' का योग करके ('विशिष्ट' शब्द बनाके) कहा कि सब कन्याओं में ने ही कन्याएँ विशिष्ट (प्रसिद्ध) हैं। (७०)

वामदेव ये सफल हेला बोले ।

वामदेव या त्रिनेत्र बहिथिले । ७१ ।

सरलार्थ—वामदेव ऋषि ने कहा, “महादेव ने जो तीन नेत्र धारण किये हैं, उनका यह तीन नेत्र धारण करना सफल ही है । (क्योंकि अपनी तीन आँखों से वे इनकी शोभाओं को सबसे अधिक देख सकेंगे । (७१)

विचक्षणङ्क मन होइला तोष ।

बार अधिक त्रिंविंश पदे शेष । ७२ ।

सरलार्थ—उन कन्याओं की शोभा के दर्शन से पण्डितों के मन सन्तुष्ट हुए । बहत्तर पदों में यह छान्द समाप्त हुआ । (७२)

विचक्षणङ्क—पण्डितों के; बार अधिक त्रिंविंश—तीन बीस (= साठ) से बारह अधिक = बहत्तर (७२) ।

॥ प्रथम खण्ड समाप्त ॥

॥ इति त्रयोदश छान्दः ॥

वैदेहीश-विळास

द्वितीय खण्ड

चतुर्दश छान्द

राग—मङ्गळगुज्जरी

वेहरण भाङ्गि विभादिन मूल करि ।
विशुद्ध तार लग्नकु ज्योतिषे विचारि ये । १ ।

सरलार्थ—कन्या-दर्शन के बाद सभा-भग करके जनकजी ने ज्योतिषियों को बुलवाया और उनसे आलोचना-चर्चा आदि करके विवाह के लिए शुभ लग्न, शुभ नक्षत्र तथा शुभ दिवस आदि का निर्णय किया । (१)

वेहरण—सभा (कन्या दर्शन सम्बन्धी); विशुद्ध—शुभ; तारा—तारा, नक्षत्र । (१)

वर्द्धकीचय कि मय विश्वकर्मा गुरु ।
वेदिका मण्डप कले अतिशय चारु ये । २ ।

सरलार्थ—बढ़इयो ने वेदी तथा विवाह-मण्डप ऐसे मनोहर ढंग से बनाया कि उन्हें देख ऐसा प्रतीत हुआ मानो वे बढ़ई मय दैत्य तथा विश्वकर्मा, दोनों के गुरु हैं । (वे दोनों प्रसिद्ध शिल्पी होते हुए भी मण्डप-निर्माता कारीगरो से न्यून तथा कम योग्यतावाले हैं ।) (२)

वर्द्धकीचय—बढ़ई समूह, कारीगर या शिल्पी समूह; मय—दैत्य-शिल्पी; विश्व-कर्मा—देवशिल्पी । (२)

बइकुण्ठपुरु रथ पड़िला कि खसि ।
बइकुण्ठ-पुर सभा शोभनकु हसि ये । ३ ।

सरलार्थ—उस वेदी तथा मण्डप की शोभा को देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो वैकुण्ठ भवन से विष्णु-रथ मर्त्य लोक में खिसक पड़ा हो । उस मण्डप ने इन्द्र की सुधर्मा सभा की शोभा की भी हँसी उड़ाई । (३)

वडकुण्ठपुर—स्वर्गपुर, विष्णुपुर; रथ—विष्णु-रथ; वडकुण्ठपुर-सभा—इन्द्र-सभा, सुधर्मा सभा । (३)

बिहरित हरितवसने होइछन्ति ।
बिलगन तळरे उपरे रम्भा स्थिति ये । ४ ।

सरलार्थ—उस रथ में (विष्णु-रथ में) नारायण विहार करते हैं । उसी तरह इस वेदी में कुञ्चित पीतवस्त्र बँधे हुए हैं । सुधर्मा-सभा में स्वर्गवेश्या रम्भा नृत्य करने के लिए कभी ऊपर, कभी नीचे खड़ी होती है । उसी प्रकार इस मण्डप पर कही ऊपर, कही नीचे रम्भा (केले) के वृक्ष सस्थापित किये गये हैं । (४)

हरितवसन—पीला वस्त्र, विष्णु; रम्भा—रम्भानाम्नी स्वर्गवेश्या, केले का वृक्ष । (४)

विभ्रमिला चित्त छायामण्डपकु चाहिँ ।
वेढि रहिला कि सुरसभा आसि तहिँ ये । ५ ।

सरलार्थ—छायामण्डप को देखकर चित्त में ऐसा भ्रम पैदा हुआ मानो देव-सभा आकर यहाँ घिर गई हो । (५)

बिनय त सुमनमाळारे अविरत ।
वाञ्छा—कल्पद्रुम परि फळरे पूरित ये । ६ ।

सरलार्थ—देव-सभा में सुमन (देवता लोग) हमेशा विनयी (विनम्र) होकर रहते हैं । उसी तरह इस छायामण्डप में सुमन (पुष्प) की मालाएँ सर्वदा विनम्र होकर (झुककर) झूल रही हैं । फिर वह छायामण्डप कल्पद्रुम के सदृश प्रतीत हुआ । कल्पवृक्ष इच्छित फलों से भरपूर रहता है । उसी प्रकार यह मण्डप सुपारियों तथा नारियल आदि फलों से परिपूर्ण है । (६)

विनय—विनम्र, झुका हुआ; सुमनमाळारे—देवता समूह से, फूल की मालाओं से; अविरत—हमेशा, सर्वदा; वाञ्छा-कल्पद्रुम—कामनानुसार फल देनेवाला कल्पतरु । (श्लेष) (६)

वरण वरुणाळय प्राय वेष्टनारे ।
विचित्र चित्र मकर गङ्गा यमुनारे ये । ७ ।

सरलार्थ—यह सभामण्डप एक परकोटे से घिरा हुआ है जैसा कि

पृथिवी समुद्र से घिरी हो । समुद्र में गंगा तथा यमुना आदि नदियाँ मिली हुई हैं तथा वह मत्स्य तथा मगर आदि जलचर प्राणियों के निवास के कारण विचित्र दीखता है । उसी तरह यह प्राचीर गंगा, यमुना आदि नदियों तथा मत्स्य, मगर आदि जलचर प्राणियों के चित्रों से चित्रित है । (७)

वरण—प्राचीर, परकोटा; वरुणाळ्य—समुद्र । (७)

बेनि नरेश्वरङ्कर मण्डित नवरे ।
विहाइले गन्धषण महाउत्सवरे ये । ८ ।

सरलार्थ—परिचारिकाओं ने दशरथ एवं जनक—इन दोनों राजाओं के मण्डनपुरों का गन्धाधिवास विधान महोत्सव के सहित सपन्न किया । अर्थात् परिचारिकाओं ने दोनों राजाओं के मण्डनपुरों को अत्यन्त आनन्द से चन्दन, कर्पूर आदि सुगन्ध-द्रव्यों से सुगन्धित किया । (८)

मण्डितनवर—मण्डनपुर, सजावट के घर; गन्धषण—चन्दन, कर्पूर आदि सुगन्ध द्रव्य । (८)

ब्राह्मणी सात सअलंकार करि तहिं ।
वस्त्र पाटे ललाटे सिन्दूर चिता देइ ये । ९ ।
वियोगिले चन्द्र दीप्तिमान कुम्भराशि ।
बन्धुरतारे धनिष्ठा होइ परशंसि ये । १० ।

सरलार्थ—अनन्तर जल-उत्तोलन के लिए सात ब्राह्मण-कन्याओं को नाना प्रकार के आभूषणों से भूषित किया गया । फिर उन्हें रेशमी वस्त्र पहनाकर, उनके ललाटों पर सिन्दूर की टीकाएँ दी गयीं । फिर उनके कंधों पर दीप्तिमान सुवर्ण के घट रखे गये । जिस प्रकार चन्द्र कुम्भराशि से युक्त होकर धनिष्ठा नक्षत्र सहित बन्धुता स्थापनपूर्वक अपने को प्रशस्य समझता है, उसी तरह सुवर्ण-घट-संयुक्त इन कन्याओं ने अपने-अपने को धन्य समझा क्योंकि वे भाग्यवन्तो (धनी आदमियों) की बन्धु हैं । (९-१०)

सअलंकार—अलंकार-भूषित; चिता—टीका, बिन्दी; चन्द्र—सुवर्ण, चन्द्रमा; कुम्भराशि—कुम्भनामक राशि, स्वर्णघट समूह; धनिष्ठा—धनिष्ठा नक्षत्र, धनी लोग । (श्लेष) (९-१०)

विषमेषु सूर्ययुक्त नारीकेळ तीरे ।
विरहिणी प्राय दिवाकीर्ति-नारी धरे ये । ११ ।

सरलार्थ—सूप कन्दर्प की तरह है। कन्दर्प अपनी नारी 'केलति' (रति) से युक्त है, अर्थात् रति को अपनी गोद में धारण किये रहता है। सूप भी नारिकेल (नारियल) के तीरों (काण्डो) से युक्त हुआ है। उसी सूप को एक नापितिन ने इस प्रकार धारण किया है मानो विरहिणी नारी ने काम विकार को धारण किया हो। (११)

विषमेषु—कन्दर्प; सूर्प—सूप, छाजनी; नारीकेळतिरे—कन्दर्प की नारी रति को, नारीकेळतीरे—नारियल के काण्डो से; (श्लेष); दिवाकीत्तिनारी—नापितिन, नाइन। (११)

विज्ज्वलित दीपे ये सरितईश सरि।

वेश्यावार सङ्गीतमन्दिर शोभा धरि ये। १२।

सरलार्थ—फिर वह सूप समुद्र के सदृश शोभित हो रहा है। क्योंकि समुद्र जम्बु, प्लक्षादि सात द्वीपों से शोभित होता है। वैसे यह सूप जलते हुए सात दीपों से सुशोभित हो रहा है। वेश्याओं ने संगीत-मन्दिर की शोभा धारण की है। (१२)

सरित-ईश—नदियों के पति, समुद्र; सरि—सदृश; वेश्यावार—वेश्या-समूह। (१२)

वीणाकण्ठ पयोधर मर्दळ राजित।

विस्तारि नृत्य नर्त्तकी नेत्र ख्यात गीत ये। १३।

सरलार्थ—वेश्याओं की संगीत-मन्दिर से तुलना की गयी है। संगीत-मन्दिर वीणाओं तथा मर्दलो से सुशोभित होता है। उसी तरह ये वेश्याएँ वीणा के से कण्ठस्वर तथा मर्दलो के सदृश स्तनों से सुशोभित हो रही हैं। फिर संगीत-मन्दिर में नर्त्तकियाँ नृत्य करती हैं। उसी प्रकार वेश्याओं के नेत्र भ्रूभंगी के मिस यहाँ नृत्य कर रहे हैं। वेश्याएँ संगीत भी गा रही हैं। (१३)

पयोधर—स्तन; मर्दळ—मृदंग से मिलता-जुलता एक प्राचीन बाजा। (१३)

बाहार ये मुखर-रसना स्वन कले।

विस्तरे अन्तःपुरस्था द्विविध मङ्गळे, ये। १४।

सरलार्थ—संगीतशाला से निकलते वक्त नर्त्तकियों की शब्दायमान करधनियों की आवाज सुनाई पड़ती है। उसी प्रकार पुर से निकलते वक्त इन वेश्याओं के मुखों से उलुध्वनि (लुलू ध्वनि) सुनाई पड़ी। इस समय अन्तःपुरस्था रमणियाँ नाना प्रकार से मागलिक क्रियाएँ सम्पादन करने लगी। (१४)

मुखर रसना—शब्दायमान किंकिणियाँ, मुख-निःसृत ध्वनि, उलुध्वनि (लू ल ध्वनि); (श्लेष) । (१४)

वारासन नळ प्राय निषेध अधिप ।

वाजिवारे राजि वाद्य सादिङ्ग स्वरूप ये । १५ ।

सरलार्थ—उस समय द्वारपाल लोग आगन्तुकों को अन्दर जाने से निषेध करने के कारण 'निषेध' के अधिपति नल राजा के सदृश खड़े हुए है । नल राजा निषेध (निपध) देश के अधिपति है । ये द्वारपाल निषेध अर्थात् वारण या मना करने के अधिपति है, फिर वाद्य-समूह के वजने से वे अश्वों से सुशोभित अश्वारोहियों की भाँति सुशोभित हो रहे हैं । अश्वारोही वाजी (घोड़ों) वारे (समूह) से सुशोभित होते हैं । ये वाद्य वाजि वारे (वजने से) सुशोभित हो रहे हैं । (१५)

वारासन—द्वारपाल; वाजिवारे—घोड़ों से, वजने से; राजि—समूह, शोभा पाकर; सादि—अश्वारोही, घुड़सवार । (श्लेष) (१५)

वन्धुराए चाहँछन्ति घण्टिमृग परि ।

विशिष्ट-भवन-जन्य शम्बरकु धरि ये । १६ ।

सरलार्थ—शिकारी के द्वारा वजी घटी की आवाज सुनकर हिरन जिस प्रकार ताकता रहता है, उसी प्रकार वन्धु राजा इन कन्याओं की 'लूलू, ध्वनि सुनकर इनकी ओर ताक रहे हैं । वन में शिकारी अतिशय शोभायुक्त वनजात शम्बरों, हिरनो आदि को पकड़ते हैं । उसी प्रकार यहाँ ब्राह्मण कन्याओं ने प्रधान-प्रधान कुलीन व्यक्तियों के घरों से संवर (जल) का संग्रह करके उसे धारण किया । (विवाह-जल गाँव के कुछ सभ्रान्त व्यक्तियों के घरों से संगृहीत किया जाता है । इसे जलोत्तलन कर्म कहा जाता है ।) (१६)

वन्धुराए—वन्धु राजा; चाहँछन्ति—ताक रहे हैं; विशिष्ट-भवन-जन्य शंवर—वनजात विशिष्ट (उत्कृष्ट) सांभर; प्रधान—प्रधान कुलीन भद्र व्यक्तियों के घरों से संगृहीत जल । (श्लेष) (१६)

वन्दिले देवी देवङ्कु परस्परें ग्राइ ।

वरकन्या गन्धपिले गन्धपुष्प देइ ये । १७ ।

सरलार्थ—जलोत्तलन किया के उपरान्त कन्याओं ने जाकर देव-देवियों की वन्दना की । तिस पर वरकन्या को गन्ध पुष्प आदि देकर मंगलाचार का विधान किया । (१७)

वियोग निद्रारे भृत्ये निशा थाउँ यामे ।

बुड़ विहि परभृत पराकृत नामे ये । १८ ।

मरुतार्थ—भृत्य लोगो ने निशावसान के एक प्रहर के पहले जगकर कोकिल के प्राकृत नाम से युक्त 'बुड़' अर्थात् 'कोइलि बुड़' का विधान किया । (नीकरोने पाँ फटने के समय वरकन्या का 'कोइलि बुड़' स्नान-विधान किया ।) (१८)

यामे—एक प्रहर; बुड़—डूब; परभृत—कोकिल (कोइलि—प्राकृत नाम); कोइलिबुड़—वरकन्या का विवाह पूर्व प्रत्युप-स्नान-विधान । (१८)

विजन स्थाने पूजार लवण चामरी ।

व्रताचारी परि करि चारि सुकुमारी ये । १९ ।

सन्तार्थ—तदुपरान्त सीता आदि चार कुमारियो के प्रति व्रता-चारिणियो के सदृश—एकान्त में लवणचामरी आदि पूजा-विधान किया गया । (१९)

लवण चामरी—लावा-परछन, वर कन्या के परस्पर एक वस्त्र की ओट में प्रथम दर्शन का विधान । (१९)

वेगे याउ दिवस ए वण वरकन्या ।

विरक्त हेउँ ए रक्तवन्ते भानु धन्या ये । २० ।

मरुतार्थ—'शीघ्र ही दिवस का अवसान हो'—इस कामना से वशीभूत होकर जब वरकन्या ने विरक्ति प्रकट की तो यह बात सूर्यदेव ने जान ली और रक्तवर्ण विशिष्ट हो अस्ताचल में जा डूये । मुतरा वे वरकन्या धन्य है जिनकी विरक्ति से (विशेष रक्तिमा से) सूर्य भी रक्तवर्ण विशिष्ट हो जाते हैं । (२०)

व्यासक्त अनुरागरे सविता ए काळे ।

बलिपुष्ट बोलि निज निवासकु चळे ये । २१ ।

मरुतार्थ—उन समय सूर्य को रक्तवर्ण के प्रति विशेष आसक्त होते देखाकर 'स्नेह के प्रति विशेष आसक्त हो' यह सबसे बोलकर, कीए अपने-अपने पोंनकों को उठ गये । (२१)

अनुरागरे—रक्त वर्ण से, स्नेह से; सविता—सूर्य; बलिपुष्ट—जीआ । (२१)

बुड़ाइ कि सिन्धुजळे ताम्रपात्र रवि ।

विभा सीता रामर निकट धाता भावि ये । २२ ।

सरलार्थ—सूर्य को डूबते देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो यह सोचकर कि सीताराम का विवाह निकट आ गया है, विधाता ने रविरूपी ताम्बे के पात्र को समुद्र-जल में डुबो दिया हो । (२२)

उत्प्रेक्षालंकार । (२२)

वारिधिज उदे अङ्क दूर्वादळ भरि ।

वन्दाइव रूपास्थाळी प्राचीनारी धरि ये । २३ ।

सरलार्थ—उस समय चन्द्रोदय हुआ । चन्द्र को देख ऐसा प्रतीत हुआ मानो पूर्व दिशारूपिणी नारी कलक रूपी दूब (घास) को चन्द्ररूपी चान्दी की थाली में रखकर उस थाली से रामसीता की वन्दना करेगी । (चन्द्र चान्दी की थाली और तन्मध्यस्थ कलक दूर्वादल से उपमित है ।) (२३)

वारिधिज—चन्द्र; अंक-दूर्वादल—कलकरूपी दूबघास । (उत्प्रेक्षा) (२३)।

विभवे उत्सव हेला वेनि राजा द्वारे ।

वर्षाऋतु मूर्तिमन्ते किवा अनुसरे ये । २४ ।

सरलार्थ—दशरथ और जनक दोनों राजाओं के द्वारों पर बड़े ठाठ-वाट से उत्सव मनाया गया । ऐसा प्रतीत हुआ, मानो वर्षा ऋतु मूर्तिमती होकर वहाँ उपस्थित हुई । (२४)

वृन्द-वृन्द दिशिले जळद करीवर ।

व्योमपूर्ण स्तनित पट्टह नाद तार ये । २५ ।

सरलार्थ—दल-दल होकर जाते हुए श्रेष्ठ हस्ती-समूह का दृश्य मेघ-माला के समान दिखाई पड़ा । मेघ-गर्जनतुल्य पट्टह (नगाड़ों) आदि के निनाद से गगन पूर्ण हो उठा । (२५)

जळद—मेघ; करीवर—हस्त्री श्रेष्ठ; स्तनित—मेघगर्जन; पट्टहनाद—नगाड़ों आदि का शब्द । (२५)

विगळित जळधारा ग्रहिं दानजळ ।

वज्रनिर्घोष नागरा वादन चहळ ये । २६ ।

सरलार्थ—हस्तियो की कनपटी से झरता हुआ मदजल (अथवा विवाह के उपलक्ष में ब्राह्मणों के हाथ उठा दिया जाने वाला दान जल) वर्षाधाराओं के सदृश प्रतीत हुआ और वजते हुए नगाड़ों का निनाद वज्र-निर्घोष के सदृश प्रतीत हुआ । (२६)

व्यूह भयाळुहिं अश्व चञ्चळ हुआन्ति ।

वैशम्पायनङ्क चिन्ता मागधङ्क स्तुति ये । २७ ।

सरलार्थ—नगाड़ों के अत्युच्च निनाद से घोड़े इस प्रकार चंचल हो उठे, जैसे वज्र के निर्घोष से भयातुर जनसमूह चंचल होते हैं । वज्रभय से रक्षा पाने के लिए लोग वैशम्पायन मुनि की चिन्ता करके उनका नामोच्चारण करते हैं । उसी प्रकार यहाँ वाद्य-भय से रक्षा के निमित्त चारणों के स्तुति-पाठ का विधान किया गया । (२७)

व्यूह—समूह; मागध—स्तुति पाठ करनेवाले, चारण, भाट । (२७)

वल्मीक नळीज इन्द्रकोदण्ड हावेळि ।

वह्निक्कणा जात कि खद्योत दिशे झळि ये । २८ ।

सरलार्थ—इस समय नलियों से उत्पन्न हवाई बान (आतिशबाजियाँ) बाँबी से निकलनेवाले इन्द्रधनुष के सदृश प्रतीत हुए । हवाई बानों से निःसृत चिनगारियों ने जुगनुओं के समान दिशाओं को उज्ज्वल किया । (अर्थात् हवाई आतिशबाजियों के लगने से दिशाएँ उजाली हो गयी ।) (२८)

वल्मीक—बाँबी, विभोर; नळीज—नली से उत्पन्न; इन्द्रकोदण्ड—इन्द्र-धनुष; हावेळि—हवाई आतिशबाजी; खद्योत—जुगनु । (२८)

विद्युत चञ्चळ पीत चीराळ प्रचळ ।

विभ्रमे चातकपन्ति चूत त्रोणामाळ ये । २९ ।

सरलार्थ—पवन से उड़ती हुई पीली पताकाओं का समूह वर्षाकालीन विजलियों की झलक के समान दिखाई दिया । आमपत्तों की तोरण-मालाएँ पपीहों के इधर-उधर भटकने की तरह दिखाई दी । (२९)

पीत चीराळ—पीली पताकाएँ; चूत—आम । (२९)

वक शंख दात्यूह मधुरी कंक भेरी ।

वर्षाभू टमक नादे दशदिंश पूरि ये । ३० ।

सरलार्थ—वर्षा के समय बगुलो, पपीहो, कंक पक्षियों तथा मेंढको आदि की बोलियों से दस दिशाएँ भर जाती है। वहाँ बजते हुए शंख बगुलो के स्वर, महुवरियाँ पपीहो के स्वर, भेरियाँ कंक-पक्षियों के स्वर एवं डुगडुगियों की आवाज मेंढकों के गर्जन के समान प्रतीत हुई। (३०)

दात्यूह—पपीहा; वर्षाभू—मेंढक; टमक—टमकियाँ, डुगियाँ। (३०)

व्याख्यान शामुक नाद दासी हुल्लहुल्लि।

विळसिता इन्द्रगोप वेश्या पाटचोळी ये। ३१।

सरलार्थ—दासियों की उलुध्वनि सीपों के निनाद की तरह सुनाई पड़ी। नृत्यकारिणी वेश्याओं के लाल रंग के रेशमी चोले इन्द्र-वधुओं के सदृश प्रतीत हुए। (३१)

व्याख्यान—कथित, अभिहित; शामुक—सीप; हुल्लहुल्लि—शुभकार्य के अवसर पर स्त्रियों के होठों के प्रान्त-भागों में जीभ के संचालन-जनित ध्वनि, (उलूलु शब्दज); इन्द्रगोप—इन्द्रवधू, वीरवहूटी। (३१)

विशद शिळीन्द्र छत्र सहजे दिशिले।

वाणादि जाई युई त सत फुटिगले ये। ३२।

सरलार्थ—वहाँ के सफेद छत्र वरसात में जमीन पर उगनेवाले कुकुरमुत्तों की तरह दिखाई दिये और आतिशबाजियों पर आग लगाते समय उनकी चिनगारियाँ वरसात में खिलने वाले जूही तथा चमेली के फूलों की तरह दिखाई दी। (३२)

शिळीन्द्र—कुकुरमुत्ता; जाई—चमेलियाँ; जुई—जूही। (३२)

वरहिण नर्त्तक नर्त्तन प्रकाशित।

व्यापे दुर्दिन कुहुक जालिकरे सत ये। ३३।

सरलार्थ—वरसात में मोरो के नृत्य की तरह यहाँ पर नर्त्तकगण नृत्य कर रहे हैं। ऐन्द्रजालिकों के इन्द्रजाल से मेघाच्छन्न दिवस के समान चारों ओर अन्धकार फैल गया। (३३)

वरहिण (वरहिण)—मयूर-समूह; दुर्दिन—मेघाच्छन्न दिवस, कुहुक—जादू; जालिक—ऐन्द्रजालिक, जादूगर। (३३)

वर्षोपळ पात दाता रजत प्रदान।

वाहार पुर-गिरिहू हेले अस्सैन्य ये। ३४।

सरलार्थ—बरसात में करका पात होता है अर्थात् ओले बरसते हैं। यहाँ दाताओ का (खास करके दशरथ तथा जनक—दोनों राजाओं का) चाँदी-मुद्राओं का दान करकापात के समान प्रतीत हुआ। नगर रूपी पर्वत से झरने के सदृश सैन्य निकले। (३४)

वर्षोपल—करका, ओले; रजत—चाँदी की मुद्राएँ। (३४)

विवर्द्धन राजमार्ग नदी हेला तहिँ।

विभरण उष्णीष हिण्डीरमान, यहिँ ये। ३५।

सरलार्थ—सैन्यों रूपी झरनों के द्वारा राजपथरूपी नदी की वृद्धि हुई। सैनिकों के मस्तकों की पगडियाँ बाढ़ के समय पानी पर उतरानेवाले फेनो के समान पूर्णाकार में दिखाई पड़ी। (३५)

उष्णीष—पगड़ियाँ; हिण्डीरमान—फेनोका समूह। (३५)

वीरतरु पुष्पवन्त होइ समधुप।

वेनिकूळ वेनि पाशे स्थित वृक्ष-दीप ये। ३६।

सरलार्थ—बरसात में नदी के दोनों किनारों पर भ्रमर-चुम्बित तथा पुष्प-समन्वित अर्जुनवृक्ष शोभित होते हैं। यहाँ पर राजमार्ग के दोनों ओर दीवट दीपों रूपी पुष्पों से शोभित हैं। वे दीवट धुएँ के सहित जलते हुए से दिखाई देते हैं। (३६)

वीरतरु—अर्जुन-वृक्ष; वृक्षदीप—दीपाधार, दीवट, फतिलसोज। (३६)

वीचिवेगरे गमन लभिला से शान्ति।

बन्ध सिंहद्वारे एमन्त व्युत्पत्ति ये। ३७।

सरलार्थ—जिस प्रकार लहरो से युक्त नदी वेग से दौड़ती-दौड़ती बाँध आने पर रुक जाती है, उसी प्रकार लहरो की सी गति से जाते-जाते सैनिकगण भी जनकजी के सिंहद्वार रूपी बाँध पर अटक गये। (३७)

वीचि—लहरे। (३७)

विदेशी पान्थ प्रधान जनतरी जान।

वहन तेजिकले से सदन गमन ये। ३८।

सरलार्थ—जिस प्रकार विदेशी पथिक नदी को पार करने के बाद नौका छोड़कर अपने-अपने घर या लक्ष्य की ओर चल पड़ते हैं। उसी प्रकार

वरात मे आये हुए विशिष्ट व्यक्ति डोलियो आदि यानों का परित्याग करके शीघ्र जनकजी के घर मे गये । (३८)

प्रान्थ—पथिक, राहगीर; तरी—नौका । (३८)

वेश्मस्था मुदुसुलीए निउञ्छाइ अन्न ।
वरिले वर शाळके दिशिले तेसन ये । ३९ ।

सरलार्थ—अनन्तर दासियों ने पुरस्त्रियों की भाँति वरों की अन्न से वन्दना की । वरों को वरण करते वक्त शालकों द्वारा ऐसा प्रतीत हुआ मानो कुछ श्रेष्ठ व्यक्तियों का स्वागत किया जा रहा हो । (३९)

वेश्मस्था—घर में स्थिता; मुदुसुली—('मृदुशीला' शब्दज)—दासियाँ, दाइयाँ, आयाएँ, निउञ्छाइ—वन्दना की; शाळके—शालक, साले; दिशिले—दीखे; तेसन—उसी प्रकार । (३९)

विवाह स्थानरे वरवेशे वसाइले !
ब्रह्मा आचार्य वेदिके युगयुग हेले ये । ४० ।

सरलार्थ—उसके बाद वरों को वरवेशों मे विवाह-स्थानो पर बैठाया गया । हर वेदी पर ब्रह्मा तथा आचार्य—इस तरह दो-दो व्यक्ति पुरोधा बन बैठे । (४०)

वेदिके—हर वेदी पर । (४०)

वशिष्ठ शतानन्द, काश्यप कउशिक ।
वामदेव गउतम, जावाळि वाल्मीक ये । ४१ ।

सरलार्थ—वशिष्ठ-शतानन्द, काश्यप-कौशिक, वामदेव-गौतम एवं जावालि-वाल्मीकि—इस प्रकार चार वेदियों मे से प्रत्येक पर दो-दो पुरोहित ब्रह्मा तथा आचार्य बन के बैठे । (४१)

विहि रचित शाळके धुअइले पद ।
विहि अनिल गमने चमरी विनोद ये । ४२ ।

सरलार्थ—पुरोहितो ने विधि-विधानानुसार सालों के द्वारा वरो के पैर धुलाये । तदनन्तर जैसे चमरीमृग पवनगति से क्रीडारत होकर आनन्द उपभोग करते है, वैसे वर-कन्याओं ने लवण-चामरी (लावा परछन) विधान में परमानन्द भोग किया । (४२)

विदृष्टि अन्तर पाट कुञ्जटि वशरे ।
विभावसु पद्मिनीर होए परस्परे ये । ४३ ।

सरलार्थ—वर-कन्याओ की देखा-देखी न होने के लिए पट्टवस्त्र का व्यवधान (परदा) दिया गया था। कुहरे के कारण सूर्य तथा पद्मिनी लताकी देखा-देखी नहीं हो सकती। उसी तरह सूर्यवशी रामचन्द्र तथा पद्मिनी-जातीया स्त्री सीता की देखादेखी पट्टवस्त्र-व्यवधान के कारण नहीं हो सकी। (४३)

कुञ्जटी—कुहरा; विभावसु—सूर्य। (४३)

वरगिले सुयज्ञोपवीत दूती तहिं ।
विप्रलब्धा होइथिले आणिले बोधाइ ये । ४४ ।

सरलार्थ—पुरोहितो के द्वारा वरो से मन्त्र-संस्कृत, उत्तम यज्ञोपवीत भेजने के बाद कन्याएँ वेदी पर आयी। यह देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो विप्रलब्धा नायिकाओ को समझा-बुझाकर, (उनका क्रोध-उपशमपूर्वक) यज्ञोपवीत रूपिणी दूती यहाँ ले आई हो। (४४)

वरगिले—भेजा; विप्रलब्धा—विरहिणी नायिका (नायिकाओ के आठ भेदों में से एक भेद)। (४४)

वाञ्छा-कल्पद्रुम पाशे कामधेनु मिळे ।
वामनेत्रा दक्षिण कराइ बसाइले ये । ४५ ।

सरलार्थ—कामना-पूरणकारी कल्पद्रुम के पास कामधेनु की उपस्थिति की तरह वरो के पास कन्याएँ आकर उपस्थित हुई। पुरोहितो ने उन वामलोचना कन्याओ को वरो के दाहिनी ओर बैठाया। (४५)

वसुन्धरा प्राये से अङ्गण नवखण्डे ।
विभावरी कि अम्बरे तारापन्ति रुण्डे ये । ४६ ।

सरलार्थ—जनकजी के भवन का आँगन पृथिवी सदृश है। पृथिवी के नवखण्डो (नौ टुकड़ों) की तरह वह आँगन भी चारवेदियो तथा पाँच अन्तरस्थानों में विभक्त हुआ है। उस आँगन पर नाना मणिमुक्ता-खचित चन्द्रातप (चँदोवा) मनोहर तारका-खचित नमोमण्डल से सुशोभित ग्रामिनी की तरह दिखाई दिया। (४६)

वसुन्धरा—पृथिवी; अंगण—आँगन; नवखण्ड—पौराणिक भूगोल के अनुसार पृथिवी के नौ भाग; यथा—भरतखण्ड, इलावृत्त, किपुरुष, मद्र, केतुमाल, हरि, हिरण्य, रम्य और कुश; अम्बर—आकाश, वस्त्र; तारापन्ति—नक्षत्र-समूह, मुक्तापन्ति। (४६)

वृक्षस्तम्भे राजे फलवन्त होइ सेहि ।
वान्धव कुमुदर कि प्रभा-सुधा बहि ये । ४७ ।

सरलार्थ—उस अँगन पर जो छायामण्डप बना था, उसके खंभों में सुपारियों, नारियलों आदि नाना प्रकार के फल सुसज्जित किये गये थे । इस हेतु वे खम्भे फलवन्त वृक्षों की तरह शोभा पा रहे थे । फिर उन खम्भों पर चूना पोता (लेपा) गया है । इसलिए वे खम्भे चन्द्र की अमृत-प्रभा-धारा के समान प्रतीत हो रहे हैं । (४७)

वान्धव-कुमुदर—कुमुदवन्धु चन्द्रमा की; सुधा—चूना, अमृत । (४७)

ब्रह्मा आननकु ग्रे होइला अनुरूप ।
वेदवाक्य पूर्ण होइ चतुर मण्डप ये । ४८ ।

सरलार्थ—वहाँ चार मण्डप ब्रह्मा के चार मुखों के समान प्रतीत हुए । चतुरानन ब्रह्मा वेदों से परिपूर्ण है । उसी प्रकार ये चार मण्डप ब्राह्मण-मुखों से निःसृत वेदवाक्यों से पूर्ण हैं । (४८)

आनन—मुख । (४८)

विप्रे लक्षित होइले ताङ्क कर सङ्गे ।
विष्टर ताम्र सुपात्री श्रुव श्रुच योगे ग्रे । ४९ ।

सरलार्थ—उन्हीं ब्रह्माओं तथा आचार्यों के हस्तों सहित कर्मकारी ब्राह्मण समान दिखाई पड़े । ब्राह्मण कुशासन, ताम्बी पात्री, लुव, लुच आदि धारण किये रहते हैं । उसी तरह इन्हीं पुरोहितों के हाथों में कुशासन, ताम्बे पात्र, लुव, लुच आदि सुशोभित हो रहे हैं । (४९)

विष्टर—कुशासन; ताम्र सुपात्री—ताम्बे से बनी अच्छी पात्री; लुव—लुवा, घी की आहुति डालने की करछी; लुच—लकड़ी की बनी उंगलियोंवाली लुवा । (४९)

वरकन्याङ्कु बोलन्ति ईश्वर पार्वती ।
वान्धिले से मुकुट करि कि एहि मति ये । ५० ।

सरलार्थ—लोग वरकन्या को शंकर-पार्वती बोलते हैं । शंकर पार्वती के सिरो पर रत्न-मुकुट शोभित होते हैं । मानो इसी दृष्टि से पुरोहितों ने वरकन्या के मस्तकों पर मुकुट बाँधे । इस तरह वरकन्या शंकर-पार्वती की तरह दिखाई दिये । (५०)

वर्द्धित पुन ए गोत्रवंशवर ख्यात ।
विशीर्ण भीतिहिं होए कामर उदित ये । ५१ ।

सरलार्थ—पर्वतवर्ण श्रेष्ठ हिमालय के कैलास शृंग में वर्द्धित महादेव जी को देखकर काम के मन में अपने क्षीण हो जाने का भय उत्पन्न होता है। उसी प्रकार राम-लक्ष्मणादि वर सर्वकुल-श्रेष्ठ विख्यात सूर्यवंश में पाले पोसे गये हैं। उन्हें तथा उनके साथ कन्याओं को शकर-पार्वती के सदृश देखकर कन्दर्प के मन में भय हुआ कि कहीं इनके सयोग से मैं क्षीण न हो जाऊँ। (५१)

गोत्रवंशवर—पर्वतसमूह में श्रेष्ठ, हिमालय (कैलास पर्वत), प्रधान सूर्यवंश (श्लेष); विशीर्ण—विशेष रूप से क्षीण; भीति—भय। (५१)

वैशाले शूल भ्रम उपुजि ता थिव ।
वळा-डम्बर-नादकु गुणि पळाइव ये । ५२ ।

सरलार्थ—विवाह वेदी के पास गाड़े वैशाल (वाँस के दण्ड) को देखकर काम के मन में त्रिशूल का भ्रम उत्पन्न होगा और पाजेवों की आवाज को डमरू का शब्द समझकर काम दूर भाग जाएगा। (५२)

वीतिहोत्रे लाजा-होम कर लज्जावळि ।
वळिरे विचार काहिँ होइव सम्भाळि ये । ५३ ।

सरलार्थ—पुरोहितों द्वारा अग्नि में लाजा (खील) होम करने पर लज्जाओं ने विचार किया, जब इनका मन रतिरस के प्रति चलेगा, तो हम लोग कहाँ सम्हाल कर रह सकते हैं? अर्थात् अभी लाजा-होम के मिस लज्जा को जला दिया जा रहा है, ताकि मिलन के समय लज्जा के रहने की गुंजाइश न रहे। (५३)

वीतिहोत्रे—अग्नि में; लाजा—खील, लावा। (५३)

वन्धाइले दुहिङ्कर कर से कोविदे ।
वामा पुंस एक करि से दम्पति-पदे ये । ५४ ।

सरलार्थ—विज ब्रह्माओं तथा आचार्यों ने वर-कन्याओं के हस्तों को डकट्टा किया एवं स्त्री तथा पुरुष का 'दम्पती' पद में एकीकरणपूर्वक दोनों के हाथ बँधाये। (५४)

विप्र दुहिताए तहिँ परवेश हेले ।
विपद-पाण फिटिला पाञ्चि फिटाइले ये । ५५ ।

सरलार्थ—तदनन्तर ब्राह्मण कन्याओं ने वहाँ उपस्थित होकर वर-कन्याओं का कर-वन्धन खोला। यह देखकर ऐसा प्रतीत हुआ उन्होंने यह समझकर कि काम की विपत्ति रूपी फाँस खुल गई (वर-कन्याओं की हस्तग्रन्थि खोल दी)। (५५)

वाहारिले गण्ठआळ अळंकृत होइ ।
विश्वकेतु रणारम्भे कि से शाढी पाइ ये । ५६ ।

सरलार्थ—अनन्तर वरकन्याएँ विवाह-उत्तरीयो से सुशोभित होकर निकले । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो वरकन्याओ ने कन्दर्प से युद्ध छेड़ने के पहले से ही पुरस्कार-स्वरूप साड़ियाँ पाई हैं । (५६)

गड़ठाळ—विवाह के अवसर पर वरकन्या दोनों के कन्धों का योग करनेवाला उत्तरीय । (५६)

वराटके अन्तःपुरे द्यूत खेळाइले ।
वळवन्त अवळा धरषि न पारिले ये । ५७ ।

सरलार्थ—सखियों ने वरकन्याओं को अन्त पुर में कौड़ियों से जुआ खेलाया । इसमें बलवान् रामचन्द्रादि वरसमूह सीतादि अवला कन्याओं को हरा नहीं सके । अर्थात् उनके सुकोमल हस्तों को कही पीड़ा न पहुँचे, इस कारण वे बलात् उनसे कौड़ियाँ नहीं छीन सके । अतएव हार जाने का बहाना किया । (५७)

वराटक—कौड़ियाँ; द्यूत—जुआ, कौड़ी; धरषि न पारिले—हरा नहीं सके । (५७)

वृद्धिनदी तटतरु उत्पाटि भसाइ ।
वैतस मध्यरे किछि करि न पारइ ये । ५८ ।

सरलार्थ—बढ़ी हुई नदी कूलस्थित बड़े-बड़े वृक्षों को उखाड़ कर बहा ले जाती है । परन्तु गर्भस्थित वैत के पौधों का कुछ भी बिगाड़ नहीं सकती । उसी प्रकार इस जुआ (विवाहकालीन कौड़ियों का खेल) की भी घटना हुई । (५८)

बिहुँ पञ्चग्रासी हस्त स्थाळीरु न चाळि ।
वळये राममूरति दिशन्ते मैथिली ये । ५९ ।

सरलार्थ—पंचग्रासी करते समय मैथिली (सीता) को अपने कगन में राम की मूर्ति दीखने से, उन्होंने अपने हाथ को थाली से नहीं सरकाया, क्योंकि सरकाने से रामचन्द्र की मूर्ति फिर दिखाई नहीं पड़ेगी । (५९)

पंचग्रासी—विवाह के बाद वरकन्या का एक थाली से एकत्र पाँच कौरों का अन्न-भोजन; स्थाळीरु—थाली से; वळये—कंगन में । (५९)

वारि-विधु-विम्बे ग्रथा चकोर सुस्नेही ।
वसि पत्ताच्छन्न वृक्षे टेकि न अनाई ये । ६० ।

सरलार्थ—चकोर पक्षी पत्ताच्छन्न वृक्ष पर बैठे जलमध्यस्थित चन्द्रविम्ब का दर्शन करके उसके प्रति अत्यन्त स्नेह प्रकट करते हुए उसकी ओर टकटकी लगाये देखा करता है और दूसरी ओर मुँह उठाकर नहीं देखता । उसी प्रकार सीता वस्त्रों से आच्छादित अपने कगन में रामचन्द्र का प्रतिविम्ब निर्निमेष निहारने लगी । (६०)

वड़िला ए विधान शाशुए वन्दाइले ।
वितरण अमूल्य रतनमान कले ये । ६१ ।

सरलार्थ—ऐसे विधानानुसार पचग्रासी के समाप्त होने पर सासो ने वरकन्याओं की वन्दना की और अमूल्य रत्नों का वितरण किया । (६१)

वीरवर भञ्ज सीता-रामकु ध्याइला ।
वापठि पदे ए छान्द शेषकु बिहिला ये । ६२ ।

सरलार्थ—वीरवर उपेन्द्र भज ने उन्हीं सीताराम का अपने मन में ध्यान करके वासठ पदों में इस छान्द को समाप्त किया । (६२)

॥ इति चतुर्दश छान्द ॥

पञ्चदश छान्द

राग—केदार । चक्रकेळि वाणी

विचित्रित चित्रे होइथिले, वामा मधुशय्याकु मण्डाइले,
वपुवन्तरे होइछि रञ्जन, व्यक्त सुनेत्र रोहित खञ्जन । १ ।

सरलार्थ—मधुशय्या गृह (केलिमन्दिर सब) सुन्दरी वामाओ (रमणियो) के सदृश बने हुए थे । वामाएँ तिलकादि चित्रों से चित्रित होती हैं । ये केलिमन्दिर भी नाना प्रकार के चित्रों से चित्रित किये गये हैं । मधुशय्या के उद्देश्य से वामाओ का वस्त्रों तथा आभूषणों आदि से मण्डन किया जाता है । इन गृहों का भी मधुशय्या के योग्य मण्डन किया गया है । वामाएँ अपने-अपने सुन्दर शरीरों से शोभित होती हैं । ये गृह भी प्रशस्त आकृति द्वारा सुशोभित हैं । वामाओ के मनोहर नेत्र रोहितों (लाल वर्ण के मत्स्यो) तथा खञ्जन पक्षियों के सदृश प्रकाशमान होते हैं । ये गृह भी लाल रंग के मनोहर वस्त्रादि (चन्द्रातप आदि) से प्रकाशमान हो रहे हैं । (१)

वपवन्त—शरीरवन्त, लावण्यमय, शरीरवाली (रमणी के पक्ष से) प्रशस्त आकृति वाले (केलिपुर के पक्ष में); सुनेत्र—अच्छे चक्षु (रमणी के पक्ष में), अच्छे वस्त्र (केलिपुर); रोहित—मत्स्य विशेष (वामा), लाल रंग (केलिपुर); खञ्जन—पक्षी विशेष, सज्जित; (श्लेष) । (१)

विपतन ये पलङ्क पलक, बेणी रत्नप्रदीपरे अधिक,
बेणी शोभा अगुरु धूम धार, वहिअछि अळका मनोहर । २ ।

सरलार्थ—वामाओ के नेत्रों में पलक-पतन की क्रिया होती है । इन गृहों में पलक पड़े हुए हैं । वामाओं के भूषण रत्न जड़े रहने की वजह से वे अधिक दीप्ति प्राप्त करती हैं । इन गृहों में अनेक रत्नप्रदीप खचित हुए हैं । इसलिए ये अधिक उज्ज्वल दीखते हैं । वामाएँ धुआँधारो-सदृश वेणियों से सुशोभित होती हैं । ये गृह अगुरुकाष्ठ की धुआँ-धाराओं से सुशोभित हो रहे हैं । वामाएँ मनोहर अलके (चूर्ण-कुन्तल) धारण करती हैं । उसी तरह इन गृहों ने अलकापुर (कुवेरपुर) की शोभा धारण की है । (२)

अगुरु—कृष्णचन्दन; धमधार—धुआँधार; अळका—चूर्णकुन्तल, कुवेरपुर (श्लेष) ।

वक्त्र दर्पण चन्द्रातपे शोहि, विनोदकु प्रकाशिवारे स्नेही,
विहि पुरे रूपक श्लेष छन्दि, वाहे दम्पति हेवे बन्धावन्धि । ३ ।

सरलार्थ—वामाओ के मुख दर्पणों की सी चमक से शोभित होते हैं । ये गृह दर्पण-वृत्तित चन्द्रानपो (चंदोवों) से गोभा पा रहे हैं । वामाएँ रतिक्रीड़ा प्रकाश करने की अभिलाषिणी होती हैं । ये गृह भी उसी तरह आनन्द को प्रकट कर रहे हैं । कवि ने श्लेषरूपको से बाँधकर केलिगृहों की वर्णना इस अभिप्राय से की कि इन गृहों में पत्नी-पति पारस्परिक बाहुबन्धन से एक दूसरे को गले लगावे । (३)

वक्त्र—मुख; छन्दाछन्दि—बाँधकर, उत्तम-पुलककर । (३)

वगु तहिँ रामा हेले राघव, विधिरे त वासकसज्जा भाव,
विलोकित कान्ता स्मरे आगते, वळि चित्तद्वारे चाहिँ आरते । ४ ।
विरहरे उत्कण्ठिता प्रकाशि, विहिवाकु सुरस मान घोपि,
विम्बाधरे होइवाकु खण्डिता, वेग-वेग होइअछि ममता । ५ ।

सरलार्थ—अपने केलिगृह में रामचन्द्र बैठे 'रामा' की तरह हुए । रामा (स्त्री) अष्टलक्षण धारण करती है । विधि में तो रामचन्द्र ने वासकसज्जा नायिका का भाव धारण किया है । वह नायिका सुवेश से मण्डित होकर मण्डनगृह में बैठी रहती है । वैसे रामचन्द्र सुवेश-सुशोभित होकर केलिगृह में बैठे हुए हैं । प्रोपित-भर्तृका नायिका अपने कान्त का स्मरण करके उसके आगमन की प्रतीक्षा में रहती है । राम सीता के के कमनीय रूप का स्मरण करके उनके आगमन की प्रतीक्षा में मार्ग जोह रहे हैं । पति के नियमित समय पर न आने से विप्रलब्धा नायिका चित्त की उद्विग्नता से द्वार पर जाकर पति के आगमन-मार्ग को ताकती है । सीता के आगमन में विलम्ब होते देखकर रामचन्द्र भी उसी प्रकार ताक रहे हैं । फिर विरहोत्कण्ठिता नायिका के सदृश राम सीता-विरह-जनित उत्कण्ठा प्रगट कर रहे हैं । स्वाधीन-भर्तृका पति सहित नाना प्रकार की गुणियों का विधान करने का विचार करती है । कलहान्तरिता 'मान'-भरी तथाओं को रटती रहती है । रामचन्द्रजी मुरसों का विधान करने के लिए उसी प्रकार रट रहे हैं । खण्डिता पक्व विम्बफल की-सी रवितमा अपने होठों तथा नेत्रों में धारण करके क्रोध के द्वारा अपना खण्डिता-भाव धनिव्यक्त करती है और अभिसारिका सम्भोग पाने के आवेग से जीव्र जीव्र गमन करती है । रामचन्द्रजी के मन में भी अपने विम्बफल के सदृश धरंगों के मीनाजी के दन्ताघात से खण्डित होने की इच्छा उदित होती है । (४-५)

वहुवचने एणु सिद्धि-तर्कि, व्याकरणे राम रामा करि कि ?
 बिहि एणु गीते योषा सुषमा, बोले पश्चाते वस राम रामा । ६ ।
 विलक्षित होइव किपाँ कले, विरोचन मोहने रामा हेले,
 वयसीए एकाळे सुलक्षणी, बिजे कराइले बाजुँ किंकिणी । ७ ।
 वड़ 'तृषार्त्त' चातक येमन्त, बारिवाह ध्वनि शुणि तेमन्त,
 विद्यु विद्युत कान्ति दिशिगला, वर्द्धमान तोष अति होइया । ८ ।

सरलार्थ—फिर कवि ने तर्क करके कहा, “शायद इन्ही सब कारणों से संस्कृत व्याकरण में ‘राम’ शब्द बहुवचन में (राम, रामौ, रामाः) ‘रामा’ सिद्ध हुआ है ?” और भी कवि बोले, “गीत में रामचन्द्र को सर्वतो रूपेण नायिका के समान वर्णित करके उन्हें ‘रामा’ कहने से असंगत क्यों होगा ?” यदि पूछो कि ‘राम’ शब्द के पीछे ‘रामा’ शब्द कैसे बैठा, तो यह बात भी अप्रासंगिक नहीं होगी, क्योंकि पहले इन्ही रामचन्द्र-विष्णु ने मालती-कन्या के रूप में विरोचन राक्षस को मोहित किया था और उसके पीछे बैठ उसके केशों का उत्पाटन किया था । इसी समय सखियों ने सुलक्षणी सीता को केलिमन्दिर में पधराया । चलते वक़्त सीता की कटि-किंकिणियों के वजने से उनकी आवाज़ सुनकर रामचन्द्रजी वैसे ही आनन्दित हुए जैसे मेघका गर्जन सुनकर अत्यन्त तृषार्त्त चातक आनन्दित होता है । यदि मेघ-गर्जन के समय बिजली की चमक दिखाई पड़े, तो उसका आनन्द बहुगुना बढ़ जाता है । उसी प्रकार सीता की शरीर-कान्ति की चमक के देखने से रामचन्द्र का आनन्द और भी अधिक बढ़ गया । (६-७-८)

वाळा तहुँ केळिपुर सन्निधि, वयसिकाए छळभावे बोधि,
 विकर्त्तन तेजे मोद पद्मिनी, विकर्त्तनवंशी से तु पद्मिनी । ९ ।

सरलार्थ—लज्जा तथा भय के हेतु केलिगृह के समीप सीता रुक गई । तो एक सखी ने व्यञ्जना से उन्हें समझाते हुए कहा—तेजस्वी सूर्य अपने प्रखर तेज से अत्यन्त कोमल पद्मिनी को भी प्रफुल्ल करते हैं । उसी प्रकार तेजोमय सूर्यवंशी वीर रामचन्द्र सूर्यसम तुझे आनन्द प्रदान करेंगे, क्योंकि तू ही स्वभावतः पद्मिनी (पद्मिनी-जातीया स्त्री) है । इसलिए भय तथा लज्जा मत करना । (९)

वाकचातुरी केमन्त रहिला, वल्लभरे समर्पिबा होइला,
 वळाइण वळे द्वार देहळी, वाहुड़िले कवाट किळि आळी । १० ।

सरलार्थ—इसमे वचन की चातुरी कैसी रह गई ? (अर्थात् सखियों की यह वचन चातुरी अनूठी ही थी ।) अनन्तर सीता को अपने कान्त के समीप समर्पित किया गया । ऐसा बोलकर सखियों ने सीता को केलि-मन्दिर के द्वार की देहली तक ठेलकर पहुँचा दिया और किवाड़ बन्द करके वापस आई । (१०)

केमन्त—कैसी; बळाइण—ठेलकर पहुँचा देना; कपाट—किवाड़; किळि—बन्द करके; आली—सखियाँ । (१०)

बळे बसाउँ तळेकोळे कान्त, विराजित प्रभारे दुर्गामत,
ब्रीडावती चञ्चळ न छाडिले, बोधुं विनये धीरा धीर हेले । ११ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के बलात् सीता को अपनी गोद में बैठते यह दृश्य ऐसा दिखाई पड़ा मानो नीलमणि-प्रभा के बीच में कनक-दुर्गा विराजमान हो रही हो । लज्जावशत् सीता चंचलता नहीं छोड़ सकी । परन्तु थी तो वे पण्डिता । इसलिए रामचन्द्र के विनय-पूर्ण वाक्यों से वे धीर-स्थिर हुई । (११)

ब्रीडावती—लज्जावती; धीरा—पण्डिता; धीर—स्थिर । (११)

बिदगध श्रीरामचन्द्र कहे, बन्धु जीवन थिवारे ए देहे,
बिळासिनी न करिवि आनकु, बोलि छुई दीप हुताशनकु । १२ ।

सरलार्थ—लीलाप्रिय कला-विलासचतुर रामचन्द्र ने कहा—“प्रिये ! जब तक मेरे शरीर में प्राण है, तब तक मैं अन्य रमणी को प्रिया नहीं करूँगा ।” यह बोलकर उन्होंने दीपाग्नि को छूकर शपथ ली । (१२)

बिदगध—लीलाप्रिय कलाविलास चतुर; बिळासिनी—प्रिया; दीप हुताशनकु—दीपाग्नि को । (१२)

बइदेही केशुं काढ़ि केतकी, वर्णलिखित पोछि कस्तूरीकि,
बळि नाहिं आने आजियाए त, बळाइबि जन्मे-जन्मे मो चित्त । १३ ।

सरलार्थ—राम की सौगन्ध के उपरान्त सीता ने अपने केशों से केवड़ की एक पँखुड़ी निकाली और अपने चिबुक से कस्तूरी पोंछ लाई । पँखुड़ी पर कस्तूरी से अक्षर लिखे, “आज तक मेरा मन दूसरे पुरुष के प्रति नहीं ललचाया है, न तो भविष्य में ललचाएगा ही । जन्म-जन्म में मेरा मन आपके प्रति ही आकर्षित होता रहेगा । (१३)

वर मण्डपर यिव बाहुड़ि, बात्ताविहे तुम्भङ्कु नेबि लोड़ि,
वीरमुकुटे पत्र करि दत्त, विन्यस्त ग्रै प्रदीपे कले हस्त । १४ ।

सरलार्थ—इस जन्म में तुम मेरे कान्त हो । दूसरे जन्म में फिर कोई दूसरा वर अगर नियत हो, तो उसे विवाह-मण्डप से लौट जाना पड़ेगा । दूत से मैं आपकी खोज करा लूंगी ।” इतना ही लिखकर उन्होंने वीर-मुकुट रामचन्द्र जी को वह पत्र दिया और प्रदीप पर हाथ रख कर अग्नि की सौगन्ध खाई । (१४)

वइदभीं चातुरी प्रकाशित, वक्षे संयोगि पड़ि रघुसुत,
वत्स-पादचिह्न परि हृदरे, बाह्ये न दिशि रखिले भितरे । १५ ।

सरलार्थ—माधुर्य-व्यंजक रीति के प्रकाशक पत्र को पढ़कर रामचन्द्र ने उसे अपने वक्ष पर लगा लिया । श्रीवत्स के पदचिह्न को हृदय पर धारण करते के समान उन्होंने हृदय के भीतर उस पद के भाव को रख लिया । वह भाव बाहर नहीं दिखाई पड़ा । (१५)

वइदभीं—(वैदभीं)—माधुर्य-व्यंजक रीति; वत्सपादचिह्न—श्रीवत्स (भृगु मुनि) का पद-चिह्न । (१५)

विशदता चित्त-नभे उदय, विनिर्गत हेला घन सशय,
विमलता रस ख्यात होइला, विकाशकु काशहास पाइला । १६ ।

सरलार्थ—संशय-रूपी मेघ के दूर होने पर दोनों के चित्तरूपी आकाश में निर्मल भाव का उदय हुआ । शरत्काल के उपस्थित होने पर मेघ-समूह आकाश से हट जाता है, आकाश निर्मल होता है, जल की निर्मलता ख्यात होती है और काशफूल खिलते हैं । वैसे दोनों के मन निर्मल होने पर यहाँ शृंगार रस ने ख्याति प्राप्त की और काशकुसुमों के सदृश दोनों का सुन्दर हास्य प्रस्फुटित हुआ । (१६)

विशदता—निर्मल भाव; विमलतारस—जल की निर्मलता, शृंगार रस की प्रसिद्धि । (१६)

वनजिनी श्रेय परे राजिता, बहे पुलकराजि प्रफुल्लता,
वन्ध सर्वतोभावे गला दिशि, बिचलित निर्मळे हेला शशी । १७ ।

सरलार्थ—शरत्काल में सरोवर में पद्मों के प्रस्फुटित होने की तरह शय्या-सरोवर पर सीतारूपिणी पद्मिनी पुलक के मिस प्रस्फुटित हुई । अर्थात् इस समय सीता जी का शरीर पुलकित हुआ । फिर जैसे जल के सूख जाने से सभी बाँध सर्वतोरूपेण दिखाई पड़ते हैं, उसी प्रकार यहाँ

विविध रति-बन्ध सपूर्ण रूप से प्रकटित हुए। शरत्काल में मेघावरण-मुक्त चन्द्र के निर्मल होने के समान यहाँ भी चन्द्र-चालना यथारीति समाहित हुई। (१७)

वनजिनी—पद्मिनी; सर—सरोवर; बन्ध—बाँध, रतिबन्ध; (श्लेष); शशी—चन्द्र, चन्द्र-चालना (श्लेष)। (१७)

विस्तृत ये हंसकर निःस्वन, वितपन नक्षत्रमाला पुन,
व्युत्पत्तिरे युवती ऋतुमती, विधुनने शरद हेला ख्याति। १८।

सरलार्थ—शरत्काल में सरोवरो में हंसों का शब्द सुनाई पड़ता है। यहाँ रतिक्रीड़ा के कारण भी नूपुरों का स्वन सुनाई पड़ा। निर्मल आकाश के कारण नक्षत्रमाला स्पष्ट दिखाई पड़ती है। उसी तरह सीता की कण्ठस्थित मुक्तामाला शोभित हुई। स्त्रियाँ ऋतुमती (पुष्पवती) होती हैं। इसलिए सीता को ऋतुमती (षट्ऋतुस्थानीया) समझकर खांसकर रतिक्रीड़ा में उन्हें 'शरत्ऋतु' के नाम पर आख्यात किया गया। (१८)

हंसक—हंस पक्षी, नूपुर; वितपन—प्रतिभात, प्रकाशमान; नक्षत्रमाला—तारका-समूह, मुक्तामाला; (श्लेष); व्युत्पत्तिरे—ज्ञान में; विधुनने—रतिक्रीड़ा में। (१८)

वीरे विख्यात तु सारसदृशा, वदनरे जड़कर प्रशंसा,
बिम्बाधरे त सदन मधुर, वक्षोरुहे गिरिसम विचार। १९।

सरलार्थ—वीर रामचन्द्र ने कहा, “अयि पद्मलोचने! तुम तुषार-सदृशा हो। अर्थात् तुम्हारी देह तुषारवत् शीतल है। इसलिए तुम तुषारकाल (हिमकाल) तुल्या हो। पुनः तुम्हारे जिस वदन से तुलनीय होकर चन्द्र प्रशस्य हो रहा है, शीतल होने के कारण वह वदन शीतकाल सदृश है। तुम्हारे बिम्बाधरो के मधु (अमृत) के गृह होने की वजह से वह मधु (वसन्तऋतु) का स्थान बना हुआ है। तुम्हारे दोनों स्तन गिरि सम (पर्वत समान) होने की वजह से उनसे गिरीषम (ग्रीष्म ऋतु) की सूचना मिल रही है। (इस प्रकार तुम्हारे शरीर में हेमन्त, शीत, वसन्त तथा ग्रीष्म ऋतुएँ निवास कर रही हैं।) (१९)

वीरे विख्यात—वीर रामचन्द्र से कथित; तु सारसदृशा—तू (तुम) पद्मलोचना, तुषार सदृशा—तुषारवत् (शीतल, ठंडी); जड़कर—चन्द्र; मधुर—मधु (अमृत) का, वसन्त का; वक्षोरुहे—स्तनों को; गिरिसम—पर्वत समान, ग्रीष्म (गिरीषम) ऋतु के समान; (श्लेष)। (१९)

विधि घनजघना बोलिबार, व्यवहार ख्यात सर्व सेठार,
विनाशन हेला निशा एकाळे, वेशी प्राये गगन बिराजिले। २०।

सरलार्थ—अयि सीते ! तुम्हे 'घनजघना' (निविड़जघना) बोलना उचित है ।" यहाँ 'घन' शब्द का व्यवहार होने से वर्षा ऋतु की सूचना मिलती है । इस तरह व्यवहार में सीता में शरदादि समस्त ऋतुएँ प्रतिभात हो रही हैं । इस समय निशा का अवसान हुआ । वेशवान् मनुष्य की तरह आकाश सुशोभित दिखाई पड़ा । (२०)

घनजघना—घनी जंघावाली, या घन के समान जंघावाली, वेशी-वेशवान् । (२०)

विधुकोळ दिग-वेश्या तेजिला, वेगे सविता भावरे मज्जिला,
वनजिनी ये कुळटा स्वभावे विकर्तन उल्लासे भृंग चुम्बे । २१ ।

सरलार्थ—प्रभात होते ही पूर्व दिशा रूपिणी वेश्या विधु (चन्द्र) की गोद का परित्याग करके सूर्य के भाव (अनुराग) में निमज्जित हुई (डूब गई), अर्थात् सूर्य का उदय हुआ । पद्मिनी तो सहज ही विटपी (जार लोगो के द्वारा चुम्बित) है । क्योंकि सूर्य उसे विकसित करते हैं और भ्रमर जार पुरुष के रूप में उसे चुम्बन करता है । अर्थात् सूर्योदय होने से पद्मसमूह प्रस्फुटित हुए और उसके ऊपर बैठे भ्रमरगण मधुपान में मस्त हुए । (२१)

विधु—चन्द्र; सविता—सूर्य; वनजिनी—पद्मिनी; कुळटा—विटपी, व्यभिचारिणी; विकर्तन—सूर्य; भृंग—भ्रमर, मौरा । (२१)

बळिभुक सत्यवाक रचना, बिबुधे ये से वेश्यावश सिना,
वायस साहु डाककु पेचक, वृक्षकोडे लुचे हीन खातक । २२ ।

सरलार्थ—उस समय कौवे सत्य वचन बोले, "देवता लोग भी वेश्यासक्त हैं", नहीं तो दिशा रूपिणी वेश्या से चन्द्र तथा सूर्य दोनों कैसे आसक्त होते ? फिर साहूकार की पुकार से, जैसे दीनहीन देनदार छुप जाते हैं वैसे ही कौवो के रव सुनकर उल्लू भी हीनता प्रकाशपूर्वक जा कहीं वृक्ष-कोटर में भय से छिप गये । अर्थात् सूर्योदय होने पर कौवो ने रव किया और उल्लू छिप गये । (२२)

बळिभुक—कौवे; सत्यवाक—सत्य वचन; बिबुधे—देवता लोग; वायस—कौवा । (२२)

विचक्षणा कुमुदिनी देखइ, विष्णारित मुद्रिते सती मुहिं,
वसि न पारि न रसि भ्रमर, व्यर्थ वाद देइ करें झंकार । २३ ।

सरलार्थ—एक कौवे ने कहा, "वास्तव में कुमुदिनी ही को मैं एक पण्डिता के रूप में देखता हूँ । अपने कान्त चन्द्र की आकांक्ष पर उपस्थिति में वह प्रफुल्लित होती है और कान्त के अभाव में वह मुद्रित हो जाती है ।

अतएव कुमुदिनी ही वास्तव में सती है। भ्रमर कामुक पुरुष की तरह उसके पास गया। परन्तु कुमुदिनी की उसके प्रति आसक्ति न होने से (आकृष्ट या रसमग्न न होने से) वह उस पर बैठ नहीं सका। इसी हेतु व्यर्थ ही उसकी निन्दा करके वह गुजन कर रहा है”। (२३)

विचक्षणा—बुद्धिमती, पण्डिता; कुमुदिनी—कुईलता। (२३)

वायु मन्द गुणकु आश्रे करि, बास पुष्पवतीर नेला हरि,
विश्वे समीर होइला रजक, विचारुछि अनुस्वारे अधिक। २४।

सरलार्थ—इसी समय वायु मन्द गुण का आश्रय लेकर धीमी गति से चलने लगा। उसने पुष्पिता लताओं के बास (सुगन्ध रूपी वस्त्र) का वैसे हरण किया जैसे ‘मन्द’ (विट) पुरुष पुष्पवती रमणी का बास (वस्त्र) हरण करता है। इसलिए वह समीर (पवन) इस संसार में रजक (धोबी) हुआ। फिर कवि ने विचार किया, “वायु पुष्पो की सुगन्ध का हरण करके जनो के चित्तों का रजन करने से ‘रजक’ नाम के सहित अनुस्वार लिये कुछ विशेषत्व को प्राप्त हुआ। अर्थात् वायु ने ‘रजक’ (रजन करनेवाला) नाम को धारण किया। (२४)

मन्द—धीमा, नीच (विट); बास—वस्त्र, सुगन्ध; (श्लेष)। (२४)

बल्लीठार कामुकी बळि नाहिं, विनोदकु कुसुमे येणु देइ,
बिहइ ये सम्भोगकु मधुप, बेनि सबु काळरे अनुरूप। २५।

सरलार्थ—लता से बढ़कर कामुकी (व्यभिचारिणी) और कोई नहीं, चूँकि पुष्पिता होते समय वह भ्रमर को सम्भोग देकर उसका आनन्द बढ़ाती है। फिर लता से सम्भोगकारी भ्रमर की तरह कामुक और कोई है ही नहीं। अतएव हमेशा कामुक-कामुकी का आचरण परस्पर के अनुरूप है। (२५)

बल्ली—लता; कुसुमे—पुष्पिता होते समय; विनोद—आनन्द। (२५)

बेश्मे दीप मळिन हेबा चाहिं, बाहारिले कान्तपाशुं वैदेही,
वामदेवारि ये रणे हारिला, बिजय ता रथ कि लेउटिला। २६।

सरलार्थ—केलिगृह में जलते दीपक की ज्योति को मलिन होते देख कर (अर्थात् रात्रि का अन्त होना समझ कर) सीता अपने पति के समीप से जाने को उद्यत हुई। उनकी उस समय की मन्थरगति देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो रति-युद्ध में कन्दर्प की हार हो जाने पर उसका विजित रथ लौट रहा हो। (२६)

बेश्मे—केलिगृह में; वामदेवारि—(शिव जी का शत्रु) कन्दर्प। (२६)

बिळम्बित गति आन्दु विहिते, बारण कि योचिथिला ए प्रते,
बन्धहीने पृष्ठे लोटे चिकुर, वैजयन्ती अधोगति प्रकार । २७ ।

सरलार्थ—सीता की तत्कालीन मन्थर गति देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो कन्दर्प ने उस रथ में पादभूषण रूपी वेड़ियों से हस्तियों को जोता था । फिर केशबंधन खुलकर पीठ पर लटक रहा है, जिसे देख यह प्रतीत हो रहा है, मानो पराजय के कारण कन्दर्प की रथ-पताका की अधोगति हुई हो । (२७)

आन्दु—सीकड़, वेड़ी, पादभूषण; बन्ध—बन्धन; चिकुर—केश; (उत्प्रेक्षा) । (२७)

बळा अळ्प झुमुझुमु स्वनित, बाजे पराजय-तूर येमन्त,
बिन्धे नयनछळे नीळोत्पळ, बाम दक्षिणे शर कि चचळ । २८ ।

सरलार्थ—पराजय-समय की तुरही धीमी बजती है । उसी तरह सीता के चरणों के पाजेव अब थोड़ा 'झुनझुन' बज रहे हैं । गमन के समय मन की चंचलता के कारण सीता ने जब बायी और दाहिनी ओर चंचल दृष्टि डाली, तो ऐसा प्रतीत हुआ मानो कन्दर्प सीता के नयनों की गति के बहाने उस-उस दिशा में अपने नीलकमल रूपी वाणों को बरसा रहा हो । (२८)

तूर—तुरही; बळा—पाद भूषण विशेष, पाजेव; उपमा तथा उत्प्रेक्षा । (२८)

बेड़िगले सजनी चारिपाशे, विधानी से नोहिले परिहासे,
बिचारिले जाणिवे गुरुजन, बेश कले नीति सारि बहन । २९ ।

सरलार्थ—उस समय सखी-समूह ने चारो ओर से सीता को घेर लिया । परन्तु सीता के शरीर पर क्षतादि के चिह्न देखकर उनकी हँसी नहीं उड़ाई । विलम्ब होने पर गुरुजन वे चिह्न कही देख न ले, इस उद्देश्य से उन्होंने सीता का नीति-अनुमोदित नित्यकर्म शीघ्र ही समाप्त करके उनका वेश-विन्यास किया । (२९)

बसिथिला ये ओष्ठे रदपद, विद्रुमरे येमन्त कीटभेद,
विशेषरे ताम्बुळ भुञ्जाइले, विलोपकु ये तार विचारिले । ३० ।

सरलार्थ—प्रवाल (मूँगे) पर कीट-दंशन-जनित क्षत-चिह्न दीखने की तरह सीता के रक्तिम अधरों पर दन्तों के आघात-चिह्न दिखाई दे रहे थे । उन्हीं चिह्नों का लोप करने के लिए सखियों ने सीता को विशेष रूप से पान खिलाया । (३०)

रदपद—दन्त-चिह्न; विद्रुम—प्रवाल, मूंगा । (३०)

विध्वंसिले से चित्त गण्डदेशुं, विहि मकरी चित्रक सन्तोषुं,
वक्षोजरे राजित नखक्षत, विधु-अर्द्ध शम्भुशिरे ग्रेमन्त । ३१ ।

वेढाइन चोळ ता गुप्त करि, विजे वाहारे पुंसवर चारि,
वोले उपइन्द्र भञ्ज ए रस, बुझ बुधमाने पद बतिश । ३२ ।

सरनार्थ—फिर उन्ही सखियों ने सीता के सन्तोष-वर्द्धन के लिए सीता के गण्डस्थलो पर मकरी-चित्र-अंकन-पूर्वक वहाँ पर हुए क्षत-चित्त का लोप किया । महादेव के शिर पर दीखने वाले अर्द्धचन्द्र की तरह उनके स्तनयुगल पर जो नखाघात के चित्त दीख रहे थे, उन्हें चोली से छिपा दिया । अनन्तर राम, लक्ष्मण, भरत तथा शत्रुघ्न, ये चार पुरुष-श्रेष्ठ वाहर जाकर विराजे । उपेन्द्रभञ्ज ने इस रस का बत्तीस पदों में वर्णन किया । हे पण्डितो ! उसे समझो । (३१-३२)

वक्षोज—स्तन; विधुअर्द्ध—अर्द्धचन्द्र; चोळ—चोली; बुधमाने—हे पण्डितो ।
(३१-३२)

॥ इति पंचमदस छान्द ॥

षोडश छान्द

राग—नळिनी गौड़ा

विदेह राजन भोजि सम्भार भिआइ ।

बिळोहिले दशरथ बन्धु वर्ग नेइ ये । १ ।

सरलार्थ—विदेह-नरपति जनक ने पूर्ण भोजन-सामग्रियों का आयोजन करके राजा दशरथ के बन्धुओं का सत्कार किया । (१)

भिआइ—आयोजन करके; बिळोहिले—सत्कार किया । (१)

बसन रत्न भूषण कुसुम चन्दने ।

बन्दिले चरणे अति आनन्दित मने ये । २ ।

सरलार्थ—तदनन्तर प्रसन्न मन से बन्धुओं को वस्त्र, आभूषण, फूल, चन्दन आदि उपहार प्रदान करके सत्कार किया । (२)

बसापुरे वरकन्या घेनि गला बेळे ।

बसाइ कोळे जननी माने तिआरिले ये । ३ ।

सरलार्थ—ससुराल को वरो तथा कन्याओं के जाते समय कन्याओं की माताओं ने कन्याओं को गोदो में बैठाकर बहुत सुदुपदेश दिये अर्थात् कुल-वधुओं के आचार-व्यवहार की शिक्षा उन्हें दी । (३)

बसापुर—बसेरों को; तिआरिले—बहुत सुदुपदेश दिये । (३)

बीरसू^१ सन्निधे हेउँ बधू आलोकरे ।

बिरसुं^२ उद्धरि हेले थिले ए लोकरे ये । ४ ।

बरङ्क सुषमा समा कन्या थिबे काहिं ।

बिचारु थिलाई विहि^१ भल थिला बिहि^२ ये । ५ ।

सरलार्थ—जब कन्याएँ कौशल्यादि वीरप्रसू जननियों के पास पहुँची, तो बधुओं के दर्शन से उन्होंने विरस भाव का त्याग किया अर्थात् परमानन्द का भोग किया । कन्याओं की शोभा का निरीक्षण करके उन्होंने आपस में कहा कि—(जैसा) हम लोगों ने सोचा था कि हमारे पुत्रों

को परम सौन्दर्यमयी रूपसी कन्याएँ यदि मिल जावें तो सही, (अहोभाग्य!) परन्तु विधाता को धन्यवाद कि जिन्होंने ऐसी कन्याओं का निर्माण किया था; परिणामस्वरूप ससार में ऐसी कन्याएँ उपलब्ध हो गयी। (४-५)

वीरसू^१—वीरप्रसविनी; आलोकरे—दर्शन से; विरसुं^२—विरसता से; 'विहि'^३—विधाता; विहि^२—विधान (निर्माण) किया था। (यमक) (४-५)

वर्त्तमान भूत भविष्यरे शोभासार ।
बोलिवार सम्भविला एहाङ्क ठावर ये । ६ ।

सरलार्थ—इन्ही के बारे में यह बोलना सम्भव हुआ कि वर्त्तमान, भूत, तथा भविष्यत्—इन तीनों कालों की सुन्दरी कन्याओं में ये श्रेष्ठा हैं। (६)

वसुमती गर्भु ग्रह दैत्य जात होइ ।
विभूत ता गर्भे सीता होइथिला केहि ये । ७ ।

सरलार्थ—जिस पृथिवी के गर्भ से कदाकार (कुबड़ा) मंगलग्रह तथा नरकासुर पैदा हुए थे, उसमें ऐसी परम सुन्दरी सीता कैसे पाली-पोसी गयी थी, यह वास्तव में अचरज की बात है। (७)

वसुमती—पृथिवी; ग्रह—मंगलग्रह; दैत्य—नरकासुर; विभूत—पालित, पोषित; केहि—कैसे, किस रूप में। (७)

वारुणी बिष अमृत यथा सिन्धु जात ।
विश्वम्भराकु जानकी जनित तेमन्त ये । ८ ।

सरलार्थ—एक ही गर्भ में अच्छा और बुरा दोनों होते हैं। समुद्र से शराव व जहर के उत्पन्न होने के उपरान्त अमृत जिस प्रकार उत्पन्न हुआ था, उसी तरह पृथिवी से कुबड़ा ग्रह तथा नरकासुर के जन्म के बाद सीता (जैसी सुलक्षणा) उत्पन्न हुई। (८)

वारुणी—मद्य, शराव; विश्वम्भरा से—पृथिवी से। (८)

बिधि उभा बिधि भला ए जात हेबाकु ।
बोळिथिला गन्धवती रत्नगर्भा ताकु ये । ९ ।

सरलार्थ—विधाता उत्तम है तथा उनका विधान भी उत्तम है; क्योंकि इसके पहले कि पृथिवी से सौरभवती स्त्री-रत्न सीता जन्म ग्रहण करे, उन्होंने उसे 'गन्धवती' तथा 'रत्नगर्भा' आख्याएँ प्रदान की हैं। (९)

वरवर्णिनी^१ वरङ्क चउठी उत्सव ।

वरवर्णिनी^२ क्रीड़ाकु रचिले बान्धव ये । १० ।

सरलार्थ—सीतादि गौरांगी कन्याओं तथा रामादि वरों का चतुर्थी उत्सव सम्पन्न हुआ । उस दिन दशरथ के बन्धुओं ने हल्दी-पानी क्रीड़ा का उत्सव मनाया । (१०)

वरवर्णिनी^१—गौरांगी कन्या; वरवर्णिनी^२—हल्दी अर्थात् हल्दी-पानी; (यमक) । (१०)

वनक हरिताळे कि प्रलय होइला ।

वर्णाञ्जन जन हेले सुवर्ण पितुळा ये । ११ ।

सरलार्थ—हल्दी-पानी से सबके लथपथ हो जाने से कवि ने उत्प्रेक्षा की कि हल्दी वर्ण के जल से मानों पृथिवी में प्रलय उमड़ आया हो । इसी पानी के द्वारा लथपथ होकर श्यामलवर्ण के लोग सोने की प्रतिमाओं के समान दिखायी पड़े । (११)

वनक—वर्ण, रंग-विशेष; हरिताळे—हल्दी; वर्णाञ्जन—अंजन (श्यामल) वर्ण के; पितुळा—प्रतिमाएँ, पुतलियाँ । (उत्प्रेक्षा) (११)

विभार विधि येतेक पाइले पूर्णकु ।

बोलाइले अजसुत पुर गमनकु ये । १२ ।

सरलार्थ—सारे विवाह-विधानों के समाप्त होने के उपरान्त दशरथ ने अपने पुर में जाने के लिए किसी अन्य जन द्वारा कहला भेजा । (१२)

अजसुत—दशरथ । (१२)

विभरण करि आणि बुहाइ जनक ।

वचनीय नोहे येते देले यउतुक ये । १३ ।

सरलार्थ—यह सुनकर जनक राजा ने पिटारियों आदि में भर कर तथा लदवाकर जितने द्रव्य दहेज के रूप में दिये, वे सब अन्निर्वचनीय हैं अर्थात् उन्हें वचनों में नहीं कहा जा सकता । (१३)

यौतुक—दहेज । (१३)

बातायु लोमज कउशेय जरिबस्त्र ।

ब्रह्मास्त्र समान करि समर्पिले अस्त्र ये । १४ ।

सरलार्थ—और भी मृगलोम से बने रेशमी वस्त्र, जरी वस्त्र और ब्रह्मास्त्र के समान अस्त्र-सब दहेज के रूप में प्रदान किये । (१४)

वातायुलोमज—मृगलोम से बने; कउशेय—(कौशेय)—रेशमी वस्त्र । (१४)

वृषाहय परि हयचय, करी तहि ।

बासव-गज-तनय नय उपुजइ ये । १५ ।

वारानिधि शून्य कला परि रत्न दिए ।

बेळ-बुझा पारावत ज्योतिर्विद प्राये ये । १६ ।

बिहङ्गे शुक सारिका श्लोक पढ़ा होइ ।

विद्याधरी-विजिता दासी त थिले देइ ये । १७ ।

सरलार्थ—इनके अलावा इन्द्र के उच्चैःश्रवा घोड़े के समान घोड़े, ऐरावत के पुत्र के समान हाथी, समुद्र (रत्नाकर) के समान राजकोष को शून्य करनेवाले (अर्थात् असंख्य) रत्न, ज्योतिर्विदों के समान पारावत (कवूतर) और पक्षियों में श्लोक पढ़नेवाले तोते तथा मैनाएँ यौतुक (दहेज) स्वरूप प्रदान किये । इन्हें देने के पहले विद्याधरियों से अधिक सुन्दरी दासियाँ भी दी थीं । (१५-१६-१७)

वृषाहय—इन्द्र का उच्चैःश्रवा घोड़ा; हयपय—अश्वसमूह; बासव-गज-तनय—इन्द्र के ऐरावत हस्ती का पुत्र; नय—सदृश; वारानिधि—समुद्र; बेळबुझा—कालों को जानने वाला (ज्योतिर्विदों की तरह); विद्याधरीविजिता—अप्सरारों से अधिक सुन्दर । (१५, १६, १७)

बाहारिले छाड़ि से मिथिला नरेश्वर ।

विजये सुखासनरे चारि कन्या वर ये । १८ ।

सरलार्थ—मिथिलाधिपति जनक जी ने जब देखा कि दशरथ जी ससैन्य अयोध्या लौटने को प्रस्थान कर रहे हैं, तो उन्हें विदाई देने के लिए वे चले । चार कन्याएँ तथा चार वर-पालकियों में विराजमान हुए । (१८)

सुखासन—पालकियाँ । (१८)

बळ साजि गमन बाजन्ते बाद्यमान ।

बळपर आदि देवे करन्ति लोकन ये । १९ ।

सरलार्थ—राजा दशरथ सैन्यों के सहित रवाना हुए । सकल वाद्य वज रहे हैं । इन्द्रादि देवता लोग आकाश से दशरथ जी को अपने पुत्रों, वधुओं तथा सैन्यों के सहित प्रस्थान करते देख रहे हैं । (१९)

बळपर—इन्द्र । (१९)

विशाळ भूपाळ मेळ होइले पथर ।

वंशे मित्तर ये जात के होइव पर ये । २० ।

सरलार्थ—बड़े-बड़े राजा लोग आकर मार्ग में दशरथ जी से मिले ।
मित्र (सूर्य) वंश में जो उत्पन्न हुए हैं, उनका भला कौन शत्रु हो सकता
है ? अर्थात् सब राजाओं ने मित्रभाव प्रकट किया । (२०)

मित्रवंश—सूर्यवंश; पर—शत्रु । (२०)

बीरबाहु भृगुपति त्रास देवा पाई ।
बास कला गिरि भृगु चमकन्ते तर्हि ये । २१ ।

सरलार्थ—वीर-रूपी चन्द्रो के लिए राहु के समान ग्रासकर्ता वीरश्रेष्ठ
परशुराम को भय प्रदान करने के लिए उन लोगों ने उस पर्वत की
अधित्यका को, जहाँ परशुराम जी वास करते थे, वीर वाद्यों से चौका
दिया । (२१)

भृगुपति—परशुराम; गिरिभृगु—पर्वत की अधित्यका । (२१)

बीतिहोत्र पराये स्वभावे तेजोवन्त ।
बीरतूर घृताहुति लागि प्रज्वलित ये । २२ ।

सरलार्थ—वे परशुराम स्वभावतः अग्नि के सदृश तेजस्वी हैं । वीर-
तूरही रूपी घृताहुति के योग से वे क्रोध से प्रज्वलित हो उठे । (२२)

बीतिहोत्र—अग्नि । (२२)

विदित काष्ठावळिरे लागि पाँशु वर्ष्मे ।
व्याकुलित दशरथ हेले सेहि त्रासे ये । २३ ।

बोइले प्रचण्डानळ आसुअछि जळि ।
बुद्धि न दिशे कुमरे हेले तृणावळि ये । २४ ।

सरलार्थ—अग्नि (काष्ठावळि) लकड़ियों में प्रकाशित होती है ।
परशुराम रामचन्द्र जी की सामनेवाली दिशा (काष्ठावळि) में प्रकट हुए ।
अग्नि के शरीर में राख लगी रहती है । उसी प्रकार परशुरामजी ने अपने
शरीर में राख मली है । उनके भय से दशरथजी ने व्याकुल होकर कहा,
'वह देखो, प्रचण्ड अग्नि जलती हुई आ रही है । मेरे लड़के निश्चय ही
तृणों के समान जल-मरेंगे । रक्षा की कोई युक्ति मुझे दिखायी नहीं
पड़ती ।' (२३-२४)

काष्ठावळिरे—लकड़ियों में, दिशाओं में (श्लेष); पाँशु—राख, भस्म; वर्ष्मे—
शरीर में । (२३, २४)

विश्वामित्र श्रवणरे कले प्रतिभाष ।
विनाश तर्हि उत्पत्ति यहिरु न घोष ये । २५ ।

सरलार्थ—दशरथ के ये वचन सुनकर विश्वामित्रजी बोले, 'अग्नि जल से उत्पन्न होकर उसी जल से विनष्ट होती है। ये परशुराम जिन विष्णु भगवान् से उत्पन्न (अवतरित) हुए हैं, उन्हीं में लीन हो जायेंगे। ऐसा क्यों नहीं बोल रहे हो ? (२५)

प्रतिभाष—प्रत्युत्तर; न घोष—न रटते हो, नहीं बोलते हो क्यों ? (२५)

व्योम अयोध्यारे उदे मुदिर सुन्दर ।

बह्नि तपन केमन्ते रहिब ताहार ये । २६ ।

सरलार्थ—अयोध्या के आकाश में मेघ के सदृश श्यामसुन्दर रामचन्द्र का उदय हुआ है। उनके सम्मुख परशुरामजी का अग्नि-तेज कैसे रह सकता है ? प्रकाशतः विष्णु भगवान् के अश में परशुरामजी का जन्म हुआ था। अब सपूर्ण कलाओं को लेकर रामचन्द्र अवतरित हुए हैं। अतएव रामचन्द्र के सामने उनका आंशिक विष्णु-तेज लुप्त हो जायेगा। (२६)

व्योम—आकाश; मुदिर—मेघ; बह्नि तपन—अग्नि के समान तेज। (२६)

वामदेव बोइले करिछि तोते रक्षा ।

वाञ्छि पुतङ्क कल्याणे आसुअछि दक्षा ये । २७ ।

सरलार्थ—अनन्तर वामदेव ऋषि ने दशरथ से कहा, 'क्षत्रियकुल का विनाश-साधन करते समय प्रवीण परशुराम ने तुम्हारी रक्षा की है। सुतरा तुम्हारे सहित युद्ध करने नहीं आ रहे होंगे। शायद तुम्हारे पुत्रों की कल्याण-कामना करके वह आ रहे है। तुम डरो मत।' (२७)

वाञ्छि—कामना करके; दक्षा—प्रवीण परशुराम। (२७)

वशिष्ठ बोइले ग्रह मङ्गळ बोलाइ ।

बिना दाने शान्ति नोहे अमङ्गळदायी ये । २८ ।

सरलार्थ—यह बात सुनकर वशिष्ठजी ने कहा, 'मंगलग्रह केवल नाम से मंगल कहलाता है, परन्तु वास्तव में अमंगल फल देता है। उसे दान दिये बिना वह शान्त नहीं होता। उसी तरह परशुराम के विष्णु-तेज का दान (छेदन, हरण) न करने से वह कदापि शान्त नहीं होगा, बल्कि अमंगल घटायेगा।' (२८)

दाने—ग्रहशान्ति के लिए दिये जाने वाले दान, छेदन (हरण); (श्लेष)। (२८)

वीर शाद्दूळ लोकने भाजे सैन्यमृग ।

विनयी हेले नृपति अत्यन्त उद्वेग ये । २९ ।

सरलार्थ—बाघ को देखकर जैसे हिरन भाग जाते हैं, उसी तरह शार्दूल (बाघ) के समान वीर परशुराम के दर्शन से सैन्यरूपी हिरन नौ दो ग्यारह हो गये। अत्यन्त भय तथा उद्वेग से दशरथजी परशुरामजी के प्रति विनयी हुए। (२९)

वीरशार्दूल—व्याघ्र के सदृश वीर, वीरश्रेष्ठ। (२९)

वृद्धकाळे पुत्रदान कले ऋष्यशृंग।

बिबाह उत्सव करि बाहुडुछि नग्न ये। ३०।

बिजे कल कृपारे एठाकु भृगुराज।

वृद्धि हेव आयु ताङ्कु दिअ पादरज हे। ३१।

सरलार्थ—भय से दशरथजी ने कहा, 'बुढ़ापे में ऋष्यशृंग मुनि ने कृपा करके मुझे पुत्रदान दिया है। अभी-अभी उन पुत्रों का विवाहोत्सव सम्पन्न करके हम लोग नगर को लौट रहे हैं। हे भृगुवंशश्रेष्ठ! आप कृपापूर्वक यहाँ पधारें। अतएव मेरे लड़कों की आयुवृद्धि के लिए उन्हें कल्याण-प्रदान के मिस अपनी पद-रज दीजिए।' (३०-३१)

विष्णुर आवेश अबतार होइ तब।

विज्वलित कोपे भक्त भक्ति न घेनिब हे। ३२।

सरलार्थ—फिर बोले, 'आप विष्णु भगवान् के आवेश अर्थात् कला-संचार में एकांश कला लिये पृथिवी में अवतीर्ण हुए हैं। अतएव क्रोधाग्नि में प्रज्वलित होकर भक्त की भक्ति का ग्रहण न करना क्या आपको उचित है?' (३२)

आवेश—कला-संचार; विज्वलित—विशेष रूप से जले हुए, प्रज्वलित; न घेनिब—ग्रहण नहीं करोगे? (३२)

बोलुं बोले येउँ राम बड़ाइ प्रकटे।

बीर बाद्य बजाइ ग्राउछि मो निकटे ये। ३३।

विश्वे न जाणे क्षत्रियविमर्दन—वाना।

बसुधारे तार शिर लोटाइबि सिना ये। ३४।

सरलार्थ—दशरथ जी के ये विनय-भरे वचन कहने पर परशुरामजी ने उत्तर दिया, 'जिस राम की बड़ाई प्रकट करने के लिए मेरे निकट भी वीर-बाद्य बजाये जा रहे हैं, उसका सिर काटकर मैं पृथिवी पर आज ही अवश्य लुढ़काऊंगा। तुम क्या नहीं जानते कि संसार में मेरी क्षत्रिय-विमर्दन-पताका फहरा रही है?' (३३-३४)

लोटाइबि—लुढ़काऊंगा। (३३, ३४)

बोले नृप क्षीरकण्ठ मारि केउँ यश ।

विक्रमिण गला से न शुणि राजा भाप ये । ३५ ।

सरलार्थ—दशरथजी ने कहा, 'आप इन क्षीरकण्ठ वालकों का वध करके कौन-सा यश लाभ करेंगे ?' परशुराम राजा की बातों को सुने बिना उत्तरोत्तर विक्रम प्रदर्शित करते हुए राम के पास गये । (३५)

क्षीरकण्ठ—दूध पीने वाले; केउँ यश—कौन-सा यश ? (३५)

वक्ता लक्ष्मण काहाकु पचारिले प्राये ।

वाचाळे काहुँ प्रवेश आम्भ सैन्ये हुए ये । ३६ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने यह देखकर कहा—मानों किसी दूसरे को सुनाकर पूछ रहे हो, 'हमारे सैन्यों के बीच एक पागल कहाँ से आकर घुस गया है ?' (३६)

वाचाळे—एक पागल । (३६)

व्याळे लोष्ट्र प्रहारिला प्राये रहि कहि ।

विषकण्ठे क्षीरकण्ठ बोलुथिला केहि ये । ३७ ।

सरलार्थ—साँप पर ढेला मारने से वह जैसे रह-रहकर फुकारता है, वैसे लक्ष्मण के वचन सुनकर परशुराम ने गरजकर कहा, 'यह तो एक विषकण्ठ सर्प है । ऐसे बालको को दशरथ अभी क्षीरकण्ठ कैसे कह रहा था ?' (३७)

व्याळे—साँप पर; लोष्ट्र—ढेला; विषकण्ठे—सर्प को; केहि—कैसे । (३७)

विषकण्ठ येबे तब गुरु हेबा, स्तब ।

बिरचि कि आसिअछ कहुँ कहे जब ये । ३८ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने कहा, 'हम लोग यदि विषकण्ठ अर्थात् महादेव है, तो तुम्हारे गुरु सिद्ध हुए । अतः हम लोगो की स्तुति करने के लिए तुम आये हो क्या ?' उनके ऐसा कहने पर परशुराम ने शीघ्र कहा— (३८)

विषकण्ठ—महादेव (श्लेष वक्रोक्ति में लक्ष्मण जी ने उत्तर दिया ।) (३८)

बंशधनु कीटभेद थोउँ थिला होइ ।

बिभञ्जने ताहा महावीर ये बोलाइ ये । ३९ ।

वध आग ताकु बिचारिबा पछे तुहि ।

बोले अन्धमते चन्द्रसूर्य यथा नाहिँ ये । ४० ।

सरलार्थ—परशुराम ने कहा, 'कीटदंष्ट बाँस के धनुष को तोड़कर जो

महावीर कहला रहा है, उसी का पहले वध करके उसके बाद तेरा हम वध करेंगे ।' लक्ष्मण ने यह सुनकर कहा, 'अन्धा जैसे अपने मन में सोचता है कि इस पृथिवी में चन्द्र-सूर्य नहीं है, वैसे तुम भी सोच रहे हो क्या कि इस पृथिवी पर और कोई वीर नहीं है ।' (३९-४०)

कीटभेद—कीड़ों से काटे (बाँस के घनुष को) ; विभंजने—विशेष रूप से तोड़कर । (३९, ४०)

बिभ्राजि परशुराम श्रीराम भेटिला ।

बिवादी ताहाङ्क सेहि सेकाळे घोटिला ये । ४१ ।

सरलार्थ—अनन्तर परशुराम ने विक्रम-प्रदर्शन के साथ जाकर श्रीराम चन्द्र जी से मुकाबिला किया । इस समय स्वयं विष्णु भगवान् के उन्ही विष्णु जी के अंश के साथ बिवादी होने की घटना संघटित हुई । (४१)

विषम समस्या हेला पूरण एठारे ।

बिदित खण्डेन्दु किवा पूर्णेन्दु आगरे ये । ४२ ।

सरलार्थ—यहाँ एक विषम समस्या पूर्ण हुई । रामचन्द्रजी के सामने परशुरामजी को देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानों पूर्णचन्द्र के सामने खण्डचन्द्र उदित हुआ हो । (रामचन्द्र विष्णु के पूर्णावतार और परशुराम विष्णु के अशावतार या कलावतार है ।) (४२)

बिधु अवतार दुहिङ्कर सेहिपरि ।

बिन्यस्त द्वितीया आगे पछे राका करि ये । ४३ ।

सरलार्थ—चन्द्र और विष्णु—दोनों के अवतार परस्पर समान है । पहले द्वितीया चन्द्र और बाद में पूर्ण चन्द्र का प्रकाश होता है । उसी प्रकार पहले विष्णु भगवान् का परशुरामावतार और उसके बाद रामावतार हुआ है । (४३)

विधु—चन्द्र, विष्णु; (श्लेष); राका—पूर्णिमा तिथि । (४३)

बोइले आहे रघुनन्दन आहे विप्रवर ।

बाहुज वृत्तिरे किपाँ मिळिल एठार ये । ४४ ।

सरलार्थ—परशुराम को सामने देखकर रामचन्द्रजी ने कहा, 'हे विप्रवर ! आप क्षत्रिय-वृत्ति लिये यहाँ कैसे आ मिले ?' (४४)

व्याज ए शबर प्राये कुठारे त वह ।

वृत्ति करिछ समिध विक्रय कि कह हे ? ४५ ।

सरलार्थ—यह क्या आपका बनावटी पेशा है ? ब्राह्मण होकर शिवर या लकड़हारे के समान कुल्हाड़ी हाथ में पकड़े हुए है । क्या लकड़ी बेचने का पेशा अपनाया है आपने ? यह तो ब्राह्मण की उचित वृत्ति नहीं है । (४५)

व्याज—छल, धोखा, कपट; समिध—काष्ठ, लकड़ी । (४५)

बिष्टर करक पात्री वहिबाकु देवा ।

ब्राह्मण्य ! आम्भे तुम्भङ्कु पूजन करिबाहे । ४६ ।

सरलार्थ—हे ब्राह्मण ! अगर आप हमसे कहें, तो हम आपको कुशासन, कमण्डलु तथा ताम्रपात्री देकर आपकी पूजा करेंगे । (४६)

बिष्टर—कुशासन; करक—कमण्डलु । (४६)

बाल्मीकि खण्ट वृत्तिकि आश्रे करिथिले ।

बन्ध जगते से साधु दर्शने होइले गे । ४७ ।

बिचारि एमन्त आसिथिले भल कथा ।

व्यथा लभि रेणुकेय बोइले ए बृथा ये । ४८ ।

सरलार्थ—बाल्मीकि ऋषि ने पहले डाकू के पेशे को अपनाया था । परन्तु साधु नारदजी के दर्शन से वे ससार-बन्ध हुए । उसी तरह आप हम लोगों के दर्शन से जगद्बन्ध होंगे । ऐसा मन में विचार करके अगर आये हो, तो अच्छी बात है । यह सुनकर परशुरामजी ने मन में व्यथा पाकर कहा, 'यह सब तेरी व्यर्थ बकवास है ।' (४७-४८)

खण्टवृत्ति—डकैती; बन्ध—पूज्य; रेणुकेय—परशुराम । (४७, ४८)

बने पशि स्तिरीए ताड़की नामे हाणि ।

बहुत काळर थुआ धनु भाङ्गि पुणि गे । ४९ ।

बीरधू प्रकाशिअछु मोर धनु धर ।

बिग्रह कि आरम्भिबा दाशरथिठार गे । ५० ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर परशुराम ने कहा, "तूने जगल में घुसकर ताड़का नाम की एक मामूली स्त्री का वध किया अब फिर अभी बहुत दिनों से रखे कीड़ों से खाये हुए पुराने धनुष को तोड़कर वीरत्व का प्रकाश कर रहा है । मेरा धनुष पकड़ तो सही ! तू तो दशरथ का लड़का है । तेरे साथ हम झगड़ा कैसे करे ? (हम दशरथ की वीरों में गिनती नहीं करते । तू उसी का तो लड़का है ! तूझे कैसे एक वीर के रूप में हम गिने ?)" (४९-५०)

हाणि—हनकर, वध करके; वीरधू—वीरता, बहादुरी । (४९, ५०)

बामकर बढ़ाइले राम गुणि करि ।
बढ़ाइ देउँ से धनु विष्णु तेज हरि ये । ५१ ।

सरलार्थ—यह सुनकर रामचन्द्रजी ने धनुष को धारण करने के लिए बायाँ हाथ पसारा । परशुराम ने धनुष बढ़ा दिया । उस धनुष के द्वारा रामचन्द्रजी ने उनके विष्णु-तेज को हर लिया । (५१)

बिमना जानकी ये सपत्नी भय गुणि ।
बिभञ्जाइ ऋषि एत पुणि चापे आणि ये । ५२ ।

सरलार्थ—यह देख सीताजी के मन में सपत्नी (सौत) होने की आशका उत्पन्न हुई जिससे वे बहुत दुखी हुई । उन्होंने सोचा कि मेरे पिता जनकजी ने धनुर्भग के प्रण मे मुझे रामचन्द्रजी को ब्याह दिया । उसी तरह यह ऋषि भी शायद अपनी कन्या को उनसे ब्याह देने के मतलब से यह धनुष बढ़ा रहा है । (५२)

बिमना—दुःखिता; बिभञ्जाइ—तोड़ने के लिए । (५२)

वोधिले बल्लभी कान्त कर्णपाशे कहि ।
बल कषे बिबाह कार्य्य ए नोहे सहि गो । ५३ ।

सरलार्थ—सीता का मनोभाव जानकर और उन्हें दुखी होते देखकर रामचन्द्रजी ने अपनी प्रिया के कानों से लगाकर धीरे-धीरे बात कही, 'अरी सखि ! यह धनुष-भग विवाह के उद्देश्य से नहीं, इससे परशुराम हमारा बल परख रहे हैं ।' इस प्रकार प्रभु ने अपनी पत्नी को सान्त्वना दी । (५३)

बसिबा ठावरे गुण देइ सन्धि शर ।
बिन्धिबा काहिँकि बोलि पचारिले वीर ये । ५४ ।

सरलार्थ—अपने बैठने के स्थान पर वीर रामचन्द्र ने धनुष की प्रत्यंचा चढ़ायी और उस पर शर चढ़ाकर परशुराम से पूछा, 'हम आपको क्या (किस लक्ष्य पर) तीर मारे ?' (इससे परशुराम के गर्व-नाश तथा रामचन्द्रजी के शौर्यातिशय की सूचना मिली ।) (५४)

बसिबा ठावरे—बैठने की जगह में; गुण—प्रत्यंचा; बिन्धिबा काहिँकि—क्यों तीर मारे ?; पचारिले वीर—वीर रामचन्द्र ने पूछा । (५४)

बोले परशुराम मो पाप भार छेद ।
बिच्छेदिले रामचन्द्र से हेले प्रमोद ये । ५५ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी के यह प्रश्न करने पर परशुराम ने कहा, 'मेरे

कृत पाप-भार का छेदन करो।' यह सुनकर रामचन्द्र ने तीर मारकर परशुराम के पाप-भार का छेदन किया। इससे परशुराम को बड़ा हर्ष हुआ। (५५)

बाहुङन्ते प्रदक्षिण करि देव-बुद्धि।
बाजिला बिबिध बाद्य बिजे कृपानिधि ये। ५६।

सरलार्थ—परशुराम रामचन्द्रजी को स्वयं नारायण का अवतार समझकर उनको प्रदक्षिणा करके वहाँ से लौट गये। अनन्तर विविध वाद्य बजने लगे और कृपानिधि रामचन्द्रजी वहाँ विराजमान हुए। (५६)

बाहुङन्ते—लौटते; करि देवबुद्धि—नारायण का अवतार समझकर; बिजे—विराजमान होना; कृपानिधि रामचन्द्र। (५६)

बळगण्डिठारे रहि ग्रथा जगन्नाथ।
बिजे पुणि जनक सन्तोषे चाळि रथ ये। ५७।

सरलार्थ—जैसे जगन्नाथ महाप्रभु लोगो के सन्तोष-विधानार्थ बळगण्डि में कुछ समय ठहरते हैं और फिर रथ पर यात्रा कर पधारते हैं उसी तरह रामचन्द्रजी ने परशुरामजी की पराजय के उपरान्त वहाँ कुछ समय तक ठहर कर फिर पिता दशरथजी को सन्तोष देने के निमित्त वहाँ से रथ बढ़ाकर प्रस्थान किया। (५७)

बळगण्डि—बड़दाण्ड (रथयात्रा के अवसर पर महाप्रभु श्री जगन्नाथ जी, श्री बलभद्र, तथा देवी सुभद्रा के रथ जिस मुख्य मार्ग या सड़क पर खींचे जाते हैं) पर रथों के अटकने का प्रथम स्थान। (५७)

बिस्तारित जय शब्द हेला दशदिशं।
बड़ देउळ साकेते हेले परवेश ये। ५८।

सरलार्थ—जगन्नाथधाम पुरी में जगन्नाथजी की जयध्वनि से दसो दिशाएँ गुंज उठती हैं। यहाँ परशुराम पर रामचन्द्रजी की विजय-जनित ध्वनि दसो दिशाओ में फैल गयी। तदनन्तर 'बड़देउळ' (श्रीमन्दिर) के सदृश अयोध्या के राजप्रासाद में प्रभु श्रीरामचन्द्र ने प्रवेश किया। (५८)

बड़देउळ—श्री मन्दिर, पुरी-स्थित जगन्नाथ जी का मन्दिर; साकेत—अयोध्या नगरी। (५८)

बिधिरे त बेनि महोत्सव अबलोक।
बृन्दारके एहा मित्करणे बिबेक ये। ५९।

सरलार्थ—जगन्नाथ महाप्रभु के गुण्डिचा महोत्सव (रथयात्रा महोत्सव)

तथा रामचन्द्र के विवाहोत्सव—दोनों को तो देवताओं ने देखा है । अतएव वे ही विचार करे कि ये दोनों महोत्सव शोभा में परस्पर समान हैं या नहीं । (५९)

बेनि महोत्सव—दोनों महोत्सव—(१) राजा इन्द्रद्युम्न की रानी श्रीमती गुण्डिचा देवी के नामानुसार पुरी में अनुष्ठित गुण्डिचा महोत्सव या रथयात्रा महोत्सव जो प्रतिवर्ष आषाढ़ शुक्ल पक्ष द्वितीया तिथि में मनाया जाता है । (२) रामचन्द्र का विवाह महोत्सव; वृन्दारके—देवता लोग; मित्र करणे—समान करने में; विवेक-विचार करे । (५९)

बचन नाहिं यहिँकि उपमा ताकु से ।

बड़कुण्ठ मर्त्ये सेहि ये पुरे बिळसे ये । ६० ।

सरलार्थ—जिस पुर की तुलना करने के लिए जगत् में कोई उपमान नहीं है, उसकी हम क्या उपमा दे ? अतएव वही पुर अकेला ही उसी से तुलनीय है । स्वयं रामचन्द्रजी जिस पुर में विलास कर रहे हैं, वही पुर मर्त्य में वैकुण्ठ है । (६०)

बळे छड़ाइ चन्द्रुँ से सुधाकर पद ।

विशद हासे उड़ाइ रखे बिष्णुपद ये । ६१ ।

सरलार्थ—यह पुर चन्द्र से 'सुधाकर' पदवी छीन लाया है; क्योंकि चन्द्र अमृत-किरण को धारण करते हैं । इस पुर ने चूने की शुक्ल प्रभा को धारण किया है । फिर इस पुर ने अपने शुक्ल हास्य में चन्द्र को उड़ाकर आकाश पर टिकाया है, अर्थात् सफ़ेदी में यह पुर चन्द्र से भी बढ़ गया है । (६१)

सुधाकर—चन्द्र; विशद—शुक्ल; (व्यतिरेक अलंकार) । (६१)

विष्णुपद सम्पद लुटिह रत्नमये ।

चड़ाइ पताका कर आणिलार प्राये ये । ६२ ।

सरलार्थ—रत्नपूर्ण उस पुर को देखने पर ऐसा प्रतीत होता है मानों यह पताका-रूपी हाथ को बढ़ाकर वैकुण्ठपुर की सारी संपत्ति लूट लाया हो । (६२)

विष्णुपद संपत्ति—क्षीरोद समुद्र मध्यस्थ वैकुण्ठपुर की संपत्ति । (६२)

वाटिका यहिँर करे नन्दन निन्दन ।

बल्लिका कुसुम पारिजातक बन्दन ये । ६३ ।

सरलार्थ—उस अयोध्यापुरी की पुष्पवाटिकाएँ सौन्दर्य में इन्द्र के

नन्दन-कानन को धिक्कारती है और उनके मध्य में स्थित लताओं पर खिले फूल-सीरभ में पारिजात-कुसुमों के वन्दनीय हुए हैं । (६३)

वाटिका—फूलवारियाँ; य़हिर—जिसकी; बल्लिका कुसुम—लताओं पर खिले फूल । (६३)

वादे जिणे कळपद्रुम ग्रहिँ वृक्षपन्ति ।
विदृश्य फळ से दृश्य फळे ए राजन्ति ये । ६४ ।
विपुळ कळेशे लभ्य से ए लभ्य अवळेशे ।
विद्याधर चळि पिक सप्तस्वर घोपे ये । ६५ ।

सरलार्थ—उन पुष्पोद्यानों के सब वृक्ष होड़ में कल्पद्रुम को भी नीचा दिखाते हैं । सो कैसे ? कल्पद्रुम के फल अदृश्य होते हैं और बड़ी कठिनाई से प्राप्त होते हैं; परन्तु यहाँ के वृक्ष दृश्य फलों से मुणोभित होते हैं और ये फल आसानी से मिलते हैं । फिर उपवनों में कूकनेवाली कोयलो की सप्तस्वर-समन्वित ध्वनि स्वर्ग के गन्धर्व-किन्नरो आदि के सगीतों को भी परास्त कर रही है । (६४-६५)

वादे—प्रतियोगिता में, होड़; जिणे—पराजित करते हैं; वृक्षपन्ति—पेड़-समूह; विद्याधर—गन्धर्व-किन्नरो से; चळि—बढ़कर । (६४, ६५)

वीणा तेजिवे नारद शुक पढ़ा शुणि ।
बिहरन्ति तहिँ सीता घेनि रघुमणि ये । ६६ ।

सरलार्थ—जिस उपवन के तोतो की बोली सुनकर उस पर स्वयं नारद अपनी वीणा को भी न्योछावर कर देगे, उसी में प्रभु रामचन्द्रजी सीता के सहित विहार करते हैं । (६६)

शुकपढ़ा—तोते का पाठ, तोते की बोली । (६६)

विष्णु आणिकि आणन्ति जानुरे वसाइ ।
वाद्धिगङ्गा छवि लभे कोळाकोळि होइ ये । ६७ ।

सरलार्थ—विष्णु लक्ष्मी को अपनी गोद में धारण करते समय जिस शोभा को वहन करते हैं, श्रीरामचन्द्र ने सीता को अपनी जाँघों पर बैठाकर उसी शोभा का गौरव धारण किया । वारिधि (समुद्र) गंगा को अपनी गोद में लेते समय जो शोभा धारण करता है, रामचन्द्र सीता को गले लगाते समय वही शोभा धारण कर रहे हैं । (६७)

आणि—गौरव; वाद्धि—वारिधि—समुद्र (उत्प्रेक्षा) (६७)

वक्षे उत्सुक भावरे कराउँ शयन ।

विद्युत केलि उज्ज्वल जळद लुण्ठन ये । ६८ ।

सरलार्थ—उत्सुक मन से रामचन्द्र सीता को अपने वक्ष पर सुलाते समय ऐसे प्रतीत हो रहे हैं, मानों वे उज्ज्वल विद्युत-क्रीड़ा को धारण करते हुए मेघ की शोभा को लूट रहे हों । (६८)

बन्धुक भृङ्ग बन्धुता ओष्ठपान बेळे ।

वृषध्वज पूजन उरजे करदेले ये । ६९ ।

सरलार्थ—भौरा गुलदुपहरिया फूल से मधुपान करते समय जैसा सुन्दर दिखायी देता है रामचन्द्र सीता के गुलदुपहरिया फूल के समान लाल होठों पर चुम्बन देते समय वैसे ही सुन्दर दिखायी दिये, और स्तनों पर हाथ लगाते समय ऐसे दिखायी दिये, मानों पद्म-फूलों से महादेव की पूजा कर रहे हों । (६९)

वृषध्वज—महादेव; उरजे—स्तनों पर । (६९)

बनजे नीळ-उत्पल पबने कि ढळे ।

विमळ गण्डचुम्बने से रीति बहिले ये । ७० ।

सरलार्थ—पवन द्वारा नीलोत्पल, प्रफुल्ल पद्म पर लुढ़ककर जिस प्रकार सुन्दर दीखता है, सीता के निर्मल गण्डस्थल पर चुम्बन करते समय रामचन्द्र उसी प्रकार सुन्दर दिखायी दिये । (७०)

बाहु करे धरि हेउँ आराम प्रवेशी ।

बारिदे पशिला प्राये एक तार शशी ये । ७१ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र सीता की एक बाहु को अपने हाथ में पकड़े उपवन में प्रवेश करते समय ऐसे मालूम पड़े, मानों एक तारे के सहित चन्द्र मेघ में प्रवेश करते रहे हों । (७१)

आराम—उपवन; बारिदे—मेघ में । (७१)

बाग्देवी गणेश कवित्वरे वादकृत ।

वर्तन्ति से उक्ति—प्रति-उक्तिरे तेमन्त ये । ७२ ।

सरलार्थ—सीता और राम, दोनों परस्पर वार्तालाप में ऐसे प्रवृत्त हैं, जैसे सरस्वती तथा गणेश अपने-अपने कवित्व में विवाद कर रहे हों । (७२)

विधाता वशरे पितृदिवस प्रवेश ।

बने मृगया गमन जनक आदेश ये । ७३ ।

सरलार्थ—इस तरह कई दिन बीत गये । दैव-योग से दशरथजी का पितृदिवस आ पहुँचा । पिता की आज्ञानुसार रामचन्द्रजी शिकार खेलने वन गये । (७३)

बणा से खड्गीन^१ होइ खड्गीन^२ संगत ।

बन्धाइले गुह शवरेश संगे मित ये । ७४ ।

सरलार्थ—खड्गधारी रामचन्द्र गण्डक का अनुधावन करते-करते पथभ्रष्ट हुए और गुह नामक शवर राजा से मिलकर उससे मित्रता-मूत्र में आवद्ध हुए । (७४)

खड्गीन^१—खड्गधारी रामचन्द्र; खड्गीन^२—गण्डक, गंडा (यमक) । (७४)

बाहुड़ि नगरे जीवे जीवेश होइ से ।

विदेह गमन कले जनक ए जेपे ये । ७५ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने मृगादि जीवों के लिए यम के सदृश होकर उनका वध किया । शिकार के उपरान्त वे नगर में लौटे । श्राद्ध-कार्य संपन्न होने के बाद जनक राजा विदा माँगकर अपने विदेह देश वापस चले गये । (७५)

जीवेश—यम । (७५)

बिलोकन अर्थरे भरत शत्रुघन ।

वप्ता कैकेयीर निआइले तोपमन ये । ७६ ।

सरलार्थ—भरत तथा शत्रुघन को देखने के लिए कैकेयी के पिता सन्तुष्ट मन से उन्हें दूत भेजकर बुला ले गये । (७६)

वप्ता—पिता । (७६)

बासिता सीताङ्कु घेनि त्रिकाळ बञ्चन ।

विभरति दिगन्तरे कळकण्ठ स्वन ये । ७७ ।

बिरोचन सुख दान दरशन करे ।

बने केळिकृत चित्त आदर निशारे । ७८ ।

सरलार्थ—जिन लोगों के पास उत्तम वस्त्र, सुगन्धित चन्दन तथा कर्पूर और उत्तम वासगृह होते हैं, वे क्रमशः शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा—इन तीन ऋतुओं में स्वयं सुखी होकर दूसरों को भी सुखी करते हैं । उसी प्रकार रामचन्द्र ने वस्त्रावृता सौरभवती गृहिणी सीता के सहित ये तीन ऋतुएँ व्यतीत कीं । वे तीन ऋतुएँ कैसी हैं ? शीत, ग्रीष्म तथा वर्षा ऋतु में क्रमशः कवूतरो,

कोयलों और हंसों की ध्वनि क्षितिज में भर जाती है, एवं अग्नि, चन्द्र व सूर्य—इनका दर्शन सुख प्रदान करता है। प्राणी इन तीन ऋतुओं में क्रमशः उपवन, जल तथा गृह में क्रीड़ा करते हैं एवं रजाई, रात्रि तथा हल्दी के प्रति चित्त में आदर बढ़ता है। (७७-७८)

वासिता—वस्त्रावृता, सौरभवती, गृहिणी; कळकण्ठ—कबूतर, कोयल, मयूर या हंस; विरोचन—अग्नि, चन्द्र, सूर्य; वन—उपवन, जल, गृह; निशा—रजाई, रात्रि तथा हल्दी। (श्लेष) (७७, ७८)

बिग्रहु सीतार जात हिम जड़े उष्म।

वसन्त ग्रीष्मे अति शीतळ त वर्ष्म ये। ७९।

बरषा शरदे दुइ मत थाइ बहि।

बिदग्ध हेमाङ्गी गन्धसारवासी सेहि ये। ८०।

सरलार्थ—सीता के शरीर से हिम व शिशिर में उष्णता पैदा होती है। वसन्त तथा ग्रीष्म में उनका शरीर अत्यन्त शीतल रहता है और वर्षा व शरत ऋतुओं में उष्ण तथा शीतल दोनों प्रकार रहता है; क्योंकि सीता तप्तसुवर्णांगी होने के कारण उनका शरीर उष्ण, एवं चन्दन-सुगन्धा होने के कारण शीतल होता है। इन दोनों गुणों को मिलाकर उनका शरीर उष्ण-शीतल होता है। (७९-८०)

बिग्रह—देह; जड़—शीतकाल; वर्ष्म—देह, शरीर। (७९, ८०)

व्यापार ऋतुमानङ्के लोड़ा न कराइ।

विमोहित ऋतुरे केबळ ताङ्कु देइ ये। ८१।

सरलार्थ—इन्हीं सब कारणों से सीता, राम को जिस ऋतु में जो व्यापार आवश्यक है, उसकी पूर्ति स्वयं कर देती है और उन्हें किसी दूसरे पदार्थ पर निर्भर नहीं रखती। केवल अपने रजोवती होने के समय विरह दुःख से उन्हें विमोहित करा देती है। (८१)

बीरबर उपइन्द्र भञ्ज कहे रस।

बयाशी पदे पण्डिते ए स्वादुरे रस हे। ८२।

सरलार्थ—कवि उपेन्द्र भञ्ज ने बयासी पदों में रामसीता के शृङ्गारादि भाव का वर्णन किया। हे पण्डितो ! आप लोग इससे मधुर रस का आस्वादन करें। (८२)

लोड़ा—आवश्यक। (८१)

सप्तदश छान्द

राग—धनाश्री

बसि वशिष्ठ जावालि वामदेव कश्यप सुमन्त्र घेनि ।
बोले दशरथ मोर मनोरथ मण्डाडवि राजधानी ।
बीरवृन्दरे इन्द्र । बसु नृपपदे रामचन्द्र । १ ।

(सरलार्थ—राजा दशरथ एक दिन वशिष्ठ, वामदेव, जावालि, कश्यप, सुमन्त्र आदि मुनियों के सहित सभा में बैठे (इस भाँति) बोले, 'मेरी उत्कट अभिलाषा यही है कि वीर-समूह में इन्द्र के सदृश रामचन्द्र नरपति पद पर अभिषिक्त हो । अगर आप लोगों की सम्मति हो, तो मैं उन्हीं के द्वारा इस राजधानी (अयोध्या) को सुशोभित कराऊँ । (१)

ब्रह्मा सर्जनारे ब्रह्माण्डे काहिँछि आउ मो तनय सरि ।
वामे^१ वामदेव धनुकु भाङ्गिला वामे^२ भृगुपति हारि ।
बसुपति समस्त । बसुँ सेबिबे सेवक मत । २ ।

सरलार्थ—'विधाता के सृजन में मेरे पुत्र के समान वीर और कहाँ है ? उसने अपने बाये हाथ से शिवधनु को तोड़ दिया । उसके प्रतिकूल होकर परशुराम भी पराजित हो गये । अतएव रामचन्द्र के नृपति-पद पर अभिषिक्त होने से पृथिवीस्थ सारे राजा सेवकों की नाई उनकी सेवा करेगे । (२)

वामे^१—बायें हाथ से; वामदेव—महादेव, शिव; वामे^२—शत्रुता या प्रतिकूलता करके । (यमक) (२)

बोइले सुमन्त्र से पुणि एमन्त शुझिबेटि पितृऋण ।
बधकारक अनरण्य राजार बधरे हेबे निपुण ।
बेधाविधान पुणि । बैबस्वतवंशी तोष शुणि । ३ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सुमन्त्र ने कहा, 'वे रामचन्द्र पितृ-ऋण चुकायेंगे ।

आपके पूर्वज अतरण्य राजा के वधकर्त्ता रावण का विनाश करने में वे समर्थ होंगे । ऐसा विधाता ने विधान किया है ।' यह सुनकर वैवस्वत मनुवंशी दशरथ को बड़ा सन्तोष हुआ । (३)

एमन्त—इस प्रकार; वेधाविधान—विधाता (ब्रह्मा) का सृजन या नियम । (३)

बुझिले लग्न मग्न होइ शुझिले मङ्गळ दानरे तहिँ ।

बृहस्पति राशि अष्टमे बिलासी नृपति होइबे केहि ।

वामदेव उत्तर । वक्ता वशिष्ठ हैबे ईश्वर । ४ ।

सरलार्थ—अनन्तर सुमन्त्रादि ध्यान-मग्न होकर लग्न का निरूपण करने लगे । उन्हें यह प्रतीत हुआ कि मंगल ग्रह रामचन्द्र के 'दान' मे अर्थात् 'व्यय' (के घर) मे है । फिर बृहस्पति अपने गृह (धनु) में न रहकर, अष्टम अर्थात् कर्कट राशि में बैठे हैं । रामचन्द्र की जन्मराशि कर्कट है, अतएव रामचन्द्र का जन्मग्रह बृहस्पति पड़ा है । (जन्मराशी सुराचार्यों रामोराजा वनं गतः) अस्तु, राम कैसे राजा होंगे ?—वामदेव की यह उक्ति सुनकर वशिष्ठ ने श्लेष में उत्तर दिया, 'वे ईश्वर है । सुतरां राजा न होकर ईश्वर (महादेव) की तरह योगी बनेगे और विभूति-भूषित होकर जटा धारण करेगे । (४)

ईश्वर—परमब्रह्म, शिव (श्लेष) (४)

विषे कि पुछुँ राजा दीर्घे कहिले हेबे दिव्यभूति भोगी ।

वइश्रवणकु जिणिबे पुष्पक मण्डने होइ सरागी ।

बोलुअछु एमन्त । बोध नरदेव देवचित्त । ५ ।

सरलार्थ—वशिष्ठ तथा वामदेव की बातचीत से दशरथजी कुछ नहीं समझ सके । उन्होंने पूछा, 'विषय क्या है ?' वशिष्ठ ने श्लेष में उत्तर दिया, 'रामचन्द्र दिव्य ऐश्वर्य-भोगी होकर वैभव में कुबेर को भी जीतेगे एवं रत्नकंगन-मण्डन के प्रति अनुरागी बनेगे ।' दूसरे पक्ष में:—'रामचन्द्रजी वनवासी होकर दिव्य-भस्म-योगी होंगे, रावण को जीतेगे और स्वयं बैठकर पुष्पक विमान को मण्डित करने में अनुरागी होंगे । हम ऐसा बोल रहे हैं ।' प्रथम पक्षवाले आशय से राजा दशरथ तथा द्वितीय पक्ष के अर्थ से देवलोगों को सन्तोष हुआ । (५)

भूति—ऐश्वर्य, भस्म; वइश्रवणकु—कुबेर को, विश्रवानन्दन रावणको; पुष्पक—रत्न-कंगन, पुष्पक विमान । (श्लेषालंकार) (५)

वार्त्ता पाइ मातामाने हरषिता सीता तोष नुहे कहि ।
 विधु दर्शने ग्रथा सिन्धु कल्लोळ अधिकरे लोळ बहि ।
 वेश अभिषेकर । वेळ देखि हेबा से प्रकार । ६ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र की अभिषेक-वार्त्ता का समाचार पाकर कौशल्यादि माताएँ विशेष आनन्दिता हुईं । सीता का सन्तोष कहते नहीं बनता । चन्द्र के दर्शन से समुद्र की लहरे चचलतर होती हैं । उसी तरह उनका आनन्द-समुद्र उछलने लगा । और समस्त लोग अभिषेक के दर्शन की आशा के वशीभूत हुए । और कुछ लोग इस आशा में रहने लगे कि रामचन्द्रजी का अभिषेकोत्सव देखकर हम लोग भी उसी प्रकार अर्थात् राज-सम्पत्तियुत के सदृश हर्षित होंगे । (६)

विचारन्ति तर्हि राउत माहुन्त रथी पदातिए मिशि ।
 वसिले राम सिहासने द्विगुणे आम्भ गुणे यिवे दिशि ।
 विवेक ए प्रकार । बड़ सुख जन्मिछि आम्भर । ७ ।

सरलार्थ—अश्वारोही, गजारोही, रथारोही तथा पदातिक सिपाहियों ने विचार किया, 'अगर रामचन्द्रजी सिंहासन पर बैठे, तो चूँकि वे बड़े गुणग्राही हैं, इसलिए हम लोगो के गुण उन्हें दुगुने दीखेंगे; अर्थात् वे विशेष रूप से हम लोगो के गुणो का आदर करेंगे ।' और प्रजावर्ग ने सोचा, 'हम लोगो का बड़ा सुख उपस्थित हुआ, क्योंकि रामचन्द्र राजा होकर हम लोगो का भली-भाँति पालन किया करेंगे ।' (७)

बन्दी केरळ इत्यादि भिक्षुमेळ भावि मागि न जाणिवा ।
 ब्राह्मणकुळर आकुळ तुटिला इषिते याज्ञिक हेबा ।
 बिना पूजा देवता । विचारिले होइवा पूजिता । ८ ।

सरलार्थ—चारण तथा वाजीगरादि भिक्षुकों ने सोचा, 'हम लोग और धन माँगने के अभिलाषी न रहेंगे, अर्थात् वे बिना माँगे हम लोगो को मनमाना धन देंगे ।' इस आशा से कि बहुत धन पाकर हम लोग यज्ञकर्म संपादन करके आसानी से याज्ञिक बन जायेंगे, ब्राह्मणों की याज्ञिक बनने की उत्कण्ठा पूरी हो गयी । अपूजित देवताओं ने सोचा कि अब हम लोग पूजा पायेंगे । रामचन्द्र हम लोगो की (यज्ञादि द्वारा) पूजा करायेंगे ।' इस प्रकार रामचन्द्र की देव-प्रीति, विप्र-प्रीति तथा दीन-प्रीति सूचित हुई । (८)

बन्दी—चारण, भाट; केरळ—वाजीगर; इषिते—सहज ही, आसानी से; याज्ञिक—यज्ञकर्त्ता । (८)

वल्लवे पाञ्चिले सुलभे धेनु ग्रे हेवे आम्भ क्षीरवती ।
बासवादि देवे आम्भ वादी एवे नाश नोहिलो ए मति ।
ब्रह्मा समीपे गले । विभ्रमसे कैकेयीद्धि कले । ९ ।

सरलार्थ—अयोध्या के ग्वालों ने सोचा, 'अब हम लोगों की गायें आसानी से दुग्धवती होंगी अर्थात् गायें बहुत दूध देगी।' परन्तु इन्द्रादि देवताओं ने सोचा, 'हम लोगों के शत्रु रावण का वध करने के लिए रामचन्द्रजी का अवतार हुआ है। उस शत्रु का निधन कैसे होगा? रामचन्द्रजी के राजा होने से तो हम लोगों का हित के बजाय अहित होगा। ऐसा सोचकर देवगण ब्रह्मा के समीप गये और उनको सारी घटनाएँ कह सुनायीं। ब्रह्मा ने यह सुनकर कैकेयी की मति को विभ्रमित कराया। (९)

वल्लवे—ग्वालों ने; क्षीरवती—दूध वाली; पाञ्चिले—सोचा; विभ्रम—मति-भ्रान्त। (९)

विपणीरे शुणि रामराजा वाणी बाहुड़े मन्थरा त्वरा ।
बारि भरिअछि नयनयुगळे गळे प्राण थिला परा-।
वृक्ष काटिला प्राये । विपतित ता अग्रते हुए । १० ।

सरलार्थ—कैकेयी की मन्थरा-नाम्नी दासी ने बाजार में जब यह खबर सुनी कि कल रामचन्द्र राजा होंगे, तो वह शीघ्र ही घर की तरफ लौट पड़ी, और आँखों में आँसू भरकर कण्ठागतप्राणा-सी कैकेयी के समक्ष गिर पड़ी; मानो कोई कटा पेड़ सामने आ गिरा हो। (१०)

विपणी—बाजार। (१०)

बोले टेकि ए कि भरतजननी कहुअछि तहुँ जब ।
बड़ सुभागी बोलाउरे शोभांगि भांगिगला तो गरव ।
बेर हुए कि तोर । विष प्राये घारे मो शरीर । ११ ।

सरलार्थ—मन्थरा को सामने ऐसे पड़े देखकर भरतजननी कैकेयी ने उसे उठा लिया और पूछा, 'यह क्या है?' मन्थरा ने शीघ्र ही कहा, 'अरी शोभांगि ! तुम राजा की बड़ी सुहागिन कहलाती हो। इसके लिए तुम्हारे मन में बड़ा अभिमान था। वह अभिमान आज टूट गया। तुम्हारा शरीर कैसा हो रहा है, यह तुम्हें ही मालूम है। परन्तु मेरा शरीर तो चक्कर खा रहा है, मानो मैंने जहर खा लिया हो।' (११)

जब—शीघ्र; बेर—शरीर, देह; घारे—चक्कर खा रहा है। (११)

बिबेकी धार्मिक शोभा प्रशंसारे संसारे जणे न गण ।
 बाटुळि याहार बज्जर अधिक कि वर्णिबा तार बाण ।
 बिदित से नन्दन । बोलिबु ता वयसरे सान । १२ ।

सरलार्थ—“तुम्हारा पुत्र विचारवन्त और धर्मपरायण है । यह मत गिनो कि शोभा की प्रशंसा में अर्थात् सुन्दरता में उसके समान दूसरा और भी कोई है । उसका गोला (-प्रहार) बज्जर से भी अधिक सख्त है । उसके शर-संचालन का वर्णन कहाँ तक करे ? तुम्हारा वह नन्दन इन सबमें प्रसिद्ध है । तुम यों कह सकती हो कि वह वयस में राम से छोटा है, इसलिए कैसे राजा होगा ? यह तो विधिसंगत नहीं है । परन्तु ऐसा एक दृष्टान्त मैं दे रही हूँ, सुनो । (१२)

बाटुळि—गोला; बिदित—प्रसिद्ध; सान—छोटा । (१२)

बळिष्ठ दानवे पूर्वदेव कहि अनुज देवता इन्द्र ।
 बोलाइ सपत्नी ये याहार प्रीति केहि होइ नाहिँ सान्द्र ।
 वश करि नृपति । बुद्धि थिले बोधि क्षितिपति । १३ ।

सरलार्थ—बलवान् असुर लोग देवताओं के पूर्व पैदा हुए थे । इसलिए वे पूर्वदेव कहलाते हैं और इसी वजह से वे देवताओं के बड़े भाई हैं । बड़े भाइयों के होते हुए भी छोटे भाई देव इन्द्र स्वर्ग में राजा बने । उसी तरह तुम्हारा पुत्र छोटा होते हुए भी राजा बन सकता है । सपत्नियाँ कभी प्रीति के निविड़ बन्धन में एक नहीं हो सकती । सभी की प्रीति भिन्न-भिन्न है । इसी विचार से, अगर तुममें बुद्धि हो, तो राजा को सन्तुष्ट करने का यत्न करके अपने पुत्र को राजा बनाओ । (१३)

पूर्वदेव—देवताओं के पूर्व उत्पन्न असुर लोग; सान्द्र—निविड़, घना; क्षितिपति—राजा । (१३)

बिह्वळित मति कितबे अहल्या दूषण लभिला परि ।
 बदन माड़ि शयन सदनरे नयनरे पुरि बारि ।
 बिजे नृप एकाळे । बन्धु बन्धु बोलिण डाकिले । १४ ।

सरलार्थ—गौतम-पत्नी अहल्या ने कपट-गौतम-वेशधारी इन्द्र के प्रेम में विह्वल होकर निन्दा पायी थी, उस अपमान से उन्होंने जैसे शयन किया था, उसी तरह कैकयी रूठकर कमरे में मुँह दबाये सो गयी । उसकी आँखें आँसुओं से पूर्ण थी । इसी समय राजा दशरथजी वहाँ पधारे और प्रिये-प्रिये, कहकर उसे पुकारा । (१४)

कितबे—कपट से, कपटवेशी इन्द्र से; दूषण—निन्दा; बदन माड़ि—मुँह दबाये (मौन साधे हुए); बिजे—विराजमान हुए, पधारे । (१४)

बिषवैद्य पद न मानिला प्राये स्वभावे भोगिनी सेहि ।
बह्नि सेनेहरे पतङ्ग प्रकारे पाशे परवेश तहिं ।
बोधे चिबुक धरि । बिना दोषे प्रणयिनि गोरि । १५ ।

सरलार्थ—जैसे साँपिन सँपेरे का मन्त्रपद नहीं मानती, उसी प्रकार स्वभावतः भोगिनी (साँपिन अथवा पट्टमहिषी को छोड़ राजा की अन्य पत्नी) कैकेयी ने राजा दशरथ की विनती नहीं सुनी । जैसे पतिगा अपने विनाश की आशंका किये बिना अग्नि के समीप जा पहुँचता है, उसी तरह राजा अपना विनाश न जानकर कैकेयी के पास पहुँचे और उसके होठ पकड़कर सान्त्वना-भरे वचन बोले, 'हे प्रणयिनि ! हे गौरागि ! बिना दोष मेरे प्रति तुम इस प्रकार क्यों रूठी हो ?' (१५)

विषवैद्य—सँपेरा; भोगिनी—साँपिन, पट्टमहिषी को छोड़ राजा की दूसरी पत्नी (यहाँ 'कैकेयी' से मतलब है); चिबुक—ठुड्डी, होठ । (१५)

बिप्रे इन्धन-देवी मन्त्रे पूजिले से ग्रथा न कहे कथा ।
बरद होइला प्राये स्वपनरे बसि न टेकिला मथा ।
बारे मोते तु चाहॉ । वन्धु देवि मुँ मागिबु ग्राहा । १६ ।

सरलार्थ—ब्राह्मण लोग काष्ठ से बनी देवी की मूर्ति की पूजा करते हैं । फिर भी वह मूर्ति बात नहीं बोलती । उसी तरह कैकेयी ने राजा की विनयोक्ति का कुछ भी जवाब नहीं दिया । वह बिना मस्तक उठाये बैठी रही, मानों देवी स्वप्न में वरदायिनी हुई हो । तदनन्तर दशरथ ने कहा, 'तुम मेरी ओर एक बार निहारो तो ! अरी भामिनि ! तुम मुझसे जो माँगोगी, मैं वही दूंगा ।' (१६)

बिप्रे—ब्राह्मण लोग; इन्धनदेवी—लकड़ी की देवीमूर्ति । (१६)

बोलुं नरपति वोइला युवती तिनि बार सत्य कले ।
वृकासुर ताहा कर निज शिरे ग्रथा देला हरि बोले ।
विधि कले नृपति । विश्वमोहिनी नारीङ्क प्रीति । १७ ।

सरलार्थ—दशरथ के ये वचन सुनकर कैकेयी ने उनसे कहा, 'आप तीन बार 'सत्य' करे, तब मैं माँगूंगी ।' दशरथ ने 'सत्य' किया । जैसे वृकासुर हरि की बात से अपने मस्तक पर हाथ रखकर स्वतः विनष्ट हो गया, वैसे ही विधान दशरथ ने किया; अर्थात् कैकेयी का अभिप्राय बिना समझे उसकी प्राणनाशक वार्ता में सम्मति प्रकट कर दी । सचमुच स्त्रियों की प्रीति विश्वमोहिनी होती है । (१७)

बाहिलि रथ स्तिरी होइ शम्बर समरे नाहिँ कि मन ।
 बिहिलि सत्य सूत होइ तोषिलु तो सुत हेव राजन ।
 बाळबालुका खेळ । विधिरेत आन तुम्भ बोल । १८ ।

सरलार्थ—दशरथ के 'सत्य' करने पर कैंकेयी ने कहा, 'मैंने नारी होकर भी शम्बर-युद्ध के समय आपका रथ चलाया था । वह बात क्या आपको याद नहीं ? उस समय आपने वादा किया था कि तुमने सारथि बन मुझे सन्तुष्ट किया है । सुतरा तुम्हारा पुत्र राजा होगा । बालको के धूल के खेल के बराबर आपका वह वादा असिद्ध हुआ । अब (उस वादे को भूलकर) किस विचार से आप राम को राजा बनाने जा रहे है ?' (१८)

सूत—सारथि । (१८)

बसुधापतिपद रामे उचित नोहे से जामाता तार ।
 बने हर दिन चउद वरष पुत्र राजा हेउ मोर ।
 बामावचन शुणि । विज्ञान से ज्ञाने कहे वाणी । १९ ।

सरलार्थ—फिर धर्माधर्म की व्याख्या करते हुए कैंकेयी ने कहा, 'महीपति की पदवी राम के प्रति उचित नहीं होती, क्योंकि वह मही का दामाद है । सास के लिए दामाद का पति होना अन्यायसंगत है । सुतरा मेरा पुत्र भरत राजा बने एव राम चौदह साल के लिए बन जावे ।' कैंकेयी की ऐसी बात सुनते ही राजा दशरथ ज्ञानशून्य (चेतनाहीन) हो गये । कुछ समय के बाद फिर चेतना पाकर बोले— (१९)

बसुधापतिपद—भूपति, महीपति अर्थात् राज पद; जामाता—दामाद । (१९)

बिरोचन नारी छद्मे होइ हरि ता जीव ग्रेमन्त हरि ।
 वध सध करि मोर सेहिरूपे तुहि थिलु अवतरि ।
 बोलि एते मउन । विभोजने हरिले से दिन । २० ।

सरलार्थ—'जैसे विष्णु ने कपट में मालती-कन्या के रूप में विरोचन राक्षस की पत्नी होकर उसके प्राणों का नाश किया था, उसी तरह तुम मेरे वध के लिए कामना करके 'अवतीर्ण' हुई हो ।' इतना ही बोलकर दशरथ मौन हो रहे और वह दिन निराहार बिताया । (२०)

छद्मे—कपट में; सध—श्रद्धा, इच्छा, कामना; विभोजने—बिना भोजन के । (२०)

बेठाकु न लङ्घे सत्ये पारावार यथा ताकु न लंघिला ।
विष-भक्षणं विरूपाक्ष पराये मूके सम्मत दिशिला ।
बड़ सन्तोष राणी । विज्ञ श्रीराम उकाइ आणि । २१ ।

सरलार्थ—जैसे समुद्र कूल (किनारे) का लंघन नहीं करता (अपनी मर्यादा पर स्थिर रहता है), उसी प्रकार दशरथ ने 'सत्य' का लंघन नहीं किया । महादेव के मौन रहने पर पता चला कि वे विषभोजन के लिए सहमत हैं । उसी तरह दशरथ के मौन रहने पर कैकेयी को मालूम हुआ कि राजा को मेरी माँग स्वीकार हो गयी है । इसलिए उसे अतीव सन्तोष हुआ । उसने विज्ञ रामचन्द्र को बुलवाया । (२१)

पारावार—समुद्र; बेठा—कूल, तटभूमि; विरूपाक्ष—महादेव, शिवजी । (२१)

बदिला प्रथमे पितार सत्यकु रखिब कि नाहिँ साधु ।
वंशे ग्राहार भगीरथ सम्भव उद्धरिले पितृ दग्धु ।
बोले रामब हन । विषय कि कर अबधान । २२ ।

सरलार्थ—कैकेयी ने रामचन्द्र से कहा, 'हे सदाशय ! तुम पितृसत्य की रक्षा करोगे या नहीं ? जिसके वश मे राजा भगीरथ पैदा होकर गंगा जी को लाये, कपिल मुनि के कोपानल से दग्ध पितरो का उद्धार किया था, उसी वंश में तुम्हारा उद्भव हुआ है ।' राम ने यह सुनकर शीघ्र ही पूछा, 'विषय क्या है ? आज्ञा करे ।' (२२)

बने तुम्हे गिब भरत होइब कोशलपति कुशले ।
वेशकु इंगुदी रुद्राक्ष विभूति थोइ देला आणि तळे ।
बाळिशा ये मन्थरी । बेगे श्रीराम सम्मति करि । २३ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के ऐसा कहने पर कैकेयी ने कहा, 'तुम वन जाओगे । भरत सकुशल अयोध्या में राजा बनेगा ।' ऐसा बोलते समय मूर्खा मन्थरा ने हिंगोट, रुद्राक्षमाला और विभूति आदि वनवास-वेशोपकरण लाकर रख दिये । शीघ्र ही रामचन्द्र ने इसके लिए अपनी सम्मति प्रकट की और वनवासी का वेश ग्रहण कर लिया । (२३)

कोशलाधिपति—अयोध्या के राजा; इंगुदी—हिंगोट वृक्ष का पत्र । (२३)

वैदेही लक्ष्मण प्रवेश तक्षण संगे गिवाकु आतुरे ।
वशिष्ठादि पात्रे प्रवेश होइण दशरथङ्कु पचारे ।
विभावरी प्रान्तरे । विभुहुअन्ते परा राज्यरे । २४ ।

सरलार्थ—यह समाचार पाकर कि रामचन्द्र वनगमन करेंगे, सीता तथा लक्ष्मण अतिशय आतुर होकर उनके साथ वन जाने के लिए वहाँ आ पहुँचे। वशिष्ठादि पात्रों ने वहाँ प्रवेश करके दशरथ से पूछा, 'रात्रि के अन्त में अर्थात् प्रभात में रामचन्द्र राज्य में राजा बनने वाले थे, तो उनका यह वेश कैसा ?' (२४)

विभावरी प्रान्त में—रात के अन्त में; विष्णु—प्रभु अर्थात् राजा। (२४)

विभाकरकुळे नासत्य होइलि सत्य करिवारे मुहिँ।

बिबेक मोर कैकेयी पूर्वजन्मे पिशाची थिला कि होइ।

वाक्य प्रेते मुखरे। बेश्वानरहिँ जळेतहिँरे। २५।

सरलार्थ—वशिष्ठादि के द्वारा इसका कारण पूछने पर दशरथ ने कहा, 'मैंने पूर्व 'सत्य' किया था। इसलिए सूर्य वंश में अश्विनीकुमार की तरह अश्वमुखा का (घोड़ामुहाँ यानी कुलांगार) पुत्र बनकर पैदा हुआ हूँ। और भी कहावत है कि कुलक्षय के समय (मुझ-जैसा) घोड़ामुहाँ लड़का पैदा होता है। मेरे विचार में कैकेयी पूर्व जन्म में शायद पिशाची थी; क्योंकि पिशाची के मुख से जिस तरह अग्नि निकलती है, उसी तरह कैकेयी के मुख से जितने वाक्य निकल रहे हैं, वे सब अग्नि के सदृश दहक रहे हैं।' (२५)

नासत्य—अश्विन कुमार, स्वर्गवेद्य, अश्वमुखाकृति नक्षत्र-विशेष; दशरथ का अपने लिए 'अश्विनकुमार' का उपमान बैठाने का अभिप्राय यह है कि दशरथ अश्विन कुमार के समान अश्वमुखाकार है, जिसका ओड़िया मुहावरेदार अर्थ "घोड़ामुहाँ" है। घोड़ामुहाँ का व्यंग्यार्थ कुलांगार पुत्र है, जो अपने कुल के लिए अंगार(कोयले) के समान अहितकर होता है। बेश्वानर—अग्नि। (२५)

बिदुषे धीरे राजागिरे कहिले ए कथा प्रयाण हेव।

बाहुळव्रत फळद धर्मदत्त देवदरशने थिव।

बइकुण्ठ प्रतिम। बसतिरे देवी हेला क्षम। २६।

सरलार्थ—राजा की बात पर वशिष्ठादि पण्डितों ने धीरता से कहा, 'आपकी बात बिलकुल सही है, अर्थात् यह बात कि कैकेयी एक पिशाची है, यथार्थ प्रतीत होती है। पूर्व काल में कलहानाम्नी पिशाची को धर्मदत्त नामक ब्राह्मण ने विष्णु दर्शनार्थ जाते समय कार्तिक व्रत फल प्रदान किया था। वही पिशाची कैकेयी केवल आप-जैसे धर्मदत्त ब्राह्मण के व्रतफल-प्रदान के फलस्वरूप (आपके पुण्य से) अयोध्या-जैसी स्वर्गोपम पवित्र नगरी में निवास करने में समर्थ हुई है।' (२६)

बिदुषे—पण्डित लोगो ने; राजागिरे—राजा की बात पर; बाहुळ व्रतफलद—कार्तिक व्रत—फलदानकारी। (२६)

बधिरां प्राये यहिँ लय आवेश तहिँ से काहिँ न रसे ।
बहन गहनगामी हेउ राम शिशु पाठ परा घोषे ।
बलिभुक ग्रेशन । वनप्रिय मध्ये करे स्वन । २७ ।

सरलार्थ—एक बहरी स्त्री किसी एक ही विषय में लगन लगाये रहती है, उसके सिवा किसी दूसरे विषय पर उसका मन नहीं जाता । उसी प्रकार शिशु बालकों के पाठ रटने की तरह कैकेयी अपनी सपत्नियों में यह बात रटती हुई गयी कि राम शीघ्र ही घोर वन में जावे । (उसका कथन ऐसा था) मानों कोयलो के बीच कौवा (कर्कशा) ध्वनि कर रहा हो । (२७)

बहन-शीघ्र; गहनगामी—वनगामी; बलिभुक—बलि खाने वाला, कौवा; वन-प्रिय—कोयल । (२७)

वंशनळीरे रखि लेखि वसन देले सीता पाई आणि ।
बहिले से पात्र लक्ष्मण इक्ष्वाकु कुळर ग्रे चूडामणि ।
बाहारिले से तिनि । वधू बोधन्ति रामजननी । २८ ।

सरलार्थ—चौदह वर्ष के लिए सीता के जितने वस्त्र आवश्यक होंगे, उतने ही सूक्ष्म वस्त्र कैकेयी ने एक पात्र में ला दिये । इक्ष्वाकु वंश के शिरोमणि लक्ष्मण ने वह पात्र ग्रहण किया । राम, लक्ष्मण तथा सीता, उन तीन को वन निकलते देखकर रामजननी कौशल्या ने वधू सीता को सीख के रूप में कुछ उपदेश दिये । (२८)

वंशनळीरे रखि लेखि—वाँस की नली में रखने लायक, अतिशय सूक्ष्म; पुराने जमाने में व्यवहृत उत्कलीय सूक्ष्म वस्त्रों से उसके वयन-शिल्प की पराकाष्ठा का नमूना मिलता है । (२८)

बिपिनरे पीनउरजा अपूर्व द्रव्य देखि न मागिबु ।
वेनि सहोदर मध्यरे आदर विपथरे करिथिबु ।
बाण्पे तित्तिला उर । बाणी न स्फुरे कण्ठु तांकर । २९ ।

सरलार्थ—‘अरी पृथिवी-सम्भूता सीते ! वन में अपूर्व द्रव्य देखकर राम से वह माँगना मत; क्योंकि उससे विपत्ति की सम्भावना है । दुर्गम मार्ग पर राम-लक्ष्मण, दोनों भाइयों के बीच के स्थान में आदरपूर्वक रहना, अर्थात् आगे या पीछे न चलना ।’ ऐसा बोलते-बोलते शोकाधिक्य के कारण अश्रुजल से उनका वक्ष भीग गया और कण्ठ से बाणी नहीं निकली । इसलिए वे अधिक बोल न सकी । (२९)

बिपिनरे—वन में; पीनउरजा—पृथिवीसम्भूता; वेनि—दोनों; विपथरे—दुर्गम

मार्ग पर; बाण्ये—शोकजनित आंसुओं से; तित्तिला—भोग गया; उर—वक्षदेश;
ताडूर—उनका । (२९)

बोइले सुमित्ते पुत्ते सेबिथिब श्रीराममानस जाणि ।

बिनिद्रे सर्व शर्वरीकि हरिबु होइ धनु-शरपाणि ।

बधू ग्राउछि संगे । बड़ मायावी राक्षसपुङ्गे । ३० ।

सरलार्थ—लक्ष्मण की माता सुमित्रा ने लक्ष्मण से कहा, 'श्रीराम का मन समझकर सेवा करते रहना । सदैव धनु-शर धारण करके सारी रात बिना नीद के (जागते) बिताना, क्योंकि बधू सीता साथ जा रही है । वन में अति कपटी राक्षस-समूह है । सचेत रहना कि वे सीता को किसी तरह का अनिष्ट न पहुँचा पावे ।' (३०)

बिनिद्रे—बिना नीद के, जागकर; शर्वरी—रात; मायावी—कपटी; राक्षसपुंगे—राक्षस-समूह । (३०)

बिमाने बसाइ नेबारे सुमन्त यिवारे देखिले जने ।

बिस्मय होइले पछे गोड़ाइले निन्दा विहिले राजने ।

बृद्ध समये किर्पा । वामाठारे एड़े अनुकम्पा । ३१ ।

सरलार्थ—अनन्तर लोगो ने जब देखा कि सुमन्त, राम, लक्ष्मण तथा सीता को विमान में बैठाकर वन को लिये जा रहे हैं, तो वे बड़े विस्मित हुए और रथ का अनुसरण करने लगे । उन्होंने दशरथ की निन्दा की कि बुढ़ापे में उनका स्त्री के प्रति इतना अनुराग किसलिए ? (३१)

अनुकम्पा—स्नेह । (३१)

बैशाख होइला मन्थरा अयोध्या भाण्डे थिला क्षीर पूरि ।

बल्लवी कैकेयी मन्थनरु नवनीत विशेष बाहारि ।

वनबासीङ्कि देइ । बहुलोचन अशन पाई । ३२ ।

सरलार्थ—दशरथ की निन्दा करने के बाद कैकेयी को आक्षेप करके उन्होंने कहा कि अयोध्या एक दुग्ध-भाण्ड (दूध का बरतन) है, जिसमें वहाँ के निवासी लोग क्षीर तथा मन्थरा मन्थनदण्ड है । कैकेयी एक ग्वालिन है । उसने मन्थरारूपी मन्थनदण्ड (मथानी) द्वारा अयोध्यारूपी दुग्ध-भाण्ड में अवस्थित जन-समूह-रूपी क्षीर को मथकर उससे उत्पन्न राम, लक्ष्मण तथा सीतारूपी मक्खन को वन में भेज दिया, जहाँ वनवासी ऋषि गण अपने-अपने नेत्रों से उनके मनोहर रूपों का दर्शन पाकर (उस मक्खन का) आस्वादन कर सकें । (३२)

वैशाख—मन्थन-दण्ड (मथानी), बल्लवी-ग्वालिन; नवनीत—मक्खन; अशन—
भोजन, आस्वादन । (३२)

बाकि मन्दपण तक्र चक्र थोड़ हृदपिञ्जरे आसक्ते ।

व्यक्त लोकरे श्रवणे पान करि छि छि त करिबे तिकते ।

बोलाबोलि एमन्त । बिरकते समस्ते शोकित । ३३ ।

सरलार्थ—वच रहे तुच्छ वस्तु मट्टा को लोगों ने अपने-अपने हृदयरूपी पीतल के पात्र में बन्दकर रक्खा है । फलतः वह मट्टा बिगड़कर तिकत (तीता) हो गया है । आपस में बातचीत करने लगे कि अगर उस बात की चर्चा वे दूसरे लोगों के सम्मुख करें, तो सुनने वाले अपने-अपने श्रवणों में उस तिकत मट्टा का पानकर (उसे सुनकर) छि-छि: करेंगे । विरक्ति से ऐसा बोलते हुए सब कोई शोकाकुल हुए । (३३)

तक्र—मट्टा; चक्र—समूह; हृदय पिञ्जरे—हृदयरूपी पीतल पात्र में; आसक्ते—ढककर; एमन्त—ऐसा; शोकित—शोकाकुल । (३३)

वृक्षराज परि साकेत नगरी करि अलक्ष्मी आश्रित ।

बार रविर कैकेयी आयतरु अस्परश हेला मत ।

बल्लदल्ल चल्लन । वश मन्थरा—करिणी मन । ३४ ।

सरलार्थ—साकेत (अयोध्या) नगरी मानो वृक्षराज की तरह है; क्योंकि अश्वत्थ वृक्ष पर अलक्ष्मी (लक्ष्मी की बड़ी बहन) वास करती है और यहाँ अयोध्या में अलक्ष्मी (अशोभा) आकर रही है । अश्वत्थ वृक्ष रविवार के दिन अस्पृश्य रहता है । कैकेयी के कारण अयोध्या नगरी भी अस्पृश्य हो गयी है अर्थात् कैकेयी का कोई वश अब उस नगरी पर और नहीं चलता । उसके बल (सैन्य) दलों (अश्वत्थ-पत्तों) के सदृश हुए । अश्वत्थ पत्तों का हिलना देखकर हथिनी का मन आनन्दित होता है । उसी प्रकार अयोध्यारूपी अश्वत्थ वृक्ष के सैन्योरूपी पत्तों का राम के साथ चलना देखकर मन्थरारूपिणी हथिनी का मन वशीभूत हो गया (कि अब राम के वनगमन में कोई संशय नहीं है) । (३४)

वृक्षराज—अश्वत्थ; अलक्ष्मी—वरुण-कन्या, लक्ष्मी की बड़ी बहन, दुर्दशा, अशोभा; बल्लदल्ल—सैन्योरूपी पत्र; करिणी—हथिनी । (३४)

बलि तामसी नदीकि बने पशि से दिन तहुँ रहिले ।

वार्त्ता पाइ शृंगवेरपति मिळे पुच्छुँ सुमन्त्र कहिले ।

बोले शवर ईश । बाण्टि न देले किपाई देश । ३५ ।

सरलार्थ—तमसा नदी को पारकर उन्होंने वन में प्रवेश किया और

वही वन मे उस रात ठहरे । रामचन्द्र के वनगमन की वार्ता सुनकर शबराधिप वहाँ आ पहुँचा । उसके द्वारा इसका कारण पूछने पर सुमन्त्र ने सारी बातें कह सुनायी । वह सब सुनकर शबरश्रेष्ठ ने कहा, 'दशरथ ने अपने लड़कों मे देश को बाँट क्यों नहीं दिया ?' (यह भी तो उपाय था !)' (३५)

बळि—पारकर, आगे बढ़कर; पुच्छुं—पूछते; किपाई—क्यों । (३५)

बाण्डिले ये छळे ए बन नगरे भवन नगरे सेहि ।

व्यक्ति व्यक्त होइ सानुजयुगळ अनुसरणकु बिहि ।

बञ्चिले से शर्वरी । बेढि सैन्य राजधानी परि । ३६ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सुमन्त्र ने छलोक्ति मे कहा, 'दशरथ ने बाँट दिया तो जरूर । वह इस प्रकार है कि ये (राम) वन तथा नगर में (नगरे-पर्वत मे) रहेगे और भरत भवन तथा नगर मे (नगरे-नगर मे) रहेगे, अर्थात् राम को वन तथा पर्वत एव भरत को घर तथा नगर मिले है । एक ज्येष्ठ के साथ एक कनिष्ठ भाई, क्रमशः दोनों भाइयों के (लक्ष्मण-राम का तथा शत्रुघ्न-भरत) दोनों का अनुसरण करने के लिए, राजा ने नियुक्त किया है ।' इस प्रकार उन्होंने वहाँ रात बितायी । सैन्यों से वह स्थान आच्छादित हो गया, इससे वह स्थान (वन की) राजधानी की तरह मालूम होने लगा । (३६)

नगरे—पर्वत मे, नगरे—नगर में; (यमक); बञ्चिले—बितायी; शर्वरी—रात । (३६)

बतिश अबतारे एक कपिल पुणि से छवि लम्पट ।

बटक्षीरे जट करि परकट पिन्धिले बकळपट ।

बाहे इंगुदीमाळ । बहे कर्णे रुद्राक्ष कुण्डळ । ३७ ।

सरलार्थ—विष्णु भगवान् के बत्तीस अवतारों मे कपिल एक अवतार है । रामचन्द्र को उनकी छवि के प्रति लोभ हुआ, इसलिए उनका-सा वेश धारण किया । बरगद के क्षीर से जटा को बाँधकर बल्कल वस्त्र पहना, बाहुओं मे इंगुदी मालाएँ तथा कानों में रुद्राक्ष कुण्डल धारण किये । (३७)

लम्पट—लोभी, लालची; बकळपट—छाल के कपड़े; बाहे—बाहुओं मे । (३७)

बोळि हेले भस्म नर नारायण प्राय बेनि भाइ दिशे ।

बदरिका वन भावकु ये बन सेवन कला रभसे ।

बिकळित^१ रञ्जन । विकळित^२ देखि हेले जन । ३८ ।

सरलार्थ—तदनन्तर दोनों भाइयों ने अपने-अपने शरीर मे भस्म का विलेपन

किया; सुतरां नर-नारायण के समान दिखायी पड़े। इस हेतु उस वन ने बदरिका वन (बदरिकाश्रम)—जैसी शोभा को तत्काल प्राप्त किया। दोनों भाइयों की शोभा भी कल्पनातीत थी। ऐसा वेश देखकर लोग (करुणा से) व्याकुल हो उठे। (३८)

रभसे—शीघ्र ही; विकलित^१—कल्पनातीत; रञ्जित—शोभा; विकलित^२—व्याकुल; (यमक)। (३८)

बाहुड़ नग्नकु बोलुं ग्रे घेनिले बेढ़ि गति अति त्वरा।

बसन्तगुण्डिचा एकाम्रवने कि यात्री अनुगत परा।

विधुचूड़ गउरी। विभातिकि राम सीता धरि। ३९।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने प्रजाजनों से कहा, 'तुम लोग नगर (अयोध्या) को लौट जाओ।' परन्तु उन लोगो ने राम का कहना नहीं माना। वे लोग रथ को घेरकर इतने वेग से गमन करने लगे, मानों भुवनेश्वर क्षेत्र में चैत्र गुण्डिचा यात्रा के उपलक्ष्य में अशोकाष्टमी के दिन असंख्य यात्री लोग हर-पार्वती के रथ के पीछे चल रहे हों। जब रथ पर राम-सीता बैठे, उस समय वे क्रमशः चन्द्रशेखर महादेव और गौरी पार्वती की तरह शोभित हुए। (३९)

वसन्त गुण्डिचा—चैत्र गुण्डिचा; (पुरी में अनुष्ठित जगन्नाथ महाप्रभु की गुण्डिचा रथ-यात्रा की तरह भुवनेश्वर में हर साल चैत्र शुक्लपक्ष अष्टमी की तिथि पर लिंगराज महाप्रभु की प्रसिद्ध रथयात्रा-उत्सव अनुष्ठित होता है। इस उत्सव को अशोकाष्टमी उत्सव भी कहा जाता है।); एकाम्रवने—भुवनेश्वर में (भुवनेश्वर का एक नाम एकाम्र-वन है, जिसका उल्लेख 'कपिल संहिता' में मिलता है। यहाँ पहले एक ही आम का पेड़ था, जिसके अनुसार इसका ऐसा नाम पड़ा है।) अनुगत—पश्चाद्गामी; विधुचूड़—चन्द्र-शेखर महादेव; गौरी—पार्वती; विभाति—शोभा पायी क्या! (उत्प्रेक्षा)। (३९)

विलेपन भूति एणु शुभ्रकान्ति चन्द्रार्द्ध छवि मुकुट।

वरवर्णिनी नाना रत्नभूषण पारुशरे झट झट।

बाहक ये सुमन्त्र। ब्रह्मचारी लक्ष्मण विनत। ४०।

सरलार्थ—महादेव अपने सर्वांगों में विभूति-भूषित रहते हैं, इसलिए शुभ्रकान्तिविशिष्ट हैं। उन्होंने अर्द्ध चन्द्रमा को अपने मस्तक पर धारण किया है। रामचन्द्र उसी तरह अपने समूचे शरीर पर भस्म-विलेपित हैं। उनके मस्तक पर अर्द्धचन्द्राकृत मुकुट सुशोभित हो रहा है। शिवजी के समीप उत्तमवर्णा नाना अलंकारों से विभूषिता पार्वती शोभायमान होती है, उसी प्रकार रामचन्द्रजी के पास कुंकुमवर्णा सीतादेवी विविध रत्नखचित आभूषणों से भूषित होकर झलक रही हैं। शिवजी के समीप उत्तम मन्त्र तथा लक्षण-युक्त ब्रह्मचारियों का समूह होता है, उसी प्रकार राम के

निकट रथवाहक (सारथि) सुमन्त्र और ब्रह्मचारी लक्ष्मण मौजूद हैं। इन लक्षणों से सीतारामजी के शिवपार्वती-रूप की सूचना मिलती है। (४०)

भूति—भस्म, राख; वरवर्णिनी—श्रेष्ठ वर्णवाली कुंकुमवर्णी; सुमन्त्र—उत्तम मन्त्र जानने वाले, दशरथ के मन्त्री; ब्रह्मचारी—शिव के पास के ब्रह्मचारी, ब्रह्मचारी लक्ष्मण; (श्लेष)। (४०)

विश्रामन्ते किञ्चि दूरे कहे नरे वनरे रचिवा पुर।

वप्ता देइछन्ति दण्डकरे पूर्वे न थिला कि दण्डधर।

बोल ताङ्कर मान। बर्तु आम्हे होइ प्रजाजन। ४१।

सरलार्थ—कुछ दूर जाने के बाद श्रीरामचन्द्र ने विश्राम किया तो प्रजावर्ग ने उनसे कहा, 'आपके पिताजी ने इसलिए आपको दण्डकारण्य प्रदान किया है कि हम लोग यहाँ पर एक नगर बनाकर निवास करें। पहले यहाँ क्या कोई राजा नहीं था? अवश्य होगा? अतएव हम लोगो का अनुरोध है कि आप यही राजा बनें और हम सब भी आपकी प्रजा होकर यही वास करें, ऐसा करने से पिताजी का आदेश भी प्रतिपालित होगा (उसकी उपेक्षा न होगी)।' (४१)

वप्ता—बाप, पिता; दण्डकरे—दण्डकारण्य; दण्डधर—राजा; बोल—आदेश; बर्तु—बचें, जीवित रहे, वास करें। (४१)

वक्तव्य राघव एथि अनुरूप प्रजा चतुरंग छन्ति।

वत्सकसह सुरभि पयोधर ब्रजब्रज झटकन्ति।

वृत सुनारीचय। बिहरन्ति केते तन्तुवाय। ४२।

सरलार्थ—प्रजाजन की बात सुनकर रामचन्द्रजी ने कहा, 'यहाँ वन-राज्य में अयोध्या के अनुरूप प्रजाजन तथा चतुरंग सैन्य है। इस वन में गिरिमल्लिकाओ-सहित चम्पावृक्ष बछड़ो-सहित गायो और नारियल के पेड़ क्षीरधारी गोपालो के सदृश झलक रहे हैं। फिर सुनारियो (अमलतासो) के पेड़ सोनारो के सदृश हैं और मकड़े जुलाहो के सदृश यहाँ वास कर रहे हैं। इस प्रकार यहाँ इस वन-राज्य में सबकुछ धेनुएँ, क्षीरधारी गोपाल-समूह, सोनार तथा जुलाहे आदि सभी प्रकार के प्रजाजन विहार कर रहे हैं। यहाँ आप लोगो-जैसे प्रजाजनों की आवश्यकता नहीं है।' (४२)

वक्तव्य राघव—राम ने कहा; एथि-यहाँ; चतुरंग—सेना के चार (हाथी, घोड़ा, रथ और पैदल) विभाग; वत्सक सह—बछड़ो के सहित, गिरिमल्लियों के साथ; सुरभि—गाबें, चम्पक वृक्ष; पयोधर—नारियल, क्षीरधारी; ब्रज-ब्रज—गोपाल-समूह सुनारीचय—अमलतास के पेड़ों का समूह, सोनारजन; तन्तुवाय—मकड़े, जुलाहे; (श्लेष)। (४२)

व्युत्तपन रथ गन्धर्व उटजे करिबार विहारकु ।
विधिरे शाखी फळकधारी शोभा आम्भ प्रतिपाळनकु ।
बोलि मउन हेले । बञ्चाइ से पथ रात्रुं गले । ४३ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने फिर कहा, 'अयोध्या मे मै रथों, घोड़ों, हाथियो तथा ऊँटो पर विहार करता । यहाँ भी मेरे विहार के लिए वेतस लताएँ, निकुञ्ज आदि उपलब्ध है । वहाँ विधानानुसार हम लोगों की प्रतिरक्षा के लिए खड्गधारी पदातिसमूह शोभित रहते, उसी तरह यहाँ फलयुक्त विटप शोभित हो रहे है । इससे चतुरंग बलो (सेनाओ) की सूचना मिलती है ।' इतना कहकर रामचन्द्र नीरव (चुप) रहे और रात्रि के शेष होने से पूर्व ही उस मार्ग को त्यागकर दूसरे मार्ग पर चल दिये । (४३)

रथ—यान-विशेष, वेतस लताएँ; गन्धर्व—घोड़े, मृग; उटज—ऊँट, पर्णशालाएँ (झोंपड़ियाँ); करिबार—हाथियो का समूह; शाखी—पदाति (पंदल सिपाही), वृक्ष; फळधारी—तलवार धारण करने वाले, फलवन्त; (श्लेष) । (४३)

बाहि सुमन्त विमान राम आज्ञावशे अयोध्या गमन ।
बाहुड़िले जने से चक्र चिह्नकु गोड़ाइ हरष मन ।
बश मृगतृष्णारे । बारि बुद्धि यथा मृग करे । ४४ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र के रथचालक सुमन्त उनके आदेशानुसार रथ लिये अयोध्या को लौट गये । पथिक लोग जिस तरह भ्रमवश मरीचिका को जल समझ अत्यन्त आनन्द से उसके पीछे दौड़ते है, उसी तरह प्रजाजन उस लौटते रथ के चक्र-चिह्नो को देखकर यह समझे कि रामचन्द्र शायद अयोध्या लौट गये, और इसी आशा से आनन्द-विह्वल होकर वे सभी अयोध्या (की ओर सवेग) वापस चले । (४४)

गोड़ाइ—अनुसरण करके, पीछे चलकर; मृगतृष्णा—मरीचिका । (४४)

वेगी उदवेगी होइ परवेश भरद्वाज आश्रमरे ।
वीक्षण कृि सीता राम लक्ष्मण तक्षण सबु पचारे ।
बोधि कहिले भाष । वीर सिंह अरण्ये विळस । ४५ ।

सरलार्थ—इस भय से कि प्रजाजन फिर कही उनके पीछे न चले आवें, रामचन्द्र ने अत्यन्त उद्विग्न होकर शीघ्र ही भरद्वाज ऋषि के आश्रम में प्रवेश किया । सीता, राम तथा लक्ष्मण को ऐसी दशा मे अप्रत्याशित रूप मे वहाँ पहुँचते देखकर ऋषि ने सारी वाते पूछी । तब राम ने अपनी कथा उन्हें सुनायी । उनकी वाते सुनकर भरद्वाज ने उन्हें सान्त्वना देते हुए कहा,

‘आप सिंह-सदृश वीर है । अतएव सिंह-सदृश ही इस अरण्य में विहार करे ।’ (४५)

बेगी—वेगवन्त; उद्वेगी—उद्विग्न; वीरसिंह—वीरश्रेष्ठ । (४५)

बिदर तीक्ष्ण नाराच करजरे मदान्धकरी असुर ।
बिमोहित हेब चित्रकूट गिरि क्रोटे करिबार पुर ।
बहे पयस्वी नदी, विशेषित होइ तहिँ स्वाद्वी । ४६ ।

सरलार्थ—भरद्वाज ने फिर कहा, ‘पशुराज सिंह जैसे मदमत्त हस्तियों को अपने नाखूनों से विदीर्ण कर डालता है, उसी प्रकार अपने कुशाग्र शरों से आप मदान्ध असुरों का विनाश करे । सिंह पर्वत की गुहा में रहकर आनन्दित होता है, वैसे ही आप भी चित्रकूट पर्वत में आनन्द से निवास करे । और भी, वहाँ जो पयस्वी नामक नदी बहती है, उसका जल विशेष रूप से सुस्वादु है, आप उसका जलपान करके परितृप्त होंगे ।’ (४६)

तीक्ष्ण—नुकीले; नाराच—शर, बाण; करज—नाखून; मदान्धकारी—मदान्ध, घमण्ड से अन्धा; स्वाद्वी—स्वाद्विष्ट, जायकेदार । (४६)

वञ्चि से दिनक जनक गउरी गउर मर्कतगात्र ।
वर्तमेरे गमन बन्यनारी चाहिँ चकित स्थकित नेत्र ।
वरकागजचकी । बिलोकन्ति येमन्तकुतुकी । ४७ ।

सरलार्थ—कनक गौरी सीता, गौर वर्ण लक्ष्मण और मर्कतगात्र रामचन्द्र ने वही एक दिन भरद्वाज मुनि के आश्रम में बिताया । दूसरे दिन सुबह वे तीनों आगे मार्ग पर बढे । वन की नारियाँ अचरज भरे नयनों से उनके मनोहर रूपों के दर्शन करके थकी हुई—सी ऐसी चित्रित रह गयी, मानो कागज की उत्कृष्ट गुड़िया को विनोदी लोग कुतूहल से देख रहे हों । (४७)

वञ्चि—ठहर कर, बिता कर; कनक गउरी (कनकगौरी)—सोने के सदृश गौर वर्णवाली (सीता); गउर (गौर)—लक्ष्मण से तात्पर्य; मर्कत गात्र—मर्कतमणि के सदृश नीले रंग के शरीर वाले (रामचन्द्र); वर्तमेरे—मार्ग पर; चकित नेत्र—अचरज-भरे नयन; स्थकित—थकी हुई—सी; वर—श्रेष्ठ, उत्कृष्ट; कागज चकी—कागज की गुड़ी; बिलोकन्ति—देखते हैं; कुतुकी—विनोदी लोग । (४७)

बोलाबोलि हेले परमसुन्दर बर ए पथिक दुइ ।
वल्लभी पुणि रमणीशिरोमणि काहार थिबटि होइ ।
बोलि निकटे गले । बइदेहीङ्क से पचारिले । ४८ ।

बरारोहा ए पुरुषसार दुहे सोदर किंवा तुम्भर ।
बुलन्ति जगते घेनि संगतरे सुसमे न मिळे वर ।
बोलुं शिर कम्पाइ । वर देवर के प्रांअ कहि । ४९ ।

सरलार्थ—वे नारियाँ आपस में बातचीत करने लगी, 'ये दोनों पथिक तो परम सुन्दर है । यह सुन्दरीशिरोमणि निश्चय ही उन दोनों में से किसी एक की प्रियतमा (पत्नी) होगी ।' परन्तु ठीक तरह से बिना समझे ऐसा संदिग्ध प्रश्न पूछना भारतीय लज्जाशीला नारी के लिए शिष्टाचार के विपरीत है । इसलिए वे सीता जी के निकट गयीं और उनसे यह स्वाभाविक प्रश्न किया, 'हे नितम्बिनि ! ये दोनों पुरुषश्रेष्ठ तुम्हारे सोदर (सगे भाई) हैं क्या ? शायद तुम्हारे लायक वर के न मिलने के कारण अपने साथ तुम्हें लिये लोक में घूम रहे हैं ।' उनकी यह बात सुनकर सीता ने सिर हिलाया, जिससे सूचना मिली कि ये दोनों इनके सोदर नहीं । तो असली बात जानने के लिए उन्होंने सीता से फिर पूछा, 'इन दोनों में से तुम्हारे पति कौन हैं और देवर कौन ? जरा हम लोगों को बताओ न ।' (४८-४९)

वल्लभी—प्रिया, पत्नी; वरारोहा—नितम्बिनी; दुहे—दोनों; शिर कम्पाइ—सिर हिलाकर (निवेधसूचक); के—कौन । (४८, ४९)

विळम्ब करन्ते प्रळम्ब-कुन्तळा डाके लक्ष्मणकुमार ।

वामाङ्कु बोधिले ए देवर बोलि मन्थर गति सत्वर ।

वृद्धि करन्ते नोहि । वरटा कि गर्भाळसी होइ । ५० ।

सरलार्थ—वन्य नारियों से बातचीत करने के कारण दीर्घकेशी सीता को कुछ विलम्ब लगते देख, लक्ष्मण ने उन्हें पुकारा । तो सीता ने उन नारियों को यह समझाया कि ये जो बुला रहे हैं, वे मेरे देवर हैं । सीता की इस उक्ति से यह स्वतः स्पष्ट हो गया कि दूसरे व्यक्ति उनके पति हैं । अनन्तर, सीता दोनों के साथ होने के लिए अपनी धीर-मन्थर गति की वृद्धि करने को उद्यत हुई तो उसमें वृद्धि नहीं हो सकी, बल्कि वे ऐसी प्रतीत हुई, मानों हंसिनी ने गर्भ के भार से आलस्य-युक्त हो मन्द गति धारण कर ली हो । (५०)

प्रळम्ब-कुन्तळा—दीर्घकेशी, लम्बे वालोंवाली; वरटा—हंसिनी; गर्भाळसी—गर्भ के कारण आलस्य-युक्त । (५०)

वनरुहदळे

विन्यास च

वसुधा

पराये परते ए

ळे ग्रहिं उत्कुटि

।ला।च।ल।३८

य ।

म ।

सरलार्थ—उस समय चलती हुई सीता ऐसी प्रतीत हुई, मानो गर्भवती हसिनी पद्म-पत्र पर धीमी-मन्थर गति से पद-विन्यास करती चल रही हो। यह झूठ नहीं है, सच है। उन स्थानों पर जहाँ-जहाँ सीता पद-निक्षेप कर रही है, उनके चरण-चिह्नो से कमल पैदा होते जा रहे हैं, और भ्रमर उन्हीं स्थानों में पैदा होनेवाले रेतीले पद-चिह्नो को कमल समझकर और उनसे आ रही कमल-सुगन्ध से विमुग्ध होकर, बैठकर उन्हें चुम्बन दे रहे हैं। (५१)

छद्म—झूठ; उत्कुटि याउछि—पैदा होते जा रहे हैं; वसुछन्ति—बैठ रहे हैं; रोलम्ब—भ्रमर, भौरे। (५१) तुलनीय—अभ्युन्नताङ्गुष्ठनखप्रभाभिर्निक्षेपणा-
द्रागमिवोद्गिरन्तौ। आजह्नुस्तुस्तच्चरणौ पृथिव्यां स्थलारविन्दश्रियमव्यवस्थाम्-।
(पार्वतीरूपवर्णना, कुमार-सम्भव, प्रथम सर्ग)

व्यक्त होइवा याए चाहुँथिले पक्वणवासी गमिले ।
विहि भेळा बाळा सहोदर मेळा गंगा पार होइगले ।
बिजे चित्रकूटर । बानपदे कहे वीरवर । ५२ ।

सरलार्थ—कुटीरवासिनी शवरियाँ इनको तब तक निहारती रही, जब तक वे दीखते रहे। अदृश्य होने पर वे लौट गयी। इस समय रामचन्द्र ने पत्नी सीता तथा भाई लक्ष्मण के साथ मिलकर एक वेड़ा बाँधा और उससे गंगा को पार किया। तदनन्तर वे सब चित्रकूट पर्वत पर उपस्थित हुए। भज कवि ने इस छान्द कीं बावन पदों में रचना की। (५२)

पक्वणवासी—कुटीरवासिनी; भेळा—वेड़ा; बिजे—विराजमान। (५२)

॥ इति सप्तदश छान्द ॥

अष्टादश छान्द

राग—विभासगुज्जरी

वन्या शिखरीर तहिं बिप्रलब्धा प्राय होइ ऋषि बार प्रवर्त्ताइ
अछि ये । बिटप प्रकम्पनर सङ्गति सहचरीर पुर अभिमुखर
होइछि ये । १ ।

सरलार्थ—चित्रकूट पर्वत का वनसमूह विप्रलब्ध नायिका की तरह हुआ है । विप्रलब्धा नायिका 'ऋषिवारे' (रूठने में) प्रवृत्त होती है, बिटप (जार) पुरुष के प्रति हाथ हिलाकर 'नही' 'नही' करती है और दूती के साथ अपनी गृहाभिमुखिनी होती है । उसी तरह वनसमूह ने 'ऋषिवारे' (ऋषिसमूह को) प्रवृत्त (आश्रयीभूत) किया है अर्थात् ऋषि-लोग यहाँ आश्रम बनाकर वनवास कर रहे हैं । धीरे पवन बहकर बिटपों (पत्तों) को प्रकम्पित कर रहा है और सम्मुख में 'सहचरी' (झिण्टी वृक्ष) तथा 'गुग्गुल' वृक्ष खड़े हैं । (१)

वन्या—वनसमूह; शिखरी—पर्वत; ऋषिवारे—रूठने में, ऋषिसमूह को;
बिटप—जार पुरुष, पत्र; सहचरी—दूती, झिण्टी (कटसरैया) वृक्ष; पुर—गृह, गुग्गुल ।
(श्लेष) (१)

बिरस खण्डिता सेहि पिक वाणीरे छळइ प्रवृद्धि करइ मदनकु ये ।
विस्परश कर संग पयोधर फळ तुङ्ग पुरुष प्रकाशि रञ्जनकु
ये । २ ।

सरलार्थ—पुनश्च वह वन एक विरस खण्डिता नायिका के सदृश है । अपने खण्डित वचनों को वह कोयल की बोली के मिस प्रकाश करके काम-विकार की वृद्धि कर रही है । ऊँचे नारियलों के पेड़ों के फलों-रूपी स्तनों को वह पुरुषों के करों से अछूता रखकर उनके मन में केवल अनुराग ही पैदा कर रही है । तात्पर्य यह है कि उस खण्डिता नायिका के सदृश वनसमूह में कोयलों की कूक से काम-विकार बढ़ रहा है और वहाँ अत्युच्च वृक्षों पर नारियलों के फल लगने से वे फल हाथों की पहुँच के बाहर हैं । और भी उस वनसमूह में पुन्नाग, रक्तचन्दन आदि अत्युच्च वृक्ष उगे हैं । (२)

पयोधर—नारियल, स्तन; तुङ्ग—ऊँचे; पुरुष—मदन, पुन्नाग वृक्ष; रञ्जन—अनुराग, रक्त चन्दन । (श्लेष) (२)

बिदूर लक्ष्मण घन पवन भग्न चन्दन-दारु आणि चारु बास बिहि
ये । बिद्रुमे ताहार छाड़ बाड़ नलदरे देइ कस्तूरी गैरिके
चित्त लिहि ये । ३ ।

सरलार्थ—तदनन्तर लक्ष्मण घने जंगल में थोड़ी दूर चलकर
पवन से टूटे एक चन्दन वृक्ष की लकड़ियाँ ले आये और उनसे एक मनोहर
कुटीर का निर्माण किया । उस कुटीर पर पत्र छा दिये एवं खसखस
के बाड़े दिये । बाड़ी पर कस्तूरी तथा गेरू से चित्राकन किये । (३)

बिदूर—थोड़ा दूर; बास—वासगृह, कुटीर, झोंपड़ी; बिद्रुमे—पत्रों से; बाड़—बाड़ा;
नलद—खसखस । (३)

वारण वारण रण-वशे येउँ रद चूर्ण क्षोद करि अजिरे पकाइ ये ।
वैदेही राघव मिळि इच्छन्ति एकान्त केळि हरषे दिवस निशि
नेइ ये । ४ ।

सरलार्थ—फिर लक्ष्मण ने, हाथी से हाथी के युद्ध के समय दाँतों से
दाँतों के घसीटने पर जो चूर्ण नीचे पड़ा रहता है, उसे लाकर धूल की
तरह आँगन में बिखेर दिया । उस गृह में रामचन्द्र सीता के सहित
एकान्त में क्रीड़ा करने की इच्छा करते हैं और यों क्रीड़ा करते हुए
दिन-रात बिताते हैं । (४)

वारण—हाथी; रण—युद्ध; रदचूर्ण—दन्त का चूना; क्षोद—चूना या धूल;
अजिरे—आँगन में । (४)

वृक धूपरे धूपित से ओक कले निरत द्राक्षा अशनरे होइ तोष ये ।
बिस्मैरि स्वपुर नर्म शय्या कृष्णसार चर्म एवे शुण साधु आन
रस हे । ५ ।

सरलार्थ—उन्होंने पर्णकुटी-गृह को हमेशा सुगन्ध-द्रव्य-धूप से सुगन्धित
किया । द्राक्षा-भोजन से वे सब सन्तुष्ट रहे और हिरन के चमड़े पर सो
कर अपने अयोध्यापुर के विनोद-परिहास भूल गये । हे साधु जनो ! अब
दूसरे रस को सुनो । (५)

वृकधूप—अनेक सुगन्धित द्रव्यों का धूप; धूपित—सुगन्धित; ओक—गृह,
(यहाँ) पर्णकुटी; अशन—भोजन; नर्म—विनोद-परिहास; कृष्णसार—मृग, हिरन;
आन—दूसरे । (५)

बाहुड़ि सुमन्त्र गला नृप पचारुं कहिला राणीगोत्रे पात्रे तहिं थिले
ये । बहि मुनिछवि बेनि जानकी संगते घेनि न कहि विपथे
रात्रुं गले ये । ६ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र, सीता व लक्ष्मण को तमसा के किनारे पर छोड़
सुमन्त्र रथ-सहित अयोध्या लौट गये । दशरथजी के पूछने पर उन्होंने
कहा, “राम-लक्ष्मण, दोनो ने मुनि-वेश धारण किया और सीता के सहित
रात के शेष होते मुझसे कहे बिना अमार्ग पर निकल गये । सुमन्त्र जब
यह बोल रहे थे, वहाँ दशरथजी के समीप रानियाँ तथा दूसरे पात्र
उपस्थित थे । (६)

राणीगोत्रे—राणीसमूह; विपथे—अपथ पर, अव्यवहृत मार्ग पर; रात्रुं—रात्रि
के शेष होते; गले—गये । (६)

वन-वास रीति श्रुणि वनवास नेत्रे आणि हृदमध्ये राम बिहरित
ये । वि-कळध्वनिरे लोळ सुमन भ्रमरे मेळ दशरथ
एमन्त कथित ये । ७ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र की वनवास-रीति सुनकर दशरथ ने उस ‘वनवास’
को अपने नेत्रों तथा हृदय में स्थान दिया अर्थात् नेत्रों में ‘वनवास’
अर्थात् जल (आँसू) का निवास हुआ एवं हृदय में वनवास अर्थात् अरण्य
का निवास हुआ । अरण्य में ‘राम’ (मृग) के विहार की तरह दशरथ
के हृदयारण्य में राम विहार करने लगे । वनभूमि विकळध्वनि (पक्षियों
की मधुर ध्वनि) से चंचल हो उठती है और भ्रमर (भौरे) सुमनों (फूलों)
पर इकट्ठे होते हैं । उसी तरह दशरथ का हृदय व्याकुल ध्वनि से
चंचल हो उठा और उनके ‘सुमन’ (उत्तम मन) में विभ्रम उत्पन्न हुआ ।
तदनन्तर दशरथजी ने कहा— (७)

वनवास—जल (आँसू) का वास, अरण्यवास; वि-कळध्वनि—पक्षियों की मधुर
ध्वनि, व्याकुल ध्वनि; लोळ—चंचल; सुमन—फूल, उत्तम मन; भ्रमरे—भौरे, विभ्रम;
(श्लेष) । (७)

व्याध प्राय होइ मुहिं जळघाट जगिथाइ अन्ध तपिसुत नेउँ नीर
ये । बुड़ाउँ कुम्भ से कुम्भी शवद भ्रमे आरम्भ ताकु नाशिलि
प्रहारि शर ये । ८ ।

व्यथित कहन्ते माता पिता ग्रथा पतिव्रता चिता कराइ मोहर करे
ये । बायुसखारे पशिले से काळे ए शाप देले सुत मुख न
देख नाशरेये । ९ ।

सरलार्थ—“एक रात एक शिकारी के नाते मैं पनघट पर जगा था। उस समय अन्धे तपस्वी के बालक पुत्र ने पानी लेने के लिए अपना घट पानी में डुबाया। घड़े के डूबने से जो शब्द हुआ, उसको मैंने भ्रमवश यह समझा कि शायद कोई हाथी पानी पी रहा रहा हो और तीर छोड़कर मुनि-पुत्र का विनाश किया। यह बात जब मैंने जाकर उनके पिता-माता से कही, तो वे बड़े व्यथित हुए और मेरे हाथों से चिताग्नि बनवायी और पतिव्रता रमणी के समान उसमें धुस गये। उस समय उन्होंने मुझे यह शाप दिया कि मृत्यु के समय तुम अपने पुत्र का वदन देखे बिना मरोगे। (८-९)

व्याध—शिकारी, कुम्भ—घड़ा, कलसा; कुम्भी—हाथी; चिताग्निमानाग्नि; वायुसखा—अग्नि। (८-९)

विश्रामटि सेहि काल जीवन यिवार मूळ हेला अशुभ-स्वप्न महिपी ये। वीर गणेश श्रीराम मूपिक करणे क्षम यमकु से होइ नाहिं पाशी ये। १०।

सरलार्थ—उस अभिजाप के भोग का वक्त आ पहुँचा। सुतरां मेरी मृत्यु निश्चित है। स्वप्न में महिपी (भैस) देखना अशुभदायक है। उसी प्रकार पट्टमहिपी (पटरानी) कैंकेयी मेरे लिए अशुभदायिनी बनी है। पाण-अस्त्रधारी वीर गणेश ने यम को एक चूहे की तरह फाँस से बन्धन किया था। उसी तरह वीरगणों में श्रेष्ठ रामचन्द्र तो मेरे समीप नहीं है। कौन यम के कावू से अब मेरी रक्षा करेगा ?” (१०)

विश्राम—उपरिथत; महिपी—भैस, पटरानी; वीर गणेश—वीर विनायक, वीरगणों में ईश (श्रेष्ठ) रामचन्द्र; पाशी—पाणअस्त्रधारी गणेश, पार्श्ववर्त्ती (पास में राम का होना); (श्लेष) (१०)

वदुँ प्रतिपदुँ तहिँ पक्षवार योग होइ पूर्ण राका (जा) क्षयातिथि हेला ये। विदित एणु से धण मास सदृण प्रमाण करण राशि सञ्चार थिला ये। ११।

सरलार्थ—इस समय दशरथ की बातों के प्रत्येक पद में स्वेद, स्तम्भ, स्वरभग, रोमांच, कम्पन, वैवर्ण्य, अश्रु, मूर्च्छा आदि सात्त्विक लक्षण सब प्रकट हुए एवं उनका इन्द्रियसमूह शिथिल हो गया। बात बोलते-बोलते वे बेहोश हो गये। अतएव उनकी आखिरी बड़ी आ पहुँची थी। वे विनाश काल के अतिथि बने। इसी वजह से उनका यह समय चान्द्र मास के सदृश विदित हुआ—सा सिद्ध हुआ; क्योंकि चान्द्रमास में प्रतिपदादि तिथियो, पक्षों, योगों, वारों, करणों, नक्षत्रों तथा राणियो आदि का

सचार होता है। इन्ही की सहायता से चन्द्र क्रमशः प्रतिपदा से अपनी कलाओं से वृद्धि प्राप्त करके राका में पूर्ण-चन्द्र का रूप धारण करता है। राजा ने उसी तरह अपने सखा-सहायकों और इन्द्रियादि व्यापारों के संयोग से क्रमशः पूर्ण रूप धारण करके स्वेद, स्तम्भ, स्वरभंगादि के द्वारा विनाश प्राप्त किया। (११)

बहुं प्रतिपदुं—बात का प्रत्येक पद बोलते, प्रतिपदा की तिथि से बलेकर; पक्ष बार—सहायक समूह, मासाद्ध और रवि-सोम आदि बार; राका—राजा, पूर्णचन्द्र; करण—इन्द्रिय, फलित ज्योतिष शास्त्रोक्त ग्यारह करण; राशि—समूह, मेषादि राशियाँ; (श्लेष) (११)

बड़िमा-हर मन्दरे से नृपं ग्रेणु विचारे तैळ पात्रे तेणु कले दान से। बहुतु भरत पाशे प्रेषण कले रभसे नट विद्या प्राय रचि आन से। १२।

सरलार्थ—चूँकि राजा दशरथ ने शनि महाग्रह का गर्व हरण किया था, पात्र-मन्त्रियो ने जीवनानन्तर उनके लिए तैल-भाण्ड का दान-विधान किया। अर्थात् राजा की मृत्यु के समय उनके पुत्रों की अनुपस्थिति की वजह से राजा के शव-संस्कार का विधान नहीं किया जा सकता। सुतरां पात्र-मन्त्रियो ने उनके शव को तैल-द्रोणी में रक्खा। तदनन्तर शीघ्र ही भरत के समीप दूत भेजा। उस दूत ने इन्द्रजालिक की तरह छल से पिता का सृत्यु-सवाद बचाकर, दूसरे ढंग से कहा कि पिताजी के आदेशानुसार तुम शीघ्रातिशीघ्र अयोध्या में पधारो। (१२)

बड़िमाहर—गर्वहर; मन्द—शनि महाग्रह; बहुतु—दूत; रभसे—शीघ्र ही; नट—जादूगर, इन्द्रजालिक; आन—दूसरे ढंग से। (१२)

बतासे मेघ गमन प्राये चळाइ विमान प्रवेश होइले अयोध्या र गे। विधवा नारी समान दिशे से लक्ष्मणहीन रामरंग होइबार दूर गे। १३।

सरलार्थ—पिताजी का आदेश सुनकर भरत ने तत्क्षणात् तूफान से मेघ के चलने के समान रथ चलाते हुए अयोध्या में प्रवेश किया और देखा कि अयोध्या नगरी राम-लक्ष्मणजी के अभाव से केलि-रहित तथा सिन्दूरहीना विधवा नारी के समान हतश्री दिखायी दे रही है अर्थात् भरतजी, राम-लक्ष्मण को नहीं देख पाये। (१३)

बतासे—तूफान से; लक्ष्मणहीन—(लक्ष्मणजी के अभाव से) विधवा नारी के समान लक्षणहीना; रामरंग होइबार दूर—(रामचन्द्रजी का विहार दूर होने पर) केलि या रतिहीना विधवा नारी के समान हतश्री। (श्लेष) (१३)

विमनरे नरपन्ति कुररी परि झुरन्ति निशबदे यथा मुनिगण
ये । वरपा ऋतु प्रकार अन्तःपुरस्थानिकर उरभूमि पंकिल
करिण ये । १४ ।

सरलार्थ—और भी भरतजी ने देखा कि अयोध्यावासी नर-नारी
कुररियो के सदृश दुःख से दशरथजी को क्षीण कर रहे हैं । वे सब मुनियों
की तरह नीरव हैं । वरसात में जिस तरह अविराम बारिश के
कारण पृथिवी पकिल हो जाती है, उसी तरह अन्तःपुरस्थ रमणीकुल में
अविरत आँसू बहाकर अपने-अपने वक्षरूपी भूमि को पकिल बना दिया
है । (१४)

विमनरे—विरस मन से; नरपन्ति—नरनारीवृन्द; कुररी—कपोती, कबूतरी;
अन्तःपुरस्था—अन्तःपुर में रहनेवाली रमणियाँ; उरभूमि—वक्ष-रूपी क्षेत्र । (१४)

बणा गणएणी प्राये एणे तेणे चाहिँदिए चितापरि हृदे जळे चिन्ता
ये । विनति माताङ्कु चण्डी अग्रे यथा सिंह मण्डि पुराण
पुच्छिला प्राये श्रोता ये । १५ ।

सरलार्थ—भरत अयोध्या में अमंगल के सब लक्षण देखकर यूथभ्रष्ट
मृग की तरह इधर-उधर निरखने लगे । उनके हृदय में चिताग्नि के
समान चिन्ताग्नि जलने लगी । ऐसी हालत में वे माता के पास गये
और उन्हें प्रणाम करके उनके सामने बैठे ऐसे शोभित हुए, मानो दुर्गा के
सम्मुख सिंह आ बैठा हो । अनन्तर भरत ने माता से सारी बातें पूछी,
मानो एक श्रोता किसी पौराणिक से पुराण-प्रसंग पूछ रहा हो । (१५)

बक्ता होइले जननी प्रथम युग न मानि जळावर्त्त बहि तव
तात ये । बिहुथिले अभिषेक श्रीरामे होइ उत्सुक उपाये मुँ
ताहा कलि हत ये । १६ ।

सरलार्थ—माता कैंकेयी ने कहा, “तुम्हारे पिताजी सत्य की सीमा
लाँघकर भ्रम-वश उत्सुक मन से रामचन्द्र का राजपद पर तिलक कराने
जा रहे थे । मैंने उपायों द्वारा उसे भग किया । (१६)

बक्ता होइले जननी—माता (कैंकेयी) ने कहा; प्रथम युग—सत्य; जळावर्त्त
बहि—भ्रम में पड़कर । (१६)

विश्वम्भरा-पति होइ सीतावल्लभ उत्साही पशुवुद्धि देखि पेपि
वन ये । विनाश तामसी मते रामलक्ष्मणङ्क अस्ते नरपति
होइले वहन ये । १७ ।

सरलार्थ—चूँकि सीतापति रामचन्द्र ने राजा या भूपति के मिस अपनी सास भू (पृथिवी) के पति होने की लालसा की, इसलिए उनका ऐसा अन्यायाचारण या पशुबुद्धि देखकर मैंने उन्हें वन में भेज दिया, ताकि वे वहाँ पशु की तरह जीवन व्यतीत करें। राम-लक्ष्मण अर्थात् चन्द्र के अस्त हो जाने पर रात विनष्ट हो जाती है। उसी तरह राम-लक्ष्मण के वन जाने पर राजा दशरथ ने शोकातुर होकर शीघ्र ही विनाश को प्राप्त किया। (१७)

विश्वम्भरा-पति—भूपति, राजा; सीतावल्लभ—राम; तामसी—रात्रि; राम-लक्ष्मण—रमणीय (अथवा मृग) लक्षण (चिह्न) है जिसका, अर्थात् चन्द्र, रामचन्द्र और लक्ष्मण दोनों भाई; (श्लेष) (१७)

बिळस तु ईन होइ करि दीप्त कर मही श्रवणरे से भरत भाषे ये। बोलिवा कि माता तुम्हे राहु हेल ए आरम्भे पूर्वकाळे बेनिकुळ ग्रासे से। १८।

सरलार्थ—चन्द्र के अस्त अर्थात् प्रभात होने के उपरान्त सूर्य उदित होकर अपनी किरणों से पृथिवी को उज्ज्वल करते हैं। हे तात ! उसी तरह तू राम-लक्ष्मण के स्थान पर इसी पृथिवी पर सूर्य के समान उदित हो, यहाँ बाहुओं का प्रताप फैला तथा राजा होकर षष्ठांश कर लेकर विलास कर। यह सब सुन, भरत ने क्रोध से कहा, “तुम तो माता हो, तुमसे और क्या कहूँ ? मुझे राजा बनाने जाकर आरम्भ में तुम राहु बनी। राहु पर्व काल (प्रतिपदायुक्त अमावास्या तथा पूर्णिमा) में दोनों कुलो (चन्द्र तथा सूर्य—दोनों) को ग्रसता है। उसी तरह तुमने जो पहले राम को चन्द्र तथा मुझे सूर्य कहा, वह बिल्कुल ठीक है, क्योंकि पर्व (उत्सव) के समय तुमने हम दोनों को ग्रस लिया। (१८)

ईन—सूर्य, राजा (प्रभु); कर—किरण, महसूल। (श्लेष) (१८)

बन्ध पकाइ मध्यर बेनिभाग कल नीर ए बुद्धि शिखिल काहुँ एबे ये। बोइले धात्री मन्थरा सुरभि से परम्परा गोपाळ-पुत्रे धाईले जवे ये। १९।

सरलार्थ—हम चारों भाई जल के समान एकात्मा हुए थे। तुमने बाँध बनाकर हम लोगों के दो भाग किये। तुमने यह बुद्धि कहाँ से सीखी ?” यह सुनकर कैकेयी ने कहा, “धात्री मन्थरा ने मुझे यह सिखाया।” विधानानुसार धात्री मन्थरा सुरभि (गाय) हुई। राजपुत्र भरत कैकेयी के मुख से यह सुनकर धात्री मन्थरा के पास शीघ्र ही दौड़ते हुए गये, मानो ग्वाला गाय के पास दौड़ा जा रहा हो। (१९)

धात्री—धाय; सुरभि—गाय; परम्परा—विधान; गोपाळ पुत्रे—राजपुत्र भरत, ग्वाले का लड़का; (रूपक तथा श्लेष) जबे—शीघ्र ही । (१९)

विषाणकेश धड़ले लगुड़ प्रहार कले चरणकु बान्धिले रज्जुरे ये ।
बेनि हस्त ग्रीडि ग्राइ कौशल्या पाशे विनयी बोधिले, से वचन
मञ्जुरे ये । २० ।

सरलार्थ—मन्थरा-रूपिणी सुरभि के पास उपस्थित होकर भरत ने उसके केश-शृंग को पकड़ लाठी से पीटा और टाँगों को रस्सी से बाँध दिया । फिर वहाँ से जाकर वे कौशल्या के पास पहुँचे और दोनों हाथ जोड़, उनसे सविनय मधुर वचन बोलकर, उन्हें आश्वासना दी । (२०)

विषाणकेश—केश-रूपी शृंग; लगुड़—लाठी । (२०)

वशिष्ठादि शुणि आसि महीपति हुआ भाषि बोइले से कि बोल
कोविदे ये । वज्र संगरे स्फटिक समतुल अविवेक एते
विवेक न कल हृदे ये । २१ ।

सरलार्थ—भरत के आगमन का समाचार सुनकर, वशिष्ठादि गुरुओं तथा पात्र-मन्त्रियों ने उपस्थित होकर उनसे कहा, “तुम राजपद पर अभिषिक्त होओ ।” यह सुनकर, भरत ने कहा, “आप लोग तो पण्डित हैं, ऐसा क्यों बोल रहे हैं ? जो व्यक्ति हीरक के साथ स्फटिक पत्थर का समान मूल्य करते हैं, वे अविवेकी हैं । आप लोग यह विचार नहीं कर पाये कि मैं रामचन्द्रजी के समान नहीं हूँ । आप लोगों की गिनती अविवेकियों में होगी । भला, मैं क्या राजा बनने के योग्य हूँ ? (२१)

वज्र—हीरा; स्फटिक—बिल्लौर । (२१)

विधिपूर्व तहुँ गले प्रेतक्रियाकु सारिले आस्थाने बसिले प्रान्त
दिन ये । वेष्टन जनसमस्त सुमन्त्रे पुच्छे भरत केउँ दिगे
श्रीराम गमन हे । २२ ।

सरलार्थ—तदनन्तर भरत ने यथाविधि प्रेतकर्म का संपादन किया । अन्त्येष्टि क्रिया के अन्तिम दिन वे सभा में आसन पर बैठे हुए हैं । पात्र-मन्त्री उन्हें घेरे हुए हैं । इस समय भरत ने सुमन्त्र से पूछा, “श्रीराम किस दिशा में गये ? —मुझे बताओ । (२२)

आस्थाने—सभा में आसन पर । (२२)

बिनायक लम्बोदर हेले हेले गणेश्वर तात बोले तात तोते देले ग्रे ।
वाळचर्य्य ग्रे अछन्ति राम हेले सेहि मति हुअ नृप वशिष्ठे
बोइले ग्रे । २३ ।

सरलार्थ—उस समय वशिष्ठ ने दृष्टान्त देते हुए कहा, “विघ्नविनाशक गणेशजी विनायक अर्थात् नायक पद के अयोग्य है, उनका उदर लम्बा होने के कारण वे लम्बोदर कहलाते हैं । इन्ही कारणों से वे राजपद के अयोग्य थे । फिर भी अपने तात शिवजी-वे आदेशानुसार वे गणेश्वर अर्थात् गणों के राजा बने । उनके बड़े भाई कार्तिकेय के होते हुए भी वे राजा बने । उसी तरह तुम्हारे बड़े भाई श्रीरामचन्द्र राजा न हों, कोई हर्ज नही; तुम अपने पिता के आदेशानुसार राजगद्दी पर बैठो ।” (२३)

तात बोले—तात के वचन (आदेश) से; तोते—बुझे; वाळचर्य्य—कार्त्तिकेय । (२३)

वाणीरे भरत मोहि गजमूर्ख नुहेँ मुहिँ गिराङ्कुश घात किर्पा
कर हें । बिधिर अज्ञात दोष कळङ्क यथा प्रकाश धाता माता
रखिला मोठार ग्रे । २४ ।

सरलार्थ—भरत ने ऋषि का वचन सुनकर अपनी वाणी से सबको विमोहित करते हुए कहा, “मैं गणेश की तरह गजमूर्ख नहीं । आप क्यों इस तरह वचनांकुश से मुझे घायल कर रहे हैं ? विधाता ने चन्द्र मे, उसकी अनजान मे, कलंक रख दिया । उसी तरह मेरी माता ने मेरी अनजान में, मुझ पर अपवाद या निन्दा-रूपी कलक प्रकट करके रक्खा । फिर राजा होने पर यह निन्दा और कहाँ तक फैलेगी, क्या जानें ? (२४)

गिरांकुश—वचनांकुश । (२४)

बाहारिले राम आणि नग्नशून्य सेहि क्षणि बृथा बोलि मन्त्री करुँ
विघ्न ये । विशुद्ध स्वर्ण पित्तळ मिशिछि ग्रेवे ता जाळ प्रति
उत्तर कले शत्रुघ्न ग्रे । २५ ।

सरलार्थ—यह कहकर भरत रामचन्द्रजी को लौटा लाने के उद्देश्य से निकले तो अयोध्यावासी लोग उनके साथ जाने को उद्यत हुए । सुतरां नगरी सूनी पड़ गयी । मन्त्री सुमन्त्र ने कहा, “रामचन्द्र जी नहीं लौटेंगे, तुम्हारा जाना बेकार होगा और ऐसा कहते हुए उन्होंने उनके मार्ग पर रोड़े अटकाये । तब शत्रुघ्न ने प्रत्युत्तर दिया, “विशुद्ध सोना तथा विशुद्ध पीतल—ये दोनों वर्ण में एक-से दीखते हैं । दोनों को जला

देने से पीतल अलग हो जायगा तथा सोना पहचाना जायगा । यह बात कि भरत के चरित्र-रूपी, शुद्ध सुवर्ण के साथ अपनी माता की कुमन्तणारूपी पीतल मिला है या नहीं, भरत के वन-गमन तथा राम को वापस लाने के प्रयत्न-रूपी अग्नि-परीक्षा से साबित हो जायगी । इसलिए 'भरत वन जावे, उनके वन-गमन के मार्ग पर बाधाविघ्न मत डालो ।' (२५)

बाटरे हेला एमन्त शृंगवेर आतयात कर महाधनीरे बिबादी ये ।
बिधूत एक पदिका से नाना रत्ने 'शोभिका निर्मळ हृदे हेला प्रमोदी ये । २६ ।

सरलार्थ—भरत के चलते-चलते मार्ग पर एक घटना घटी । शृंगवेर-पुर के निवासी गुह नामक शबर ने अपने थोड़े ही लोगों-सहित एक लट्ठे की नाप के बराबर मार्ग पर जागकर भरत के सामने विघ्न डाला, मानो अदरख का एक व्यापारी चार 'पण' अर्थात् ३२० कौड़ियाँ साथ लिये विविध रत्न-परिशोभित एक महाधनवन्त मनुष्य के साथ विवाद करने के लिए आ पहुँच गया हो । फिर आपस में बातचीत करने पर शबर-श्रेष्ठ गुह ने भरत को रामचन्द्रजी का छोटा भाई समझा और निर्मल (स्वच्छ) हृदय में प्रसन्नता प्राप्त की । (२६)

शृंगवेर—गुह का पुर, अदरख; आतयातकर—जाने-आनेवाला, बास करनेवाला, आव्यव्य करनेवाला व्यापारी; विधूत—बाधा देना; एकपदिका—चार पण कौड़ियाँ, एक नाप की [एक पण = बीस गण्डा = $4 \times 20 = 80$, सुतरां चार पण = $80 \times 4 = 320$, भारत की प्राचीन मुद्रा कौड़ियों का हिसाब 'काहाण', 'पण' गण्डा तथा कड़ा में लगाया जाता था । एक काहाण = १६ पण, १ पण = २० गण्डा, १ गण्डा = ४ कड़ा = ४ (संख्या में)], एक लट्ठे की नाप के बराबर जमीन; से—वह; नानारत्ने—नाना रत्नों से, सेना नारत्ने (सेना नारत्ने—सभंग श्लेष)—सेना तथा नरश्रेष्ठों से; (श्लेष) । (२६)

विपिने भरद्वाजर सबळे प्रवेश वीर तपोवळे समस्त चर्चिले से ।
विधु प्राये सुधातुल्य भोजन देले, तत्काळ सुरप्राय सन्तोषे भुञ्जिले से । २७ ।

सरलार्थ—वीर भरत ससैन्य वहाँ से चलकर भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पहुँचे । मुनि ने तपस्या के प्रभाव से उन लोगों का सत्कार किया । ऋषि ने उन लोगों को तत्काल ही अमृत-सम भोजन दिया, मानो चन्द्र ने देवताओं को अमृत परोसा हो । देवताओं की तरह उन लोगों ने ससन्तोष भोजन किया । (२७)

सबळे—सैन्यों-सहित; चर्चिले—आदर-सत्कार किया; सुरप्राय—देवताओं की तरह; भुञ्जिले—भोजन किया । (२७)

व्युत्पत्ति उत्तररु भोगप्राय दिव्यभीरु सेबिले फुलचन्दने शोहि
ये । वितान तळे शेग्ररे बिहरि महासुखरे किछि नाहिं रात्र
गला पाहि ये । २८ ।

सरलार्थ—ज्ञानवर अर्थात् ऋषि ने उनको स्वर्ग-भोग दिया । रात
में वे लोग वितान के तले सेज पर बड़े आराम से सोये । दिव्य नारियों
ने फूलों तथा चन्दन से उन लोगो की सेवा की । रात्रि के अन्त में उन
लोगों ने देखा कि दिव्य नारियाँ अथवा वितान आदि कुछ नहीं । ऋषि
के तप के प्रभाव से यह सब सम्भव हुआ था । (२८) ।

व्युत्पत्ति—(व्युत्पत्ति)—ज्ञान; उत्तर—श्रेष्ठ; भोगप्राय—स्वर्ग-भोग; दिव्य
भीरु—स्वर्गोपा स्त्रियों; वितान—चंदोवा । (२८)

वचस्कर मुनि ग्रेहु सुबाहु बळे सुबाहु नाशि भूति बिना भूति
भूषा ये । बिहीन लक्ष्मणे ग्रेहि सहित लक्ष्मणे सेहि ज्ञानकी नोहि
ज्ञानकी आशा ये । २९ ।

सरलार्थ—मुनिवर भरद्वाज ने वचन रचनापूर्वक विरोधाभास में कहा,
“रामचन्द्र ने सुबाहुओं (उत्तम बाहुओं) से सुबाहु राक्षस का नाश किया ।
वे अब भूति(सपत्ति)से रहित और अपने शरीर पर भूति (भस्म) से भूषित
है । वे अब लक्षणों (छत्र, दण्ड, चामरादि राज-चिह्नो) से विहीन होकर भाई
लक्ष्मण के सहित वन में निवास कर रहे हैं । उन्हें ज्ञानकी (रथी) होने
की आशा जंगल में नहीं, इसलिए ज्ञानकी (सीता) ही उनकी एकमात्र
आशा-भरोसा है ।” (२९)

वचस्कार—वचन-रचनाकार विरोधाभास अलंकार । (२९)

विचित्र चित्रकूटरे विहरे चित्रकूटरे कटककु तेजि कटकरे से ।
विरोधभाष शुणि से गमन कले रभसे परवेश होइ निकटरे
से । ३० ।

सरलार्थ—आगे ऋषि ने कहा, “रामचन्द्रजी चित्रकूट से (आश्चर्य-
जनक कपटनीति से) ‘कटक’ (राजधानी) का परित्याग करके अब विविध-
रूप-वर्ण-सुशोभित चित्रकूट (पर्वत) के ‘कटक’ (मध्य भाग) में विहार
कर रहे हैं ।” ऋषि से ऐसी विरोधात्मक भाषा सुनकर भरत शीघ्र ही ससैन्य
चित्रकूट गिरि-समीप पहुँचे तो वन के जीवजन्तु इधर-उधर दौड़ने लगे । (३०)

व्याळसमूहकु त्रासि सिंह कि घउड़ि आसि घोषुं दन्ते उठि
सौमित्रेय ग्रे । विलोकिले प्रजापत्ति वाजी हस्ते धरिछन्ति
हरि चढ़ि आसे चय चय ग्रे । ३१ ।

बाहन करि सुदन्ती केते बिहे रथे गति कन्दली चळुअछन्ति
 शून्ये ये । विष्णुपद दिए गिळि रजनिकरहिं मिळि लक्ष्मण
 चिह्नि कहे वहन ये । ३२ ।

सरलार्थ—यह देखकर रामचन्द्र ने कहा, “क्या सिंह बाघों, गण्डारों, दुष्ट हाथियों आदि हिंस जन्तुओं को त्रास देते हुए भगाला रहा है? जब उन्होंने बार-बार ऐसा कहा, तो लक्ष्मण पर्वत की चोटी पर उठ गये और देखा कि अपना प्रजा-वर्ग आ रहा है। उन लोगो मे से कुछ हाथों मे धनु-शर पकड़े पदाति है। उन्होंने घुड़सवारों को श्रेणियों मे आते हुए भी देखा। कुछ लोग अच्छे हाथियों पर चढे भी आ रहे थे और कई लोग रथों में श्रेणीबद्ध होकर आते हुए दिखायी दिये। पताकाएँ शून्य नभ मे फहर रही है। सैनिकों की पदविक्षेप-जनित धूलि-राशि गगन में छा रही है।” लक्ष्मण ने उन्हें पहचान कर श्रीरामजी से अति शीघ्र कहा— (३१-३२)

व्याळ—हिंस जन्तु; घोषुं—रटते, बार-बार कहते; दन्ते—पर्वत की चोटी पर, सौमित्रेय—लक्ष्मण; पत्ति—कतार, श्रेणी, पंक्ति; बाजी—शर, बाण; हरि—घोड़े, अश्व; चय चय—श्रेणीबद्ध होकर; सुदन्ती—उत्तम हाथी; कन्दली—पताकाएँ; विष्णु पद—आकाश; रज-निकर—धूलि-समूह; वहन—शीघ्र ही। (३१-३२)

वैमात्रेय गुण भाळि गरुडे ग्रेमन्ते काळी विभोग खण्डने साजि
 रणे ये । विवाद रचि तेमन्त ससैन्य होइ भरत गमन करिबा
 प्राय मणे ग्रे । ३३ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने राम से कहा, “कद्रुपुत्र कालीय सर्प अपने साँतेले भाई गरुड़ का गुण सोचकर उनका बलि-भोग नष्ट करने की इच्छा से उनके विरुद्ध रण-सज्जा की थी। उसी तरह ऐसा लग रहा है, मानो भरत भी अपने साँतेले भाई का गुण सोचकर हम लोगों से विवाद (लड़ाई) करने के उद्देश्य से ससैन्य यहाँ आ रहे हो।” (३३)

वैमात्रेय—विमाताजात पुत्र; भाळि—सोचकर; गरुड़—विनता-गर्भ से उत्पन्न कश्यप का पुत्र; काळी—कालीय सर्प, सर्पमाता कद्रु के गर्भ से जात कश्यप का पुत्र; विभोग—बलि-भोग; खण्डन—नाश; मणे—मुझे ऐसा अनुमान हो रहा है। (३३)

बोधे राम नदी सर तड़ाग कूप आवर मूर्ति भिन्न से एक जीवन
 ये । वरषा करे आविळ ता निज गुण निर्मळ शीतळकु
 न छाडन्ति घेन ये । ३४ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण से ऐसी बातें सुनकर श्रीराम ने उन्हें समझाते

हुए कहा, “नदियाँ, सरोवर, तालाब व कुएँ आदि केवल मूर्तियों या आकारों में अलग-अलग होते हुए भी जहाँ तक उनके साधारण धर्म जल का सम्बन्ध है, सब एक-से हैं। उसी तरह हम लोग चार भाई केवल रूपों अथवा आकारों में भिन्न होते हुए भी हम सब एक ही प्राण के हैं। बरसात में नदियों आदि में (का) जल गन्दा हो जाता है। अन्यथा जल के स्वाभाविक गुण निर्मलता तथा शीतलता है। वैसे भरत के सहज स्वभाव को चाहे कौकयी ने कलुषित कर दिया होगा, परन्तु यों ही वे अपने सहज-स्वाभाविक निर्मल स्वभाव को त्याग नहीं सकेंगे। इस सत्य को स्वीकार करो। (३४)

बोधे—(राम) समझाकर कहते हैं; तड़ाग—तालाब; आवर—और, व; जीवन—जल, प्राण; (श्लेष); आविल—गन्दा; घेन—ग्रहण करो, स्वीकार करो। (३४)

विनति ग्रीडिण कर विनता सुत प्रकार दण्डप्राय दण्डे मही भजि गे। बेगे सरागे तोळिले शिष्ये गुरु प्राये हेले बेनि भ्रात मन रञ्जारञ्जि गे। ३५।

सरलार्थ—विनता-सुत गरुड़ के समान अपने हाथों को जोड़े भरत रामचन्द्रजी के सम्मुख विनयी हुए, एवं दण्ड के समान एक दण्ड (घड़ी) तक सीधे लम्बे भूतल पर लेटकर साष्टांग प्रणाम किया। तत्काल रामचन्द्रजी ने अत्यन्त स्नेह-सहित उन्हें उठा लिया, मानो गुरु शिष्य को उठा रहे हों। अनन्तर दोनों भाइयों ने आपस में विनोद तथा मनोरञ्जन किया। (३५)

विनतासुत—गरुड़; दण्ड प्राय—डंडे की तरह; दण्ड—एक घड़ी; बेनि—दोनों; रञ्जारञ्जि—मनोरंजन किया। (३५)

बेढिले जन जननी गुरु चतुरंग घेनि दरिद्र धन लभिला परि से। वशिष्ठ सर्व कहिले, भरत पद धइले गमन करिबा पाई पुरी गे। ३६।

सरलार्थ—जन, जननी, वशिष्ठादि गुरु तथा चतुरंग सैन्य—सबके सहित भरत वहाँ उपस्थित हुए एवं रामचन्द्रजी के दर्शन करके ऐसे आनन्दित हुए, मानो दरिद्र ने धन पाया हो। वशिष्ठ ने सारी बातें श्रीराम को बतायी। भरत ने श्रीराम के पैर पकड़े और उनसे अयोध्या लौट चलने की विनती की। (३६)

पुरी—अयोध्या नगरी। (३६)

बोले राम सत्यवादी पदे अन्यार्थ सम्पादि समस्ते पण्डित-गुणे आसि हे । वच येहु जनकर न पाळे से कि कुमर पर्शुधर रेणुकाकु नाशि हे । ३७ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने उनसे कहा, “आप लोग सब पण्डित तथा सद्बिचारवन्त व्यक्ति हैं । फिर भी यहाँ आकर पितृसत्य-पालन के पथ पर प्रतिकूलाचरण कर रहे हैं ! जो पुत्र पिता का वचन-पालन नहीं करता है, क्या वह पुत्र है ! सत्पुत्र परशुराम ने पिता की आज्ञानुसार अपनी माता रेणुका का तो वध किया था ।” (३७)

अन्यार्थ—विपरीत अर्थ, प्रतिकूलाचरण, मुझे वचन-भंगकारी प्रमाणित करने के लिए प्रवेष्टा । (३७)

बोइले कैकेयीसुत दैत्यमाताठारु जात हेउ बात इन्द्र घात करि हे । विश्वासी तांकर हेला देव होइ न धइला मन्द गुण, मुहिं सेहिपरि हे । ३८ ।

सरलार्थ—भरत ने राम से कहा, “जब दैत्यमाता दिति से पवन उत्पन्न हुआ, तब इन्द्र ने यह आशंका करके कि कहीं यह अपनी माता की बुराइयों के हेतु असुन्दर बन कर मेरा विपक्ष न हो, वज्रप्रहारों से उसके उनचास खण्ड किये । पवन ने देवता होकर अपनी माता की बुराइयाँ ग्रहण नहीं की और इन्द्र ने उस पर विश्वास कर लिया । उसी प्रकार माता के कारण मुझे दोषी मत ठहराइए और इन्द्र के समान मुझे निर्दोष समझकर अपना लीजिएगा । (३८)

दैत्यमाता—दिति; बात—पवन; सेहिपरि—उसी प्रकार । (३८)

बिहरिबा मानसर मध्ये हंसकु सुन्दर आन पक्षीरे कि से वाञ्छित ये । विषम बुद्धि प्रकाश केवे नोहिव नहुष प्राय नाश यिवाकु मो चित्त ये । ३९ ।

सरलार्थ—भरत ने आगे कहा, “मानसरोवर मे हंस का विहार सुहावना लगता है । दूसरे पक्षी का वहाँ विहार करना वैसा सुन्दर नहीं दीखता । उसी प्रकार अयोध्या मे आपका राजा होना जैसा सुहायेगा, वैसा मेरा नहीं सुहायेगा । मुझे वह लालसा नहीं । नहुष स्वर्ग में इन्द्र बन राजा हुए थे और उनका नाश हुआ था । वैसे मेरे मन में उस दुर्बुद्धि का प्रकाश न हो कि मैं अयोध्या मे आपके स्थान पर राजा बन उनके समान नष्ट होऊँ । (३९)

बिहरिबा—विहार करना; मानसर—मानसरोवर में; नोहिव—नहीं होगा, न हो; मो—मेरा । (३९)

वाहुड़िवाकु सम्मति न करुँ जानकीपति कुशेशय हेले सभ्रमरे
ये । विहायसुँ देववाणी तो प्रसू पृथ्वी रक्षिणी निशा दोषा
होइला प्रकार ये । ४० ।

सरलार्थ—जब रामचन्द्र अयोध्या जाने को असहमत हुए, तो भरत
ने सभ्रम कुश-शय्या पर शयन किया, मानों सभ्रम कुशेशय (भ्रम-सहित
कुश-शय्या पर सोये) भरत भ्रमर-युक्त पद्म बन गये हों । इस समय
आकाश से दैवी वाणी सुनायी पड़ी, “हे भरत ! तुम्हारी माता पृथिवी-
रक्षिणी है । उनका जरा भी दोष नहीं । रात्रि के कुछ दोष न होते
हुए भी लोग ‘दोषा’ (दोष-युक्ता) बोलते हैं । उसी प्रकार तुम्हारी माता
का कोई दोष नहीं, फिर भी उनका व्यर्थ ही अपवाद हुआ ।” (४०)

सभ्रमरे—भ्रम के सहित (भरत के पक्ष में), भौरे के सहित (पद्म के पक्ष में);
कुशेशय—कुश-शायी (भरत के पक्ष में), पद्म; (शतपत्रं कुशेशयमित्यमरः) । (श्लेष);
विहायसुँ—आकाश से; तो प्रसू—तेरी (तुम्हारी) माता; पृथ्वी—रक्षिणी—पृथिवी की रक्ष-
वाली करनेवाली (रानी के रूप में); निशा—रात; दोषा—रात्रिका एक अन्य नाम । (४०)

वाहुड़ाइले राघव सूर्यवंश बुड़ियिब शुणि उठि यतिवेश बहि ये ।
बन्दि ले पादुक राजा सम्पदे करिण पूजा नन्दिग्रामे पुरी करि
रहि से । ४१ ।

सरलार्थ—“हे भरत ! यदि तुम रामचन्द्रजी को लौटा लोगे, तो
सूर्यवंश का गौरव डूब जायेगा ।” ऐसी दैवीवाणी सुनकर भरत कुश-शय्या
से उठे और उन्होंने यतिवेश धारणकर, श्रीराम की पादुकाओं को ले जाकर
अयोध्या के राजसिंहासन पर राजा के समान उन्हें रक्खा और उनकी
‘पूजा-वन्दना’ नित्य करने लगे । स्वयं नन्दीग्राम में गृह निर्माणकर निवास
करने लगे । फिर अयोध्या कभी गये नहीं । (४१)

बहुड़ाइले—अगर वापस ले लोगे; पादुका खड़ाऊँ; राजसंपदे—राजयोग्य संपद
से । (४१)

विशेष कारुणि होइ करुणासागर तहिँ तातवार्त्ता वशुँ क्रिया
सारि ये । बयालिश पदे छान्द कहे भञ्ज उपइन्द्र सीताराम
काननविहारी ये । ४२ ।

सरलार्थ—भरत आदि के वापस चले जाने के बाद करुणासागर
श्रीरामचन्द्र वहीं पर पिताजी की मृत्यु-वार्त्ता से शोकातुर होकर करुण
विलाप करने लगे । फिर प्रेतादि कर्म संपादनकर सीताराम काननविहारी
हुए । वयालिस पदों में उपेन्द्रभञ्ज ने इस छान्द की रचना की । (४२)

॥ इति अष्टादश छान्द ॥

ऊनविंश छान्द

राग—पञ्चमवराडि

विचारइ माळयमकरे कवि मने ।
बुले राम राम रामनेत्री घेनि वने ये ।
वृहद्भानु भानु भानु प्रभा ताप नाहिं ।
वृत तमाळ माळ माळती लता ग्रहिं ये । १ ।

सरलार्थ—कवि उपेन्द्रभञ्ज ने अपने मन में माल यमक में कविता करना विचार करके कहा, “सुन्दर रामचन्द्र मृगनेत्री सीता को अपने साथ लिये वन में विहार कर रहे हैं। उस वन में घनी मालती लताएँ तमाल वृक्षों के समूह को छाये फैली हुई थी। इस हेतु वहाँ अग्नि तथा सूर्य का उत्ताप बिल्कुल अनुभूत नहीं हो रहा था। (१)

माळ यमक—शब्दालंकार विशेष; इस यमक में एक शब्द की पर्याय क्रम से कई बार पुनरावृत्ति होती है।

राम—रमणीय, सुन्दर; राम—श्रीरामचन्द्र; रामनेत्री—मृगनेत्री; वृहद्भानु—अग्नि; भानु—सूर्य; भानु—उत्ताप, किरण; तमाळ माळ—तमात वृक्षों का समूह; ग्रहिं—जहाँ, जिस वन में। (१)

वहइ निर्झर झरझर अविरत ।
विशेष तरङ्ग रंग रंगणी शोभित ये ।
बहि चन्द्र चन्द्र चन्द्र शीतलकु वात ।
वहे मन्द मन्द मन्दसुत करे रुत ये । २ ।

सरलार्थ—फिर उस वन में विशेष रूप से तरंगायित गिरि-निर्झरिणियाँ ‘झर-झर’ शब्द करके प्रवाहित हो रही हैं। रंग-विरगे रंगिणी फूल खिलकर सुशोभित हो रहे हैं। समीरण, चन्दन, कपूर तथा जल की शीतलता को वहन करता हुआ धीरे-धीरे वह रहा है। कोयले मधुर स्वर से ध्वनि कर रही हैं। (२)

निर्झर—झरने; चन्द्र—चन्दन; चन्द्र—कपूर; चन्द्र—जल; मन्द मन्द—धीरे-धीरे; मन्दसुत—कोयलें, रुत—ध्वनि। (२)

विञ्चे घन घन घन कुशकण यथा ।
वृष्टि मधुर मधुर मधुरजे तथा ये ।

बिभ्राजित भृंग भृंग भृंग करे केळि ।

बनी बनी बनिता कि पुष्प हासे झळि ये । ३ ।

सरलार्थ—इस वन में महुओं के पेड़ मनोहर मधु तथा पुष्प-रेणु बरसा रहे हैं, जैसे मेघ घन-घन (सघन, बार-बार) जलकण सींचता है । गुड़-त्वक् (दारचीनी) व भृंगराज वृक्षो पर भ्रमरों की श्रेणियाँ क्रीड़ा कर रही हैं । फिर वह बनी (वन) सुन्दरी रमणी की तरह पुष्प-विकास के मिस अपना हास्य प्रकाश कर रही है अर्थात् उस वन ने विविध पुष्पों से विमण्डित होकर अपूर्व शोभा धारण की है । (३)

घन—मेघ; घनघन—बारबार; कुशकण—जल-कण; मधुर—महुए; मधुर—मनोहर; मधुरज—पुष्प-रेणु; भृंग—गुड़त्वक्, दारचीनी के पेड़; भृंग—भृंगराज वृक्ष; भृंग—भ्रमर, भौरे; बनी—वन; बनी—सुन्दर; बनिता—रमणी । (३)

बोधे भृंखळारे रघुनाथ सीता मति ।

बिचित्र चित्रकूट ये कुटजे व्रतति ये ।

व्रतती तति जयन्ती अतिभा वासन्ती ।

वासन्ती सतिरे फुल्ल फुलरे प्रवर्त्ति ये । ४ ।

सरलार्थ—माल यमक के उपरान्त रामचन्द्रजी सीता के मन को शृंखला यमक में बोध कर रहे हैं । वे बोलते हैं, “अयि सीते ! यह सुशोभित चित्रकूट पर्वत गिरि-मल्लिकाओं से भरपूर होकर फैला है । लता-समूह तथा जयन्ती वृक्ष सब यहाँ विशेष रूप से दीप (चमक) रहे हैं । अयि सति ! (हे साध्वि !) माधवी तथा जूही लताएँ प्रफुल्ल पुष्पों से भूषित हो फैली हुई हैं । (४)

शृंखला यमक—इस यमक में शब्दों की स्थिति विशृंखलित न होकर शृंखलाबद्ध रीति में हुआ करती है । एक शब्द की स्थिति के बाद अन्य शब्द की स्थिति होती है और अन्य शब्द के अक्षर पूर्व शब्द के शेष दो या तीन अक्षरों के समान होते हैं । जैसे ‘विचित्र चित्रकूट ये कुटजे व्रतति’ आदि ।

कुटजे—गिरि-मल्लिकाओं से; व्रतति—विस्तृत, फैला हुआ; व्रततीतति—लता-समूह; जयन्ती—वृक्षविशेष; अतिभा—अतिशय दीपना या चमकना; वासन्ती—माधवी लता; वासन्ती—जूही लता; फुल्ल—प्रफुल्ल, प्रसन्न; प्रवर्त्ति—फैली हुई है । (४)

वर्त्तिक तिक आळि आळि ये विहरित ।

विहरित मान मान शुक सुकवित ये ।

बितर तरळ नेत्र नेत्र सुवासिनी ।

वासिनी सुजाति जाती स्वभाव भाविनी ये । ५ ।

सरलार्थ—इस वन में बटेर तथा बये श्रेणियों में विहार कर रहे हैं ।

व्यास-पुत्र शुकदेव के समान शुक पक्षियों का उत्तम कवित्वपूर्ण गान मन का अभिमान दूर कर रहा है अर्थात् मन में आनन्द दे रहा है। अयि नेत्रवासिनि ! (हे मृगमदगन्धे !) हे भाववति ! तुम तो सहज ही सुगन्ध-युक्ता हो। जरा अपने भाव अर्थात् सुगन्ध से सम्पन्न (चमेली) फूलों में चञ्चल नेत्र वितरण करो अर्थात् जरा चमेली फूलों की ओर निहारो। (५)

वर्त्तिक—वटेर; तिक—वया; आळि आळि—श्रेणियाँ; नेत्रसुवासिनी—कस्तूरी-गन्धा सीता; वासिनी—सुगन्धयुक्ता; सुजाति—अच्छी जाति की; जाती—जाई, चमेली; भाविनि—हे भाववति ! (५)

विनिस्वत स्वत शोभित भीत ब्रैभ्राज ।

वैभ्राज सुरसा रसा करकर वीज ये ।

विजनमित मित हरष रस वार ।

वारण वृषा वृषाळ साळ पुर पुर ये । ६ ।

सरलार्थ—अयि सति सीते ! यह वन देवोद्यान की तरह स्वतः शोभा पा रहा है। सुतरा यहा कोई भय नहीं। हे सुरसा ! पृथिवी अनारों के बीजों से चमक रही है। अरी सखि ! सम्मुख में केलों तथा बड़े शालों के वृक्ष एवं गुग्गुल के पीधे हर्षों तथा अनुरागो के समूह को उपजा रहे है। (६)

विनिस्वत—उपवन, वन; वैभ्राज—देवोद्यान; वैभ्राज—देदीप्यमान होना, चमकना; रसा—पृथिवी; करक—दाड़िम, अनार; विजनमित—विशेष रूप से पैदा करना; रसवार—रसों या अनुरागों का समूह; वारण वृषा—केले के पेड़; वृषाळ—बड़े; साळ—शाल के पेड़; पुर—गुग्गुल के पीधे; पुर—सामने, सम्मुख में। (६)

वोधन्ति राम सिहावलोकने अवळा ।

बळकापन्ति करिछि ध्रुवकु धवळा ये ।

बळाइ मानस मान अना प्राणवन्धु ।

वन्धुक रञ्जन अति रंग निरवन्धु ये । ७ ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्रजी सिहावलोकन छन्द में अवला सीताजी को समझा रहे है—“हे प्राणवन्धु ! मेरा कहना मानकर जरा एक ही बार मनोयोग-सहित निहार लो। ठूँठो पर बैठे बगुलो के समूह ने उन्हें कैसे सफ़ेद बना दिया है। गुलदुपहरिये गाढा लाल रंग धारणकर विशेष अनुराग पैदा कर रहे है। (७)

सिहावलोकन—चलते समय सिंह जैसे कभी-कभी अपना मुँह मुड़कर पीछे की ओर देखता है, उसी प्रकार एक पंक्ति के प्रान्त में या मध्य भाग में उक्त शब्द या अक्षर परवर्त्ती पंक्ति के पहले या बीच में लिखा जाता है।

बळाकापन्ति—बगुलो की पंक्ति, बगुलों का समूह; ध्रुव—स्थाणु वृक्ष, ठूँठ;

अना—निहारो; बन्धुक—गुलदुपहरिये; रञ्जन—अनुराग; निरबन्धु—संयोग से, योग के कारण, धारणपूर्वक । (७)

बन्धुर पथटि हेजि हेजि पद बळा ।

बळा ध्वनि प्राये झिल्ली शब्द प्रवळा ये ।

बळापन्ति फळवती प्रफुल्ल सेवती ।

बतिश लक्षण देख बिहरे पार्वती ये । ८ ।

सरलार्थ—अयि सीते ! इस ऊँचे मार्ग पर अत्यन्त सावधानी से निरख कर कदम डालो । यहाँ ग्रीगुरों का प्रबल स्वर तुम्हारे पायजेबों की ध्वनि के समान सुनायी पड़ रहा है । बरियारे वृक्ष फलों से विमण्डित हुए हैं और सेवती फूल खिले हैं । अयि वत्तीस लक्षण-युक्ते सीते ! देखो, यहाँ पार्वती नामक पतिगा कैसे क्रीड़ा कर रहा है ? (८)

बन्धुर पथ—ऊँचा-नीचा मार्ग; हेजि-हेजि—सावधानी या ध्यान से देखकर, लिहाज करके; पद बळा—कदम बढ़ाओ; बळाध्वनि—पाजेबों की आवाज; झिल्ली—ग्रीगुर; शब्द—आवाज, प्रवळा—तेज; बळापन्ति—बरियारों की पंक्ति; पार्वती—एक पतिगा । (८)

वतीर्ण अपूर्ण होइ केते नागवल्ली ।

बल्लिकातळे शयन चामरी आवळी ये ।

वळिब चइत्र रथुं एमन्त भावना ।

बनाळी प्रभु करि करिब सम्भावना ये । ९ ।

सरलार्थ—अयि सीते ! इस वन में 'पान-लताएँ वतीर्ण-‘अ’-पूर्वक अर्थात् अवतीर्ण हुई हैं । लताओं के नीचे चामरीमृग सब सोये हुए हैं । मन में ऐसा लगता है कि इस वन की शोभा कुबेर के उद्यान की शोभा से बढ़ गयी है । इस वन की शोभा को देखकर यह सम्भावना कर लो कि यह वन-समूह का प्रभु है । (९)

वतीर्ण-‘अ’पूर्व-‘अ’, पूर्ण वतीर्ण—पूर्व में ‘अ’ अक्षर अर्थात् अवतीर्ण; नागवल्ली—पान लता; बल्लिका—लता; चैत्ररथ—कुबेर का उद्यान; एमन्त—ऐसी (भावना), ऐसा जी में आता है; बनाळी—वनसमूह । (९)

व्याघ्रगतिरे* सधीरे कहन्ति वीर से ।

बीर तरु ये तरुणी कुसुम बरषे ये ।

बर उन्नत उन्नत उपमा विहीन ।

बिहित करिछि विहि ककुभ वचन ये । १० ।

* व्याघ्रगति—चित्र-रचना विशेष; जिस रचना में प्रत्येक पाद के उपान्त में आये दो अक्षरों से आगे का पाद या पद आरम्भ किया जाता है,

वह व्याघ्रगति छन्द कहलाता है। ऊनविश छान्द, पद १०-११ और १२।

सरलार्थ—अनन्तर वीर रामचन्द्र ने धीरता से व्याघ्रगति छन्द मे सीता से कहा, “अरी तरुणि ! इस वन मे अर्जुन वृक्ष सब फूल बरसा रहे है। ये वृक्ष सब ऊँचाई में बेजोड है अर्थात् ये सब अत्युच्च होने के कारण वीरतरु (वृक्षो मे वीर) कहलाते है। और भी इनकी शाखाएँ दिगन्तो (क्षितिजों) तक फैली हुई है। इसलिए विधाता ने इनको ‘ककुभ’ नाम दिया है। (१०)

वीरतरु—अर्जुनवृक्ष; बिहि—विधाता; ककुभ—दिगन्तव्यापी अर्जुनवृक्ष। (१०)

बच सहितरे सहि प्रकाशे विभूति।

बिभूषण चम्पा षणपुष्प अविरति ये।

बिरल भारती करि भारती विहारे।

बिहायसे लास्य उल्लासकु न बिसरे ये। ११।

सरलार्थ—अरी सखि ! अर्जुन वृक्ष बचो (शुक पक्षियों) के सहित वि-भूति (पक्षी-रूपी ऐश्वर्य) को प्रकाश कर रहे है अर्थात् उन पर पक्षी बैठे हुए है। फिर वे वृक्ष सब सदा-सर्वदा चम्पा तथा घंटापाटली फूलों से विभूषित हुए है अर्थात् उनके चारो ओर चम्पा तथा घंटापाटली फूल खिले है। भारती पक्षी उन पर विहार करते हुए विरल शब्द कर रहे है। वे बार-बार आकाश मे उड़कर नृत्य करते है और फिर इन वृक्षों पर आ बैठ जाते है। इस प्रकार वे अपना आनन्द नही बिसराते है। (११)

बच—शुक, तोता; विभूति—(वि-भूति)—पक्षीरूपी ऐश्वर्य; षणपुष्प—घंटापाटली फूल; विरल—दुर्लभ; भारती—बोली, शब्द; भारती—भारती पक्षी; बिहायसे—आकाश मे; लास्य—नृत्य; बिसरे—नही बिसराता, नही भूलता। (११)

विशद मल्लिकाकुल बकुल वसति।

बशरे बसन्ति मधुकरे बिळसन्ति ये।

बिळशय्या गन्धसार गन्धरे बिदित।

बिदिग दिग जबने पवने बासित ये। १२।

सरलार्थ—यह वन शुक्ल मल्लिकाओ तथा वकुल वृक्षो का वासस्थान होने के कारण उनके फूलों से सफेद दीख रहा है। उनके फूलो की सुगन्ध से वशीभूत होकर भौरे उनपर बैठे हुए है। चन्दन वृक्ष सुगन्ध से प्रकाशित हो रहे है। उनपर साँप विहार कर रहे है। सब दिशाएँ शीघ्र ही सुगन्धित पवन के कारण महक रही है। (१२)

विशद—शुक्ल, सफेद; मल्लिकाकुल—मल्लिको का समूह; बकुल—मोलसिरी, मधुकरे—भौरे; बिळशय्या—विवरो में जो सोते है, साँप; गन्धसार—चन्दन; बिदित—प्रकाशित; बिदिग-दिग—सारी दिशाएँ; जबने—शीघ्र ही। (१२)

वसन्त-वसन वश महा यमकरे ।

वसन्त वसन्त पक्षी वसन्तद्रुमरे ये ।

बीथी बीथी शोभा दिशे कुमुद कुमुद ।

बिलोक हास प्रकाशि कुमुदकु मुद ये । १३ ।

सरलार्थ—तदनन्तर पीताम्बर रामचन्द्र ने महा यमक के वश होकर सीता से कहा, “इस वन मे हलदी-वसन्त या कोयलें आम के पेड़ों पर बैठी हुई है । अयि सीते ! देखो, जलाशयों में रक्त-कमल तथा कुई फूलों की श्रेणियाँ सुहावनी दीख रही है । तुम हास्य-प्रकाश के साथ उनके वृथा आनन्द को बन्द कर दो अर्थात् तुम्हारे अधरों की रक्तिमा देख रक्त-कमल तथा हास्य की शुक्लता (उज्ज्वलता) देख कुई फूल सब लज्जित हो मूँद जावे । (१३)

महा यमक—जिस यमक में श्लोक या पद की प्रत्येक पंक्ति के भिन्नार्थ-सूचक एकाधिक बार आनेवाले एक ही प्रकार के शब्द के अक्षरों में बहुवार समानता होती है और उन्ही अक्षरों के कारण अर्थों मे भी परिवर्तन होता चलता है, उसे महा यमक कहते है ।

वसन्त-वसन—पीताम्बर (रामचन्द्र); वसन्त—बँठे है, आसीन; वसन्त पक्षी—हलदी. वसन्त-पक्षी या कोयले; वसन्त द्रुमरे—आम के पेड़ों पर; बीथी-बीथी—श्रेणियाँ; कुमुद—रक्त-कमल; कुमुद—कुई का फूल; कुमुदकु—वृथा आनन्द को; मुद—मूँदो, बन्द करो । (महायमक तथा व्यतिरेक अलंकार) (१३)

विकशित होइछन्ति केशरी केशरी ।

बिळसे शाखारे देख केशरी के सरि ये ।

बिदारि ग्राइछि करि केशरी केशरी ये ।

बिहीन होइछि मात्र केशरी केशरी ये । १४ ।

सरलार्थ—यहाँ नागकेसर तथा पुन्नाग वृक्ष विकसित हुए है । शाखाओं पर एक प्रकार के वानर निडर होकर क्रीड़ा करते है । उनकी क्रीड़ा की समानता कौन कर सकता है? देखो, यहाँ सिंह, हस्तीश्रेष्ठ को विदीर्ण करके गया है । केवल घोटकश्रेष्ठ अथवा उत्तम घोड़े इस वन मे नहीं हैं । (१४)

केशरी—नागकेसर वृक्ष; केशरी—पुन्नाग वृक्ष; केशरी—एक जाति के बन्दर; के सरि—कौन समान है ? करि-केशरी—हस्तीश्रेष्ठ; केशरी—सिंह; केशरी—घोटक श्रेष्ठ । (१४)

बाळाकु हस्त देखाइ पुणि रघुवर ।

बाक्य सम्बोधन भाषि सर्व यमकर ये ।

बइदेहि सुमना सुमना ए सुरभि ।

बइदेही सुमना सुमना ए सुरभि ये । १५ ।

सरलार्थ—रघुवर रामचन्द्रजी ने सीता को सम्बोधन के साथ हाथ से इशारा करते हुए सर्वयमक में कहा, “अयि वंदेहि ! अयि उदारमने ! इस वन मे ये सब मालती के फूल है। ये सब चम्पक वृक्ष है। ये पिप्पली के वृक्ष है। ये देव-कुसुमो और लौंगो के वृक्ष है। इनसे यह वन कितना मनोहर हुआ है, देखो। (अथवा ये सब जायफल के वृक्ष है।) (१५)

वंदेहि—(सीता के प्रति सम्बोधन)—हे सीते !; सुमना—अयि उदारमने !; सुमना—मालती के फूल; सुरभि—चम्पक वृक्ष; वइदेही—पिप्पली के पेड़; सुमना—देव-कुसुम; सुमना—लौंग; सुरभि—मनोहर (अथवा जायफल)। (१५)

विद्य लोकरे प्रियक माधवी संघात ।

विद्य लोकरे प्रियक माधवी संघात ये ।

वाळिका कनककान्ति कनक कनक ।

वाळिका कनककान्ति कनक कनक ये । १६ ।

सरलार्थ—हे बन्धु ! हे मित्र ! इस संसार में ये तुलसी के पौधे प्रशस्ति के योग्य तथा हृद्य है। पीले शाल तथा कदम्ब वृक्षों और माधवी लताओं का समूह कैसे प्रकाशमान हुआ है, तुम देखो। अयि सुवर्ण कान्ति-वाली वाले (सीते) ! जरा देखो तो सही, यहाँ नागकेसर तथा अमलतास, किंशुक और धतूरे एव चम्पक वृक्ष कैसे शोभायमान हो रहे हैं। (१६)

विद्य—स्तुत्य, प्रशस्ति के योग्य; लोकरे—संसार में; प्रियक—हृद्य, प्रिय; माधवी—तुलसी; संघात—मित्र, बन्धु (सीता के प्रति सम्बोधन); विद्य—प्रकाशमान लोक—देख; रे—री; प्रियक—पीले शाल के पेड़; माधवी—लता-विशेष; संघात—समूह; वाळिका—अयि वाले ! (सीता के प्रति सम्बोधन); कनककान्ति—सुवर्ण की-सी कान्ति है जिसकी (सीता); कनक—नागकेसर, कनक—अमलतास; वाळिका (सिकता, वालू)-कनक—किंशुक, देसू, पलाश, कान्ति—शोभायमान होना; कनक—धतूरे, कनक—चम्पक। (१६)

विळासिनि ए सारंग सार सचकरे ।

विळासिनि ए सारंग सारस चकरे ये ।

बराह बरे प्रकाश मान ये दन्तरे ।

बराहबरे प्रकाशमान ये दन्तरे ये । १७ ।

सरलार्थ—अयि विलासवति ! यह सारंग (जल) स-चकरे (चक्रवाको-सहित) सार (श्रेष्ठ) हुआ है। यह सारंग (भ्रमर) सारस चक्र से (पद्म-समूह से) निश्चय ही विलासी हुआ है। हे बरे ! (हे स्त्रीकुलश्रेष्ठ !) श्रेष्ठ युद्ध में व्यापृत तथा अपने-अपने दाँतो से स्व-स्व अभिमान प्रकट करते हुए सूअर कुञ्जो में प्रकाशमान या विद्यमान हुए हैं, देखो। (१७)

नि—निश्चय; वराह—सूअर; बरे—हे बरे ! (सीता के प्रति सम्बोधन); बराह बरे—श्रेष्ठ युद्ध में (वर आहव में) । (१७)

बोलन्ति गोमूत्रछन्दे हसहस होइ ।
वीणा प्रतिभारे अना डोळाकु खेळाइ ये ।
बार बार तारतर मणिगण ज्योति ।
विरतर सुरतर एणी एण प्रीति ये । १८ ।

सरलार्थ—गोमूत्र छन्द में प्रभु श्रीराम ने मुस्कराते हुए सीता से कहा, “अरी वीणा-प्रतिभा ! (अयि विद्युत्गोरि !) मणियों के समान समुज्ज्वल अपने नेत्रों की पुतलियों को फिराकर बार-बार निहारो—इस वन में हिरन और हिरनी एक-दूसरे के प्रति परस्पर प्रीति-प्रकाश करते हुए सुरति में कैसे अनुरक्त हुए हैं । (१८)

गोमूत्र छन्द—गोरुओं के पेशाब करते हुए, चलते-चलते उनकी मूत्र-धाराओं की रेखा, भूमि पर सीधी अंकित न होकर टेढ़ी-मेढ़ी होकर पड़ती है, वैसे कौशल के साथ की गयी रचना को गोमूत्र छन्द कहते हैं । इसमें प्रथम पंक्ति के प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम, नवम आदि अक्षरों के सहित द्वितीय पंक्ति के क्रमशः द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, अष्टम, दशम आदि अक्षरों का ऐसा मेल होता है कि उक्त अक्षरों की जोड़ने से जो पाद होता है, वही प्रथम पंक्ति है । फिर द्वितीय पंक्ति के प्रथम, तृतीय आदि अक्षरों के सहित प्रथम पंक्ति के क्रमशः द्वितीय, चतुर्थ आदि अक्षरों की जोड़ने से जो पाद होता है, वही द्वितीय पंक्ति है ।

तारतर—समुज्ज्वल; विरतर—विशेष अनुरक्त; सुरतर—सुरति में, शृंगार रस में; एणी—हिरनी; एण—हिरन । (१८)

बश रत्ननिधि गुञ्ज सग असनरें ।
बस यत्न बिधि कुञ्ज भृंग प्रसन्नरे ये ।
बादीबात वेणु थाइ थाइ प्रेमशीळा ।
वेदीबत मणुथाइ पाइ रामशिळा ये । १९ ।

सरलार्थ—अयि सीते ! असन वृक्ष पर छायी घुँघची-लताओं की गुञ्जाएँ रत्न-समूह की भाँति सुन्दर दिखायी पड़ती हैं एवं उनकी ओर निहारते ही वे हमारे मन को लुभा लेती हैं (अथवा घुँघची-लताओं से आच्छादित असन वृक्ष पर खंजन पक्षी बैठे हमारे मन को वहला रहा है ।) फिर विधाता द्वारा यत्नपूर्वक निर्मित कुञ्जों में भौरे बैठे हुए हैं, देखो । अयि अक्षय प्रेमशीले ! देखो, बाँसों के छेदों में पवन घुसकर उन्हें कैसे वादनशील बना रहा है ।” अनन्तर रामचन्द्र ने एक रमणीय पत्थर-खण्ड देखकर उसे वेदी के समान समझा । (१९)

रत्ननिधि—रत्न-समूह, खंजन पक्षी; गुञ्ज—घुँघची; असन—वृक्षविशेष, पीत-

शाल; विधि—विधाता; भृंग—भौरे; वादी—वादनशील; वात—पवन; वेणु—बाँस; थाइ—(बना) रहा है; थाइप्रेमशीला—स्थायी (अक्षय) प्रेमशीले (सीता के प्रति सम्बोधन); वेदीवत—वेदी की तरह; मणुथाइ—समझा; शिला—पत्थर। (१९)

व्यथा करिबनि पाद प्रकाशि वसिले ।

वसाइ जानुरे अन्तर्लिपिए* भाषिले ये ।

बिहारस्थान के मीनमानङ्क अटइ । —वन

बायसरे केहु प्रतिपाळित हुअइ ये । २० । —पिक

बिभावरी प्रकाशे कि करे पक्षी आळी । —रुत

विरूपाक्ष नेतानळे केहु गला जळि ये । —मार

बिष्णुकोळे सर्वकाळे केहु मनोहर । —रमा

विश्वरे करुछि केहु पर उपकार ये । २१ । —तरु

वानरङ्कर प्रसिद्ध नाम के जगते । —कपि

बिचार ग्रहगणना संख्या पुनः केते ये । —नब

बयसी स्वयम्बरे कन्याकु किस केहि । —वर

बोलाइ जीवमध्यरे सारस्वत केहि ये । २२ । —नर

बोलन्ति यवने इष्टदेवरे कि भाष । —पिर

बसुधापति प्रजाङ्कठार घेने किस ये । —कर

बामनमूर्ति नन्दन बोलान्ति काहार । —रुर

वाञ्छा संसार कि होए गुरु शिष्यठार ये । २३ । —तर

बिधिरे युद्धरे केहु बचन चहळ । —मार

वसन्त होइले किस करइ कोकिळ ये । —रब

बिप्रलब्धा प्रभाते कि करे उपकान्ते । —मान

ब्रह्माण्डे जीवनमुक्त अटइ केसते ये । २४ । —तपी

वेदे के आउ अथर्व यजुः साम तेजि । —ऋक

बसन्ते के के वियोगी शत्रु कह हेजि ये ।

बन पिक रुत मार बोले बइदेही ।

विशेष तोष चुम्बन आलिङ्गन बिहि ये । २५ ।

* अन्तर्लिपि—शब्दालंकार विशेष; ऐसी रचना में प्रत्येक पंक्ति में आये प्रश्न के उत्तर में या प्रश्न के समाधान के रूप में जो पद (शब्द) सब निकलते हैं, उन्ही पदों के आद्य, मध्य या अन्त अक्षरों को पंक्ति-

वद्ध करके बैठाने से रचक का मनोभाव अन्तर्निहित (Latent) व्यक्त होता है। (ऊर्नविंश छान्द; पद २० से २५ तक)।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्र ने कहा, “अयि सीते ! तुम्हारे पैर थक गये होंगे।” यह कहते हुए वे खुद उस पत्थर पर बैठ गये और अपनी जाँघों पर सीता को बैठाये अन्तर्लिपियों में वचन बोलने लगे।

राम ने पूछा—मीनों का विहार-स्थल कौन है ?

सीता का उत्तर—वन अर्थात् जल ;

राम—कौवे से कौन प्रतिपालित होता है ?

सीता—पिक अर्थात् कोयल।

राम—रात्रि के उपस्थित होने पर पक्षियों का समूह क्या करता है ?

सीता—रुत (अर्थात् कल ध्वनि)।

राम—विरूपाक्ष (शिव जी) के नेत्र से उत्पन्न अग्नि से कौन जल गया ?

सीता—मार (कन्दर्प)।

राम—विष्णु की गोद में कौन शोभायमान होती है ?

सीता—रमा (लक्ष्मी)।

राम—संसार में कौन परोपकार करता है ?

सीता—तरु (पेड़)।

राम—जगत में बन्दरों का कौन-सा नाम प्रसिद्ध है ?

सीता—कपि।

राम—ग्रहों की गणना-संख्या कितनी है ? फिर विचार करो।

सीता—नव (नौ)।

राम—वयसी (सखी) स्वयम्बर में कन्या को क्या बोलती है ?

सीता—वर।

राम—जीवों में कौन सारस्वत (श्रेष्ठ) कहलाता है ?

सीता—नर।

राम—यवन लोग अपने इष्टदेव को क्या बोलते हैं ?

सीता—पिर (पीर)।

राम—वसुधापति (राजा) प्रजाजनों से क्या ग्रहण करता है ?

सीता—कर (महसूल)।

राम—वामनमूर्ति (विष्णु) किसके नन्दन कहलाते हैं ?

सीता—रु (के)।

राम—इस संसार में गुरु शिष्य से क्या वाञ्छा करते हैं ?

सीता—तर।

राम—युद्ध में विधि से (ऊँची आवाज से) कौन-सा कोलाहल सुनायी पड़ता है ?

सीता—मार ।

राम—वसन्त के उपस्थित होने पर कोयल क्या करती है ?

सीता—रव (कलध्वनि) ।

राम—प्रभात में विप्रलब्धा नायिका उपपत्ति के पास क्या करती है ?

सीता—मान ।

राम—ब्रह्माण्ड में सचमुच कौन जीवन्मुक्त होता है ?

सीता—तपी (मुनि, ऋषि) ।

राम—वेदों में अथर्व, यजुः व साम को छोड़कर और क्या रह गया ?

सीता—‘ऋक्’ ।

राम—अब सीते ! तुमने ये सब बातें कही । (अर्थात् रामचन्द्रजी के इन सारे प्रश्नों के उत्तर सीताजी ने व्यस्तास्त करके दिये, तो ‘वन, पिक, रत, मार,’ ‘रमा, तरु, कपि, नव,’ ‘वर, नर, पिर, कर,’ ‘हर, तर, मार, रव’ तथा ‘मान, तपी, ऋक्’ आदि शब्द आये । इसके अनन्तर रामचन्द्र ने फिर पूछा—) अब विचार करके बताओ तो सही, वसन्त ऋतु में विरही जन के शत्रु कौन-कौन है ?

सीताजी ने उत्तर दिया, “वन, पिक (कोयल), रत (कलध्वनि) और मार (कन्दर्प) ।”

सीताजी के यह बोलते ही रामचन्द्र ने अत्यन्त सन्तुष्ट होकर उन्हें गले लगा लिया और उन्हें चुम्बन दिया । (२०-२५)

बहिल्लिपि* कहिवेनि बेनि वर्ण देखि ।

वाम नाशि दक्षिणवर्णकु भज सखि गो ।

बन्ध के जगते, केहु तिळकर स्थान ।

बसि राजा कि करि, वेश्यार कि रञ्जन ये । २६ ।

व्योमकेशमोहिनी के, शिशु के पाळइ ।

बड़ खेळरे के घेन, घन कि मुञ्चइ ये ।

विरचे केहु प्रबन्ध, ऋषि कि करन्ति ।

वहे उत्तुङ्ग शृंग के, विप्र कि हुअन्ति ये । २७ ।

विष्णु आयुध के चक्र बिना, के अगम्य ।

ब्रह्मा कि पाळन्ति, केहु रचन्ति संग्राम ये ।

बुझि मैथिली भाषित गुरु करि नाहिं ।

बोले राघव अगुरु विद्या सिना सेहि ये । २८ ।

* बहिल्लिपि—शब्दालंकार विशेष; ऐसी रचना में प्रत्येक पंक्ति में

आये प्रश्न के उत्तर में जो सब पद आते हैं (शब्द) आते हैं, उन्हीं पदों या शब्दों के आद्य या अन्तिम अक्षरों को क्रमशः पंक्तिवद्ध रूप में बैठने से जो वाक्य बनता है, उसी वाक्य से रचक का मनोभाव बहिर्निहित (Apparent) अभिव्यक्त होता है। छान्द १९; पद २६ से २८ तक)।

तदनन्तर रामचन्द्रजी बहिलिपियो में सीता से कथोपकथन करने लगे। उन्होंने कहा, “अरी सखि ! दो-दो अक्षरवाले शब्द लिखकर प्रत्येक शब्द के वाम (बायें) वर्ण का नाश करो और दक्षिण (दायें) वर्ण को भजो।” (“अर्थात् मैं अभी जो सब प्रश्न पूछ रहा हूँ, उनमें से प्रत्येक प्रश्न के उत्तर में आनेवाले दो-वर्ण-विशिष्ट-शब्द में से प्रथम का लोप कर दो और द्वितीय का ग्रहण करती चलो। इस तरह द्वितीय अक्षरों के मेल से जो वाक्य बनेगा, उससे मेरा मतलब समझो और मेरा मतलब समझकर मुझे अनुगृहीत करो।”]

रामचन्द्र—जगत में वन्द्य (पूज्य) कौन है ?

सीता—शिव।

रामचन्द्र—शरीर में तिलक ग्रहण करने का स्थान कौन-सा है ?

सीता—भाल।

रामचन्द्र—राजा बैठ क्या करते हैं ?

सीता—सभा।

राम—वेश्या का रञ्जन क्या है ?

सीता—रूप।

राम—महादेवजी की मोहिनी पत्नी कौन है ?

सीता—चण्डी।

राम—शिशु का पालन कौन करता है ?

सीता—माता।

राम—खेलों में कौन-सा खेल बड़ा है ?

सीता—पासा।

राम—मेघ क्या त्याग करता है ?

सीता—नीर।

राम—कौन प्रबन्ध-रचना करता है ?

सीता—कवि।

राम—ऋषि क्या करता है ?

सीता—तप।

राम—अत्युच्च श्रृंग कौन वहन करता है ?

सीता—गिरि।

राम—विप्र लोग क्या करते हैं ?

सीता—व्रत ।

राम—चक्र के अलावे विष्णु का आयुध और क्या है ?

सीता—गदा ।

राम—अगम्य कौन है ?

सीता—वन ।

राम—ब्रह्मा क्या पालन करते हैं ?

सीता—लोक (संसार) ।

राम—कौन युद्ध करते हैं ?

सीता—वीर ।

रामचन्द्र से वहिलिपि छन्दों में पूछे प्रश्नों के उत्तरों में सीता ने सोलह शब्द कहे तथा लिखे । तदनन्तर उन्होंने प्रत्येक शब्द के बाये अक्षर को पोंछ दिया और सिर्फ दायें अक्षर को जोड़कर पढ़ा; तो यह वाक्य हुआ—“वत्सभा पण्डित सार, विपरीत दान कर ।” इसे सीता ने समझकर कहा कि मैंने इसके लिए कभी किसी को तो गुरु नहीं बनाया है । (याने मुझसे ऐसा नहीं बनता ।) तो रामचन्द्र ने कहा कि वह तो अगुरु विद्या है । (अर्थात् ऐसी विद्या सीखने के लिए किसी गुरु की आवश्यकता नहीं पड़ती ।) (२६-२७-२८)

विकाशि मुग्धा प्रकाशि चन्दन विशेष ।

विलेपिते धूपिते कि वलिच्छि मानस ग्रे ।

बोलि नुछियाइ तोर उदारपणकु ।

विहिले ललाटे गइरिकरे चिक्कु ये । २९ ।

सरलार्थ—पतिदेव की ऐसी बातें सुनकर चतुरीरत्न सीता ने मुग्धा नायिका की तरह उनका अभिप्राय समझते हुए भी अर्थान्तरन्यास अलंकार में प्रकाश में कहा, “मानों विल्कुल नासमझ हो, अगुरु तो चन्दन विशेष है । उसका विलेपन तथा धूप ग्रहण करने के लिए आपका जी ललचाया है क्या ?” सीता की उक्ति सुनकर रामचन्द्र ने कहा, “अयि सीते! तुम्हारी उदारता पर मैं न्योछावर होता हूँ ।” ऐसा बोलते हुए श्रीराम सीता के ललाट-पट पर गेरू से चित्ताकन करने लगे । (२९)

मुग्धा—नायिका; नुछियाइ—मेरी निछावर है । गइरिकरे—गेरू से । (२९)

वलिमुख मुखर नादरे याउँ पाशे ।

वेगे करे करे कोळ भीरुमणि त्रासे ये ।

वत्मे से विचित्र चित्र लागि शोभा पाइ ।

वारिदे कि अरुण अरुण गला उई ये । ३० ।

सरलार्थ—उस समय एक बन्दर को अपने मुख की ध्वनि (खि-खि) करते हुए पास आते देखकर भीरुश्रेष्ठा सीता ने अति शीघ्रता से रामचन्द्र को अपने दोनों हाथों से गले लगा लिया। सुतरां रामचन्द्र के वक्ष देश में सीता के ललाट पर अंकित वह गेरू का चित्र लग गया जो ऐसा प्रतीत हुआ, मानों मेषधर लोहित-वर्ण वालरवि का उदय हो गया हो। (३०)

बलिमुख—बन्दर; करे—हाथों से; वत्से—वक्ष में। (३०)

विचक्षण कान्त कान्त बचन प्रकाशि ।

बाळा पुंस रीति राग राग छळे दिशि ये ।

बारे बसि मउन उन्नतस्तनी बाळा ।

विस्तीर्ण मध्ययमक ए भागे होइला ये । ३१ ।

सरलार्थ—उससे विचक्षण कान्त राम मनोहर वचन प्रकट रूप से बोल, “अयि प्रिये ! वाला का पुरुष-रीति अनुराग (पुरुषायित) राग (लाल रंग) के मिस दिखायी दिया।” यह सुन, उन्नतस्तना सीता एक बार हँस दी और फिर मौन रही। इस भाग में मध्य यमक विस्तृत हुआ। अर्थात् पद २९ से ३१ तक मध्य यमक समझो। (३१)

विचक्षणकान्त—पण्डित पति (राम); कान्त—मनोहर; राग—अनुराग; राग—लाल रंग। (३१)

बारणकेशर पुष्प तोळुं पडि रज ।

वारि जन्माउँ अद्भुते नेत्र सरसिज ये ।

बिचारिण प्रियामान प्रिय चञ्चलित ।

बिलोम लोम मेषयुद्धरे चाटुकृत ये । ३२ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी के नागकेशर के फूल चुनते समय फूलों से पराग-रेणु सीता के नेत्र-पद्मों में पड़कर जल उत्पन्न करने लगे। यह अद्भुत हुआ। (क्योंकि जल से पद्म उत्पन्न होते हैं। परन्तु यहाँ पद्मों से जल उत्पन्न हुआ।) सीता के नेत्र-पद्मों से जल चूता देखकर प्रिय रामचन्द्रजी का मन यह शंका करके कि प्रिया ने कही मान न किया हो, चंचल हो उठा। इसलिए उन्होंने लोम-विलोम मेष-युद्ध छन्द में सीता के प्रति चाटूक्ति का प्रयोग किया। (३२)

वारणकेशर—नागकेशर; तोळुं—चुनते; सरसिज—पद्म; चाटुकृत—चाटूक्ति की। (३२)

बरद विरसानन सार विदरब ।

बध मान जरत तरजन माधव ये ।

विद्ध भारत हेव वहे तर माधवि ।

विहे सदा तरस सरत दास हेवि ये । ३३ ।

लोम-विलोम मेपयुद्ध—शब्दालंकार विशेष—इसमे जो पाद रचित होता है, उसी पाद को उलटाकर पढ़ने से ठीक वही पढ़ा जाता है ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी ने कहा, “अयि प्रिये ! तुम वरद (वरदायिनी, प्रसन्न) होओ । विरस आनन (आनन अर्थात् मुख की विरसता याने विषाद) को समाप्त करो । विशेष रूप से द्रवीभूत होओ । मान का विनाश करो । माधव (वसन्त ऋतु) जराओं (बूढ़ों) को भी तर्जन कर रहा है । मैं तो युवक हूँ । मुझे वह क्यों न सतायेगा ? मार (कन्दर्प) मुझे अपने पुष्प-शरी से विद्ध करेगा । वह माधवी लताओं में सदा तर (उद्वेग, चञ्चलता) का विधान करता है (अर्थात् माधवी लताओं को चंचल करता है ।) और तरस (अभिलाप-पूर्ति की आशा) भी वहन करता है । मैं तुम से यही शर्त्त करता हूँ कि मैं आज से तुम्हारा सानुरक्त दास होऊँगा । तुम मान परित्याग करके द्रवीभूत हो जाओ (पिघल जाओ ।) (३३)

वक्रोक्ति प्रकाश करि चतुरीरतन ।

विस्तारिछि नृत्य शेष केकि कह मान ये ।

वल्लभ तहिँ मधुर ध्वनिकि रचना ।

वेणी नाचिले नाचन्ता उत्फुल्ल सुमना ये । ३४ ।

सरलार्थ—यह बात सुनकर चतुरीरतन सीता ने वक्रोक्ति में कहा, “नृत्य के शेष (समाप्ति) को ‘मान’ कहते हैं । यहाँ के (कौन) कि (क्या) नृत्य करता था, जिससे तुम ‘मान’ शब्द का प्रयोग कर रहे हो ?” सीता की वक्रोक्ति समझकर पति रामचन्द्र ने मधुर स्वर में कहा, “तुमने जो ‘केकी’ (शब्द) कहा, वह (अर्थात् मयूर) सुमनाओं (मालती फूलों) के खिलते-समय (अर्थात् वरसात में) नृत्य करता है । तुम तो सुमना अर्थात् उदारमना हो । अतः अयि सुमने ! तुम यदि उत्फुल्ल (उल्लसित) होती, तो तुम्हारा वेणी-मयूर नृत्य करता । (३४)

वदनकु नुआई कहिले रसवती ।

विसरिब नाहिँ परा से सुरसपति ये ।

बिळसि बिळसि बने पर्णवासे याई ।

विद्य आद्ययमक पिशित गुणके तहिँ ये । ३५ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र की उक्ति से रसवती सीता ने पति के विपरीत

रति की लालसा समझकर सिर झुकाये उनसे पूछा, "जैसा मालूम पड़ता है, आप उस सुरस-पति (उत्तम रसश्रेष्ठ) को अपने मन से विसरायेगे नहीं।" वन में ऐसी कौतुक-क्रीड़ाओं में बिलसते हुए दोनों जाकर कुटीर में पहुँचे। वहाँ मांस सुखाने के काम में नियुक्त रहे तो कवि की वर्णना आद्ययमक में प्रकट हुई। (३५)

पर्णवास—कुटीर; विद्य—प्रकटित, अभिव्यक्त; पिशित—मांस; शुष्के—सुखाने में। (३५)

बली बलिपुष्ट झाम्पे आहार लोभिते ।
बलि बलिशोभिनी ताहार निवारिते ये ।
बास बासरङ्गीर खसिला दीप्त स्तन ।
बिम्ब बिम्ब अरुणर ग्रे ओष्ठ निन्दन ग्रे । ३६ ।
बिपद बि—पद चञ्चु घातरे बिहन्ते ।
बिरस वीरसत्तम काशशर कृते ये ।
बृन्द बृन्द मन्दर टाळिला नेत्र दिबे ।
बिधिरे बिधिरे मज्जि एकदोष सर्वे ग्रे । ३७ ।

सरलार्थ—बलवान् कौवा आहार के लोभ से जब मांस पर झपट पड़ा, तो त्रिबली-शोभिनी सीता उसका निवारण करने के लिए आगे बढ़ने लगी। इस समय सौरभांगी सीता का वस्त्र वक्ष पर से खिसक पड़ा और स्तन-मण्डल दिखायी दिया। एक कौवे ने उनके स्तन पर और बिम्ब तथा बालसूर्य को निन्दा करनेवाले होठ पर अपने पैरों तथा चोंच से आघात करके बिपदा सघटित की। यह देख वीरश्रेष्ठ रामचन्द्र ने विरस मन से काँस-शर का प्रयोग किया तो उस शर ने आकाश में असंख्य कौवों की आँखें अलग कर दी। फलतः एक ही दोष के हेतु सभी यथाविधि विपदा में पड़े। (३६-३७)

बली—बलवान्; बलिपुष्ट—कौवा; बलिशोभिनी—त्रिबली-शोभिनी; वास—वस्त्र; बासअंगी—सौरभांगी; बिम्ब—कुन्दुरू फल; बिम्ब अरुणर—बालसूर्य का मण्डल; बिपद—आपदा; बि-पद—पक्षी का पैर; चञ्चु—चोंच; विरस—दुःखित; वीरसत्तम—वीर-श्रेष्ठ (रामचन्द्र); काशशर—काँस से बना शर; बृन्द-बृन्द—असंख्य; मन्दर—कौवों के; टाळिला—उखाड़ी; दिबे—आकाश में; बिधिरे—फलतः; बिधिरे—विधानानुसार, यथाविधि। (३६, ३७)

बि नय विनय रखि लोटन्ते से आगे ।
बिहङ्गमे बिह गमे त्राहि सीता मागे ये ।
बारे बारे खेद देव वाणी ए तेमन्त ।
बिष बिषम ग्रेमन्त सन्निपाते हित ग्रे । ३८ ।

सरलार्थ—इस दुर्दशा से मुक्त होने के लिए कौवे यथायोग्य विनम्रता के सहित सीता के सामने लेटने लगे। सीता ने द्रवित हो कर रामचन्द्रजी से अनुमति माँगी कि आप चक्षुदान के साथ ही उनका परित्राण करे और पक्षियों का गमन-विधान करे। (अर्थात् उन्हें जाने दे।) यह सुनकर रामचन्द्र ने कहा, “तुम्हारे होठ तथा स्तन का आघात-चिह्न मुझे खेद पहुँचायेगा। अतः मैं इनका परित्राण नहीं करूँगा।” तो सीता ने कहा, “विप विपम होने पर भी सन्निपात के समय हित करता है। उसी तरह यह क्षत-चिह्न एक-न-एक दिन हितकारी सिद्ध होगा।” (३८)

वि—पक्षी; नय—यथायोग्य; विनय—विनम्रता; विहंगमे—पक्षियों को; बिहंगमे—गमन का विधान करें; तेमन्त—उसी प्रकार। (३८)

विद्य प्रान्त यमके कहिवा नेत्र दान ।

वक्र चिह्न रखि मात्र कले नेत्र दान ये ।

वढ़िला तोष अशेष लभि खरे गति ।

वृषा—सुत—खगवर्ग कले ख—रे गति ये । ३९ ।

सरलार्थ—कौवो का नेत्र-दान प्रसंग हम विद्यमान प्रान्त-यमकों में कहेंगे। रामचन्द्र ने उनकी नितवन में टेढ़ापन रखकर उन्हें नेत्रों का दान दिया। काक पक्षियों का आनन्द अशेष रूप से बढ़ता गया। वे शीघ्र पुरुषोत्तम रामचन्द्र से परित्राण-लाभ करके आकाश में गमन करने लगे। (३९)

विद्य—विद्यमान; वक्र—टेढ़ापन; लभि—लाभ करके; खरे—पुरुषोत्तम राम से अथवा शीघ्रता से; गति—परित्राण; वृषासुत—कौवे; खगवर्ग—पक्षीवृन्द; ख—रे—आकाश में; गति—गमन। (३९)

विशिष्टरे अनुकूल पुंस दीनबन्धु ।

बिनोदरे सङ्गे घेनि हरे दिनबन्धु ये ।

बश ध्यान मानसे वीरसे सती पदे ।

बोले भञ्ज उपेन्द्र बेनिविंश पदे ये । ४० ।

सरलार्थ—विशेष रूप से अनुकूल नायक, दीन-दुःखियों के बन्धु श्रीरामचन्द्र बन्धु (प्रियतमा) सीता को अपने साथ लिये हुए नानाविधि क्रीडा-कौतुको में अपने दिन व्यतीत करते हैं। उन्हीं वीर श्रीरामचन्द्र और सती सीता के पदों में ध्यानमना होकर उपेन्द्रभञ्ज ने चालीस पदों में यह छान्द वर्णित किया। (४०)

अनुकूल पुंस—अनुकूल नायक; घेनि—लेकर; बेनि विंश—दो बार बीस = चालीस। (४०)

॥ इति ऊनविंश छान्द ॥

विंश छान्द

राग—वज्रलाश्री

बोइले सीता शीतांशुमुखी एकदिने अति दीन होइ,
बिहि बिहिला बनबास बासरे नृपति हेबार याइ ।
बिळसाइ ग्रथा अळका तेजाइ ईश्वरङ्कु शमशाने ।
बिष्णुङ्कु रतनपलंक छड़ाइ जड़ाइ सर्पशयने । १ ।

सरलार्थ—एक दिन चन्द्रवदना सीता ने रामचन्द्रजी से अत्यन्त दीनता से कहा, “विधाता की विधि कैसी विचित्र है ! वे शिवजी को अलका भुवन तजवाकर शमशान में बिलसाते हैं (विहार कराते हैं) तथा विष्णुजी से रत्न-पलंग छुड़ाकर उन्हें क्षीरसागर में सर्प पर जड़ित करके सुलाते हैं । उसी तरह उन्होंने अभिषेक के दिन हम लोगो से राज-सपदा छुड़ाकर हम लोगो का वनवास-विधान किया । (१)

सीता—जानकी; शीतांशुमुखी—(शीत अर्थात् ठंडी है अंशु अर्थात् किरण जिसकी, चन्द्र; चन्द्र के समान सुन्दर वदन है जिनका)—चन्द्रवदना; एक दिने—एक दिन; अति दीने—अत्यन्त दीन भाव अर्थात् दीनता से; बासरे—दिन में अर्थात् अभिषेक के दिन में; अळका—अलका भुवन; तेजाइ—छुड़ा कर; ईश्वरङ्कु—शिवजी को । (१)

बिसोरि न पारि अबिधि विधिकि किपाई बोलाइ बिधि ।
बसाइ कोळे श्रीराम कहे भोळे रसाइ लावण्यनिधि ।
बिरञ्चि एकान्त केळिकि बिरचि गउरी कमळा संगे ।
बिजन स्थान बोलिटि तोते मोते बने बिहराइ रंगे । २ ।

सरलार्थ—आगे फिर सीताजी ने कहा, “जो विधाता ऐसी ‘अविधि’ (अनुचित कार्य) को नहीं भूल सकते, उन्हें सभी लोग ‘विधि’ कैसे कह रहे हैं ?” यह सुनकर श्रीरामजी ने लावण्यनिधि सीता को अपनी गोद में बैठाया और स्वयं प्रेम-विभोर हो उन्हें रसाकर कहा, अयि प्रिये ! तुमने जो कहा कि वे विधि होकर अविधि का आचरण कैसे करते हैं, वह ठीक नहीं । वास्तव में वे अविधि नहीं करते, बल्कि विधि ही करते हैं । इसी हेतु कि वे विहित या विधि-संगत आचरण करते हैं, उनका नाम विरञ्चि है । विरञ्चि ने इसी अभिप्राय से कि महादेवजी और विष्णु क्रमशः पार्वती और लक्ष्मी के सहित एकान्त में केलि करे, महादेवजी को शमशानवासी तथा विष्णुजी को क्षीराण्वशायी कराया । उसी विधाना-

नुसार, हम दोनों एकान्त में क्रीडा करे, इसी अभिप्राय से हम दोनों के निर्जन वन में सामोद विहार की व्यवस्था की है । (२)

विसोरि न पारि—भूलने में असमर्थ होकर; क्पिपाई—क्यों, कैसे ?; वसाइ—बैठा कर; कोळे—गोद में; भोळे—विभोर होकर; रसाइ—रसाकर; तोते—तुझे; मोते—मुझे; रंगे—रंग से, आमोद-प्रमोद के सहित । (२)

बिवेक कर रसिक रसिकार एथु अछि कि उत्सव,
वृषभास्या तेजि मळयपबने वसन्ते आसे वासव ।
ब्रह्मलोक छाड़ि सेहि पुणि लोड़ि गन्धमादन शिखरी ।
बिभबुँ आम्भर सुरसप्रवीणा कि ऊणा अछि कि करि । ३ ।

सरलार्थ—फिर रामचन्द्रजी ने कहा, “अयि प्रिये ! रसिक पुरुष तथा रसिका स्त्री के लिए एकान्त क्रीडा से बढकर और उत्सव क्या है, जरा विचार करो, तो सही । इन्द्रजी वसन्त ऋतु में स्वर्गपुर को छोड़कर एकान्त में केलि करने के लिए मलय पर्वत पर चले आते हैं । फिर वही विधाता तो (स्वयं भी) वसन्त में ब्रह्मलोक का त्याग करके गन्धमादन पर्वत पर निवास करते हैं । अयि रतिपण्डिते ! उन्होंने हमारे विभव (संपद) से कुछ न्यून किया है क्या ?” (३)

बिवेक कर—विचार करो; एथु—इससे; अछि—है; वृषभास्या—स्वर्गपुरी; वासव—इन्द्र; लोड़ि—आवश्यक करते हैं, चाहते हैं; आम्भर—हमारे; सुरसप्रवीणा—रति-पण्डिते; कि ऊणा—क्या कम ? (३)

बिहरि सउध सदने बिहरि सउद्धसदने धन ।
बेढ़ि डाकुथान्ति कञ्चुकिन बेढ़ि डाकुछान्ति कञ्चुकिन ।
बसिथाइ चन्द्रातप तळे वसिथाइ चन्द्रातप तळे
बेष्टित ये सहचरीकुळे बेष्टित ये सहचरीकुळे । ४ ।

सरलार्थ—हे धन ! वहाँ (अयोध्या में) हम लोग सौध-सदन (राज-महल) में विहार कर रहे थे । अधुना यहाँ हम लोग शौद्ध सदनो (ऋषियों के सदनो) में विहार कर रहे हैं । वहाँ कञ्चुकी (प्रतिहारी) लोग हम लोगो को घेरे पुकार रहे थे । यहाँ कंचुकी (साँप) (हमको) घेरे पुकार रहे हैं । वहाँ हम लोग चन्द्रातप (चन्द्रवै) के नीचे बैठते थे । परन्तु यहाँ चन्द्रातप (चन्द्रकिरण) के नीचे बैठते हैं । वहाँ सहचरी-कुल (सखी-समूह) से हम लोग परिवेष्टित हो रहे थे तो यहाँ सहचरीकुल (झिटी वृक्ष-समूह) से परिवेष्टित हो रहे हैं । (४)

सौध-सदन—राजमहल; शउद्ध (शुद्ध) सदन अर्थात् पवित्र (ऋषियों के) गृह; कंचुकिन—प्रतिहारी लोग; कंचुकिन—साँप; (यमक) । (४)

बुलिबा थिला जगतीरे बुलिबा जगतीरे हेला घेन
बिलोकु थाई चित्तलेखा बिलोकु थाई चित्तलेखा पुन ।
बिंक्षिप्त शेये रजनीकर शेये बिंक्षिप्त रजनिकर
बोधक सुकवि गिर हेउथिला बोधक शुक्र-बि गिर । ५ ।

सरलार्थ—वहाँ जगती (प्रासाद) पर हम लोगों को घूमना था । अब यहाँ जगती (पृथिवी) पर हमें घूमना पड़ रहा है । यह लौ, वहाँ हम दीवालों पर अंकित चित्रों को देख रहे तो यहाँ तुम्हारे भाल पट पर अंकित गैरिक कस्तूरी चित्र देख रहे हैं । (अथवा यहाँ शारिकाओं को अर्थात् मैनाओं को देख रहे हैं ।) वहाँ शय्या पर रजनीकर (कपूर) बिखरती है तो यहाँ सेज पर रज-निकर (धूलिका-समूह) बिखरता रहता है । वहाँ सुकवियों (अच्छे कवियों) की वाणियाँ हमारे चित्त को बहला रही थी । यहाँ शुक्र-वियों (शुक्र पक्षियों) का कलगान मन बहला रहा है । (५)

सुकवि—अच्छे कवि, चारण, भाट; शुक्रवि—शुक्रपक्षी, तोता; (यमक) (५)

बारे बारे देखि भद्रउत्सवकु भद्रउत्सवकु देखि
विशेष खदीर चळित विशेष खदिर चळित सखि ।
विघ्न नोहे तथि अक्षलीळा एथि विघ्न नोहे अक्षलीळा
वसिथान्ति साक्षी सुशीळा अछन्ति एवे त शाखी सुशिळा । ६ ।

सरलार्थ—अथि प्रिये ! अयोध्या में हम लोग बार-बार भद्र (मंगल) उत्सवों को देखते रहे । परन्तु यहाँ बार-बार भद्र (भरद्वाज) पक्षियों का उत्सव देख रहे हैं । वहाँ खड़ी के चँवर सब डोल रहे थे । यहाँ खदिर (कत्थे, खैर) के वृक्ष हवा से हिल रहे हैं । वहाँ अक्षलीला (पासा खेल) विना विघ्न के संपादित हो रही थी । यहाँ अक्षलीला (आँखों के विलास) की परितृप्ति में विघ्न सघटित नहीं होता, अर्थात् विना विघ्न के नयनों की तृप्ति संपन्न हो रही है । वहाँ सुशीला (सदाचारिणी) साक्षी (सखियाँ) बैठी रहती थी तो यहाँ शाखी (वृक्ष) तथा सुशिला (उत्तम पत्थर) है । (६)

तथि—वहाँ; एथि; (यमक) (६)

बश करुथिला चित्त क्षीरपान बश करे क्षीरपान
बाळा शुणुथाए आनक स्वनकु शुणिमा आनकस्वन ।
बिधिरे गन्धर्वे गायन करन्ति बोधन्ति सुमनावासे
बिधिरे गन्धर्वे गायन करन्ति बोधन्ति सुमना वासे । ७ ।

सरलार्थ—वहाँ क्षीर-पान (दूध का पान) मन को तृप्त कर रहा था। यहाँ क्षीर-पान (जल-पान) मन को तृप्त कर रहा है। हे वाले ! वहाँ आनक (पटह, अथवा नगाड़े) का स्वर (आवाज) हम सुन रहे थे। यहाँ आनक (मेव) की ध्वनि सुनेगे। अयोध्या में विधानानुसार गन्धर्वों सदृश गायक अपने-अपने संगीत-गान से चित्त को प्रसन्न कर रहे थे और सुमना (पण्डित लोग) वासों (घरों) में शास्त्रार्थों से मन को शान्त कर रहे थे। उसी तरह यहाँ गन्धर्वों (कोयलों) के कलरव तथा सुमनों (फूलों) की वास (सुगन्ध) से मन प्रसन्न हो रहा है। (७)

यमक अलंकार। (७)

बान्धवि एथिरे देखाग्राउ नाहिँ नाचिवार नृत्यकारी
वेणी नासामणि रमणीमणिरे नचा अनुग्रह करि।
बिहन्ति नर्तन नर्त्तकवरहिँ अछि नर्त्तकवरही
बोलि चतुरी नासा पुड़ा फुलाइ शिरश्चाळि देइ रहि। ८।

सरलार्थ—अयि बान्धवि ! वहाँ नृत्यकारी थे, परन्तु यहाँ कोई नृत्यकारी नाचते दिखायी नहीं पड़ते। अरी रमणीमणि ! कृपया, अपनी वेणी तथा नासामणि (नथ) को नचाओ। “श्रीराम का ऐसा विपरीत-सूचक वाक्य सुनकर सीता ने उत्तर दिया”, वहाँ नर्त्तकवरहिँ (नर्त्तक-श्रेष्ठ ही) अर्थात् श्रेष्ठ नर्त्तक निश्चय ही नृत्य-विधान करते हैं। यहाँ उनके समान नर्त्तक वरही (नाचनेवाले वहीं अर्थात् मयूर) अवश्य है।” ऐसा बोलकर चतुरी सीता ने यह जताने के लिए कि मुझे वेणी तथा नासामणि नचाने की जरूरत नहीं पड़ेगी, अपनी नथनी फुलाते हुए हिला दिया, जिससे परोक्ष रूप से उनके द्वारा रामचन्द्रजी के आदेश का पालन सूचित हुआ। (८)

नासामणि—नथ; नासापुड़ा—नथनी; शिर—शिरश्चाळि—सिर हिलार।
यमकालंकार। (८)

ब्याज पाळना एतिकि बोलुँ ईश मुग्धा भावे भापे किस
बिहु याहा ताहा सुदेहा सुस्नेहा जाणि त थिवु अवश्य।
बिमळ आदरश परा तो हृद मो बाञ्छिबा बिम्ब थिव
वरुण दिग तरुलता तरणी अनाई मनाई धव। ९।

सरलार्थ—सीताजी का छल समझकर पति श्रीराम ने कहा, “अयि सीते ! केवल छल के ही द्वारा तुमने मेरे आदेश का उत्तम रूप से पालन किया।” सीता ने मुग्धाभाव (सब जानते हुए भी अनजान-सी) के वश

होकर कहा, "क्या है ?" तो प्रभु ने कहा, "अयि सुन्दरि ! अयि स्नेहवति ! मैंने जिस अभिप्राय से वेणी तथा नासामणि नचाने के लिए तुमसे कहा, वह तुम अवश्य समझ गयी होगी । तुमने उसका अवश्य छल से पालन कर लिया । परन्तु असल में तुम्हारा हृदय दर्पण के सदृश स्वच्छ या निर्मल है । उनमें मेरा हृदय प्रतिबिम्बित हुआ होगा अर्थात् तुमने मेरे मन की बात जरूर अच्छी तरह समझी होगी ।" रामचन्द्र के ऐसा कहने पर सीता ने सूर्य तथा पश्चिम दिशा की ओर पहले निगाह डाली और फिर लताओं से परिवेष्टित वृक्षों की ओर निहारा एवं स्वामी को मनाया । उनका मतलब यह था कि सूर्यास्त के अनन्तर आपका मनस्काम पूर्ण होगा । (९)

व्याज—छल; ईश—पति; किस—क्या है?; सुदेहा—(अयि) सुन्दरि ! ; सुस्नेहा—(अयि) स्नेहवति ! ; आदरश—दर्पण, आईना; वरुण दिग—पश्चिम दिशा; तरणि—सूर्य; अनाई—निहारकर; सनाई—मनाकर; धव—पति (राम को) । (९)

बाञ्छिला सम्पत्ति दरिद्रे परापति परा पति भणि
बली उदरे शरण दानीपणे हुड़िथिलि सुलक्षणि ।
वीणाकळकण्ठ-जिणा-कण्ठ ! गण्ठिरत्न मन-कृपणर
बिदेह-नरराण-जेमा तु मोर पराण ये पराणर । १० ।

सरलार्थ—सीता की स्वीकृति के बारे में अवगत हो श्रीरामचन्द्र फूले नहीं समाये, मानों दरिद्र अपनी चाही हुई संपत्ति पा गया हो और कहा, "अयि सुलक्षणि ! मैं भूल गया था कि बलि राजा तुम्हारी दानशीलता के सामने हारकर तुम्हारे उदर में त्रिबली के मिस शरण गया है । अयि वीणा-कोकिल-विजितकण्ठ ! तुम मेरे मन-कृपण के गुदड़ी के लाल के समान प्रधान रत्न हो । अयि विदेह-नरेन्द्र-नन्दिनि ! (अयि विदेहराज-कन्या !) तुम मेरे जीवन के जीवन हो । (१०)

परापति—प्राप्ति; परा—सदृश; पति—स्वामी; भणि—कहा; हुड़िथिलि—भूल गया था; गण्ठिरत्न—गुदड़ी के लाल । (यमक) (१०)

बन्धुक-अधरकारि-अधरिरे बन्धु तु मो रक्षणरे
वत्तुळ ऊरु तुळा कोटिवादिनि पितुळा मो ईक्षणरे ।
बिदेह प्रेत झाड़िवाकु अन्तरगतुं तो बाणी मन्तर
वैद्य होइ बिहु रसदान हत-करणे बिरह ज्वर । ११ ।

सरलार्थ—अरी बन्धुकविजिताधरि ! कन्दर्प के भय से रक्षा करने के लिए तुम मेरी एकमात्र ही बन्धु हो । अरी वत्तुलजघने ! अयि नूपुर-वादिनि ! तुम मेरी आँखों के तारे हो । तुम्हारी वाणी मेरे अन्तर

हृदय से कन्दर्प-रूपी भूत को झाड़ने के लिए एकमात्र मन्त्र है, जैसे वैद्य रसायन वटिकाओं का प्रयोग करके ज्वर का विनाश करता है, वैसे ही तुम मेरे विरह-ज्वर का विनाश करने के लिए शृंगार रस का प्रयोग करो अर्थात् रस का दान करो । (११)

बन्धुक अधरकारि अधरिरे—गुलदुपहरिये के फूल को (रवितमा मे) नीचा करनेवाले होठोवाली (सीते !), (व्यतिरेक); वर्तुल जघने—गोल जाँघोंवाली; तुलाकोटि-वादिनि—अयि पैरो के नूपुर भूषणों से शब्द प्रकट करनेवाली !; ईक्षण—आँखें; विदेह-प्रेत—काम-रूपी भूत । (११)

बाहुबल्ली गळामाळा करि पुष्पहासरे मण्डन बिहु
बड़ घेनाघेनि घेना मनोरम चरम देखाइ नाहुं ।
बक्षोज स्वयम्भू शम्भु कर-पद्मे पूजि काम भय नाहिं
बिभु तु मुँ दास एहिरूपे एका होइथिबु अनुग्रही । १२ ।

सरलार्थ—अयि प्रियतमे ! तुम अपनी भुजाओ-रूपी लताओं को मेरी गलमाला करके हास्यरूपी पुष्पों से मेरा मण्डन करती हो । चूँकि तुम मेरे प्रति अत्यधिक स्नेह रखती हो, इसलिए मान करके तुमने अपनी सुन्दर पीठ किसी भी दिन मेरी ओर नहीं दिखायी है । तुम्हारे दोनों स्तनों-रूपी स्वयम्भू शम्भु की मैं अपने हाथों से पूजा करता हूँ । इस हेतु मुझे काम से कोई भय नहीं है । सुतरां तुम मेरी बिभु अर्थात् प्रभु (मालिक) हो और मैं तुम्हारा दास (सेवक) हूँ । तुम हमेशा मेरे प्रति ऐसा ही अनुग्रह बनाये रखना । (१२)

बाहुबल्ली—बाहु-रूपी लता; बड़ घेनाघेनि घेना—अत्यधिक स्नेह के कारण; मनोरम चरम—सुन्दर पीठ; बक्षोज—स्तन; स्वयंभू—स्वयंजात; शम्भु—शिव जी; अनुग्रही—अनुग्रह या कृपा करनेवाली । (१२)

बोइले सुमति ए सर्व सम्मति पुंस प्रभु नारी दासी
बोलाइ के ईश बिचार मानस न घेनिम हेले दोषी ।
बेगे ओळगि सरागे एते कहि उपुजाइ केते भांब
बिबाह निबहि के चरण छुएँ उत्तर कले राघव । १३ ।

सरलार्थ—सुबुद्धिमती सीता ने कहा, “यह कथा सभी प्रकार से सम्मत है कि पुरुष प्रभु है, नारी दासी है । अपने मन में जरा विचार करो तो सही कि कौन ईश (प्रभु) कहलाते हैं । पुरुष प्रभु है । अतएव आप प्रभु हैं और मैं आपकी दासी हूँ । इसलिए अगर मैं दोष करूँ तो आप उसे ग्रहण न कीजिएगा ।” यह कहकर सीता ने नाना भावों तथा रहस्यों का प्रकाश करके अति शीघ्र रामचन्द्रजी को प्रणाम किया ।

अनन्तर रामचन्द्रजी ने कहा, “विवाह के उपरान्त कौन किसके पैर छूता है ? (उत्तर—“पुरुष नारी के”) अतएव मैं तुम्हारा दास हूँ ।” (१३)

सुमति—सुबुद्धिमेती सीता; न घेनिय—ग्रहण न करोगे; ओळगि—प्रणाम करके, केते भाव—कई अनुराग और रहस्य; विवाहनिवहि—विवाह की समाप्ति के बाद; के—कौन; राघव—श्रीराम ने । (१३)

वरवर्णिनि अनुपमा सुषमा सकळ गुणरे झळि
वाळ अधर हास बास कोमळ पकाइले गर्व दळि ।
विशुद्ध अञ्जन सिन्दूर कर्पूर कस्तूरी लवणी आसि
बोधन्ति तो चित्त चित्रक लेपन होइके काहिरे मिशि । १४ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी ने फिर प्रणसातिगय्य से कहा, “अयि वरवर्णिनि ! तुम्हारे अंगों की सुषमा सौन्दर्य के सारे गुणों से झलकती हुई अनुपमा हुई है । तुम्हारे केश कालिमा ने विशुद्ध अञ्जन, अधर रक्तिमा में सिन्दूर, हास्य शुक्लिमा में कर्पूर, देह का सौरभ सुगन्ध में कस्तूरी तथा शरीर की कोमलता नवनीत के गर्व को दलित करती है । सुतरां ये सारी चीजें आकर कोई किसी से मिलकर तिलक (जैसे अञ्जन, सिन्दूर व मक्खन से मिलकर) तथा लेपन (जैसे कर्पूर व कस्तूरी—ये दोनों मिलकर) के रूप में क्रमणः ललाट तथा शरीर पर लेपित होकर सेवा के मिस तुम्हारे चित्त को प्रबोधना देती है । (१४)

वरवर्णिनि—अयि श्रेष्ठ वर्णवाली; झळि—झलककर; अधर—होंठ; बास—सुगन्ध; चित्रक—तिलक; लेपन—पोतना; (व्यतिरेक) (१४)

वारिज लक्ष्मी निळय तु लावण्यलक्ष्मी वोलाउछु घ्रेणु
वदन सुषमा सम नोहि पदतळरे शरण तेणु ।
वन्दन-वाणी आन नारीमानझे रम्भा रति परा कहि
वल्लभी नखकोणे कणशोभाकु लभिवा भावन्ति सेहि । १५ ।

सरलार्थ—अयि प्रियतमे ! वारिज (पद्म) लक्ष्मी का निवासस्थल अर्थात् गृह है; परन्तु चूँकि तुम लावण्य-लक्ष्मी का गृह हो, अतः पद्म तुम्हारी वदन-शोभा के समकक्ष न होकर पैरों के नीचे शरण गया है अर्थात् पद्म शोभा में तुम्हारे चरणों-मात्र के समकक्ष हो सकता है । हम दूसरी नारियों की, रम्भा-रति आदि के सहित, सौन्दर्य में तुलना करके उनकी प्रशंसा, वाणी द्वारा अवसर प्रकट करते हैं । परन्तु अयि वल्लभि ! (अयि प्रियतमे !) रम्भा तथा रति—(जो अपनी-अपनी श्रेष्ठता के कारण उपमान मानी जाती हैं)—दोनों इसके लिए सोचती हैं कि हम कैसे सीता (तुम्हारे) के नाखून के कोने से रंच-मात्र शोभा पावे । (१५)

निष्ठ—निवास-स्थल; येषु—चूँकि; तेषु—इसलिए; वन्दन-वाणी—प्रशंसा-वाणी;
भावन्ति—सोचती है; मेहि—वे ही (रम्भा तथा रति); (व्यतिरेक) (१५)

वाराणसीरे शम्भु सेवि लभिछि बोलन्ति नुहइ किछि
विपुळस्तन स्वयम्भू शम्भु प्रभु से शोभा परे होइछि ।
बोलन्ति तो संग मनासि विनाशि थिलि अंग गंगानीरे
वत्सरे स्वच्छरे बिळसिवा हारे सकळ रूपे से हारे । १६ ।

सरलार्थ—लोग कहते हैं कि वाराणसी में काशीश्वर महादेव की
सेवा-आराधना करके मैंने तुम्हें लाभ किया है; परन्तु वह बात कुछ नहीं,
अर्थात् ठीक नहीं, क्योंकि तुम्हारे विपुल स्तन स्वयम्भू शम्भु की शोभा
पर प्रभु बने हैं अर्थात् तुम्हारे स्तन स्वयम्भू शिव की शोभा से बढ़ गये हैं ।
निकृष्ट की सेवा करके कोई उत्कृष्ट वर प्राप्त नहीं कर सकता । और
भी लोग कहते हैं कि तुम्हारे अग-सग की कामना करके गंगा-जल में कूद
कर अपने शरीर को मैंने नष्ट कर दिया । इसलिए आज मैंने तुम्हारा
अग-सग लाभ किया है; परन्तु वह बात भी मेरे मत में ठीक नहीं जँचती,
क्योंकि वह गंगा-जल तुम्हारे वक्ष पर शोभित मुक्ताहार की शीतलता,
स्वच्छता तथा शुक्लता इत्यादि सारे गुणों से हार मानता है अर्थात् तुम्हारी
मुक्तामाला के ऊपर बताये गये गुणों से गंगा-जल किसी भी तरह तुलनीय
न होने के कारण निकृष्ट है । (१६)

वत्सरे—वक्ष पर; सकळ रूपे—सब प्रकार से; से—वह; हारे—हारता है ।
(व्यतिरेक) (१६)

बज्रसिंहकु जिणिछि अछि नाहिं दुर्बळकटि बादीरे
बहुत प्रशंसाकु मन्द उदरे पाए याहा प्रसादरे ।
वहि कृपा तथा अजगव गर्ब भांगिथिलु भ्रूभङ्गीरे ।
वामे टेकि तेषु से धनु भाङ्गिलि मुँ धन्य तोर सङ्गरे । १७ ।

सरलार्थ—अयि प्रिये! तुम्हारी 'है' या 'नहीं' मालूम न पड़नेवाली कृश
कटि ने विवाद (होड़) में बज्र तथा सिंह, दोनों को जीत लिया है अर्थात्
तुम्हारी कटि ने सख्ती में बज्र तथा कृशता में सिंह की कमर को जीत
लिया है । तुम्हारी कटि के प्रसाद से उदर के साथ 'मन्द' शब्द को भी बड़ी
प्रशंसा मिलती है, (अर्थात् उदर की मन्दता या क्षीणता के होते हुए भी
तुम मन्दोदरी या क्षीणोदरी कहलाकर प्रशस्य होती हो), तो तुममें सब
विद्यमान उत्तम गुण कौन-सी प्रशंसा नहीं पायेंगे ? मेरे प्रति कृपा करके
तुमने पहले ही भ्रूलता-भगी से हर-धनु का गर्व हरण किया था और बाद

मे मैने अपने बाये हाथ से उस धनुष को उठाकर तोड़ डाला । इसलिए तुम्हारे-सहित मैं भी धन्य (प्रशस्य) हूँ । (१७)

कटि—कमर; बादीरे—विवाद में, होड़ में; मन्द—खराब, क्षीण; याहा—जिसके; अजगब—शिवधनु; तेणु—इसलिए; मुंह—मैने; तोर संगरे—तुम्हारे-सहित । (१७)

विनतिगर्भ भारती शुणि भणि प्रीतिमती मनोहारी
वृन्दा असुरी तुलसी करि हरि शिरे घेनिलार परि ।
बिधु महेशरु बड़ त नुहइ से मुकुट कला प्राये ।
बसुधापरे जन्य धन्य से रूपे मोठारे प्रभु सदये । १८ ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्रजी के विनयपूर्ण वचन सुनकर प्रीतिमती (प्रियतमा) तथा मनोहारिणी सीता ने कहा, 'विष्णु भगवान् जलन्धर राक्षस की पत्नी वृन्दा असुरी को तुलसी के रूप में मस्तक पर धारण करते हैं । चन्द्र महादेव शकरजी से कदापि बड़ा तो नहीं है—फिर भी वे चन्द्र को मुकुट के रूप में धारण करते हैं । उसी प्रकार मैं पृथिवी से उत्पन्न हुई हूँ, तिस पर भी प्रभु (आप) ने सदय होकर मुझे ग्रहण किया है । अतएव मैं भी धन्य हूँ । (१८)

विनति गर्भ भारती—विनय-मरे वचन; भणि—कहा (सीता ने); बिधु—चन्द्रमा, महेशरु—शिवजी से; सेरूपे—उसी प्रकार; मोठारे—मुझे मे, मेरे प्रति । (१८)

बोलाबोलि हेउँ स्नेहवचन से विचित्र रजनी मिळि ।
बिरचाइला से रमणीरतने यतने पुरुषकेळि ।
बाजिला रसना बाद्य मरदळ मध्ये ब्रह्मशिरी देइ
बीणा नाद हूँ हूँ कृत जात वशे कण्ठ नारद कराइ । १९ ।

सरलार्थ—श्रीराम-सीताजी के इस तरह स्नेह-सम्भाषण करते-करते वह वैचित्र्यमयी रात्रि आ पहुँची, जिसने रमणी-रत्न (नारी-श्रेष्ठा) सीता को 'पुरुष केलि' (विपरीत रति) के संपादन के लिए यत्नपूर्वक प्रस्तुत किया । उस काल ने दम्पति को ब्रह्म-श्री (ब्रह्म-सपद या स्वर्ग-मुख) का उपभोग दान किया । जहाँ ब्रह्म श्री अथवा स्वर्ग-मुख उपभोग की स्थिति आती है, वहाँ देव लोग मधुर संगीत-गान करते हुए वाद्य, मर्दल आदि बजाते हैं और नारद मुनि बीणा-वादन करते हैं । यहाँ पर सीता की करधनी वाद्य तथा मर्दल के रूप में वजने लगी तथा कण्ठ-रूपी नारद 'हूँ हूँ' शब्द के मिस बीणा-नाद करने लगा । (१९)

रसना—करधनी; मरदळ—मर्दल—मृदंग—जैसा एक वाद्य । (१९)

विचलित रम्भा उर्वशी रामा ये चञ्चल शेष अंशुक
 वृत्त अन्तकपरे तर्हि सन्तक काटिले भोले रसिक ।
 बिभावरी अन्त कले नित्यकृत्य चित्तकूट केलि शेष
 बिशपदे छान्द उपेन्द्र वीरवर रचिवारे तोप । २० ।

सरलार्थ—वहाँ स्वर्ग में रम्भा, उर्वशी आदि स्त्रियाँ नृत्य के कारण विचलित हो उठती हैं, जिसके फलस्वरूप उनके वस्त्रांचल चंचल होते दिखायी देते हैं । इस पुरुषायित क्रीड़ा में बैठे विचलित होने से रम्भोर सीता का आंचल हिल उठा । उस समय रसिक रागचन्द्र ने भाव विह्वल होकर वृत्त-अन्तक (वृत्त नागक राक्षस के नाशकारी अर्थात् इन्द्र) पर चिह्न अंकित कर दिये अर्थात् यह सावित कर दिया कि रति-सुख इन्द्र-पद से भी श्रेष्ठतर है । [पाठान्तर—वृत्त अन्तक । अर्थ—रसिक राम वर्तुल शम्भु की आकृति—जैसे सीता के स्तनो पर नख-क्षत द्वारा चिह्न लगा दिये ।] रात्रि के अन्त में फिर प्रभु ने अपने नित्यकर्म किये । इस तरह चित्तकूट-केलि-प्रसंग समाप्त हुआ । वीरवर उपेन्द्र भञ्ज को बीस पदों में इस छान्द की रचना किये से सन्तोष प्राप्त हुआ । (२०)

रम्भा उर्वशी—रम्भा, उर्वशी आदि स्वर्गगिनाएँ; रम्भोर—कटली वृक्षों-सी जाँघो-वाली (सीता), वशी—(वसि)वँठकर (श्लेष); रामा—स्त्रियाँ; शेष अंशुक—वस्त्र का शेष भाग, आंचल; वृत्त-अन्तक—इन्द्र, वृत्त-अन्तक—गोल शम्भु की आकृति (-जैसे स्तन); सन्तक—निसान; चिह्न । (२०)

विशेष—यहाँ कविलम्भाट् उपेन्द्र भञ्ज ने सीता-राम के केलि-प्रसंग के द्वारा प्रकृति के पुरुषायित रूप तथा ब्रह्म की सायाधीनता की ओर इंगित किया है ।

॥ इति बिश छान्द ॥

एकविंश छान्द

राग—देशाज

विदूषण गीत सुजने शुण । बिज्ञानी चित्रकूट ऋषिगण ।
विष्णु करि श्रीरामछ्खु न चिह्नि । बिचारि ए भय राक्षस घेनि ।
बिनाशे, आम्भधन्वी पोषित । बोलाबोलि होइ छाडुं पर्वत । १ ।
बिवेकिवर शुणि थाअ भाषि । बाळी भ्राता घेनि दण्डके पशि ।
बरषारे रसा तेजि मानस । बरटा सखा सङ्गे घेनि हंस ।
बनज, नाळ सम्बळ करि । बाण शरासन तेसन परि । २ ।

सरलार्थ—हे साधुजनो ! मनोयोगपूर्वक इस दोषशून्य गीत को सुनो । चित्रकूट-निवासी अज्ञानी ऋषि लोग पहचान नहीं पाये कि रामचन्द्रजी विष्णु हैं । उन्होंने भयभीत होकर मन में विचार किया, “राक्षस लोग इन्हें देखकर शायद यह समझे कि ऋषियो ने हम लोगों को मारने के लिए इन धनुर्द्धर पुरुषों को प्रेषित किया । (अतएव वे हम लोगों को सताएँगे)।” आपस में ऐसी वाते करते हुए मुनि लोग चित्रकूट पर्वत छोड़ चलने को तैयार हुए । विवेकी रामचन्द्र ने यह सुनकर कहा कि आप लोग यही रहें, हमी चले जा रहे हैं । यह कहकर वे अपनी प्रियतमा पत्नी सीता तथा भाई लक्ष्मण के सहित धनुशर को सम्बल के रूप में धारणपूर्वक चित्रकूट छोड़ दण्डकारण्य में पहुँचे, मानो वरसात के आगमन में हंस पृथिवी छोड़कर पत्नी हसिनी तथा अपने साथियों को संग लिये कमलनाल को सम्बल के रूप में धारणपूर्वक मानसरोवर में जाकर पहुँचा । (१-२)

धन्वी—धनुर्द्धर; रसा—पृथिवी; बरटा—हंसी; बनजनाळ—पद्मनाल; सम्बल—मार्ग-व्यय, पाथेय; शरासन—धनुष । (१-२)

बीराधिबीर केते दूर चळे । विराध आसुछि धरिण शूळे ।
बराह हरिण गुन्थिछि तहिं । वहिबा रक्त देउछि लेहि ।
बिस्तारुं, तुण्ड एमन्त दिशि । बिळे कि भानु-कर ग्राए पशि । ३ ।

सरलार्थ—वीरश्रेष्ठ रामचन्द्र वहाँ से कुछ दूर आगे बढ़े और देखा कि विराध नामक एक राक्षस हाथ में शूल लिये आ रहा है । उसने उस शूल में सुअरों, हिरनों आदि पशुओं को गूथा (पिरोया) है और उनसे टपकते हुए रक्त को चाट रहा है । इसलिए जब वह मुँह फैला रहा है, उसका मुँह ऐसा दीख रहा है मानो विवर में सूरज की किरणें घुस रही हों । (३)

वीराधिवर—वीरश्रेष्ठ; लेहि—चाटना; विस्तारें—फँलाने से; तुण्ड—मुख; एमन्त—इस तरह; दिशि—दीख रहा है; विळे—विवर में; सानुकर—सूरज की किरणें; पशि—घुस रही हों (३)

विधिरे पलाण रुधिर सञ्चा । विकशिला पुष्प पराये पञ्चा ।
वाहु शाखारे होइछि दीपित । विगलित झाळ मधु संजात ।
बुलाई, डोळा देउछि चाहिँ । विशेष भृंग चक्रगति विहि । ४ ।

सरलार्थ—वह राक्षस वास्तव में एक पलाण वृक्ष की तरह दीख रहा है । उसके शरीर पर लगे रक्त-चिह्न सब पलाण वृक्ष पर खिले हुए फूलों के समान दिखाई दे रहे हैं । उसकी दोनों बाहुएँ वृक्ष की दो शाखाओं के समान गोभा पा रही हैं और शरीर से बहती हुई पसीने की धारा ऐसी प्रतीत हो रही है मानो गहद की धारा हो । वह राक्षस जब पुतलियाँ घुमाकर ताक रहा है, तो प्रतीत हो रहा है मानो भारे राक्षस-रूपी पलाण वृक्ष पर खिले रक्त-चिह्नों रूपी फूलों से पसीने की बूंदों रूपी मकरन्द-विन्दुओं को पान करने के लिए चक्राकार में मंडरा रहे हैं । (४)

सञ्चा—चिह्न, दाग; पराये—सदृश; पंचा—प्रतीत हो रहे हैं; झाळ—पसीना; संजात—तुल्य, सदृश; डोळा—पुतलियाँ; भृंग—भारे । (४)

विलोकिला सेहि तिनि जणङ्कु । विचारमान आणिला मनकु ।
वेनि तीरे चम्पा तमाळ तरु । विकच पुष्पे के पत्रे के चारु ।
बहुछि, मध्ये लावण्य सर । वारिज कुमुद कल्लारे सार । ५ ।

सरलार्थ—जब उस विराध राक्षस ने राम, लक्ष्मण तथा दोनों के बीच सीता को दूर से देखा, उसने विचार किया कि विकसित फूलों से सुशोभित चम्पक वृक्ष तथा मनोहर पत्रभूषित तमालवृक्ष नदी के दोनों किनारे पर सुशोभित हैं और बीच में लावण्य-सरिता बह रही हैं । वह लावण्य-सरिता कमलो, कुमुदों तथा कल्लारों से श्रेष्ठ हुई है । (यहाँ रामचन्द्रजी की पत्र-मंजुल तमालवृक्ष के रूप में, पुष्पित चम्पकतरु के रूप में लक्ष्मणजी की तथा लावण्य-सरिता के रूप में सीताजी की कल्पना की गयी है । सीता-रूपिणी लावण्य-सरिता में उनका वदन पद्म, हास्य कुमुद, तथा नख कल्लार हैं । (५)

विकच—विकसित; सर—सरिता; वारिज—कमल; कल्लार—श्वेत पद्म (रूपक) । (५)

वाते चळुअछि नीळ उत्पळ । वीचि भृंगाळिरे कि महोज्ज्वळ ।
विहार करुछि मत्त मराळी । वृत शइवाळे कमळ कळि ।
विलोळ, घन रस पूरित । वितर्क सर्वश्लेष एते मात्र । ६ ।

सरलार्थ—सीता के नेत्रोत्पल उस लावण्य-सरिता में चल रहे हैं मानो हवा के द्वारा नीलोत्पल नदी में लुढ़क रहे हों। उनकी दोनों बाहुएँ लहरों के सदृश आन्दोलित हो रही हैं। उनके मुख पर घुँघराले बाल अत्यन्त उज्ज्वल दीख रहे हैं मानो कमल पर भौरे बैठे सुशोभित हो रहे हों। मत्त मराली की-सी सीता की गति से भान हो रहा है मानो मत्त मराली विहार कर रही हो। वस्त्र से ढका सीता का स्तनयुगल इस प्रकार शोभित हो रहा है मानो सेवार के संयोग से कमल की कली शोभित हो रही हो। सीताजी घने शृंगार रस से भरपूर हैं, जैसे नदी चंचल जल से पूर्ण रहती है। कवि ने बहुत बड़े कष्ट-स्वीकारपूर्वक विवेचन करके विशेष तर्कणा तथा श्लेष के द्वारा इस कविता की रचना की। (६)

वीचि—लहरे; शृंगाळि—भौरों का समूह; मराळी—हंसी; विलोळ—विशेष रूप से चंचल; घनरस—बहुत जल, शृंगार रस; (उत्प्रेक्षा तथा श्लेष)। (६)

विक्रमि कहँ निकटकु गति । विग्रहवन्त दरशने चिन्ति ।
बराक नेत्रे काम जळिगला । वृष्टि सुधा इन्द्र अस्थिरे कला ।
वसन्त, सङ्गी बहि स्वरूप । बंश लोह पुष्प कमाणे रोप । ७ ।

सरलार्थ—तदनन्तर विराध कदम बढ़ाते हुए उनके निकट गया और सुन्दरदेहवन्त उन तीनों के दर्शन किये। श्रीरामजी को देखकर उसने अपने मन में विचार किया कि शंकरजी के अग्नि-नेत्र से कामजल गया था। उसकी अस्थियो पर इन्द्र ने अमृत बरसाया। फलस्वरूप कन्दर्प ने फिर अपना रूप धारण किया और अभी पुष्पधनु के बदले बाँस का धनुष तथा लोहे का शर धारणपूर्वक पत्नी रति तथा सखा वसन्त के सहित आया है। (७)

विक्रमि—कदम बढ़ाते हुए; विग्रहवन्त—देहवन्त; बराक—शंकर, महादेव; वंश—बाँस; लोह—लोहा; कमाण—धनुष; रोप—शर। (७)

ब्रह्माण्डे एक सुन्दरी ए रति । बिना एड़े शोभा केउँ युवती ।
बळे नेइथिला शम्बरपुरी । बिबादे जिणि कि करिछि चोरी ।
बिबेक, एहि चोरी प्रमाण । बने पशे घेनि जटाधारण । ८ ।

सरलार्थ—उस (विराध) राक्षस ने सीता का अनुपम रूप देखकर मन में विचार किया कि वह युवती ब्रह्माण्ड में अनुपम-शोभाधारिणी रतिदेवी ही है। उसके बिना दूसरी कौन स्त्री इतनी सुन्दरी होगी? (अर्थात् कोई नहीं होगी।) शम्बरपुरी ने इसे जवरदस्ती से अपने पुर में ले लिया था। यह (रामरूपी) कन्दर्प समर में या तो जीतकर इसे ले आया है अथवा

इसे चुरा लाया है। परन्तु मेरी समझ में यह निश्चय ही चुरा लाया है, अन्यथा वह जटा धारणपूर्वक जंगल में क्यों घूमता ? इस जटा-धारण के मिस यह आत्मगोपनपूर्वक जंगल में शायद छिपा है। (८)

विवेक—विचार करता हूँ, निश्चय ही; पगे—घुसा है; घेनि—लेकर। (८)

वेनि पुरुष अस्थि सह करि। वधि भक्षिवि अगस्ति मुमरि।
विजीर्ण हेले जीर्ण करि देवि। वृष्टि सुधा पिइ अमर हेवि।
वनिता, मणि स्थिर यौवनी। विपिने विहरिवि एहा घेनि। ९।

सरलार्थ—अनन्तर विराध ने मन में विचार किया, कि “मैं इन दो पुरुषों का निधन करके हड्डियों समेत इनका भोजन करूँगा। अगर हजम न हो तो अगस्ति मुनि का स्मरण करके हजम कर लूँगा। इन्द्र ने पहले भस्मीभूत कन्दर्प की हड्डियों पर जो अमृत वरसाया था, इस कन्दर्प की हड्डियों में वह अमृत जरूर रहा होगा और इसका भोजन करके मैं अवश्य वह अमृत पीऊँगा। फलस्वरूप मैं अमर होऊँगा और इस चिरयौवना रमणी को साथ लेकर वन में विहार करूँगा। (९)

विजीर्ण—वदहजमी; जीर्ण करि देवि—हजम कर दूँगा; स्थिरयौवनी—चिर-यौवना। (९)

वासाङ्गे जिणे पारिजातककु। बोलिव योजनगन्धा एहाकु।
विलोप करिदेवि रतिनाम। वादे जिणिवाकुके मोते क्षम।
विचारि, राम लक्ष्मण धरि। वहि वेनि स्कन्धे गमन करि। १०।

सरलार्थ—“यह रमणी अपने अग-सौरभ से पारिजात पुष्प को जीत रही है। इसलिए मैं इसका ‘रति’ नाम लोप कर दूँगा और इसे योजनगन्धा नाम से अभिहित करूँगा। विवाद में मुझ पर विजय करने के लिए कोई भी समर्थ नहीं होगा।” ऐसा विचार करते हुए वह रामलक्ष्मण दोनों को अपने कन्धों पर बैठाकर ले चलने लगा। (१०)

वासाङ्गे—देह की मुगन्ध से; गमन करि—चलने लगा। (१०)

वतास वृक्ष उत्पाटि उड़ाइ। बल्लरीकि यथा प्रकम्प देइ।
वर्द्धमान एहि लक्ष्य से ठारे। वारि पुण सीता नयनु झरे।
वमन, मोतिपन्ति कि करे। विनिमिषुं क्षण उपमा धरे। ११।

सरलार्थ—यहाँ यह उपमा वर्द्धमान हुई। जिस प्रकार वतास (वायु) वृक्ष को उखाड़कर उड़ा लेती है तथा वृक्षाश्रित लता को प्रकम्पित कर देती

है, उसी प्रकार विराध रामलक्ष्मण दोनों को अपने कन्धो पर बैठाकर ले गया तथा सीता को प्रकम्पित करने लगा । (अर्थात् सीता यह देखकर कांपने लगी ।) उनके निर्निमेष नयनों से अश्रुजल टपकने लगा । नयनों के निर्निमेष होने के कारण हम मीनों की उपमा ग्रहण करते हैं और नेत्रों से टपकते हुए अश्रुविन्दु ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो मीन मोती उगल रहे हों । (११)

वतास—प्रवल पवन; उत्पाटि—उखाड़कर; बल्लरी—लता; लक्ष्य—उपमा; वमन—उगलना, उलटी; विनिमिषुं—निर्निमेष होने के कारण; झष—मीन, मछली; (उपमा तथा उत्प्रेक्षा) । (११)

बिचित्र हेला बिचित्र हेबारू । बहिला तृणाङ्कुर ग्रेणु मेरु ।
बार पछे ग्रथा हंसी गोड़ाइ । बधिरे ग्रथा मागध बन्दइ ।
बिकळ, शुणि सोदर दुइ । बाळ धरि डेई लोटाइ मही । १२ ।

सरलार्थ—चूँकि तृणांकुर-सदृश विराध राक्षस ने मेरुपर्वत के समान रामलक्ष्मण को वहन करके बिचित्र घटना संघटित की, मीन के मोती उगलने का अनूठा दृश्य दिखाई दिया । अनन्तर सीता ने राक्षस का अनुसरण किया, मानो हंसी घोड़े का अनुसरण कर रही हो । उन्होंने राक्षस से बहुत अनुनय-विनय की मानो किसी बहरे के सामने एक भाट स्तुति-पाठ कर रहा हो । परन्तु बहरे के समान राक्षस ने सीता की एक भी न सुनी । सीता की राक्षस के प्रति व्याकुल विनती सुनकर राम-लक्ष्मण दोनों भाई राक्षस के बाल पकड़कर नीचे कूद पड़े, उन्होंने उसे भूमि पर लिटा दिया । (१२)

बार—घोड़ा; गोड़ाइ—पीछा करना, अनुसरण करना; बधिरे—बहरे को; मागध—भाट, चारण । (१२)

विलोम लोम गतागत वशे । विराध बध ख्यात खात क्रोशे ।
विमाने स्वर्ग स्तुति दिव्यरूपे । बन्दना कले विबुधकळापे ।
वैदेही, महासन्तोष हेले । बृक्षेक मूळे से दिन रहिले । १३ ।

सरलार्थ—दोनों भाई विराध को इधर-उधर घसीटने लगे तो वह निहत्त हुआ । वहाँ एक कोस तक एक गड्ढा वन पड़ा । वह गड्ढा 'विराधगर्त' के नाम से प्रसिद्ध हुआ । राक्षस ने दिव्य रूप धारण किया एवं विमान में बैठकर रामलक्ष्मण की स्तुति करके स्वर्गधाम सिधारा । अनन्तर देवताओं ने रामलक्ष्मण की वन्दना की । विराध के निधन पर वैदेही को बड़ा सन्तोष हुआ । उस दिन तीनों एक पेड़ के नीचे ठहरे । (१३)

विलोम लोम—इधर-उधर; विबुधकळापे—देवता समूह (ने) । (१३)

विधिरे पूर्वरु हरि हरिणी । विभीते सेहिलक्षणकु आणि ।
 वने^१ सबुदिने सिना गयन । बने^२ हरिले दिन नोहि दीन ।
 विश्वरे, ख्यात सुवर्ण रूपे । वन्दे गति बशे द्विजे त पुप्पे । १४ ।

सरलार्थ—विधानानुसार पूर्वजन्म मे रामचन्द्र तथा सीता ने हरि-हरिणी (नारायण-लक्ष्मी) के रूप मे क्षीरसमुद्र के जल पर शयन किया था । उसी तरह इस जन्म में भी हरिहरिणी (सिंहसिंहनी) के रूप में दोनों निर्भय वन मे विहार कर रहे हैं । यह लक्ष्यार्थ यहाँ पर ठीक जँचता है । पूर्वजन्म मे हमेशा वे जल मे शयन करते थे । परन्तु आज-कल वन मे दीन न होकर वे दिन बिताते हैं । इस ससार मे स्वर्णमयी प्रतिमा को 'हरिणी' बोलते हैं । ब्राह्मण लोग मुक्तिलाभ के उद्देश्य से उस प्रतिमा की फूलो से पूजा करते हैं । उसी प्रकार सीता की धीर-मन्थर गति (चाल) से हंसपक्षी अपनी-अपनी गति की हीनता समझकर उनकी वन्दना कर रहे हैं । (१४)

हरि—नारायण, सिंह; हरिणी—लक्ष्मी, सिंहनी (श्लेष); वने^१—जल में; वने^२—जंगल में; (यमक); गति बशे—मुक्ति के हेतु, गमन (चाल) के हेतु; द्विजे—ब्राह्मण-लोग, हंसपक्षि-समूह (श्लेष) । (१४)

विभा त सहजे अति रञ्जन । बाहुसखारे हुअइ पूजन ।
 बाजइ सीतार नूपुर घण्टि । बशे मृगवर्ग पाशे प्रकटि ।
 बिगत, भय देखि स्थकित । बद्धकी इन्धने गढ़िला बत । १५ ।

सरलार्थ—रामलक्ष्मण की विभा (प्रकाश) सहज ही अत्यन्त आनन्द-दायक है । उनकी दिव्य ज्योति अग्नि के तेज को धिक्कारती है । इसलिए अग्निदेव उनकी पूजा करते हैं । सीता के नूपुरो की घंटी बज रही है । रामलक्ष्मण के दिव्य तेज तथा सीता के नूपुरो की आवाज सुनकर हिरन विमुग्ध होकर उनके समीप निडर होकर स्थिर रूप से खड़े हुए हैं, मानो कारीगर द्वारा बनाये पुतले मृगो (हिरनो) के लिए 'पुतले' की उत्पेक्षा (या उपमा) हो । (१५)

बाहुसखा—अग्नि; स्थकित—स्थिर; बद्धकी—बढ़ई, कारीगर; इन्धने—लकड़ी से; गढ़िलावत—बनाये-से (उपमा) । (१५)

बकुळ अशोक कदम्ब झिण्टि । बिकशि कुसुम गन्ध चहटि ।
 वामा वाम पाद लागि गमने । बिटिकाशेष पानर पतने ।
 विषोउँ, पथे कोळ रचने । बहु सखी नाम स्नेह चुम्बने । १६ ।

सरलार्थ—जब सीता चलती थी, उनका बायाँ पैर लगने से अशोक-वृक्ष, चर्वणावणिष्ट पान अर्थात् पान की सीठी पड़ने से बकुलवृक्ष, मार्ग पर

चलते-चलते विश्राम के लिए गजे लगाने से कदम्बवृक्ष आदि फूलों से विकसित होने लगे। चूँकि सहचरी (झिटी) वृक्ष 'सखी' का नाम वहन करता है, सीता ने उसे स्नेह-चुम्बन दिया तो वह भी विकसने लगा। ये सब वृक्ष विकसित होकर अपनी-अपनी सुगन्ध प्रकाशित करने लगे। (१६)

बकुल—मौलसिरी; झिटी—सहचरी वृक्ष; चहटि—प्रकाशित करने लगे; बिटिका शेष—पान की सीठी; बिषोउँ—विश्राम के अभिप्राय से। (१६)

बिळसे अळि-आवळी कानने । बोध त्रिकाळफुल मधुपाने ।
वाञ्छा-कल्पतरु बान्धवी निश्चे । बिबिध फळगर्भ दान सञ्चे ।
बेभारे, मधुसूदन सेहि । बञ्चन्ति काळकु विनोद बिहि । १७ ।

सरलार्थ—जब वकुलादि वृक्ष असमय पर विकसित हुए, तो उस वन में भ्रमरों की पंक्तियाँ विलास करने लगीं। असमय पर तीन कालों (वसन्त, वर्षा तथा हेमन्त ऋतुओं) के फूलों से मकरन्द-पान के द्वारा वे प्रबोधित हुए। बान्धवी सीता निश्चय ही वाञ्छा-कल्पतरु है। वाञ्छा-कल्पतरु वाञ्छा या कामना करते ही फल दान करता है। उसी प्रकार ये सीताजी गर्भ में विविध फल (नाना लाभ) रूपक दान सञ्चय करती हैं। विधानानुसार मधुनामक राक्षस का निधन करके प्रभु रामचन्द्रजी का 'मधु-सूदन' नाम वन पड़ा है। वे ही रामचन्द्रजी आज मधुसूदन (भ्रमर) बने हुए हैं और सीता-रूपिणी वाञ्छाकल्पलता के सहित विनोद करते हुए अपने दिन बिताते हैं। (१७)

बान्धवी—प्रियतमा सीता; बेभारे—विधानानुसार; मधुसूदन—मधुराक्षस के हन्ता, भ्रमर (श्लेष); काळ बञ्चन्ति—समय बिताते हैं। (१७)

बिख्यात अनन्त कीरतिमान । बिनाशनरे अनुज सुमन ।
विनिद्र विग्रोगी दीक्षारु करि । बासर निशा निति निति हरि ।
बसुधा, कले पिशाचीहीन । बोलान्ति श्रेणु पतितपावन । १८ ।

सरलार्थ—विख्यात तथा अनन्त (असीम)-कीर्त्तिमन्त लक्ष्मण ने संन्यासी-दीक्षा-अवलम्बनपूर्वक विना आहार तथा भोजन के, आनन्दित मन से प्रत्येक दिन तथा रात बिताई। उन्होंने पतित पिशाचियों तथा पिशाचों का निधन करके धरती को पिशाच-शून्य बना दिया और स्वर्गगति देकर उनका उद्धार कर दिया। फलस्वरूप वे पतितपावन कहलाते हैं। (१८)

बिनाशनरे—विना भोजन के; अनुज—छोटा भाई; सुमन—अच्छा (आनन्दित या स्वच्छ) मन है जिनका (लक्ष्मण से तात्पर्य); बसुधा—पृथिवी। (१८)

वासतीर्थराज तीररे येणु । बुलिले तीर्थमानङ्करे तेणु ।
 बाळा स्नेह सरस्वतीकि^१ पाळि । बहन सरस्वती^२ रे से मिळि ।
 वाशिष्ठी, वासीसुवासी सङ्गे । विधौतकवरी कावेरी भङ्गे । १९ ।

सरलार्थ—सम्प्रति जो रामचन्द्र (दासब्रह्म जगन्नाथजी के अवतार मे) समुद्र के किनारे पर निवास कर रहे है, उन्ही रामचन्द्रजी ने उस समय नाना तीर्थस्थलों में विहार किया । पत्नी सीताजी की स्नेह-सिवत वाणी से अर्थात् तीर्थाटन करने के लिए अनुरोध-रक्षापूर्वक रामचन्द्रजी सरस्वती नदी के किनारे पर पहुँचे । तदनन्तर सौरभमयी सीता के सहित गोमती नदी के किनारे पर कुछ दिनो तक ठहरे । इसके उपरान्त वहाँ से सीता स्वामी के साथ रवाना हुई और कावेरी नदी की तरंगो में अपना जूड़ा धोया, अर्थात् उन्होने कावेरी नदी मे स्नान किया । (१९)

तीर्थराज—समुद्र; सरस्वती^१—वाणी, वचन; सरस्वती^२—नदी विशेष (यमक); वाशिष्ठी—गोमती नदी; वासीसुवास—सौरभमयी; कवरी—जूड़ा; कावेरी भगे—कावेरी नदी की तरंगो मे । (१९)

विहरि नर्मदा^१ घेनि नर्मदा^२ । बाहुदा^१ प्लवने कान्त बाहुदा^२ ।
 बुडि हंसपरि हंसज-नीरे । वारे गमन प्रचारि रेवारे ।
 बिकाशी, काशी-सरिते स्नायी । विन्ध्यकन्यारे कन्या घेनिग्राइ । २० ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्रजी ने विनोददायिनी सीता को अपने साथ लिये नर्मदा नदी मे विहार किया । वहाँ से जाकर वे लोग बाहुदा नदी के तट पर पहुँचे । उस नदी को तैरकर पार होते समय सीता ने राम की तरफ सहारे के लिए अपनी एक बाहु बढा दी । राम ने सीता की बाहु पकड़कर उन्हे तैरा लिया और सब नदी पार हो गये । अनन्तर वे लोग यमुना नदी मे हस-हसी की तरह डुबकी लगाये उससे पार हो गये (पवित्र तीर्थ होने के कारण उसका पैरो से स्पर्श नहीं किया) । फिर रेवा तट पर स्नानार्थ आ पहुँचे । अनन्तर उन लोगो ने काशी नगरी के समीप बहती हुई गंगा मे स्नान किया और फिर कन्या (वधू) सीता-सहित विन्ध्यकन्या महानदी के तट पर आये । (२०)

नर्मदा^१—विनोद देनेवाली; नर्मदा^२—नर्मदा नदी (यमक); बाहुदा^१—नदी विशेष; प्लवने—पार होने के लिए; कान्त—स्वामी (रामचन्द्र) को; बाहुदा^२—बाहु-दायिनी; हंसजा—यमुना; बिकाशी—विशेष रूप से प्रकाशित; काशी-सरिते—काशी के समीप बहनेवाली नदी (गंगा); स्नायी—स्नान किया; विन्ध्य-कन्या—महानदी; कन्या—वधू (सीता); घेनि ग्राइ—साथ लिये गये । (२०)

वेल्लवती गति युवती तोषि । ब्राह्मी कल्लोळ-कल्लोळरे पशि ।
 वेणीशोभा नेइ कृष्णवेणीकि । विक्षेपि पाणिरे^१ शिरे पाणिकि^२ ।
 वेगरे, गया प्रयाण करि । विकशिता पुष्पे सीता मञ्जरी । २१ ।

सरलार्थ—तदुपरान्त प्रभु ने वेत्तवतीऽ नदी तट पर जाकर युवती सीता को आनन्द दान किया । वहाँ से चंचल तरंग-युक्त ब्राह्मीनदी के जल में प्रवेश किया । फिर वेणीशोभिनी सीता-सहित कृष्णवेणी नदी के किनारे पर प्रभु ने उसके जल को हाथ में लेकर अपने शिर पर सीचा । अनन्तर तीनों वेग से गयातीर्थ को रवाना हुए । वहाँ सीतारूपिणी लता पुष्पों से विकशिता हुई । (अर्थात् वहाँ सीता पुष्पवती हुई ।) (२१)

ब्राह्मी—नदी विशेष; कलोल कलोल में—क (जल), लोल-चंचल, अर्थात् चंचल जल से तरंगयित (ब्राह्मी नदी में); विक्षेपि—सीचा; पाणिरे^१—हाथ से; पाणिकि^२—पानी को (यमक); प्रयाण करि—रवाना हुए, प्रस्थान किया; विकशिता—पुष्पवती, ऋतुमती; मञ्जरी—लता । (२१)

९ महानदी—उत्कल की दीर्घतम नदी । † ब्राह्मी नदी—उत्कल में प्रवाहित राज्य की द्वितीय बृहत्तम नदी ।

बसिण फल्गुरे^१ फल्गुकामरे^२ । वालिगोत्र पिण्डे गोत्र उच्चारै ।
विस्तारि कर दशरथ तरि । विदारि शापरे बारिता^१ बारि^२ ।
बाहार, हारशोभिनी घेनि । विप्रे करन्ति विप्रलाप ध्वनि । २२ ।

सरलार्थ—अनन्तर सीताजी ने फल्गु नदी में बैठकर कौतुक से बालुका-समूह के कुछ पिण्ड बनाये और अपने पूर्वजों के नाम-उच्चारणपूर्वक जब वे पिण्ड दिये, तब दशरथजी ने हाथ पसारकर उन्हें स्वीकार कर लिया । इस तरह दशरथजी भुक्त हो गये । फिर रामचन्द्रजी ने जब पिण्ड दिये, तो दशरथजी ने उनको स्वीकार नहीं किया । रामचन्द्रजी ने फल्गु से इसका कारण पूछा तो फल्गु ने नहीं बताया, क्योंकि सीता ने उसे कारण बताने के लिए मना किया था । तब श्रीराम ने नदी को शाप दिया, “तू निर्जला हो” । नदी ने बड़ी विनय से इसके प्रतिविधान की याचना की । कृपालु प्रभु ने प्रसन्न होकर उसे यह स्वीकृति दी कि तुझे खोदने से तेरी वालू जल होगी । यह कहकर श्रीराम-लक्ष्मण वहाँ से हारशोभिनी सीता को साथ लिए चल पड़े तो तीर्थवासी ब्राह्मणों ने इनको देखकर विप्रलाप (विरोधोक्ति) प्रकाश किये । (२२)

फल्गुरे^१—फल्गुनदी में; फल्गुकामरे^२—असार कामना से, कौतुक से (यमक); वालिगोत्र—बालूराशि; विदारि—विदीर्ण करके, खोदने से; बारि^१—जल; बारि^२—बालू-राशि (यमक); हारशोभिनी—माला-सुशोभिता (सीता); घेनि—लेकर; विप्रे—ब्राह्मण लोगो ने; विप्रलाप—विरोधोक्ति । (२२)

बर बेनि एक बरबरनी । बिट ए बिटपी पळान्ति घेनि ।
वज्र^१ पड़ि ग्राउ मस्तक फाटि । वज्र^२ आदिरत्न करिबालुटि ।
बामाक्षी, वाम वसनाञ्चळ । बळे धरुं धरितीजा आकुळ । २३ ।

सरलार्थ—गया के ब्राह्मणों ने मन में विचार किया, “ये दोनों विट पुरुष इस वरवर्णिनी विटपी स्त्री को अपने साथ लिये भाग रहे हैं। वज्रपात होकर अगर इनके मरतक पट जावे, तो हम लोग इस स्त्री से हीरकादि रत्न लूट लेंगे।” ऐसा विचार करके जब उन्होंने वामलोचना सीता का वसनाञ्चल पकड़ने की जवरदरती की, तो वे बड़ी व्याकुल हुई। (२३)

वरवेनि—पुरुष दोनों; विट—लंपट या जार पुरुष; विटपी—दुष्चरित्रा स्त्री; वज्र^१—अशनि; वज्र^२—हीरा(यमक); वामाक्षी—वामलोचना; वामा—रानी (सीता); वळे—वलात्, जवरदरती से; धरित्रीजा—पृथिवी-कन्या सीता। (२३)

बोलन्ति कहि दण्डधर पाशे। विहाइ दण्ड बन्धाइवा पाशे।
बिच्छेदि राम रामा वस्त्र खड्गे। वेग वेग याउँ गोड़ाइ सङ्गे।
बसाउँ, चापे तीक्ष्णमार्गणे^१। वीर लक्ष्मण पळान्ति मार्गणे^२। २४।

सरलार्थ—आगे उन ब्राह्मणों ने फिर कहा, “चले, हम लोग राजा के सामने यह शिकायत करेंगे कि ये दोनों विट पुरुष एक विटपी स्त्री को अपने साथ लिये भागे जा रहे हैं और इनका दण्ड-विधान करवाकर इन्हें पाश से बन्धाएँगे।” यह सुनकर रामचन्द्र ने तलवार से सीता का आंचल काट दिया और उनके शीघ्रता से जाते समय ब्राह्मणों ने उनका पीछा किया। यह देख वीर लक्ष्मण ने अपने धनुष पर शर सन्धाना, तो याचक ब्राह्मण लोग मौत के डर से भागने लगे। (२४)

दण्डधर—राजा; गोड़ाइ—पीछा करके; चापे—धनुष पर; तीक्ष्ण मार्गणे^१—तुकीले शर को; पळान्ति—भागने लगे; मार्गणे^२—भागनेवाले(याचक)ब्राह्मणलोग(यमक)। (२४)

व्याकुल विनाशे नवीनामणि। विभ्राज चन्द्रभागाळिका पुणि।
विपथे चन्द्रभागारे सञ्चरि। वालुकारे शिव शिवद करि।
विहीन, ऋषिजा रुपिवारे^१। विनोद ऋपिवार^२कुल्यातीरे। २५।

सरलार्थ—उन दुष्ट ब्राह्मणों को भागते देखकर कामिनीश्रेष्ठा सीता ने अपने हृदय से व्याकुलता दूर की। अनन्तर रामचन्द्र अर्द्धचन्द्र-ललाट-शोभिता सीता के साथ अवाट पर आगे बढ़ते हुए चन्द्रभागा के तट पर उपस्थित हुए और वहाँ प्राणियों की मंगल-कामना से एक शिवलिंग की स्थापना की। फिर रोप-विहीना ऋषिकन्या सीता के साथ रामचन्द्र ने ऋषिसमूह की नदी ऋषिकुल्या नदी के किनारे पर विनोद (क्रीड़ा) किया। (२५)

टिप्पणी—[चन्द्रभागा—पुरी जिले में समुद्र-तट पर अवस्थित कोणार्क-मन्दिर के समीपप्रवाहित पवित्र नदी विशेष, हर साल माघ मास शुक्लपक्ष सप्तमी तिथि में इस नदी में तीर्थयात्रिवृन्द डुबकियाँ लगाकर अपने-अपने पापों का प्रक्षालन करते हैं। ऐसा लोगों का विश्वास है।]

नवीनामणि—कामिनीश्रेष्ठा सीता; विभ्राज—शोभायमान; विपथे—अवाट पर; चन्द्रभागालिका—अर्द्धचन्द्र-सुशोभित; शिवद—मंगलप्रद; ऋषिजा—ऋषिकन्या सीता; विहीन ऋषिवारे^१—रोपहीना, जो छठना नहीं जानती है; ऋषिवार^२ कुल्या—ऋषिसमूह की नदी, (यमक)। ऋषिकुल्या—गञ्जाम जिले में प्रवाहित पवित्र नदी विशेष, पुराकाल में इस नदी के तट पर ऋषिलोग तपस्या किया करते थे। (२५)

विहि ईश्वरपद इक्ष्वाकुरे^१। बिभुअटन्ति सदा इक्ष्वाकुरे^२।
वहन्ते पथ अत्रिमठे मिळे। बिधु हेला ग्राहा लोकनमूळे।
वाञ्छिले, सुकल्याण सुदया। वन्दिले सीता देखि अनुसूया। २६।

सरलार्थ—वे रामचन्द्रजी इक्ष्वाकुवंश के बिभु हैं। इसलिए उन्होंने इक्ष्वाकु (कड़ुवी लौकी की तुम्बी) से ईश्वर (शिव) जी की मूर्ति बनाकर उनकी पूजा की। अनन्तर पथ पर आगे बढ़ते-बढ़ते वे अत्रि मुनि, जिनके नेत्रों के मूल से चन्द्र की उत्पत्ति हुई थी, के आश्रम पर पहुँचे। प्रभु ने मुनि को प्रणाम किया तो मुनि ने उन्हें कृपापूर्वक आशीर्वाद दिया। सीता ने ऋषि-पत्नी अनुसूया की पद वन्दना की। (२६)

इक्ष्वाकु^१—रामके वंशका नाम; इक्ष्वाकु^२—कड़ुवी लौकीकी तुम्बी (यमक)। (२६)

बिळोहि अम्लानशाढी कि शोभा। बिद्युतप्रभा दूर करे प्रभा।
बोइले बने त रजक नाहिं। बल्लिरे धौत ग्रेवे म्लान होइ।
वैदेही, चित्त हरषे सान्द्र। बड़ आनन्द शुणि रामचन्द्र। २७।

सरलार्थ—अनुसूया सीता को देखकर बड़ी प्रसन्न हुई एवं उन्हें विद्युत्-विनिन्दित एक दीप्तिमान् अम्लान शाढी (सारी) भेंट की और कहा, “वन में तो धोबी नहीं है। यदि यह वस्त्र व्यवहार के कारण मैला हो जाय, तो इसे अग्नि में धो लेना, फलस्वरूप यह साफ़ हो जायगा।” यह सुनकर सीता का मन आनन्दपूर्ण हो गया और रामचन्द्रजी भी आनन्दित हुए। (२७)

बिळोहि—भेंट की; सान्द्र—परिपूर्ण। (२७)

बिहर बिहर दण्डकारण्ये। वृन्द वृन्द ऋषि देखि सुपुण्ये।
बिदेह कोटि एक देह बहि। बोलन्ताइ ए लक्ष्य किछि नोहि।
वनद,—श्याम काहिं ए थिला। वरिला ए रामा कि तप कला। २८।

सरलार्थ—जब राम, लक्ष्मण तथा सीता दण्डकारण्य में विहार करते थे, तो वहाँ के मुनियों के समूहों ने अपने-अपने उत्तम पुण्य के प्रभाव से उनके, विशेषकर रामचन्द्रजी के दर्शन करके मन में विचार किया, “कोई अगर यह बोले कि करोड़ों कन्दर्पों के सम्मिलित सौन्दर्य से यह एक ही मनोहर मूर्ति बनी हुई है, तो भी यह लक्ष्य (उपगान) कुछ नहीं के बराबर

है; क्योंकि यह रूप करोड़ों कन्दर्पो के रूपों की भी निन्दा कर रें विट
ऐसी घनश्याम मूर्ति कहाँ थी ? कौन-सा तप करके इस रमणी (सीता) है ।
इस रूपवान् पुरुष को पति के रूप में वरण (प्राप्त) किया है ? (२८) से

विदेह—विगत है देह जिसकी, कन्दर्प; वनद—मेघ, घन; वनदश्याम—घनश्याम
रामा—रमणी, सीता (व्यतिरेक अलंकार) । (२८)

विधाता आम्भङ्कु करन्ता नारी। वर हुअन्ते ए कोदण्डधारी ।
ब्रह्मपदवी फळ हेव किस । वहिवा कि करि कामिनी वेश ।
बिचारु, पुलकित शरीरे । वेपथु जन्मि आउजि वृक्षरे । २९ ।

सरलार्थ—“यदि विधाता हम लोगों को नारियाँ बनाते, तो ये कोदण्ड-
धारी हमारे पति बनते । तब ब्रह्मपदवी के लाभ से कौन-सा प्रयोजन ?
अर्थात् ऐसे पति के लाभ के सामने ब्रह्म-पदवी का कुछ भी महत्त्व नहीं
है ।” अब यह चिन्ता, कि हम लोग कैसे नारियों के रूप धारण करेंगे,
करते-करते उनके शरीर प्रेम-वश पुलकित हो गये और शरीरों में कम्पन
आदि सात्त्विक विकार पैदा हुए, और वे लोग स्वतः वृक्षों का सहारा लिए
खड़े हुए । (२९)

किस—कौन-सा; वेपथु—कम्पन । (२९)

बिभ्रम उपुजिगला मानस । वोइले सखाङ्कु सखि गो आस ।
वहिव तुम्बीकि उररे रखि । वक्षोरुह हेला भावरे सुखी ।
वेणी ए, भाबि जटा लम्बाइ । विविध कुसुम मण्डिले नेइ । ३० ।

सरलार्थ—जब ऋषियों के मन में ऐसा कामविकार उत्पन्न हुआ, तो
वे लोग तज्जनित चित्त-भ्रम के कारण अपने सखाओं को ‘अरी सखियों,
आओ’ ऐसा सम्बोधन करने लगे । उन्होंने अपने-अपने हाथों में जो लौकी
की तुम्बियाँ धारण की थी, उनको वक्षों पर रखे अपने-अपने स्तन समझकर
आनन्दित हुए । फिर शिरो पर से बड़ी जटाओं को वेणियाँ समझकर
उनमें विविध फूल सजाने लगे । (३०)

तुम्बी—लौकी की तुम्बियाँ; उररे—वक्षों पर; वक्षोरुह—स्तन; कुसुम—फूल । (३०)

बिहुथिले ग्रे आहुति अग्निर । बिसोरिले स्वाहा आद्य अक्षर ।
बक्रे चाहिँ ता पुनः पुनः कहि । बिचेष्टा ताङ्कर राघव चाहिँ ।
वैदेही, लक्ष्मणरु अन्तर । बाञ्छा बरदाने रचन गिर । ३१ ।

सरलार्थ—जो ऋषि लोग अग्नि में आहुति दे रहे थे, वे ‘स्वाहा’ शब्द
का आद्य (प्रथम) अक्षर भूल गये और केवल ‘हा’ शब्द का बार-बार

न
चन्द्रमा^१ उच्चारण करते हुए श्रीराम की ओर वक्रदृष्टि से निहारने लगे । उन लोगों की ऐसी विरह-चेष्टा देखकर प्रभु राघवेन्द्र ने सीता तथा लक्ष्मण से कुछ अलग होकर (एकान्त में) उन्हें अभिलपित वरदान देने के लिए वचन दिया । (३१)

विसोरिले—भूल गये; स्वाहा—अग्नि-पत्नी, आहुति देते वक्त अग्नि-पत्नी का सम्बोधन; विचेष्टा—विरह-चेष्टा या भाव; रचन गिर—वचन दिया, वादा किया । (३१)

बल्लवी^१ तुम्हे होइब द्वापरे । ब्रजे रहिबुं आम्हे कंस डरे ।
बृन्दावनरे हेव रासकेलि । बल्लभी^२ एका ए देहे^३ मैथिली ।
बहिबुं, गोपीनाथ नामकु । बोले उपेन्द्र बोधिगले ताङ्कु । ३२ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने ऋषियो से कहा, “हे मुनिवर्ग ! तुम लोग द्वापरयुग में ग्वालिनो के रूप में गोपपुर में जन्म लोगे । हम कृष्णावतार लेकर कंस के भय से ब्रजपुर में जा निवास करेगे । बृन्दावन में तुम लोगो के साथ हमारी रासकेलि होगी । इस अवतार में सीता ही हमारी एकमात्र पत्नी है । (इससे हमारे एक-पत्नीव्रत की सूचना मिलती है ।) कृष्णावतार में हम गोपीनाथ का नाम धारण करेगे ।” ऋषियो को ऐसी प्रबोधना देकर प्रभु श्रीरामचन्द्र पत्नी तथा सीता सहित वहाँ से रवाना हुए । कविवर उपेन्द्र भञ्ज ने इस ढंग से इस छान्द की रचना की । (३२)

बल्लवी^१—ग्वालिन; बल्लभी^२—प्रियतमा, पत्नी; ताङ्कु—उनको । (३२)

॥ इति एकविंश छान्द ॥

द्वाविंश छान्द

भागवत वृत्ते

वातापिसूदन आश्रम । बिपिने प्रवेश श्रीराम । १ ।
वइरी हिंसा तहिं हत । वइरी सन्निधि कपोत । २ ।
वायस कउशिक मेळ । वसि अछन्ति एक डाळ । ३ ।
व्याळ फणाकु टेकि खेळि । वरही पाशे नृत्यशाळी । ४ ।
बारणसिंह एक स्थान । बिरचि अछन्ति शयन । ५ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीराम ने वातापि-सूदन (वातापि नामक राक्षस को जिन्होंने हजम करके नाश किया था) अगस्त्य ऋषि के आश्रम-वन (तपोवन) में प्रवेश किया । उस वन में परस्पर के प्रति हिंसा करनेवाले प्राणियों में कोई हिंसा-भाव नहीं । यहाँ तक कि कबूतर भी शत्रु श्येन के समीप वास कर रहा है । कौवा और उल्लू पेड़ की एक ही शाखा पर एक साथ बैठे हुए हैं । साँप अपना फन उठाये खेल रहा है और मोर उसके समीप नृत्य-रत होकर शोभा पा रहा है । हाथी तथा सिंह एक ही स्थान पर सोये हुए हैं । (१-५)

वायस—कौवा; कउशिक—उल्लू; व्याळ—साँप; वरही—(वहीं)—मयूर; बारण—हाथी । (१-५)

व्याघ्र कुरंग रंग वहि । बृकाळी मिळुछन्ति तहिं । ६ ।
वत्सा धेनुङ्क महिषिर । बिभीते पान करे क्षीर । ७ ।
बक पाशरे जळघाटे । बिशारकुळहिं चहटे । ८ ।
ब्राह्मण तपे बाळ साथ । बिचार कले रघुनाथ । ९ ।

सरलार्थ—बाघ तथा हिरन मिलकर क्रीड़ा करते समय, जंगली कुत्तो का झुंड आकर उनसे मिल रहा है । गायों के बछड़े निर्भय मन से भैंसों का दूध पी रहे हैं । पनघट पर बगुले के पास मछलियाँ क्रीड़ापूर्वक शोभित हो रही हैं । यह सब देख श्रीराम ने मन में विचार किया कि अगस्त्य मुनि का तपोबल सार्थक है । (६-९)

कुरंग—हिरन; रंग—क्रीड़ा; बृकाळी—जंगली कुत्तों (अथवा भेड़ियों) का सगूह; बिशारकुळ—मीन-समूह; चहटे—चमक (चटक) रही हैं । (६-९)

विलोकि सीता ऋषि-शिष्ये । वितर्कि एमन्त मानसे । १० ।
बृद्धश्रवारे कोपी परा । बने आसिला चारुधरा । ११ ।

बोधुछन्ति गोड़ाइ सगे । बिद्याधर युगळ रङ्गे । १२ ।
बोध न घेनु कि अदम्भा । बळे जानुरे येउँ रम्भा । १३ ।

सरलार्थ—अगस्त्य के शिष्यो ने सीता को देखकर मन में विचार किया, “इन्द्र के प्रति कोप करके शची इस वन में आ गयी है क्या !” राम-लक्ष्मण, दोनों को देखकर उन्होंने सोचा, “शायद ये दोनों विद्याधर शची का पीछा करते हुए उन्हे नाना प्रकार से मना रहे है ।” फिर सीता की कदलीवृक्ष के सदृश दोनों जाँघों को देखकर उन्होंने तर्कणा की, “शची इन दोनों विद्याधरो की प्रबोधना न मानकर अधीरा हो रूठती चली जा रही है और स्वर्गवेश्या रम्भा कदली-वृक्षों के रूप-धारणपूर्वक बलात् इनके जानुओं के सहित जड़ित हुई है, मानो उन्हे न रूठने के लिए पैरों की ओर शरण आकर विनती कर रही हो । (१०-१३)

वृद्धश्रवा—इन्द्र; चारुधारा—शची; अदम्भा—अधीरा; जानुरे—जाँघो से; येउँ—जो; रम्भा—कदली वृक्ष, रम्भा नामक स्वर्गवेश्या; (श्लेष, उत्प्रेक्षा तथा व्यतिरेक) । (१०-१३)

वनज पादे देइ देखा । विनति धरि चित्ररेखा । १४ ।
विमळ चिबुककु छुई । विनयी चन्द्रकला होइ । १५ ।
बासअङ्गीरे आलिगन । विचित्र कळावती घेन । १६ ।

सरलार्थ—“सीता के पद्मपादों को चित्ररेखा (अलता की रेखाओं) से रञ्जित देखकर प्रतीत होता है, मानो चित्ररेखा-नाम्नी स्वर्ग-वेश्या शची के दोनों पैरों को पकड़ती हुई विनती कर रही हो । चन्द्रकला-नाम्नी अप्सरा चन्द्र के सोलहवें अंश के रूप में उनके निर्मल ओठ को पकड़कर विनय कर रही है । (इस से यह स्पष्ट हुआ कि सीता का ओठ चन्द्रकला के सदृश है ।)” सीता को विचित्र नीली साड़ी पहने देखकर उन शिष्यों ने सोचा, “कलावती-नाम्नी अप्सरा उस विचित्र नीली साड़ी के मिस शची को मनाने के लिए उन्हे गले लगायी हुई सी दिखाई पड़ रही है ।” (१४-१६)

वनज-पादे—पद्म-पादों में; चित्ररेखा—अलता, स्वर्गवेश्या; चन्द्रकला—ओठ की आकृति, स्वर्ग की अप्सरा; कळावती—नीली साड़ी, स्वर्गवेश्या; घेन—ग्रहण करो; (श्लेष तथा उत्प्रेक्षा) । (१४-१६)

विशिष्ट ये सुन्दरीबृन्द । वहे ए पुरन्दरी पद । १७ ।
बादी तहिँरे केहि होइ । विरोधी कान्ते काहिँपाई । १८ ।
बोले से गौतम अबळा । वृषा संगमुँ शापे शिळा । १९ ।

बिकुक्षिवंशी रामपद । बाजि ता पूरुव सम्पद । २० ।
बज्जीर रसे वड़ प्रीति । बळाउथिव पुणि मति । २१ ।

सरलार्थ—आगे फिर एक शिष्य ने कहा, “यह नारी परमासुन्दरी नारियो मे इद्राणी (सर्वश्रेष्ठा) है । उसकी यह वाणी सुनकर दूसरे ने उसका विरोध करते हुए कहा, “तो शची अपने पतिदेव से किस कारण से यो विगड़ी ? बताओ तो सही ।” यह गुनकर प्रथम शिष्य ने कहा, “गौतम ऋषि की पत्नी अहल्या इन्द्र से प्रीति करने के कारण पति के शाप से पत्थर बनी हुई थी । उस शिला पर सूर्यवशीय रामचन्द्रजी का पैर लगने से उन्होंने अपने पूर्व रूप-विभव को प्राप्त किया । इन्द्र तो पहले ही से उनके प्रति आसक्त थे ही, सुतरा अब भी उनका अहल्या के प्रति जी ललचाया होगा । यह अवगत होकर शायद शची रूठकर यहाँ चली आयी है ।” (१७-२१)

पुरन्दरी—इद्राणी (सर्वश्रेष्ठा); वृषा—इन्द्र; शिला—पत्थर; बिकुक्षिवंशी—सूर्य-वशी; बज्जीर—इन्द्र की; बळाउथिव पुणि मति—उन्होंने इच्छा की होगी, उनका जी ललचाया होगा । (१७-२१)

बिज्ञ सर्वज्ञ सुदक्षिण । वोइले शुणि ततक्षण । २२ ।
बिद्याधर नोहे ए वेनि । विजे रामलक्ष्मण घेनि । २३ ।
विश्व मोहन रूप दुइ । विधु मदन न घटइ । २४ ।
बहे कळङ्क एक अङ्के । विदेह एक शोभा अङ्के । २५ ।

सरलार्थ—शिष्यो का ऐसा वाद-प्रतिवाद सुनकर परम-पण्डित सर्वज्ञ सुदक्षिण (अगस्त्य मुनि के पुत्र) ने उसी क्षण कहा, “ये दोनों विद्याधर नहीं है । लक्ष्मण-सहित श्रीरामचन्द्रजी पधारे हैं । इन दोनों के रूप जगन्मोहन हैं । इनके रूपों की शोभा में चन्द्र तथा कन्दर्प इनके सहित तुलनीय नहीं है । चूँकि वे दोनों रामलक्ष्मण के रूपों से समान नहीं, इसलिए चन्द्र ने अपने अक में अपमान से कलक धारण किया है और कन्दर्प अदेह हुआ है । (२२-२५)

विधु—चन्द्र; मदन—कन्दर्प; विदेह—देहहीन । (२२-२५)

विदेह राजसुता सगे । बिहिल कि लक्ष्यकु रंगे । २६ ।
बपु ए हेले लक्ष्य शची । बहन्ता काहुँ एते रुचि । २७ ।

सरलार्थ—सुदक्षिण ने फिर कहा, “विदेहराज कन्या सीता के साथ तुम लोगो ने कौतुक से कौन-सा उपमान विधान किया ? शची का उपमान ! वे कहाँ से इतनी शोभा पा सकती कि सीता के सौन्दर्य के बराबर होती ?

लाख संख्यक शचियाँ एक-शरीर होकर (इकट्ठी होकर) कहाँ सीता की सी सुन्दरता पा सकती है ? (२६-२७)

लक्ष्य—उपमान; रगे—कौतुक से; वपुए—एक-शरीर होकर; लक्ष—एक लाख; काहूँ—कहाँ से ? (२६-२७)

वर्णना कविमानङ्कुर । बिहिबा सीताठारे सार । २८ ।
व्यर्थ अन्य स्तिरीङ्क ठाव । बोलिबा न थिला नोहिब । २९ ।
वर्त्तमानरे अछि एहि । बिश्वे खोजिले आउ नाहिँ । ३० ।
वनजासनी ग्रहिँ येते । बार बार जन्मिब मर्त्ये । ३१ ।
बहि न थिब न बहिब । बिग्रहे एपरि स्वभाव । ३२ ।

सरलार्थ—कवियों की सौन्दर्य-वर्णना केवल सीता के पक्ष में ही सार्थक हुई है । दूसरी स्त्रियों के पक्ष में वर्णनाएँ व्यर्थ ही हैं । सीता के समान सुन्दरी रमणी पहले पैदा नहीं हुई थी, एव बाद में (भविष्य में) भी पैदा नहीं होगी । वर्त्तमान वे ही अनुपमा सुन्दरी हैं । इस समूचे विश्व में ढूँढने पर इनके समान सुन्दरी और एक भी नहीं मिलेगी । वनजासनी (पद्म पर आसीना) लक्ष्मी मर्त्य में कही पर भी कितनी ही बार क्यों जन्म-ग्रहण न करती या करे, इनके समान उन्होंने शोभा का धारण नहीं किया होगा, न धारण करेगी ही । (२८-३२)

ठाव—जगह, यहाँ सप्तमी विभक्ति के अर्थ में (अन्य स्त्रियों में); बिग्रहे—शरीर को । (२८-३२)

बोलि से आश्रमे प्रकटि । बारिधि-चळुकङ्कु भेटि । ३३ ।

सरलार्थ—सुदक्षिण मुनि के ऐसे बोलते समय रामलक्ष्मण तथा सीता ने समुद्र-शोपक मुनि अगस्त्य के आश्रम में प्रवेश किया और अगस्त्य मुनि से मिले । (३३)

बारिधि-चळुक—समुद्र को चुल्लू में सोखनेवाले, अगस्त्य मुनि । (३३)

बसाइ प्रणिपत्य क्षणे । बिधिसम से सबु जाणे । ३४ ।
बिरचि मानसिक पूजा । बैदर्भी पाशे जनकजा । ३५ ।
बिराजि कल्लार पाशरे । बिकच पद्म ये प्रकारे । ३६ ।

सरलार्थ—जब उन लोगो ने ऋषि को प्रणाम किया, तो विधाता के समान सर्वज्ञ अगस्त्य मुनि ने सारी बातें जान ली । अर्थात् उन्होंने जान लिया कि श्रीराम के वनागमन का उद्देश्य रावण का निधन करना है; और रामलक्ष्मण को आसन पर बैठाकर उन्होंने उनकी मानसिक पूजा की ।

अगस्त्य मुनि की पत्नी लोपामुद्रा के समीप सीता इस तरह सुशोभित हुई मानो कुमुद के पास प्रस्फुटित पद्म सुशोभित हो रहा हो । (३४-३६)

वैदर्भी—विदर्भ की राज-कन्या, अगस्ति मुनि की पत्नी लोपामुद्रा; जनकजा—सीता; कल्लार—कुमुद; विकच—प्रस्फुटित । (व्यतिरेक) (३४-३६)

विदुषे प्रशंसित सदा । बड़ सुन्दरी लोपामुद्रा । ३७ ।
बैदेही ता लोप कराए । बाछि अमुद्रा द्रव्य प्राये । ३८ ।

सरलार्थ—ऋषिप्रिया लोपामुद्रा बड़ी सुन्दरी होने के कारण हमेशा पण्डित जनो से प्रशंसित होती थी । अब सीता ने उनकी उस सुन्दरता का लोप किया । जिस मुद्रा पर छाप अवित नहीं रहती है, लोग उसे छाँटकर अच्छी मुद्रा का ग्रहण करते हैं । उसी तरह पण्डितों ने लोपामुद्रा की शोभा को त्यागकर सीता का सौन्दर्य स्वीकार किया । (३७-३८)

विदुषे—पण्डित जनो से; (उपमालंकार) (३७-३८)

विधाता हृदसंपुटकु । वोलिवा लोपामुद्रा ताकु । ३९ ।

सरलार्थ—विधाता के हृदय-संपुट में जो सब सुन्दर सामग्रियाँ थीं, उन सबका सीता के शरीर के निर्माण में लोप हो गया, अर्थात् वे सारी सामग्रियाँ सीता के शरीर-निर्माण में समाप्त हो गयी । इसलिए यह विधेय है कि सीता को ही 'लोपामुद्रा' नाम से अभिहित किया जाय । (३९)

बपुकु चाहें आपणार । विलोके सीता मनोहर । ४० ।
बिनाशन रूपगविता । वड़ाइ चित्तुं होइला ता । ४१ ।

सरलार्थ—ऋषि-पत्नी लोपामुद्रा बार-बार अपने शरीर की ओर निहारती रही, फिर सीता के मनोहर शरीर की ओर भी । इस तरह निहारकर उन्होंने अनुभव किया कि उनका अपना शरीर सुन्दरता में सीता के शरीर से न्यून है । फलतः उनके मन से अपने रूप-गर्व का नाश हो गया और सौन्दर्य की बड़ाई हट गयी । (४०-४१)

बार बार से डोळा अळि । विचित्र बल्ली परे ढळि । ४२ ।
विमळ जळ स्थळ फुल । विदित चारि षटमेळ । ४३ ।
बिचारे एहारे रञ्जिता । बाणी पद्मिनी रसलता । ४४ ।

सरलार्थ—उन लोपामुद्रा ने सीता-रूपिणी विचित्र बल्ली पर अपनी पुतलियो-रूपिणी भ्रमरियो को निक्षेप करके देखा कि एक ही स्थान पर चार स्वच्छ जलज पुष्प (सीता का मुख श्वेतपद्म, नेत्र नीलोत्पल, करतल

रक्तपद्म, और नख कुमुद) एवं छः स्थलज पुष्प (कर्ण पाटलियाँ, अधर बन्धूक अर्थात् गुलदुपहरिये, नासा तिलपुष्प, अगुलियाँ चम्पक; कान्ति केतकी और दन्त कुन्दपुष्प) इकट्ठे हो गये हैं। सीता की अंग-लता को इस तरह अद्भुत रूप से अर्थात् जल व स्थल पुष्पों से विमण्डित देखकर उन्होंने सोचा कि इन पद्मिनी जातीया नायिका को रस-लता बोलना यथार्थ ही है। (४२-४४)

डोला-अलि—पुतलियो रूपिणी भ्रमरियाँ; बल्ली—लता; चारि—चार; षट—छः; एहारे—इन्हें। (४२-४४)

बिन्ध्यभूलोक रामे तर्हि । ब्रह्मास्त्र चाप तूण देइ । ४५ ।
बोले ए शरे रावणर । बध बिचार रघुवीर । ४६ ।

सरलार्थ—वहाँ अगस्त्य ने श्रीरामचन्द्र को ब्रह्मास्त्र धनुष, तथा तरकस देते हुए कहा, हे रघुवीर! इस शर से रावण का विनाश कीजिएगा। (४५-४६)

बिन्ध्य-भूलोक—अगस्त्य; चाप—धनुष; तूण—तूणीर, तरकस। (४५-४६)

बड़वानलु वळि तेजे । बड़ ए नाराचसमाजे । ४७ ।
बिन्धिवा त्रिपुरे कळपिला । बृषांक धनु जळिथिला । ४८ ।

सरलार्थ—अगस्त्य ने शर-प्रदानानन्तर आगे कहा, “इस शर का तेज बड़वाग्नि से अधिक है और शर-समाज में यह सबसे बड़ा या सर्वोत्कृष्ट है। त्रिपुरासुर-वध के उद्देश्य से जब शिवजी ने अपने धनुष पर पह शर सन्धाना, तो उनका धनुष इसके तेज से एकाएक जल उठा। इसलिए इस शर को मार नहीं सके और अपने पास रख लिया। वाद में उन्होंने ब्रह्मा को यह शर दान दे दिया। ब्रह्मा ने मुझे दिया और मैं अभी आपको यह समर्पण करता हूँ। (४७-४८)

बड़वानलु—बड़वाग्नि से; वळि—बढ़कर; नाराच-समाजे—शर-समूह में; बिन्धिवा—सन्धानना, मारना; कळपिला—विचार किया; त्रिपुरे—त्रिपुर राक्षस को; बृषाङ्क—शिवजी का। (४७-४८)

बाणासनकु तथा घेन । वज्राग्नि दहइ कि घन । ४९ ।
बिजय तूण जर परि । बाण बिन्धुथिले न सरि । ५० ।

सरलार्थ—आप अगर आशका करते हैं कि आपके इस धनुष की वही हालत कही न हो जाय, तो मैं आपको वता रहा हूँ कि यह शर आपके धनुष को जला नहीं सकेगा, जैसे वज्राग्नि मेष को जला नहीं सकती। फिर क्या? यह जो विजय-तूणीर मैं आपको दे रहा हूँ, इसकी महिमा ज़रा सुनिए। इससे आप कितने ही शर निकालकर क्यों मारते न चले

जैसे झरने का जल समाप्त न होकर बार-बार झरता रहता है वैसे इसके शर समाप्त नहीं होंगे । (४९-५०)

वाणासनकु—धनुष को; तथा—उसी प्रकार (शिवजी के धनुष के समान कहीं न जल जाय); घेन—सोचते हैं, आशंका करते हैं; तूण—तूणीर, तरफस । (उपमा) (४९-५०)

बनरे पञ्चवटी सार । वेश्म तहिँरे ग्राइ कर । ५१ ।

वाट-देखाकु शिष्ये देले । बिजय से स्थानरे कले । ५२ ।

सरलार्थ—फिर ऋषि ने कहा, “वनो में पंचवटी श्रेष्ठ है । वहाँ आप लोग जाकर गृह बनाइए और उसमें निवास कीजिए ।” यह कहकर उन्होंने मार्ग दिखाने के लिए अपने शिष्यों में से एक को उन लोगों के साथ भेजा । अनन्तर वे लोग जाकर पंचवटी में उपस्थित हुए । (५१-५२)

वेश्म—गृह । (५१-५२)

विलोकि नदी गोदावरी । वामा कि शुक्ल अभिसारी । ५३ ।

सरलार्थ—वहाँ गोदावरी नदी को देखकर उन्होंने सोचा, “यह नदी शुक्लाभिसारिका नायिका है क्या !” तात्पर्य यह है कि गोदावरी नदी का जल शुक्ल एव स्वच्छ है । (५३)

विलोकि—देखकर; वामा—स्त्री, नायिका । (५३)

विशद फेन पाट शाढी । बान्धि होइछि फुल पड़ि । ५४ ।

सरलार्थ—शुक्लाभिसारिका नायिका फूलपाड़युवत शुक्ल रेशमी साड़ी पहनती है । उसी तरह नदी के दोनों किनारों पर स्थित वृक्षों से झड़कर उसमें उतराती जाती हुई फूलराशि शुक्लाभिसारिका नदी-नायिका की शुक्लफेनरूपी रेशमी साड़ी के फूलपाड़ की तरह प्रतीयमान हो रही है । (५४)

विशद—शुक्ल, सफेद; पाटशाढी—रेशमी साड़ी । (५४)

विशुद्ध दशा स्थित होइ । बीचि करकु टेकि देइ । ५५ ।

सरलार्थ—अभिसारिणी नायिका विशुद्ध दशाः में स्थित होकर (निर्मलावस्था) अपने हाथ ऊपर उठाती है । उसी तरह गोदावरी नदी विशुद्ध दशा में स्थित है, क्योंकि वह निर्मल जल से पूर्ण है । फिर वह ः भँवरो के मिस खेल में मस्त होकर अपने लहर-करों को ऊपर बढ़ा रही है । (५५)

विशुद्ध दशा—निर्मलावस्था; बीचि—लहर; कर—हाथ; टेकि देइ—ऊपर उठा रही है । (५५)

विशेष कुमुद छटक । बिराजे रजत कटक । ५६ ।

सरलार्थ—नदी में खिले विशेष रूप से सुशोभित कुमुद अभिसारिणी नारी के चाँदी के कगनों के सदृश प्रतीत हो रहे हैं । (५६)

रजत—चाँदी; कटक—कांगन । (५६)

वुड़ि उठइ चक्र बसि । बास खसि कि स्तन दिशि । ५७ ।

सरलार्थ—अभिसारार्थ चलते समय अभिसारिका का वस्त्र खिसक पड़ता है तथा उसके स्तन दिखाई पड़ते हैं । उसी तरह नदी के मध्य चक्रवाक पक्षी डुबकी लगाकर उठते-बैठते समय नदीरूपिणी अभिसारिका के स्तनों के सदृश दिखाई पड़ते हैं । (५७)

चक्र—चक्रवाक, चकवा; बास—वस्त्र । (उत्प्रेक्षा) (५७)

बिथिर पवने पुळीन । बिपुळ ऊरु दरशन । ५८ ।

सरलार्थ—चंचल पवन के द्वारा लोल लहरों से नदी मध्यस्थ बालुका-प्रदेश कभी डूब जा रहे हैं या तो कभी ऊपर दिखाई पड़ रहे हैं । यह चंचलगमना अभिसारिका रमणी के पीन ऊरुओं के सदृश दीख रहे हैं । (५८)

बिथिर—अस्थिर, चंचल; पुळीन—बालुकाप्रदेश, रूपकालंकार । (५८)

बिस्वरे क्रीड़े हंसश्रेणी । बान्धिछि निःस्वन किंकिणी । ५९ ।

सरलार्थ—नदी में हंसों की श्रेणियाँ निःशब्द में (चुपचाप) क्रीड़ा कर रही हैं, मानो अभिसारिका ने कमर में शब्दहीन करधनी बान्धी हो । (५९)

बिस्वरे—निःशब्द से; निःस्वन—स्वनहीन; किंकिणी—करधनी (उत्प्रेक्षा) । (५९)

बारिजनेत्रे भृंग खेळा । बिळसे कि चञ्चळ डोळ । ६० ।

सरलार्थ—नदी में विकसित कमल के फूलों पर भौरे मंडरा रहे हैं, मानो अभिसारिका के नेत्र-पद्मों में चंचल पुतलियाँ-रूपी भौरे विहार कर रहे हैं । (६०)

बारिज-नेत्रे—कमल-नेत्रों में; भृंग—भौरे; डोळा—पुतलियाँ; (उत्प्रेक्षा) । (६०)

बश घनरसरे अति । बुड़ाइ कूळ सदा गति । ६१ ।

सरलार्थ—यह नदी बहुत जल से भरपूर होकर दोनों कूलों (किनारों) को लांघती हुई सदा गति कर रही है, मानो अभिसारिका नायिका घने शृंगाररस से अतिशय वशीभूत होने के कारण कुल-मर्यादा को लांघकर विट-पुरुष (प्रेमी) के निकट गमन कर रही हो । (६१)

घनरस—घना शृंगाररस, बहुतजल; कूल—किनारे, (कुल)-वंश; (श्लेष) (६१)

बिटपीमाने वेनिपाशे । बिरोध किपाँ करिबे से । ६२ ।

सरलार्थ—जब अभिसारिका संकेतस्थल को चलाती है, उसके दोनों ओर स्थित विटपी (कामुक) रमणियाँ उसे मना नहीं करती हैं । उसी

तरह नदी के दोनों किनारों पर स्थित विपटी-समूह नदी की गति का प्रतिरोध नहीं करते । वे किसलिए ऐसा विरोध करते ? (६२)

विटपीमाने—दुश्चरित्रा रमणियाँ, वृक्षसमूह; किपाँ—क्यों, किसलिए; (श्लेष) (६२)

विविध गोत्र द्विजे कहि । बोलाउ गउतमी तुहि । ६३ ।

बहुत रस-पूर्ण भुलु । बार्द्धि लवणीया न भाळु । ६४ ।

सरलार्थ—उस नदी-तीरस्थ वृक्षसमूहों पर बैठे नानाजातियों के पक्षियों ने विविध-गोत्र-धारी ब्राह्मणों के रूप में भावावेश में कहा, “अयि गौतमि नदि ! तुम गौतम ऋषि की कन्या हो । सुतरा ब्राह्मण-कन्या हो । तुम बहुजलरूपी शृंगाररस से उन्मत्ता होकर सागररूपी विटपुरुष से मिलती हो । उसका जल नमकीन है, इसका जरा भी विचार नहीं करती हो ! (अपना मधुर जल समुद्र के लवणाक्त जल से क्यों मिला रही हो ?) (६३-६४)

विविध गोत्र—नाना जातियों के (पक्षियों के पक्ष में), नाना गोत्रों के (ब्राह्मणों के पक्ष में); द्विज—पक्षी, ब्राह्मण (श्लेष); बार्द्धि—वारिधि, समुद्र । (६३-६४)

विहिला क्षणि तारे प्रीति । विध्वंस हेव स्वादु जाति । ६५ ।

सरलार्थ—उसके सहित प्रीति करते ही, तुम्हारे स्वादु गुण का ध्वंस (लोप) हो जाएगा । अर्थात् तुम्हारे कुल के सम्मान का लोप हो जाएगा । (६५)

स्वादु-जाति—अपनी जाति का गुण, स्वादुता, मधुरता । (६५)

वर्जना कि घेनिव तार । बिभेद्य काम शराळिर । ६६ ।

सरलार्थ—अभिसारिका का हृदय काम-शरों से विद्ध हुआ रहता है । इसलिए वह किसी का निषेध-वाक्य नहीं मानती । यहाँ पर गोदावरी नदी-रूपिणी अभिसारिका के हृदय में हंससमूह तैर रहे हैं, मानो मदनशरों के रूप में वे नदी का हृदय विद्ध कर रहे हैं और यह नदी पक्षियों-रूपी ब्राह्मणों का निषेध न मानकर अवाध गति से बहती जा रही है । (६६)

वर्जना—निषेध; कामशराळिर—कामशर-समूह, हंसपक्षी । (६६)

बुधे रूपकश्लेष मिशा । बुझ कविरचना भाषा । ६७ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! रूपक और श्लेष—इन दोनों अलंकारों से युक्त इस कवि-रचना (कवित्व) की भाषा को समझो । (६७)

बुधे—हे पण्डितो ! ; बुझ—समझो । (६७)

बढ़ाइ तोप बन पुणि । बिभत्ति तरु कि तरुणी । ६८ ।

बन्ध्या नुहेन्ति फळवन्ती । बोधि समये कान्तप्रीति । ६९ ।

सरलार्थ—पञ्चवटी वन नाना प्रकार के वृक्षों से भरपूर होकर दर्शकों का मन बहला रहा है। उन्हें देखने से प्रतीत हो रहा है मानो वे प्रत्येक एक-एक तरुणी रमणी है। क्योंकि तरुणियाँ ऋतु के समय स्व-स्व परिणयों को रतिदानपूर्वक उनका सन्तोष-विधान करती हैं और इस प्रकार वञ्छा नहीं होती अर्थात् फलवती होती है। उसी तरह ये तरु-रूपिणी तरुणी-समूह पुष्पिता होकर पति-वसन्त को प्रीतिदानपूर्वक वञ्छा नहीं हुई हैं, अर्थात् फलवती हुई हैं। तात्पर्य यही है कि वसन्त ऋतु के समागम में सतरस वृक्षसमूह फूले-फले हैं। (६८-६९)

विभक्ति—विशेष रूप से पूर्ण; तरु—वृक्ष; तरुणी—गुवती; वञ्छा—प्राप्त; बोधि—प्रबोधना या सन्तोष देकर; समये—ऋतु के समय; फान्त—पति। (६८-६९)

व्यभिचारी पराय शोहि। बल्ली धव समीपे रहि। ७०।

सरलार्थ—लताएँ जारपतियों के रूप में स्थित वृक्षों के समीप व्यभिचारिणी स्त्रियों की तरह सुशोभित हो रही हैं। (७०)

पराय—तरह; बल्ली—लताएँ; धव—पति (यहाँ जार पति)। (७०)

बञ्चाइ कुसुम विकाशे। बिछापे से मधुरे रसे। ७१।

सरलार्थ—व्यभिचारिणी स्त्री रजस्वला होने के मिस अपने पति को प्रतारित करती है और विशेष आलाप करनेवाले दूसरे मद्यप जार पुरुष में रस लेती है। उसी तरह लता अपने पुष्पिता होने के समय अपने पति वसन्त को प्रतारित करती है और गुंजन करते हुए भीरे से रसकर उससे प्रीति करती है। (७१)

बञ्चाइ—ठगकर, प्रतारित करके; कुसुम विकाशे—पुष्पवती या रजस्वला होने के मिस (व्यभिचारिणी के पक्ष में), पुष्पिता होने के समय (राजा के पक्ष में); बिछापे—विशेष आलाप करनेवाले (मद्यप जार पुरुष के पक्ष में), गुंजन करते हुए (भीरे के पक्ष में); मधुरे—मद्यप जार पुरुष में, भीरे में। (७१)

बास पवन दण्डपाशी। बळे हरइ बोलि दोषी। ७२।

सरलार्थ—यदि व्यभिचारिणी नारी की व्यभिचारिता राजा को मालूम हो जाय, तो राजा बलात् उसके दोष के दण्ड-स्वरूप उसका बास (गुंज आदि सपत्ति) लूट लेता है; उसी प्रकार पवनराजा लता की व्यभिचारिता जानकर उसके फूलों से बास (गुग्गुलु) जबग्दस्ती से दण्ड पाएगा, यही है। (७२)

बास—गृह; बळे—फूलों की गुग्गुलु; दण्डपाशी—पराधीन प्रयोगपूर्वक। (७२)

विद्य चन्दन नष्ट दूती । बिहे से भुजंगरे प्रीति । ७३ ।

सरलार्थ—नष्टदूती अपनी सखी के कार्य के बहाने जाकर भुजंग (विटपुरुष) के साथ स्वयं रति करती है । उसी तरह चन्दन वृक्ष भुजंग (सर्प) के सहित प्रीति करता है । (७३)

नष्टदूती—जो दूती सखी के कार्य के बहाने जाकर जार पुरुष के सहित प्रीति-साधनपूर्वक अपना स्वार्थ सिद्ध करती है; भुजंग—विटपुरुष, साँप । (७३)

विदेशी प्राय पशुपन्ति । बिगत आगत हुआन्ति । ७४ ।

सरलार्थ—उस वन में वास करते हुए पशुसमूह विदेशियों की तरह जाया-आया करते हैं । (७४)

पशुपन्ति—पशु-समूह । (७४)

बिदित गुल्म स्वयंदूती । विश्राम एठारे करन्ति । ७५ ।

बसि ग्रा कपोत सस्वन । वचन करि ताहा घेन । ७६ ।

सरलार्थ—क्षुद्र वृक्षसमूह स्वयंदूतियों का काम करते हैं । अर्थात् स्वयंदूती जैसे विदेशी पुरुषों से कहती है कि 'यहाँ पर विश्राम करो', उसी प्रकार क्षुद्र वृक्ष सब कबूतरो की बोली के मिस विदेशी राहगीरो से यहाँ तरुओं के तले विश्राम करने के लिए बोल रहे हैं । यह ग्रहण करो अर्थात् समझो । (७५-७६)

गुल्म—छोटे पेड़; स्वयंदूती—अपने स्वार्थ-साधन के निमित्त जो नायिका स्वयं दूती का काम करती है; सस्वन—बोली के साथ; घेन—ग्रहण करो । (७५-७६)

बिहंग स्तन तरु झळि । बिघञ्च सञ्च पत्ताबळी । ७७ ।

सरलार्थ—उन्हीं छोटे पेड़ों पर बैठी हुई चिड़ियाँ स्वयंदूती नायिका के स्तनों तथा उनके घने पत्तों के समूह कस्तूरी-गैरिकादि के चित्रों के सदृश शोभा पा रहे हैं । (७७)

घञ्च—निविड़, सान्द्र, घने; पत्ताबळी—कस्तूरी, गैरिकादि के चित्र । (७७)

बिनिन्द्य दृढ क्रोड़ास्पद । बिकाशे सुमना प्रमोद । ७८ ।

सरलार्थ—उक्त प्रत्येक वृक्ष के मध्य में स्थित प्रशस्य दृढ क्रोड़स्थल अर्थात् पत्ताच्छादित वृक्षकुञ्ज स्वयंदूती की गोद की तरह प्रतीत हो रहा है । वे वृक्ष पुष्प प्रकाश कर रहे हैं मानो स्वयंदूती आनन्द प्रगट कर रही हो । अर्थात् क्षुद्र वृक्ष सब फूले हैं । (७८)

बिनिन्द्य—विगत निन्दा जिसकी, प्रशंसनीय; सुमना—फूल, आनन्द । (७८)

विधान करिण आश्रम । वञ्चे लक्ष्मण सीता राम । ७९ ।
 वासवरे ये प्रशंसिता । विख्यात जटायु नाम ता । ८० ।
 विवस्वानवंशीरे प्रीति । वैदेही रक्षणे सम्मति । ८१ ।
 बयाशी पदे छान्त प्रान्त । वीरवर भञ्जर कृत । ८२ ।

सरलार्थ—इस तरह विविध शोभाओं के आधार पचवटी-वन में राम, लक्ष्मण तथा सीता तीनों ने आश्रम-निर्माणपूर्वक निवास किया । उक्त वन में रहे और इन्द्र के द्वारा प्रशंसित जटायु नामक पक्षी ने सूर्यवंशी रामचन्द्रजी से वन्धुता स्थापित की और सीताजी की रखवाली करने के लिए सम्मति दी । वीरवर उपेन्द्रभञ्ज ने इस छान्द की बयासी पदों में रचना की । (७९-८२)

विधान-करिण—निर्माण करके; वञ्चे—वास करने लगे; वासवरे—इन्द्र के द्वारा; ये,—जो; विवस्वानवंशी—सूर्यवंशी अर्थात् रामचन्द्र; वैदेही—सीता; रक्षणे—रखवाली करने के लिए । (७९-८२)

॥ इति द्वाविंश छान्द ॥

त्रयोविंश छान्द

राग—चिन्तादेशाव

वैदेही श्रीराम किसे करिणी करी ।
विनोद नदीरे कुञ्जकुटीरे करि । १ ।

सरलार्थ—श्रीराम तथा सीता कभी गोदावरी नदी में, तो कभी वन के कुञ्ज में क्रीड़ा-कौतुक करते रहे; मानो हाथी और हथनी दोनों नदी तथा कुञ्ज में क्रीड़ा कर रहे हों । (१)

करीकरिणी—हाथी और हथनी; विनोद—क्रीड़ाकौतुक; उत्प्रेक्षालंकार । (१)

विह्वळ मानस प्रेममद आळसा ।
विराजित पद्म करे पराग भूषा । २ ।

सरलार्थ—हाथी और हथनी दोनों प्रेममद से मस्त तथा आलसी होकर नदी में क्रीड़ा करते समय अपनी-अपनी सूड-रूपी कर से पद्मफूल धारण किये शोभा पाते हैं और कुञ्ज में क्रीड़ा करते समय पुष्परज से भूषित होते हैं । उसी तरह रामसीता दोनों प्रेममद से उन्मत्त होकर आलस्ययुक्त हुए हैं, पद्म-तुल्य करो से सुशोभित हो रहे हैं; कुञ्ज के मध्य क्रीड़ा करते समय पुष्परेणुओं से भूषित हुए हैं । (२)

विह्वळ—मस्त, उन्मत्त; आळसा—आलसी; पद्मकर—पद्मतुल्य हाथ; पराग—पुष्प-रेणु; भूषा—भूषित; उपमालंकार । (२)

विभीते वनविहार लका - भञ्जने ।
वसति शिळामानरे अति रञ्जने । ३ ।

सरलार्थ—हाथी व हथनी भोजन के निमित्त वृक्षशाखाओं को तोड़ जंगल में निर्भय विहार करते हैं; उसी तरह ये दोनों लकापुर के ध्वसार्थ भय-गुन्य हृदय से वन में विहार कर रहे हैं । हाथी और हथनी दोनों अत्यन्त सुख से पत्थरो पर वास करते हैं । ये दोनों भी अति अनुराग-सहित पत्थरो पर बैठते हैं । (३)

लंका—वृक्षशाखा, लंकापुर; रञ्जने—अनुराग के सहित; (श्लेष) । (३)

बुलि आसि सूर्पणखा नामे राक्षसी ।
वृक्षान्तरे रहि चाहिँ होइला तोपि । ४ ।

सरलार्थ—एक दिन सूर्पणखा नाम्नी राक्षसी घूमने के लिए उस वन में आयी थी। वह वृक्ष के अन्तराल में खड़ी सीता-राम को देखकर सन्तुष्ट (प्रसन्न) हुई। (४)

वृक्षान्तरे—पेड़ की ओट में, वृक्ष के अन्तराल में। (४)

वणा धैर्य्य होइ से राम वशरे।

विचारइ पुनरुक्ति - वदा - भासरे। ५।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र के दर्शन से उनकी प्रीति-कामना करके सूर्पणखा का धैर्य-लोप हो गया। उसने पुनरुक्तिवदाभास अलंकार में मन में विचार किया— (५)

पुनरुक्तिवदाभास—शब्दालंकार-विशेष, जिसमें शब्द सुनने से तो पुनरुक्ति-सी जान पड़े, वास्तव में पुनरुक्ति न हो और पुनरुक्ति शब्द का स्वतन्त्र अर्थ में प्रयोग हुआ हो। (५)

विहि विधि मदन कन्दर्प करिण।

वर कान्त पति मोर हुअन्ते पुण। ६।

वासर दिवस निशि लव करन्ति।

विधूनन रति करि मति तोषन्ति। ७।

सरलार्थ—उसने सोचा, “विधाता ने शायद कन्दर्प से (उसके मद-लोप,—‘मद न’—के निमित्त अर्थात् उसके सौन्दर्य-गर्व के लोप के लिए) मदन का विधान अर्थात् निर्माण किया है, जो इस सुन्दर रूप में प्रगट हुआ है। ये परम सुन्दर पुरुष अगर मेरे पति होते, तो विपरीत रति के द्वारा अपने मन को सन्तुष्ट करती और गृह में वासपूर्वक दिनरात को एक मुहूर्त के समान बिता देती।” (६-७)

विहि—विधान करके; वर कान्त—परम सुन्दर पुरुष; वासर—गृह में वास करके; दिवस-निशि—दिन-रात; लव—एक मुहूर्त, एकक्षण; विधूनन—कंपन, विपरीत। (६-७)

वालीकि नाहिं भुवने लोकरे बलि।

वर्णे काञ्चन कनक सुवर्ण दलि। ८।

सरलार्थ—सीता का रूप देखकर उसने सोचा, “शायद इस रमणी से बढ़कर सुन्दरी त्रिभुवन में नहीं है। क्योंकि इसकी देहकान्ति कनक-चम्पा तथा सुवर्ण को कुचल डालती है अर्थात् इसका गौरवर्ण कनक-चम्पा तथा सुवर्ण के वर्ण को धिक्कारती है। (८)

वालीकि—रमणी सीता से; बलि—बढ़कर, अधिक; कनक काञ्चन—कनक चम्पा-फल; दलि—कुचल देती है। (व्यतिरेक) (८)

विधु अब्ज चन्द्र आदरण निन्दन ।
वदन आन न लक्ष्य शोभासदन । ९ ।

सरलार्थ—“इसका वदन समस्त प्रकारों की शोभाओं का गृह है जो चन्द्र, पद्म तथा सुनिर्मल दर्पण की निन्दा करता है । उसके सहित तुलना के योग्य और कोई वस्तु है ही नहीं ।” (९)

विधु—चन्द्र; अब्ज—पद्म; चन्द्र आदरश—निर्मल दर्पण; वदन—मुख; आन न लक्ष्य—दूसरी वस्तु तुलनीय नहीं है; शोभासदन—शोभाओं का गृह; व्यतिरेक । (९)

बड़ शोभा रति अछि शम्बरपुरे ।
व्यय करिदेवा एहा ऊणा ता शिरे । १० ।

सरलार्थ—“यह सच है कि सुन्दरीशिरोमणि रति शम्बरपुर मे है । किन्तु सौन्दर्य मे इस स्त्री के न्यून भाग (अर्थात् पद आदि निकृष्ट अंगों) के सामने उसके मुख आदि उत्तमांगों को हम व्यय (न्योछावर) कर देंगे । अर्थात् रति के मुखादि उत्तमांग इस रमणी के पादादि निकृष्ट अंगों के साथ कदाचित् ही समान हो सकते हैं ।” (१०)

ऊणा—न्यून, छोटा । (१०)

विभोगी एहार येउँ दिव्य पुरुष ।
विह्वलिव नाहिँ परा मोरे मानस । ११ ।

सरलार्थ—सूर्पणखा ने सोचा, “ये जो परमपुरुष इस सुन्दरी रमणी का उपभोग कर रहे हैं, वे मुझ जैसी असुन्दरी रमणी को भोग करने के लिए क्या अपना जी ललचाएँगे ?” (अर्थात् नहीं) (११)

विभोगी—विशेष भोग करनेवाले; दिव्य पुरुष—परम (अलौकिक) पुरुष; विह्वलिव नाहिँ—मस्त नहीं होंगे, जी ललचाएँगे नहीं; (११)

बिचारिला भृंग पुणि माळती-स्नेही ।
बासंगे संग हुआइ सराग बहि । १२ ।

सरलार्थ—सूर्पणखा ने फिर विचार किया, “जैसे भौरा सुगन्धयुक्त मालतीपुष्प को प्यार करने पर भी गन्धहीन बासा पुष्प को अत्यन्त अनुराग से चुम्बन करता है, उसी तरह ये पुरुष इस स्त्री को भोग करते हुए भी मेरे प्रति अवश्य अनुरक्त होंगे ।” (१२)

भृंग—भौरा; माळती—मुगन्धित फूलोंवाली लता विशेष; बासंगे—बासा (अड़सा) फूल के साथ; सराग—अनुराग । (१२)

विधाताकु स्तुति कला कर सुदशा ।
वसाइला प्राये चन्द्रकोळरे शशा । १३ ।

सरलार्थ—सूर्यणखा ने विधाता की स्तुति करते हुए कहा, “हे विधाता! मुझे उत्तम दशा हो, ताकि चन्द्र के शशा (खरगोश) को अपनी गोद में बैठाने की तरह ये पुरुष मुझे अपनी गोद में धारण करे । (१३)

वसाइला प्राये—बैठाने की तरह; शशा—खरगोश । (१३)

बन्ध संयोग एहार मोर होइले ।
वश होइ गोड़ाइव मोहर तुले । १४ ।

सरलार्थ—अगर इनसे मेरा रतिबन्ध से संयोग हो, तो ये मेरे संग वशीभूत होकर अवश्य मेरा पीछा करते रहेंगे । (१४)

गोड़ाइव—पीछा करेंगे; मोहरि तुले—मेरे संग । (१४)

वेश्या संगति होइले रसिक पुंस ।
बळाइ कि स्वकीयारे से अभिळाष । १५ ।
वश करि प्रेमे चित्त नाशिवि भीरु ।
विरोधोक्ति न भाषिवे अनुरोधरु । १६ ।

सरलार्थ—यदि रसिक पुरुष को वेश्या की संगति मिल जाय, तो वह स्वकीया (अपनी विवाहिता पत्नी) के प्रति क्या कामाभिलाष पोषण करता है ? (अर्थात् नहीं ।) उसी तरह मेरे साथ प्रीति करने पर ये (राम) अपनी पत्नी को फिर नहीं चाहेंगे । प्रीतिदान से अगर मैं इनके चित्त को अपने वश कर लूँ और फिर इनकी पत्नी का विनाश कर दूँ, तो उपरोधवशतः (मुलाहजावश) वे मुझसे कटु कथा नहीं बोलेगे । (मेरे प्रति इनका प्रेम प्रगाढ हो जाने पर इनकी पत्नी को मैं मार दूँ, तो वे जरा भी इसका विरोध नहीं करेंगे ।) (१५-१६)

पुंस—पुरुष; भीरु—स्त्री को; विरोधोक्ति—कटु-कथा; अनुरोधरु—मुलाहजा-वशतः; (१५-१६)

बिहिला सुन्दर रूप एमन्त भाळि ।
बिनाशिव योगीयोग चाहिले ढाळि । १७ ।

सरलार्थ—यह विचार करके उस सूर्यणखा ने सुन्दर रूप धारण किया । वह नेत्र ढालकर कटाक्षपात कर दे, तो योगीजनों का योग नष्ट हो जायगा । अर्थात् उसकी तिरछी चितवन से योगियों का ध्यान टूट जाएगा । (१७)

वैरवुद्धि लोक जननीरे उद्भव ।

विष्टि अनुकूले युक्त अशुभ हेव । १८ ।

सरलार्थ—जो मनुष्य अपनी माता से शत्रुता का आचरण करता है, उसके अनुकूल में विघ्न (अमंगल) युक्त होता है, इसलिए उसको अशुभ फल मिलता है । उसी रूप में इस सूर्पणखा ने जगन्माता सीता से शत्रुता की और इस तरह अनुकूल में अशुभ घटना का सूत्रपात किया । अतएव उसका अमंगल सुनिश्चित है । (१८)

विष्टि—विघ्न, । (१८)

वाहार तरु अन्तरुं गेलाइ होइ ।

बाड़े नासिकार देउअछि फुलाइ । १९ ।

सरलार्थ—सूर्पणखा वृक्ष के अन्तराल से दुलार पूर्वक निकलकर नाक की एक नथ फुला रही है । (१९)

तरुअन्तरु—पेड़ की ओट से; गेलाइ होइ—लाड़ली होकर; बाड़े—एक नथने को । (१९)

बसणी^१ टेकि देवार कि मनोरम ।

बसणि^२ करिव युवा चित्तरे प्रेम । २० ।

सरलार्थ—जब वह नथ फुला देती है, उसकी नकवेसर ऊपर उठकर क्या ही सुन्दर दीखती है । वह देखकर युवको के चित्तो में प्रेम अवश्य वास करेगा । (२०)

बसणी^१—नकवेसर; टेकि हेवार—उठकर, उचककर; बसणि^२—वसति - पर-स्त्री-वास । (२०)

(विशेष सूचना—यही से २० वे पद तक आद्ययमक अलंकार है ।)

बाहि खडु झाड़ि मन-मीनकु नेइ ।

बाहि कुच-कुवेणीरे थोइ लोड़इ । २१ ।

सरलार्थ—जिस तरह मछुआ जाल की बाहु (छोर) को झाड़कर उसमें से मीनो (मछलियों) को लेकर झावे में रखता है, उसी तरह सूर्पणखा कगनो तथा बाजूबन्दो से भूषित बाहुओं को उठाये (झाड़ देने से) युवा पुरुषों के मन-मीनो को लेकर कुच-रूपी झावे में रखना चाहती है । (२१)

बाहि—बाँही; खडु—कंगन; कुच—स्तन; कुवेणी—मत्स्यधानी, झावा; थोइ—रखना; लोड़इ—चाहती है । (२१)

बान्धवी जंघरु चेळ चालिवा रंग ।

बन्धन से स्तम्भे इच्छे मन-मातंग । २२ ।

सरलार्थ—असती सूर्पणखा अपनी जाँघोंसे कभी-कभी वस्त हिला देती है। इस रंग से प्रतीत हो रहा है, मानो वह अपनी जाँघों-रूपी स्तंभों से युवकों के मनों-रूपी हाथियों को बान्धना चाहती है। (२२)

बन्धकी—असती; चेळ—वस्त्र; मन-मातंग—मनरूपी हाथी। (२२)

विशिष्टे भुरु कंपाइ डोळा खेळाइ।

बिशिखकमाणे सन्धि बिन्धि न देइ। २३।

सरलार्थ—वह सूर्पणखा जब विशेष रूप से अपनी भ्रूलताओं को हिलाकर अपनी पुतलियों को नचा रही है, तब ऐसा प्रतीत होता है मानो उसने पुतलियों-रूपी बाणों को भ्रूलताओं-रूपी धनुषों पर सन्धान ही करके, मानो बिना मारे रक्खा है। (२३)

विशिष्टे—विशेष रूप से; डोळा—पुतलियाँ; बिशिख—बाण; कमाणे—धनुष पर। (२३)

बदाउछि मदन-समरे मुँ एक।

बदाउभाले टेकिछि खड्गतिळक। २४।

सरलार्थ—उसके भाल-पट पर तिलक-रूपी तलवार सुशोभित है। उस तिलक-रूपी तलवार की भंगी से मानो वह जता रही है कि मदन-रामर (कामयुद्ध) में मैं ही एक मात्र रतिप्रवीणा नायिका हूँ, इसलिए भालपट-रूपी फलक पर तिलकरूपी तलवार टिका रखी है। (२४)

बदाउछि—कहा रही है; बदाउ भाले—भालपट रूपी फलक पर; डेरिछि—उठंगा या टिका रखी है। (२४)

बळा डेंगुरा देइ कि अपसरसा।

बळात्कारे शोभागुणे छड़ाइ रसा। २५।

सरलार्थ—यह जनाने के लिए कि मैंने अपनी शोभा के गुणों से अप्सराओं को जीतकर जबरदस्ती उन्हें पृथिवी से भगाकर स्वर्ग में रख दिया है, मानो वह पाजेवों के रूप में ढिँढोरावाद्य दे रही है। (२५)

बळा—पाजेव; डेंगुरा—ढिँढोरा; रसा—पृथिवी। (२५)

बोलइ अरण्यवासि किपाँ सुन्दर ।

बोळ भस्म अंगे शिरे जटा त धर । २७ ।

सरलार्थ—राम के समीप उपस्थित होकर सूर्पणखा ने कहा, “हे सुन्दर ! किसलिए तुम यो वनवासी हुए हो ? अपने शरीर पर क्यों राख मले हुए और शिर पर जटा धारण किये हुए हो ?” (२७)

किपाँ—क्यों, किसलिए ? ; बोळ—मले हुए हो; भस्म—राख । (२७)

बह काण्ड कोदण्ड क्षत्रिय पराय ।

बहन कथन करि छेद सशय । २८ ।

सरलार्थ—फिर उसने पूछा, “इस वेश में तुम किस अभिप्राय से क्षत्रिय के समान धनुशर धारण किये हुए हो ? मेरे इन प्रश्नों के उत्तर-स्वरूप कारण सब शीघ्र ही बताकर मेरे सन्देहों का नाश करो । (२८)

बहन—शीघ्र ही । (२८)

बधूए सगे घेनिछ रसिकपणे ।

बधुछ मृग गण्डक पितृ तोषणे । २९ ।

सरलार्थ—“फिर क्या ? रसिकपन से अपने साथ एक स्त्री को रखे हुए हो ! और भी पितृपुरुषों के सन्तोष-विधानार्थ हिरनों, गडकों आदि पशुओं का वध कर रहे हो !” (२९)

बीर सकळ प्रकाशि वने आसिवा ।

बिरसभावे भाषिस शुण हे युवा । ३० ।

सरलार्थ—उस रमणी के ऐसे प्रश्नों के उत्तर में वीर श्रीराम ने अपने वन में आने के सारे कारण और विवरण उसे कह सुनाये । वस सब सुनकर सूर्पणखा खिन्न होकर बोली, “हे युवक, मेरी बात सुनो । (३०)

बशीभूत होइ तव शोभाकु चाहिं ।

बसिबाकु तुम्ह कोळे आसिछि मुहिं । ३१ ।

सरलार्थ—सूर्पणखा ने कहा, “मैं तुम्हारे सौन्दर्य से वशीभूत होकर तुम्हारी गोद में बैठने के अभिप्राय से आयी हूँ । (३१)

बसिबाकु—बैठने के लिए; तुम्ह कोळे—तुम्हारी गोद में; आसिछि—आयी हूँ । (३१)

बन्धन करि भुजरे जाणइ स्वतः ।

बन्धरे ये सुखचक्र पुरुपायित । ३२ ।

सरलार्थ—“भुजबन्ध-प्रमुख आठ प्रकारों के आलिगन तथा चौसठ बन्धों में श्रेष्ठ-सुखप्रद चक्रबन्ध तथा विपरीत रतिबन्ध मुझे भली-भाँति मालूम है । (३२)

पुरुषायित—विपरीत रति । (३२)

बिश्रवा - नन्दिनी मुँ ग्रे कुळरे साधु ।

बिस्रबाइ ओष्ठु पिअ मधुर मधु । ३३ ।

सरलार्थ—“इस कारणवश कि मैं नीच जाति हूँ, मुझपर सन्देह मत करना । मैं सद्बन्धजात विश्रवा ऋषि की पुत्री हूँ । अतएव मेरे अधरों से सुमिष्ठ मधु चूसकर पान करो । (३३)

बिस्रबाइ—झराकर । (३३)

बत्सजात हरे देले कमळकर ।

बत्सळे से फळे हेब राजा स्वर्गर । ३४ ।

सरलार्थ—“मेरे वक्षजात स्तनोरूपी शम्भुओं पर तुम यदि सस्नेह अपने कर-कमल अर्पण करोगे, तो उसके फलस्वरूप तुम स्वर्ग में राजा बनोगे । अर्थात् मेरे स्तनो पर हाथ डालने से तुम स्वर्ग का सुख अनुभव करोगे । (३४)

बत्सजात—वक्ष से उत्पन्न; हरे—शम्भु (ओं) पर; बत्सळे—सस्नेह । (३४)

बार बेनिपुरे राजा मोर सोदर ।

बारता पाइ होइवे हरषभर । ३५ ।

सरलार्थ—“मेरे सहोदर भाई (रावण) चौदह भुवनो के राजा है । जब वे यह समाचार पाएँगे, वे बड़े ही हर्षित होंगे । सुतरा तुम्हारा अधिक मंगल होगा । (३५)

बारबेनिपुरे—बारह+दो (बेनि) = चौदह भुवनो में । (३५)

बिरञ्चि लेखिछि भालपटे तुम्भर ।

बिरचिब नन्दनवनरे विहार । ३६ ।

सरलार्थ—“तुम यह वन त्यागकर इन्द्र के नन्दनकानन में विहार करोगे । विधाता ने तुम्हारे भाग्य में यह लिखा है । (३६)

बिरञ्चि—विधाता ने (३६)

बिनोद ग्रेउँ रामारे करिब मति ।

बिनोयी नोहुँ धरिबि मुँ सेहि मूर्ति । ३७ ।

सरलार्थ—जब भी तुम जैसी रमणी से क्रीड़ा करना चाहोगे, तब ही मैं तुम्हारी बिनती के बिना, वैसी मूर्ति धारण करूँगी ।” (३७)

बिनोयी नोहूँ—तुम्हारी बिनती के बिना । (३७)

बोड़ले रघुनन्दन रे रामावर ।
व्रत आचरण एकपत्नी मोहर । ३८ ।

सरलार्थ—यह सुनकर श्रीराम ने कहा, “अरी रमणीश्रेष्ठ ! मैंने एक-पत्नीव्रत का ग्रहण किया है । मुझे दूसरी पत्नी की आवश्यकता नहीं । (३८)

रे रामावर—अरी रमणीश्रेष्ठ ! (३८)

बड़कुले जात भूप-भगिनी तुहि ।
वृषस्यन्ति आचरण भल त नोहि । ३९ ।

सरलार्थ—“तुमने ऊँचे कुल में जन्म ग्रहण किया, फिर राजा की बहन हो । तुम्हारा यह कामुकी का-सा आचरण तो अच्छा नहीं । (३९)

वृषस्यन्ती—कामुकी, व्यभिचारिणी । (३९)

वास्तोष्पति अधिकारे कि कार्य्य मोर ? ।
बहि न पारे अनेक नेत्र शरीर । ४० ।

सरलार्थ—“इन्द्र के अधिकार में मुझे कोई प्रयोजन नहीं । परायी स्त्री (अहल्या) के प्रति आसक्त होकर उन्होंने अपने शरीर में सहस्र नेत्र धारण किये हैं । किन्तु मेरा शरीर ऐसे अनेक नेत्र धारण नहीं कर सकता । (४०)

वास्तोष्पति—इन्द्र । (४०)

बिटभाव लम्पटरे तेमन्त सेहि ।
विअर्थे शिळास्वरूप न बह तुहि । ४१ ।

सरलार्थ—“इन्द्र बिट भाव से वैसे लम्पट होकर परायी नारी अहल्या के प्रति आसक्त होने की वजह से ऐसे सहस्रनेत्र बने और अहल्या भी शिला बनी । तुम व्यर्थ ही अहल्या के समान शिलारूप मत बनो ।” (४१)

तेमन्त—वैसे, उसी प्रकार । (४१)

विनाशन मो बल्लभ भाषे चपळ ।
विनाशनरे अमृत कहँ त ढाळ । ४२ ।

सरलार्थ—राम की बात सुनकर सूर्पणखा ने चंचलता से कहा, “अहल्या के पति थे ही । इसलिए उन्होंने शाप देकर पत्थर बना दिया । मेरे पति का तो विनाश (देहान्त) हो गया है । तो फिर मुझे अभिशाप देकर कौन पत्थर बनावे ? तुम अपने हाथ में आये हुए अमृत का पान किये बिना हाथ से इस तरह क्यों फेंके दे रहे हो ? अर्थात् अमृत-तुल्य मुझे भोग किये बिना इस तरह क्यों त्याग रहे हो ? (४२)

विनाशन—विनष्ट, मृत; बल्लभ—स्वामी, पति; चपळ—चञ्चलता से; विनाशनरे—बिना भोजन के, खाये बिना; (आद्ययमक) । (४२)

बड़ मानवीर घेन दानवी वाळी ।

बसाइ हृदय तुळपात्रे तुळि । ४३ ।

विशेषे रतिरेके होइब बिचार ।

वणिक भावरे तहिँ बणिज कर । ४४ ।

सरलार्थ—“तुम अपने मन में समझो कि मानवी से दानवी स्त्री अधिक है । जिस तरह सोनार तराजू पर दो किस्मों के सोने को वजन करके अधिक रतीविशिष्ट (अर्थात् अधिक वजन के) सोने को अधिक मूल्य से बेचकर वाणिज्य करता है, उसी तरह तुम एक वनिये के नाते अपने हृदय-रूपी तराजू पर मुझे और अपनी मानवी पत्नी को वजन करो, ताकि यह अवगत हो सकते हो कि हम दोनों में से कौन अधिक रतिविशिष्टा अर्थात् रतिनिपुणा है ।” (४३-४४)

वाळी—स्त्री; तुळपात्रे—तराजू पर; तुळि—वजन करके; रति रे—वजन में, रतिशास्त्र में (श्लेष); वणिक भावरे—वनिये के नाते । (४३-४४)

बिष्णुपदी जळ केडे निर्मळ घोषा ।

बारिद आविळ जळे चातक आशा । ४५ ।

सरलार्थ—यह सुनकर प्रभु ने उत्तर दिया, “अरी रमणि ! गंगाजल कितना सुनिर्मल है ! फिर भी चातक पक्षी उसकी ओर ताकता नहीं और मेघ का आविल (गदा) जल पीने की आशा करता है । उसी प्रकार मैं तुम जसी रतिनिपुणा को त्यागकर इसी मानवी स्त्री को उपभोग करना चाहता हूँ ।” (४५)

बिष्णुपदी—गंगा; घोषा—अरी रमणि !; बारिद—मेघ; आविळ—पंक्ति । (४५)

बल्लिकणा गिळा चकोर हे नागर ।

विधुकर स्वादु घेनि लोभी तहिँर । ४६ ।

सरलार्थ—श्रीराम की निराशा-भरी वाणियाँ सुनकर सूर्पणखा ने कहा, “हे नागरवर ! चिनगारियों को निगलनेवाला चकोरपक्षी ज्योत्स्ना

का स्वाद पाकर उसके प्रति अत्यन्त आसक्त होता है। उसी तरह तुम यदि मुझ से रतिसुख का अनुभव करोगे, तो मेरे प्रति अवश्य ही आसक्त होगे।” (४६)

बल्लिकणा—स्फुलिंग, चिनगारी; विधुकर—ज्योत्स्ना, चन्द्रकिरण। (४६)

विभोगी असुरी ए विज्ञान न कर।

विष्णु वश जलन्धर मनोहारीर। ४७।

सरलार्थ—उसने आगे कहा, “यह समझकर कि मैं एक असुरी हूँ, सुतरां उपभोग्या नहीं, मेरे प्रति तुच्छ ज्ञान मत करना। देखो तो सही। जलन्धर राक्षस की पत्नी वृन्दावती के प्रति विष्णु आसक्त हुए थे। अतएव तुम मेरे साथ प्रीति करो।” (४७)

विभोगी—विर्वर्जित भोग है जिसका, भोग की अनुपयुक्ता; विज्ञान—तुच्छ ज्ञान; जलन्धर-मनोहारी—जलन्धर का मन हरण करनेवाली उसकी पत्नी वृन्दावती के। (४७)

बिजे कर उठि कुञ्जे करिवा केलि।

वक्ता हेले राम अलघञ्चाळ वाली। ४८।

सरलार्थ—फिर उसने कहा, “तुम शीघ्र उठ आओ और कुञ्ज में विराजो। वहाँ हम दोनों केलि करेंगे।” सूर्पणखा का हठ सुनकर प्रभु बोले, “अयि वाले ! हठ मत करो।” प्रभु आगे बोलने लगे— (४८)

अलघञ्चाळ—हठ (४८)

बक्राक्षि, मनुजे नाहिँ अनुजे चाहॉ।

बुध से मो आज्ञा कह होइव नाहा। ४९।

सरलार्थ—“अयि वक्रनयने ! मेरे छोटे भाई की ओर देखो। उसके समान सुन्दर मनुष्य इस जगत् में नहीं। वह पण्डित है और तुम यदि उससे मेरी यह आज्ञा कहोगी, तो वह निश्चय ही तुम्हारा नाथ (पति) होगा।” (४९)

वक्राक्षि—अयि वक्रनयने ! ; मनुजे—मनुष्यो में; अनुज—छोटा भाई; बुध—पण्डित; नाहा—नाथ, पति। (४९)

बामलोचना संगति नाहिँ ताहार।

बाम नोहि तत्काळ करिब स्वीकार। ५०।

सरलार्थ—प्रभु ने आगे कहा, “उसके साथ स्त्री नहीं। अतएव वह तुम्हारे प्रति प्रतिकूल नहीं होगा, बल्कि तुम्हारी बात सुनते ही तुमको स्वीकार कर लेगा।” (५०)

वामलोचना—स्त्री; वाम—प्रतिकूल; तत्काळ—उस समय ही, तुम्हारी बात सुनते ही । (५०)

बिलोकि से अलोकित सुन्दर रूप ।

बेगे ग्राइ कामुकी लक्ष्मण समीप । ५१ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी के ऐसा कहने से कामुकी सूर्पणखा (लक्ष्मणजी का) अदृष्टपूर्व सुन्दर रूप देखती हुई शीघ्र ही लक्ष्मण के समीप गयी । (५१)

अलोकित—अदृष्टपूर्व, पहले न देखा गया । (५१)

विनयी होइ निकषातनयी कहि ।

वक्तव्य तरुण रामसेवक मुहिं । ५२ ।

सरलार्थ—निकषा की पुत्री सूर्पणखा ने लक्ष्मण से सारी बातें विनय से कहीं, तो युवक लक्ष्मण ने कहा, “मैं श्रीराम का सेवक हूँ ।” (५२)

तरुण—युवक । (५२)

ब्रह्माण्डे एक राजन भग्नी हेब कि ।

बिहुँ भूमि-चाष-जात-कन्या सेवकी । ५३ ।

बसे रात्र योगी प्राय निद्राकु तेजि ।

बाहुड़ रे बरांगना मोते न भजि । ५४ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने आगे कहा, “अयि सुन्दरि ! तुम समूचे संसार में एक मात्र सर्वश्रेष्ठ राजा रावण की बहन हो । तुम यदि मेरी पत्नी बनो, तो भूमिकर्षण से उत्पन्न सीता की दासी होगी; क्योंकि मैं रामचन्द्रजी का दास हूँ और मेरी पत्नी होने पर तुम उनकी पत्नी सीता की दासी बनोगी । यह तुम-जैसी राजनन्दिनी के लिए अशोभनीय है । विशेषतः मैं रात में निद्रा त्यागकर योगी के समान जग बैठा हूँ । अयि वरांगने ! ऐसी स्थिति में मुझे भजे बिना तुम लौट जाओ ।” (५३-५४)

मोते न भजि—मुझे भजे बिना, पति के रूप में मुझे पाने की प्रचेष्टा किये बिना । (५३-५४)

बाहुड़िला रोषे कामवशे भाषिता ।

बिळोहु मोते येमन्त नटयोषिता । ५५ ।

सरलार्थ—सूर्पणखा लक्ष्मण की बातों से क्रुद्ध होकर लौट गयी और कामातुर होकर श्रीराम से कहा, “तुम मुझे ऐसे भेज देते हो जैसे मैं एक वेश्या हूँ ।— (५५)

बिळोहु—भेज देते हो; येमन्त—जैसे; नटयोषिता—वेश्या । (५५)

वीभत्सरसरे तव स्वाधीन-भर्ता ।
वियोग करिवि रखि न पारे धाता । ५६ ।

सरलार्थ—मैं तुम्हारी इस प्रियतमा पत्नी को वीभत्स रस में अर्थात् रक्त-मांसादि सहित भक्षणपूर्वक तुमसे उसका विछोह कराऊँगी । यहाँ तक स्वयं विधाता भी मेरे हाथों से उसकी रक्षा नहीं कर सकता ।” (५६)

वीभत्सरस—विकृत रस, नव रसों में से एक रस जिसे पढ़कर मन में घृणादि भाव उत्पन्न होते हैं; तव—तुम्हारी; स्वाधीनभर्ता—प्रियतमा पत्नी, नायिका का एक भेद; जिस नायिका का नायक नायिका-वश होकर हमेशा नायिका के पास रहकर उसकी आज्ञानुसार काम करता है । (५६)

बड़ाउं हस्त सीतार नाश आशरे ।
बिहिलेखा देले ताकु भाषाश्लेषरे । ५७ ।

सरलार्थ—यह कहकर सीता के विनाश के लिए अपने हाथ फैलाते समय रामचन्द्रजी ने श्लेषोक्ति में एक पत्र लिखकर उसी के हाथ से वह लक्ष्मण के समीप भेज दिया । (५७)

श्लेष—एक शब्दालंकार जिसमें एक शब्द का एक ही बार प्रयोग होता है और उसके भिन्न-भिन्न अर्थ निकलते हैं । (५७)

बाबु नाक शिरी दान योग्य ग्रीष्माकु ।
बिहर कानन कर आलिंगनकु । ५८ ।

सरलार्थ—(सूर्पणखा ने जैसा समझा,) “हे आत्मीय! लक्ष्मण, स्वर्गसम्पद-दानयोग्या इस रमणी को आलिंगन करके वन में विहार करो ।” (अभंगश्लेष) निगूढार्थ—हे आत्मीय! लक्ष्मण ! इस रमणी को नासिका-सौन्दर्य-छेदन-दण्ड मिलना उचित है । (अभंगश्लेष) इस स्त्री को आलिंगन किये बिना इसके कानों तथा नाक की शोभा का विशेष रूप से हरण करो । अर्थात् इसकी नाक तथा कान काट दो । (सभंगश्लेष) (५८)

नाकशिरी—स्वर्गसुख, स्वर्गसपद; नासिका सौन्दर्य; दान—देना, छेदन । (अभंग श्लेष) । बिहर कानन कर आलिंगनकु—आलिंगन करो और कानन में विहार करो । (अभंग श्लेष) बिहर कान न कर आलिंगनकु—विशेष रूप से कानों को हरण करो और आलिंगन न करना । (सभंग श्लेष) (५८)

बइदेही दासी ए कि घेनि होइब ।
बिधिरे इन्द्र-प्रशंसा तुम्हे पाइब । ५९ ।

सरलार्थ—(सूर्पणखा ने जैसा समझा,) यह रमणी सर्वप्रधान राजा की बहन है । किस लिए यह वैदेही (सीता) की दासी होगी ? तुम यदि

† मूल प्रति में ‘बाबू’ शब्द है । बगला-ओड़िया में प्रयुक्त अर्थ हिन्दी में भ्रमोत्पादक होने से ‘आत्मीय’ शब्द प्रयुक्त किया गया है ।

इसको अपनी पत्नी बना लोगे, तो दैवबल से तुम इसी के ही हेतु स्वर्ग में इन्द्र वनकर प्रशंसा प्राप्त करोगे । (अभगश्लेष) निगूढार्थ—यह राक्षसी किस गुण से सीता की दासी होगी ? (अर्थात् यह दासी होने के भी योग्य नहीं ।) तुम इसके साथ यदि प्रीति करोगे, तो मूर्खों में इन्द्र प्रशंसा प्राप्त करोगे । अर्थात् मूर्खश्रेष्ठ कहलाओगे । (अभग श्लेष) (५९)

किधेनि—किस हेतु; विधिरे—दैव-बल से; विधीरे—मूर्खों ने । (५९)

बोध मति कामान्धे न बुझि हसिला ।

वाहुड़ाइवे नाहिं ये आउ भाषिला । ६० ।

सरलार्थ—सूर्पणखा कामान्ध (कामातुरा) हो पड़ी थी । इस हेतु निगूढार्थ समझ नहीं सकी । बाह्यार्थ से वह अपने मन को प्रबोधना देकर हँसी और बोली, “इस बार वे फिर मुझे लौटाएँगे नहीं । (६०)

बाहुड़ाइवे नहीं—नही लौटाएँगे । (६०)

बोले दाशरथि नाहिं नाहिं तक्षण ।

बेनि उत्तर देबार पढ़ि लक्ष्मण । ६१ ।

सरलार्थ—दाशरथि रामचन्द्रजी ने उसी क्षण सूर्पणखा से कहा, “नही, नही ।” अर्थात् सूर्पणखा की समझ में राम ने इसके बारे में उसे भली-भाँति अपनी सम्मति दी कि लक्ष्मण मुझे अब फिर नहीं लौटाएँगे, बिल्कुल नहीं लौटाएँगे । परन्तु प्रभु का गूढ़ अभिप्राय यह था कि सूर्पणखा ने जो कहा कि ‘नही लौटाएँगे’, उसमें ‘नही’ शब्द नहीं है अर्थात्-लौटाएँगे ही । प्रभु के दो अर्थवाले पत्र में से लक्ष्मण ने प्रकृत निगूढार्थ समझकर तदनुरूप कार्य किया । (६१)

दाशरथि—दाशरथ के पुत्र श्रीराम; बेनि—बो । (६१)

बाहु टेकि उठुं तर्कि कार्य सफळ ।

बाहे यति एहिक्षणि करिबे कोळ । ६२ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण के दोनों बाहुओं को ऊपर उठाते देखकर सूर्पणखा ने उससे अनुमान लगाया कि इस घड़ी मेरा कार्य सफल हुआ । ये यति भले ही हों, मुझे अभी अपनी बाहुओं से गले लगाएँगे । (६२)

बाहे—बाहुओं से । (६२)

बाळ धरुं विचारिला कर्णाट नारी ।

बन्ध संयोग नायक-कुन्तळ धरि । ६३ ।

विभोगी एहाङ्क देशे ए रूपे पुंसे ।

बसुधारे पातुं भाळे रति प्रकाशे । ६४ ।

सरलार्थ—जब लक्ष्मण ने सूर्पणखा के केश पकड़े, उसने समझा कि कर्णाट-देशीया नारियाँ बन्ध-संयोग के समय नायकों का कुन्तल पकड़ती हैं। इस रीति के विपरीत शायद इनके (लक्ष्मण के) देश में पुरुष लोग स्त्रियों के केश पकड़ते हैं। अनन्तर जब लक्ष्मण ने उसे भूमि पर लिटा दिया, उसने सोचा कि शायद ये पुरुष (लक्ष्मण) अभी मेरे-सहित रति करेंगे। (६३-६४)

पातुं—लेटाते, गेरते; भाळे—सोचा। (६३-६४)

बिच्छेदुं नासा श्रवण दीर्घे रटिला।
विघातुं सिंह हस्तिनी लक्ष्य घटिला। ६५।

सरलार्थ—जब लक्ष्मण ने उसकी नाक तथा कान काट दिये, तो सूर्पणखा ने भयंकर चीत्कार की। जब लक्ष्मण ने उसे धड़-पकड़कर उसके नाक-कान काटे तब ऐसा प्रतीत हुआ मानो सिंह ने हथनी पर वार करके उसे विदीर्ण कर दिया। (६५)

दीर्घे—ऊँची आवाज से; रटिला—चीत्कार किया। (६५)

बिदारि मृगी शाद्दूळ फिज्जिला भाव।
विरूप करि पकाइ देले से यव। ६६।

सरलार्थ—जैसे बाघ हिरनी को विदीर्ण करके फेंक देता है, उसी तरह लक्ष्मण ने सूर्पणखा को शीघ्र ही विरूप (अर्थात् कुरूप) कर दिया। (६६)

शाद्दूळ—व्याघ्र (६६)

विद्राव त्रिधार रक्त वसन बुड़ि।
वाते पुष्पित मन्दार वृक्ष कि उड़ि। ६७।
वायुवेगे जनपदे मिळित योषा।
बोले खर देईङ्कि के देला ए दशा। ६८।

सरलार्थ—सूर्पणखा की नाक तथा कानों का छेदन होते ही, उसके मुख से बहती हुई तीन धाराओं के रक्त से उसका वस्त्र भीग गया। पवनवेग से राक्षसी दण्डकारण्य के जनस्थान नामक राक्षसों के गाँव में जाकर पहुँची मानो पुष्पित अड़हुल (जवाकसुम) का वृक्ष पवन से उड़ आया हो। उसे देखकर खर राक्षस ने पूछा, “राजभगिनी की यह दशा किसने की” ? (६७-६८)

विद्राव—बहती हुई; पुष्पित—फूला हुआ; मन्दार—अड़हुल; जनपदे—दण्डकारण्य के जनस्थान नामक राक्षस-ग्राम में; योषा—राक्षसी; देईङ्कि—(देवीशब्दज) राजभगिनी को (६७-६८)

विकाळरे काळ हेवा शंका न करि ।

व्याळ मुखे देला केहु करकु भरि । ६९ ।

सरलार्थ—खर राक्षस ने फिर कहा, “अकाल मृत्यु से विना डरे किसने साँप के मुँह मे हाथ डाल दिया” ? (६९)

विकाळरे—असमय में; काळ—मृत्यु; व्याळ—साँप । (६९)

व्याळ बोलि आन कि वासुकिवदन ।

बाइ से एमन्त प्रते काहिँ ता स्थान । ७० ।

सरलार्थ—व्याल अर्थात् साँप कहने से क्या कोई मामूली साँप ! नहीं, यह तो कोई साधारण साँप नहीं । उसने तो सर्पराज वासुकि के मुँह में हाथ दिया है । ऐसा प्रतीत हो रहा है कि वह पागल है । उसका ठौर कहाँ है ? (अर्थात् वह कहाँ रहता है ?) ” (७०)

बाइ—बावरा, पागल; एमन्त—ऐसा । (७०)

विशाक्ष-भगिनी कहे पञ्चवटीरे ।

वसा करिछन्ति दशरथ कुमरे । ७१ ।

सरलार्थ—खर राक्षस की यह बात सुनकर रावण की बहन सूर्पणखा ने कहा, “पञ्चवटी वन मे राजा दशरथ के दो पुत्र वसेरा करके ठहरे है । (७१)

विशाक्षभगिनी—बीस आँखोंवाले रावण की बहन, सूर्पणखा; वसा—वसेरा (७१)

बामा घेनि वाम हेले मुहिँ ग्रासन्ते ।

विहि दण्ड दण्डकरे दण्डके मोते । ७२ ।

सरलार्थ—वे अपने सहित एक स्त्री लिये हुए है । मैं उक्त स्त्री को ग्रास करने के लिए जा रही थी कि वे मेरे प्रतिकूल हुए । दण्डकारण्य में एक ही दण्ड में उन्होंने मुझे यह दण्ड दिया । (७२)

बामा—स्त्री; वाम—प्रतिकूल; दण्ड—सजा; दण्डकरे—दण्डकारण्य में; दण्डके—एक ही दण्ड में । (यमक) (७२)

बळ साजिण दूषण त्रिशिर खर ।

बाहार वीर डाकरे उच्छन्न स्वर । ७३ ।

सरलार्थ—यह सुनकर दूषण, खर और त्रिशिर—ये तीन राक्षस सैन्य सजाकर निकले । उनकी वीरोचित पुकार से देवलोग भीत हुए । (७३)

व्याकुळे भये त्रिदिव लुटिवे परा ।

वेपथुवश होइला सत्त्वरे धरा । ७४ ।

सरलार्थ—यह सोचकर कि वे लोग स्वर्ग लूट लेंगे, देवगण भय से व्याकुल होने लगे। उनके पदभार से पृथिवीदेवी कम्पमाना हुई। (७४)

त्रिदिव—देवता लोग; वेपथु वज्र—कंपमाना; धरा—पृथिवी। (७४)

विसर्जने नळी गुळि सूर भावन्ति ।

वशे मो वादी मोते कि लाख करन्ति । ७५ ।

सरलार्थ—खरदूपणादि सैन्यो के बन्दूको से गोलियाँ छोड़ते वक्त सूर्य सोच रहे हैं कि मेरे वश में जात श्रीराम के शत्रु होने के कारण शायद ये लोग मुझे गोलियाँ लक्ष्य कर रहे हैं। अर्थात् इनकी गोलियाँ बहुत ऊँचाई पर उठ रही थी। (७५)

विसर्जने—छोड़ते; नळी—बन्दूक; सूर—सूर्य; लाख—लक्ष्य। (७५)

वन गिरि पूरि आसुं धूळि उड़िला ।

बिम्ब आच्छादने शंका चित्तुं छाड़िला । ७६ ।

सरलार्थ—सैन्यो के वनों तथा पर्वतों में समाकर आने से धूल उड़ने लगी जिससे सूर्यमण्डल आच्छादित हो गया। सुतरा सूर्य के मन से गोलियों के लगने का भय हट गया। (७६)

बिम्ब—सूर्यमण्डल। (७६)

बसुधासुताङ्कु सौमित्रेय रक्षित ।

विराधवध-पण्डित युद्धकु गत । ७७ ।

सरलार्थ—राक्षस सैन्यो को आते हुए देखकर लक्ष्मण ने सीता की रक्षा की और विराध-वध-पण्डित श्रीरामचन्द्र युद्ध करने के लिए चले। (७७)

बसुधा-सुता—पृथिवी कन्या सीता; सौमित्रेय—लक्ष्मण। (७७)

वर्षुक घन पराय रक्षे घोटिले ।

बाणगण जलधारा पतन कले । ७८ ।

सरलार्थ—राक्षस लोगो ने बरसनेवाले मेघों की तरह श्रीरामचन्द्रजी को घेर लिया और जलधाराओं के समान बाणों की बौछार की। (७८)

वर्षुक घन—बरसनेवाले मेघ। (७८)

विजुळि सेनानी खड्ग झलकप्रदा ।

वज्रघात भयंकर त्रिशूल गदा । ७९ ।

विज्ज्वळित तहिँरु हुअइ पावक ।

विजय दुर्ग पराय रघुनायक । ८० ।

सरलार्थ—सैनिकों की तलवारे चमकती हुई बिजलियों की तरह दिखाई पड़ी, एवं भयकर गदाओ तथा त्रिशूलों आदि के प्रहार का शब्द वज्रनाद की तरह सुनाई पड़ा। उनमें से आग जलती हुई-सी निकल पड़ती है। प्रभु श्रीराम वहाँ पर अजेय दुर्ग की तरह अडिग खड़े रहे। अर्थात् ये सारे अस्त्रशस्त्र उनकी कुछ भी हानि नहीं कर सके। (७९-८०)

पावक—आग; विजय—अजेय। (७९-८०)

वरण तनु कबाटपुट हृदय ।
बाहु स्तम्भ अरु अर्गळिरे उदय । ८१ ।
बेष्टनीरे रहि सहि बहुत घात ।
विधायक शस्त्र कोपनरे पूरित । ८२ ।

सरलार्थ—जिन रामचन्द्रजी की देह दुर्ग के परकोटे के समान, वक्ष किवाड़ के समान, दोनों बाहुएँ स्तम्भों और दो जाँघें दो अगड़ियों (जजीरों) के समान दीखती थी, असंख्य सैनिकों से घिरकर उन्होंने शत्रुओं के बहुत आघात सहन किये और क्रुद्ध हृदय से बाणों का प्रयोग किया। (८१-८२)

वरण—परकोटा, प्राचीर; कबाटपुर—किवाड़ों की जोड़ी; अर्गळि—अगड़ी, व्योड़ा, अर्गल। (८१-८२)

बल-सिन्धु कबलकु अगस्त्य शर ।
बतास त्रिशिर शिर ताळफलर । ८३ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र के शर ने अगस्त्य मुनि के सदृश सैनिक-समूह रूपी समुद्र को ग्रस लिया। फिर प्रभु के शर ने बतास की तरह त्रिशिर राक्षस के मस्तक-रूपी ताड़फल को उड़ा दिया। (८३)

बलसिन्धु—सैनिक-समूह-समुद्र। (८३)

विशुद्ध कवि होइ से वन-काव्यरु ।
विशोधिले दूषणकु गुण प्रचारै । ८४ ।

सरलार्थ—प्रभु श्रीराम ने एक विशुद्ध कवि के रूप में दण्डकारण्य-रूपी काव्य में अपना शौर्यगुण प्रकाशपूर्वक दूषण नामक राक्षस रूपी दोष की विनाश किया और इस तरह वन-रूपी काव्य को विशुद्ध (अर्थात् निर्दोष) बना दिया। (८४)

वनकाव्य—दण्डकारण्य रूपी काव्य; विशोधिले—विशुद्ध बना दिया; दूषण—राक्षस-विशेष, दोष। (परंपरित रूपक) (८४)

श्रीरामजी का श्रेष्ठ शर निश्चय ही बाध है, क्योंकि उसने चलकर आसानी से खर राक्षस रूपी गदहे को विदीर्ण करके नीचे गिरा दिया । (८५)
ईषिते—आसानी से; खर—राक्षस विशेष, गदहा । (परंपरित रूपक) (८५)

वेभारे यन्त्रे युक्त गुणिआ घेनि ।
बिदूर होइला सूर्पणखा डाकिनी । ८६ ।

सरलार्थ—वास्तव में श्रीरामचन्द्रजी शस्त्र-प्रयोग-मन्त्र से युक्त हुए थे अर्थात् उन्होंने -शस्त्र-प्रयोग का मन्त्र भली-भाँति जाना था । इसलिए उन्हें ओझा समझकर डाकिनी सूर्पणखा भय से दूर भाग गयी । (८६)

वेभारे—वास्तव में; गुणिआ—ओझा, झाड़फूंक करनेवाला; बिदूर—विशेष दूर; डाकिनी—पिशाची । (८६)

बाहुडाबिजे राघव पत्रसदने ।
बिन्दु बिन्दु झाळ रहिअछि बदने । ८७ ।
वनरुहरु जनम होइ तुषार ।
बिरोधी नाहिँ अधिके दिशिरुचिर । ८८ ।

सरलार्थ—जब श्रीराम पर्णकुटीर में लौटकर विराजमान हुए, युद्ध-जनित परिश्रम के कारण उनके मुख-कमल पर पसीने की बूँदें लगकर बड़ी सुहावनी दीखती है । उन बूँदों को देखकर मन में विस्मय हो रहा है । क्योंकि साधारणतया कमल से ओस की बूँद पैदा होकर उसके साथ शत्रुता करती है । परन्तु यहाँ ये पसीने की बूँदें श्रीराम के मुख-कमल के प्रति शत्रुता करने के बजाय उसका सौन्दर्य-वर्द्धन करती हैं । (८७-८८)

बाहुडाबिजे—लौटकर विराजमान होना; पत्रसदने—झोंपड़ी में; झाळ—पसीना; ववरुहरु—पत्र से; तुषार—हिम, ओस; बिरोधी—शत्रु । (८७-८८)

बर्षम स्वेदे रक्तपाते पवनवळे ।
बिद्रुम अङ्कुर देइ मर्कतशिले । ८९ ।

सरलार्थ—श्रीराम का शरीर स्वेदयुक्त हुआ है । फिर उस पर पवन से रक्त के बिन्दु लग गये हैं । उसे देखकर प्रतीत हो रहा है मानो मर्कत-मणियों की शिला पर मूँगे उगे हैं । (८९)

बर्षम—देह; स्वेद—पसीना; बिद्रुम—मूँगे । (उत्प्रेक्षा) (८९)

बिचित्र कर्म कृतरु अद्भुत होइ ।
बाहारि गह्वरु रामा अनुज दुइ । ९० ।

बिख्यात ओळगि बिहि महासन्तोष ।
बिधौत अंगसरिते जानकी - ईश । ९१ ।

सरलार्थ—असंख्य राक्षस-सैन्यों का वध करके प्रभु ने अद्भुत कर्म साधा । इसलिए ये सारे आश्चर्य संघटित हुए । (अर्थात् कमल से हिम की बूंदें उगकर उसकी सौन्दर्यवर्द्धक हुईं और मर्कत-मणियों पर मूंगे उगे । —आदि ।) पर्वत की गुफा से पत्नी सीता तथा छोटे भाई लक्ष्मण दोनों ने निकलकर प्रभु को प्रणाम किया और महासन्तोष लाभ किया । अनन्तर जानकी-वल्लभ प्रभु श्रीराम ने नदी में अपना शरीर अच्छी तरह धौत किया । (९०-९१)

गह्वर—गुफा से; रामा—पत्नी सीता; अनुज—छोटे भाई लक्ष्मण; ओळगि—प्रणाम; सरिते—नदी में । (९०-९१)

बयाणोइ पदे छान्द अति माधुरी ।
बीरवर उपइन्द्र भञ्ज बिचारि । ९२ ।

सरलार्थ—इसी तरह भञ्ज कवि ने बयानबे पदों में इस मनोहर छान्द की रचना की । (९२)

॥ इति त्रयोविंश छान्द ॥

चतुर्विंश छान्द

राग—कुम्भकामोदी

बिनाशुं नासा श्रवण सूर्पणखा प्रवेश लंकार ।

वृक्ष पाटलीरु फूल झाड़ि उड़ि ग्याउछि कि कीर ।

बहे नेत्रु अश्रु पत्रु कि पड़ुछि पड़िला तुषार ।

बार-वायुरे धैर्यमूल उपुड़ि पड़िला प्रकार । १ ।

सरलार्थ—नासाकर्ण-विहीना होकर सूर्पणखा ने लंका में जा प्रवेश किया । उस समय उसकी आकृति देखकर प्रतीत होता है, मानो शुकपक्षी (तोता) पाटली वृक्ष से फूल झाड़ता हुआ उड़ जा रहा हो । (यहाँ उसके शरीर की तोते से एव नाक-कानों से टपकते हुए रक्तविन्दुओं की पाड़र-फूलों से तुलना की गयी है ।) रात में वृक्ष के पत्रों से जिस तरह ओस की बूँदें टपक पड़ती हैं, उसी तरह सूर्पणखा के नेत्रों से आँसुओं की धारा वह रही है । प्रचण्ड पवन या बतास से वृक्ष के मूल के उखड़ पड़ने की तरह सूर्पणखा का धैर्य-मूल उखड़ पड़ा था । (१)

पाटली—पाड़र; कीर—शुकपक्षी, तोता; तुषार—ओस, हिम; बारवायु—बतास, प्रचण्ड पवन; उपुड़ि पड़िला प्रकार—उखड़ पड़ने की तरह । (उत्प्रेक्षालंकार) (१)

विंशपाणि आगे पड़ुं पुच्छि बेगे ए दण्ड के इच्छि ।

बहिणी तु मारे न जाणि संसार मध्यरे के अछि ?

बृषा बृषासन वासुकी विधान नुहेँ ए उचिते ।

बन्धा सुते कइलास उयाड़न्ते जाणन्ति से मोते । २ ।

सरलार्थ—ऐसी हालत में जब सूर्पणखा विंशपाणि रावण के सामने गिर पड़ी, तो रावण ने शीघ्र ही उससे पूछा, “तुझे यह दण्ड किसकी इच्छा से मिला ? तू मेरी बहन है—यह बात संसार में बिना जाने ऐसा कौन है ? (अर्थात् संसार में सब कोई जानते हैं कि तू मेरी बहन है ।) स्वर्ग के इन्द्र, मर्त्य के महादेव तथा पाताल के वासुकि—इनमें से किसी के द्वारा यह घटना संघटित होना सम्भव नहीं । क्योंकि इन्द्रजी मेरे पुत्र मेघनाद के द्वारा जब बाँधे गये, महादेव जी का कैलाश पर्वत जब मैं उखाड़ लाया एव पाताल में जब मैंने दिग्विजय की थी, उसी दिन से वे लोग क्रमशः मुझे भलीभाँति जानते हैं । (२)

विंशपाणि—बीस हाथों वाला, रावण; पुच्छि—पूछा; के—कौन ?; के इच्छि—

किसने इच्छा की ?; बहिणी—बहन; वृषा—इन्द्र; वृषासन—महादेव; वासुकि—पाताल का सर्पराज; से—वे लोग; मोते—मुझे । (२)

बाजीदइबत शिरी आजि हत करिबि अबधि ।
बढ़ि कि रोग ए दशा हेला भोग न देले औषधि ।
बोइला अनुजा नागजाति राजा जगत बइरी ।
बहि कि हेब नेत्र मदे मुद्रित प्रतिचक्षु परि । ३ ।

सरलार्थ—मैं आज से स्वर्गवैद्य अश्विनीकुमार की सम्पत्ति का नाश करूँगा । शायद तेरे शरीर में कोई रोग पैदा होकर क्रमशः वह बढ़ गया है । फलस्वरूप तेरी हालत यहाँ तक बिगड़ गयी कि तेरे नाक-कानों के गायब होने की स्थिति आ पहुँची है । फिर भी उन्होंने कोई दवा नहीं दी !” यह सुनकर छोटी बहन सूर्पणखाने कहा, “घमडी राजालोग नागसर्पों के समान जगत के शत्रु है । तुम्हारे नेत्र होने पर भी क्या लाभ है ? वे गर्व से मूँद गये हैं । सुतरां तुम्हें चश्मे की जरूरत पड़ रही है । (३)

बाजीदइबत—स्वर्गवैद्य अश्विनीकुमार; अनुजा—छोटी बहन; मदे—गर्व से; प्रतिचक्षु—चश्मा, ऐनक । (३)

वार्त्ताबिह-हीन विश्व-पाठमान गोचर हेबाकु ।
बधि त्रिशिर दूषण खर मोते ए दण्ड देबाकु ।
वनौका वेशे राम नाम लक्ष्मण अयोध्या नरेश ।
बेनि कुमार वामा ताङ्क सङ्गरे दण्डके निवास । ४ ।

सरलार्थ—मनुष्य को बुढ़ापे में चश्मे का प्रयोग करना पड़ता है । राजालोग दूतों-रूपी चश्मों के द्वारा संसार की खबरे जान पाते हैं । चूँकि तुम्हारे दूतों-रूपी चश्मे नहीं हैं, इसलिए तुम संसार की खबरे कुछ नहीं जान पाते । तो सुनो भैया ! अयोध्यानरेश दशरथ के दो पुत्र राम तथा लक्ष्मण वनवासी ऋषियों के सदृश दण्डकारण्य में निवास कर रहे हैं । उनके साथ एक परमासुन्दरी नारी है । उन्होंने त्रिशिर, खर, दूषण, आदि राक्षसों का वध किया और मुझे यह दण्ड दिया । दूतहीन होनेके कारण तुम यह सब कुछ जान नहीं पाये । (४)

वार्त्ताबिहहीन—दूत-हीन; वनौका—वनवासी, संन्यासी; वामा—स्त्री । (४)

ब्रह्मा कोटिए कन्या परि गोटिए गढ़िबे कि करि ।
ब्रह्माण्ड लक्षरे खोजिले लक्ष्यरे न थिबे सुन्दरी ।
बिहे नृत्य आसि रम्भा उरुवशी तो आगे देखिछि ।
बनितामणि दासीपणे न गणि मो मने रखिछि । ५ ।

सरलार्थ—करोड़ों ब्रह्मा एक साथ मिलकर भी उस स्त्री के समान अन्य एक रमणी का सृजन या निर्माण नहीं कर सकते । एक लाख-संख्यक ब्रह्माण्डों में ढूँढ़ने पर भी उस स्त्री के सदृश और एक सुन्दरी फिर नहीं मिलेगी । मैंने तुम्हारे सामने रम्भा, उर्वशी आदि देवांगनाओं को नृत्य करते देखा है । परन्तु उस रमणीमणि की दासियों में भी इन सबकी गिनती नहीं हो सकती । अर्थात् ये नारियाँ उस रमणीश्रेष्ठा के दासत्व के लिए भी योग्य नहीं हैं । इस हेतु मैंने उसको याद रक्खा है । (५)

लक्ष—एक लाख की संख्या ; लक्ष्यरे—तुलना के लिए, सदृश । (यमक) (५)

बदन ओष्ठ सुषमा करि पुष्ट पूर्णमी प्राचीकि ।

बिधु बाळर्क व्याजे रौप्य माणिक्य स्थाळीकि रचि कि ?

बन्दाण मास के रचे के उत्सुके के निति बन्दाइ ।

बिहंग-आळी द्विकाळे हुळहुळि तर्हि कि कि देइ । ६ ।

सरलार्थ—उस रमणी के बदन तथा ओष्ठों की परम सुषमा देखने से प्रतीत होता है मानो पूर्णिमा-रूपिणी नारी पूर्णचन्द्र-रूपी चाँदी की थाली से मास में एक बार एव प्राची-दिशा-रूपिणी अंगना हर रोज़ प्रातः बाल-सूर्यरूपी माणिक्य की थाली से उत्सुकता सहित क्रमशः उनके मुख तथा ओष्ठों की आरती करती है । अर्थात् उस रमणीका बदन पूर्णचन्द्र से बढ़कर भी सुन्दर है एव ओठ बालरवि से भी अधिक रक्तिम है । उस आरती के समय पक्षी रूपिणी सखियाँ मानो सुबहशाम अपने-अपने कलरव के मिस उलुध्वनि (हुली-हुली) करती है । (६)

सुषमा करि पुष्ट—अति परम शोभा; बिधु—चन्द्र; बाळर्क—बाल सूर्य; बिहंग-आळी—पक्षी रूपिणी सखियाँ; द्विकाळे—दोनों समय, शाम तथा सुबह; हुळहुळी—उलु ध्वनि, हुलि हुली । (व्यतिरेक अलंकार) । (६)

बदइ शंख नोहिबा हेबा ग्रोख ए काळ सुरुचि ।

बासर मुखे सन्ध्यारे भ्रमि दुःखे देखन्ति से लुचि ।

बिभूषा सुवर्ण ये सहस्रे बान पिञ्जर परि रे ।

वर्णकु निऊन दिशे एड़ेबान थाइ ता शरीरे । ७ ।

सरलार्थ—पूर्णचन्द्र और बालसूर्य क्रमशः शाम और सुबह को अत्यधिक सुन्दर दिखाई देते हैं । इसलिए उनके लिए यह विचारना कि हम दोनों उस रमणी के मुख से समान हैं, बिल्कुल स्वाभाविक है । परन्तु सुबह और शाम देवालयों में बजनेवाले शंख उनसे यह बोल देते हैं, नहीं, “तुम दोनों की शोभा उनके मुख की शोभा के साथ समान या तुलनीय नहीं हो सकती” । शंखों की ध्वनि समझकर सूर्य और चन्द्र क्रमशः दिन तथा रात भर आकाश

में घूमते हैं और फिर शाम तथा सुबह होने पर दुःख से छिपकर उनकी मुखश्री देखते हैं। उस रमणी की शरीर-प्रभा इतनी अधिक है कि उसपर विभूषित सहस्रगुण-तेजयुक्त सुवर्ण-निर्मित 'अलंकार-समूह' उसकी शरीर-ज्योति के सामने पीतल के समान न्यून (हतप्रभ) दीखते हैं। (७)

बदइ—बोलते; योख—तुलना, समान; बासरमुखे—सुबह; सन्ध्यारे—शामको; सहस्रेवान—सहस्रगुण तेजयुक्त; पिञ्जर-पीतल; वान—तेज। (व्यतिरेक)। (७)

बल्लभी ये तोर संसारर सार तहिर मध्यरे।

बड़ सुन्दरी बोलाइ मन्दोदरी काहिकि विचारे।

बिध्वंसि हेला से संशय रभसे ताहार दर्शने।

बिधाता छन्द रखिछि नामे मन्द एहार यतने। ८।

सरलार्थ—तुम्हारी स्त्रियाँ संसार भर में सुन्दरी हैं ही। फिर उनमें मन्दोदरी सबसे अधिक सुन्दरी कहलाती है। फिर भी मुझे इसके बारे में बड़ा संशय था कि उसका नाम क्यों 'मन्दोदरी' पड़ा। आज उस रमणी को देखते ही मेरा वह संशय अचानक दूर हुआ। और यह सिद्ध हुआ कि वास्तव में उस स्त्री की अपेक्षा मन्दोदरी 'मन्द' या हीन है। इसी हेतु बिधाता ने इसके नाम के पूर्व कपट से यत्नपूर्वक 'मन्द' शब्द का योग किया है। (८)

बल्लभी—स्त्रियाँ; रभसे—शीघ्र ही। (व्यतिरेक)। (८)

बरदेवरङ्कु मारि मुँ ताहाकु आणन्ति तो पाई।

बिकृत रूपे ग्राडँ ताङ्क समीपे ए दण्ड से देइ।

बिक्रमि लोकने त्रिशिर दूषणे सबळे खरहिँ।

बिरचि समर गले यमपुर अइलि मुँ कहि। ९।

सरलार्थ—उसके पति तथा देवर को मारकर उसे तुम्हारे लिए लाने के अभिप्राय से जब मैं मायाविनी के रूप में उनके पास गयी, तो उन्होंने मुझे ऐसा दण्ड दिया। मेरी यह हालत देखकर खर, दूषण तथा त्रिशिरादि राक्षसों ने ससैन्य वहाँ जाकर उनके साथ समर किया, परन्तु वे हारकर यमपुर सिधारे एवं खबर देने के लिए मैं यहाँ आई। (९)

विकृतरूपे—मायावी रूप में; लोकने—देख कर; अइलि—आई; मुँ—मैं; कहि—कहने के लिए, खबर देने के लिए। (९)

बलिष्ठ—श्रेष्ठ गरिष्ठमान गेबे उद्धरि पारिब।

बारिधि जीवने जीवन तेजिबा तेबे मो नोहिव।

बइश्रवण श्रवण करि कहे हेब से जानकी।

बिष्व प्रपञ्चरे एहे सुसञ्चरे सौन्दर्य आन कि ?। १०।

सरलार्थ—हे वीरश्रेष्ठ रावण ! अगर तुम इस गुरुतर अपमान से मेरा उद्धार कर सकोगे, तो समुद्रजल में मुझे जीवन-त्याग करना नहीं होगा । (अन्यथा समुद्र के जल में डूबकर मैं आत्महत्या करूँगी ।) यह सुनकर रावण ने कहा, निश्चय ही वह रमणी जनक की कन्या सीता होगी । अन्यथा इस विस्तृत संसार में ऐसी सुगठन के सहित दूसरा सौन्दर्य कहीं भी सम्भव नहीं । (१०)

बलिष्ठ श्रेष्ठ—महापराक्रमी; गरिष्ठपान—नाक-कान काटने का गुरुतर अपमान; बारिधि—समुद्र; जीवने—जल में; जीवन—प्राण; वहश्रवण—विश्रवा-पुत्र रावण; विश्व प्रपञ्चरे—फैले हुए संसार में, समूचे संसार में; एडे सुतञ्चरे—इतनी सुगठन के सहित; आन कि—क्या दूसरा सम्भव है ? (१०)

ब्रह्मर कर कर्ण नासा चरण नाहिँ कि अवज्ञा ?
विगतशोचना हुआ सुलोचना देख मो प्रतिज्ञा ।
बळे वा कितवे ता अबळा एवे आणिवि मुँ हरि ।
बने बेनि भ्रात झुरि हेवे हत भक्ष्य तु विहरि । ११ ।

सरलार्थ—रावण ने आगे सूर्यणखा को प्रवोधना देते हुए कहा, “अरी बहन ! ब्रह्म के नाक, कान और हाथ पैर आदि कुछ भी नहीं हैं । तथापि वह क्या ससार में अनादर पाता है ? (अर्थात् नहीं ।) उसी तरह तेरे नाक और कान न होने पर भी ससार में कोई तेरा अनादर नहीं करेगा । क्योंकि तू मेरी बहन है । अयि सुलोचने ! (तेरे नेत्रों की शोभा तो ज्यों की त्यों बनी रही है ।) तू शोक परित्याग करना । अब मेरी प्रतिज्ञा देख ले । मैं उसकी स्त्री को बल से ही, नहीं तो कपट से जरूर अब हरण कर ले आऊँगा । वे दोनों भाई वन में उसे ढूँढते हुए मर जाएँगे । अब तू जा, इधर-उधर भटकती हुई भोजन करती चल । (११)

अवज्ञा—अनादर; विगतशोचना हुआ—शोक त्याग कर; कितवे—कपट से; बेनि भ्रात—दोनों भाई; झुरि—झुर कर, रट-रट कर । (११)

बिरस गुणि सकळ राणी-श्रेणी दुर्भाग्य शङ्कारे ।
विधवा हेबारे दरी मन्दोदरी वचन उच्चारे ।
बाड़े स्वलेखन श्लोके अवधान नोहुछि काहिँकि ?
बारि कि बारिजाक्षि ! अनुकूळरे ? बोइला तहिँकि । १२ ।

सरलार्थ—रावण की रानियो ने जब उसके ये वचन कि मैं उस स्त्री को बल या कपट से हरण कर ले आऊँगा, सुने तो वे बड़ी दुःखित हुई । क्योंकि उन्होंने दुर्भाग्य की आशंका की कि रावण यदि सीता को ले आवे, तो फिर हम लोगों की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखेगा । परन्तु बुद्धिमती मन्दोदरी विधवा होने की आशंका करती हुई बोली, “हे जीवितेश ! दीवाल

पर अपने हाथ से लिखे 'सीताहरण', 'रावणमरण' श्लोक के प्रति क्यों दृष्टिपात नहीं करते ?" यह सुनकर रावणने कहा, "अयि पद्मलोचने ! कोई कार्य अनुकूल करते समय निषेध करना क्या उचित है ? (अर्थात् नहीं ।) अतएव जो कार्य करने के लिए मैंने ठान लिया है, उससे मुझे वारण मत करना" । (१२)

दरी मन्दोदरी—भयभीता मन्दोदरी; बाड़े—दीवाल पर; बारि कि—वारण करना क्या उचित है ? बारिजाक्षि—अयि पद्मलोचने ! (१२)

बिमाने आरोहि अभिमाने याइ विचारुँ मानसे ।
बुद्धि स्फुरिला मारीच पाशे गला विनोयी चाहिँ से ।
बोइला चातक प्राय मुँ याचक आसिछि तृषार्त्ते ।
बारिद तुहि आशारे उदे होइ बारि दे त्वरिते । १३ ।

सरलार्थ—अनन्तर रावण विमान में चढ़ा और अभिमान-भरे हृदय में यह विचार करता हुआ कि किस प्रकार सीता को हस्तगत किया जाये, आगे चलने लगा । उसको एक उपाय सूझा । यह निर्णय करके कि मायावी मारीच के पास जाने से कार्य में सिद्धि जरूर मिलेगी, वह उसके पास गया । मारीच रावण को देखकर बड़ा विनयी हुआ । रावण ने कहा, "मैं एक तृषार्त्त चातक की तरह तेरे पास प्रार्थी बनकर आया हुआ हूँ । तू मेघ के समान मेरी आशारूपिणी दिशा में उदित होकर शीघ्र ही अनुरागरूपी जल बरस । (अर्थात् मेरी मनस्कामना की पूर्ति करने में तत्पर हो ।) (१३)

बुद्धि स्फुरिला—उपाय सूझा; याचक—प्रार्थी, माँगनेवाला; बारिद—मेघ; आशा—अभिलाषा, दिशा (श्लेष); बारि—अनुराग, जल; (श्लेष) । (१३)

बोले सुन्दात्मज तु राजाधिराज कि देबि तोते मुँ ।
बध जननी भ्राता मो सैन्य घेनि जीइछि कि धर्मुँ ।
बिंशभुज भणि बइरी के पुणि कह मोरे ताकु ।
बार्त्ता बन्धु होइ न देलु किपाई शउच हेबाकु । १४ ।

सरलार्थ—रावण की बात सुनकर सुन्द के पुत्र मारीच ने कहा, "तुम राजाधिराज हो । फिर मैं तुम्हें क्या दूँ ?" यह सुनकर बिंशभुजा रावण ने कहा, "मुझे यह बता कि फिर तेरा शत्रु कौन है ? तूने मेरा बन्धु होकर मुझे अन्त्येष्टिक्रिया संपादनपूर्वक शुद्ध होने के लिए संवाद क्यों नहीं दिया ? (१४)

सुन्दात्मज—सुन्द नामक राक्षस का पुत्र, मारीच; राजाधिराज—सम्राट् । (१४)

बुड़ि पारावार बारिरे सोदर भावकु देखाइ ।
 बीरकेश धरि मारिबाकु अरि वाहारि डाकइ ।
 बोइला ताड़की-नन्दन तहिँकि बस हे भूपति ।
 बह्लिरे चालिबा विष जीर्ण हेवा उपाये अछन्ति । १५ ।
 बिना उपाय राघव शरचय ग्रमर से ग्रम ।
 बिष्णु हेले हेब आउ त न थिव ताहाकु के सम ।
 बड़ कहिलु त बोले लंकनाथ न डर तु किछि ।
 बाजि बिष्णुचक्र मो हृदे पदक पराय लागिछि । १६ ।

सरलार्थ—उसके अनन्तर रावण ने भ्रातृत्व दिखाते हुए समुद्र में डुबकी लगाकर स्नान किया और इसी प्रकार अपना शीघ्र-विधान किया । फिर उसने अपनी मूँछ पर हाथ फिराते हुए कहा, “चल, हम देखें, कौन तेरा शत्रु है । उसका हम निधन करेंगे” । यों कहते हुए उसने मारीच को बुलाया तो मारीच ने कहा, “हे राजा, यहाँ पर बैठिए, हम आप से कहें । आग में आसानी से चलने तथा खाये हुए जहर को हजम करने के उपाय हैं ही, परन्तु श्रीराम के शरसमूह से उद्धार पाने के लिए उपाय नहीं हैं । वे यम के भी यम हैं । केवल एक विष्णु भगवान् ही उनके बराबर हो सकते हैं, दूसरा कोई नहीं हो सकता” । लंकानाथ रावण ने कहा, “तूने एक भारी बड़ी बात कह दी ! कुछ भी भय मत करना । मेरे वक्ष पर विष्णुजी का सुदर्शन चक्र वज्रकर पदक की तरह लगा रहा, लेकिन आघात कर नहीं सका; अर्थात् मैं विष्णुभगवान् से बहुत अधिक वीर हूँ” । (१५, १६)

पारावार—समुद्र; बीरकेश—मूँछ; ताड़कीनन्दन—मारीच । (१५, १६)

बोलु ग्रे राघव ताहार पूरुब पुरुष मारिछि ।
 बिधाताघटन तोर मोर पुणि बइरी होइछि ।
 बधि तो जननी छेदिछि मो भग्नी नासिका श्रवण ।
 बळ भ्राता हत हेला एकमत पाञ्चिबा मारण । १७ ।

सरलार्थ—जिस राघवेश को तू इतना वीर बोल रहा है, मैंने उसके पूर्वज अनरण्य राजा का वध किया है । विधाता के विधानानुसार संयोग से वह फिर तेरा और मेरा—दोनों का शत्रु बन पड़ा है; तेरी माता को वध किया और मेरी बहन की नाक और कान कटवा दिये हैं; फिर तेरे भाई सुबाहु तथा मेरे खरदूषणादि भाइयों को ससैन्य वध किया है । अतएव वह हम दोनों का समानरूपेण शत्रु हुआ । इसलिए चले, हम उसके विनाश पर उपाय सोचे । (१७)

बळ—ससैन्य; पाञ्चिबा—हम उपाय सोचे; मारण—विनाश । (१७)

बक्त्रमाळीकि मारीच छळिकि तो सामर्थ्य बड़ाइ ।
 बान्धिला अर्जुन तोते ता छेदन दर्प ये छड़ाइ ।
 वंश न मरा दात्यूह परा होइ विरोध कर ना ।
 बिम्ब करि थय कूपे सिंह प्राय बुड़ि तु मरना । १८ ।

सरलार्थ—मस्तकमाला रावण की बात सुनकर मारीच ने छलपूर्वक कहा, “तुम्हारी सामर्थ्य कितनी है, जिससे तुम इतनी अपनी बड़ाई कर रहे हो ? जिस सहस्रार्जुन ने तुम को बाँधा था, उसी का परशुराम ने विनाश किया और जिन रामचन्द्र ने उन्हीं परशुराम का गर्व चूर्ण किया है, ये वही रामचन्द्र जी है । (अर्थात् ये श्रीरामजी तुमसे कहीं अधिक बलवान् है ।) अतएव तुम उनसे शत्रुता मत करना, और जैसे एक पपीहे के दोष के कारण सारे पपीहों के वंश को जान से हाथ धोना पड़े, उसी प्रकार तुम अपने वंश को मरवाना मत । (एक पपीहा जाल में पड़ जाय तो वह प्रलोभन दिखाकर दूसरे पपीहों को बुलाता है और जाल में फँसवाता है ।) कुएँ के जल में अपनी परछाई देखकर जिस तरह सिंह दूसरे सिंह के भ्रम से उसमें कूद कर मरा था, उसी प्रकार तुम डूब न मरो । (१८)

वक्त्रमाळी—मुखमाला रावण; दात्यूह—पपीहा । (१८)

बोलु रामामणि रामाङ्क के भणि बधूकु विधुकु ।
 बेगे आगे दृष्टि राम मणि कष्टी हुअइ बधकु ।
 बिराम आराम कहु होइ भ्रम पछकु अनाइ ।
 बिन्धिवा ठाणि पूर्वरु दिशि पुणि कम्पि मुँ पळाइ । १९ ।

सरलार्थ—कोई यदि अपनी पत्नी को ‘रामामणि’ या चन्द्र को ‘रामांक’ कहकर पुकारे, तो वह सुनकर मैं शीघ्र ही आद्य दोनों अक्षरों (राम) को ध्यान में लाता और सामने दृष्टि फिराकर इस भय से कि राम शायद मेरे विनाश के लिए आ गये हो, कष्ट का अनुभव करता हूँ । (अर्थात् किसी भी प्रकार ‘राम’ शब्द कहीं भी सुन लूँ, तो मेरे प्राण काँप उठते हैं ।) कोई अगर ‘विराम’ अथवा ‘आराम’ शब्द कह दे, तो भ्रमवश होकर मैं पीछे की ओर ताकता हूँ । तब राम के तीर मारने की पूर्व स्मृति मेरे मन में आ जाती है और भय से काँपकर भाग जाता हूँ । (‘विराम’ तथा ‘आराम’, दोनों शब्दों के पीछे ‘राम’ शब्द है, इसलिए मुझे भय होता है कि राम ने कहीं पीछे से आकर तीर मार न दिया हो ।) (१९)

रामामणि—रमणीश्रेष्ठ; रामांक—मृगांक, चन्द्र; बधूकु—पत्नी को; विधुकु—चन्द्र को; राम मणि—राम समझकर; विराम—विश्राम; आराम—उपवन; बिन्धिवा ठाणि—तीर मारने की बंगी । (१९)

बिजने वास देइटि पुणि त्रास देखिलि स्वपने ।
 विनिद्र होइ तपस्वी वेश बहि रहिछि ए स्थाने ।
 बक्ता दशमूर्द्धा न भाङ्ग मो श्रद्धा मारिबा कपटे ।
 बिहर चित्र चमरी रूप धरि तु ताङ्क निकटे । २० ।

सरलार्थ—इसी वजह से मैं गाँव छोड़कर निर्जन स्थल में आ निवास करने लगा । फिर भी स्वप्न मे मैं राम को देखकर भयभीत होता रहा । इसीलिए उनीद रहकर तपस्वी का यह वेश धारणपूर्वक इस स्थान में रहता हूँ । राम से मुझे इतना डर है ! मैं फिर उन्हें मारने का उपाय सोचूँ ? ” यह सुनकर रावण ने कहा, “तू मेरी श्रद्धा (उत्साह) भंग न करना, उसे कपट से हम मार दे, तू विचित्र हिरन का रूप धारण करके उसके समीप क्रीड़ा करना । (२०)

बिजन—निर्जन स्थान; त्रास—भय; विनिद्र—जाग्रत, उनीद; दशमूर्द्धा—रावण; चित्रचमरी—विचित्र मृग । (२०)

बिदूरे नेइ राम त्राहि लक्ष्मण कहि हो अन्तर ।
 बटुबेशे भिक्षा मागि पक्ष्मळाक्षी हरइ मुँ तार ।
 बोले मारीच राजा ए लोभ मुञ्च तु मधु सदृश ।
 वंश-पद्मवन करिछु वर्द्धन सुमन प्रकाश । २१ ।

सरलार्थ—तेरे विचित्र रूप से आकर्षित होकर जब वह तुझे पकड़ने के लिए तेरा पीछा करे, तू उसे बहुत दूर तक ले चलना और ‘त्राहि लक्ष्मण’ कहकर ओझल हो जाना । तेरी पुकार सुनकर लक्ष्मण सीता के निकट से दूर चला जाएगा । इसी अवसर मे मैं एक ब्रह्मचारी के वेश में भिक्षा माँगने के लिए कुटीर के सामने जाऊँगा और उसकी पद्मनयना सीता को हरण कर ले आऊँगा” । यह सुनकर मारीचने कहा, “हे राजन् ! लोभ का त्याग करो । तुमने वसन्त ऋतु के सदृश अपने वंश-पद्मवन की वृद्धि की है । अब उसमें फूल बिगसाओ । (अर्थात् अपने वंश की ओर अच्छी तरह दृष्टि डालकर उसे पनपने दो, नष्ट करने का मार्ग मत ढूँढो ।) (२१)

बिदूरे—बहुत दूर तक; बटु—ब्रह्मचारी; पक्ष्मळाक्षी—पद्मलोचना सीता; मुञ्च—त्याग करो; मधु—वसन्त ऋतु; सुमन—फूल; प्रकाश—बिगसाओ । (२१)

बेभारे सीता शीत हेले मिलिता से रामलक्ष्मण ।
 बरषि कररु तुषार-शरकु नाशिवे तत्क्षण ।
 बैद्य सुबुद्धि वाणी तार औषधि न रुचि भक्षण ।
 व्याधि-नाशकारी येवे ता न करि प्रवर्त्त मरणे । २२ ।

सरलार्थ—विधानानुसार सीता 'शीत' काल के समान लंका में जा पहुँचेगी। तब रामलक्ष्मण-रूपी चन्द्र अपने करों-रूपी किरणों से तुषार के समान शर बरसाकर तुम्हारे वंशरूपी पद्मवन का विनाश करेगे। यदि मारीचरूपी वैद्य की सुबुद्धियुक्त कथा तथा रोगविनाशकारी औषधि तुझे रुचिकर न हुई, तो तुम निश्चय ही मृत्यु के मुख में पड़ोगे। (अतएव मेरी कथा हितकर समझकर उसकी अवहेलना मत करना"।) (२२)

बेभारे—विधानानुसार; सीता-शीत—सीतारूपी शीतकाल; रामलक्ष्मण—दोनों भाई, चन्द्र; कररू—हाथों से, किरणों से, (श्लेष); तुषार-शर—हिस-रूपी शर; यदे-यदि। (२२)

बोलिछि मधु षकार भेदे पुणि महीश आपण।

बाद्धिजा दुर्गा लोभे ग्राहा होइले ताहा कि न जाण।

बळे ये ग्राहारे ऊणा से ताहारे आरम्भे कि द्वन्द्व।

बहि अहबुद्धि मान कर सिद्धि उपुजे ये मन्द। २३।

सरलार्थ—पहले तुमको मैंने 'मधु' (वसन्त) कहा है। फिर आप महीश (राजा) है। 'महीश' शब्द 'ष' कार भेद से 'महिष' (भैंसा) हुआ। अब 'मधु' को मधुराक्षस तथा 'महिष' को महिषासुर के अर्थ में समझो। उन दोनों ने क्रमशः लक्ष्मी तथा दुर्गा के लालच में पड़कर जो गति प्राप्त की, तुम क्या वह नहीं जानते? उसी प्रकार तुम अगर सीता के प्रति जो ललचाओगे, तो जरूर उन्हींके समान विनष्ट होगे। जो जिससे बल में न्यून है, वह उससे क्या झगड़ा करने को ठानता है? (अर्थात् नहीं) तुम अहंकार-बुद्धि वहन करके गर्व में सिद्धि लाभ कर रहे हो। इसका नतीजा अच्छा नहीं होगा। ध्यान रखो। (२३)

बाद्धिजा—सागर-सम्भूता लक्ष्मी; द्वन्द्व—झगड़ा, कलह। (२३)

विश्ववासुत कोपरे प्रज्वलित शुणि ता वचन।

विकोष करिण करवाळ^१ करवाळरे^२ ता मन।

बोइला अवज्ञा कर मोर आज्ञा मानव-भयाळु।

बाळक मुँ सते तु बुझाउ मोते के तोते सम्भाळु। २४।

सरलार्थ—मारीच की बात सुनकर विश्ववासुत रावण मारे क्रोध के जल उठा और म्यान से तलवार निकाल कर वाये हाथ से उसके बाल पकड़ना चाहा। फिर कहा, "अरे मानव-भयाळु! सामान्य मानव से डरकर मेरी आज्ञा की अवमानना कर रहा है! मैं क्या एक बालक हूँ जिसे तू समझा कर उपदेश दे रहा है? अच्छा देखूँ अब तेरी रक्षा कौन करे!" (२४)

विकोष करिण—कोष या म्यान से मुक्त करके; करवाळ^१—तलवार; करवाळरे^२—हाथ से बाल पकड़ना; (यमक) अवज्ञा—अवमानना; के तोते सम्भाळु—कौन तुझे सम्भाले (रक्षा करे)! (२४)

विचारिला ताड़केय ए माइले होइवि अमोक्ष ।
 बैकुण्ठ गमन्ति राम कहँ हत देखिछि प्रत्यक्ष ।
 बलिआई कहि आग मुहिँ तुहि मरिवु पछरे ।
 बारि ताति झष शुखि ग्राहवश ग्रेमन्त कासारे । २५ ।

सरलार्थ—रावण का क्रोध देख मारीच ने विचार किया, “अगर यह (रावण) मुझे मारे, तो मेरा अमोक्ष (मोक्ष नहीं) होगा। मैंने प्रत्यक्ष देखा है कि श्रीराम के हाथ से निहत होने से प्राणी बैकुण्ठ प्राप्त करते हैं। अतएव राम के हाथ से मरना कही कल्याणकर होगा”। ऐसा विचार करके मारीच ने आगे बढ़कर कहा, “जिस तरह तालाब का पानी सूर्य की किरणों से उत्पन्न हो जाने पर पहले मीन-समूह मर जाते हैं और फिर पानी विलकुल सूख जाने पर घड़ियाल सवंश मर जाते हैं, उसी तरह पहले मैं मरूँगा और बाद तुम सवंश मृत्यु के मुख में पड़ोगे। (२५)

ताड़केय—ताड़का-पुत्र मारीच; बलि आइ—आगे बढ़कर; बारि ताति—जल उत्पन्न होकर; झष—मीन, मछलियाँ; ग्राहवश—घड़ियाल का समूह; कासारे—तालाब में। (२५)

विषाण तीक्ष्ण क्षुर सुघटन माणिक्ये निर्मित ।
 विराजे स्वर्ण अजिने लोमपन्ति मुकुता मर्कत ।
 बिमल क्षुद्र नीलेन्द्र मणिवृन्द पुच्छ कि चामर ।
 विचित्र मृग होइ बेगे विहरे रावण आगर । २६ ।

सरलार्थ—ऐसा बोलकर मारीच ने मायारूप धारण किया। उसके माणिक्य-निर्मित तीक्ष्ण शृंग तथा खुर सुन्दर दीख रहे हैं। सुवर्ण-निर्मित चमड़े पर मोती तथा मरकत के रोये विराजित हैं। निर्मल तथा इन्द्रनील-मणियों से निर्मित छोटी पूँछ चामर की तरह शोभा पा रही है। इस रूप में एक सुन्दर हिरन बनकर मारीच शीघ्र रावण के सामने विहार करने लगा। (२६)

विषाण—सौंग; क्षुर—खुर; सुघटन—सुन्दर; अजिने—चमड़े पर; पुच्छ—पूँछ, डुम; चामर—चेंबर। (२६)

बसु प्रापत कृपण दीनवत होइला अनाई ।
 बाहिला विमान पञ्चवटीवन बसाइ रसाइ ।
 बेगे मायामृग यान करि त्याग अरण्ये पशिला ।
 बैदेही चत्वरे खेळन्ते सत्वरे देखि से रसिला । २७ ।

सरलार्थ—उस विचित्र हिरन को देखकर रावण का मन फूला न समाया, मानो एक कृपण तथा दरिद्र मनुष्य ने रत्न पा लिया हो। अनन्तर

उसने उसका मन बहलाकर उसे विमान पर बैठाये हुए विमान को पञ्चवटी की ओर चलाया । वहाँ पहुँचकर मायामृग ने शीघ्रातिशीघ्र विमान छोड़कर वन में जा प्रवेश किया और सीता के आँगन में शीघ्र जाकर खेलने लगा । सीता ने उसे देखकर उसके प्रति श्रद्धा प्रगट की । (२७)

बसु—धन; अनाइ—देखकर; चत्तरे—आँगन में; रसिला—सीता ने श्रद्धा प्रकट की । (२७)

वीणाजिणा-भाषी श्रीरामरे भाषि ए मृगे मो श्रद्धा ।
बसन्ति अजिने अति सुरञ्जने यिव कि ए बाधा ।
बन्धने कवरी करन्ति चउँरी ए चारु चामर ।
बामे धनु धरि राघव उच्चारि ए केते मातर । २८ ।

सरलार्थ—वीणा-विजित-वचना सीता ने श्रीराम से कहा, “इस हिरन के प्रति मेरी श्रद्धा बढ़ रही है । इसके चमड़े पर मैं आनन्द सहित बैठती और इसकी मनोहर पूँछ के चँवर से केशों का जूड़ा बाँधने के लिए चौरी बनाती । क्या आप इसको तीर मार सकते हैं ?” श्रीराम ने बाये हाथ में धनु पकड़कर उत्तर दिया, “यह कौन-सा क्लेश का काम है ? (यह तो मेरे बायें हाथ का खेल है” ।) (२८)

कबरी—जूड़ा; चउँरी—चौरी; ए केते मातर—इसमें क्या ही क्लेश है ? (२८)

वदति लक्ष्मण ए कपटी एण मारीच निश्चय ।
बिलोकिवा थाउ शुणिछ बातायु स्वर्णरत्नमय ।
बिनोद देखाइ दूर करिनेइ नृपजमानङ्कु ।
वध करे तुंग शृंगरे ए रंग आसइ मनकु । २९ ।

सरलार्थ—तब लक्ष्मण ने कहा, “यह मायामृग निश्चय ही मारीच राक्षस है । स्वर्णरत्नमय मृग देखना तो दूर रहा, भला किसी ने उसके बारे में सुना भी है ? मेरे ख्याल में मारीच राक्षस कपटवेश में मृग बनकर राजपुत्रों को विनोद-कौतुक दिखाकर दूर ले चलता है और पर्वत की ऊँची चोटी पर उन्हीका वध करता है” । (२९)

वदति—बोलते हैं; एण-मृग, हिरन; बिलोकिवा—देखना; बातायु—मृग, हिरन; नृपजमानङ्कु—नृपपुत्रों को । (२९)

बधिबि अवश्य मृग वा राक्षस श्रीराम बोइले ।
बरारोहा भीरु नास्ति करु करु ता पछे धाईले ।
बोलिण लक्ष्मण सीतार रक्षण लागइटि तोते ।
बड़ मायावी अस्त्रपे ए अटवी भ्रमन्ति निरते । ३० ।

सरलार्थ—लक्ष्मण की बात सुनकर श्रीराम ने कहा, “चाहे यह मृग हो या राक्षस, मैं निश्चय ही उसका वध करूँगा।” लक्ष्मण की बातों से परमासुन्दरी सीता भयभीत हो पड़ी थी। इसलिए उनके राम को इस काम से वारण करते-करते राम मृग के पीछे दौड़े। तब वे लक्ष्मण से कह गये, “हे लक्ष्मण ! तुम सीता की रखवाली करते रहो। बड़े मायावी राक्षस लोग इस वन में निरन्तर घूम रहे हैं। इसलिए जरा सावधान रहना”। (३०)

वरारोहा—परमासुन्दरी; भीरु—भयालु; अलपे—राक्षस लोग; अटवी—वन। (३०)

विदूर रक्ष विद्यु माया प्रत्यक्ष हुआइ नुहइ।
विदूरे नेइ लक्ष्मण त्राहि कर त्रिवार शुभाई।
बधिरवत धीर सीता—देवर से शब्द श्रोतारे।
वसुमती-पुत्री वोइले सौमित्रि याअ हे सत्वरे। ३१।

सरलार्थ—वह मायावी राक्षस थोड़ी दूरी में विजली की तरह दिखाई देकर फिर ओझल हो जाता। इसी प्रकार वह श्रीराम को काफी दूर ले गया। अन्त में श्रीराम ने उसे तीर सन्धाना, तो मृग ने सीता तथा लक्ष्मण को सुनाते हुए ऊँची आवाज से ‘हे लक्ष्मण, त्राहि-त्राहि!’ ये शब्द तीन बार उच्चारें। सीता के देवर लक्ष्मण वहरे की तरह सुनकर भी अनसुने के समान स्थिर रहे। परन्तु पृथिवीकन्या सीता ने कहा, “हे लक्ष्मण ! तुम शीघ्र ही जाओ”। (३१)

विदूर—थोड़ा दूर; रक्ष—राक्षस; विद्यु—विजली; विदूरे—विशेष दूर; शुभाइ—सुनाकर; बधिरवत—वहरे की तरह; सीता-देवर—लक्ष्मण; वसुमती-पुत्री—पृथिवीकन्या सीता। (३१)

विपत्ति पतन पति तव नाम धरि ये डाकन्ति।
विश्वे एक वीर ए निषत गिर ताङ्कुर कि सति।
बोलन्ति लक्ष्मण मैथिली भाषण छद्मे कि गमन।
बल्लभी करि मोते देव बिचारि भरत सदन। ३२।

सरलार्थ—सीता ने फिर कहा, “विपद पड़ने से शायद पति श्रीराम तुम्हारा नाम लिये पुकार रहे हैं”। सीता की वाणी सुनकर लक्ष्मण ने कहा, “अयि सति ! विश्व भर में रामचन्द्रजी अद्वितीय वीर हैं। क्या उनसे ऐसे थकावट-भरे वचन निकल सकते हैं ? (कदापि नहीं) !” लक्ष्मण के ऐसा बोलते सीता नाराज होकर बोली, “शायद तुम यहाँ हमारे साथ कपट से आये हुए हो। श्रीराम के अभाव में शायद तुम मुझे लेकर भरत के गृह में उनकी पत्नी के रूप में सौपोगे”। (३२)

निषत गिर—थकावट भरे वचन; बल्लभी—पत्नी, प्रिया। (३२)

वैश्वानरे मुँ झासिबि बोलि खरे से पासे गमित ।
बाह्य कर एक आत्मा दूषि हेब लक्ष्मण भाषित ।
व्याघ्र पराये गतिकि व्यग्र केले होइ से कुपित ।
विजन-वन शंका घेनि जानकी हुअन्ते गुपत । ३३ ।

सरलार्थ—“अग्नि में मैं प्रवेश करूँगी” —कहती हुई सीता उसके पास जल्दी से चली । यह देख कर लक्ष्मण ने कहा, “हम चारों भाई एक आत्मा हैं, तुम हम लोगों को भिन्न कर दे रही हो । इसलिए तुम दूषित होगी” । —यह कह कर लक्ष्मण क्रुद्ध होकर व्याघ्रगति से शीघ्र चलने लगे । तदनन्तर सीता विजन वन की शंका करके कुटीर में जा छिपीं । (३३)

वैश्वानरे—अग्नि में; झासिबि—प्रवेश करूँगी; गमित—गई, चलीं; बाह्य कर—भिन्न कर रही हो; दूषि हेब—दूषित होंगी; लक्ष्मण भाषित—लक्ष्मण ने कहा; कुपित—क्रुद्ध; विजन—जनशून्य; गुपत—गुप्त, छिप गई । (३३)

बहि यतिवेश रावण ये आस्य भुजकु लुचाइ ।
बिभूति अङ्ग करङ्क करमाळे शङ्कर जपइ ।
वसन कषाय भिक्षा आणि दिअ थाळरे बोइला ।
बस क्षणे ईश आसन्तु ए भाष भाषिण महिळा । ३४ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण को चले गये देख कर रावण ने मुखों (नौ मुखों) तथा भुजाओं (अठारह भुजाओं) को छिपा लिया एवं ब्रह्मचारी का वेश धारण किया । उसने अपने सारे शरीर पर राख मल कर, कषाय वस्त्र पहने । बाये हाथ में कमण्डलु तथा दायें हाथ में माला धारण किये, शंकर का नाम जपते हुए कुटीर के सामने आ पहुँचा एव ‘मेरे थाल में भिक्षा दो’ कहते हुए, द्वार के सामने पुकारा । वह सुनकर सीता ने कहा, “एक ही क्षण के लिए प्रतीक्षा करना, मेरे ईश (पतिदेव) आवें” । (३४)

आस्य—मुख; भुज—भुजाओं को; लुचाइ—छिपाकर; बिभूति—राख; करं-क-कमण्डलु; वसन कषाय—गेरुआ वस्त्र; ईश—पतिदेव; ए भाष—यह वचन; भाषिण महिला—रमणी (सीता) ने कहा । (३४)

विशपाणि भणि ईशान कलेणि ए वने कि वसा ।
वैदेही कहि न बुझ कि से नोहि धबरे ए भाषा ।
बोले लंकपति एथि गतागति करन्ति वृक्षकि ।
बल्लभे कहइ राघवटि सेहि भाषित जानकी । ३५ ।

सरलार्थ—सीता से ‘ईश आवें’ सुनकर विशपाणि रावण ने व्यग्योक्ति प्रकाश करते हुए कहा, “क्या ईशान (अर्थात् महादेव) इस वन में निवास

करने लगे है ?” सीता ने कहा, “क्या तुम समझ नहीं सके ? वह नहीं; ‘धव’ (पति) को भी ईश कहते हैं।” रावण ने यह सुनकर कहा, “क्या इस वन में धव (वृक्ष) सब यातायात करते हैं ?” सीता ने कहा, “नहीं, ‘धव’ कहते हैं वल्लभ (स्वामी) को। मेरे धव (पति या वल्लभ) का नाम है राघव जी”। (३५)

ईशान—ईश्वर, महादेव; वसा—वास, वसेरा; धव—पति (सीता का उद्देश्य); धव-वृक्ष (रावण ने जिस अर्थ में समझा)। (श्लेष वक्रोक्ति) (३५)

बिचित्र वाणी शुणिलि दैत्य भणि तुहि त मानुषी ।
बारिधिवासी मत्स्य से स्थळे आसि तो संगे विळसि ।
बक्र उकति कहुछ होइ यति वोइले पार्थिवी ।
बोले मुँ लङ्केश तोते करि आश आसिछि साधवि । ३६ ।

सरलार्थ—यह सुनकर राक्षस रावण ने कहा, “बड़ी अनोखी बात मैंने तुम से सुनी। तुम तो मानवी हो, समुद्रवासी राघव मत्स्य क्या यहाँ आकर तुम से क्रीड़ा करता है ?” इस पर सीता ने कहा, “तुम तपस्वी होकर भी ऐसी वक्रोक्ति में बातचीत कर रहे हो !” अनन्तर रावण ने कहा, “अयि सति ! मैं लंका का राजा हूँ। तुम्हारी आशा करके यहाँ आ गया हूँ”। (३६)

मानुषी—मानवी; बारिधिवासी—समुद्रवासी; पार्थिवी—पृथिवीकन्या, सीता; साधवि—हे सति ! (३६)

बिभूति किस कहिवि मोर देश कनकमृत्तिका ।
बिंशभुज दशवदन विशेष पद्मिनीनायिका ।
बड़पणु वसे इन्द्र द्वाःस्थ पाशे विशुद्ध जातिरे ।
ब्रह्मार चतुर्थ पुरुष मुँ सत चिरायु ता वरे । ३७ ।

सरलार्थ—आगे रावण ने सीता के मन में अनुराग पैदा करने के लिए अपनी संपत्ति, शोभा, बड़ाई तथा जाति की महत्ता दिखाते हुए कहा, “मेरी संपत्ति की बात क्या कहूँ ? मेरे देश की मिट्टी सोने की है, मेरे बीस भुजाएँ, दस शिर तथा अनेक पद्मिनीजातीया स्त्रियाँ हैं। मेरी बड़ाई की वजह से इन्द्र मेरे द्वारपाल के पास आ बैठता है। मैं ब्रह्मा का चौथा वंशज हूँ, इसलिए जाति में विशुद्ध हूँ। अधिकन्तु ब्रह्मा जी के वरदान से मैं चिरायु हुआ हूँ, यह सच है। (३७)

विभूति—संपत्ति, कनक-मृत्तिका—सोने की मिट्टी; द्वाःस्थ—द्वारपाल। (३७)

बोइले महीजा जातुधान या या नोहि शिरश्छेद ।
वृषाळि चञ्चक विरूप कि ठिक बड़ाइ संवाद ।

बीरकेशरी जायाकु लोडु हरि होइछि केवे हैं ।

बीर आरण्य नृपुं तो पति धन्य हेव कि से कहे । ३८ ।

सरलार्थ—यह सुनकर महीकन्या सीता ने कहा, “अरे राक्षस, तू यहाँ से जा, जा; मेरे पतिदेव से तेरा शिरच्छेद होने के पहले तू जल्दी भाग जा । तूने जो कहा कि मेरा देश सोने की मिट्टी का है, इससे सावित होता है कि तू ‘वृष’ (मूषिक) है, क्योंकि वह मिट्टी का आदर करता है । तूने जो कहा कि मेरे विंश भूजाएँ हैं, प्रतीत होता है कि तू ‘अलि’ (बिच्छू) है, क्योंकि बिच्छू के बहुत भुजाएँ हैं । फिर तेरे बहुत पद्मिनी नायिकाएँ होने के कारण तू ‘अलि’ (भ्रमर) है । अपने को ‘चिरायु’ कहने के कारण तू ‘वञ्चक’ (सियार) है, क्योंकि सियार चिरायु होते हैं और इसलिए कि तेरे दस मुख हैं, तू विरूप (विकृतरूप) है । इस प्रकार तू ठीक रूप से संजोकर अपनी बड़ाई का संवाद जाहिर कर रहा है । तू शृगाल होकर वीर केशरी की पत्नी का हरण करना चाहता है ! यह क्या सम्भव हो सकता है ?” सीता की बातें सुनकर रावण ने फिर कहा, “वीर अनरण्य (राम के पूर्वज) राजा से तेरा पति क्या अधिक धन्य या स्तुत्य है ? (अर्थात् तेरा पति अनरण्य से क्या अधिक बलवान् है ?) मैंने तेरे पति से अधिक बलवान् अनरण्य राजा को मारा है, तो तेरे पति की मेरे सामने क्या सामर्थ्य ?” (३८)

जातुधान—राक्षस; वृषालि—वृष अलि; वृष—मूषिक, चूहा; अलि—बिच्छू, भ्रमर (श्लेष); वञ्चक—शृगाल, सियार; विरूप—विकृत रूप; वीर केशरी—वीर सिंह; जाया—पत्नी; लोडु—चाहता है; हरि—हरण; आरण्य—सूर्यवंश के प्रथम राजा अनरण्य । (३८)

बप्ता दणरथ जणा सामरथ डराउँ भृगुप ।

वोले मैथिली ता गर्व दलि नाश गिबु रे कौणप ।

बंशाभिमान उद्धरे सुनन्दन से काळ प्रमाण ।

बहि निजमूर्ति बळे नेवा रीति आरम्भु रावण । ३९ ।

वरहि अन्तरे गुपत सत्त्वरे न देखि लंकेश ।

बेदमती मत एहि हेला सत विचारे मानस ।

व्यक्त दिशु पुनि बळे धरि आणि आणन्ते अंगण ।

बात सरित स्थकित तरळित होइला पाषाण । ४० ।

सरलार्थ—“मुझे भलीभाँति मालूम है कि तेरे पति के पिता दणरथ की कितनी सामर्थ्य है । वह भृगुपति परशुराम के डर से स्त्रियों में छिपा था । तो पुत्र की वहादुरी कितनी है” । सीता ने कहा, “रामचन्द्र ने परशुराम के गर्व को खर्व किया है । अरे राक्षस ! अब तेरे विनाश का समय

आ पहुँचा है। सुपुत्र होने से ही वंश की मर्यादा की रक्षा करता है। अब वह मर्यादा-रक्षा का समय उपस्थित है। तूने अनरण्य राजा का विनाश किया था। आज उनके वंशज श्रीराम तेरा विनाश करके उसका बदला जरूर लेंगे”। यह सुनकर रावण क्रुद्ध होकर जब अपना रूप धारणपूर्वक सीता को लेने के लिए उद्यत हुआ, तो सती शीघ्र ही वहाँ से जाकर अग्नि में ओझल हो गयी। उन्हें न देख सकने के कारण रावण ने सोचा—वेदमती की तरह यह कथा सत्य सिद्ध हुई कि उसने मेरे ही हेतु अग्नि में प्रवेश किया। फिर सीता प्रगट हो कर दिखाई दी। तो वह उन्हें बलात् पकड़कर आँगन में ले आया। यह घटना देखकर पवन और सरित सब स्थिर हो गये एवं पत्थर सब पिघल गये। (३९,४०)

वप्ता—पिता, बाप; भृगुप—भृगुपति परशुराम; मैथिली—सीता; कौणप—असुर; सुनन्दन—उत्तमपुत्र; बरहि (बर्हि)—अग्नि; बात—पवन; सरित—नदियाँ; स्थिति—स्थिर; पाषाण—पत्थर। (३९,४०)

बसुधा कम्पिता चकित देवता कि हेला कि हेला।

बचने शोचने अश्रुविमोचने आकाश पूरिला।

बरषिला टोपा टोपा नीर किर्पा न थाइ मुदिर।

बिहंगे उत्सुके भाबन्ति चातके बारिले पानर। ४१।

सरलार्थ—और भी पृथिवी कम्पिता हुई। देवता लोग चकित हो गये। ‘क्या हुआ?’ ‘क्या हुआ?’ आदि करुण तथा शोकार्त शब्द आकाश में गूँज उठे। सीता तथा देवता-लोगों के अश्रुत्याग से आकाश भर गया। उनके अश्रुत्याग से पक्षियों ने उत्सुक मन में सोचा कि आकाश में मेघ न होने पर भी जल बिन्दु-बिन्दु होकर कैसे बरसा? चातकों ने उन जल-बिन्दुओं को पीकर जाना कि यह मेघ का जल नहीं, क्योंकि यह खारा लगता है। (४१)

टोपा-टोपा—बिन्दु-बिन्दु; मुदिर—मेघ; बिहंगे—पक्षियों ने; बारिले-जाना, निर्णय किया; पानर—पीने से, पीकर। (४६)

बिबुध बिबिध बुद्धि कले सिद्धि के बोले ए सीता।

बोले के छाया के बोले माया काया जाणइ विधाता।

बन्दी^१ कारापुरे मुदिला प्रकारे बसाइ स्यन्दने।

बन्दी^२ होइ से स्तुति-पाठ-पठने बाहिला बहने। ४२।

सरलार्थ—देव लोग यह घटना देख कर नाना प्रकार के विचार मन में लाये। किसी ने कहा, ‘ये सीता हैं’, किसी ने कहा, ‘यह सीता की केवल छाया है’। और किसी ने कहा, ‘यह सीता की माया-देह है’। कैदी को कैदीखाने में बन्दी करने की तरह रावण सीता को रथ में बैठा

कर उनके सामने भाट की जैसी स्तुति पढ़ता हुआ शीघ्रता से रथ चलाने लगा । (४२)

बिबुध—देव लोग; बन्दी^१—कंदी को; कारापुरे—कंदीखाने में; मुदिला प्रकारे—बन्द करने की तरह; स्यन्दने—रथ में; बन्दी^२—भाट; (यमक); बाहिला—चलाया; बहने—शीघ्रता से । (४२)

वनबलजा 'हा राम' स्वरने पूर्ण जटायु तरके ।
वनप्रियकु शिखाइ गीत शोकबराड़ी रागे के ।
बजाइ वीणारे नारद रामरे संखोलि याइ कि ।
बिंशबाहु सीता एकरथे स्थिता चाहान्ते बिलोकि । ४३ ।

सरलार्थ—वन भूमि के 'हा राम' स्वर से पूर्ण होते (अथवा सुन्दरी स्त्री सीता के 'हा राम' स्वर से वनस्थली के भर जाते), सपाति के भाई जटायु ने विचार किया, "कोई शोकबराड़ी राग से कोयल को गीत सिखा रहा है क्या? अथवा नारद अपनी वीणा में 'राम' नाम अलापते हुए श्रीराम की अगवानी करने के लिए जा रहे हैं क्या?" मन में ऐसा तर्क-वितर्क करते हुए उसने देखा कि विशवाहु रावण तथा सीता एक ही रथ में बैठे हुए हैं । (४३)

वनबलजा—वनभूमि; वलजा—सुन्दरी स्त्री; तरके (तर्क)—तर्कणा करता है; वनप्रियकु—कोयल को; शोक-बराड़ी—कहण राग विशेष; संखोलि—अगवानी करने के लिए; चाहान्ते बिलोकि—जब ताक कर देखा । (४३)

बेद पोथि के सुराप करे देला बोलि से धाईला ।
बिस्तारि चञ्चु स्यन्दन ग्रास रचु उद्गारि थोइला ।
बाद्धि अगस्ति उदरे जीर्णमति एक्षणि हुअन्तु ।
बैदेही ताहि कहि देह बिदारि मुख त्रोटि हेतु । ४४ ।

सरलार्थ—'अरे, शराबी के हाथ में किसने बेदपोथी दी?'—कहता हुआ जटायु दौड़ पड़ा । चोंच फैलाकर रथ समेत रावण को ग्रसते ही, अचानक उसे ख्याल हुआ कि रथ में जानकी जी है और यह समझ कर उसने रथ को उगल रक्खा । रावण की ओर निहार कर उसने कहा, 'अगस्ति मुनि के पेट में समुद्र के हज्रम होने की तरह अभी तू भी मेरे पेट में हज्रम हो जाता । केवल सीता ही के हेतु तूने रक्षा पा ली ।' यह कह कर वह रावण की देह को अपनी चोंच तथा नाखूनों से नोचने लगा । (४४)

सुराप—मद्यप; उद्गारि—उगलकर; थोइला—रक्खा; बाद्धि—वारिधि, समुद्र; जीर्णमति—हज्रम होने की तरह; त्रोटि—चोंच । (४४)

बिमानकु पक्षपाते पक्षघाते भांगिला उद्वेगे ।
बामे क्षीणकुक्षी दक्षिणे पक्षकु छेदिला खड्गे ।

वसि पुष्पकरे भाबुँ आसिबारे पुष्करे गमन ।

वार्त्ता देवाग्राए अयोध्या ईश्वरे थाउ तो जीवन । ४५ ।

सरलार्थ—सीता की रक्षा के अभिप्राय से उद्वेग से जटायु ने अपने डैनो से रावण का विमान तोड़ डाला । अनन्तर रावण ने क्षीणकटि सीता को बाये हाथ में धारण किया एवं दाये हाथ में तलवार पकड़कर उससे जटायु के पंख काट डाले । उसके बाद उसके पुष्पक विमान का स्मरण करते ही, वह वहाँ आ पहुँचा । रावण सीता को अपने साथ लिये आकाश मार्ग में चलने लगा । इस समय सीता ने जटायु से कहा, रावण ने मुझे चुरा लिया, यह सवाद जब तक तुम श्रीराम को न दोगे, तब तक तुम्हारे प्राण शरीर में अवश्य रहे । (४५)

पक्षपाते—सीता का पक्ष करके; पक्षघाते—पंखों के आघात से; भांगिला—तोड़ा; क्षीणकुक्षी—पतली कमरवाली, सीता; पुष्पकरे—पुष्पक विमान में; पुष्करे—आकाश में; वार्त्ता—खबर; थाउ—रहे । (४५)

बोलुँ ठाकुराणी रक्ष छळे मणि अयोध्यावर ये ।

बारता प्रापते कि करिब मोते पुण से नाराजे ।

व्योमे रथ याइ ऋष्यमूके पाइ अवळा देखिले ।

वसिछि सुग्रीव घेनिण सचिव भूषण काढ़िले । ४६ ।

सरलार्थ—देवी सीता के बोलते, रावण ने व्यग्र करते हुए उनसे कहा, “रामचन्द्र अयोध्यावर (अयोग्य योद्धाओं में श्रेष्ठ है, अर्थात् शत्रुओं से लड़ने को असमर्थ) है । इसलिए उसने अयोध्या का वर्जन किया । वार्त्ता पाकर वह शर से मेरा क्या कर सकेगा ?” इतने में रथ आकाशमार्ग में उड़ता हुआ ऋष्यमूक पर्वत के सामने आ पहुँचा । वहाँ पर अबला सीता ने वानरराज सुग्रीव को अपने मन्त्रियों के सहित बैठे देखा । सुग्रीव को देख कर सीता ने अपने शरीर से आभूषण निकाले । (४६)

ठाकुराणी—देवी सीता; रक्ष—राक्षस रावण; मणि—कहा; अयोध्या वरये—जो अयोग्य योद्धाओं में श्रेष्ठ है, इसलिए अयोध्या का वर्जन किया; (श्लेष); नाराजे—नाराज से, शर से; घेनिण—साथ लिये; सचिव—मन्त्रियों को; काढ़िले—निकाले । (४६)

वसने बान्धि पकाइ कृपानिधि पाइवे कळ्पिण ।

वानरेश पाइ देला शून्ये चाहिँ जानकी भाषण ।

वार्त्ता कह रामे मोते लंका ग्रामे नेलाटि रावण ।

विसोरिले चित्तुँ मूळटि मो मृत्यु काहाकु दूषण । ४७ ।

सरलार्थ—यह विचार करके कि कृपानिधि श्रीरामचन्द्र जी यह

अवश्य पायेगे, सीता ने अपनी ओढ़नी में अलंकार बाँध कर नीचे डाल दिये । वानरराज सुग्रीव ने उन अलंकारों को पाकर शून्य की ओर देखा । तो सीता ने उनसे कहा, “रावण मुझे लंकापुर में ले चला । तुम यह संवाद श्रीराम को देना और उनसे कहना कि अगर वे मुझे अपने मन से भुला दें, तो मेरी मृत्यु अवश्यंभावी है । यह निन्दा किसको होगी ? उन्हीं को ही तो” । (४७)

कळपिण—विचार करके; बिसोरिले—अगर भुला दे; काहाकु—किसको; दूषण—कलंक, निन्दा । (४७)

बोलिबाकु रथ गला एते पथ अदृश्य होइला ।
बिभूषणमान करिण यतन सुग्रीव थोइला ।
बियतुं खसाइ रथ पुरे ग्राइ अशोक विपिने ।
बेड़ाइ सहस्र असुरी जगाइ ताहिरे प्रधाने । ४८ ।

सरलार्थ—सीता के ऐसा बोलते-बोलते रथ इतना दूर आगे बढ़ गया था कि वह बिल्कुल ओझल हो गया । सुग्रीव ने सीता के सारे आभूषण बटोर कर सयत्न अपने पास रख लिये । रावण आकाशमार्ग से रथ खिसका कर अपने पुर में गया और अशोकवन में एक हजार राक्षसियों से सीता को घेरा रक्खा । उनमें प्रधान-प्रधान राक्षसियों को उसने सीता की रखवाली करने के लिए रक्षिकाओं के रूप में नियुक्त कर दिया । (४८)

बियतुं—आकाश से; ताहिरे—उनमें । (४८)

बेभारे समर्पि समर्पाकु सखी त्रिजटा कराइ ।
वृद्धि हरष भवनरे प्रवेश हसिला हुअइ ।
बान्धवी रामर पाशबन्धा मृगी पराय भयरु ।
बहिला शिळा पितुळा तुळा सिद्धि सुशीळा हेबारु । ४९ ।

सरलार्थ—रावण ने सीता को अशोकवन में समर्पा नामक मुख्य रक्षयित्री के सुपुर्द कर दिया एवं त्रिजटा नाम्नी राक्षसी को उनकी सहेली के रूप में नियुक्त कर दिया । अनन्तर आनन्द-वृद्धि के हेतु वह हँसता हुआ अपने गृह में जा उपस्थित हुआ । भय के कारण राम-पत्नी सीता फाँस से बँधी हिरनी की तरह हुई, परन्तु सुशीला होने के हेतु पत्थर की मूर्ति की तरह नीरव रही । (४९)

बान्धवी रामर—राम की पत्नी; मृगी—हिरनी; शिळा पितुळा—पत्थर की मूर्ति; सुशीळा हेबारु—सच्चरित्रा होने की वजह से । (४९)

बिधाता वचने सुधा घेनि बने नारद मिळित ।
बिमोहित करि असुरीमानङ्क कहिले संकेत ।

बिच्छेद तुटिब चतुर्दशमासे न कर शोचना ।

बध रावण सगोत्र होइ हेब विमललोचना । ५० ।

सरलार्थ—ब्रह्मा के वचन से नारद अमृत लिये अशोकवन में उपस्थित हुए । उन्होंने राक्षसियों को विमोहित कर दिया और सीता को सकेत दिया कि चौदह महीने के बाद तुम्हारा बिछोह दूर हो जाएगा । कुछ चिन्ता न करना । अयि विमलनयने ! रावण सर्वश विनाश-प्राप्त होगा । (५०)

सुधा—अमृत; घेनि—लिये; शोचना—चिन्ता, शोक; सगोत्र—सर्वश । (५०)

बाधा न कटिब क्षुधापिपासा ए सुधा कर ग्रास ।

बैद्य अष्टाङ्ग व्याधिमन्ते औषधि बिहिला सदृश ।

बिवेक हेला पाइबि त मुँ धन्य ईश्वर भरसा ।

बाहुड़िले ऋषि अमृतकु ग्रासि बसिले सुदृशा । ५१ ।

सरलार्थ—“लो, यह अमृत पान करो, तुम्हें भूख या प्यास कुछ भी नहीं सताएगी” । ये कथाएँ कह कर नारद ने सीता को स्वस्थ किया, मानो वैद्य ने औषध के द्वारा अष्टाङ्ग-व्याधिग्रस्त रोगी को स्वस्थ कर दिया हो । नारद के वचनो से सीता के विवेक का उदय हुआ, उन्होंने सोचा “श्रीराम को पाकर मैं धन्य होऊँगी, ईश्वर ही एक मात्र मेरे भरोसा हैं” । अनन्तर नारद वहाँ से लौट चले एवं सुनेत्री सीता अमृत पीकर धीर-स्थिर होकर बैठी रही । (५१)

बाधा न करिब—नहीं सताएगी; क्षुधा—भूख; पिपासा—प्यास; अष्टाङ्ग व्याधिग्रस्त—अष्टाङ्ग रोगग्रस्त रोगी को; सुदृशा—सुनेत्री, सुन्दर नयनवाली । (५१)

बिम्बोष्ठी अवनीदृष्टि अति कष्टी कपोले श्रीकर ।

व्याकुल केते न देखि हेबे मोते करे ए विचार ।

बइदेहीश बिळास नाम गीत ‘ब’ कारे रचन ।

बान पदे छान्द उपइन्द्र कृत बुझिबे सुमन । ५२ ।

सरलार्थ—विम्बाधरी सीता ने अतिशय दीना होकर वदन नीचा किये श्रीकर (दाये हाथ) को गाल पर रखे चिन्ता की, “श्रीराम मुझे पर्णकुटीर में न देख कर कितने व्याकुल हो रहे होंगे” । यह ‘बैदेहीश बिळास’ काव्य (अपनी प्रत्येक पक्ति में) ‘ब’ ही को आद्य-अक्षर-स्वरूप से (आरम्भ में) रखकर रचित किया गया है । कवि उपेन्द्र भञ्ज ने इस छान्द की बावन पदों में समाप्ति की । पण्डित लोग इसका मर्म समझेंगे । (५२)

विम्बोष्ठी—विम्बाधरी; अवनी-दृष्टि—पृथिवी की ओर देख कर; अति कष्टी—अति दीना-हीना; कपोले—गाल में; श्रीकर—शोभित हस्त, दायाँ हाथ; बकारे—‘ब’ को आद्य अक्षर के स्वरूप रखकर; सुमन—पण्डित लोग । (५२)

॥ इति चतुर्विंश छान्द ॥

पञ्चविंश छान्द

राग—शंकराभरण

बाजी^१ बाजिबारे^२ त्राहि लक्ष्मण शबद ।

बिचरने राम^१ राम^२ होइले स्तबध ।

बिहिलाक नरबाणी । बिपद न पुण उपस्थित हुए शुणि । १ ।

सरलार्थ—शर के बजते ही कनकमृग के 'त्राहि लक्ष्मण' शब्दों का उच्चारण करने से रामचन्द्रजी ने चकित होकर सोचा, इसने पशु होकर भी मनुष्य के समान बात कही । यह सुनकर आशका हो रही है कोई मुसीबत कही न आ जाय । (क्योंकि पशु का बोलना अपशकुन ही है ।) (१)

बाजी^१—शर; बाजिबारे^२ बजते ही; (यमक); विरचने—बोलने से, उच्चारण करने से; राम^१—मृग; राम^२—रामचन्द्र जी; (यमक) होइले—हुए; स्तबध(स्तब्ध)—चकित; बिहिलाक—विधान की, कही; नरबाणी—मनुष्योक्ति कथा । (१)

बिमल केमन्त चन्द्र से न मारुँ मरि ।

बसिला कलंक होइ अंके सेहिपरि ।

बध मोहयोगुँ एहि । बिश्वे कलंक न करुँ रामचन्द्र मुहिँ । २ ।

सरलार्थ—चन्द्रमा कितना स्वच्छ है । उसके न मारने पर भी मृग अपनी इच्छानुसार मर कर उसकी गोद में कलंक-स्वरूप बैठा रहा, जब कि यह मृग मेरे ही हाथ से निहत हुआ । मैं रामचन्द्र, अर्थात् रमणीय चन्द्र हूँ । ससार में यह मृग मेरा कलक न फैलावे । (२)

अंके—गोद में; सेहिपरि—उसी तरह; रामचन्द्र—श्रीराम, रमणीय चन्द्र; (श्लेष) । (२)

बिग्रहुँ मायामृगरु ज्योति बाहारिला ।

बपुरे से दूषणरिपुरे मिशिगला ।

बड़ सुकृत शबर । बाहुडिले भार करि सुमनसबर । ३ ।

सरलार्थ—कुछ समय के बाद उस मायामृग की देह से ज्योति निकली । वह ज्योति दूषण राक्षस के अरि श्रीराम के शरीर में लीन हो गयी । इससे मारीच का साहस्य मोक्ष सूचित हुआ । फिर क्या ? उसके शव का भी बड़ा पुण्य है, क्योंकि देवश्रेष्ठ पण्डित श्रीराम उसका काँवर लिये कुटीर की ओर लौट चले । (३)

बिग्रहुँ—देह से; बपुरे—शरीर में; शव—मृतदेह; भार—काँवर, बहँगी; सुमनस-वर—देवश्रेष्ठ या पण्डितश्रेष्ठ श्रीराम । (३)

बाटरे अनुज भेट मति विरसिता ।

बोले वीर सीता काहिं कलु तु एकता ।

बक्षुं होइले अन्तर । बहइ ये थर भये हृदय पथर । ४ ।

सरलार्थ—लौटते समय श्रीराम ने अनुज लक्ष्मण को खिन्न मन से आते हुए देखा । वीर श्रीराम ने उनसे पूछा, “अरे ! तुम सीता को अकेली कहाँ छोड़ आये ? मेरे हृदय से अलग होने पर वह मारे भय के मन में काँप उठती है । (४)

अनुज—छोटे भाई लक्ष्मण; विरसिता—खिन्न, उदास; एकता—अकेली; हृदय-पथर—मन में । (४)

बोइले सुमित्रासुत शुण रघुराण ।

वणा हेले जणा थाउ तुम्भ वीरपण ।

वाणी मोर नामे त्राहि । बिकाशरु सरुमध्या भीरु भय वहि । ५ ।

सरलार्थ—सुमित्रानन्दन लक्ष्मण ने उत्तर दिया, “हे रघुवशराज ! सुनिए । आपकी वीरता सीता को भली-भाँति मालूम थी । फिर भी वह कृशकटि भीरु ‘त्राहि लक्ष्मण’ वाणी के प्रकाश से मारे भय के भटक गई । (५)

वणा—मटकी, भौचक में पड़ी; सरुमध्या—क्षीणकटि, पतली कमर वाली । (५)

बैदेही प्रमाण फळे कटु करि जात ।

विदारित हृद - क्षेत्र सीता नाम सत ।

बिना भक्षुं जने वामा । वाणी सुधा बोले सुरमते नोहे समा । ६ ।

सरलार्थ—उनका नाम है वैदेही । ‘पिप्पली’ को भी ‘वैदेही’ कहते हैं । पिप्पली की कटुता मनुष्य को असह्य यातना देती है । उसी प्रकार सीता ने कड़ी बात कह कर मेरे मन में तीव्र व्यथा उत्पन्न की और अपने ‘वैदेही’ नाम को सार्थक किया । फिर ‘सीता’ का अर्थ होता है लांगल । सीता ने अपने वचनरूपी लांगल से मेरे हृदय-रूपी खेत को कर्पित कर के अपने ‘सीता’ नाम को सार्थक किया है । लोगों ने अमृत का भोजन नहीं किया है, इसलिए स्त्रियों के वचन को वे अमृत-तुल्य समझते हैं । परन्तु देवताओं के, जिन्होंने अमृत खाया है, मत में उनकी वाणी अमृत के समान नहीं है ।” (६)

बैदेही—सीता, पिप्पली; सीता—जानकी, लांगल (श्लेष); वामा—स्त्री; सुरमते—देवताओं के मत में । (६)

बिज्ञ ग्रंणु ग्रोगी तेणु श्रद्धारे न शुणि ।

बोले राम शिवरु के बड़ योगी पुणि ।

बहि अर्द्ध अवयवे । बिदूर शङ्कारे शुणुछन्ति रात्रदिवे । ७ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने आगे कहा, “योगीजन विशेष ज्ञानी हैं । इसलिए वे उनकी बातों को श्रद्धा से नहीं सुनते” । लक्ष्मण के ये वचन सुनकर श्रीरामचन्द्र ने कहा, “इस संसार में शिवजी से बड़े योगी और कौन हैं ? वे तो स्त्री के अन्तर होने की आशंका से पार्वती को अर्द्धांग में धारण किये उनकी बातें दिनरात सुना करते हैं । तो फिर नहीं सुनता है कौन ? (७)

अर्द्ध अवयवे—अर्द्धांग में; बिदूर—अन्तर; रात्रदिवे—रातदिन । (७)

वचन दीर्घ रचन सत्वर गमन ।

बाळा अनुसरि न आसिबा देखि छन्न ।

बिचारन्ति स्नेहाधीना । बिमना नुहे सदोषे एबे दोष बिना । ८ ।

सरलार्थ—श्रीराम ने लक्ष्मण से दीर्घ स्वर में ये बातें कह कर शीघ्र-गति से गमन किया । कुटीर के निकट उपस्थित होकर उन्होंने देखा कि सीता उनकी अगवानी करने के लिए नहीं आ रही है । तो वे बड़े व्याकुल होकर चिन्ता-मग्न हुए । उन्होंने सोचा, “सीता तो मेरी स्नेहाधीना है । मेरा दोष होते हुए भी वह कभी मुझसे रूठती नहीं । आज मेरे बिना दोष के वह ऐसा रूठी क्यों ? (८)

छन्न—व्याकुल; बिमना—रूठी हुई । (८)

वृक्ष करुणारे से निराश फळ कहि ।

बन्धु स्वाधीनभर्तृका बोलि येबे मुहिं ।

बाड़े लेखिथाई स्मरि । बोलुथाइ लेख तवाधीनभर्ता करि । ९ ।

सरलार्थ—श्रीराम ने चिन्तामग्न होकर कहा, “करुणा के वृक्ष पर कभी नैराश्य का फल क्या फलता है ? (कभी नहीं ।) सीता करुणा की मूर्ति है । वे मुझे कभी निराश नहीं करेगी । अरी बन्धु ! जब मैं दीवाल पर यह लिखता कि तुम स्वाधीन-भर्तृका हो, अर्थात् मैं तुम्हारा अधीन या अनुगत हूँ, तब तुम बोलती ‘हे नाथ ! ऐसा मत लिखता, यह लिखना कि मैं (सीता) तुम्हारे अधीन हूँ ।’ ऐसी प्रीतिवत्सला सीता कभी मुझसे रूठ सकती है क्या ?” (अर्थात् नहीं) (९)

करुणा—दया; स्वाधीन-भर्तृका—जिस नारी के अधीन उसका पति रहता है; भर्ता—हे स्वामि । (९)

बिरहोत्कण्ठिता सार नागरीरतन ।

बिचारि त थान्ता नब नब भाबमान ।

बचनके मुँ ताहारि । बन्धने कबरी आणि आसिछि चउँरी । १० ।

सरलार्थ—वह नागरीवर सीता विरहोत्कण्ठिता नायिकाओ मे श्रेष्ठा है । मेरे विरह मे वियोगिनी होकर वे नये-नये भाव अपने मन में लाती । मै उनके एक ही पद की वाणी से कबरी-बन्धन के लिए चौरी ले आया हूँ । तो फिर वे विमना किस लिए हुई ? (१०)

विरहोत्कण्ठिता—काव्यादि में वर्णित नायिका विशेष, स्वामी के विरह के कारण उत्कण्ठा-जर्जरिता स्त्री; कबरी—जूड़ा;—चउँरी—चौरी । (१०)

वासकसज्जा हुए मो पाशुं गला क्षणे ।

वेश सारि शय्या करि निरेखे प्राङ्गणे ।

विप्रलब्धा होइ धन । बिकाश कुसुमकाळे तेजि कोळिस्थान । ११ ।

सरलार्थ—मेरे समीप से जाते ही मेरी प्रियतमा सीता वासकसज्जा नायिका बनती है । अर्थात् वह स्वय अपना वेश सँवार कर सेज बिछाकर आँगन मे खड़ी मेरी राह देखती है । फिर प्रिया पुष्पवती होने के समय ही केलि-स्थान त्यागती है, मानो विप्रलब्धा मानिनी नायिका हों । आज तो वह अवस्था नहीं हुई है । वह क्यों दिखाई नही देती ? (११)

वासकसज्जा—काव्योक्त नायिका विशेष, स्वयं वेशभूषाओ से सज्जिता होकर तथा अपने केलिमन्दिर को नाना मनोहर द्रव्यो से सजाकर जो नायिका नायक की प्रतीक्षा करती रहती है; विप्रलब्धा—नायिका का एक भेद, संकेत स्थल में अपने नायक को न देख कर जो नायिका हताश होती है । (११)

बार बार अभिसार मो पाशे पण्डिता ।

विपरीत मागिबारे हुआइ खण्डिता ।

विधि प्रोषितभर्तृका । बान्धवीकु करिबाकु करुअछि दका । १२ ।

सरलार्थ—मेरी प्रिया अभिसारिका नायिका की तरह मेरे निकट बार-बार आने मे पण्डिता (निपुणा) है । जब मै विपरीत रति माँगता, वह खण्डिता नायिका बनती, अर्थात् क्रोधयुक्त होकर मेरे अनुरोध का खण्डन करती है । (अभी मैने तो उनसे विपरीत रति नही माँगी है । तो फिर आज उनकी यह रीति क्यों हुई ?) विधाता से मेरी प्रिया को प्रोषितभर्तृका (अर्थात् मुझ से उनका विछोह) करने की मै हमेशा आशंका करता रहा । अब वह आशंका क्या वास्तव में उपस्थित हुई ? (१२)

अभिसारिका—नायिका विशेष; जो नायिका अपने प्रेमिक सहित मिलनार्थ संकेत स्थल को जाती है, वह अभिसारिका नायिका कहलाती है; खण्डिता—जिस नायिक का

नायक अन्य नारी के प्रति आसक्त होता है, जिस नायिका का पति अन्य स्त्री-सम्भोग-चिह्नों से चिह्नित होकर नायिका के समीप आने पर नायिका ऐसे नायक को देखकर ईर्ष्यान्विता होती है, वह खण्डिता नायिका है; प्रोषितभर्तृका—पति के प्रवास के हेतु कामार्त्ता तथा दुःखार्त्ता स्त्री । (१२)

बहिथिबारे शरीर जीवनईश्वरी ।

बहिव नाहिं कलहान्तरिता चातुरी ।

बिबर्जित प्रियाहृद । विच्छन्दरे केमन्ते से कला आसपद । १३ ।

सरलार्थ—जब तक मेरी प्राणेश्वरी ने शरीर-धारण किया (रखा) होगा, तब तक वह मुझसे कलहान्तरिता नायिका का सा वर्तव नहीं करेगी । (अर्थात् कलह कर के मुझ से अन्तर नहीं होगी ।) क्योंकि मेरी प्रिया का हृदय कपटशून्य है । अब उन्होंने अपने हृदय को कैसे विशेष छल-कपट का आधार बनाया ? (१३)

कलहान्तरिता—नायक से कलह करके पश्चात्ताप करनेवाली नारी;

बिबर्जित—शून्य; विच्छन्दरे—विशेष छल-कपट से, आसपद (आस्पद)—आधार, स्थान । (१३)

बोइले देहली पाशे मृगभार थोइ ।

बास देहर कि करि निवारिबु तुहि ।

बिळम्बु मो करि हट । विधान ये करिअछु लुचिबा कपट । १४ ।

सरलार्थ—मन में श्रीरामचन्द्र यह विचार करते हुए कुटीर के सामने आ पहुँचे । उन्होंने देहली पर मरा मृग रख कर कहा, “मेरे लौटने में विलम्ब देख कर शायद तुमने हठ करके कपट से छिपने का विधान किया है । परन्तु अपने को तुम क्या छिपा सकती हो ? तुम्हारे शरीर की सुगन्ध से मुझे इसका पता जरूर लग जाएगा कि तुम कहाँ छिपी हुई हो । सुतरां छिपने का तुम्हें कोई फ़ायदा नहीं मिलेगा । (१४)

बास—सुगन्ध । (१४)

बिलोप नोहिबु रसवती पुरे तमे ।

बिधिरे प्रसन्नमुखी हास हीरा क्रमे ।

बिस्तारित करि पाणि । बेश्मे पशि कोळकु आस रे प्रिय भणि । १५ ।

सरलार्थ—अयि रसवति ! तुम अन्धकार में अदृश्य नहीं हो सकती । क्योंकि दैवयोग से तुम प्रसन्नवदना हो । तुम्हारी हँसी हीरे के समान चमकेगी । इसलिए तुम अन्धकार में भी दिखाई दे सकोगी ।” यह कहकर रामचन्द्रजी ने पर्णगृह में प्रवेश किया एवं हाथ फैला कर पुकारा, “हे प्रिये, मेरी गोद में आ जाओ” । (१५)

विलोप—अदृश्य, गायव; रसवति—अयि शृंगाररसवाली सीते !; पाणि—हाथ;
वेष्टमे—घर में, पर्णकुटीर में; मणि—राम ने सीता को पुकार कर कहा । (१५)

बोलिथिलु आण एका मृगचर्म पुच्छ ।

बाछि बाछि तोळि आणि अछि पुष्पगुच्छ ।

बस से अजिने बेगे । बान्धइ मुँ कुन्तळ चामर फुल गोगे । १६ ।

सरलार्थ—तुमने केवल मृगचर्म तथा मृगपुच्छ लाने को मुझसे कहा था । परन्तु मैं उनके अलावे चुन-चुन कर कुछ पुष्पगुच्छ भी तोड़ लाया हूँ । तुम शीघ्र आकर कनकमृग के चर्म पर बैठो । फूलों तथा चवरो से तुम्हारे केश बाँध दूँ । (१६)

कुन्तळ—केश; चामर—चँवर । (१६)

बहिछु शंका चउँरी देइ मोर हस्त ।

बदाइबे रचिबाकु कि पुरुषायित ।

बोलिबाकु नाहिँ नाहिँ । बोइला बचन आन होइछि मो काहिँ । १७ ।

सरलार्थ—अयि प्रिये ! क्या तुम यही सोच कर भय कर रही हो कि तुम्हारी चौरी को हाथ मे देकर अपने विपरीत रति करने को तुमसे कहेंगे । नहीं, मैं वह कहूँगा नहीं, अपने मन से तुम शका-त्यागपूर्वक मेरे निकट आओ । क्योंकि तुम भलीभाँति जानती हो कि मेरा कहना अन्यथा नहीं होता । (१७)

पुरुषायित—विपरीत रति । (१७)

बन्धु तुहि धन तुहि प्राण तुहि सते ।

बन्धु धन दूर करि आणिछि संगते ।

बिगत तु हेले रक्षा । ब्रह्माण्डरे कि रूपरे अछि सुकटाक्षा । १८ ।

सरलार्थ—अरी सुदृशा ! तुम मेरी बन्धु, धन एवं प्राण हो । क्योंकि मैं बन्धु व धन छोड़ तुम्हें अपने साथ लाया हूँ । अगर तुमने मुझे त्याग दिया, तो इस संसार मे मेरी रक्षा का और कौन-सा उपाय है ? (१८)

सुकटाक्षा—उत्तमनयना, सुदृशा । (१८)

बसइ हृदये दया कठिन उरज ।

बन्ध जगतरे ज्येष्ठ अटइ सहज ।

बिकर्मर मोर हेजि । बरारोहा एमन्त भाबकु अछि भजि । १९ ।

सरलार्थ—अयि परमासुन्दरि ! तुम्हारे हृदय में कोमल दया गुण तथा कठिन स्तन दोनो निवास करते हैं । इन दो गुणों मे ज्येष्ठ है दयागुण,

जो इस जगत में पूज्य है। परन्तु कठिनगुण पूज्य नहीं। मेरे दुर्भाग्य के हेतु तुमने क्या कनिष्ठ कठिनगुण को धारण किया है? यह समझ करके कि राम ज्येष्ठ होते हुए भी पूज्य नहीं हुए, वल्कि भरत कनिष्ठ होकर भी पूज्य हुए, शायद तुमने ज्येष्ठगुण दया को छोड़कर कनिष्ठ कठिनगुण को अपनाया है। (१९)

विकर्म—दुर्भाग्य; वरारोहा—परमासुन्दरि ! (१९)

बिनति इंगित छळ बचन प्रकाशि ।

बेळे न पारिले ग्रहें बाळा मन तोषि ।

व्यर्थ बाचाळे पण्डित । बुझाइला प्राय शास्त्र होइला तेमन्त । २० ।

सरलार्थ—ऐसे विनय-परिहास-छलपूर्ण वाक्य सब प्रकाश करके भी श्रीराम एक बार भी सीता का मन सतुष्ट नहीं कर सके। पण्डित का वाचाल या मूर्ख को शास्त्रार्थ समझाना व्यर्थ ही है। उसी तरह प्रभु के ये वचन सब व्यर्थ हुए, क्योंकि अनुपस्थिता सीता पर इन वचनों का कोई असर नहीं पड़ा। (२०)

वाचाळ—मूर्ख, वावडूक, बहुत बकवास करनेवाला । (२०)

बकता लक्ष्मणे कि जानकी क्षीणकुक्षी ।

बिग्र हेला राक्षसी कपटे गला भक्षि ।

बाध हेला स्तिरीहत्या । बध न कलाकु शुझाइला बइरता । २१ ।

सरलार्थ—तदनन्तर श्रीराम ने लक्ष्मण से कहा, “कृशोदरी सीता को क्या विगत-नासिका सूर्पणखा राक्षसी आकर कपट से खा गई? हमने यह विचार करके कि स्त्री-हत्या का दोष कहीं हमें न सतावे, उसका बध नहीं किया। इस हेतु शायद उसने इस तरह अपनी शत्रुता का बदला लेने का मौका पा लिया!” (२१)

ब्रकता लक्ष्मणे—राम ने लक्ष्मण से कहा; क्षीणकुक्षी—कृशोदरी; बिग्र—विगत-नासिका, नासा—कण्ठीना; शुझाइला—बदला लिया; बइरता—शत्रुता । (२१)

बिधाता बिधान कला के आन करिब ।

बोलुं पिता ‘हा राम!’ ‘हा राम!’ गला जीब ।

बेळ पड़िला लक्ष्मण । बोलु ‘हा रामा!’ ‘हा रामा!’ श्रिव मो पराण । २२ ।

सरलार्थ—“हे लक्ष्मण ! बिधाता का बिधान कौन अन्यथा कर सकता ? पिता दशरथ ने ‘हा राम !’ ‘हा राम !’ कहते हुए अपने प्राण त्यागे। अब वही समय आ पहुँचा जब कि ‘हा रामा !’ ‘हा रामा !’ कहते-कहते मेरे प्राण छूटेंगे।” (२२)

के—कौन; आन—अन्यथा; हा राम ! हा राम !—राम के वनगमन के समय दशरथ के मुख से उच्चारित 'राम' नाम की करुण पुकार; वेळ—समय; हा रामा ! हा रामा !—सीता के विछोह-जनित राम का करुण सम्बोधन, हाय प्रियपति ! (२२)

बिरचि करिण तोते कृपासिन्धु मित ।

बोलइ ग्रे प्रथमुं पीयूष करि जात ।

वश करि कलु शिव । विष जन्माइलु आन जने पार शिव । २३ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीराम ने करुण विलाप करते हुए कहा, “अपि प्रिये ! तुम्हें मैं कृपा-समुद्र कहता हूँ । समुद्र ने पहले अमृत और बाद में विष उत्पन्न किया । उसी तरह तुमने पहले सुखरूपी अमृत देकर मुझे अपने वश कर लिया सो शुभ किया । अन्त में अब तुमने विष पैदा किया । वह विष शिव के सिवाय दूसरा कौन हजम कर सकेगा ? (अर्थात् कोई नहीं ।) (२३)

मित—बन्धु, प्रिया सीता के प्रति सम्बोधन; शिव—शुभ, भगवान् शंकर जी (श्लेष); पार—हृत्तम । (२३)

बोलन्ति ग्रे चन्द्र शशी कर्पूर हाटक ।

बारि शशी मात्र करे जगत आलोक ।

विध्वंसइ तम घोर । बिबेकिरतन धन मने वेळे कर । २४ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र ने आगे दृष्टान्तस्वरूप कहा, “संसार में शशी, कर्पूर, सुवर्ण, जल—ये सब ‘चन्द्र’ कहलाते हैं । परन्तु केवल शशी ही अन्धकार का ध्वंस करता है और जगत को आलोकित करता है । उसी तरह जगत में अनेक सीता-नाम्नी रमणियाँ होने पर भी केवल तुम ही मेरी हर्षकारिणी हो । अपि श्रेष्ठविचारशीले प्रिये ! यह बात एक ही बार अपने मन में विचारो तो सही । (२४)

शशी—चन्द्रमा; कर्पूर—कर्पूर; हाटक—सोना; बारि—जल; बिबेकिरतन—श्रेष्ठ विचारशीले ! धन-प्रिये ! वेळे—एक ही बार । (२४)

वसन्त ऋतु त अन्त होइ नाहिँ गोरि ।

वचन कोकिळ किपाँ छाड़िला माधुरी ।

बेळुबेळ से अधिक । बिभ्रम जन्मु पादपे विनय-सर्जक । २५ ।

सरलार्थ—अरी गोरि ! अभी तो वसन्तऋतु का अन्त नहीं हुआ है । तुम्हारे वचन-रूपी कोकिल ने क्यों अपनी माधुरी छोड़ी ? (वसन्त के रहते हुए भी तुम्हारी वाणी-कोयल की बोली क्यों नीरव हुई ?)” इस तरह के विभ्रम जात होने से उन्होंने पेड़ों से विनय करके कहा—(२५)

कोकिळ—कोयल; विनय-सर्जक—विनती के सृजनकारी, विनय करके कहा । (२५)

बल्ली आलिंगन न तुम्भर नाहिँ भळि ।

बियोगी हेलि बिशेषे अनुसरिथिलि ।

बाळी काहिँगला भाष । बिकशित पुष्पे त निर्दय होइ हस । २६ ।

सरलार्थ—“हे वृक्षो ! तुम सबको तो अपनी प्रियतमा लताओं ने गले लगाया है । वह तो अन्यथा नहीं हुआ है । खास करके तुम सबका अनुसरण करके मैं यहाँ रहा था । अब मैं वियोगी हुआ । बताओ तो ज़रा, मेरी सीता कहाँ गयी ? अरे, तुम उत्तर नहीं देते ! वरन् अपने खिले हुए फूलों के मिस निर्दय होकर हँस रहे हो ! मैं तुम्हारे आसरे में पड़ा हुआ था । फिर भी तुम मेरी विपत्ति के समय हँस रहे हो ! यह क्या तुम्हारा उचित बर्ताव है ? (२६)

बल्ली—लता; आलिंगन—परिरम्भ; बाळी—पत्नी सीता; काहिँ—कहाँ; गला—गयीं; भाष—कहो । (२६)

बोलाउछ के रसाळ के पुणि अशोक ।

बिभीतक केहि करि तुम्भ मध्ये ओक ।

बिना रस मुँ होइबि । बुड़ि शोकरे भीतक होइ दिन नेबि । २७ ।

सरलार्थ—तुम सब में कोई ‘रसाल’ (रसवन्त आम), कोई अशोक (शोकहीन), फिर कोई बिभीतक (बहेड़ा) (भयहीन) कहला रहा है । तुम्हारे बीच मैं निवास करके नीरस होऊँ, फिर शोक में डूब कर भयालु हो दिन बिताऊँ ! यह तुम सबको सुन्दर दिखाई देगा क्या ? (२७)

ओक—घर, वास । (२७)

बोलाअ ये फळवन्त मो प्रति आशारे ।

बिफळ होइण किए होइब संसारे ।

बिहृद मुँ नोहे मित । बह बोलि तुम्भे जटा मुँ बहिछि सत । २८ ।

सरलार्थ—तुम सब फलवन्तों के रूप में जगत में प्रसिद्ध हुए हो । मेरे प्रति आशा में तुम क्या विफल होगे ? अर्थात् मेरी आशा को तुम विफल कर दोगे ? मैं तो तुम्हारा शत्रु नहीं, वरना मित्र हूँ । देखो, तुमने जटा धारण की है तो तुम्हारे समान मैंने भी जटा धारण की है । यह सच है । (२८)

बिहृद—शत्रु । (२८)

बिमोदित एक पत्र-बास सुमनरे ।

बळ्कळ पिधान पुणि शाखा रञ्जनरे ।

बिळसित करे खग । बार्त्ता कहि मो प्रियार नाश हे उद्वेग । २९ ।

सरलार्थ—हे वृक्षगणो ! तुम और मैं, दोनों एक-से हैं । तुम पत्तो तथा बास-सुमनो (सुगन्धित फूलों) से विशेष रूप से आनन्दित हो रहे हो । मैं भी तुम्हारे समान पत्त-वास (पर्ण-कुटीर) तथा सुमन (उत्तम मन) से विशेष आनन्दित हुआ करता था । तुम सब बल्कल पहने हुए हो । मैं भी बल्कल का वस्त्र पहने हुए हूँ । तुम शाखाओं (डालों) से रञ्जित हुए हो । मैं भी तुम्हारे समान शाखा (सहायक लक्ष्मण) के सहित मण्डित हुआ हूँ । तुम पर खग (पक्षी) लोग विलास करते हैं । मेरे हाथ में भी खग (शर) सुशोभित होते हैं । ऐसी स्थिति में मैं सर्वतोरूपेण तुम लोगो का मित्र हूँ । अतएव मेरी प्रिया की खबर देकर मेरे हृदय के उद्वेग को दूर करो । (२९)

एका—एक-से; पत्र-वास-सुमनरे—पत्रों तथा सुगन्धित फूलों से (वृक्षों के पक्ष में); पर्ण-कुटीर तथा उत्तम मन से (राम के लिए) (श्लेष); बल्कल—छाले; पिधान—परिधान, वस्त्र; शाखा—डाल, सहायक; खग—पक्षी, शर (श्लेष) । (२९)

बाते पल्लव चळिले केउँ मार्गे नगे ।

विवेक ए ठारन्ति अछि कि एहि दिगे ।

बास निकटे ऋषिङ्क । विशुद्ध वाक्यकु शिखिछन्ति सारी शुक्र । ३० ।

सरलार्थ—उस समय वृक्षों पर पत्ते पवन के द्वारा किसी ओर संचालित होने लगे । प्रभु ने उस तरफ ताक कर मन में विचार किया, “शायद ये वृक्ष मुझे इशारे से बता रहे हैं कि मेरी प्रिया इसी ओर गई है । सुतरा उसी ओर चल कर उन्होंने सुना कि ऋषियों के आश्रमों के समीप शुकसारिकाएँ आपस में विशुद्ध वाक्यों में बातचीत कर रही हैं । (३०)

बाते—पवन से; नगे—वृक्षों में; विवेक—विचार किया; ठारन्ति—इशारा करते हैं; सारी—मैनाएँ; शुक्र—तोते । (३०)

बोलन्ते राम राघव दाशरथि तर्हि ।

विवेचना नाम धरि डाके कि बैदेही ।

बेगि होइ देखि मार्ग । वैष्णव सरसी प्राय चक्रचिह्ने योग । ३१ ।

सरलार्थ—उन तोतो तथा मैनाओं में से कोई ‘राम’, कोई ‘राघव’ और कोई ‘दाशरथि’ नाम लेकर पुकार रहा है । उक्त पुकार सुन कर राम ने विचार किया “शायद सीता मेरा नाम लेकर पुकार रही है” । यह सोच कर मार्ग पर शीघ्र चलते-चलते उन्होंने देखा कि मार्ग वैष्णवों तथा सरोवरों की तरह चक्रचिह्न-युक्त हुआ है । अर्थात् जिस तरह वैष्णव लोग चक्रचिह्नों से और सरोवर चक्रवाकों से युक्त होते हैं, उसी तरह यह मार्ग भी रथ के चक्र-चिह्नों से युक्त हुआ है । (३१)

विवेचना—विचार किया; प्राये—समान, तरह; चक्र—चक्र की छापें, चकवे, चक्के; (श्लेष) । (३१)

बदन्ति भ्राते सुदन्ती सुदन्ति-गमनी ।

बळे बसाइ स्यन्दने के गला कि घेनि ।

बारि-राशि मध्ये मोर । बहिन कटाइ धन हरिनेला जूर । ३२ ।

सरलार्थ—रथ के चक्र-चिह्न पड़ते देख कर राम ने भाई लक्ष्मण से कहा, “गजराजगमना सुदशना सीता को बलात् रथ पर बैठाके कोई ले गया क्या ? जिसने ऐसा किया, उसने मेरे भाव-समुद्र में चलते हुए प्रीति-वाणिज्य के पोत को भग्न कर सीता-रूपी धन को लूटकर ले लिया । (३२)

सुदन्ती—सुदशना; सुदन्तिगमनी—गजगमना; स्यन्दन—रथ; बारिराशि—समुद्र (भाव का); बहिन—बोहित, जहाज; हरि नेला जर—लूट कर ले लिया । (३२)

वाणिज्य विहीने केहि जीवन पोषिबि ।

वर्ष्म-शिले काहा तनु-सुवर्ण कषिबि ।

बारबानरु से फाई । वृद्धि रति लाभ मन अनुरूपे पाइ । ३३ ।

सरलार्थ—अब वाणिज्य के बिना मैं कैसे जीवन का पोषण करूँ ? मेरी देहरूपी कसौटी पत्थर पर किसके शरीर-रूपी सुवर्ण को कसूँ ? अर्थात् अब किसको मैं गले लगाऊँ ? विशुद्ध सुवर्ण से मेरी प्रियतमा का तनु-सुवर्ण अधिक है । अपनी चाह के अनुसार वाणिज्य में सोना यदि रत्ती मात्र बढ़ जाय, तो सौदागर का आनन्द बढ़ जाता है । उसी तरह मैं प्रिया से सुरति का लाभ करके सुखी हुआ करता था ।” (३३)

वर्ष्म-शिल—देहरूपी कसौटी पत्थर; बारबानरु—विशुद्ध सुवर्ण से; फाई—अधिक । (३३)

बिह्वलिला मानस झिल्लिका स्वन शुणि ।

बाजुछि त नूपुर संद्राव घोषामणि ।

बेगि पुणि एते भणि । बिभञ्जन रथकु देखिले चापपाणि । ३४ ।

सरलार्थ—इस समय झीगुरों की ध्वनि सुनकर रामचन्द्र जी का मन बिह्वलित हो गया और उन्होंने सोचा, “यह ध्वनि मेरी रमणीमणि के नूपुरों की ध्वनि है । शायद उन्हें लिये चलनेवाले व्यक्ति के समीप से मेरी प्रियतमा भागी जा रही है” । यह विचार करके धनुर्दारी रामचन्द्र अत्यन्त शीघ्रता से आगे बढ़े और मार्ग में विशेष रूप से भग्न एक रथ पड़ा देखा । (३४)

झिल्लिका—झीगुर; संद्राव—भागना; घोषामणि—रमणीमणि; बिभञ्जन—विशेष रूप से भग्न; चापपाणि—धनुर्दारी, रामचन्द्र । (३४)

बिलोळ चित्त मो शुभ कर्म ए भगन ।

बामाचोर धरि ताकु करे कि गमन ।

बदे भ्रमर किंकिणी । विरचिबारु कि रण रण पुणि पुणि । ३५ ।

सरलार्थ—वह भग्न रथ देख कर श्रीराम का चित्त अधिक चञ्चल हो उठा । उन्होंने सोचा, “मेरे ही शुभ कर्म के हेतु यह रथ भग्न हुआ है । नारीचोर मेरी प्रिया को लिये भाग रहा है क्या ?” उस समय भौरों का गुञ्जन सुन कर उन्होंने समझा, “शायद सीता चोर के सहित युद्ध कर रही है जिससे उनकी करधनी बारवार ऐसी ध्वनि कर रही है ।” (३५)

बिलोळ—अस्थिर, चञ्चल; किंकिणी—करधनी; रण—युद्ध; रण—ध्वनि; यमक; पुणि-पुणि—बार-बार । (३५)

बाणी शुणाइबा भळि रह रह डाकि ।

बन्धु रससिन्धु रसाभूषा बोलि टेकि ।

वक्त्रतुले विधु तुळु । विद्यमाने कवि हृद-पात्रे लघु कलु । ३६ ।

सरलार्थ—उन्होंने सीता को सुनाते हुए ऊँचे स्वर से पुकार कर कहा, “अयि बन्धु ! अरी रससिन्धु ! अयि पृथिवी-शोभिनि ! जरा ठहरो, ठहरो । अयि सीते ! कवियो ने तुम्हारे मुख के साथ चन्द्र की तुलना करने के उद्देश्य से दोनो को अपने-अपने हृदय-तराजू पर तौला तो तुम्हारे मुख ने चन्द्रमा को हल्का कर दिया और फलस्वरूप वह ऊपर आकाश को उठ गया । (वज्रन में जो कम होता है, वह ऊपर उठ जाता है ।) अतएव तुमने अपनी मुख-शोभा में चन्द्र को खर्व कर दिया है ।” (३६)

रससिन्धु—रस का समुद्र; रसाभूषा—अयि पृथिवीशोभिनि ! वक्त्र तुलें—मुख के साथ; विद्यमान—स्थित, मौजूद; लघु—हल्का (व्यतिरेक अलंकार) । (३६)

ब्रह्मा यहूँ जात ताकु दळिछु पादरे ।

बन्धाउ शाटीधटीरे सिंहकु मध्यरे ।

विपक्षर जीवनकु । बळाइछु मोर करे देवार मनकु । ३७ ।

सरलार्थ—जिस कमल से ब्रह्मा पैदा हुए हैं, तुमने उस कमल को अपने पैरों से कुचल दिया है । (अर्थात् कमल से तुम्हारे पैरों की अधिक शोभा है ।) मध्यभाग अर्थात् कटि में पहनी साड़ी के पाड़ से तुमने सिंह को बाँधा है । (तुम्हारी कटि सिंह-कटि से भी क्षीणतर है ।) अतएव तुम महावीरा हो । अब तुमने स्वयं अपने हाथों से शत्रु का विनाश न करके उसके प्राणों को मेरे हाथ देने को (विनाश करने के लिए) मन किया है । (३७)

यहूँ जात—जिस से जात (पद्म); शाटी-धटीरे—साड़ी के पाड़ से; विपक्षर—शत्रु के; बळाइछु—मन किया है । (३७)

बोलिबोलि ग्राउँ एहा जटायु पुच्छित ।

बिज्ञान हत अन्तरे कहिला उदन्त ।

बिभो! कोदण्डधारण । बैदेही घेनि गलाटि लंकाकु रावण । ३८ ।

सरलार्थ—यह बोलते हुए श्रीरामचन्द्र चलने लगे । मार्ग में उन्होंने जटायु को देखकर उससे पूछा । वह अचेत होकर पड़ा था । मूर्च्छाभंग के अनन्तर उसने सवाद दिया, “हे प्रभो कोदण्डधारि श्रीरामचन्द्र ! रावण सीता को लिये लंकापुर चला गया ।” (३८)

जटायु पुच्छित—जटायु से पूछा; बिज्ञान हत अन्तरे—संज्ञाहीनता (मूर्च्छा) दूर होने पर; उदन्त—सवाद; घेनि—लिये । (३८)

बिबादे मुं भांगिलि शतांग मोते हाणि ।

बसाइ पुष्पके घेनि गला रामामणि ।

बसा मध्यरु कपोती । बन्दी करि जाले ग्रथा लुब्धके निअन्ति । ३९ ।

सरलार्थ—यह देख कर मैंने उसके साथ युद्ध करके उसका रथ तोड़ दिया, तो उसने मेरे दोनों पंख अपनी तलवार से काट दिये । जिस तरह व्याध (शिकारी) कपोती को उसके घोंसले से निकाल कर जाल में भर लेता है, उसी तरह रावण रामामणि सीता को पुष्पक विमान में बन्दी बनाये ले चला । (कोई-कोई व्याख्याता श्लेष में ‘पुष्पक’ का ‘रत्नकंगन’ अर्थ और ‘मणि’ का ‘लाल’ अर्थ लेकर ऐसा अर्थ भी करते हैं । जिस तरह रत्नकंगन पर मणि जड़ाते हैं, उसी तरह रावण पुष्पक विमान में रामामणि सीता को बैठाये लंका ले चला ।) (३९)

बिबादे—युद्ध को; शतांग—रथ; लुब्धक—शिकारी, व्याध, बहेलिया । (३९)

बिजे कर दक्षिणे दक्षिण तुम्हे गुणे ।

विशकर प्राण क्षीण कर तीक्ष्ण बाणे ।

बोलि बिसर्जिला जीब । बिहायसे रहि दिव्यरूपे कला स्तब । ४० ।

सरलार्थ—जटायु ने फिर कहा, “आप तो अपने क्षत्रिय-गुणों में दक्षिण (प्रवीण) हैं । अब दक्षिण दिशा में विराजमान होइए (पधारिए) एवं तीक्ष्ण शरों से रावण के प्राण क्षीण (विनाश) कीजिए ।” यह कहते हुए जटायु ने प्राण त्याग किये । उन्होंने आकाश में रह कर दिव्यरूप धारण कर श्रीराम की स्तुति की । (४०)

विशकर—रावण; बिहायसे—आकाश में । (४०)

बिमल होइ लभिला से परम गति ।

बह्नि योग कले शब स्वयं रघुपति ।

बासबरे बन्ध ग्रहेहि । विप्र पोष्यपुत्र प्राय प्रेतक्रिया बहि । ४१ ।

सरलार्थ—जटायु यह पुण्यकर्म करके निर्मल हुआ एवं उसने परमगति (मुक्ति) लाभ की। इन्द्र के द्वारा बन्दनीय (पूज्य) श्रीराम ने जटायु के शरीर पर अग्नि-संयोग किया। फिर विप्र के गोद लिये हुए पुत्र की तरह प्रभु ने उसकी प्रेतक्रिया का यथाविधि सम्पादन किया। (४१)

शव—मुर्दा; बास बरे—इन्द्र के द्वारा; पोष्यपुत्र प्राय—गोद लिये हुए पुत्र की तरह। (४१)

बहिला प्राये कलिन्द पर्वतुं कालिन्दी।

वक्षस्थले पड़े अश्रु गले कान्दि कान्दि।

बयालिश पदे छान्द। विरचन वीरवर चिन्ति रामचन्द्र। ४२।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र के वक्षदेश पर आँसुओं की धारा वह चली, मानो यमुना नदी कलिन्द पर्वत से छूट चली हो। इस तरह विलाप करते हुए वहाँ से प्रभु ने दक्षिण की ओर गमन किया। वीरवर भञ्जकवि ने रामचन्द्रजी का ध्यान करते हुए बयालीस पदों में इस छान्द की रचना की। (४२)

कालिन्दी—यमुना नदी। (४२)

॥ इति पञ्चविंश छान्द ॥

षड्विंश छान्द

राग—मङ्गल वराडि । मुनिवर वाणी । (प्रान्त यमक)

बने घने रघुमणि । बिपथ पथ न मणि ।
बनपूर्ण अनुक्षण । बेनि ईक्षण ये । १ ।

सरलार्थ—श्रीराम के दोनों नेत्र सर्वदा अश्रुजल से पूर्ण है । इसलिए वे घने जंगल में यह जानने के लिए कि यह मार्ग है या अमार्ग है, असमर्थ होकर आगे चल रहे हैं । (१)

बने घने—घने वन में; रघुमणि—रघुवश के मणि-स्वरूप श्रीराम; बिपथ-पथ—अमार्ग अथवा मार्ग; बन—जल, आँसू; अनुक्षण—सर्वदा; बेनि ईक्षण—दोनों नेत्र । (१)

बिछन्न मन उचित । बचन उच्चे रचित ।
बिच्छेद हेतु तुरिते । वैदेही सीते ये । २ ।

सरलार्थ—सीता जी के वियोग के कारण उनका मन विशेष रूप से आकुल हो रहा है । यह उचित (अर्थात् स्वाभाविक) ही है । इसलिए वे ऊँचे स्वर में बचन बोल रहे हैं—“अयि वैदेहि ! अयि सीते ! तुम लेशमात्र ही दुःखित न हो कर (थोड़ी-सी भी मनोवेदना का अनुभव किये बिना) अत्यन्त सहज रूप से मुझ से बिछुड़ गयीं । (२)

बिच्छन्न—व्याकुल, विशेष रूप से छन्न; ईषिते—सहज ही, अनायास ही । (२)

बनद तमाळ तम । बाळे नुहे तारतम ।
बिच्छेदाइ हेले तम । बिश्व उत्तम ए । ३ ।

सरलार्थ—मेघ, तमाल अन्धकार तथा राहु कालिमा में तुम्हारे केशों सहित तुलनीय नहीं है । राहु ने तुम्हारे केशों से समान होने की अभिलाषा की थी । परन्तु भगवान् विष्णु ने सुदर्शन चक्र से उसका शिरश्छेद करके उसका गर्व नाश किया । तुम्हारे केश इस प्रकार समूचे विश्व में उत्तम हैं । (३)

बनद—मेघ; तम—अन्धकार, राहु; तारतम—तुलनीय, समान; बिच्छेदाइ—विखण्डित किया । (३)

बायुबाहन चमरी । बन्धे गर्भक सुमरि ।
बिदूर सेहि सकाशे । बिहि प्रकाशे कि । ४ ।

सरलार्थ—ऐसे तुम्हारे सर्वोत्कृष्ट केशों को भूषण-स्वरूप चमरी मृग

की पूँछ के मध्य भाग में बाँध कर विधाता ने शायद उसकी शोभा बढ़ाना चाहा । अपना उद्देश्य सिद्ध करने के लिए उसने शायद मुझसे तुम्हारा बिछोह संघटित किया । (४)

वायुवाहन—चमरी मृग; चमरी—पूँछ; गर्भक—केश या पूँछ मध्यस्थ भूषण;
विधुर—बिछोह; सेहि सकाशे—उसी हेतु । (४)

बसिबे उच्च समाने । बेभारे किञ्चित माने ।
बिधि सिद्धिकि रखिछि । बुद्धि शिखुछि ये । ५ ।

सरलार्थ—मेरी देहकान्ति तुम्हारे बिछोह के कारण मलिन हो जाने से विधि-निर्मित नीच अथवा निकृष्ट सारे उपमान (हम जैसे) उच्चतर या उत्कृष्टतर उपमेयों के साथ वास्तव में एक ही आसन पर बैठे, तो विधाता की कीर्तियाँ उचित रूप से सुरक्षित रहेंगी, अर्थात् उनसे निर्मित सारे उपमान अपनी-अपनी स्वाभाविक बड़ाई जारी रखेंगे । शायद इसी उद्देश्य से उसने मुझसे तुम्हारा वियोग संघटित करने की बुद्धि सीखी है, अथवा उपाय ठाना है । (५)

बेभारे—व्यवहार या रीति में, वास्तव में; किञ्चित माने—नीच उपमान सब;
बिधि—विधाता ने । (५)

बिहराइला चन्दने । व्याळ पाइला निन्दने ।
बसाइ चन्द्ररे शशा । बिना प्रशंसा ए । ६ ।

सरलार्थ—यों तो पहले (हमारा उत्कर्ष प्रतिपादित करने के लिए) विधाता ने स्वनिर्मित उपमानों को तुच्छ या निकृष्ट करने की कोशिश की थी । उदाहरण-स्वरूप उसने कभी चन्दनवृक्ष पर सापों को लिपटाया, तो भी निन्दा पायी । फिर कभी चन्द्रमा पर शशक को बैठाकर भी कोई प्रशंसा नहीं प्राप्त की । अब फिर जो बुद्धि सीख रहा है, उसमें भी उसे प्रशंसा नहीं मिलेगी । (६)

बिहराइला—लिपटाया; व्याळ—साँप; शशा—खरगोश । (६)

बिभोग काळ विचारि । बन्धु कलि बनचारी ।
बाञ्छिला अकर्मबन्त । बिफलबत ए । ७ ।

सरलार्थ—विधाता की निन्दा करने के बाद रामचन्द्र ने खिन्न मन से कहा, “यह विचार करके कि यौवनावस्था सम्भोग का उपयुक्त समय है मैंने अपनी प्रिया को वनचारिणी किया, अर्थात् उन्हें अपने साथ ले आया । परन्तु कर्महीन (भाग्यहीन) मनुष्य का मनोरथ जैसे विफल होता है, उसी प्रकार मेरा मनोरथ विफल हुआ । (७)

बिभोग—सम्भोग; बन्धु—प्रिया; अकर्मबन्त—भाग्यहीन । (७)

बिपिने करि बिलास । बढ़ाइथिलि उल्लास ।
विध्वंस ग्रथा स्वपन । बृद्धि कम्पन ये । ८ ।

सरलार्थ—प्रिया के साथ वन में विहार-पूर्वक मैं आनन्द बढ़ा रहा था । अब वह आनन्द-स्वप्नवत् कही ध्वंसप्राप्त हो गया ।” इसी तरह चिन्ता करते-करते उनके शरीर में कम्पन पैदा होकर बढ़ने लगा । (अर्थात् वे विरह-वाधा के कारण उत्तरोत्तर अधिक काँपने लगे । (८)

उल्लास—आनन्द । (८)

बोलाउ अति गुणिक । बनितारत्ने माणिक्य ।
बेळुबेळ रागनिधि । बसुं सन्निधि ये । ९ ।

सरलार्थ—फिर बोले, “अयि प्रिये ! तुम अत्यन्त गुणवती कहलाती हो । तुम स्त्री-रत्नों में माणिक्य हो । तुम समय से समय पर, अधिक से अधिकतर स्नेह के आधार बन कर मेरे समीप आ बैठती थीं । (९)

गुणिक—गुणवती; बनितारत्ने—स्त्री-रत्नों में; बेळुबेळ—समय से समय पर; रागनिधि—अनुराग का आधार; बसुं—बैठती थीं; सन्निधि—पास । (९)

बाहुरे करि बन्धन । बोलुथाउ एका धन ।
बाधि न पारे दीनता । बड़ उन्नता मुँ । १० ।

सरलार्थ—तुम अपनी बाहुओं से मुझे गले लगा कर बोलती, ‘तुम्हीं केवल मेरे एक मात्र धन हो । क्योंकि तुम्हारे ही साथ रहने के हेतु मुझको कोई दुःख नहीं सता सकता ।’ तुम से यह कथा मुनकर मैं अपने को महाजन समझकर आनन्दमन हुआ करता । (१०)

एका धन—एक मात्र धन; बाधि न पारे—सता नहीं सकता; बड़ उन्नता—महाजन, महत जन । (१०)

बणा हेलि तेजुं दण्डे^१ । बिभर्ति हेलि कि दण्डे^२ ।
बाहुडि आउ पाइबि । बोधि होइबि कि । ११ ।

सरलार्थ—हिरन के लोभ से मैंने भटक कर एक मात्र दण्ड के लिए तुम्हे छोड़ जा कर क्या ही दण्ड भोग किया ! क्या तुम्हें फिर सचमुच वापस पाकर मैं सान्त्वना पाऊँगा ? (मुझे इस का विश्वास नहीं हो रहा है ।) (११)

बणा—भटका, पथभ्रष्ट; दण्डे^१—एक ही दण्ड (घड़ी) के लिए; बिभर्ति—विशेष रूप से भरती; कि दण्डे^२—किस ही दण्ड द्वारा; (कितने ही बड़े दण्ड-से मैं सराबोर हो गया ।) यमक (११)

बिदारि हेउछि उर । बसिथिला के चउर ।
विद्वर मोर हेबाकु । बेगे नेबाकु से । १२ ।

सरलार्थ—यह कथा स्मरण करते ही मेरा हृदय फटता जा रहा है ।
कौन चोर ऐसी सतर्कता से जग बैठा था कि मेरे तुम्हारे निकट से अन्तर
होते ही वह आकर तुम्हें चुरा ले गया । (१२)

बिदारि हेउछि—विदीर्ण हो रहा है, फटता जा रहा है; उर—हृदय; चउर—
(चोर), चोर; विद्वर—अन्तर । (१२)

बिचित्र थिला से बन । बिम्ब चन्द्रर चुम्बन ।
बाळारुणु पान सुधा । बड़ बिशुद्धा ये । १३ ।

सरलार्थ—वह दण्डकारण्य बड़ा अनुठा था । क्योंकि वहाँ मैं एक
ही साथ चन्द्रमण्डल (तुम्हारे मुख-रूपी चन्द्रमण्डल) से तथा वालसूर्य-
मण्डल (तुम्हारे ओठों रूपी वालसूर्यमण्डल) से विशुद्ध अमृत पीने को
मिलता था । (१३)

बिम्ब चन्द्रर—चन्द्र का मण्डल; बाळारुणु—बालसूर्यमण्डल से; सुधा—
अमृत । (१३)

बिचित्र एबे भावन । बञ्चइ दूर जीवन ।
बिना पितुळा नयन । व्यक्त अयन ए । १४ ।

सरलार्थ—चिन्ता करने पर प्रतीत हो रहा है कि अब भी आश्चर्य-
जनक घटनाएँ घट रही हैं । क्योंकि मेरे प्राण तुम, मुझ से दूर हो गयी
हो, फिर भी मैं जीवित रहा हूँ । और मेरी आँखों की पुतली ! तुम्हारे
बिना मुझे (अब भी) मार्ग दीख पड़ रहा है । (१४)

पितुळा—पुतली; व्यक्त—प्रकाशित, दीख रहा है; अयन—पथ, मार्ग । (१४)

बपु न मरुं पोड़इ । बेळ प्रभातुं बुड़इ ।
बिशेषे अन्धार दिशे । व्योमादि दिशे य । १५ ।

सरलार्थ—मनुष्य के मरने पर ही उसका शरीर जल जाता है ।
परन्तु बिना मरे ही मेरा शरीर कामाग्नि से दग्ध हो रहा है । सन्ध्यागम
में सूर्यास्त होता है । परन्तु प्रभात के समय ही मुझे सूर्यास्त-सा प्रतीत
हो रहा है । क्योंकि तुम्हारे वियोग-जनित दुःख से मुझे आकाशादि
दिशाएँ विशेष अन्धेरी दिखाई दे रही हैं । (१५)

बपु—शरीर, देह; पोड़इ—जल रहा है; बेळ—समय; अन्धार दिशे—अन्धेरी
दीखती है; व्योमादि दिशे—आकाशादि दिशाएँ । (१५)

वर ये वीरवृन्दर । बिदेहे होए ता दर ।
बिभेदक फुलशर । बपु देशर ये । १६ ।

सरलार्थ—जो रामचन्द्र वीर-समूहों में श्रेष्ठ है, उन्हीं को देहहीन कन्दर्प से भय हो रहा है एवं उसके अतिशय कोमल पुष्प-शर उनके वज्र-कठिन शरीर को वेध रहे हैं । (१६)

वर—श्रेष्ठ; बिदेहे—कन्दर्प से; दर—डर; बिभेदक—विशेष रूप से वेधने वाला । (१६)

वज्र पिक - बचोदये । बाजिब आसि हृदये ।
बुद्धि आउ न दिशिले । बुझि बसिले ये । १७ ।

सरलार्थ—कोयल की बोली के प्रकाशित होते ही वज्र के समान वह मेरे हृदय में आ बजेगी ।” जब वे यह कथा बोल कर सोच में बैठ गये, तो उन्हें कोई बुद्धि नहीं पैठी । (१७)

पिक—कोयल; बचोदये—वचन के प्रकाश में; न दिशिले—दिखाई नहीं पड़ी (बुद्धि दिखाई नहीं दी; बुद्धि नहीं पैठी) । (१७)

बोलुं एमन्त शुभिला । बिबन्ध कृते लोभिला ।
बाहु योजन प्रमाण । बरुं निर्माण ता । १८ ।
बढ़ाइ जीव भुञ्जित । बुकुरे तुण्ड राजित ।
बिकट मूर्ति कबन्ध । बिहिला बन्ध से । १९ ।

सरलार्थ—श्रीरामजी-का ऐसा बोलना कबन्ध राक्षस को सुनाई पड़ा । तब श्रीरामजी को अपनी भुजाओं में बन्धन करने के लिए उसका मन ललचाया । वर के प्रभाव से उसने अपनी बाहुओं को एक योजन (चारकोशों) तक फैलाया । इसी तरह अपनी दोनों लम्बी भुजाओं को फैला कर वह जीव-जन्तुओं को खींच लाता और उन्हें भक्षण करता । उसके सिर न होने से वक्ष पर उसका मुँह प्रकाशित हुआ है । ऐसे भयंकररूप कबन्ध नामक राक्षस ने अपनी भुजाओं से श्रीरामजी को बाँध डाला । (१८, १९)

एमन्त—ऐसा; शुभिला—सुनाई पड़ा; बिबन्ध कृते—विशेष रूप से बन्धन करने को, लोभिला—लुभाया; बुकुरे—वक्ष पर; तुण्ड—मुँह; कबन्ध—कबन्ध नामक राक्षस ने; बिहिला बन्ध—बाँध डाला । (१८, १९)

बोलन्ति भ्राते राघब । बाहु हेला कि लाघब ।
बाटरे एक कमठ । बिहिछि मठ ए । २० ।
बदन गुप्त होइछि । बिनाशि भक्षिबा इच्छि ।
बिपाक कर्मरे रोध । व्यङ्ग निरोध ए । २१ ।

सरलार्थ—ऐसी विपत्ति में फँसे देख कर श्रीराम ने लक्ष्मण से कहा, “क्या हम लोगों का बाहुवल क्षीण होने लगा है ? यह देखो । मार्ग में एक कछुआ हम दोनों को विनाशपूर्वक भोजन करने के उद्देश्य से अपना मुँह छिपाए बैठा है । कहते हैं, कर्म के विपाक के समय में ढ़क भी पथ पर रोड़े अटकाता है । सुतरां हम लोगों के दुर्भाग्य से इसने हमारा पथरोध किया है । (२०, २१)

बाहु—बाहुवल; लाघव—लघु, क्षीण; कमठ—कछुआ, कछुए के समान तुच्छ कवन्ध; विहिछि मठ—ठहराव किया है, बैठा है; व्यङ्ग—विकलांग, मेंढक (कवन्ध के लिए प्रयुक्त); (२०, २१)

विकोष कृपाण करे । विघात कले ता करे ।

व्योमे दिव्य रूप स्थित । वार्त्ता कथित से । २२ ।

सरलार्थ—यह सुन कर लक्ष्मण जी ने अपने हाथ से म्यान से तलवार निकाल कर उससे कवन्ध का बाहुछेदन किया । उसने देह त्याग करके दिव्यरूप धारण किया । (अर्थात् वह मुक्त हो गया ।) तब उसने आकाश में रहते हुए श्रीराम को सीता जी का संवाद दिया । (२२)

विकोष—म्यान-मुक्त; वार्त्ता कथित—वार्त्ता दी । (२२)

वक्त्रमाली लङ्कपति । विहिछि भिन्न विपत्ति ।

वसुमती स्थिरताकु । विनाश ताकु ये । २३ ।

सरलार्थ—उसने कहा, “हे श्रीराम ! वक्त्रमाली अर्थात् बहुमुख-विशिष्ट लंकपति रावण ने आपकी प्रिया-विछोह-जनित विपत्ति संघटित की है । भूदेवी (पृथिवी) को स्थिर करने के लिए अर्थात् तत्रस्थ प्राणिवर्गों के भय-निवारणार्थ आप उसका विनाश कीजिएगा ।” (२३)

विवुध भाव घेनित । विधिरे नरे जनित ।

विष्णु मा तुम्हे दम्पती । ब्रह्माण्ड - पति हे । २४ ।

सरलार्थ—हे ब्रह्माण्डपति ! तुम पत्नी-पति दोनों साक्षात् लक्ष्मी-नारायण हो । देवताओं के प्रेम-भक्ति-अनुराग से विमुग्ध होकर विधाना-नुसार आपने नररूप में (अथवा नरलोक में) जन्म ग्रहण किया है । (२४)

दम्पती—पति-पत्नी (जाया व पति); विवुध—देवता; मा—लक्ष्मी । (२४)

विग्रहानुग्रहे सरि । विशिष्ट गति प्रसरि ।

विदृश्य कहि वहने । बिजे गहने से । २५ ।

सरलार्थ—हे प्रभो ! आपमें अपना-पराया, कोई भेद नहीं । अर्थात् आप शत्रु-मित्र, सभी के प्रति समान व्यवहार करते हैं । दोनों

को समान गति (मुक्ति) देते हो ।” यह कह कर वह अदृश्य हो गया । अनन्तर प्रभु श्रीराम ने घने वन के भीतर गमन किया । (२५)

विग्रहानुग्रहे—शत्रु-मित्र के प्रति; सरि—समान, विदृश्य—अदृश्य; गहने—घने वन में । (२५)

बिकळ चित्ते श्रीराम । बिश्व - लोचनाभिराम ।
बिग्रह क्षुधारे थरे । बहु पथरे ये । २६ ।

सरलार्थ—विश्वजनो के नयनानन्द-विधायक प्रभु श्रीराम व्याकुल मन से बहुत दूर पथ पर आगे बढ़े तो भूख से उनका शरीर काँपने लगा । (२६)

विग्रह—शरीर । (२६)

बिहे स्तुति ग्यारे श्रुति । बत्सा धेनुस्वन श्रुति ।
बरजे क्षीर मागि त । बिहु इङ्गित से । २७ ।
बोलन्ते होइ बिरक्त । बिदुहँ न पयः रक्त ।
बिनय ब्रज सरब । बिना गरब से । २८ ।

सरलार्थ—जिन श्रीरामचन्द्रजी की वेद स्तुति करते हैं, उन्होंने मार्ग पर गायों तथा बछड़ों की ध्वनि सुनकर वहाँ गमन किया एवं ग्वालो से दूध माँगा । तब ग्वालों ने उनकी दिल्लगी उड़ायी तो प्रभु ने गुस्से में आकर उन्हें शाप दे दिया, “तुम लोग दूध के बदले रक्त दुहो ।” सुतरां उन लोगों ने केवल रक्त दुहा । इस लिए ग्वालों ने आकर गर्व-परित्यागपूर्वक उनसे विनती की, तो प्रभु रामचन्द्र ने उन्हें आदेश दिया, “अब जाकर दूध दुहो ।” (२७, २८)

ग्यारे—जिनकी; श्रुति—वेद; बत्सा—बछड़ा; धेनु—गाय; स्वन—शब्द, ध्वनि; श्रुति—सुनकर; बरजे—ग्वालों को; क्षीर—दूध; इङ्गित—दिल्लगी, उपहास; बिदुहँ—विशेष रूप से दोहन करो; न पय—दूध नहीं; (रक्त दुहो) । (२७, २८)

बल्लबे क्षीर दानकु । बिहि बोधिला मनकु ।
बिपुळ तोष चिन्तारे । बरद तारे से । २९ ।

सरलार्थ—उन ग्वालों में से एक ने श्रीराम तथा लक्ष्मण को उनका अपना-अपना मन-चाहा दूध पीने को दिया और इस तरह उनके चित्तों को सन्तुष्ट किया । इससे चिन्तायुक्त श्रीराम ने अत्यन्त प्रसन्न हो कर उसे वरदान दिया । (२९)

बल्लबे—उनमें से एक ग्वाले ने; बरद तारे—उसके प्रति वरदायक हुए । (२९)

बाञ्छा तो हेवुं कुमर । बर ए केउँ अमर ।
बर्त्तिवु होइ तु नन्द । बहि आनन्द ये । ३० ।

सरलार्थ—श्रीराम ने उसे यह वरदान दिया, “तुम हम को पुत्रों के रूप में चाहते हो; हम तुम्हारे पुत्रों के रूप में पैदा होकर तुम्हारा मनोरथ सिद्ध करेंगे।” यह सुन कर ग्वाले ने कहा, “ये दोनों शायद कोई देवता हों, अन्यथा मेरा मनचाहा वर देते कैसे?” श्रीराम ने कहा, “तुम नन्दगोपाल के नाम से धरा पर जन्म ग्रहण करोगे और आनन्द से दिन बिताओगे।” (३०)

वाञ्छा—मनोरथ, कामना; वर्त्तिबु—जन्म लोके। (३०)

बारे क्षीर दाने जीब । बोधिलु ए शुझायिब ।
बढ़िबु पुत्र भावरे । ब्रज नबरे ये । ३१ ।

सरलार्थ—तुमने एक बार दूधदान देकर हमारा चित्त-बोधपूर्वक हमारा बड़ा भारी उपकार किया है। हम दोनों गोपपुर में तुम्हारे पुत्रों के रूप में बढ़कर उसका बदला चुकाएँगे। (३१)

शुझायिब—बदला चुका जाएगा; ब्रजनवरे—गोपपुर में। (३१)

बामा यशोदा बोलाउ । बाळ - खेळारे भुलाउ ।
वनमाळी कृष्ण हरि । बोलि बिहरि ये । ३२ ।

सरलार्थ—यशोदा नाम्नी तुम्हारी पत्नी हम दोनों की बालक्रीड़ा कराके हमारा मन बहलाएँगी एवं मुझे वनमाली, कृष्ण व हरि आदि नामों से पुकार कर आनन्द से कालातिपात करेगी। (३२)

भुलाउ—भुलावे, मनबहलावे। (३२)

बळभद्र अबरज । बोलाइब हे बरज ।
बुड़ ना आउ द्वापरे^१ । बिद्य द्वापरे^२ ये । ३३ ।

सरलार्थ—हे गोपाल! हमरा छोटा भाई (लक्ष्मण) बलभद्र कहलाएगा। तुम अब सन्देह में मत डूबो। हमारी यह वाणी द्वापरयुग में निश्चय ही संघटित होगी।” (३३)

अबरज—छोटा भाई (लक्ष्मण); बरज—गोपाल; द्वापरे^१—संशय में; बिद्य—विद्यमान होगी, संघटित होगी; द्वापरे^२—द्वापर युग में। (३३)

बास से स्थाने निशिक । बासरे सूर्यवंशिक ।
बने दक्षिण मुखरे । बिहार खरे से । ३४ ।

सरलार्थ—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र ने वहाँ रात बिताई एवं सुबह उस वन की दक्षिण दिशा में शीघ्र गमन किया। (३४)

निशिक—रात; बासरे—दिन होते, सुबह, प्रभात में, सूर्यवंशिक—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र (ने); खरे—शीघ्र ही। (३४)

विपिन अति झल्लिका । बिकच नवमाळिका ।
बिळसे अळिपाळिका । बाण - माळिका कि । ३५ ।

सरलार्थ—वह वन बड़ा सुहावना हुआ है । विकसित नवमालिका फलों पर भौरों की पंक्तियों को क्रीड़ा करते हुए देखकर श्रीराम ने सोचा, 'ये सब कन्दर्प के बाणसमूह हैं क्या !' (३५)

विपिन—वन; झल्लिका—सुहावना; बिकच—विकसित; नवमाळिका—नवमल्लिका, नेवारियाँ; अळिपाळिका—भ्रमरों की पंक्तियाँ; बाणमेळिका—बाण-समूह । (३५)

बिषम-विशिख गुणे । बळाइ अछि कि गुणे ।
बहि अतसी प्रमाण । बिद्य कमाण कि । ३६ ।

सरलार्थ—और भी, वह वनभूमि धनुषाकृति-विशिष्ट अतसी कुसुमों से शोभा पा रही है । उन पर भी भौरों की पंक्तियाँ बैठ कर मधुपान कर रही है । नवमालिका तथा अतसी कुसुमों पर बैठी भ्रमरपंक्तियों को देखकर विरही श्रीराम ने सोचा, "कन्दर्प किस हेतु अतसी पुष्पों के धनुष में भ्रमरश्रेणी-रूपी प्रत्यंचा चढ़ाकर उस पर नवमालिका-रूपी शर सन्धान करके मुझे उन शरों से मार रहा है ।" (३६)

विषम-विशिख—कन्दर्प; गुणे—प्रत्यंचा को; कि गुणे—किस हेतु; अतसी—एक फूल, बिद्य—विद्यमान, वर्तमान; कमाण—धनुष । (३६)

बिषाइ मधु पतनु । बने चमकित तनु ।
बल्लभीमणि हा सीता । बळे भाषिता से । ३७ ।

सरलार्थ—इस समय प्रभु के शरीर पर कुछ मकरन्द गिर पड़ने से प्रभु वन में चौक उठे । उन्होंने सोचा, "क्या कन्दर्प ने मुझे मकरन्द-रूपी विष से युक्त यह नवमालिका का शर मुझे मारा ?" यह सोचकर वे ऊँचे स्वर में 'हा बल्लभीमणि सीते !' पुकार उठे । (३७)

बिषाइ—विषयुक्त (जहरीला) करके; बळे—ऊँचे स्वर में; भाषिता—बोल उठे, पुकार उठे । (३७)

बृषा शरभङ्गाळये । बसिथिले कले लये ।
बिष्णु आम्भ कष्ट भाङ्गि । बिपद भागी से । ३८ ।
बन्दी जगत जननी । बिमळ कमळाननी ।
बोलि रहिले अन्तरे । बिजे सत्वरे से । ३९ ।
बाण — शरासनधर । बेनि मुनि सन्निधिर ।
बिबुधाळयकु गमे । बन्दि निगमे से । ४० ।

सरलार्थ—इन्द्र उस समय शरभंग मुनि के आश्रम में बैठे हुए थे ।

उन्होंने रामचन्द्र को देख कर सोचा, “विष्णु भगवान् ने हम लोगों का कष्ट-मोचन करने के लिए राम के रूप में हमारी को विपत्ति का अंश स्वीकार कर लिया है। और भी, अमल-पद्मवदना जगन्माता लक्ष्मी, सीता के रूप में हम लोगों की विपद-भागिनी होकर रावण के गृह में वन्दिनी हुई है।” यह सोचकर इन्द्र वहाँ से आड़ में रह गये। तदनन्तर धनुशरधारी रामलक्ष्मण दोनों भाई मुनि के आश्रम में शीघ्र पधारे। इन्द्र श्रीराम जी की वेद-वाक्यों में स्तुति करके स्वर्ग सिधारे। (३८, ३९, ४०)

वृषा—इन्द्र; शरभंगाळये—शरभंग मुनि के आश्रम में; वसिथिले—बंठे थे; कले लये—विचार किया, सोचा; वाणशरासन-धर—धनुशरधारी; वेनि—दोनों, (राम-लक्ष्मण); विबुधाळयकु—स्वर्ग को; वन्दि निगमे—वेद वाक्यों से स्तुति करके। (३८, ३९, ४०)

बड़ सुकृती शवरी । बुलिण दिवा शर्वरी ।
 बुझे रसाळ आस्वादु । बाछइ स्वादु से । ४१ ।
 बिजय राम करिवे । बिभुक्ते मोते तारिवे ।
 विलोकि सन्ताप-च्युत । बड़ाइ चूत से । ४२ ।

सरलार्थ—उस वन में श्रवणा नाम्नी शवरी वास करती थी। वह दिन-रात घूम कर आम सब खोज लाती और उनमें से चख-चख कर जायकेदार आमों को पहचान लेती तथा उन्हें छाँट रखती। क्योंकि उसने जाना था कि प्रभु मेरे यहाँ पधारेगे एव इन्हीं आमों का भोजन करके मुझे शवरी-जन्म से मुक्त करेंगे। इसी समय प्रभु को वहाँ देख कर शवरी ने उनके दर्शन किये एव अपना सन्ताप दूर किया। उसने प्रभु की ओर चुने हुए आम भोजनार्थ बढ़ा दिये। (४१, ४२)

सुकृती—पुण्यवती; आस्वादु—आस्वादन से, चखने से; बाछइ—छाँटती, चुनती; स्वादु—स्वादुषट, जायकेदार; बिभुक्ते—विशेष रूप से भोजन करके; मोते—मुझे; तारिवे—तारण करेंगे, मुक्त करेंगे; सन्तापच्युत—दुःख दूर हुआ; चूत—आम। (४१, ४२)

बिष्वव्यापी ता भाबरे । बिभोगी हेले जबरे ।
 बिद्य भावग्राही पद । बेगे आस्पद से । ४३ ।

सरलार्थ—चराचरव्यापी श्रीराम ने शवरी के भाव से अर्थात् भक्ति के वश होकर शीघ्र ही उन्हीं आमों का भोजन किया। चूँकि उनमें ‘भावग्राही’ नाम विद्यमान है, इसलिए वे अतिशीघ्र भक्ति के आस्पद हुए। अर्थात् शवरी की भक्ति स्वीकार-पूर्वक अपने ‘भावग्राही’ नाम की सार्थकता प्रतिपादित की। (४३)

बिभोगी—विशेष रूप से भोग (भोजन) करनेवाले; जबरे—शीघ्र। (४३)

बिदन्तमुद्रा रसाळ । बियोग कले विशाळ ।
वनजाक्ष ततपर । बसुधा पर ये । ४४ ।

सरलार्थ—विशाल कमल जैसे नयनोंवाले श्रीराम ने, जिन आमों पर (शवरी के) दन्त-चिह्न नहीं थे, उन्हें पृथिवी पर वियोग किया, अर्थात् उन आमों को भूमि पर फेंक दिया । (४४)

विशाळ वनजाक्ष—बृहत् कमल जैसे नयनों वाले (श्रीराम); विदन्त मुद्रा—दन्तचिह्न-रहित । (४४)

बिचिह्न ए दशनरे । बिरोधी मो अशनरे ।
बोलि चाहिँ प्रसन्नरे । बिद्यमानरे से । ४५ ।

सरलार्थ—प्रभु ने कहा, “इस आम पर दाँतों के चिह्न नहीं हैं । इसी हेतु यह मेरे भोजन का विरोधी है, अर्थात् मेरे भोजन के लिए अनुपयुक्त है ।” यह कहते हुए श्रीराम प्रसन्नता से उपस्थिता शवरी की ओर निहारने लगे । (४५)

बिचिह्न ए दशनरे—यह आम दन्तचिह्न-हीन है; बिरोधी—अनुपयुक्त, मो—मेरे; अशनरे—भोजन के निमित्त । (४५)

ब्याख्यान शवरी करे । बसति ऋण्यमूकरे ।
बिहि सुग्रीव कोड़रे । बाळिर डरे ये । ४६ ।
बिध्नकर ए दशा से । बिबाद रचि दशास्ये ।
बिम्बोष्ठीकि देव आणि । बिकाशि आणि से । ४७ ।

सरलार्थ—श्रीराम की प्रसन्नता देख कर शवरी ने कहा, “किष्किन्ध्या के राजा बालि के डर से उसका छोटा भाई सुग्रीव ऋण्यमूक पर्वत की गोद में अब निवास कर रहा है । वह दसमुखवाले रावण के सहित युद्ध करके अपनी वीरता-प्रकाशपूर्वक आपकी प्रियतमा बिम्बाधरी सीता को ला देगा एवं आपकी इस बिरहावस्था का विनाशकारी होगा । (अर्थात् उसकी सहायता से आपकी विरहदशा समाप्त होगी ।) (४६, ४७)

दशास्ये—दस मुख वाले (रावण के सहित); बिम्बोष्ठीकि—बिम्बाधरी सीता को; देव आणि—ला देगा; बिकाशि आणि—बड़ाई (वीरता) प्रकाशपूर्वक । (४६, ४७)

बारता कहि भकति । बिमाने से नभगति ।
बाहार सेहि आदेश । बन प्रदेशे से । ४८ ।

सरलार्थ—शवरी ने श्रीराम के प्रति अत्यन्त भक्तिप्रकाश-पूर्वक सीता का सन्देश दिया । फलस्वरूप वह देव-विमान पर आरोहण-पूर्वक स्वदेह से

आकाशमार्ग पर स्वर्गधाम सिधारी । राम-लक्ष्मण दोनों उसके आदेशानुसार सुग्रीव की खोज करते हुए अरण्यभूमि के मध्य आगे बढ़े । (४८)

बारता—वार्ता, सन्देश । (४८)

बाटे पम्पा सारसर^१ । बिराजि त सारसर^२ ।

बिराजित सारसर^३ । बृषार - सर^४ से । ४९ ।

सरलार्थ—जाते-जाते मार्ग में पम्पा सरोवर नामक एक श्रेष्ठ सरोवर देखा । उसमें हंस तथा अन्यान्य पक्षिगण विहार-पूर्वक शोभा पा रहे हैं; और भी, वह कमलों से सुशोभित है । वह इन्द्र का सरोवर है । (४९)

सारसर^१—उत्तम सरोवर; बिराजि—पक्षिगण; त—तो; सारसर^२—हंस; बिराजित—सुशोभित; सारसर^३—कमल पुष्पों से; बृषार सर^४—इन्द्र का सरोवर, (प्रान्त यमक की माधुरी उपभोग्य ही है ।) (४९)

बिधिरे हीन भ्रमर^१ । बिळसुछन्ति भ्रमर^२ ।

बिळास यहिँ भ्रमर^३ । बाञ्छे अमर से । ५० ।

सरलार्थ—विधाता के विधानानुसार उस सरोवर में भँवर नहीं । उसमें भीरे विलास कर रहे हैं । वह ऐसा मनोहर-रूप है कि देवलोगों को उस पर आकाश-सिन्धु (आकाश-गंगा) का भ्रम हो रहा है एवं वे लोग उसमें विलास करने की कामना कर रहे हैं । (आकाश-गंगा के सदृश भँवरहीन तथा भ्रमर-परिशोभित पम्पा-सरोवर में देवलोग स्नान करने की इच्छा कर रहे हैं ।) (५०)

भ्रमर^१—भँवर; भ्रमर^२—भीरे, भ्रमर^३—भ्रमवशतः; अमर—देवता लोग । (५०)

बारिरे आदर सरे^१ । बिमळ आदरशरे^२ ।

बिबेक हंसामानस । बळि मानस ये । ५१ ।

सरलार्थ—उस सरोवर का जल इतना स्वच्छ है कि उसे देखने पर निर्मल दर्पण का भी अनादर होने लगता है । अर्थात् उसके जलकी स्वच्छता निर्मल दर्पण की स्वच्छता से भी कहीं अधिक है । उस सरोवर को देखकर हंस सब विचार कर रहे हैं कि यह सौन्दर्य में मानसरोवर से भी अधिक है । (५१)

वारिरे—जल को देखने से; आदर सरे^१—आदर समाप्त होता है; बिमळ आदर-शरे^२—निर्मल दर्पण के प्रति; बिबेक—विचार कर रहे हैं; हंसा—हंस पक्षिसमूह से; मानस—मन में; बळि मानस—मानसरोवर से बढ़ कर; (व्यतिरेक अलंकार) । (५१)

विध्वंस ताप स्पर्श । बड़ अतल स्पर्श ।
बिनिद्र नील सारस । बहुइ रस से । ५२ ।

सरलार्थ—उस सरोवर का जल इतना ठण्डा है कि उसका स्पर्श करते ही देह का सारा ताप दूर हो जाता है और शरीर शीतल हो जाता है। वह अत्यन्त अथाह है। उसमें नीले कमलों के समूह खिले हुए हैं। वह जल के रूप में मधुमय मकरन्द वहन करता है। (५२)

अतलस्पर्श—अत्यन्त गहरा; बिनिद्र—विकसित; नीलसारस—नीले कमल; रस—जल, मकरन्द । (५२)

बाञ्छि तृषार्त्त कमल^१ । बिघन तीरे कमल^२ ।
बिरचे भृंग कुमुद^१ । बहु कुमुद^२ ए । ५३ ।

सरलार्थ—तृषार्त्त मृग-समूह जलपान करने की इच्छा से उसके किनारे पर इकट्ठे हुए है। उस सरोवर में बहुत कुमुद खिले हुए हैं, जिन्हें देखकर भ्रमर अतिशय आनन्द प्रकाश कर रहे हैं। (५३)

तृषार्त्त—प्यास से दुःखी; कमल^१—मृग; बिघन—पूर्ण, इकट्ठे; कमल^२—जल; भृंग—मौरा; कुमुद^१—कुई फूल; कुमुद^२—आनन्द । (५३)

बुड़ि उठे चक्र^१ चक्र^२ । बहे गति यथा चक्र^३ ।
विनोदरे चक्रवाकी । बिचक्रवा कि से । ५४ ।

सरलार्थ—उसमें चकवे वार-वार डूब रहे हैं और ऊपर उठ रहे हैं। वे सब चक्रवियों के सहित क्रीड़ा में मस्त होकर इतनी चञ्चल तथा चक्राकार-गति कर रहे हैं कि, उसे देख कर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो चक्रपवन अथवा ववण्डर हो। (५४)

चक्र^१—चक्रवा पक्षी; चक्र^२—समूह; चक्र^३—चक्राकार; चक्राकार में; विनोदरे—आनन्द में; चक्रवाकी—चक्रवियाँ; बिचक्रवा कि—चक्रपवन या ववण्डर क्या ! (उत्प्रेक्षा) (५४)

बीक्षणे होइ बिरही । बोले रघुवीर रहि ।
बिष्किर कह मधुर । बार्त्ता बधूर मो । ५५ ।

सरलार्थ—उनकी क्रीड़ा देखकर श्रीराम बिरही होकर वहाँ कुछ समय अटक गये और बोले, “हे चक्रवाक पक्षियो ! तुम सब मेरी प्रिया का मनोहर सन्देश बताओ। (५५)

बीक्षणे—देख कर; बिष्किर—पक्षी । (५५)

बाळा मो रससरसी । बिहरे मुँ मीन रसि ।
बिधुरे केमन्ते जीब । बुझ न यिब ये । ५६ ।

सरलार्थ—“मेरी प्रिया रसपूर्ण सरोवर है और मैं उसमें मीन की

तरह रहकर विहार (क्रीड़ा) किया करता था । जिस तरह मीन के सरोवर के जल से अन्तर होने पर, उसका जीवन नहीं रहता, उसी तरह अपनी प्रिया के बिछोह में मेरा जीवन बिना निकले कैसे रहेगा, ज़रा विचार करके समझो तो सही । (५६)

रस-सरसी—रसमय सरोवर; रसि—रसमग्न होकर; बिधुरे—बिछोह में । (५६)

बड़िशशरे मदन । बिचारुअछि भेदन ।
बहिछि से केउँ देश । बुझि सन्देश ए । ५७ ।

सरलार्थ—कन्दर्प बसी-काँटे के समान शर से मीन के से मेरे शरीर को बेधना विचार रहा है । अतएव तुमलोग ज़रा, मेरी प्रिया किस देश में है, इसका पता बूझकर मुझसे कहो । (५७)

बड़िशशरे—बंसी के समान शर से । (५७)

बदन सदा अमळ । बिकाशि थिला कमळ ।
बिलोळ नेत्र खञ्जन । बसि रञ्जन से । ५८ ।
बिलोकि मो सुरपति । बिभूति थिला प्रापति ।
बिच्छेदु दीन होइछि । बाहुडु इच्छि ए । ५९ ।

सरलार्थ—मेरी प्रिया के निर्मल मुखकमल पर चञ्चल नेत्र-युगल शोभा पाते हैं, मानो विकसित कमल पर दो खञ्जन पक्षी सुशोभित हो रहे हों । सुतरां उनका मुख-सौन्दर्य देखते ही मुझे ऐसा लगता है मानो इन्द्रसम्पद मिल गया हो । अब उनके बिछोह से अत्यन्त दीन हो पड़ा हूँ और चाहता हूँ कि वे फिर मेरे पास लौट आवे । (५८, ५९)

बिलोळ—चञ्चल; सुरपति—इन्द्र; बिभूति—ऐश्वर्य या सम्पद; बाहुडु—(उनके) लौटने के लिए; इच्छि—चाहता हूँ, इच्छा करता हूँ । (५८, ५९)

बक्षोजे तब युगकु । बिहन्ति कवि योगकु ।
बद अछि सोदरता । बन्धु बारता तु । ६० ।

सरलार्थ—कविजन वर्णना करते हैं कि मेरी प्रिया के स्तनयुगल के सहित तुम्हारी जोड़ी आकृति में बिलकुल समान है । सुतरां तुम लोगों की उनके सहित बन्धुता है । अतएव तुम मुझसे उनका समाचार बताओ ।” (६०)

बक्षोज—स्तन; सोदरता—बन्धुता, बन्धु-वारता—प्रिया का सन्देश । (६०)

बोलुँ कोपि चक्रवाक । बोइला एमन्त बाक्य ।
बेनि नावे देइ पद । व्यर्थ सम्पद ए । ६१ ।

बहु जटा स्तिरीहित । बुड़ि मरिबा बिहित ।
बिहग रति बिलोक । बिलज्ज लोक तु । ६२ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र के इस प्रश्न पर एक चक्रवाक ने क्रुद्ध होकर ऐसा वाक्य कहा, “दो नौकाओं पर पैर रखनेवाला मनुष्य बीच में डूब मरता है एवं उसका सारा सम्पद व्यर्थ हो जाता है । उसी तरह तुमने अपने शिर पर जटा धारण किया है एवं दूसरे पक्ष में स्त्री-सम्भोग चाह रहे हो ! अतएव तुम्हारी वैष्णव होकर मोक्ष-सम्पद-लाभ करने की आशा व्यर्थ साबित होगी । ऐसा कपटी जटधारी वैष्णव होने की अपेक्षा डूब मरना कहीं अच्छा है । तिस पर तुम इतने निर्लज्ज हो कि पक्षियों की रति-क्रीड़ा देख रहे हो ।” (६१, ६२)

कोपि—क्रुद्ध होकर; बिहग—पक्षी; बिलोक—देख रहे हो; बिलज्ज—निर्लज्ज । (६१, ६२)

बोलु बोइले तक्षण । बिचक्षण सुलक्षण ।
बिज्ञ हेउछु इच्छार । बिहग छार तु । ६३ ।

सरलार्थ—चक्रवाक के ये अभिमान-भरे वचन सुनते ही बिलक्षण (विचार-निपुण) सुलक्षण लक्ष्मण ने कहा, “तू एक मामूली (तुच्छ) पक्षी है । तिस पर भी अपने को एक विशेष जाननेवाला पण्डित समझ रहा है ?” (६३)

बिचक्षण—विचार-निपुण; सुलक्षण—अच्छे लक्षणों से युक्त; बिहग—पक्षी; छार—तुच्छ । (६३)

बिख्यातु तप हेतु हिं । बोलाउ कुटुम्बी तुहि ।
बशिष्ठादि ए अजाण । बड़ सुजाण तु । ६४ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने आगे कहा, “तू कुटुम्बी (गृही) होते हुए भी तपस्या के सारे लक्षण बता रहा है । बशिष्ठादि मुनिलोग जटाएँ बाँधकर तपस्या कर रहे हैं । फिर भी तो वे गृही हैं । शायद वे कुछ नहीं जानते; तू उनसे बहुत अधिक जाननेवाला है ।” (६४)

बिख्यातु—बता रहा है; तपहेतुहिं—तपस्या के लक्षण; अजाण—न जानने वाले; सुजाण—अच्छा जाननेवाला । (६४)

बियोगरे निअ काळ । बिहि ए शाप तत्काळ ।
बेनि सोदर बहने । बिजे गहने से । ६५ ।

सरलार्थ—“तुम दोनों पारस्परिक विछोह में अपने दिन बिताओ ।” यह अभिशाप देते हुए दोनों भाइयों ने घने अरण्य में गमन किया । (६५)

बियोगरे—विछोह में; बेनि सोदर—दोनों भाइयों ने; बिजे गहने—घने अरण्य में गमन किया । (६५)

व्याकुलरे होइ क्षीणी । बल्लभे भाषे पक्षिणी ।
 विभोगरे रति सार । बिद्य संसार ए । ६६ ।
 विपद कि शिरश्छेद । बड़ विपद विच्छेद ।
 वंश बढ़िबा अर्ज्जन । व्यर्थ सज्जन ए । ६७ ।

सरलार्थ—इस अभिशाप के हेतु व्याकुलतावश होकर चक्रवाकी ने क्षीण (दीन) दशा प्राप्त की एवं अपने पति से कहा, “कहते हैं संसार में सारे भोगों में रतिभोग श्रेष्ठ है । शिरश्छेद की विपत्ति की विरह-विपत्ति के समक्ष क्या गिनती ? (अर्थात् विरह-विपत्ति शिरश्छेद की विपत्ति से कहीं घोर दुःखदायक है ।) और भी, रतिभोग के द्वारा वशवृद्धि होती है । सुतरां उसके अभाव में वश का लोप होता है । तुमने व्यर्थ ही कुवृद्धि की रचना करके हमारे वश का लोप किया ।” (६६, ६७)

क्षीणी—दीना; बल्लभे—पति से; पक्षिणी—चक्रवाकी, चकवी; व्यर्थ सज्जन—व्यर्थ ही कुवृद्धि की रचना की । (६६, ६७)

बिचारि से गोड़ाइले । बिनयी रामे होइले ।
 बिभो दक्षिण गमन । वाम सुमन हे । ६८ ।

सरलार्थ—ऐसा विचार करते हुए पति-पत्नी दोनों ने श्रीरामचन्द्र जी का पीछा किया और बड़ी विनय से उनसे कहा, “हे दक्षिणगामि प्रभो ! (हे अनुकूल प्रभो !) आप सुमन (पण्डित) होकर भी हमारे प्रति वाम (प्रतिकूल) हुए !” (६८)

गोड़ाइले—पीछा किया; बिभो दक्षिणगमन !—हे दक्षिण की ओर जाने वाले ! (हे अनुकूल प्रभो !) (६८)

बहि मधुर मूरति । बिहिल कटु भारती ।
 बिजाति केते मातृक । बेळे बितर्क ये । ६९ ।

सरलार्थ—उन्होंने आगे कहा, “आप ने ऐसी मधुर मूर्ति धारण करते हुए भी इस प्रकार कटु वचन कहे अर्थात् ऐसा गुरुतर अभिशाप दे दिया ! हम लोग हैं तो पक्षीजाति के ही । हम लोगों का ज्ञान कितना है ? इस बात का जरा भी विचार करो तो सही !” (६९)

कटु भारती—कडुवी बात, कठोर वचन, कठोर अभिशाप; बि-जाति—पक्षी जाति; बेळे बितर्क—एक बार भी विचार करो तो । (६९)

बदन दश विंशति । बाहु ता आगे बसति ।
 बिमाने शोक - जनिता । बर - बनित्ता ये । ७० ।

बिलोक एते मातर । बिबेक कर चित्तर ।
बिह शापकु सुगति । बिहुँ भक्ति से । ७१ ।

सरलार्थ—दशमुखों तथा बीसभुजाओं वाला एक व्यक्ति विमान पर बैठा चला जा रहा था । उसके समीप एक परमासुन्दरी रमणी बैठी शोक से कण्ठ विलाप कर रही थी । हम लोगों ने इतना ही देखा है । आप इसी से अपने मन में विचार करे कि वह कौन हो सकती है । अब हम लोगों को शापमुक्त कीजिए ।” यह कहते हुए पक्षियों ने उनकी विशेष भक्ति की । (७०, ७१)

वर वनिता—परमासुन्दरी नारी; विवेक—विचार करो; बिहुँ भक्ति—भक्ति का विधान किया । (७०, ७१)

बासरे मातर तर । बिभावरीरे अन्तर ।
बेनिकुळे नदे रह । बाधु विरह ए । ७२ ।
बरद राघब हेले । बाहुडिले पक्षी हेले ।
बोले उपेन्द्र आस्पद । बास्तरि पद ए । ७३ ।

सरलार्थ—उनकी ऐसी भक्ति देख कर प्रभु श्रीराम ने कहा, “तुम लोगो को केवल दिन में ही रतिक्रीड़ा करने के लिए अवसर मिलेगा, और रात में तुम्हारा परस्पर से विछोह हो जाएगा । ऐसी हालत में नदी के दोनों किनारों पर एक दूसरे से विछुड़ते हुए तुम रहोगे और विषम-विरह की वेदना से पीड़ा पाओगे” । श्रीराम के ऐसे वरदानानन्तर पक्षियों की जोड़ी आनन्द से लौट गयी । भञ्जकवि ने पङ्क्ति छान्द को बहत्तर पदों में ओतप्रोत करके कहा है । (७२, ७३)

बासर—दिन; तर—रतिक्रीड़ा के लिए अवसर; बिभावरीरे—रात में; अन्तर—विछोह; बेनि कूळे—दोनों किनारों में; नदे—नदी के; हेले—हुए; हेले—आनन्द से; आस्पद—आधार, स्थान । (७२, ७३)

॥ इति षड्विंश छान्द ॥

सप्तविंश छान्द

राग—भैरव । आद्यप्रान्तानुप्रास

विजयी जगतरे कातर बिमने ।
विजयि पथे तोळिले कदम्ब सुमने ।
वीर हेजे केउँ दिन करिबि दर्शन ।
विरहे ये होइथिब कपोळे एसन । १ ।

सरलार्थ—इस जगत के एक मात्र विजयी रामचन्द्र ने सीता के विरह-जनित मनोव्यथा से मार्ग पर चलते-चलते एक कदम्ब फूल तोड़ा । उसे हाथ में पकड़ कर वे मन में सोचने लगे, “अहह ! किस दिन मैं अपनी प्रिया को देखूंगा ? विरह के कारण उनका गण्डस्थल तो ऐसे कदम्बफूल की तरह हुआ होगा । (अर्थात् उनका गण्डस्थल ऐसे कदम्ब-फूल के केसरो की तरह रोमाञ्चित हुआ होगा ।) (१)

विजयि—जाते-जाते, चलते-चलते; कपोळे—गण्डस्थल पर । (१)

बिबसन करि नख चाळन्ते किञ्चित ।
बिबशरु हेब कि ए रूपे रोमाञ्चित ?
बड्ढिळ हरि खोजिले न पाइ बिमति ।
बड्ढिम-नयना मो होइला एहिमति । २ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र फिर सोचने लगे, “प्रिया को वस्त्रहीन करके उनके शरीर पर धीरे-धीरे नख चलाने से क्या वे भाव-विह्वला होकर इस तरह रोमाञ्चित होगी ?” इसी तरह चिन्ता करते हुए उन्होंने उस कदम्ब-फूल की नाल को तोड़ दिया, एवं नाल के छेदन-स्थल को ढूँढने पर भी नहीं पाया । विचलितमना होकर उन्होंने अपने मन में सोचा, “मेरी वक्रनयना सीता इसी तरह हो गई । (अर्थात् मैंने उन्हें खो दिया और अब खोजने पर भी नहीं पा रहा हूँ ।) (२)

बिबसन—वस्त्रहीन; बिबशरु—विह्वलता से, भाव-विह्वल होकर; बड्ढिळ—कदम्बकी नाल; बिमति—विचलितमना, घबड़ाये हुए; बड्ढिमनयना—वामाक्षी, वक्रनयना । (२)

विचक्षण होइले कि हेब परम्परा ।
विचळित दम्भ ठाव न करिबि परा ।

बिबेक जातरे पुष्प पकाइ बेगरे ।
बिबेचना कले अछि कर्बुर नगरे । ३ ।

सरलार्थ—मैं परम्परा से अर्थात् बचपन से सुचतुर हूँ । परन्तु उससे क्या फ़ायदा होगा ? अब विरह के कारण मेरा धैर्य-लोप हो गया है । सुतरां मुझे यह आशंका हो रही है कि मैं सीता का पता कहीं भी न लगा सकूँ ।” इस समय अपने विवेक का उदय होते ही उन्होंने फूल को नीचे डाल दिया एवं विचार किया (उन्हें याद हो आया)— “अरे, मेरी प्रिया तो इस समय राक्षसपुरी में है ! (भावावेश में मैं क्या बोलता जा रहा हूँ !)” (३)

बिचक्षण—बुद्धिमान, सुचतुर, कर्बुरनगरे—राक्षसपुरी में । (३)

बहिले कोप छेदि पकाइ देबि शिर ।
बहिले पथे झमक प्रकाशि असिर ।
बिराधपर लक्ष्मण धृत धनुशर ।
बिराजिले ऋष्यमूक गिरि पारुशर । ४ ।

सरलार्थ—यह बात याद करते ही श्रीराम, क्रोधान्वित होकर बोले, “मैं रावण के दस मस्तकों का निश्चय ही छेदन करूँगा ।” यह बोल कर उन्होंने म्यान से तलवार निकाल ली और उसकी चमक से मार्ग को जगमगा दिया । फिर शीघ्र ही उन्होंने वहाँ से गमन किया । पथ पर चलते-चलते धनुशरधारी विराध-शत्रु श्रीराम, भाई लक्ष्मण सहित ऋष्यमूक पर्वत के निकट विराजमान हुए । (४)

झमक—चमक; असिर—तलवार का; विराधपर—विराध राक्षस के शत्रु, श्रीराम । (४)

बिबरगत सुग्रीव देखि से उभय ।
बि-बर लोकने यथा पन्नग सभय ।
बळिष्ठ करि पेषिछि पाञ्चि बेनि चार ।
बळिमुखराजे येणु गिरि अप्रचार । ५ ।
बधिबे मोते बिचारि बेपथु रचन ।
बधिर प्राय न शुणे मन्त्रीङ्क बचन ।
बाळिश कि तुम्हे ताकु कहे हनुमान ।
बाळि बिना पराक्रमे के आम्भसमान ? ६ ।

सरलार्थ—श्रीरामलक्ष्मण को देखते ही सुग्रीव ने मारे भय के गिरि के गह्वर में प्रवेश किया मानो गरुड़को देखकर सर्प भय से विवर में प्रवेश

कर रहा हो। सुग्रीव ने मन में शंका की, कि यह गिरि ऋषि के अभिशाप के कारण बालि के लिए अगम्य है, इस लिए वह स्वयं नहीं आ सका और मेरे विनाशार्थ इन्हीं दोनों बलवान् चरो (दूतों) को प्रेरित किया है। ये निश्चय ही मेरा वध करेंगे,— यह सोचकर वे काँप उठे। बहुरे के समान उन्होंने मन्त्रियों की एक भी नहीं सुनी। हनुमान् ने उनसे कहा, “तुम कितने अज्ञानी हो, सिवाय बालि के बलपराक्रम मे हमारे समकक्ष और कौन है जिससे तुम इतना डर रहे हो ?” (५, ६)

विवरु—पक्षिश्रेष्ठ गरुड़; विवरगत—विवर में प्रवेश किया; पन्नग—सर्प; बलिमुखराजे—वानरपति बालि के लिए; अप्रचार—अगम्य; वेपथु—कम्पन; बालिश-मूर्ख। (५, ६)

बिधुरे^१ ए प्रभा थिव लक्ष्य ग्रीखिवारे।

बिधुरे^२ ए प्रभा नाहिं पूर्ण देखिवारे।

बानप्रस्थ वेशधारी मनकु न पाइ।

बानरपतिर चार हेवे ए किपाई। ७।

सरलार्थ—तुलना करने पर पता चलता है कि ऐसा तेज केवल भगवान् विष्णु में ही रह सकता है। परन्तु पूर्णचन्द्र में देखा नहीं जाता। तिस पर भी ये लोग मुनिवेशधारी है। किस हेतु ये लोग बानरपति बालि के दूत हों? तुमने जो अनुमान लगाया है कि ये बालि के दूत हो सकते हैं, इनका ऐसा वेश देखकर मुझे ठीक नहीं जंचता। (७)

बिधुरे^१—विष्णु भगवान् में; बिधुरे^२—चन्द्रमा में, (यमक); बानप्रस्थ-वेशधारी—मुनिवेशधारी; बानरपतिर—बानरराजा बालिके; चार—दूत; किपाई—किसलिए? (७)

वशीभूत नोहि नभमार्गे स्यन्दनरे।

बसि याउथिला रामा युक्त क्रन्दनरे।

बल्लरी पशुपक्षीङ्कि करुथिला साक्ष्य।

बल्लभ से तारीर हेवे कि सारसाक्ष। ८।

सरलार्थ—हनुमान् ने कहा, “उस दिन एक रमणी रथ में बैठी आकाशमार्ग में गमन कर रही थी। उसे ले चलनेवाले पुरुष के वश में बिना आये वह यह बखानती हुई कि यह दुष्ट मुझे लिए जा रहा है विलाप करती थी एवं लताओ, पशुओं तथा पक्षियों को साक्षी बना रही थी। मुझे ऐसा लग रहा है कि ये राजीवलोचन उस रमणी के पति हों। (८)

वशीभूत—अनुरक्त; नोहि—न होकर; स्यन्दनरे—रथ में; बल्लरी—लता; बल्लभ—पति; सारसाक्ष—राजीवलोचन। (८)

विरही हेला पराय दिशइ तनु त ।
विरञ्चि रचिवारे सुन्दरे एहि नुत ।
वाड़वेयसुत भाषे सत ए तरक ।
बार एते कन्या येउँ नाम उच्चारक । ९ ।

सरलार्थ—इनकी देह से तो ऐसा प्रतीत हो रहा है कि ये विरही है । (इनके कृश तथा पाण्डुर शरीर से इनकी विरहावस्था के लक्षण प्रकट हो रहे हैं ।) फिर भी, विधि-रचित सुन्दर पुरुषों में ये सर्वप्रशंसित है ।” हनुमान के ये वचन सुनकर नल नामक वानर ने कहा, “तुम्हारा यह अनुमान सच ही है । परन्तु इतना ही पता लगाओ कि रथ में गमन करते समय वह नारी जिस नाम का उच्चारण कर रही थी, ये वही नाम-धारी पुरुष है या नहीं । (९)

तनु—शरीर, देह; त—तो; नुत—प्रशंसित; वाड़वेयसुत—नल नामक वानर; भाषे—कहा; तरक(तर्क)—अनुमान; बार—पता लगाओ, स्थिर करो । (९)

विहि कङ्कवेश ग्राइ के तुम्हे पचार ।
बिहिव से ताहि येवे होइव प्रचार ।
बाहार हेव बचन प्राक्रम भरसा ।
वाहा धनु देखि मणि जिणिपारे रसा । १० ।

सरलार्थ—नल ने आगे कहा, “हे हनुमान ! तुम ब्राह्मण का वेश-धारणपूर्वक उनके समीप जाओ एवं उनसे यह पूछो कि आप कौन हैं । यदि वे बोले कि मेरी पत्नी का हरण हो गया है, मैं राम हूँ, इत्यादि; तो सारी बातें स्पष्ट हो जाएँगी । और भी उनकी कथाओं से उनके बल तथा धैर्य का पता लग जाएगा । बाहुओं तथा धनुष को देखकर मुझे ऐसा अनुमान हो रहा है कि ये आसानी से सारे भूमण्डल को जीत सकते हैं ।” (१०)

कङ्कवेश—कपटी ब्राह्मण का वेश; प्राक्रम—पराक्रम; भरसा—धैर्य; मणि—अनुमान करता हूँ; रसा—पृथिवी; भूमण्डल । (१०)

बहन करि कपट मूरति बिधान ।
बहतु से करुणानिधान सन्निधान ।
वदति बिहरुअछ घोर काननर ।
बदरिका तेजि किपाँ नारायण नर । ११ ।

सरलार्थ—यह सुनकर हनुमान ने शीघ्र ही कपटरूप धारण किया एवं दूत के रूप में उन्हीं करुणा-सागर श्रीराम के समीप जाकर कहा, “आप दोनों

तो नर-नारायण की तरह प्रतीत हो रहे हैं। दोनों वदरिकाश्रम छोड़कर इस घने कानन में किस लिए भ्रमण कर रहे हैं ?” (११)

बहन—शीघ्र ही; वहनु—दूत, पथिक; करुणानिधान—दयासागर श्रीराम; किपां—किसलिए; नरनारायण—वदरिकाश्रमस्थ ऋषिद्वय। (११)

बाहुजमूर्ति त जटा मुकुट मण्डन ।
बाहु वह शस्त्र इच्छि काहार खण्डन ?
बाचक होइण पुच्छाँ करूँ रघुराण ।
बाचस्पति कि ब्रह्मा कि बुझाइ पुराण । १२ ।

सरलार्थ—“क्षत्रिय-रूप धारण करते हुए भी जटामुकुटों से विमण्डित हुए हैं ! किसके खण्डन (विनाश) के उद्देश्य से अपने हाथों में शस्त्रों का धारण किये हुए हैं ?” हनुमान् के पूछने पर श्रीराम ने उनसे निम्नलिखित वचन कहे। उनके बोलते समय ऐसा प्रतीत हुआ मानो ब्रह्मा बृहस्पति को पुराण समझा रहे हों। (१२)

बाहुजमूर्ति—क्षत्रियरूप; बाचस्पति—बृहस्पति। (उत्प्रेक्षालंकार)। (१२)

बहुत बिधाने दशरथङ्क तनय ।
बहुँ राम लक्ष्मण नामकु सविनय ।
बिश्वामित्र^१ आसि नेले यागकु पचारि ।
बिश्वामित्र^२ सुबाहु र बिनाश बिचारि । १३ ।

सरलार्थ—“राजा दशरथ ने ऋषशृङ्ग के द्वारा वेद-विहित नियमानुसार यागयज्ञादि बहुत कर्म कराये, फलस्वरूप, उनके पुत्रों के रूप में हम जन्मग्रहण-पूर्वक राम-लक्ष्मण, ये दो नाम धारण किये हुए हैं। जगत का शत्रु सुबाहु राक्षस विश्वामित्र आदि मुनियों का यज्ञ ध्वंस कर रहा था। यह विचार करके कि उसका विनाश हम लोगों के हाथ हो सके, मुनि पिता दशरथ जी से पूछकर हमको अपने यज्ञ-स्थल पर ले गये थे, वहाँ पहुँचकर हम लोगों ने सुबाहु राक्षस का वध करके मुनियों की यज्ञ-रक्षा की। (१३)

बिश्वामित्र^१—मुनि; बिश्वामित्र^२—विश्वका अमित्र अर्थात् शत्रु (सुबाहु); (यमक)। (१३)

बिभावसु - कोटि - प्रभा शिवधनु धरि ।
बिभा हेलुँ सीता कि शोभिता बिम्बाधरी ।
बन्दारु परशुराम दर्प - विभञ्जन ।
बन्दान्ते प्राते जनक करिण राजन । १४ ।

सरलार्थ—“अनन्तर हम ने ऋषि के सहित मिथिलापुरी गमन किया एवं वहाँ करोड़ों सूर्यों की प्रभावाले शिवधनुष का भंग करके परमासुन्दरी विम्बोष्ठी सीता से विवाह किया। मार्ग पर सीता सहित आते समय हमने परशुराम का गर्व दलन किया। उन्होंने पराजय-स्वीकार-पूर्वक हमारी स्तुतिगान की। अयोध्या में पहुँचने पर एक दिन सुवह पिता ने मेरा राज-तिलक-सम्पादनपूर्वक मेरी वन्दना करने की इच्छा प्रकट की थी। (१४)

विभावसु-कोटि-प्रभा—करोड़ों सूर्यों की प्रभावाला; वन्दारु—स्तुति-पाठक; वन्दान्ते—वन्दना (आरती) करने की अभिलाषा करते। (१४)

विधायक वनगति मन्थरा मन्थिला।
विधाता भाल लेखन प्रिया दूर थिला।
बञ्चुथिलुँ दिन पञ्चवटीरे विहरि।
बञ्चक हरि - बल्लभी ए अद्भुत हरि। १५।

सरलार्थ—“इस समय कैकेयी की दासी मन्थरा ने षड्यन्त्र रचा और हमारे वनवास के निमित्त कैकेयी को राजा से वर माँगने के लिए प्रेरित किया। राजा ने अपनी सत्य-रक्षा करके हम को वन में भेज दिया। विधाता ने मेरे भाग्य में तो प्रिया का विछोह लिखा था। हम लोग पञ्चवटी-वन में आनन्द से विहार-पूर्वक दिन बिता रहे थे। किन्तु यह अचरज की बात है कि किसी प्रतारक ने मेरी प्रियतमा को चुरा लिया, जैसे सियार सिंह की पत्नी को चुरा लेता है। (१५)

मन्थरा मन्थिला—मन्थरा ने षड्यन्त्र रचा; बञ्चुथिलुँ दिन—दिन बिता रहे थे; बञ्चक—प्रतारक (ठग), स्यार; हरि-बल्लभी—सिंह-पत्नी; सिंहनी। (१५)

बिलोकन कराइला विचित्र कुरङ्ग।
बिलोळ होइ ता सङ्गे करिबारु रङ्ग।
बेदना अगोचरु जात अकथित।
वेदचोर शङ्खा प्राय सिन्धु मध्ये स्थित। १६।

सरलार्थ—“उस प्रतारक ने पहले हम लोगों को एक विचित्र मृग दिखलाया। मैंने विशेष रूप से चञ्चल होकर उसके साथ क्रीड़ाकौतुक किया एवं उसका पीछा किया तो प्रिया-वियोग संघटित हुआ। उस प्रतारक ने मेरी प्रियतमा को समुद्र के मध्य में छिपा रक्खा है, जैसे वेद-चोर शङ्खासुर ने वेद चुरा कर समुद्र में रक्खा था। परन्तु इस बात का अच्छी तरह पता न लगने के कारण मेरे मन में अकथनीय यत्नणा हो रही है। (१६)

कुरङ्ग—मृग; बिलोळ—विशेष रूप से चञ्चल। (१६)

विच्छेदी जानकी अछि वोलि लङ्कादेश ।
 विच्छेदुँ कवन्ध वाहु कहिला सन्देश ।
 बिंश संख्या कर दश संख्या ता लपन ।
 बिषम - विशिखे^१ मोते करिछि तापन । १७ ।
 बिषम बिशिखे^२ ताकु करिवि अवश ।
 बिंशभुज दशमुण्ड छेदिवि अवश्य ।
 विग्रहुँ^१ यो जीव भिन्न से करि प्रकट ।
 विग्रहुँ^२ ता जीव भिन्न करिवि निकट । १८ ।

सरलार्थ—मार्ग मे कवन्ध नामक राक्षस हम लोगो पर हमला करने जा रहा था, तो हमने उसकी बाहुओ का छेदन करके उसे जीवन्मुक्त कर दिया । आकाश-मार्ग मे जाते समय उसने हमे यह समाचार दिया कि विरहिणी सीता लङ्कापुरी मे है । उनके हरणकारी के दस मुख तथा बीस भुजाएँ है । तो वही व्यक्ति मुझे काम के शरो से सन्तापित कर रहा है । सुतरा सुतीक्ष्ण वाणों से मै उसे शक्तिहीन कर दूँगा एव अवश्य ही उसकी दस भुजाओ तथा दस सिरो का छेदन करूँगा । उसने प्रकाश्य मे मेरी प्राण-समा जानकी को मेरे शरीर से विछुड़ाया है । मैं बिना विलम्ब के युद्ध करके उसके शरीर से जीवन को अलग कर दूँगा । (अर्थात् उसका मरण-विधान करूँगा ।) (१७, १८)

विच्छेदी—विरहिणी; लपन—मुख; दिपम-विशिखे^१—कन्दर्प (के शरो) से; बिषम विशिखे^२—प्रचण्ड (सुतीक्ष्ण) वाणों से; अवश—शक्तिहीन; विग्रहुँ^१—शरीर से; विग्रहुँ^२—युद्ध करके (यमक); निकट—अविलम्ब में । (१७, १८)

बिभिन्ने शिरे कवन्ध नृत्यन्ति समरे^१ ।
 बिभीते प्राण - विहीने भ्रमे से समरे^२ ।
 बिका मोर प्राण मन जानकी पाशरे ।
 बिकाश तुम्हे के भ्रम ए वन देशरे । १९ ।

सरलार्थ—युद्ध-क्षेत्र में शिरहीन कवन्ध जैसे नृत्य करता है, (अर्थात् इधर-उधर दौड़ता रहता है,) उसी तरह जीवन-तुल्या सीता को खोकर मै कन्दर्प से विशेष रूप से भयभीत होकर इधर-उधर भटकता-फिर रहा हूँ । मेरा मन-प्राण जानकी के पास बिक गया है । हे विप्र ! तुम कौन हो ? किस लिए इस वन-प्रदेश मे भ्रमण कर रहे हो ? प्रकाश करो" । (१९)

बिभिन्न शिरे—शिरहीन होकर; कवन्ध—मस्तकहीन शरीर; समरे^१—युद्धक्षेत्र में; बिभीते—कन्दर्प से विशेष रूप से डरकर; समरे^२—समान; बिकाश—प्रकाश करो; के—कौन । (१९)

बलवृद्धि हेला जेणु राम दरशनु ।
 बळरिपु - सोदरज कहे परसन्नु ।
 बळिमुखश्रेष्ठ बालि सुग्रीव सोदर ।
 बळि नाहिँ बळे ताळ्कु वेनि बिबादर । २० ।
 बनवासी सुग्रीव ए गिरि अनुसरि ।
 बनधिरे मइनाक लुचिलार सरि ।
 बहिणीतनुज मुहिँ नाम हनुमान ।
 बहिण ताहारे प्रीति रहे सानुमान । २१ ।

सरलार्थ—राम को देखकर पवन-पुत्र हनुमान का बल बढ़ गया । उन्होंने आनन्दित होकर कहा, “वानर-श्रेष्ठ बालि और सुग्रीव दोनों सहोदर भाई हैं । बल में उन्हें जीतनेवाला तीसरा कोई नहीं । उन दोनों में विवाद होने पर सुग्रीव हार गये और जैसे मैनाक पर्वत समुद्र के आसरे में छिपा रहा है, उसी तरह सुग्रीव बनवासी होकर इसी पर्वत के आसरे में रहते हैं । मैं उनकी बहन का पुत्र (भानजा) हनुमान हूँ । उनके प्रति स्नेहवश होकर मैं भी उन्हीं के साथ इसी पर्वत में रहता हूँ । (२०, २१)

बळरिपु-सोदरज—इन्द्र का भतीजा (पवन का पुत्र) हनुमान्; बनधिरे—समुद्र में; बहिणी-तनुज-बहन का पुत्र (भानजा); सानुमान—पक्षत । (२०, २१)

बिजे कर घनश्याम से हेउ सारङ्ग ।
 बिजे तुम्ह कृपाजळ वश कर रङ्ग ।
 विधु करे महोज्ज्वल श्रेयान्त रजनी ।
 विधुप्रभा अधिक रजनी हेलै जानि । २२ ।
 व्यवस्थिते पड़िअछि सहि काल सार ।
 व्यवहारे हेव एवे विख्यात संसार ।
 विलोमे पद्मलोचन भाषे भारतीकि ।
 विलोक करिवा धर निज सूरतिकि । २३ ।

तथा चन्द्रमा के मिलन से पूर्णिमा के ख्याति प्राप्त करने की तरह आप दोनों की मित्रता ससार भर में ख्याति प्राप्त करेगी।” यह सुनकर राजीवलोचन श्रीरामचन्द्र ने छव्यवेश में द्विज-रूप धारण-पूर्वक आये हुए हनुमान् से यह बात कही, “तुम अपना रूप धारण करो, क्योंकि हम तुम्हारा स्वरूप देखना चाहते हैं। (२२, २३)

घनश्याम—श्याम मूर्ति, नीलमेघ; सारंग—चातक पक्षी; विधुकर—चन्द्रकिरण; रजनी—रात्रि; जनि—जात या उत्पन्न होना; व्यवस्थिते—संयोग से; व्यवहारे—मिश्रता से; विलोमे—छप्प-द्विज-वेशधारी हनुमान से; भारती—वचन, कथा। (२२, २३)

बहु वीर शाखामृग तनु तत्पर ।
बहुत आनन्द चाहिँ हेले खरपर ।
विभु जगतर चाहिँ पुच्छिले झटित ।
विभूषण कपि होइ दिव्य किरीटि त । २४ ।

सरलार्थ—वीर हनुमान् ने तत्परता से अपना रूप धारण किया, (अर्थात् कपट द्विज-वेश तजकर अपना वानर-रूप धारण किया,) तो खरारि श्रीराम उन्हें देखकर अत्यन्त आनन्दित हुए। तदनन्तर जगद्विभु ने उनसे शीघ्र पूछा, “तुम वानर होकर किस हेतु दिव्यकिरीट से विभूषित हुए हो?” (२४)

शाखामृग—वानर; तनु—देह; खरपर—खरारि श्रीराम; किरीटि—मुकुट। (२४)

ब्रह्मावरे पाइछि मुँ पवनतनय ।
ब्रह्माण्डनाथ गुण हे वोलि सविनय ।
बार बार पद्मपादे विहि दण्डवत ।
वारण - त्राणङ्कु घेनिगला परवत । २५ ।

सरलार्थ—श्रीराम के प्रश्न पर हनुमान् ने उत्तर दिया, “हे ब्रह्माण्ड-नाथ ! सुनिए, मैं वायु का पुत्र हूँ। ब्रह्मा के वर से मैंने यह मुकुट पाया है।” तदनन्तर वे प्रभु के पद्मपाद में बार-बार दण्डवत प्रणाम करके गजोद्धारक भगवान् श्रीराम को ऋष्यमूक पर्वत की ओर ले चले। (२५)

वारण—त्राणङ्कु—गजोद्धारक श्रीराम को; घेनिगला—ले चले। (२५)

बोधि मातुळकु राम पाशे भेटाइला ।
बोधिद्रुम तळे प्रवाळरे वसाइला ।
बिकसित कले राम वेगे स्वचरित ।
विकर्त्तन - सुत पुनः कथित त्वरित । २६ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने पर्वत पर एक अश्वत्थवृक्ष के नीचे कुछ कोमल पत्र बिछाकर एक पल्लवासन बनाया और उस पर प्रभु को बैठाया । उसके बाद मामा सुग्रीव को श्रीराम की सारी बातें समझाकर उन्हें प्रभु से मिलाया । श्रीरामचन्द्र ने अपना सारा चरित (जन्म से लेकर सीता-हरण तक) सुग्रीव से कह सुनाया । फिर सुग्रीव ने प्रभु से शीघ्र ही अपनी राम कहानी कह सुनाई । (२६)

मातुळ—मामा; बोधिद्रुम—अश्वत्थ-वृक्ष; प्रवाल—नये पत्ते; बिकर्तन-सुत—सूर्यपुत्र अर्थात् सुग्रीव; कथित—कहा; त्वरित—शीघ्र, चंचल । (२६)

बिधिवशे ऋक्षराजा पशि स्कन्धबने ।
बिधिरे होइण स्तिरी - स्वरूप जबने ।
वृषा, भानु ग्राउँ बिधाताकु संखोलित ।
वृषाळ ऊरुकु देखि रेतहिँ स्खलित । २७ ।

सरलार्थ—पुराने जमाने में एक बार ऋक्ष नामक एक राजा ने जाते-जाते दैव-योग से पार्वती के द्वारा प्रतिष्ठित स्कन्ध नामक वन में प्रवेश किया । पार्वती ने ऐसा नियम-विधान किया था कि जो भी कोई पुरुष उनकी अनुमति के बिना उस वन में प्रवेश करेगा, वह अवश्य ही स्त्री-रूप धारण करेगा । अतएव उक्त अभिशापानुसार ऋक्षराजा ने स्त्री-स्वरूप को प्राप्त किया । एक दिन इन्द्र तथा सूर्य उसी मार्ग पर विधाता का स्वागत करने जा रहे थे । दोनों ने उस सुन्दरी रमणी की दो बड़ी जाँघों को देखा तो उनका वीर्यपात हुआ । (२७)

बिधि-वशे—दैव योग से; जबने—शीघ्र ही; वृषा—इन्द्र, भानु—सूर्य; वृषाळ ऊरु—बड़ी जाँघें । (२७)

बाळ ग्रीबे पतने पतन हेलु मही ।
बाळ बेनि ख्यात बाळि सुग्रीव नामहिँ ।
बनरु पार्वतीर ग्रे उद्धरि सादरे ।
बनरुहोद्भव समर्पिले खड्गदरे । २८ ।

सरलार्थ—इन्द्र का वीर्य उस सुन्दरी के वालों में तथा सूर्य का रेत उसकी ग्रीवा में पड़ते ही हम दोनों (बालि तथा मैं) दो बालकों के रूप-धारणपूर्वक पृथ्वी पर पतित हुए (जात हुए) । और जन्म-स्थानों के नामानुसार हम दोनों बालि तथा सुग्रीव नाम से ख्यात हुए । अनन्तर पद्मनन्दन ब्रह्मा ने पार्वती के वन में से हम दोनों का उद्धार करके खड्ग नामक किष्किन्ध्या के राजा को समर्पित किया । (२८)

बाळग्रीबे—बालों में व ग्रीवा (गले) में; बनरुहोद्भव—पद्मभू, ब्रह्मा । (२८)

बसुँ राजा युवराजपदे किष्किन्ध्यारे ।
 बसुधारे बाळि सम नाहिँ के श्रोद्धारे ।
 बारिज - बन्धु उदेकु एड़े वीर - पण ।
 बारिधि चारिरे करि आसइ तर्पण । २९ ।

सरलार्थ—अनन्तर हम दोनों किष्किन्ध्या के क्रमशः राजा तथा युवराज के पद पर अभिषिक्त हुए । (बालि राजा हुए और मैं युवराज हुआ ।) इस पृथिवी में बालि के समान और दूसरा योद्धा कोई है ही नहीं । वह इतना बड़ा वीर है कि सूर्योदय तक चार समुद्रों में तर्पण करके लौट आता है । (२९)

बारिज-बन्धु—कमलबन्धु-सूर्य; बारिधि—समुद्र; । (२९)

बातकी पराये रिपु दर्शने थरित ।
 बात पुष्प - गन्ध प्राये बळार्द्ध हरित ।
 बादन न कले स्वर्गे देवता दुन्दुभि ।
 बाद रचिव विचारि शुणिले दुन्दुभि । ३० ।

सरलार्थ—बालि का इतना बड़ा पराक्रम है कि उसे देखते ही शत्रु वातरोगियों की तरह काँपते हैं । जिस तरह पवन स्पर्श-मात्र से ही पुष्पो की सुगन्ध हर लेता है, उसी तरह वह शत्रु को देखते ही उसका आधा बल हर लेता है । पूर्वकाल में दुन्दुभि नामक एक महाबली दैत्य था । उसका पराक्रम इतना था कि वह कहीं से भी रण-दुन्दुभी का निनाद सुनते ही झगड़ा खड़ा कर आफत मचा देता था । इस भय से देवतालोक स्वर्ग में दुन्दुभी वाद्य नहीं बजा पा रहे थे । (३०)

बातकी—वातरोगी । (३०)

बाहास्फोट मारिवाकु सुमेरु पर्वते ।
 बाहार से दैत्य भये स्तुतिरे प्रवर्त्ते ।
 बिभ्राट पारिले रच कपीशे संग्राम ।
 बिभावरीचर शुणि भाङ्गिला ए ग्राम । ३१ ।

सरलार्थ—एक बार जब वह राक्षस सुमेरु पर्वत में साभिमान बाहुस्फोट मारने को उद्यत हुआ, तो सुमेरु ने भय से उसकी स्तुति की और बड़ी विनती से कहा, 'हे महावीर ! तुम में अगर सामर्थ्य हो, तो कपिराज बालि के सहित युद्ध करो; तब तुम्हारी वीरता का पता लग जाएगा । परन्तु तुम्हारे बाहुदण्ड की चोट से मुझे चकनाचूर करने से तुम्हें विरले ही कोई यश प्राप्त होगा ।' यह सुनकर उस राक्षस ने यहाँ आकर किष्किन्ध्या नगर तोड़ा । (३१)

बाहुरकोट—अमिमन से बाहुओं पर ताल ठोकना; बिभ्राट—पुट; पारिले—अगर
तुम लड़ सकोगे, अगर तुममें सामर्थ्य हो; कपीशे—कपिराज वालि के सहित;
बिभावरीचर—राक्षस (दुन्दुभि) ने; भाङ्गिला—तोड़ा। (३१)

विधाने मदीन्धकरी सेनाए हरिवर
बिधियाप्रहारिअचिक्ते प्रकट हरिवर

बलीवर्द गर्वखर्व होइ एतेक दईत

बलीवर्द रूप धरि हेउ पळायित ॥ ३२ ॥

बामाग्यारे इन्द्रसुत काहि ता रक्षण

बामा करे पाद धरि बुलाउ तत्क्षण

बिसजिला प्राण नासारन्ध्रे जात रक्त

बिपतिते मातङ्ग आश्रमे से बिरक्त ॥ ३३ ॥

सरलार्थ—सत्रमुच ही वह राक्षस मदमत्त हस्ती के सदृश और वालि
सिहराज के समान बलवान् है। सुतरां वालि के एक ही घूँसे से उस
राक्षस ने बड़ी चीत्कार की। इसी तरह बलवान् राक्षस का गर्व खर्व
हो जाने से वह बेल का रूप धारण-पूर्वक वहाँ से भागने को उद्यत हुआ।
इन्द्र-पुत्र वालि जिसका शत्रु हो, उसकी रक्षा करने के लिए इस संसार में
और कौन है? उसे भागते देखकर वालि हठात् उसके एक पैर को अपने
बाये हाथ से पकड़कर उसे घुमाने लगा तो उसने प्राण-त्याग किया। इस
समय उसकी नाक के छेदों से निकलता हुआ रक्त छिटक कर मातङ्ग ऋषि
के आश्रम में जा गिरा, तो ऋषि बड़े क्रुद्ध हुए। (३२, ३३)

विधाने—सत्रमुच ही, वास्तव में, असलियत में; मदीन्ध करी—मदमत्त हस्ती;
हरिवर—सिहराज; बिधा—घूँसा; रावर—चीत्कार; बलीवर्द—बल; बाम—विरोधी,
शत्रु; इन्द्रसुत—वालि; नासारन्ध्रे—नाक के छेदों से; बिपतिते—पड़ने से, गिरने से;
बिरक्त—क्रुद्ध। (३२, ३३)

बिहित मणि अमरहित से रोषिले ।

(३८) बिहि शाप तोरे मृत्यु ए शैले आसिले ।

बहि शब ताहा जाणि आणि ए निकटे ।

बहित येमन्त स्थित समुद्रे प्रकटे ॥ ३४ ॥

सरलार्थ—उस ऋषि ने देवताओं के लिए हितकर दुन्दुभि की मृत्यु
को अहित समझकर क्रोध से वालि को शाप दिया, 'अगर तू इस ऋष्यमूक
पर्वत पर आएगा तो निश्चय ही तेरी मृत्यु होगी।' शाप का वृत्तान्त
जातकर वालि ने दुन्दुभि की शव लोद ला कर इसी पर्वत के पास डाल दिया।
देखिए, वहाँ शव कैसे समुद्र में पड़े पीत की तरह दीख रहा है। (३४)

विहित—अहित, अमंगल; अमरहित—देवताओं का मंगल; शैल—पर्वत;
शव—मुर्दा; बहित—पोत । (३४)

बळाहकुं पृथु तुङ्ग न भेदे भिदुर ।
बळात्कारे बालि केडे बहि एते दूर ।
बड़ क्रोधे ता भ्रात मायावी आगतरे ।
बड़भी प्रासाद भाङ्गि नगरु सत्वरें । ३५ ।

सरलार्थ—दुन्दुभि राक्षस का शरीर पर्वत से भी अधिक मोटा एवं ऊँचा है । बालि उसे बलपूर्वक इतना दूर लाद लाया ! इससे वह कितना बड़ा वीर है, आप अनुमान कीजिएगा । जब दुन्दुभि का मृत्यु-संवाद उसका भाई मायावी सुन पाया, तो अत्यन्त क्रोध से वह किष्किन्ध्या आया एवं तुरन्त ही नगरस्थ बड़ी-बड़ी अटारियों तथा चन्द्रशालाओं को उसने तोड़ डाला । (३५)

बळाहकुं—पर्वत से; पृथु—मोटा; तुङ्ग—ऊँचा; भिदुर—बज्र; बड़भी—चन्द्रशाला;
प्रासाद—अटारियाँ । (३५)

बर से योद्धारे मरामरि तळे तळे ।
बरषे युद्धि कड़ाइ नेइ रसा तळे ।
बिळद्वारे दैत्य नाशे बाहार रुधिर ।
बिळसि चित्तरे बालि बिनाश अधीर । ३६ ।

सरलार्थ—बालि एवं मायावी दोनों वीरता में श्रेष्ठ है । सुतरां दोनों ने परस्पर को थप्पड़े मारते हुए एक साल तक युद्ध किया । अनन्तर वह मायावी राक्षस कौशल से बालि को पातालपुर में ले चला । आखिर पाताल में वह राक्षस बालि के द्वारा निह्त हुआ, तो गर्त्तमुख में रक्त दिखाई दिया । वह देखकर हमलोग मन में यह विचार करते हुए कि बालि पाताल में शायद मर गया, व्याकुल होने लगे । (३६)

बर—श्रेष्ठ, महत्; तळे तळे—थप्पड़ों से; कड़ाइ—ले चलकर; रसातळे—पाताल में; बिळद्वारे—गर्त्त-मुख में; रुधिर—रक्त; बिळसि—विचार करके । (३६)

बसुधा - भृतरे पोति आसिलुं बिबर ।
बसुं अभिषेके मुहिं मिळे कपिबर ।
बाळाकु मो कोळुं धरि रचि निधूवन ।
बाळा - कर्षिबारे नेउथिला मो जीवन । ३७ ।

सरलार्थ—कहीं वह मायावी राक्षस उसी गर्त में से निकल कर हम लोगों का विनाश न कर दे, इसी आतंक से हम लोगों ने उसी

गर्त्तद्वार को पर्वतों से ढक दिया । अनन्तर जब मैं राजपद पर अभिषिक्त हो रहा था, उस समय कपिराज बालि आ पहुँचा । उसने क्रोधान्ध होकर मेरी पत्नी को मेरी गोद से छीन लिया और बलात् उसके सहित रतिक्रीड़ा की । फिर इतने जोर से मेरे बालों को खींचा कि मेरा जीवन संकटापन्न हो गया । (३७)

बसुधाभूतरे—पर्वतों से; बिबर—गर्त्त; कपिबर—कपिश्रेष्ठ बालि; निधूवन—रतिक्रीड़ा; बाळाकषिवारे—बाल खींचकर । (३७)

बिकळ होइ पळाउँ गोड़ाइ चरमे ।
 बिलोके लोकालोक डेईलि कि धरमे ।
 बाहुड़िथिब सेठारु निज कटकर ।
 बाहुजबर मुँ पडुँ सुवर्ण पङ्कर । ३८ ।
 बिहायस बाणी शुणि नयन बुजिलि ।
 बिहार डेई पड़ि ए गिरिरे सजिलि ।
 बिळम्बि छत्र चामर याहा याहा करे ।
 बिलग करि रखि न देला कटकरे । ३९ ।

सरलार्थ—हे क्षत्रियश्रेष्ठ रामचन्द्र ! उसके बाद मैं व्याकुल होकर भागने लगा तो उसने मेरा पीछा किया । परन्तु अपने धर्मबल से मैं जीवन की व्याकुलता से लोकालोक पर्वत तक कूद पड़ा । शायद वहाँ से बालि अपनी राजधानी को लौट गया होगा । जब मैं लोकालोक पर्वत के इस पार सुवर्ण-पंक में पड़ा, तब मुझे आकाशवाणी सुनाई पड़ी, “अगर तुम आँखें मूँद लो, तो इस पर्वत को लाँघ सकोगे ।” सुतरां मैंने आँखें मूँद लीं और उस पर्वत को लाँघ कर यहाँ ऋष्यमूक पर्वत पर निवास करने लगा । मेरे तिलक के समय और भी जिन्होंने क्षत्र-चामरों आदि का धारण किया था, बालि ने उन सभी को अपनी राजधानी किष्किन्ध्या नगर में न रहने देकर बाहर भगा दिया । (३८, ३९)

चरमे—पीछे; डेईलि—कूद पड़ा; कटकर—राजधानी में; बाहुजबर—क्षत्रिय, श्रेष्ठ रामचन्द्र; बिहायसवाणी—आकाश-वाणी; बिहार—बास; बिलग—अलग, बाहर । (३८, ३९)

बीर एके एके जिणि पारन्ति धरणी ।
 बिभङ्ग ताहा युद्धकु एहाङ्क करणी ।
 बिंशकर नेला दिन स्यन्दने नभरे ।
 बिषम व्यथितमति हेला शोक - भरे । ४० ।

वालीकु छड़ाइथान्तु आम्भे तुच्छरणे ।
 वालि मित्र भय हेला गुहारि करणे ।
 विमान चाहिवाकु किष्किन्ध्या पासे थिला ।
 विमातृज नुहे व्यर्थे मो दर्प मन्थिला । ४१ ।

सरलार्थ—मेरे साथ जो सब वीर थे, उनमें से हर एक वीर इस पृथिवी को जीत सकता है, यह बिलकुल सच है। किन्तु वालि से युद्ध करने के लिए उनकी सामर्थ्य सकुचा रही है। जिस दिन रावण आपकी पत्नी को रथ में बैठाये आकाश-मार्ग में ले जा रहा था, उस दिन हम लोगों के चित्त शोक के कारण अत्यन्त व्याकुल हुए। हम लोग मामूली युद्ध करके उससे आपकी पत्नी को छीन ला सकते; परन्तु इस भय से कि उसके वालि का मित्र होने के कारण कहीं उसके आगे जा शिकायत न कर दे, हमलोगों ने उसके सहित युद्ध नहीं किया। और भी देखते-देखते रथ किष्किन्ध्या के आसपास पहुँच चुका था। इससे आप यह जानिए कि वह मेरा सौतेला भाई नहीं है। मेरा सहोदर भाई होते हुए भी उसने मुझे इतना भय दिखाया है कि मेरा गर्व उससे बिलकुल चूरमार हो गया है। (४०, ४१)

विभंग—कातर, संकुचित; करणी—सामर्थ्य; विपन्न व्यथित-तृप्ति—अतिशय व्याकुल; वालीकि—पत्नी (सीता) को; तुच्छरणे—मामूली युद्ध से, आसानी से; वालिमित्र—रावण के वालि का मित्र होने के कारण; गुहारि—शिकायत, अभियोग; विमातृज—सौतेला भाई। (४०, ४१)

विभूति जटा-धारण चित्त से काहार ।
 विभूषा पकाइछि केयूर मणिहार ।
 बोलि से गुहार आनिदेला से भूषण ।
 बोलि देला कि चन्दन शम्बरदूषण । ४२ ।

सरलार्थ—जब रावण उक्त नारी को लिये जा रहा था, तब वे अपने बाजूबन्द तथा रत्नहारादि अलंकार यहाँ डाल गई है। हे विभूति-जटाधारी रामचन्द्र! आप ही पहचानिए कि वे सब आभूषण किसके हैं? यह कहते हुए सुग्रीव ने वे सब आभूषण पर्वत-गह्वर से ला कर श्रीरामचन्द्र को दिये। उन सबको पाकर श्रीराम ने ऐसा शीतल आनन्द अनुभव किया मानो कामदेव ने तरल चन्दन को सन्तप्त मनुष्य के शरीर पर पोत दिया हो। (४२)

विभूति—राज; केयूर—बाजूबन्द; बोलिदेला—पोत दिया, लेप कर दिया; शम्बरदूषण—शम्बरारि, कामदेव; उत्प्रेक्षालंकार। (४२)

बंसने अम्लान होइथिला से बन्धन ।
 वशचित्त कबचकृतकु हेला धन ।
 वीथि वीथि बाण प्रहारिबारे अतनु ।
 विथिर होइ एथिरे धोड़ाइबि तनु । ४३ ।

सरलार्थ—वे सब आभूषण अम्लान वस्त्र में बाँधे हुए थे । उक्त अम्लान वसन को देखकर रामचन्द्रजी का चित्त ऐसे वशीभूत हो गया कि उन्होंने अनुभव किया—मेरी प्रिया, इसे कबच बनाने के लिए मुझे दे गई है । कारण, जब कन्दर्प माल-माल शरों से मुझ पर प्रहार करेगा, मैं अस्थिर होकर इस वस्त्र से अपने शरीर को ढक लूंगा । सुतरां काम के शर मेरे शरीर को और नहीं वेध सकेंगे । (४३)

कबच कृतकु—वर्म करने के लिए; बाँधि वीथि—माल-माल, समूह-समूह; अतनु—कन्दर्प; विथिर—अस्थिर । (४३)

बासगण्ठ फिटाइ देखिले अलंकार ।
 बासअंगी प्रशंसा कहिले ए प्रकार ।
 वाम - नेत्राटि मण्डन रत्नमण्डनकु ।
 वाम हेला विधि एतेकाळे एमानङ्कु । ४४ ।
 बिहीन - वेश से नोहि ए होइ सम्मत ।
 बिहित शोभा अशेष प्रिया नभ मत ।
 बिभिन्न दीन हेबारे नक्षत्रमाळारे ।
 विभीत चित्त नोहिव रजनी मेळारे । ४५ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने उस वस्त्र की गाँठ खोलकर उन आभूषणों को देखा और सीता की इस ढंग से प्रशंसा की—“सुगन्धित अंगों वाली वामलोचना सीता इन्हीं आभूषणों की भूषण-स्वरूपा है । अर्थात् ये सब उसके शरीर पर रहकर ही सुन्दर दिखाई देते हैं, परन्तु इनसे सीता का शरीर सुन्दर नहीं दीखता । विधाता इतने दिनों के बाद इन्हीं आभूषणों के प्रति वाम या प्रतिकूल हुए । अर्थात् सीता के शरीर से विछुड़कर ये सब शोभाहीन हुए । सुतरां इनके विछुड़ने पर सीता, वेशहीन नहीं हुई है, बल्कि ये ही आभूषण सीताहीन होकर वेशहीन हुए हैं । मुझे तो ऐसा अनुमान होता है कि मेरी प्रिया सीता दिवाकालीन नक्षत्रहीन आकाश की तरह भूषणहीन होकर भी सुशोभित हो रही होगी । आकाश ‘दिन’ होने पर नक्षत्रमाला से विभिन्न (विशेष अलग) होकर भी शोभा पाता है । उसी तरह मेरे विरह से ‘दीन’ (खिन्न) मेरी प्रिया मोतीमाला से विभिन्न (विशेष रूप से भिन्न) होकर भी शोभा पा रही होगी ।

आकाश रात से मिलित होने पर विशेष रूप से भीतचित्त नहीं होता है। सीता 'रज' (अर्थात् धूल) से 'नि' (अर्थात् निश्चय) रूप से मिलित (अर्थात् धूलि-धूसरित) होकर शरीर-प्राणों के प्रति अनादर के हेतु निभीतचित्त (निडर) हुई होगी। (कोई-कोई ऐसा अर्थ भी करते हैं—) आकाश रात से मिलित होने से उसके चित्त में विशेष भय उत्पन्न होता है; रात होने पर सीता के मन में विशेष भय नहीं होगा क्या ? अवश्य होगा। (४४, ४५)

वासगण्ड—वस्त्र की गाँठ; फिटाइ-खोलकर; वासअंगी—सुगन्धित अंगोंवाली; वाम—प्रतिकूल; एमानङ्कु—इन (अलंकारों) के प्रति; नभ मत—आकाश के समान; दीन—खिन्न; दिन—दिवस; नक्षत्र-माला से—तारावलियों से, मोतियों से; विभीत चित्त—विशेष रूप से डरा हुआ चित्त; रजनी मेळारे—रात के मेल से; रज नि मेळारे—निश्चय धूलिधूसरित होकर; (श्लेष, काकु)। (४४, ४५)

विदीप्त हेबारु करि ताप घनकाळ ।

बिदित कला कङ्कण मुञ्चिबा तत्काळ ।

बिघुद्गोरी मानसर स्मरशर दरे ।

बिदूरता हंसकर निश्चय आदरे । ४६ ।

सरलार्थ—पृथिवी के प्रखर ताप का निवारण करने के लिए बरसात उस पर जलविन्दु छोड़ती है। उसी तरह सीता ने विरह-ताप से अत्यन्त तप्त होकर उसके निवारण के लिए अपने कंगन नामक करभूषणों को त्यागा होगा। इस विरहावस्था में उन्हें इन आभूषणों की पहनाई नहीं भायी होगी। हस-समूह शरत्काल में मानसरोवर को छोड़ बहुत दूरी पर चले जाते हैं। उसी तरह विजली के सदृश गोरी सीता ने अपने मानस में कन्दर्प के बाण के आघात से डरकर अपने हंसकों (नूपुरों) का परित्याग किया होगा। (विरहावस्था में इन्हीं नूपुरों के कारण कन्दर्प का बाण कही इन्हें अधिक न सतावे, इसलिए सीता ने अपने पैरों से इन्हीं आभूषणों को निकाल दिया है। (४६)

विदीप्त—अत्यन्त तप्त; घनकाळ—बरसात, कंकण—जल विन्दु, कंगन; मुञ्चिबा—छोड़ना; बिघुद्गोरी—विजली के समान गोरी सीता; मानसर—मानसरोवर, मन; स्मरशर—कन्दर्प का बाण; दरे—डर से; हंसक—हंसपक्षी, नूपुर; (श्लेष)। (४६)

बन्दी होइ रक्षपुरे एमन्त मतिरे ।

बन्दिआ रखिला परा ताहार श्रुतिरे ।

विधवा वेश शंकारे रखिछि अनुल ।

विध्वंसे ए भाव धैर्य स्नेही काहिँ तुल ? ४७ ।

सरलार्थ—यह सोचकर कि मैं राक्षसपुरी में बन्दी हुई, सीता ने अपने 'बन्दिआ' (बुंदा) नामक कर्णाभूषण को अपने कर्णों में शायद रख लिया हो। और विधवा होने की आशंका से 'अतुल' नामक हस्तालंकार को उन्होंने अपने शरीर पर रख लिया है। अहा ! प्रिया के ये सब मनोभाव मेरे धैर्य का विनाश कर रहे हैं। (अर्थात् उनकी ये सब मनोदशाएँ सोचकर मेरे धैर्य का लोप हो रहा है।) वास्तव में उनके समान स्नेही इस जगत में और कहाँ है ? (४७)

राक्षपुरे—राक्षसपुरी लंका में; बन्दिआ—कर्णाभूषण विशेष, बुंदा; श्रुतिरे—कानों में; अतुल—कंगन के सदृश हस्तालंकार विशेष; तुल—समान, सदृश। (४७)

वर्णन्ते ए रूपे स्वरभंग परचरे ।
वर्णमान व्यक्त होइ तहुँ न उच्चरे ।
बत्सर सम लबक नोहिला निबारि ।
बत्सस्थळ तित्तिगला पड़ि अश्रुबारि । ४८ ।

सरलार्थ इस प्रकार वर्णना करते-करते भावावेश के कारण श्रीराम जी का स्वरभंग हुआ। उनके मुख से अक्षर स्पष्ट रूप से उच्चारित नहीं हो सके। एक ही क्षण उन्हें वर्ष के समान प्रतीत हुआ एवं आँखों से आँसू टपक कर उनका वक्षस्थल भीग गया। (४८)

परचरे (प्रचरे)—प्रसारित हुआ, प्रकाशित हुआ; वर्णमान—अक्षर सब; बत्सर सम—वर्ष के समान; लबक—एक ही क्षण या मुहूर्त; बत्सस्थळ—वक्षस्थल; तित्तिगला—भीग गया। (४८)

बिषादे निःश्वास तेजि हा सीता भाषित ।
बिषाविष्ट कामकाण्डे हेले आकर्षित ।
बान्धन्ते भूषा लक्ष्मण एहा देखि हेळे ।
बान्धबि रे कि दण्ड हेलाटि कहि हेले । ४९ ।

सरलार्थ रामचन्द्र कन्दर्प के विषाक्त शरों से विद्ध हो गये। उन्होंने दुःख से दीर्घ निःश्वास छोड़कर उच्चारण किया, “हा सीते !” इस समय जब लक्ष्मण ने उन आमूषणों को बाँधा, तो श्रीराम ने अवज्ञा से उनकी ओर निहारकर कहा, “अहह ! मेरी प्रिया ने यह कैसा दण्ड भोग किया ! (४९)

बिषाविष्ट—विषाक्त; कामकाण्डे—काम रूपक वाणों से अथवा कन्दर्प शरों से; भूषा—अलंकार; हेळे—अवज्ञा से, अवहेलना से। (४९)

बड़भी शयने हृदुँ हृदय अन्तरे ।
वड़ भयाळु चमकि भिड़इ कातरे ।

बिलोप जीवन नोहिथिव निक्कि सती ।
 बिलोकि दशबदन भुजहि बिशति । ५० ।
 सरलार्थ—“जब हम दोनों चन्द्रशालापुर में सोये रहते, तब मेरे वक्ष से उनका वक्ष अलग होते ही वे भय से चौक उठती और कातरता से मुझे अपनी तरफ खींच लेती । उन्ही सती सीता ने रावण के दस सिरों तथा बीस भुजाओं को देखकर क्या आज तक अपने प्राण नहीं त्यागे होंगे ? (अर्थात् रावण का भयकर रूप देखकर शायद उन्होंने प्राण-त्याग किया होगा ।) (५०)

बड़भी—चन्द्रशालापुर, अट्टालिका; भिड़इ—खींचतीं; विलोप जीवन—प्राणत्याग; नोहिथिव निक्कि—क्या नहीं किया होगा?; सती—सती सीता ने । (५०)

बञ्चक आयत्त शश पड़िला परि रे ।
 बञ्चुथिव जीव थिले दिबा शर्वरी रे ।
 बन्दी व्याध-जाले हला कपोती एसन ।
 वन्दिता कविरे ये सुन्दरी से एसन । ५१ ।
 सरलार्थ—“अगर मेरी प्रिया जीवन में रही हो, तो शृगाल के वश में पड़े हुए खरगोश की तरह दिन और रात बिता रही होंगी । जो सीता ऐसी (अनुपम) सुन्दरी है कि वे कविजनों से वन्दनीया है, वही शिकारी के जाल में पड़ी कपोती की तरह अतिशय व्याकुल हो रही होंगी । (५१)

बञ्चक—तियार, शृगाल; शश—खरगोश; परि—तरह; बञ्चुथिव—बिता रही होंगी; दिबाशर्वरी—दिन और रात; कपोती—कबूतरी । (५१)

बिना दर्शन ताहा कषण भावने ॥
 बिनाश नोहि रहिछि काहिकि जीवने ?
 बिरचि आचत्त अनुप्रास आसपदे ॥
 बीरबर उपइन्द्र छान्द बान पदे ॥ ५२ ॥
 सरलार्थ—“उनके दर्शन के बिना मैं उनका क्लेश ही मन में सोच रहा हूँ । इस प्रकार सोचता-सोचता बिना मरे मैं क्योंकर जीवित रहा हूँ ? भर्जकवि ने आचत्त अनुप्रास के आधार पर हुए इस छान्द की वाक्य पदों में रचना की । (५२)

ताहा—उनका; कषण—क्लेश, कष्ट; आसपदे—आधार पर । (५२)

अष्टाविंश छान्द

राग—देशाक्ष, चक्रकेलि वाणी

बोले सुग्रीवे राम कलेशभाषा । बेनि जने पड़िछि एक दशा । १ ।
 बिभावसुबंशे जात आम्भर । बिधिरेत तुम्हे ताङ्क कुमर । २ ।
 वसु अयोध्या किष्किन्ध्या राजन । बि-भूतिरे बने हेला सदन । ३ ।
 बामा - बिच्छेद पर - धरषणे । बञ्चि दिन फलमूल भक्षणे । ४ ।
 बन्धु अनुज मन्त्री प्रबोधने । बोध होइ रहिथाई जीवने । ५ ।
 बाधा माता-भ्रातारे उपुजिछि । बइरिकि साधिवा इच्छा अछि । ६ ।
 ब्यबहारे मित्र हेवा उचित । बोले सुग्रीव शुण रघुसुत । ७ ।

सरलार्थ—श्रीराम जी सुग्रीव से अपनी व्यथा-भरी कहानी इस प्रकार बोलने लगे— “हम दोनों को एक-सी दशा आ पड़ी है । (कैसे ?) हमारा सूर्य-वंश में जन्म हुआ है और विधानानुसार तुम सूर्य के पुत्र हो । हमारे अयोध्या के तथा तुम्हारे किष्किन्ध्या के राज-सिंहासन पर बैठते समय ऐसी दुर्दशा आ पहुँची कि हम दोनों को धन-हीन अवस्था में (अथवा तुमको धन-हीन अवस्था में तो हमको भस्म-वेशी निर्धन संन्यासी के रूप में) वन में ही वास करना पड़ा है । रावण से हमारा और बालि से तुम्हारा, इस प्रकार शत्रुओं के उपद्रव से दोनों का प्रिया-वियोग संघटित हुआ है और दोनों फलमूल-भोजन करके अपना-अपना जीवन बिता रहे हैं । हम अपने बन्धु (सहायक) तथा अनुज (छोटे भाई लक्ष्मण) के सान्त्वना-वाक्यों से जी रहे हैं तो तुम अपने बन्धु हनुमान तथा मन्त्रियों के प्रबोधना-वाक्यों से सान्त्वना पाकर जीवित रहे हो । माता (सौतेली माता कैकेयी) के कारण हमारी राज्य-प्राप्ति में और भ्राता (बालि) के कारण तुम्हारी राज्य-प्राप्ति में बाधा उपजी है । हमारा रावण से तथा तुम्हारा बालि से, इस प्रकार दोनों का अपने-अपने शत्रु से बदला लेने का अभिप्राय रहा है । उपर्युक्त कारणों से हम दोनों का व्यवहार एक-सा हुआ । सुतरां हम दोनों को पारस्परिक मित्रता-सूत्र से आबद्ध होना चाहिए ।” तब सुग्रीव बोले— “हे रामचन्द्र जी ! मैं जो कह रहा हूँ, उसे ज़रा सुनिएगा । (१-७)

विभावसु-वंशे—सूर्य-वंश में; वि-भूतिरे—विगत भूति अर्थात् धनहीन अवस्था में, (विभूति—ऐश्वर्य), भस्म; (श्लेष) पर-धरषणे—शत्रु के धर्षण (उपद्रव) से; बइरिकि—बंदी से; साधिवा—बदला लेने का; इच्छा—अभिप्राय; अछि—है; रघुसुत—रामचन्द्र । (१-७)

बुल धरणी निर्भयरे तुम्हे । बाळि डरे गिरिरे लुचुँ आम्भे । ८ ।
 बळवन्त हेले ग्रथा केशरी । बधे गजादि शरभकु डरि । ९ ।
 बिहि पारिबि केउँ उपकार । बोल मित्र हेबा तुम्भ आम्भर । १० ।

सरलार्थ—“हम दोनों में केवल इतना ही प्रभेद है कि आप निर्भय पृथिवी पर घूम रहे हैं, जब कि बालि से डरकर हम पर्वत-गह्वर में छिपे हैं । हम बड़े शूर-वीर तो हैं ही । जिस तरह सिंह बलवान् होकर हाथियो जैसे बड़े-बड़े पशुओं का वध करता है, परन्तु आठपैरों वाले मृग से डरता है, उसी तरह हम बड़े-बड़े पशुओं का तो वध कर लेते हैं; परन्तु बालि से डर रहे हैं । आप बोल रहे हैं कि आप और हम दोनों मित्र बने । परन्तु मित्र होने से मैं आपका कौन-सा उपकार कर सकूँगा ?” (८, ९, १०)

बुल—घूमते हो; लुचु—छिपते हैं; केशरी—सिंह; शरभ—अष्टपाद विशिष्ट मृग । (८, ९, १०)

बोले रघुवीर गुणि उत्सुके । बिन्धि पकाइबि बाळि बाणके । ११ ।
 ब्रह्मलोके थिले सीता खोजाइ । बाद रचने आणिवि से कहि । १२ ।
 बीर ए कपि मोर सङ्गे अछि । बाळभानु जन्मुं डेई धरिछि । १३ ।
 बोलाबोलि से होइ एतेमात्र । बलि साक्षी कराइहेले मित्र । १४ ।

सरलार्थ—यह सुनकर रामचन्द्र ने उत्सुक होकर कहा, “मैं एक ही बाण मारकर बालि का वध कर दूँगा । तुम क्यों डर रहे हो ?” रामचन्द्र की यह बात सुनकर सुग्रीव ने कहा, “सीता ब्रह्मलोक में होने पर भी मैं युद्ध-रचनापूर्वक वहाँ से ले आऊँगा । मेरे साथ यह जो कपि (हनुमान) है, वह बड़ा वीर है ।” पैदा होते ही उसने कूद कर बाल-रवि को पकड़ा है । दोनों ने आपस में इतनी बात अर्थात् प्रतिज्ञा की कि रामचन्द्र जी बालि का वध करेंगे एवं सुग्रीव सीता जी को ढूँढ ला देंगे और दोनों अग्नि को साक्षी रखकर मित्र बने । (११-१४)

बिन्धि पकाइबि—तीर से मार डालूँगा; बाद रचने—युद्ध छेड़कर; बाळभानु—नवोदित सूर्य; डेई—कूद; बोलाबालि हेले—बात की, प्रतिज्ञा की । (११-१४)

बोलुँ शत्रुकु देखाअ राघव । बोलुअछि सबिनये सुग्रीव । १५ ।
 बिन्धिबाकु इच्छा गेबे बाळिकि । बळ कष दुन्दुभि अस्थि टेकि । १६ ।

सरलार्थ—तदनन्तर राम ने सुग्रीव से कहा—“तो तुम अपना शत्रु कहाँ है, मुझे दिखाओ ।” सुग्रीव ने सबिनय कहा, “अगर आप बालि का वध करना चाहते हों, तो पहले दुन्दुभि राक्षस की हड्डियाँ उठाकर अपना बल कसिए । बालि से निहत दुन्दुभि राक्षस की अस्थियों को

उठा सकने से इस बात का सबूत मिल जाएगा कि आप वालि का वध कर सकेंगे ।” (१५,१६)

राघव—श्रीराम; बोलुअछि—बोल रहा है; बिन्धिबाकु—तीर मारने को; बळ कष—बल कसिए; अस्थि—हड्डियाँ; टेकि—उठाकर । (१५,१६)

बिजे राम शुणि से सन्निधिर । वृद्धाङ्गुळिकि बाम चरणर । १७।
बिन्यस्त ये कले अस्थि-गिरिरे । बनरुहे करिकर परिरे । १८।
वेगे तोळि से कळि से येमन्ते । बिहायसे फिङ्गिदेले तेमन्ते । १९।

सरलार्थ—श्रीराम यह सुनकर उन हड्डियों के पास गये और अस्थि-गिरि पर उन्होंने अपने बाये पैर के अँगूठे को बिन्यस्त किया, मानो हाथी ने अपनी सूँड को कमल पर विनियोजित कर दिया ! अनन्तर हाथी जिस प्रकार उस कमलकली को आसानी से फेक देता है, उसी प्रकार श्रीराम ने शीघ्र ही उस अस्थि-पर्वत को आसानी से आकाश पर उठा फेक दिया । (१७,१८,१९)

बिजे—गये; सन्निधिर—समीप, पास; वृद्धाङ्गुळिकि—पैरे के अँगूठे को; बिन्यस्त—विनियोजित; बनरुहे—कमल को; करिकर—हाथी की सूँड; तोळि—उठाकर; कळि—कली (कमल की कली); येमन्त—जिस प्रकार; बिहायसे—आकाश में; तेमन्त—उसी प्रकार । (१७,१८,१९)

बरे शुभन्ते शबद ताहार । ब्योमे दृष्टि किष्किन्ध्या-वासीङ्कर । २०।
बित्तिकिले से मइनाक उड़ि । बज्रघाए बहुत दूरे पड़ि । २१।

सरलार्थ—जब रामचन्द्र जी ने उन अस्थियों को फेक दिया, तब उन के आकाश-मार्ग में उड़ने से ऐसा भयंकर शब्द सुनाई पड़ा कि किष्किन्ध्या-वासियों ने आकाश की ओर निहारा । उन्होंने आपस में चर्चा की, “क्या इन्द्र के बज्राघात से मैनाक पर्वत उड़कर बहुत दूरी में जा पड़ा !” (२०,२१)

बरे—ऊँची आवाज से; शुभन्ते—सुनाई पड़ने से; बित्तिकिले—चर्चा की, तर्कणा की; बज्रघाए—बज्राघात से । (२०,२१)

बिकळपता उपुजिला सुग्रीवे । बड़ गरु ए होइथिला पूर्वे । २२।
बसा आदि मांस चर्म संपूर्ण । बिनाश त पत्तिबशे सेमान । २३।
बिबस्वान किरणे शुष्कभाव । बहे बाळि तैवे एवे राघव । २४।

सरलार्थ—यह देखकर सुग्रीव के मन में संशय हुआ कि पहले ये हड्डियाँ चरवी, मांस, चमड़े आदि वस्तुओं से भरपूर होने के कारण बड़ी भारी थीं । अब वे सारी चीजें तो सड़कर गल गई हैं । और भी सूरज की किरणों से ये हड्डियाँ सूख गई हैं । इन्हीं कारणों से ये हल्की हो गई हैं ।

दुन्दुभि राक्षस को मार कर उसके सर्वतोरूपेण भारी शव को तब वालि यहाँ लाद लाया था। अब रामचन्द्र ने केवल इसकी सूखी हल्की हड्डियों को उठा कर फेंक दिया। अतएव यह निःसंशय रूप से मालूम नहीं हो सका कि रामचन्द्र जी का बल उससे अधिक है अथवा कम है। (२२, २३, २४)

विकल्पता—संशय; गरु—भारी, वजनदार; बसा—मेद, चरबी; पूतिवशे—सड़ने के कारण; सेमान—वे सब; विबस्वान—सूरज; तेबे—तब, उस समय; एवे—अब; राघव—श्रीराम। (२२, २३, २४)

बोले कथा एक अछि आहुरि। वज्रुं आण्ट सप्तशाल माधुरी। २५।
बाळि जाते भरा मणु बसुधा। बळ अधे रखिछि तहिं बेधा। २६।
बहे तुळपात्र रहे समाने। विभागरे गुरुद्रव्य येसने। २७।
बिन्धि भेदि न पारन्ति इन्द्रादि। बाणकरे पारिव येवे छेदि। २८।

सरलार्थ—सुग्रीव ने कहा, “फिर एक बात और है। सप्तशाल वृक्षों की माधुरी (सख्ती) वज्र से भी अधिक है। वालि के जन्म से पृथिवी ने भार का अनुभव किया। [अथवा वालि के (यान्ते) चलते समय पृथिवी भार का अनुभव करती है।] इसी वजह से विधाता ने वालि के बल का आधा भाग इन्हीं सप्तशाल वृक्षों में रक्खा है। किसी गुरु द्रव्य को बराबर-बराबर, दो हिस्सों में विभाजित करके एक तराजू पर रखने से दो पलड़े एक ही तल पर समान रहते हैं, अर्थात् किसी भी ओर कोई पलड़ा नहीं झुकता, ठीक उसी तरह वालि के बल का आधाभाग सप्तशाल वृक्षों में रहकर सन्तुलित हो जाता है। फलस्वरूप वालि-गुरुत्व का आधिक्य पृथिवी पर नहीं पड़ता और वह नीचे की ओर धँसने से बच जाती है। इन्हीं सप्तशाल वृक्षों को इन्द्रादि देवता लोग बाणों से बेध नहीं सकते। अगर आप एक ही बाण से इनको काट सकते, तो आपके बल का सबूत मिल जाएगा और इसके बारे में हम निःसंशय हो जाएँगे कि आपमें वालि का वध करने की सामर्थ्य जरूर है।” (२५-२८)

आहुरि—और भी; आण्ट—अधिक; माधुरी—कठोरता, सख्ती; जाते—जन्म से, (यान्ते—चलते समय); बसुधा—पृथिवी; बेधा—विधाता ने; तुळपात्र—ताराजू, तुला; बाणकरे—एक ही बाण से; पारिव येवे छेदि—अगर छेदन कर सकते। (२५-२८)

विराधारि बोइले काहिं काहिं। बळिमुखश्रेष्ठ नेइ देखाइ। २९।

सरलार्थ—तब विराघ राक्षस के शत्रु रामचन्द्र ने सुग्रीव से कहा, “कहाँ है सप्तशाल वृक्ष? दिखाओ मुझे।” तो वानरश्रेष्ठ सुग्रीव ने उन्हें वहाँ ले जाकर वे वृक्ष दिखलाये। (२९)

विराधारि—विराघ राक्षस के शत्रु श्रीराम ने; बळिमुखश्रेष्ठ—वानरश्रेष्ठ (सुग्रीव) ने। (२९)

† यान्ते (पाठान्तर)—जाते (चलते) समय।

(नागबन्ध) ५

“विशालता पवि दृढ सेवन । वृक्षवृत्त शतपत्र रञ्जन । ३०।

सरलार्थ—वे सप्तशाल वृक्ष बड़े विशाल थे । (अर्थात् दैर्घ्य-प्रस्थ में बड़ी दूरी तक फैले थे) और भी बज्र के समान कठिन थे । इस तरह विशालता तथा कठिनता दोनों ही गुण उन वृक्षों की सेवा किया करते थे । वे सात वृक्ष एकत्र मण्डलकार में रह कर पद्म की तरह सुहावने दीखते थे । (३०)

पवि—बज्र; वृत्त—गोलाकार, मण्डलाकर; शतपत्र—कमल, पद्म; रञ्जन—शोभनीय, सुहावने । (३०)

बक्रे रहि सशोभाधृता सेहि । बहि नाग गाढ़ तरु दिशइ । ३१।
वप्र तारतर सार नवीन । बिष सप्रभारे बिहगहीन । ३२।

सरलार्थ—उन वृक्षों ने वक्राकार में रहकर परम शोभा धारण की थी । फिर क्या ? एक नाग का वहन किये वे घने दीखते थे । इस प्रकार नाग के सहित सप्तशाल वृक्षों का घेर एक नूतन तथा श्रेष्ठ दुर्ग की तरह देदीप्यमान दीखता था । नाग के जहर के प्रभाव से वे वृक्ष पक्षी-शून्य हो गये थे अर्थात् उन वृक्षों पर कोई चिड़िया नहीं रह पाती थी । (३१, ३२)

सशोभा—परम या अतिशय शोभा; धृता—धारण की थी; सेहि—उन्हीं वृक्षों ने; गाढ़—गाढ़े, घने; तरु—वृक्ष; दिशइ—दीखते थे; वप्र—दुर्ग; तारतर—देदीप्यमान; सार—श्रेष्ठ; नवीन—नूतन; सप्रभारे—प्रभाव से; बिहगहीन—पक्षीशून्य । (३१, ३२)

बनरुहपद प्रतळ बळ । विनयरत सर्प सप्तशाळ” । ३३।
व्याळ सळखि हेउं रघुबीर । बाण प्रयोग कले से सत्वर । ३४।
वृक्ष सात भेदि भेदि पर्वते । बाहुडिला से मार्गण त्वरिते । ३५।
बिष्णु मणि चक्रबन्धे सुग्रीव । विनत से अद्भुत देखि जब । ३६।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र के अपने पद्म-पाद के पंजे के बल से साँप को दवाने से वह सप्तशाल-सर्प विनय-रत हुआ । साँप के विनयी होकर अपने को सीधा करते ही वे सात टेढ़े वृक्ष भी सीधे हो गये और श्रीराम

◆ नागबन्ध :— यह कविता-रचना का नागाकृति बन्धविशेष है । रीतिकाल में ओडिआ कवि विविध वस्तुओं के चित्रों पर नाना प्रकार के बन्धों की कल्पना करके कविताएँ लिखा करते थे । जैसे— नागबन्ध, चक्रबन्ध, पद्मबन्ध, रथबन्ध, आदि । नागबन्ध की कविता ऐसी रचित होती है कि कुण्डलित नाग के चित्र पर उक्त कविता के अक्षर सब धारावाहिक रूप से सन्निवेशित किये जा सकते हैं । उपेन्द्रभञ्जकृत ‘चित्र-कान्वय बन्धोदय’ नामक ग्रन्थ में ऐसी बहुत सचित्रबन्ध कविताएँ मिलती हैं ।

ने उनकी ओर शीघ्र ही शर का प्रयोग किया। वह शर सप्तशालों को एक के बाद दूसरे को क्रमशः वेध करके फिर शीघ्रता से ऋष्यमूक पर्वत पर वापस आया एवं श्रीराम की तरकश में घुस गया। यह अद्भुत कर्म देखकर सुग्रीव को विश्वास हो गया कि वे (श्रीराम) चक्रायुध या नारायण हैं। तब सुग्रीव ने शीघ्र ही चक्रबन्ध में उनकी विनती की। (३३-३६)

वनरुहपद—पद्मपाद; प्रतल—पैर का पंजा; व्याल—साँप; सलखि हेउं—सीधा होते; मार्गण—बाण, शर; अद्भुत—अद्भुत कर्म; जब—शीघ्रता से। (३३-३६)

‡ (चक्रबन्ध)

“बिभु खरपर मेळ साधवि । बिद्धशाळ मेघतनु भा-रवि । ३७।
बीरभा-नुत क स्व भूप्रसवि । बीशप्रभु स्वतरे क बिभावि । ३८।

सरलार्थ—सुग्रीव ने चक्रबन्ध में यों स्तुति की— “हे विभो (सर्व-व्यापक परमेश्वर!) हे खर राक्षस के शत्रु रामचन्द्र! आप साध्वी सीता के सहित सम्मिलित हुए हैं, (अर्थात् पतिव्रता सीता से विवाह-सूत्र में आवद्ध हुए हैं,) आप सप्तशाल-भेदी हैं। आप मेघश्याम-शरीर धारण किये हुए हैं। रवि के समान आपकी प्रया तेजोमयी हैं। अपनी वीरता के कारण आप इस ससार में सभी से पूजित हैं। सभी आपको प्रणाम करते हैं। आप स्वयं गरुड़वाहन नारायण हैं एवं रामावतार में नर के रूप में इस ससार में अवतरित हुए हैं। ब्रह्माजी स्वतः भक्ति के साथ आपका ध्यान करते हैं। (३७, ३८)

विभु—हे विभो!, हे सर्वव्यापक परमेश्वर!; खर पर—खर राक्षस के शत्रु रामचन्द्र; मेळ साधवि—हे साध्वी-सीता-संमिलित प्रभो! साध्वी (पतिव्रता) सीता के साथ जो मिले हुए हैं, (अर्थात् श्रीरामचन्द्र); बिद्धशाळ—सप्तशाल-भेदी; मेघतनु—मेघ के समान श्यामल शरीरवाले; भा-रवि—सूर्य के समान तेजोमान्; बीरभा—वीरता; नुत—पूजित प्रणत; स्व—स्वयं; क—नारायण; भूप्रसवि—पृथिवी पर आपने जन्म-ग्रहण किया है; बीशप्रभु—(वि+ईश=पक्षियों के राजा गरुड़ के प्रभु) नारायण, श्रीरामचन्द्र; स्वतरे—स्वतः; क—ब्रह्मा; बिभावि—ध्यान करते हैं। (३७, ३८)

बिभाबिकरे खेद भेद पवि । बिपद भेदन तार पदवी । ३९।
बिदपर तापसदत्त हवि । बिह त दशरूप रख भूवि” । ४०।

सरलार्थ—“भक्तजनों के दुःख के भेदन (अर्थात् खण्डन या भञ्जन) के लिए आप वज्र सदृश शक्तिशाली अथवा समर्थ हैं। सुतरां आप की ‘विपद-भेदन’ (‘विपदभञ्जन’) उपाधि इस धरती पर विस्तृत हुई है। ज्ञानिश्रेष्ठ मुनि लोग यज्ञक्रिया में आपको घृतदान करते हैं। आप मीन,

‡ चक्रबन्ध :— यह छन्दोबद्ध-रचना-संवलित चित्र काव्यविशेष है। इसमें पदों के सब अक्षर चक्राकार में सजाये जा सकते हैं। यो तो हर एक पंक्ति के अन्तिम पाँच अक्षरों को उलटा कर नये शब्दों से परवर्ती पंक्ति की रचना इसकी उल्लेखनीय विशेषता है।

कूर्मादि दस प्रकार के अवतार धारण-पूर्वक पृथिवी की रक्षा करते हैं।” (३९-४०)

विभाविकरे—विशेष रूप से भावुकों के अर्थात् भवतजनों के; खेद—दुःख; भेद—भञ्जन, खण्डन; पवि—वज्र; तार—विस्तृत; बिदपर—ज्ञानिश्रेष्ठ; तापस—तपस्वी अर्थात् मुनिलोग; हवि—घी; भुवि—पृथिवी । (३९, ४०)

बोलि ओळगि होइला बाहार । बेनि सोदर मन्त्रीए सङ्गर ॥४१॥
बाटे ग्राउँ देखिले दिव्य सरे । बाद्य नाद शुभे जळ भितरे ॥४२॥

सरलार्थ—इस तरह विनती करने के बाद सुग्रीव श्रीरामचन्द्र जी को प्रणाम करके निकल पड़े । राम-लक्ष्मण दोनों भाई और मन्त्री उनके साथ हो चले । चलते-चलते मार्ग पर उन्होंने एक दिव्य सरोवर देखा । सरोवर के जल के भीतर से वाद्यों के बजने की आवाज सुनाई पड़ती थी । (४१, ४२)

बोलि—विनती करके; बेनि सोदर—राम लक्ष्मण दोनों भाई; ग्राउँ—जाते, चलते; देखिले—देखा; सरे—सरोवर (को); नाद—आवाज; शुभे—सुनाई पड़ती थी । (४१, ४२)

विचित्र त बोइले रामचन्द्र । बक्ता शुणि प्लबग-कुळचन्द्र ॥४३॥
बनौकाए नाम ता मन्दकर्ण । बिरचइ तपस्या बसि बन ॥४४॥
बळात्कारे ए इन्द्रपद नेब । बार बार शक्र भय सम्भव ॥४५॥
बार बारबधूकु पेपिदेइ । बारकीर बुद्धि से ताङ्कु चाहिँ ॥४६॥

सरलार्थ—उन वाद्यों की ध्वनि सुनकर श्रीरामचन्द्र ने कहा, “यह तो बड़ी विचित्र बात है ।” तब वानरकुल-चन्द्रमा सुग्रीव ने कहा, “मन्दकर्ण नामक एक ऋषि इस वन में तपस्या करते थे । उनकी कठोर तपस्या देखकर इन्द्र जी के मन में यह आशंका बार-बार होने लगी कि शायद यह ऋषि बलात् मेरे इन्द्रपद का हरण कर ले । इस हेतु उन्होंने ऋषि के तपोभंग के लिए बारह स्वर्ग वेश्याओं को भेजा । उनको देखते ही ऋषि के मन में पाप-बुद्धि का संचार हुआ । (अर्थात् उन्हें देखते ही ऋषि तपस्या-त्यागपूर्वक कामासक्त होकर उनसे रति-क्रीड़ा करने के लिए प्रवृत्त हुए ।) (४३-४६)

बक्ता शुणि प्लबगकुळचन्द्र—वानरवंश के चन्द्रमा सुग्रीव ने कहा; बनौकाए—वन है ओक (घर) जिसका अर्थात् एक ऋषि; बळात्कारे—बलात्, जबरदस्ती से; शक्र—इन्द्र; बार-बारह; बारबधूकु—वेश्याओं को; पेपिदेइ—भेज दिया; बारकी—पापी; से—वे (ऋषि मन्दकर्ण); ताङ्कु—उन्हें (उन वेश्याओं को); चाहिँ—देखकर । (४३-४६)

वार मध्ये पुर सुरशिल्पी ये । वारस्वती लक्ष्य करि कळपि ये । ४७।
वश करि से नृत्य-गीते मन । बाजे मर्दळ ताळ ताळीमान । ४८।

सरलार्थ—“अनन्तर इन्द्रजी के आदेशानुसार स्वर्गशिल्पी विश्वकर्मा ने आकर ब्रह्मा के पुर के सदृश जल के भीतर एक पुर का निर्माण किया । अभी उसी पुर में नृत्यगीतरता वेश्याएँ ऋषि के मन को बहला रही हैं । इसलिए मृदंग, झाँझ, करताल, मजीरे आदि वज रहे हैं । (४७, ४८)

वारमध्ये—जल के भीतर; सुरशिल्पी—देवताओं के कारीगर विश्वकर्मा; वारस्वती—ब्रह्मा का पुर; लक्ष्य करि—सादृश्य या समानता करके; कळप—कल्पना करके; मर्दळा—मृदंग; ताळ—करताल झाँझ; ताळीमान—मजीरे । (४७, ४८)

वुझ क्षत्रियवर बोलि याइ । वनपति द्वाररे स्थित होइ । ४९।
बीर-डाक सर्जिला अति टाण । वर्षा बिना कि गर्जे मेघ द्रोण । ५०।
बणा बिवेक हेले पुरजने । बाळि थिला ये मध्याह्न शयने । ५१।
वारुणीकि पानहिं करिथिला । वारुणीरे शब्द शुणि धाईला । ५२।
वज्रमुथे सुग्रीव - दम्भ - शृङ्ग । विभञ्जने बाहुडि गला बेग । ५३।
विलोकिले एतिकि चापधारी । विद्यु झटकिलीन हेला परि । ५४।

सरलार्थ—“हे क्षत्रियश्रेष्ठ ! आप जो ध्वनि सुन रहे हैं, उसका यही कारण समझे ।”— यह कहते हुए सुग्रीव साथ ही साथ जाकर बालि के सिंहद्वार में उपस्थित हुए । वहाँ खड़े होकर उन्होंने ऊँची आवाज से एक वीरोचित ललकार दी । उसे सुनकर प्रतीत हुआ, मानो बिना बारिश के द्रोणमेघ गरज रहा हो । उस ललकार को सुनकर किष्किन्ध्या नगर-वासी लोगों का विचार-विवेक बावला हो गया । वे इस शब्द का कारण निर्णय नहीं कर पाये । उस समय बालि मध्याह्न-शयन में सुस्ता रहा था । शराव पीकर वह सोया हुआ था । जब पश्चिम दिशा में सुग्रीव की यह चुनौती उसने सुनी, तब वह तन्द्रा तथा मद-मस्ती से गुस्से में उठकर दौड़ आया एवं वज्रतुल्य मुट्ठी के आघात से सुग्रीव के गर्व-शृंग को तोड़कर शीघ्र ही लौट गया । (अर्थात् अपने एक ही घूँसे से सुग्रीव को हारा देखकर बालि वहाँ से लौट गया ।) धनुर्धारी श्रीराम केवल इतना ही देख पाये कि बालि और सुग्रीव बादल में विजली चमककर फिर ओझल होने की तरह वहाँ दिखाई देकर फिर कहीं गायब हो गये । (४९-५४)

क्षत्रियवर—हे क्षत्रियश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्र ! ; वनपतिद्वारे—सिंहद्वार में; बीरडाक—वीरोचित ललकार; टाण—कठिन, ऊँची; मेघद्रोण—द्रोण नामक बहुत अधिक बरसनेवाला बादल; बाण—भौचक्के; वारुणीकि—शराव को; वारुणीरे—पश्चिम दिशा में; दम्भ-शृंग—अभिमान रूपी चोटी; विभञ्जने—तोड़कर; चापधारी—धनुर्धारी श्रीराम (ने); विद्यु—विजली । (४९-५४)

बिपथ ग्रे शुष्कनदी भानुज । बढिजळ पडि शीघ्र सहज । ५५।
बिश्रामकु न पाइ केउंठारे । बिलीन से गिरि-गुहा-सागरे । ५६।

सरलार्थ—सूखी हुई नदी में बाढ़ का जल सहज-स्वाभाविक ढंग से शीघ्र ही उमड़ पड़ता है । ठीक उसी तरह सुग्रीव बालि की मार के आघात से व्याकुल होकर मार्ग-अमार्ग का विचार किये बिना अत्यन्त शीघ्र गति से भाग गये । वह जल आगे बढ़ते-बढ़ते जैसे कहीं पर भी विश्राम या ठहराव पाये बिना अन्त में समुद्र में लीन हो जाता है, वैसे सुग्रीव भागते-भागते कहीं पर भी बिना रुके अन्त में एक गिरि की गुफा में जा छिपे । (५५, ५६)

बिपथ—अमार्ग; भानुज—सूर्यपुत्र सुग्रीव; केउंठारे—कहीं पर भी । (५५, ५६)

बाहुड़ाबिजे दाशरथि कहि । बळकिछि नाहिँ त मित्र देहि । ५७।

सरलार्थ—सुग्रीव को हारकर भागा देखकर श्रीराम अपने विश्राम-स्थल को वापस आ गये । उन्होंने कहा, “मित्र के शरीर में तो थोड़ी भी शक्ति नहीं ।” (५७)

बाहुड़ाबिजे—वापस आये ; दाशरथि—श्रीराम ने; देहि—शरीर में । (५७)

बातात्मज बाणी कला प्रकाश । ब्रह्मप्रलयजळे मेरु नाश । ५८।

सरलार्थ—यह सुनकर हनुमान् ने कहा, “ब्रह्मप्रलय को छोड़कर दूसरा कोई प्रलय मेरुपर्वत का नाश नहीं कर सकता, उसी तरह बालि को छोड़कर दूसरा कोई वीर सुग्रीव को नहीं हरा सकता । (अर्थात् सिवाय ब्रह्मप्रलय के मेरुपर्वत जगज्जयी है । उसी तरह सिवाय बालि के सुग्रीव जगद्विजयी है ।” (५८)

बातात्मज—पवनसुत हनुमान् । (५८)

बुलि ऋष्यमूके खोजि न पाइ । बिबरके से ठाब कले ग्राई । ५९।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीराम आदि वीर सारे ऋष्यमूक पर्वत में सुग्रीव को ढूँढते फिरे, परन्तु उन्होंने सुग्रीव का पता नहीं पाया । अन्त में उन्होंने पता लगाया कि वे दूसरे एक पर्वत की गुफा में छिपे हुए हैं । (५९)

बिबरके—एक बिल में, एक गुफा में; ठाब कले—पता लगाया । (५९)

वृषदंश भये यथा इन्दूर । बाहारइ नाहिँ निज बिबर । ६०।

सरलार्थ—जैसे चूहा बिल्ली के भय से अपने बिल से नहीं निकलता, उसी तरह सुग्रीव बालि के डर से जिस गुफा में छिपे हैं, वहाँ से नहीं निकल पाते । (६०)

वृषदंश—बिल्ली; यथा—जैसे; इन्दूर—चूहा; बिबर—गर्त, बिल । (६०)

बोध न घेनि से एमन्त बोलि । बुकु चमके आउ गले मलि । ६१।
 व्यर्थे न अरज पशुपातक । बेळे गलि न बुझि ग्रेणु बाक । ६२।
 विष खाइछि जाणु जाणु केहि । बत्तिथिले सम्पत्ति भोग होइ । ६३।
 विचेष्टाकु देखि रघुनन्दन । बळ देले करिण आलिङ्गन । ६४।
 व्याघ्र बिपिने यथा छपिथाइ । बाहारइ क्षुधात्ते रड़ि देइ । ६५।
 वेनिभ्रात एकमूर्त्ति बहन्ति । बारि नोहिले बोलि रघुपति । ६६।
 बनमल्लीमाळा करि रचन । बिलम्बाइ कण्ठरे कले चिह्न । ६७।
 बतासर पराग्रे ध्वनिमन्त । बेगे ग्राइ नगरपाशे स्थित । ६८।
 वृक्षान्तरे रहिले रघुराण । बसाइण कोदण्डगुणे बाण । ६९।
 व्याध जगि ग्रेमन्त जळघाट । बातासन आगमने लम्पट । ७०।

सरलार्थ—श्रीराम ने सुग्रीव को सान्त्वना देते हुए बुलाया और कहा, “जाओ, फिर एक बार जाकर उससे लड़ो और उसका वध करो।” परन्तु सुग्रीव ने उनकी सान्त्वना को स्वीकार किये बिना कहा, “उसके एक ही घूँसे से मेरा हृदय काँप रहा है। फिर एक बार जाऊँ तो मेरी मृत्यु अवश्यम्भावी है। सुतरां मुझे और फिर उससे लड़ने को प्रेरित मत कीजिए।” उन्होंने आगे कहा, “आपकी बात को न समझकर मैं एक बार उसके पास गया और उसका फल मुझे मिल गया। अब आप व्यर्थ ही पशुहत्याजनित पाप मत कमाइए। (अर्थात् आप ही के कारण मैं अगर उससे इस बार मारा जाऊँ तो आपको वृथा ही पशु-हत्या का पाप लगेगा। क्या कोई जान-बूझकर विष का भोजन करता है? (अर्थात् नहीं।) प्राणी मे जीवित रहने पर ही कोई सम्पत्ति का उपभोग करता है तो। (मेरे मर जाने से राज्य का उपभोग मैं कर सकूँगा कैसे?))” अपने मित्र सुग्रीव को इस प्रकार वीतस्पृह देखकर रघुकुल के आनन्दबर्द्धक श्रीराम ने उन्हें गले लगाकर बल दान किया। (अर्थात् अपने श्रीअंगों से उन्हें तेज दान किया।) बाघ जंगल में छिपा रहता है, परन्तु भूखा होने पर ही दहाड़ देकर निकल पड़ता है। उसी तरह सुग्रीव विष्णु-तेज पाकर वीर की सी ललकार देते हुए युद्ध के लिए निकल पड़े। दोनों बालि तथा सुग्रीव समान-आकृति वाले थे। इस हेतु वे नहीं पहचाने जा सकते। यह समझकर श्रीराम ने सुग्रीव के गले में वनमल्लिकाओं की एक माला पहना दी ताकि उनकी पहचान आसान हो। अनन्तर सुग्रीव प्रभञ्जन के समान गर्जन करते हुए आगे बढ़ने लगे। बाधा पाकर वह पवन जैसे रुक जाता है, सुग्रीव वैसे बालि को विघ्न के समान पाकर नगर के समीप अटक गये। श्रीरामचन्द्र धनुकी प्रत्यंचा पर बाण चढाये एक वृक्ष की ओट में ठहरे। (क्योंकि शत्रुको देखते ही बालि उसके बल

का आधा भाग हरण कर लेता है। सर्वान्तर्यामी श्रीराम यह जानकर वहाँ छिपे रहे।) शिकारी पनघट पर हिरन के आने की प्रतीक्षा में लालच से जगा रहता है। उसी तरह श्रीराम वृक्ष की ओट में जगते हुए बालि के आगमन के प्रति लालची हुए। (६१-७०)

बोध—सान्त्वना; न घेनि—स्वीकार न करके; एमन्त—इस प्रकार; बुकु—हृदय, वक्ष; बेळे—एक बार; येणु—जिस कारण से; बाक—बात; विचेष्टा—निःस्पृह; रड़ि—दहाड़; बेनि भ्रात—दोनों भाई, बालि तथा सुग्रीव; बतास—आँधी, प्रसन्नजन, पराये—तरह; ध्वनिमन्त—शब्दायमान; वातासन—हिरन; लम्पट—लोभी, लालची। (६१-७०)

बिस्मय ये किष्किंध्यावासी चाहिँ। बोले पीतवास हेला कि तहिँ। ७१।

सरलार्थ—किष्किन्ध्यावासी सुग्रीव को फिर आये देखकर विस्मित हुए। उनमें से कई एक ने कहा, “सुग्रीव पीतवास (पीताम्बर, विष्णु) हो गया क्या! (इसलिए शायद उसके शरीर पर विष्णु का तेज झलक रहा है।)” और किसी ने कहा, “वह नहीं; सुग्रीव पित्तवास (पित्तका स्थान) हो गया है। (पित्ताध्यक्ष्य हेतु वह पागल हो गया है। सुतरां मार खाकर फिर भी आ रहा है।)” (७१)

पीतवास—पीताम्बर, विष्णु; (पित्तवास)—पित्त का स्थान; (श्लेष)। (७१)

बोले के खगबह पक्ष थिब। बिशेषरे तेजचक्र सम्भव। ७२।

सरलार्थ—‘पीतवास’ के पक्षावलम्ब में फिर कुछों ने कहा, “गरुड़-वाहन नारायण शायद इसके पक्ष में सहायक है। इसलिए इसके शरीर में तेज-समूह विशेष रूप में उत्पन्न हो रहा है।” ‘पित्तवास’ के पक्षावलम्बन में आगे कई बोले, “इन्द्रियव्यापी वायु पित्त का सहारा दे रही है। इसलिए इसके शरीर पर तेज-समूह का विशेष प्रकाश सम्भव हुआ है। (७२)

खगबह—गरुड़वाहन नारायण, इन्द्रियव्यापी—वायु; तेजचक्र—तेजसमूह; सम्भव—जात, उत्पन्न, सम्भावना; (श्लेष)। (७२)

बोले अपूर्ब शिव हेब केहि। बिभूषणे फुल-माळी सेबइ। ७३।

सरलार्थ—फिर किसी ने कहा, “सुग्रीव का अशिव या अमंगल होगा। चूँकि यह फूलों की माला से विभूषित हुआ है, इससे पता चलता है कि यह सुग्रीव माता चण्डियो की सेवा करेगा। (अर्थात् माता चण्डियो के सामने इसकी बलि दी जाएगी।) और कुछों ने सुग्रीव को गले में फूलों की माला पहने देखकर विचार किया, “यह अपूर्व शिव है।) (अर्थात् इसने आश्चर्यजनक शिवरूप धारण किया है।) क्योंकि जैसे मालीलोग

शिवजी को फूलों से विभूषित करते हैं, उसी तरह यह पुष्पमाला से भूषित हुआ है, सुतरां इससे इसका अपूर्व अर्थात् अभूतपूर्व मंगल होगा ।” (७३) —

अपूर्व शिव—‘अ’ पूर्व शिव—(शिव के पूर्व में ‘अ’ रखने से ‘अशिव’ होता है)—अशिव, अमंगल; अपूर्व शिव—अभूतपूर्व मंगल; (श्लेष); केहि—कोई, किसी ने; माळी—(मा + आळी = माताओं का समूह; चण्डियों का समूह, माळी—माली, मालाकार; (श्लेष) । (७३)

बोले के कर्म उदयहिँ ख्यात । विधिरे हंस तोषदाने स्वत । ७४।

सरलार्थ—किसी-किसी ने कहा, “पहले सुग्रीव ने अपने पिता सूर्यदेव को सन्तोष-दान करने के लिए स्वेच्छा से नाना प्रकार के शुभ कर्मानुष्ठानों में नियुक्त होकर ख्याति प्राप्त की थी । अब भी भगवान् को सन्तुष्ट करने के लिए शुभकर्मानुष्ठान कर रहा है । सुतरां यह कहा जा सकता है कि इसका भाग्योदय सुनिश्चित है ।” (७४)

के—कोई, किसी ने; हंस—सूर्य, भगवान् विष्णु (श्रीराम); (श्लेष) । (७४)

बोले केहि वनौकासार एहि । वाञ्छा भस्म चितारे कि करइ । ७५।

सरलार्थ—किसी ने कहा, “वनवासी ऋषिश्रेष्ठ जैसे भस्म (विभूति) तथा चिता (तिलक) की अभिलाषा करते हैं, उसी तरह इस वानर-श्रेष्ठ सुग्रीव ने चिता (श्मशानाग्नि) में जल कर भस्म (राख) बनने की अभिलाषा की है क्या ? (अर्थात् सुग्रीव बालि के हाथ से मरकर श्मशान में भस्मीभूत होने की अभिलाषा करके शायद यहाँ आया है ।)” (७५)

वनौकासार—वनवासी ऋषिश्रेष्ठ अथवा वानरश्रेष्ठ; (श्लेष); वाञ्छा—अभिलाषा, कामना; भस्म—राख, विभूति; चिता—तिलक, श्मशानाग्नि; (श्लेष) । (७५)

विकर्त्तनसुत एहि समये । वाळि आसरे बोलि डाक दिए । ७६।

सरलार्थ—जब किष्किन्ध्यावासी लोग आपस में ऐसी बात-चीत कर रहे थे, तब सूर्यपुत्र सुग्रीव ने ललकार दी, “अरे बालि ! आ युद्ध कर मेरे साथ ।” (७६)

विकर्त्तनसुत—सूर्यपुत्र सुग्रीव; डाक—चुनौती, ललकार । (७६)

बोलाउ तु महीश ए भुवन । वक्षभेद पकार एवे घेन । ७७।

सरलार्थ—सुग्रीव ने आगे कहा, “तू अभी तक किष्किन्ध्या राज्य का महीश (राजा) कहलाता था । अब उस ‘महीश’ शब्द के अन्तिम ‘श’ की जगह पर वक्षभेदी ‘प’कार ग्रहण कर । अर्थात् ‘महीश’ के स्थान में तू अपने को ‘महिष’ (भैंस) पशु के रूप में समझना ।” (७७)

महीश—राजा; 'श' के स्थान में बक्षभेद षकार (मूर्धन्य ष) का प्रयोग करने से 'महीश' शब्द 'महिष' (जिसका अर्थ 'भैंस' है) हो जाता है। (७७)

बिभेद न रहिब चरमरे । बीरशाद्दूळ मुख - पतनरे । ७८।

सरलार्थ—“अरे बालि ! अगर भैंस महाबली बाघ के मुख में पड़ जाय, तो वह उसके पृष्ठदेश को क्षत-विक्षत करके उसका विनाश करता है। महाबली बाघ के समान मैं भी वीरश्रेष्ठ हूँ। यदि तू आज मेरे सम्मुख आ जाय, तो तेरे चमड़े का कोई भेद-प्रभेद नहीं रहेगा। (अर्थात् मैं तेरा काम तमाम कर दूँगा जिससे तुम्हारी अस्थियाँ, मांस तथा चमड़े एकाकार हो जायँ। सुतराँ तेरा चमड़ा नहीं पहचाना जा सकेगा।” (अथवा तू वीरश्रेष्ठ श्रीराम के सामने आ जाय, तो उनका बाण तेरे वक्ष को वेध करके पीठ पर फूट निकलेगा।”) (७८)

बिभेदन—क्षतविक्षत; बिभेद न—भेद-प्रभेद का न रहना, एकाकार हो जाना; (श्लेष); बीरशाद्दूळ—महाबली व्याघ्र, वीरश्रेष्ठ। (७८)

वर्ण अधिक महीश पदरे । बिहाइबा ग्रे महीशयनरे । ७९।

सरलार्थ—सुग्रीव ने और भी कहा, “तूने जो 'महीश' पदवी (राज पद) प्राप्त की है, उस पदवी के साथ दो अधिक वर्ण ('यन') जोड़कर के हम तुझे 'महीशयन' (पृथिवी पर शयन) करा देंगे और तेरे 'महीश' पद (राज पद) को हरण कर लेंगे।” (७९)

बिहाइबा—विधान करेंगे। (७९)

वर्षामुखे शुणि ग्रथा स्तनित । बहि गरब शरभ प्रमत्त । ८०।

सरलार्थ—बरसात के प्रारम्भ में मेघ का गर्जन सुनकर जिस तरह शरभ नामक पशु अभिमान से भरकर उन्मत्त हो उठता है, उसी प्रकार बालि सुग्रीव की व्यग्य भरी ललकार सुनकर मदमस्त हो उठा। (८०)

वर्षामुखे—बरसात के प्रारम्भ में, स्तनित—मेघगर्जन; शरभ—आठपैरोंवाला हिरन। (८०)

बड़ाइरे के मो आगे गर्जइ । बिदारणे न जाणि मृत्यु डेई । ८१।

सरलार्थ—मेघ का गर्जन सुनकर शरभ अभिमान से यह सोचता है, “कौन मेरे सामने बड़ाई करके गरज रहा है? मैं उसे फाड़ डालूँगा।” ऐसा विचार करके और यह बिना जाने कि उसका मृत्यु-काल समुपस्थित है, उसको विदीर्ण करने के लिए वह पर्वत पर से नीचे कूदकर मृत्यु के मुख में पड़ता है। उसी तरह रण-पण्डित बालि अपनी मृत्यु की आशका किये विना कुदान भर के निकल आया। (८१)

डेई—कूदकर। (८१)

बाळीश त तथा कोपे गमित । बाळी शतप्रकारे निषेधित । ८२।

सरलार्थ—बालि बन्दरों का राजा है । वह सक्रोध शरभ के समान कुदान भरके सुग्रीव से लड़ने के लिए बड़ी शीघ्रता से आगे बढ़ा । उस समय उसकी पत्नी तारा ने उसे जाने से सौ प्रकार से मना किया । (८२)

बाळीश—(बाळि+ईश) बालि नामक मर्कटराज; गमित—गया, आगे बढ़ा; बाळी—पत्नी (तारा) ने; निषेधित—मना किया । (८२)

बाळीश त नुह घेन सुचित्त । बाळीबराट द्यूते सदा जित । ८३।

सरलार्थ—तारा ने कहा, “हे नाथ ! आप तो मूर्ख नहीं हैं । ज़रा स्थिरचित्त होकर विचार कीजिए । छोटी कौड़ियों से जो जुआ का खेल होता है, उसमें हमेशा क्या जीत होती है ? (अर्थात् नहीं ।) सुतरां महापराक्रमी होते हुए भी आपके लिए यह सम्भव नहीं कि आप हमेशा युद्ध में विजयी ही हों ।” (८३)

बाळीश—मूर्ख; घेन—ग्रहण करो; बाळीबराट—छोटी कौड़ियों (के); द्यूते—जुआ खेल में । (८३)

बादे सहाय से कार पाइछि । बासरके बेनिथर धाईछि । ८४।

सरलार्थ—तारा ने आगे कहा, “तुम से विवाद करने के लिए सुग्रीव ने शायद किसी की सहायता प्राप्त की है । अन्यथा वह एक ही दिन में दो बार क्यों दौड़ लगाता ? (८४)

बादे—विवाद के लिए; कार—किसी की; बासरके—एक ही दिन में; बेनिथर—दो बार; धाईछि—दौड़ लगायी है । (८४)

बिड़िथिब परीक्षा करि सेहि । बड़शब्द शुभिला आज काहिं । ८५।

सरलार्थ—मुझे ऐसा लग रहा है कि उसने निश्चय ही अपने सहायक की बल-परीक्षा की होगी । अन्यथा आज इतनी बड़ी आवाज कहाँ से सुनाई पड़ी ? (८५)

बिड़िथिब—परखी होगी । (८५)

व्योमे दुन्दुभि अस्थि उड़ाइला । बिन्धि अवा सप्तशाल थोइला । ८६।

सरलार्थ—वह बड़ी आवाज सुनकर मुझे सत्य प्रतीत हो रहा है कि उसी सहायक ने दुन्दुभि राक्षस की अस्थियों को आकाश पर उड़ा दिया अथवा सप्तशाल वृक्षों को बेध कर नीचे गिरा दिया । (८६)

अवा—अथवा; थोइला—नीचे रखा, नीचे गिरा दिया । (८६)

बदन मो चन्द्र परि ताटङ्क । बृहस्पति शुक्र परि झटक । ८७।

बिधु थाउँ से तारा नोहु अस्त । बास प्रसारि मागुअछि कान्त । ८८।

सरलार्थ—फिर तारा ने कहा, “हे नाथ ! मेरा वदन चन्द्र-सदृश है । उसके दोनों ओर मेरे दो कर्णाभूषण वृहस्पति तथा शुक्र के समान झलक रहे हैं । अतएव मेरे मुखचन्द्र रहते मेरे कर्णाभूषणों-रूपी दोनों नक्षत्र अस्त न हो जावें—यही मैं आँचल लेकर आप से भीख माँग रही हूँ । (अर्थात् मैं आँचल लेकर आपसे यही माँग कर रही हूँ कि आप सुग्रीव से लड़ने को जाकर मुझे विधवा न करावे और फलतः मुझे अपने कर्णाभूषणों को निकाल दूर करने की दुर्दशा भोगनी न पड़े ।” (८७, ८८)

ताटक—कर्णाभूषण; झटक—झलक रहे हैं; बिधु—चन्द्र (मुख), थाउँ—होते, रहते; बास प्रसारि—आँचल लेकर; मागुअछि—माँग रही हूँ । (८७, ८८)

बल्लभीर वचन न घेनिला । बायुबेगे दुर्गद्वारे मिलिला । ८९।

सरलार्थ—बालि ने अपनी प्रियतमा पत्नी के वचन बिना सुने पवन वेग से गमन किया और दुर्गद्वार में जा उपस्थित हुआ । (८९)

बल्लभीर—प्रियतमा पत्नी के । (८९)

बराहबर द्वीपी भेटाभेटि । बराहब रचिण ग्रथा रटि । ९०।

सरलार्थ—बलवान् सूअर और बाघ आपस में सामने हो जावें, तो घोर गर्जन-पूर्वक दोनों लड़ने लगते हैं । उसी तरह बालि तथा सुग्रीव परस्पर सामने होकर घोर गर्जनपूर्वक युद्ध करने लगे । (९०)

बराहबर—बलवान् अथवा श्रेष्ठ बराह, द्वीपी—बाघ, चीता; भेटाभेटि—सामने होना, मुकाबला करना; बराहब—श्रेष्ठ अथवा घोर युद्ध; रचिण—करते हैं; रटि—गर्जन करके । (९०)

बिबादी कि सउरी कुज दुइ । बिश्वम्भरा भारावशे कम्पइ । ९१।

ब्याळयुग्म कि खेळि गड़ागड़ि । बृक्ष पाषाण तनु लागि छिड़ि । ९२।

सरलार्थ—उन दोनों का युद्ध देखकर ऐसा प्रतीत हुआ, मानो शनि और मंगल आपस में झगड़ा कर रहे हों । दोनों के भार से पृथिवी काँपने लगी । फिर जब दोनों भूमि पर लुढ़कने लगे, तो ऐसा मालूम हुआ मानो दो साँप रपटते हुए खेल रहे हों । उनके शरीरों की रगड़ खाकर पेड़, पत्थर आदि छिल गये । इससे उनके शरीरों की गाढ़ता सूचित हुई । (९१-९२)

सउरी—शनि; कुज—मंगल; बिश्वम्भरा—पृथिवी; ब्याळ—साँप; युग्म—दो । (९१, ९२)

बाळि सुग्रीव उपरे दिशिला । बाज शुककु कि माड़ि बसिला । ९३।

सरलार्थ—इसी प्रकार लुढ़कते-लुढ़कते बालि सुग्रीव को दबोचता हुआ दिखाई दिया । यह देखकर ऐसा प्रतीत हुआ मानो श्येन पक्षी तोते को दबोच बैठा हो । (९३)

दिशिला—दिखाई दिया, दीखा; बाज—श्येन; शुककु—तोते को; माड़ि बसिला—दबोच बैठा; (उत्प्रेक्षालंकार) । (९३)

बाण प्रहारे देखि दूषणारि । बुकु फुटि पृष्ठे मून बाहारि । ९४।

सरलार्थ—दूषण राक्षस के शत्रु श्रीराम ने बालि को सुग्रीव पर प्रवल देखकर बाण का प्रहार किया । उस बाण की नोक बालि के वक्षस्थल में चुभकर पीठ पर निकल पड़ी । (९४)

बुकु—वक्षस्थल; मून—नोक । (९४)

बिबुधाद्रिरे येसनेक होइ । बारणेन्द्र दशन भेदि रहि । ९५।

सरलार्थ—जिस तरह हस्तीश्रेष्ठ ऐरावत का दाँत मेरुपर्वत में सट गया था, वैसे श्रीराम का शर बालि के शरीर में लगा रहा । (गंगा मेरु पर्वत होकर मर्त्यलोक में आते समय पर्वत के एक गह्वर में अटक गई थी । ऐरावत के अपने दन्ताघात से मेरु पर्वत को बेधते समय उसका दाँत उस में लग गया था ।) (९५)

बिबुधाद्रि—मेरुपर्वत; येसनेक—जिस प्रकार, जैसे । (९५)

बोलि अङ्गद तक्षणे ढळिला । बिनाकारणे अङ्गदत्त हेला । ९६।

सरलार्थ—बालि के शरीर में शर के चुभते ही उसने अंगद को सम्बोधन करके कहा, “मेरा शरीर व्यर्थ ही नष्ट हुआ ।” यह कहता हुआ वह उसी क्षण मूर्च्छित होकर पृथिवी पर गिर पड़ा । (९६)

बिनाकारणे—व्यर्थ ही; अंगदत्त—शरीर नष्ट । (९६)

बिघ्नराज मूषिक करि यम । बन्धनरे पाशरे यथा क्षम । ९७।
बाहु टेकि हस्तरे पेलि देइ । विरोचन नन्दन उभा होइ । ९८।

सरलार्थ—गणेश यम को मूषिक करके उन्हें फाँस में बाँधने को समर्थ हुए थे । उसी तरह सुग्रीव ने अब निडर होकर अपनी बाहुओं को उठाया और हाथों से बालि को ढकेल कर खड़ा हुआ । (९७, ९८)

बिघ्नराज—गणेश; मूषिक—चूहा; पाशरे—फाँस में, क्षम—समर्थ, पेलिदेइ—ठेल देकर; विरोचननन्दन—सूर्यपुत्र सुग्रीव; उभा होइ—खड़ा हुआ । (९७, ९८)

बाहारिले लक्ष्मण राम घेनि । वृक्षान्तरु ये ससङ्ग सेनानी । ९९।

सरलार्थ—सुग्रीव को खड़े देखकर हनुमान् आदि वानर सेनापतियों को संग लेकर वृक्ष की आड़ से राम-लक्ष्मण दोनों निकले । (९९)

वृक्षान्तरु—पेड़ की आड़ से; ससंग—संग में लेकर; सेनानी—सेनापति । (९९)

व्याघ्र विन्धि पकाइ किछि दूरे । बेढि देखन्ति ग्राइ यथा नरे । १००।

सरलार्थ—लोग बाघ को तीर मारते हैं और उससे कुछ दूरी पर ठहर कर उसे घेरते हुए देखते हैं। उसी तरह बालि को तीर मार कर श्रीराम-लक्ष्मण आदि वीरों ने वानर सेनापतियों के साथ कुछ दूरी पर उसे घेरते हुए देखा। (१००)

विन्धि—विंधकर, तीर मारकर; बेढ़ि—घेर कर। (१००)

वानरेश पाशे थिले देखिला। बपुबन्त दर्पक ए योखिला। १०१।

सरलार्थ—वानरराज बालि ने अपने समीप श्रीराम को देखकर मन में विचार किया, “ये मूर्तिमन्त कन्दर्प है क्या?” (१०१)

वानरेश—वानरराज बालि ने; बपुबन्त—मूर्तिमन्त; दर्पक—कन्दर्प; योखिला—तुलना की, विचार किया। (१०१)

विचारिला दर्पक ए अग्रते। बळबान सुन्दर ग्रे जगते। १०२।

सरलार्थ—फिर बालि ने विचार किया, “जो सब लोग इस जगत में सौन्दर्य तथा बलवत्ता में कन्दर्प-सदृश प्रसिद्ध है, ये (रामचन्द्र) उन लोगों में अग्रगण्य है। (१०२)

बसुन्धरा चूड़ामणि मर्कत। विराजिवा ज्योति एवे ब्यक्त। १०३।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र की घनश्याम मूर्ति देखकर बालि ने सोचा, “भूदेवी की मरकतशिरोमणि की शोभा इतने दिनों के बाद शायद अभी अभिव्यक्त हुई। (अर्थात् स्पष्ट दिखाई दी।) (१०३)

बसुन्धरा—पृथिवी देवी; एवे—अब, अभी। (१०३)

बोलुं के तुम्हे बोइले श्रीराम। बंशे रघुनृपतिर जनम। १०४।

सरलार्थ—“तुम कौन हो?”—बालि के इस प्रश्न पर श्रीराम ने उत्तर दिया, “हमने रघुनरपति के वंश में जन्म ग्रहण किया है।” (१०४)

के—कौन?; तुम्हे—तुम। (१०४)

बसुमतीरे^१ भरा हेले दुष्टे। बसुं मतिरे^२ एहि कथा पुष्टे। १०५।

बुलि बनरे विराध कबन्ध। बळ सहिते खर कलुं बध। १०६।

सरलार्थ—आगे श्रीराम ने कहा, “दुष्ट राक्षसों के द्वारा जब पृथिवी भाराक्रान्त होती है, हम ऐसी स्थिति को अत्यन्त गुरुत्वपूर्ण समझते हैं और उसके इस भार को दूर करने के लिए धरा पर अवतीर्ण होकर यहाँ वास करते हैं। ऐसी एक दुःखद स्थिति से पृथिवी की रक्षा करने के लिए हम इस समय भी यहाँ अवतरित हुए हैं और हमने वन में विहार-पूर्वक विराध, कबन्ध तथा खरादि राक्षसों को ससैन्य विनाश किया है। (१०५, १०६)

वसुमतीरे^१—पृथिवी में; वसुं मतिरे^२—मन में विचारपूर्वक वास करते हैं; (यमक); पुण्डे—गुरुत्वपूर्ण; बुलि—विहार पूर्वक; बळ सहिते—सैन्यो सहित; कलुं बघ—हमने बघ किया। (१०५, १०६)

बातायु ए होइ आसुं मारीच । बिन्धुं ताहाकु गोड़ाइ नाराच । १०७।
बिसर्जुं से प्राण त्राहि लक्ष्मण । बच कला भ्रात गला तत्क्षण । १०८।

सरलार्थ—“मारीच नामक राक्षस के माया-रचना-पूर्वक हिरन का रूप धारण करके हमारे कुटीर के पास आने से मैंने उसका पीछा किया एवं उसे तीर मारा । शर के प्रहार से प्राण त्यागते वक्त उसने ‘त्राहि लक्ष्मण’ शब्दों का उच्चारण किया । उसे सुनकर साथ-ही-साथ भाई लक्ष्मण मेरे पास गया ।” (१०७, १०८)

बातायु—हिरन, मृग; बिन्धु—बिधते; ताहाकु—उसे, उसके; गोड़ाइ—पीछा करके; नाराच—शर, तीर; बिसर्जुं—त्यागते, छोड़ते; बच कला—प्रकाश किया, उच्चारण किया; भ्रात—भाई लक्ष्मण; गला—गया; तत्क्षण—साथ-ही-साथ । (१०७, १०८)

बामा सेनेहे सङ्गे आसिथिला । बैश्रवण एका देखि हरिला । १०९।

सरलार्थ—“मेरी प्रिया बड़े स्नेह से मेरे साथ वन में आयी थी । उन्हें कुटीर में अकेली देखकर लंका के राजा रावण ने उन्हें हरण कर लिया ।” (१०९)

बैश्रवण—विश्रवानन्दन रावण । (१०९)

बनिताकु खोजु ऋष्यमूकर । बड़ दीन दिनबन्धु-कुमर । ११०।

सरलार्थ—“प्रिया को खोजता हुआ मैं ऋष्यमूक पर्वत पर आ पहुँचा; वहाँ मैंने सूर्यपुत्र सुग्रीव को अत्यन्त दुःखी होकर दिन बिताते देखा । (११०)

बनिता—प्रिया, पत्नी; दीन—दुःखी; दिनबन्धु-कुमर सूर्यपुत्र सुग्रीव । (११०)

बहि करुणा मित्र ये होइलु । बैरी मित्रर बोलिण माइलुं । १११।

सरलार्थ—“हम लोगों ने कृपापरवश होकर उनसे मित्रता की । चूँकि तुम हम लोगों के मित्र के शत्रु हो, इस लिए हमने तुम्हारा विनाश किया ।” (१११)

बैरी—शत्रु । (१११)

बाळि बोइला तु दाशरथि कि । वृद्ध बानरे नाशिलु एथिकि । ११२।

सरलार्थ—यह सुनकर बालि ने व्वंग्योक्ति प्रकाश करते हुए कहा, “क्या तू दशरथ का पुत्र है ? अन्यथा ऐसी तुच्छ बात के लिए तू एक बूढ़े बन्दर को कैसे मारता ? (११२)

दाशरथि—दशरथ का पुत्र, श्रीराम; एथिकि—ऐसी तुच्छ बात के लिए। (११२)

बप्ता जिणि ग्राहार ग्रह खञ्ज । बिस्तारिछि कीरतिकि सहज। ११३।

बिमर्दन - क्षत्रिय भृगुवर । बादे क्षम नोहिला त ताहार। ११४।

सरलार्थ—“तेरे बाप दशरथ ने खज शनि महाग्रह पर विजय प्राप्त करके अपनी कीर्ति फैलायी थी। परन्तु क्षत्रियकुलान्तक परशुराम से विवाद करने को समर्थ नहीं हुआ। तू तो उसी दशरथ का पुत्र है, और अधिक तू क्या कर सकता?” (११३, ११४)

बप्ता—बाप, पिता; ग्राहार—जिसका; ग्रह खञ्ज—लंगड़ा ग्रह; बिस्तारिछि—फैलाया है, कीरतिकि—कीर्ति को; बिमर्दन—क्षत्रिय-कुलान्तकारी; भृगुवर—परशुराम; बादे—विवाद में, झगड़े में; क्षम—समर्थ; ताहार—उससे, उसके साथ। (११३, ११४)

विशबाहु तोर दाराबइरी । बाद ता सङ्गरे आग न करि। ११५।

सरलार्थ—“विशबाहु रावण तेरा दारवैरी अर्थात् स्त्री-शत्रु है। पहले उससे विवाद करने के बजाय तूने एक निर्दोष बूढ़े बन्दर को मारकर कौन-सा यश लाभ किया? (११५)

विशबाहु—बोस भुजाओंवाला रावण; आग—पहले। (११५)

वृक्षदंश रूपरे गुप्ते रहि । बाणे बिन्धिलु देहे रहे सेहि। ११६।

सरलार्थ—“भला सामने खड़ा होकर तूने युद्ध किया होता! वैसा न करके एक विडाल की तरह छिप कर तूने एक तीर मारा! वह तीर फिर एक बूढ़े बन्दर के शरीर में चुभकर बाहर निकले बिना सटा रहा।” (११६)

वृक्षदंश—चूहे को मारनेवाला, विडाल; गुप्ते—छिपकर। (११६)

बड़ाइकि रक्षणे आपणार । बोलि देले रामचन्द्र ए गिर। ११७।

बळ कोटिसिहर कि बादरे । बहे बसे राजन पदबीरे। ११८।

बहे सिन्धुरे कि निति तर्पण । बामा अनुज भ्रातार हरण। ११९।

वृजिनकु छेदि तो कङ्कपत्ते । बधि जणकु ऋण देलुं मित्रे। १२०।

सरलार्थ—बोली की बातें सुनकर (लज्जित) श्रीराम ने अपनी बड़ाई बचाते हुए कहा, “तू बन्दर नहीं। क्या बन्दर कभी करोड़ों सिंहों का पराक्रम धारण-पूर्वक राजसिंहासन पर बैठ राज्य निर्वाह कर सकता है? यह बिल्कुल असम्भव है। अतएव तू महावीर और बड़ा राजनीतिज्ञ है। एक बन्दर क्या कहीं रोज चार समुद्रों में तर्पण कर सकता है? इससे अनुमान होता है कि तू धार्मिक तथा ज्ञानी है। ऐसा धार्मिक तथा ज्ञानी पुरुष होते हुए भी तूने अपने छोटे भाई की पत्नी को

हरण करने से पाप कमाया है । इस लिए हमने तेरे उस पाप को कंकपत्र नामक शर से छेद कर, एक मित्र (सुग्रीव) को ऋण-दान दिया । (अर्थात् तुझे मारकर मित्र सुग्रीव को ऋणी किया ।) (११७-१२०)

गिर—कथा, बात; वृजिनकु—पाप को; कंकपत्रे—कंकपत्र नामक शर से । (११७-१२०)

वृद्धि कळन्तर होइ प्रवर्त्ति । बधिबे से रावण पुत्र नाति । १२१।

सरलार्थ—“वही पूँजी सूद सहित सुग्रीव के हाथ में बढ़ेगी और उसे चुकाने के लिए वे रावण के पुत्रों तथा नातियों का वध अवश्य करेंगे । (१२१)

कळन्तर—सूद; से—वे (सुग्रीव) । (१२१)

बोलिछन्ति सीता आणि देवार । बाळि बोइला वळेशरे हेवार । १२२।

बिक्लेशरे के मो बिना करता । ब्रह्माण्डे से एका मोरे बिनता । १२३।

बिभाकर तेजस्वी यथा हेले । बिधुन्तुद केवळ ग्रासे भले । १२४।

सरलार्थ—“और भी उन्होंने हमें सीता को ला देने के लिए वादा किया है ।” यह सुनकर बालि ने कहा, “सुग्रीव से यह काम बड़े क्लेश से साधित होगा । क्योंकि मुझे छोड़कर इस जगत में और कौन ऐसा है जो आसानी से रावण से सीता को लाने में समर्थ हो ? (अर्थात् सिवाय मेरे दूसरा कोई रावण से सीता को नहीं ला सकता ।) इस पृथिवी में मेरे ही सिवाय रावण किसी दूसरे व्यक्ति के सामने वीरता में अपना सिर नहीं झुकाता । (अर्थात् अकेला मैं ही उसे हरा सकता ।) सूर्य तेजस्वी होने पर भी, राहु आसानी से उन्हें ग्रस लेता है । उसी तरह रावण बलवान् होने पर भी मैं आसानी से उसे पराजित कर सकता हूँ ।” (१२२, १२३, १२४)

बिक्लेशरे—अक्लेश से, अनायास से, आसानी से; बिनता—बिनम्न; बिभाकर—सूर्य; बिधुन्तुद—राहु । (१२२, १२३, १२४)

विशल्यकु करिबा राम भाषि । बइकुण्ठकु मोते बाट दिशि । १२५।

सरलार्थ—बालि से ये बातें सुनकर श्रीराम ने कहा, “तो हम तुझे विशल्य कर दे । (अर्थात् तेरे वक्ष से बाण को निकाल कर घाव पर विशल्य करणी नामक दवा प्रयोगपूर्वक तेरा घाव भर दे ।) बालि ने कहा, “नहीं, मुझे वैकुण्ठपुर का मार्ग दिखाई पड़ने लगा है । मैं इस पापमय संसार में और रहना नहीं चाहता हूँ ।” (१२५)

विशल्य—बाण निकालकर घाव भर देना; भाषि—कहा; मोते—मुझे (बालि को); बाट—मार्ग; दिशि—दीखने लगा है । (१२५)

बड़कुण्ठ तु हेलु नाशहेतु । वर्ष्मन्ते अबधि होए मृत्यु । १२६।

सरलार्थ—आगे बालि ने कहा, “तुम स्वयं बँकुण्ड (भगवान्) हो जो कि मेरी मृत्यु के कारण हुए हो । सुतरां मेरी मुक्ति अवश्यम्भावी है । देहवन्त होने पर ही (अर्थात् ससार में देह धारणपूर्वक पैदा होते ही) प्राणी को अवश्य ही मरना होगा । सुतरा जब कभी-न-कभी मुझे मरना ही है, तब इस वक्त तुम्हारे हाथ से क्यों मरकर मुक्त न हो जाऊँ ?” (१२६)

बड़कुण्ठ—बँकुण्ड, भगवान्; वर्ष्मन्ते—देहवन्त को, शरीरधारी को; अबधि—अवश्य ही, निश्चय ही । (१२६)

बोलुं कपिईश आसे अङ्गद । वार्त्ता पाइ कहेल भिषाद । १२७।
बिचित्रेक पूर्वरे होइ थिला । बिन्ध्यकरोधी समुद्र पिइला । १२८।
बिचित्रेक एबे तोह शरीरे । बिभेदित होइला तीक्ष्णशरे । १२९।
बिष्णु मधुकुण्डल पाताळे । बिनाशए कीर्त्ति बलाइले । १३०।
बर बराह मूरति धरिबा । बड़ नोहे हिरण्याक्ष मारिबा । १३१।
बलि^१ हिरण्यदारणु ए यश । बलि^२ पाताळे रखिबा रहस्य । १३२।
बली भूत भविष्य वर्त्तमाने । बलिमुखेश सम के भुवने ? १३३।

सरलार्थ—वानरसम्राट् बालि के इस तरह बोलते समय उसका पुत्र अगद वार्त्ता पाकर वहाँ आ पहुँचा । पिता की यह दुर्दशा देखकर बड़े दुःख से उसने कहा, “अगस्ति ऋषि के द्वारा समुद्र-पान रूपी आश्चर्यजनक घटना पहले सघटित हुई थी । अभी उसी तरह की और एक आश्चर्यजनक घटना मैं यही देख रहा हूँ कि तुम्हारे जिस शरीर को वज्र भी बंध नहीं सकता, उसी शरीर में एक नुकीला तीर कैसे चुभ गया !” फिर कहा, “विष्णु ने पाताल में मधुकुण्डल नामक दैत्य का विनाशपूर्वक जो कीर्त्ति कमायी थी, उस कीर्त्ति से यही महत्तर है । विष्णु जी का श्रेष्ठ वराह का रूप धारण-पूर्वक हिरण्याक्ष-वध-प्रसंग अवश्य इससे बड़ा नहीं है । फिर उन्हीं विष्णु भगवान् ने नृसिंहावतार में हिरण्यकश्यपु का विदारण करके जो यश कमाया था, उससे यही बढ़ गया, और उन्होंने वामनावतार में बलि दैत्य को पाताल में दबाकर जो कौतुक किया था, यह उससे भी बढ़ गया । क्योंकि भूत, भविष्य तथा वर्त्तमान—तीन कालों में ससार भर में बालि के समान बलवान् और कौन है ? (अर्थात् कोई नहीं ।)” (१२७-१३३)

कपिईश—वानरसम्राट् बालि; बिषाद—दुःख; बिन्ध्यकरोधी—बिन्ध्यपर्वत की वृद्धि को अपने प्रत्यागमन तक रोकनेवाले अगस्ति मुनि; बलाइले—बढ़ाया; बर बराह—बलवान् सूअर; बलि^१—बढ़कर; बलि^२ दैत्य; (यमक); रहस्य—कौतुक; बली—बलवान्; बलिमुखेश—वानरश्रेष्ठ बालि । (१२७-१३३)

बलि दश दिगकु दशशिर । बलिअछि मन एबे देवार । १३४।
 बिष्णु एहि बोलिण कपीश्वर । बिलम्बाइ सुग्रीव सुग्रीवर । १३५।
 वास्तोष्पति देला रत्नमाळाकु । बाहुधरि समर्पि अङ्गदकु । १३६।

सरलार्थ—अंगद की बाते सुनकर बालि ने कहा, “तूने जिन विष्णु भगवान् की कथाएँ कही, उन्ही विष्णु ने अब रामावतार-धारण किया है । इसी अवतार में रावण का वध करके उसके दस सिरों को दस दिशाओं को बलिस्वरूप देने के लिए इन्होंने मन किया है ।” यह कहते हुए उसने इन्द्रदत्त रत्नमाला सुग्रीव के सुन्दर गले में पहना दी और पुत्र अंगद की बाहु पकड़कर उसे सुग्रीव को सौंप दिया । (१३४-१३६)

कपीश्वर—वानरश्रेष्ठ बालि; बिलम्बाइ—पहना दी; सुग्रीव—सुन्दर गले में; सुग्रीवर—सुग्रीव (वानर) के; वास्तोष्पति देला—इन्द्र-दत्त; समर्पि—सौंप दिया । (१३४-१३६)

बाहुल्लेय कि शर नेइ कौञ्चु । बाहुजेश उत्पाट शर रचुं । १३७।

सरलार्थ—अनन्तर क्षत्रियश्रेष्ठ वीर श्रीरामचन्द्र ने बालि के शरीर से बाण को निकाल लिया । यह देखकर प्रतीत हुआ, मानो कार्तिकेय कौचपर्वत से शर निकाल रहे हों । (१३७)

बाहुल्लेय—कार्तिकेय; कौञ्चु—कौच पर्वत से; बाहुजेश—क्षत्रियवर श्रीरामचन्द्र । (उत्प्रेक्षा) (१३७)

विशेषत तप प्रभा होइला । विनिर्गत जीवनरे रहिला । १३८।

सरलार्थ—बालि के निधन-काल में विशेष कर ग्रीष्मऋतु के तेज की प्रतीति हुई । क्योंकि ग्रीष्मऋतु में जलाशय जैसे जीवनहीन (जलशून्य) हो जाता है, वैसे बालि का शरीर जीवनहीन (प्राणहीन) अवस्था में पड़ा रहा । (१३८)

तपप्रभा—ग्रीष्मऋतु का तेज; विनिर्गत—व्यतीत, बिना, बाहर निकला हुआ; जीवनरे—जल के, जीवन के; (श्लेष) । (१३८)

बिचञ्चळ नेत्रमीन स्तब्ध । विकशिला नाहिं हासकुमुद । १३९।

सरलार्थ—जब जलाशय का जल सूख जाता है, उसमें मीन गतागत नहीं कर पाते तथा कुमुद नहीं खिलते । उसी तरह मुमूर्षु, बालि के विशेष चञ्चल नेत्रोंरूपी मीन गतिहीन हो गये (अर्थात् नेत्रों का पलक-पात-बन्द हो गया) और उसके मुख में हास्य-रूपी कुमुद नहीं खिला (अर्थात् मुख में हँसी दिखाई नहीं दी) । (१३९)

बिचञ्चल — विशेष चञ्चल; स्तब्ध (स्तब्ध)—गतिहीन; विकशिला नहीं—नहीं बिगसा, नहीं खिला । (१३९)

बालि-बेर येमन्त शुष्क हृद । बात्ताबहुँ तारा शुणि बिषाद । १४०।

सरलार्थ—अतएव बालि का शरीर सूखे हुए हृद के समान हुआ । (अर्थात् बालि मर गया ।) उसकी पत्नी तारा दूत के मुख से यह दुःसंवाद सुनकर बड़ी दुःखित हुई । (१४०)

बेर—शरीर ; येमन्त—जिस प्रकार ; बात्ताबहुँ—दूत से (१४०)

बाळ फिटि लोटे पृष्ठे धावन्ते । बारिद कि खेळे हेम-पर्वते । १४१।

सरलार्थ—दौड़ते समय तारा का सुनील केशगुच्छ खुलकर उसकी पीठ पर डोल रहा है । उसे देखकर प्रतीत होता है । जैसे स्वर्णपर्वत पर मेघ खेल रहा हो । (१४१)

फिटि—खुलकर ; लोटे—डोलता है ; धावन्ते—दौड़ते समय ; बारिद—मेघ ; हेमपर्वते—स्वर्णपर्वत पर ; (उत्प्रेक्षा) । (१४१)

बक खसिला परि पुष्प पड़े । बाष्पजळ नयनयुगुं गड़े । १४२।

सरलार्थ—उसके केशों से फूल गिर रहे हैं, मानो बारिश के समय बगुलों की पाँतें आकाश से खिसक रही हो और दोनों नेत्रों से आँसुओं की धाराएँ बह रही हैं, मानो मेघ से जल-धाराएँ गिर रही हों । (१४२)

बक—बगुले ; नयन युगु—दोनों नयनों से ; गड़े—लुकड़ती है, गिर रही है ; (उत्प्रेक्षा) । (१४२)

बिधूत्थानु द्रवि बहे कळङ्कु । बक्त् पाशे चञ्चळित ताटङ्कु । १४३।
बिकारे कि बातर शोभाजळे । बेनि निर्मळतर तार चळे । १४४।

सरलार्थ—अश्रुजल उसके नेत्रस्थित कज्जल से मिलकर बह रहा है । यह देख कर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं—तस्त मुख-चन्द्र से मानो कलंक पिघल कर बहता जा रहा हो । उसके दौड़ते समय मुख के दोनों ओर दोनों कर्णाभूषण चंचल होकर डोल रहे हैं । उन्हें देखकर यह प्रतीत हो रहा है, मानो वायु से चंचल होकर शोभा-रूपी जल में दो समुज्ज्वल तारे प्रतिबिम्बित होकर नाच रहे हो । (१४३, १४४)

बिधूत्थानु—मुख-चन्द्र से ; बक्त्—मुख ; ताटङ्क—कर्णाभूषण ; बिकारे कि बातर—वायु के विकार से ; बेनि—दो ; तार—तारे ; (उत्प्रेक्षा) । (१४३, १४४)

बक्षोजरु खसे हारमुकुता । बसुन्धरा नीरबिन्दु शोभिता । १४५।

सरलार्थ—दौड़ते वक्त तारा के दोनों स्तनों पर के मुक्ताहारों से मोती सब भूमि पर गिर बिखर रहे हैं । मानो पृथिवी जलबिन्दुओं से शोभित हो रही हो । (१४५)

वक्षोजर—स्तनो से; मुकुता—मुक्ता, मोती; वसुन्धरा—पृथिवी; (उत्प्रेक्षा) (१४५)

[कुछ व्याख्याकार वक्षोज के लिए 'पयोधर' (मेघ) और कुछ 'कलश' उपमान अनुमानपूर्वक बैठकर क्रमशः वक्षोज-पयोधर और वक्षोज-कलश से पतित मोतियों को बारिश के जल-विन्दुओं और कलश के जल-विन्दुओं के सहित उपमित करके उन जल-विन्दुओं से धरती का शोभित होना वर्णन करते हैं।]

वैवस्वतपुरे गल ए स्वर । विधवा करि मोते प्राणेश्वर । १४६।

सरलार्थ—बालि का मृत शरीर देखकर तारा ने ऊँचे स्वर से रोते हुए कहा, "हाय प्राणेश्वर ! मुझे विधवा करके तुम यमपुर सिधारे !" (१४६)

वैवस्वतपुर—यमपुर; मोते—मुझे । (१४६)

बेळ अस्त होइला प्रभातरे । बोलि पड़िला बाळिर उपरे । १४७।

बळाहकुं छिड़िपड़ि बिजुळि । बळाहक उपरे किबा खेळि । १४८।

सरलार्थ—"प्रभात के समय सूर्यास्त आ उपस्थित हुआ । (अर्थात् मेरे सुख के प्रारम्भिक काल में अचानक यह घोर दुःख उपस्थित हुआ ।)" कहती हुई तारा बालि पर गिर पड़ी । यह दृश्य देखकर प्रतीत हुआ, मानो बिजली मेघ से खिसक कर पर्वत पर खेल रही हो । (१४७, १४८)

बळाहकुं—मेघ से; बळाहक—पर्वत; उत्प्रेक्षा । (१४७, १४८)

बिलोकन करिण रघुबीर । बिचारिले वानरी असुन्दर । १४९।

बोलन्ति ये जनमाने संसारे । बिलक्षित केउँ रम्भा एहारे । १५०।

सरलार्थ—तारा को देखकर श्रीराम ने मन में विचार किया, "संसार के लोग यह जो कहते हैं कि वानरी सबसे बड़ी असुन्दरी है, उनका यह कथन मिथ्या प्रतीत होता है । तारा वास्तव में एक वानरी (वानर की पत्नी) हैं । परन्तु सौन्दर्य में कौन-सी रम्भा इसके सहित उपमित हो सकती है ? (अर्थात् स्वर्ग-वेश्या रम्भा से भी तारा अधिक सुन्दर है ।) (१४९, १५०)

बिलोकन करिण—अवलोकन करके; वानरी—बन्दरी; बिलक्षित—उपमित, तुलित; एहारे—इसके सहित; व्यतिरेक । (१४९, १५०)

बोलाइला एथि कि नाम तारा । बिहि बिहुं होइला नेत्रतारा । १५१।

सरलार्थ—विधाता ने इसको रूपवती करके निर्मित किया । इसका निर्माण करते-करते अनिन्द्यसुन्दरी हो जाने से यह विधाता के नेत्रों में तारा (आँखों का तारा, आँखों की पुतली) बन कर रह गयी, इसीलिए क्या यह 'तारा' नाम से अभिहित हुई ?" (१५१)

बोलाइला—कहलाई, अभिहित हुई; एथिकि—इसीलिए क्या ?; बिहि—विधाता; बिहुँ—निर्माण करते-करते, गढ़ते-गढ़ते; नेत्रतारा—आंखों की पुतली । (१५१)

बाळिबाळी श्रीरामे अनाइला । बाणी-बाण व्याकुळे योग कला । १५२ ।

सरलार्थ—जब श्रीराम तारा की ऐसी प्रशंसा कर रहे थे, उसने उनकी ओर ताका और व्याकुलता से वाक्य-बाण का प्रयोग किया । (१५२)

अनाइला—ताका; वाक्य-बाण—कटूक्ति । (१५२)

बिच्छेद ये कला मो बल्लभर । बाळाभोग सम्पूर्ण नोहु तार । १५३ ।

सरलार्थ—तारा ने शाप दिया, “जिसने मेरे पतिदेव का मुझसे विछोह कराया, उसका भी पत्नी-सम्भोग पूर्ण न हो ।” (१५३)

बल्लभर—पति का; बाळाभोग—पत्नी-सम्भोग; तार—उसका । (१५३)

व्यथा उपुजाइ रघुनायके । बाळि बिन्धिबा काण्डरु अधिके । १५४ ।

सरलार्थ—तारा के इस वाग्वाण ने श्रीराम के हृदय में बड़ी व्यथा उपजायी, जो मानो बालि के शरीर-विद्ध बाण से उन्हें अधिक नुकीला अनुभूत हुआ । (अर्थात् बालि ने प्रभु के शराघात से जो कष्ट पाया था, प्रभु ने तारा की कटूक्ति से उससे कहीं अधिक कष्ट पाया ।) (१५४)

रघुनायके—राम के प्रति; काण्ड—शर, बाण । (१५४)

बिधवा तु किपाई हेबु लोके । बस सुग्रीव कोळे अभिषेके । १५५ ।

सरलार्थ—श्रीराम ने कहा, “तू इस संसार में विधवा क्यों होगी ? तू सुग्रीव के तिलक के समय उनकी गोद पर बैठ ।” (१५५)

किपाई—क्यों ?; बस—बैठ; कोळे—गोद में । (१५५)

बसुं प्रह्लाद इन्द्रपद लभि । वृषा थाउँ शची तार बल्लभी । १५६ ।

बधू अधिक कि शाशुठाबरु । बोधि ताकु बाणी एहि न्यासरु । १५७ ।

सरलार्थ—तू यह कह सकती है— ‘मैं पतिव्रता हूँ, अकरणीय कार्य कैसे करूँ ?’ हम उसका उदाहरण दे रहे हैं । तू सुन ! जब भक्त-शिरोमणि प्रह्लाद इन्द्रपद-लाभपूर्वक स्वर्ग में बैठे, तब पहले इन्द्र के रहते हुए भी उनकी पत्नी शचीदेवी प्रह्लाद की पत्नी बनी । सास से बहू क्या अधिक है ? तेरी सास प्रह्लाद की पत्नी बनी । अतएव तू भी सुग्रीव की पत्नी बन सकती है, और सती कहला सकती है । इसमें तुझे कोई दोष नहीं लगेगा ।” इसी तरह नाना प्रकार की कथाएँ कहकर श्रीराम ने तारा को सान्त्वना दी । (१५६, १५७)

बसुं—बैठते; वृषा—इन्द्र; बल्लभी—पत्नी; शाशुठाबरु—सास के पद से, सास से; एहि न्यासरु—इसी तरह से । (विशेष सूचनाः—बालि इन्द्र का पुत्र है । इसलिए बालि की पत्नी तारा इन्द्र-पत्नी शची की बधू है ।) (१५६, १५७)

वानरेन्द्र मित्रकु करि मोदे । बिहि युवराज पद अङ्गदे । १५८।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीरामचन्द्र ने सानन्द मित्र सुग्रीव को वानरराज के पद पर अभिषिक्त किया और अंगद को युवराज का पद प्रदान किया । (१५८)

वानरेन्द्र—वानरराजा; मोदे—आनन्द से । (१५८)

बिद्य पट्टमहिषी तारा होइ । बन्धा साध्वी पदरे बरपाइ । १५९।

सरलार्थ—तारा पट्टमहिषी के पद से प्रसिद्ध हुई । श्रीरामचन्द्र के वरदान से वह सती के रूप में सारे जगत में वन्दनीया हुई । (१५९)

बिद्य—प्रसिद्ध; पट्टमहिषी—पटरानी; साध्वी—सती, पतिव्रता । (१५९)

बदनकु मित्रर चाहिँ भाषे । बड़ दुखी होइछ वनबासे । १६०।

बिच्छेदित^१ होइ प्रियवतीरे । बिच्छेदित^२ नितिरे स्मर-तीरे । १६१।

बञ्चि बरणाग्राक रहि पुरे । बादी हेवा लङ्केशे तदुत्तारे । १६२।

सरलार्थ—कुछ दिनों के बाद श्रीराम ने मित्र सुग्रीव के वदन की ओर निरख कर कहा, “तुम वनमे वास करके बहुत खिन्न हो पड़े हो । अपनी प्रियतमा पत्नी से बिछुड़ कर प्रतिदिन कन्दर्प के वाण से विशेष रूप से और भी आहत हुए हो । अतएव इस बरसात में घर में वासपूर्वक समस्त सुखों का उपभोग करो । उसके अनन्तर हम जाकर रावण से युद्ध करेंगे । (१६०, १६१, १६२)

बिच्छेदित^१—बिछुड़कर; बिच्छेदित^२—विशेषरूप से आहत (घायल); (यमक) स्मरतीरे—कामदेव के वाण से; लङ्केशे—लंका के राजा रावण से; बादी हेवा—विवादी होंगे, युद्ध करेंगे; तदुत्तारे—उसके अनन्तर । (१६०, १६१, १६२)

वर्षा बञ्चु आम्भे माल्यवन्तरे । बोलि बिजे लक्ष्मण सङ्गतरे । १६३।

सरलार्थ—हम माल्यवन्त पर्वत पर वास करके इस वर्षाऋतु को बितावे ।—यह कहकर श्रीराम लक्ष्मण के सहित माल्यवन्त पर्वत की ओर चले । (१६३)

बञ्चु—(हम) बितावे; बिजे—रवाना हुए, चले । (१६३)

वृत सेनानीरे होइ सुग्रीव । बाहुड़ाइ देले पथुँ राघव । १६४।

सरलार्थ—सैन्य-सेनापतियों के द्वारा परिवेष्टित सुग्रीव को श्रीराम ने मार्ग से लौटा दिया । (१६४)

वृत—घेरा हुआ, परिवेष्टित; सेनानीरे—सैन्य-सेनापतियों से; बाहुड़ाइदेले—लौटा दिया; पथुँ—पथ से, मार्ग से; राघव—श्रीराम ने । (१६४)

बळ साजि आंस न बळुँ कण्ट । बोलि सौमित्रेय बाणी प्रकट । १६५।

सरलार्थ—माल्यवन्त चलते समय लक्ष्मण ने सुग्रीव से कहा, “देखो, तुम्हें दी हुई अवधि जैसे बीत न जाय। अवधि समाप्त होने के पहले सैन्य सजाकर यहाँ आ जाना। (१६५)

बल—सैन्य; न बल्लु—न बीते, न बढ़े; कण्ट—अवधि; सौमित्रेय—लक्ष्मण ने; बाणी प्रकट—बाणी अभिव्यक्त की, कहा। (१६५)

विभावसुवंशिक त्वरा होइ। बसा माल्यवन्तरे कले ग्राई। १६६।

सरलार्थ—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र ने अतिशीघ्र जाकर माल्यवन्त पर्वत पर निवास किया। (१६६)

विभावसुवंशिक—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र; त्वरा—अति शीघ्र; बसा—बसेरा, वास; कले—किया; ग्राई—जाकर। (१६६)

विश्वधात्रीरु हत हेले कीर्त्ति^१। बिख्यातिबे असुर नाशकीर्त्ति^२। १६७।

सरलार्थ—पृथिवी से वर्षाकालीन पक के सूख जाने पर (अर्थात् शरत् ऋतु के आगमन में) श्रीरामचन्द्र असुरों का वध करके जगत में अपना यश फैलाएँगे। (१६७)

विश्वधात्री—पृथिवी; हत—नष्ट; कीर्त्ति^१—पंक, कीचड़; बिख्यातिबे—फैलाएँगे; कीर्त्ति^२—यश; (यमक)। (१६७)

बसुमतीधररे श्रेष्ठ सार। बोलाइला रचुं रामविहार। १६८।

सरलार्थ—माल्यवन्त पर्वत पर राम के विहार करते समय, वह पर्वत अनुपम शोभा-धारणपूर्वक सारे श्रेष्ठ पर्वतों में सार (शिरोमणि) कहलाया। (१६८)

बसुमतीधररे—भूधरों में, पर्वतों में; बोलाइला—कहलाया। (१६८)

बिगत दुःख सुग्रीव सुरङ्गे। बिळसित ये तारा रुमा सङ्गे। १६९।
बिमळिन छत्र चामर पुञ्ज। बिराजित भ्रमणरे सहज। १७०।

सरलार्थ—सारे दुःखों के दूर होने से सुग्रीव ने तारा तथा रुमा के साथ सहर्ष विहार किया। देश-भ्रमण के समय वे स्वाभाविक रूप से अपने राजकीय चिह्न, श्वेत छत्र-चामर-समूह से सुशोभित हुए। (१६९, १७०)

बिगत—दूर होने से; सुरङ्गे—सहर्ष, सविनोद; बिमळिन—श्वेत, सफेद; बिराजित—सुशोभित; सहज—स्वाभाविक रूप से। (१६९, १७०)

बुधे बुझ ए गीत होइ तोष । बिंश अष्ट अधिक छान्द शेष । १७१।
 बास्तरि अधिक शतशपद । बिहु सकळ हृदये प्रमोद । १७२।
 बन्दे बीरबर भञ्ज आनन्दे । बइदेहीश चरणारविन्दे । १७३।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! इस गीत को सन्तोषपूर्वक समझिए । अट्ठाइस छान्द यही समाप्त हुआ । ये एक सौ बहत्तर पद सभी के हृदयों में आनन्द उत्पन्न करे । बीरवर भञ्जकवि वैदेहीपति श्रीरामचन्द्र के चरणकमलों की सानन्द वन्दना कर रहे हैं । (१७१, १७२, १७३)

बुधे—हे पण्डितो ; बिंश अष्ट अधिक—बीस से आठ अधिक = अट्ठाइस ; बास्तरि—बहत्तर ; बिहु—विधान करे, निर्माण करे, उत्पन्न करे ; प्रमोद—आनन्द, हर्ष ; चरणारविन्दे—चरणकमलों की । (१७१, १७२, १७३)

॥ इति अष्टाविंश छान्द ॥

ऊनत्रिंश छान्द

राग—कल्याण आहारी

बिरोधाभास प्रकटाइ कबिरे बरषा समय सञ्चरि ।
व्यापि शोभा दिशे भयङ्कर दिशे गरासे घनाघन हरि ।
बिसर्जइ ग्रे । बड़ आनन्दरे जीवन ।

बिधिरे कालिका महिषसन्ताप नाशि प्रमोद करे दान । १ ।

सरलार्थ—अब बरसात आ पहुँची । इस ऋतु ने कवि उपेन्द्र के मन से विरोधाभास अलंकार की अभिव्यक्ति करायी ।

विरुद्धार्थ—बरसात के उपस्थित होने से पृथिवी में सर्वत्र शोभा फैल गयी और पृथिवी सुन्दर व भयंकर दिखाई पड़ी । मस्त हाथी ने सिंह को ग्रास किया और उसने आनन्द से प्राण-त्याग किया । दैव-योग से दुर्गा ने महिषासुर का सन्ताप-नाशपूर्वक उसे आनन्द-दान किया ।

विरोध के परिहार से प्रकृतार्थ—बरसात के आगमन में मेघसमूहों की शोभा दिशा-दिशा में फैल गयी । उनके अन्धकार के हेतु दिशाएँ भयंकर भी दिखाई देने लगी । इस तरह पृथिवी के सुन्दर तथा भयंकर—दोनों रूप प्रकटित हुए । मेघों ने सूर्य तथा चन्द्र, दोनों को ग्रास करके (अर्थात् ढककर) बड़े आनन्द से जल बरसाया । प्रकृति के विधानानुसार मेघसमूहों ने जल वृष्टि से भैंसों का शरीर-ताप विनाश करके उन्हें आनन्द प्रदान किया । (१)

दिशे—दिशाओं में; दिशे—दीखती है; घनाघन—मस्त हाथी, बरसनेवाले मेघसमूह; हरि—सिंह, सूर्य, चन्द्र; बिसर्जइ—छोड़ते हैं; जीवन—प्राण, जल; कालिका—दुर्गा, मेघ, महिष—महिषासुर, भैंसा । (१)

विरोधाभास अलंकार—“जातिः चतुर्भिः जात्याद्यैः गुणो गुणादिभिः त्रिभिः । क्रिया क्रियाद्रव्याभ्यां यद् द्रव्य द्रव्येण वा मिथः । भासेत विरोधोऽसौ दशाकृतिः । (विश्वनाथ कविराज-कृत ‘साहित्य-दर्पण’ से उद्धृत)

परिभाषा—जहाँ किसी घटना के वर्णन में वास्तव विरोध न होते हुए भी विरोध-वत् आभास होता है, वहाँ विरोधाभास अलंकार होता ।

इसके दस भेद हैं—जातिगत विरोध—(चार भेद)—जातिका जाति, गुण, क्रिया तथा द्रव्य से विरोध; गुणगत विरोध—(तीन भेद)—गुण का गुण, क्रिया तथा द्रव्य से विरोध; क्रियागत विरोध—(दो भेद) क्रिया का क्रिया तथा द्रव्य से एवं द्रव्यगत विरोध—(एक भेद)—द्रव्य का केवल द्रव्य ही से विरोध । इस छान्द के प्रत्येक पदका अर्थ पहले विरोधात्मक उक्तियों में दिया गया है । उसके बाद विरोध का परिहारपूर्वक उसका प्रकृत अर्थ दिया गया है ।

विजनिता कला श्वान अबिरते चमक रचिला शरभे ।
 बिहित द्विजब्रजर कषणकु करके पुण से आरम्भे ।
 बृद्धश्रवार । बाणासन ये करे जात ।

बिहित रोहित स्वरूप त्वरित नाकरे रङ्ग बिहरित । २ ।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—कुत्ते के भेड़ी के साथ सुरति करने से जो सन्तान पैदा हुई, उसने महाबली शरभ जैसे पशु को भी चौका दिया एवं कमण्डलुओं के आघात से ब्राह्मणों को क्लेश हुआ । इन्द्र के धनुष ने रोहू मत्स्य का रूप धारण करके स्वर्ग में नाना रंगों में विहार किया ।

विरोध के परिहार से प्रकृतार्थ—इस समय मेघों ने हमेशा गर्जन करके शरभ जैसे महाबली पशु से भी कँपकँपी पैदा कर दी । फिर आकाश से ओले बरसने लगे और उनके आघात से पक्षियों को बहुत कष्ट मिला । इन्द्रधनुष ने रक्तवर्ण धारणपूर्वक आकाश में रंग में विहार किया । (२)

विजनिता—जात, उत्पन्न; श्वान—कुत्ता, (स्वान) शब्द; अबिरते—मेघी (भेड़ी) से रत होकर, हमेशा; शरभ—आठ पैरों वाला कल्पित मृग; द्विजब्रजर—ब्राह्मणसमूह का, पक्षि—समूह का; करके—कमण्डलुओं से, ओलों से; बृद्धश्रवार—इन्द्र का; बाणासन—धनुष; नाकरे—स्वर्ग में, आकाश में । (२)

बिष्णुपद लीन हेबारे चञ्चला ज्योति प्रकाशि कला लीला ।
 बिषकण्ठ सुखे बिळसे कुलिशे गिरिजा सङ्घाति होइला ।
 बिलोकने ये । बिरस ग्रीगीए नोहिले ।

बिकाश पुष्पे सुजाति सुमनाए मधुप मनकु मोहिले । ३ ।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—‘विष्णु’ पद के लीन होने से लक्ष्मी ने अपनी कान्ति प्रकाशित करके लीला की । पार्वती को ‘कुलिश’ नामक मछली से आघात प्राप्त हुआ जिससे महादेव जी ने सानन्द विहार किया । यह देखकर दूसरे योगिजन खिन्न नहीं हुए । (आनन्दित हुए) । रजोवती होने के समय कुलीना पण्डिता रमणियों ने रतिक्रीड़ा में मद्यप पुरुषों के मन को बहलाया ।

विरोधका परिहार तथा प्रकृतार्थ—मेघों के आवरण से आकाश के लीन होने पर (न दीखने पर) विजली ने उसमें अपनी कान्ति प्रकाशपूर्वक क्रीड़ा की । वगुले (अथवा मोर) आनन्द से विहार करने लगे । छोटे-छोटे पर्वत वज्राघात से विनष्ट हुए । इस समय को देखकर संयोगी (अर्थात् संसारी) लोग दुःखी न होकर आनन्दित हुए । जाई तथा मालती लताओं ने विकसित होकर भौरों के मन को बहकाया । (३)

विष्णुपद—‘विष्णु’ का पद या स्थान, आकाश; चञ्चला, विजली; बिषकण्ठ—महादेव, बगला, मयूर; कुलिश—एक मछली, वज्र; गिरिजा—पार्वती, पर्वत से

जात छोटे-छोटे पर्वत; संघाति—विनष्ट; बिरस—दुःखी, खिन्न; नोहिले—नहीं हुए; सुमनाए—पण्डिता रमणियाँ, जाई (चमेली) लताएँ; मधुप—मद्यप (शराबी) मौरा । (३)

ब्रह्मपुत्रकु भक्षिबा इच्छा कले बिच्छेदी होइथिला जने ।
बिचारि पथिक पद बिसरिले अति उत्सुक जात मने ।
बिहे अगति । बहे ग्रहिरे सदागति ।

बिटप बिनाशे सुमनरे हसे गणिकापन्ति दिबाराति । ४ ।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—दो या ततोऽधिक खण्डों में कटे हुए जनों ने कपिल ऋषि को भक्षण करने की इच्छा की । विचारी (आकाश में चलने वाले) भगवान् के (अथवा देवताओं के) भजन-पथिकों (अर्थात् वैष्णवों) की पदवी (स्थान यानी मुक्ति) को अत्यन्त उत्सुक मन से उत्पन्न करने से वे विनष्ट हुए । जहाँ (अर्थात् जिस पथ पर) 'सदा-मुक्तिवह' लोग ऐसी अगति का विधान करते हैं, वहाँ गति का प्रश्न फिर कहाँ है ? फिर वेश्याएँ बिट पुरुषों का विनाशपूर्वक आनन्द के साथ दिन-रात हँसने लगी ।

विरोध के परिहार से प्रकृतार्थ—इस ऋतु में वियोगी जनों ने मन में इच्छा की कि हम लोग यह विरह-व्यथा और नहीं सह सकते और कालकूट विष खाकर प्राण-त्याग करेंगे । बेचारे पथिक लोगों ने अपनी-अपनी प्रियाओं के समीप पहुँचकर उत्सुक मन से पथिक-पद को अर्थात् पथिक की अवस्था (थकावट) को भुला दिया । और भी इस समय हवा अस्तव्यस्त होकर (अर्थात् द्रुतगति से) बहने से जूही लताओं ने पत्रों को झेड़ा दिया और कुसुम-विकास के मिस दिन-रात हास प्रकाश किया । (४)

ब्रह्मपुत्रकु—नारद, वशिष्ठ, सनकादि ब्रह्मा के पुत्रों को, कपिल ऋषि को, कालकूट विष को; बिच्छेदी होइथिला जने—विशेष रूप से कटे हुए जनों ने, विरही लोगों ने; बिचारि (री)—नभचारी (भगवान्, देवता), बेचारे; पथिक—भजन-पथिक (वैष्णव लोग); बटोहियों की; पद—पदवी (स्थान), थकावट; बिसरिले—बिसराया, भुला दिया; अगति—अमुक्ति, अस्त-व्यस्त; सदागति—सदामुक्तिदायक, वायु; बिटप—लंपट, पत्र; सुमनरे—आनन्द से; फूलों से; गणिकापन्ति—वेश्याएँ, जूही लताएँ । (४)

बिमळ ककुभ कदम्ब ककुभ कदम्ब मळिन रभसे ।
बिदित उडुप पुष्करे उडुप पुष्करे आउ ये न दिशे ।

बने कले ये । बरही शिखा टेकि नृत्य ।

बने हेले ये बरहि शिखा तहिँ समस्त परकारे हत । ५ ।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—इस समय शीघ्र ही दिशाओं का समूह निर्मल हुआ । फिर दिशाओं का समूह शीघ्र ही मलिन हुआ । आकाश में चन्द्र

उदित हुए। फिर आकाश में चन्द्र विलीन हुए। वन में मयूरों ने अपनी-अपनी पूँछें उठाकर नृत्य किया। फिर वन में मयूर की पूँछें सब विनष्ट हुईं।

विरोधका परिहार तथा प्रकृतार्थ—वर्षागम में अर्जुन तथा कदम्ब वृक्ष सब प्रेमोत्साह से निर्मल हो गये और रमणीय दीखने लगे। मेघाच्छन्न होने के कारण दिशाएँ मलिन हो गईं। जल में बेड़े उतराते हुए दीखने लगे। मेघ के आवरण से चन्द्र विलकुल दिखाई नहीं पड़े। वन में मयूरों ने दिखाएँ उठाकर नृत्य किया। वारिश के द्वारा वन से दावाग्नि की शिखा सर्वतोरूपेण विनष्ट हो गई। (५)

विमल—स्वच्छ, ककुम कदम्ब—दिशाओं का समूह, ककुम कदम्ब—दिशाओं का समूह; मलिन—मैली; रभसे—वेग से; विदित-उदित; उडुप—चन्द्र; पुष्करे—आकाश में; उडुप—चन्द्र; पुष्करे—आकाश में; आउ—और; न दिशे—नहीं दीखते; वरही (वहीं) मयूर; वरहि—वहीं—मयूर; (विरुद्धार्थ में)। ककुम—अर्जुनवृक्ष; कदम्ब—कदम्ब वृक्ष; ककुम कदम्ब—दिशाओं का समूह; रभ से—प्रेमोत्साह से; विदित—दिखाई दिये; उडुप—बेड़े; पुष्करे—जल में; उडुप—चन्द्र; पुष्करे—आकाश में, वरही—(वहीं)—मयूर; वरहि (वहीं)—दावाग्नि; (प्रकृतार्थ में); यमक, श्लेष। (५)

बाहार कन्दली^१ भक्षिले कन्दली^२ होइ अतिशय लाळस।
विपुल कामदर दूर नोहिला कामे दरदूर हरष।

बर कोळरे। बसि गन्धवती शोभन।

बरकोळरे गन्धवती अशोभा सहजे होइला जनन। ६।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—इस समय घास के अँखुए सब उगने लगे एवं मृगों ने उन्हें आनन्द से भोजन किया। विपुल (अर्थात् भयंकर) है जो कामभय, वह दूर नहीं हुआ। फिर कामभय के दूर होने से हर्ष उत्पन्न हुआ। सुगन्धवती रमणियाँ कान्तो की गोदों में बैठी सुशोभित हुईं। फिर उन्हीं सुगन्धवती रमणियों ने पतियों की गोदों में बैठते हुए सहज ही अशोभा उत्पन्न की।

विरोधका परिहार तथा प्रकृतार्थ—वरसात के आगमन से घास के अँखुए भूमिपर उगने लगे। हिरनों ने उन्हें आनन्द भोजन किया। यन्त्रणादायक काम-भय दूर नहीं हुआ। मेंढक सब कामक्रीड़ा से आनन्दित हुए। केवट लोग मनोहर बेड़ों पर बैठकर सुशोभित होने लगे। बड़े-बड़े सूअरों से भूमि विदीर्ण होने के कारण वह सहज ही असुन्दर दिखाई देने लगी। (६)

कन्दली^१—घास के अँखुए; कन्दली^२—मृगों ने; कामदर—कन्दर्पजनित भय; दर दूर—दूर का दूर होना, मेंढक (दहूर); बर कोळरे—पतियों की गोदों में, मनोहर बेड़ों में; बसि—बैठकर; गन्धवती—सुवासिनी रमणियाँ, केवट; बरकोळरे—बड़े-बड़े सूअरों से; गन्धवती—पृथिवी। (६)

वियोगी सारसे संयोगी सारसे होइ ये रहिले सरसी ।
बिगत हेले दीनचक्र आगत होइले दीनचक्र आसि ।

बाळिनाशन । बाळीप्रोतिमन्त श्रवण ।

बनद निनद करु पचारिले शुणि सुलक्षण लक्ष्मण । ७ ।

सरलार्थ—(विरुद्धार्थ)—इस ऋतु मे सरोवर सब पद्मों से वियोगी हुए । फिर वे सब पद्मों से संयोगी हुए । दुःखी चकवे गये और दुःखी चकवे फिर आये । मेघ ने गर्जन किया । इस गर्जन को सुनकर बालि का नाश करने वाले तथा बाली सीता से प्रीति रखने वाले श्रीराम ने सुलक्षणयुक्त लक्ष्मण से पूछा, “सुनो भाई लक्ष्मण, यह कौन-सा शब्द सुनाई पड़ रहा है ?”

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—बरसात में जल के आधिक्य के कारण सरोवर सब पद्मशून्य हो गये । परन्तु वे सब हंस-समूहों से भरपूर हो गये । जलाभाव के हेतु भागे हुए चकवे फिर आ गये । मर्कटराज बालि की हत्या करने वाले तथा बाली सीता से एकान्त प्रीति रखनेवाले श्रीराम ने मेघ का गर्जन सुनकर उत्तम लक्षणों से युक्त लक्ष्मण से पूछा, “यह कौन-सा शब्द सुनाई पड़ रहा है भाई ? (७)

सारस—पद्म, हंस; सरसी—सरोवर, ताल; दीनचक्र—जलाभाव के कष्ट से पीड़ित; दीन—चक्र—दुःखी चकवे; बाळिनाशन—बालिहन्ता; बाळी-प्रोतिमन्त—बाला सीता से अनुरक्त राम ने; श्रवण—सुनकर; बनद निनद—मेघ गर्जन; सुलक्षण-उत्तम लक्षणों से युक्त । (७)

बोले घट घट केऊँ घटकार एहि कि घट घट नेब ।
बिदुर धन ग्राहार ताकु घोट लगाइ कि कला दइब ।

बुले ता चार । बृत्त एणु काळकण्टके ।

बेभारे मुँ बोलि चिह्नि न पारिटि पुच्छन्ति कोबा कोबा डाके । ८ ।

सरलार्थ—इस समय मेघ का ‘घट’ ‘घट’ गर्जन सुनकर श्रीरामचन्द्र ने कहा, “यह कौन-सा घटकार (दुर्दशा सघटित करने वाला व्यक्ति) है जो मेरे घट (शरीर) से घट (जीवन) ले चलेगा ? यह गर्जन सुनकर मुझे ऐसा लग रहा है कि जिसका पत्नी-वियोग हुआ है, उसे घोटने (घेरने) के लिए दैव ने इन्ही मेघों को लगा दिया क्या ! उस दैव के दूत सब पपीहों के रूप में चारों ओर फैलकर घूम रहे हैं । उनकी ‘कोबा’ ‘कोबा’ बोलियाँ सुनकर ऐसा लग रहा है कि मुझ-जैसे प्रिया-विरही को न पहचान सक कर वे मानो पूछ रहे हों—‘प्रिया-विरही कौन है ?’ ‘प्रिया-विरही कौन है ?’ (८)

घट घट—मेघों का गर्जन; केउं घटकार—कौन सा दुर्दशा घटानेवाला व्यक्ति ?; घट—शरीर (से), घट—जीवन; (यमक); विदूर—विरहिणी; धन-(धनी)-पत्नी; घोट—घेर लो; चार—दूत; वृत्—फँले हुए हैं, व्याप्त; कालकण्ठके—पपीहों से; बेमारे-वास्तव में, मुँ बोली—मैं ही प्रिया-विरही हूँ; कोवा कोया—कौन प्रिया-विरही है ? कौन प्रिया-विरही है ?; डाके—पुकार या बोली के द्वारा । (८)

बलात्कारे घट घेनिले अछि त मन्दे भल कष्टुं तरणे ।
 बार्त्ता पाइ प्राणेश्वरी अनुसरि सुगति अछि ता चरणे ।
 बन्धु से पुणि । बारिदान नेत्रु करणे ।

वाक्य 'हा नाथ' युक्ते हेब सुगति धाता बन्दिबा ए कारणे । ९ ।

सरलार्थ—विधाता यदि इन दुर्दशा घटाने वाले मेघों के द्वारा मेरे प्राण-घटको बलात् ले चले (अर्थात् मेरा विनाश कर दे), तो भले ही यह बुरा हो, फिर भी विरह-यातना से मुझे त्राहि मिल जायगी जिससे मेरा मगल अवश्यम्भावी है । यह दुसंवाद पाकर मेरी प्राणेश्वरी सीता मेरे निकट चली आएँगी । उनके अन्तिम दर्शन से मेरा मुक्ति-लाभ सुनिश्चित है क्योंकि उनके चरणों में मुक्ति है । वे भी मेरी प्रियतमा है । सुतरां मुझे मृत देखकर वे 'हा नाथ !' वाक्य उच्चारण करके रो उठेगी । वेद-वाक्य-उच्चारणपूर्वक आत्मीय-स्वजन यदि प्रेत को जलदान (तिलांजलि) दे, तो वह प्रेतत्व से मुक्ति-लाभ करता है । उसी तरह 'हा नाथ !' कहती हुई जब सीता रो उठेगी, तो अपने रोदन-जल से वे मेरे उद्देश्य में तिलांजलि अर्पित करेगी जिससे मैं प्रेतत्व से अवश्य मुक्ति पाऊँगा । अतएव मुझे शीघ्र मृत्यु के लिए विधाता से विनती करनी चाहिए । (९)

बलात्कारे—बलात्, बल-प्रयोगपूर्वक; घट—जीवन को; बार्त्ता—संवाद, मृत्यु का दुःसंवाद; प्राणेश्वरी—प्राण की ईश्वरी, पत्नी; सुगति—मुक्ति, ता-उसके (उनके); पुणि—फिर; बारिदान—जलदान; नेत्रु—नयनों से; धाता—विधाता को; बन्दिबा—बन्दना करेंगे । (९)

बाहारि पर्णबासुं चाहिं बोडले बिभ्रमे सराबुं रावण ।
 बैदेही हरणे जटायु मारणे गरुड़ डरे पक्षिगण ।
 बेदिछन्ति ये । बिकाशि के शिखा के डाके ।

वसिण, मरुतरथे शरवृष्टि करे युक्त होइ कार्मुके । १० ।

सरलार्थ—(पवन के झोंके से काले मेघ चल रहे हैं, आकाश में इन्द्र-धनुष फैला हुआ है, मोर नाच रहे हैं, पपीहे 'पीऊ' पीऊ' करके पुकार रहे हैं और मेघ गर्जनपूर्वक बरस रहे हैं ।) इस समय श्रीराम पत्रकुटीर से निकल आये । उन्होंने ऊपर आकाश की ओर देखा एवं मेघ का गर्जन सुनकर भ्रमवशतः कहा, "यह काला मेघ राव (गर्जन) कर रहा है, इसलिए

यह रावण है। (जन्म के समय रावण ने घोर गर्जन किया था। इसलिए उसे 'रावण' नाम दिया गया था।) सीता को चुराकर ले चलते समय रावण ने रक्षाकारी जटायु को मारा। इसी हेतु गरुड़ के भय से पक्षी-समूह रावण से युद्ध करने के लिए उसको घेरे हुए है। उन पक्षियों में से कोई (मयूर) अपनी कलंगी उठाकर सुसज्जित रहा है। कोई (चातक) ललकार रहा है। मेघरूपी रावण पवनरूपी रथ में बैठ इन्द्रधनुष-रूपी कोदण्ड धारणपूर्वक जलधारा रूपी शर बरसा रहा है।" (१०)

पर्ववासु—पत्रकुटीर से; बिभ्रमे—भ्रमवशतः, सराबु—राव (शब्द) सहित; के—कोई; शिखा—(मयूर की) कलंगी; डाके—ललकारता है; मरुत-रथे—पवनरूपी रथ; कार्मुके—धनुष से। (रूपकालंकार) (१०)

बाळाकु मोर चरमे लुचाइछि न दिशे तेणु शशीमुख।
विद्युत्कान्ति दिशि न दिशि याउछि अंग प्रचळे तार देख।
बाणी कोकिळ। बहिछि गद्गद शोकर।

बढ़ाइ समर छड़ाइ घेनिबा सार नाहिं एहा बिचार। ११।

सरलार्थ—“उस मेघ रूपी रावण ने मेरी प्रियतमा को पीछे की तरफ छिपा रखा है। इसलिए मेरी प्रिया का चन्द्र-मुख नहीं दिखाई पड़ता। (चन्द्र मेघ की आड़ में छिप गया है।) और भी वह देखो, मेरी प्रिया के अंगों की खीचातानी से कभी उसकी विद्युत्-कान्ति दीख रही है तो कभी ओझल हो रही है। फिर वह रो रही है। रोने के कारण उनका स्वर कोयल के स्वर के सदृश गद्गद सुनाई पड़ रहा है। सुतरां इस समय उससे युद्ध छेड़कर उससे सीता को छीन लाना सबसे श्रेष्ठ उपाय है।” श्रीराम ऐसा विचार कर रहे थे।— (११)

बाळाकु मोर—मेरी प्रिया को; चरमे—पृष्ठ भाग में, पीछे की ओर; शशीमुख—चन्द्रमुख; विद्युत्कान्ति—बिजली की-सी कान्ति; दिशि न दिशि चाउछि—कभी दीख रही है तो कभी ओझल हो रही है; अंगप्रचळे—अंगों की खींचातानी से; बढ़ाइ समर—युद्ध छेड़कर; छड़ाइ—छीन कर, घेनिबा—ग्रहण करना, ले लेना; सार नहीं—इससे श्रेष्ठतर दूसरा उपाय नहीं; एहा बिचार—यह विचारने, श्रीराम यह विचार कर रहे थे — (११)

बरषा हेलाणि घन नभे खेळे भाषिले शत्रुघन-ज्येष्ठ।
बिनति हेले उन्नति छाड़ि दूत हुआ बोलिण होइ हृष्ट।
बारिबाह हे ! बिनाशिछ दबबिकळ

बनरामर, मुहिं राम बिनाश कामानळताप चपळ। १२।

सरलार्थ—शत्रुघ्न के बड़े भाई लक्ष्मण ने कहा, “यह रावण नहीं है। वर्षाऋतु पृथिवी में उपस्थित हुई है। इसलिए मेघ-समूह आकाश में

क्रीड़ा कर रहे है।” यह सुनकर श्रीराम ने अहंकार-परिहारपूर्वक सविनय और सहर्ष कहा, “हे जलधर ! तुम मेरे दूत बनो । तुमने जलधारा वरसाकर वनवासी राम (मृगों) की दावाग्नि-जनित व्याकुलता को दूर किया है । उसी तरह मैं भी एक वनवासी राम हूँ और तुम मेरे कामाग्नि-जनित सन्ताप का विनाश करो ।” (१२)

वरषा—वर्षाक्रतु, वरसात; हेलाणि—हुई है, उपस्थित हुई है; धन—मेघ; नभे—आकाश में; खेले—खेल रहे है; भाषिले—बोले, कहा; शत्रुघ्न ज्येष्ठ—शत्रुघ्न के अग्रज लक्ष्मण; विनति—विनयो; उन्नति—उच्चता, अभिमान, अहंकार; छाड़ि—छोड़कर; बारिवाह है, हे जलधर !, हे मेघ !; बिनाशिछ—विनाश किया है, दूर किया है, दब विकल—दावाग्नि-जनित व्याकुलता को; बनरामर—वनवासी मृग (मृगों) की; राम—मैं भी वनवासी एक राम हूँ, बिनाश—नाश करो, कामानलताप—कामाग्नि-जनित सन्ताप को; चपल—शीघ्र ही । (१२)

विरहरे क्षीण भीरुमणि धन न निअ प्रखर पवन ।
बज्रपतन स्तनित न करिब प्रवेश हेब सन्निधान ।

बारिबाह हे ! बन्धु नवानुभवी सत ।

बोलिब येमन्ते शिव शिव नित्ये से रूपे मनाइब चित्त । १३ ।

सरलार्थ—श्रीराम ने आगे मेघ से कहा, “विरह के हेतु मेरी प्रिया अत्यन्त दुबली हो गयी होगी । सुतरां तुम प्रखर पवन को अपने साथ मत लेना, क्योंकि वह प्रखर पवन से उड़ जा सकती है । फिर वह अत्यन्त भयशीला है । इसलिए तुम बज्रपात तथा निर्घोष मत करो । क्योंकि वह शब्द सुनने से उनके प्राण निकल जा सकते है । अतएव तुम बिना पवन तथा गर्जन के उनके पास पहुँचोगे । हे जलधर ! यह सच है कि मेरी प्रिया नवानुभवी है । (अर्थात् इसके पहले उन्होंने कभी भी विरह-यन्त्रणा का अनुभव नहीं किया था ।) अब तुम इसके लिए उन्हें मनाओगे कि वह हमेशा ‘शिव’ ‘शिव’ उच्चारण करे । क्योंकि शिव-नाम का उच्चारण करने से उनका कामताप काफ़ी हद तक शान्त हो जाएगा ।” (१३)

भीरुमणि—भयालु, डरपोक; न निअ—मत लो; प्रखर—तेज; स्तनित—मेघ का निर्घोष; सन्निधान—निकट; बन्धु—प्रिया; नवानुभवी—विरह-यातना का हाल ही में जिन्हे अनुभव हुआ है; मनाइब—मनाओगे । (१३)

बुझाअ तु परा पराण कान्तर तो हते से त न जीइब ।
वररसिका स्नेहाधीना ए शङ्का बहिटि जीबने रहिब ।

बारिबाह हे ! बचने रचिब एतेक ।

विच्छेदे अनेक दिशु तु त एक ए पुणि केउँ कउतुक । १४ ।

सरलार्थ—“और भी उन्हें यह समझाकर कहो, तुम अपने प्रियतम पति के जीवन-स्वरूप हो। सुतरां तुम्हारी मृत्यु से वे (पतिदेव) जीवित नहीं रहेंगे। (अर्थात् तुम्हारी मृत्यु से उनकी मृत्यु सुनिश्चित है।)” मेरी प्रिया श्रेष्ठ प्रेमिका एव स्नेहाधीना है। तुमसे उक्त कथन सुनकर वे मेरी मृत्यु की आशंका से निश्चय ही जीवित रह जाएँगी। हे जलधर! और भी इतना कहना कि तुम तो एक हो, परन्तु बिछोह मे तुम्हारे कान्त को अनेक होकर कैसे दिखाई पड़ रही हो? यह फिर कौन-सा कौतुक है? (१४)

बुझाअ—समझाओ; वररसिका—श्रेष्ठ प्रेमिका; एतेक—इतना ही; दिशु—दिखाई दे रही हो; केउं—कौन-सा; कउतुक—कौतुक, खेल, मजाक। (१४)

बुजुं नयन शयने लीळामान दिशियाइ येणु तोहर।
बेळ तेतेक सुख भोग येतेक कउतुक जातु मातर।

बारिबाह हे ! बोल दुःखी सदा नोहिले।

बाहारे तोहर आहा करिबाकु साहा नाहिं येणु अखिले। १५।

सरलार्थ—“हे जलधर ! फिर कहना—जब तुम्हारे प्रियतम आँखें मूँद सोये रहते हैं, तब तुम्हारी पुरानी लीलाएँ उन्हें स्वप्न में दिखाई देती हैं। उतने ही समय तक जो कुछ हास्य-विनोद उत्पन्न होता है, उसी से उन्हें कुछ आनन्द-भोग होता है। सुतरां वे सदा दुःखी नहीं हैं। अगर सीता जी के मन में यह आशंका उपजे कि क्या मेरा स्वप्न अकेला ही उन्हें (रामचन्द्र जी को) आनन्द देता होगा? दूसरी ओर से उन्हें भी आनन्द मिल रहा होगा। इसलिए श्रीराम सीता से फिर यह बोलने के लिए मेघ से अनुरोध कर रहे हैं कि समूचे ब्रह्माण्ड में तुम्हारे सिवाय दूसरा कोई ‘अहह’ कहकर उन्हें सान्त्वना देने के लिए सहाय नहीं है।” (१५)

बुजुं—मूँदते; दिशियाइ—दीखती है, दिखाई देती है; येणु—चूँकि; तोहर—तेरी (तुम्हारी); बेळ—समय; तेतेक—उतना ही; येतेक—जितना ही; कउतुक—कौतुक, हास्य-विनोद; जातु—उत्पन्न; मातर—मात्र, केवल, सिर्फ; अखिले—समूचे संसार में। (१५)

बेश करे मानसिके केश बान्धुं अळता लेखन पर्यन्ते।
बिचार मानस मुं प्रियार दास सेवा बिघ्न नोहे येमन्ते।

बारिबाह हे ! बिस्मरिब नाहिं ए बाणी।

बर्त्तन रतिरतन लेखि देब भेटे तरुणी नोहि ऋणी। १६।

सरलार्थ—“मैं प्रिया का दास हूँ। यह विचार करके कि जिस तरह प्रिया की सेवा में किसी प्रकार की त्रुटी न हो, बिछोह के दिन से जुड़ा

कन्दर्प—ज्वर से रक्षा पाने के लिए श्रीरामचन्द्र जी सीता जी के मुख-चन्द्र-दर्शन रूपी क्वाय तथा अधर-सूर्य रूपी उदय-भास्कर-रस की वटिकाओ का पान-सेवन चाहते हैं।); यहुँ—जब; बन्धुकु—प्रिया सीता को (से) एते—इतनी ही; घेनाइव—मनमानी बातें बोलना; उदयोग—उद्योग, प्रयत्न; येमन्ते—जिस प्रकार, जैसे; त्वरिते—शीघ्र ही। (२०)

बल्लभी बोलि मोर ताकु चित्तिब ग्रे शय्या करिथिब धरा।
बिशीर्ण शाणवसा रत्नगण्ठिह फुटि रतन हेला परा।
बारिबाह हे ! बसिथिब अबा देखिब।

बेणी पृष्ठभागे मन्त्रधूलिपात स्थगित नाग प्राय थिब। २१।

सरलार्थ—“हे मेघ ! मेरी प्रिया का मैं तुम्हें यह परिचय दे रहा हूँ। सान से शोधा हुआ तथा गाँठ से गिरा हुआ रत्न भूमिपर पड़कर जैसे अत्यन्त क्षीण तथा उज्ज्वल दीखता है, उसी तरह जो (स्त्री) भूमि पर सोयी हुई क्षीण तथा उज्ज्वल दीख रही होगी, उसे मेरी प्रियतमा पहचानो; अथवा अत्यन्त चिन्ता-मग्न होकर जो बैठी होगी एवं इसी हेतु मन्त्र-धूलि से वशीभूत काले नाग की तरह जिसकी बेणी पीठ पर स्थिर होकर पड़ी रही होगी, उसे तुम मेरी प्रिया जानो। (२१)

बल्लभी—प्रिया, पत्नी; मोर—मेरी; ताकु—उसे; चित्तिब—पहचानोगे; धरा—भूमि; बिशीर्ण—विशेष रूप से क्षीण; शाणवसा—सान रखा हुआ, सान से शोधा हुआ; गण्ठिह—गाँठ से; परा—(पराय, प्राय)—तरह, बसिथिब—बैठी होगी; अबा—अथवा; स्थगित—स्थिर। (२१)

वार्त्ता मोर कहि ता वार्त्ता आणिले भेट हेला दिनु प्रियार।
बड़ाइ तो रखि घनकेशी बोलि नित्ये डाकिबि सत्य मोर।
बोलुं बारिद। बायुबळे चन्नुं दक्षिणे।

बिचारि गला त तृपति बाइशि पदरे उपइन्द्र भणे। २२।

सरलार्थ—“हे जलधर ! तुम प्रिया से मेरी वार्त्ता कहकर उनकी वार्त्ता लाओगे तो उनसे मेरी भेटके दिन से मैं तुम्हारी सम्मान-रक्षा करके उन्हें नित्य ‘घनकेशी’ कहकर सम्बोधन करूँगा। यह मेरा सत्य है।” श्रीराम के ऐसा बोलते मेघ पवन के द्वारा संचालित होकर दक्षिण दिशा की ओर चलने लगा। यह सोचकर कि मेरी कथानुसार पवन ने काम किया, श्रीरामचन्द्र अत्यन्त सन्तुष्ट हुए। उपेन्द्रभञ्ज ने बाइस पदों में इस छान्द की रचना की। (२२)

बड़ाइ—सम्मान; घनकेशी—मेघ के वर्ण के समान नीले केशों वाली (सीता); डाकिबि—सम्बोधन करूँगा, पुकारूँगा; बारिद—मेघ; तृपति—(तृप्ति)—सन्तोष; उपइन्द्र—कवि उपेन्द्र भञ्ज; भणे—वर्णना की, रचना की। (२२)

॥ इति ऊनत्रिंश छान्द ॥

त्रिंश छान्द

राग—वङ्गलाश्री । चक्रसिंहावलोकन

बरषाकाळ अन्त करे शरद बहि शिव आङ्म्बर ।

बरधुत घनाघन खण्डकृते केशरी सरि आबर । १ ।

सरलार्थ—शिवजी 'मृत्युञ्जय' कहलाते हैं, क्योंकि उन्होंने मृत्यु का विनाश करके उसपर विजय पाई थी । वैसे शरत्काल ने वर्षाकाल का अन्त (विनाश) करके शिवजी का आङ्म्बर प्रकाश किया । फिर सिंह मस्त हाथी के बढ़नेवाले गर्व का खण्डन करता है । वैसे यह शरत्काल निविड़ मेघ-समूह को छिन्न-भिन्न करके उसी सिंह के समान हुआ । (१)

आङ्म्बर—घमंड, गर्व, आटोप; बरधुत—बद्धत—बढ़नेवाले; घनाघन—मस्त हाथी, बरसनेवाले घने बादलों का समूह; केशरी—सिंह; सरि—सदृश, समान; आबर और भी, फिर; (श्लेष) । (१)

बर पराये नवकन्यालिङ्गने बढ़ाइ शोभा प्रवर ।

वरणकृत रजकप्रभावकु निर्मलकारी अम्बर । २ ।

सरलार्थ—जैसे वर नव-विवाहिता कन्या के आलिंगन से श्रेष्ठ शोभा को बढ़ाता है, उसी तरह शरत्काल ने कन्या मास के संयोग से अपनी प्रधान शोभा की वृद्धि की । और भी उस शरत्काल ने धोबी की शक्ति का ग्रहण किया । धोबी अम्बर (वस्त्रों) को निर्मल कर देता है । उसी प्रकार इस शरत्काल ने अम्बर (आकाश) को निर्मल कर दिया । (२)

वर—दूल्हा; परा—सदृश; शोभा प्रवर—शोभा श्रेष्ठ, वरणकृत—वरण किया, ग्रहण किया; रजक प्रभावकु—धोबी की शक्ति को; निर्मलकारी—साफ करने वाला; अम्बर—वस्त्र, आकाश; (श्लेष) । (२)

बरषण शरे कृष्णसार हते ग्रथा लुब्धक-शवर ।

बरधन लीळा पुष्करे तरणि कराइ से कि धीवर । ३ ।

सरलार्थ—पुनश्च वह शरत्काल लोभी शवर के सदृश हुआ । क्योंकि शवर जैसे कृष्णसार मृगों को मारने के लिए शरवृष्टि करता है, उसी तरह इस शरत् ऋतु ने जल बरसानेवाले मेघ की कृष्णवर्ण मज्जा का नाश किया । (अर्थात् शरत्कालीन आकाश निर्मल रहता है । इसलिए यह शुक्लवर्ण दीखता है ।) फिर अनुमान किया जाता है—यह शरत्काल केवट है क्या ? क्योंकि केवट जैसे जल में नौका का क्रीड़ावर्द्धन करता है, वैसे इस ऋतु ने आकाश में सूर्य की लीला का वर्द्धन किया । (३)

वरषण शरे—शरवृष्टि द्वारा, जल वरसानेवाले मेघ के; कृष्णसार—मृगविशेष, कृष्ण—काला, सार—मज्जा; यथा—जैसे, लुब्धक—लोभी (शवर); पुष्करे—जल में, आकाश में; तरणि (णी)-नौका, सूर्य; से—वह (शरत् काल); धीवर—केवट । (उपमा, उत्प्रेक्षा तथा श्लेष) । (३)

वर उज्ज्वल चन्द्र शिरो जन्माइ येमन्त सरितवर ।

वरग वरग सुमना उत्फुल्लकारके कि पीताम्बर । ४ ।

सरलार्थ—समुद्र ने अपने गर्भ से अत्युज्ज्वल चन्द्र तथा लक्ष्मी को उत्पन्न किया था । उसी तरह शरत्काल ने चन्द्र की अतिशय उज्ज्वल शोभा (अथवा अत्युज्ज्वल कर्पूर की सी शोभा) को उत्पन्न किया । सुतरां शरत्काल समुद्रतुल्य हुआ । पीताम्बर श्रीकृष्ण ने बहुत गोपांगनाओं तथा देवांगनाओं के हृदयों को उत्पुल्ल किया था । उसी तरह शरत्काल ने भिन्न-भिन्न जातियों के फूलों को विकसित किया । अतएव यह काल श्रीकृष्ण के सदृश हुआ । (४)

वर उज्ज्वल—अति उज्ज्वल; चन्द्र—चन्द्रमा, कर्पूर; शिरी (श्री)—लक्ष्मी, शोभा येमन्त—जैसे; सरितवर—समुद्र; वरग वरग—(वर्ग वर्ग)—भिन्न-भिन्न जातियों के; सुमना—रमणियाँ; उत्फुल्लकारके—प्रफुल्ल करनेवाला, पीताम्बर—श्रीकृष्ण; (श्लेष, उत्प्रेक्षा) । (४)

वरहे मलिन शिखीकि कराइ हिमन्त अनुभावर ।

वरणि भुवन निर्मल रचने तुळ से पद्मभवर । ५ ।

सरलार्थ—हेमन्तकाल अग्नि को शिखा में मलिन करता है । उसी तरह इस शरत्काल ने मयूर को पूँछ में मलिन किया । (अर्थात् जैसे हेमन्तकाल में अग्नि-शिखा मलिन हो जाती है, वैसे शरत्काल में मोर पूँछ उठाकर नहीं नाचते ।) सुतरां शरत्काल ने हेमन्त ऋतु के भाव का अनुसरण किया । ब्रह्मा ससार की निर्मल रूप से रचना करते हैं । उसी तरह शरत्काल ने जल की निर्मलता की रचना की । (अर्थात् शरत् ऋतु में जल निर्मल हुआ ।) सुतरां यह वर्णित किया गया कि शरत्काल ब्रह्मातुल्य है । (५)

वरहे—(वह) शिखा में, पूँछ में; शिखी—मयूर, अग्नि; हिमन्त—हेमन्त ऋतु, अनुभाव—भाव का अनुसरण; वरणि—वर्णित; भुवन—संसार, जल; तुळ—तुल्य, सदृश; पद्मभवर—ब्रह्माके । (५)

वरजवरद राम ए समये बिळम्बर सुग्रीवर ।

वरगि देइ सत्वरे आण ग्राइ गमन्ते सीतादेवर । ६ ।

वरछाघातिकि परि व्याकुळरे तुलन्ति गिरिविवर ।

वरवरनाकु खोजन्ति पुछन्ति अछन्ति येते स्थावर । ७ ।

सरलार्थ—इस समय दूध देनेवाले गोपाल के वरदाता श्रीराम ने सुग्रीव के आगमन का विलम्ब देखकर उन्हें बुला लाने के लिए लक्ष्मण को भेजा । उनके चले जाने के बाद रामचन्द्र बरछे से आहत व्यक्ति की तरह व्याकुल होकर पर्वत की गुफाओं में घूमते हुए गौरांगी सीता को ढूँढने लगे और तत्स्थ वृक्ष-पर्वतों आदि स्थावरों से सीता का सन्देश पूछने लगे । (६, ७)

बरज—गोपाल; बरज वरद—गोपाल के वरदाता रामचन्द्र; सीतादेवर—लक्ष्मण; बरछाघातिक-बरछे से घायल व्यक्ति; तुलन्ति—ढूँढते हैं; गिरिबिबर—पर्वत की गुफाओं में; बर बरना—वरवर्णा—श्रेष्ठ (गौर) वर्णवाली; पुच्छन्ति—पूछते हैं; यत्ने—जितने; स्थावर—वृक्ष-पर्वत आदि अचल वस्तु । (६, ७)

वरद होइबा देखिथिले कह एमन्त सुन्दरीबर ।

बरज बरज ग्रहिँ शोभावती नाहिँ से सुरनबर । ८ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने पूछा, “हे स्थावरो ! देव-भुवन या स्वर्ग में बहुत सुन्दरी रमणियाँ हैं । फिर भी उनमें से कोई एक भी मेरी प्रिया के सहित तुलनीया नहीं । (अर्थात् मेरी पत्नी के समान सुन्दरी रमणी स्वर्गलोक में भी नहीं है ।) ऐसी सुन्दरी-श्रेष्ठ रमणी को तुम लोगो में से क्या किसी ने कही देखा है ? यदि तुम लोगों में से कोई यह बता दे कि वह कहाँ है, तो मैं उसे अपना चाहा हुआ वर दान करूँगा । (८)

वरद—वरदायक; एपरि ऐसी; सुन्दरीवर—सुन्दरी श्रेष्ठ; बरज बरज—वृन्द-वृन्द, बहुसंख्यक; ग्रहिँ—जहाँ, जिस स्वर्ग में; सुरनबर—देव भुवन में, स्वर्ग में । (८)

बरनीय कि बहुमूल्य दुकूळ बन्धु अन्य स्तिरीबर ।

बरबर्णिनी हरिद्रा बोलाइला छुईं याहा कळेवर । ९ ।

सरलार्थ—दूसरी नारियाँ बहुमूल्य रेशमी वस्त्रों से सुशोभित होकर सुन्दरी-श्रेष्ठ कहलाती हैं । परन्तु मेरी प्रिया ऐसे मूल्यवान् वस्त्रों से सुन्दरी के रूप में वर्णनीया नहीं है । वास्तव में वसन-भूषणों से भूषिता न होते समय वह अपनी स्वाभाविक शारीरिक शोभा से सुन्दरी-शिरोमणि कहलाती है । जिन नारीवर के शरीर को छूकर हलदी श्रेष्ठवर्णधारिणी कहलायी, उनकी शोभा की बात मैं कहाँ तक कह सकूँ ? (९)

दुकूळ—रेशमी वस्त्र; बन्धु—प्रिया सीता; अन्य—दूसरी, स्तिरीवर—स्त्री श्रेष्ठ; हरिद्रा—हलदी; छुईं—छूकर; याहा—जिसका, जिनका; कळेवर—शरीर । (९)

बरने निऊन हेमभूषामान नुहइ क्षीण पीबर ।

बर चीन जड़ि अङ्गे ब्यक्त धड़ि थिबार पीत अम्बर । १० ।

सरलार्थ—उनके शरीर पर भूषित हुए सुवर्ण आभूषण सब उनके शरीर की गौर कान्ति से न्यून या निष्प्रभ हो जाते हैं । और भी मेरी

प्रिया कृशांगी नहीं अथवा स्थूलांगी नहीं । (अर्थात् उनका शरीर मँझला-सा है ।) अत्यन्त सूक्ष्म पीला वस्त्र उनके शरीर के वर्ण से ऐसा जड़ित रहता है कि केवल पाड़ से ही यह मालूम पड़ता है कि वह वस्त्र है । (अर्थात् पाड़ न होता तो यह मालूम न पड़ता कि वह वस्त्र है ।) (१०)

वरने—शरीर के गौरवर्ण से; निऊन—न्यून, निष्प्रभ; हेमभूषामान—सुवर्ण आभूषण सब; क्षीण—कृश; पीवर—स्थूल, मोटा; वरचीन—अति सूक्ष्म; व्यक्त—प्रकाशित, मालूम पड़ता है; धड़ि—पाड़; थिवारु—होने से; पीत अम्बर—पीत वस्त्र । (१०)

बरटा गतिरे शरण पशिछि से लावण्य सरोवर ।
वरनितम्बा वदन तामरस विकाश रात्रिदिवर । ११ ।

सरलार्थ—मेरी प्रिया एक लावण्य-सरोवर है । सुतरां हंसी ने उनकी गति में शरण ली है । (अर्थात् सीता हंसगमना है ।) पद्म सरोवर में केवल दिन में ही विकसित होता है । परन्तु इन वरनितम्बा के शरीर-सरोवर में उनका मुख-पद्म दिन रात हमेशा खिलता रहता है । (अर्थात् सीतादेवी सदा प्रसन्नवदना हैं ।) (११)

बरटा—हंसी; लावण्य—सरोवर—सौन्दर्य—पुष्करिणी; वरनितम्बा—श्रेष्ठ कटि है जिनका, सीता; वदन-तामरस—मुख—रसमय; रात्रि—दिवर—रातदिन; (व्यतिरेक) । (११)

तुलनीयः— सियमुख सरदकमल जिमि किमि कहि जाय ।

निसि मलिन वह, निसि-दिन यह विगसाय ॥

बरधमान हेउथाइ न तुटि सर्वदा प्रेमसम्बर ।
बरतमानरे ताहा आस्वादनविहीने आन तूवर । १२ ।

सरलार्थ—उस लावण्य-सरसी का प्रेम-जल कभी भी घटता नहीं, वरना हमेशा बढ़ता रहता है । अब उस प्रेम-जल के आस्वादन के बिना दूसरे भक्ष्य पदार्थ मुझे कसैले लगते हैं । (१२)

न तुटि—न घटकर; प्रेम सम्बर—प्रेम-जल; आन—दूसरे भक्ष्य पदार्थ; तूवर—कसैला । (१२)

बरतिवि केहि ता बिच्छेदे मुहिँ हेउअछि हरबर ।
बरळ समान घात करुअछि फुलशरे रतिबर । १३ ।

सरलार्थ—उनके विरह में मैं किस प्रकार जीवन धारण करूँ ? यह सोचकर मेरा हृदय व्याकुल हो रहा है । ऐसी हालत में भी कन्दर्प अपने फूल-शरों से वरों की तरह मुझे घायल कर रहा है । (१३)

बरतिवि—जीवन धारण करूँ; केहि—किस प्रकार; हरबर—व्याकुल, परेशान; बरळ—वरें, भिड़; रतिबर—कन्दर्प । (१३)

वरतपाळना मो एक लळना हेलादिनु स्वयम्बर ।
वरतन भावरतन मुँ दास रचन अर्थे कबर । १४ ।

सरलार्थ—जबसे मेरी प्रिया ने स्वयंवर सभा में मेरा वरण कर लिया है, तब से मैंने एक पत्नी-व्रत का पालन किया है । (अर्थात् उनसे मेरे विवाह के दिन से मैंने दूसरी स्त्री के सहित सभोग नहीं किया है ।) उनके केश-विन्यासार्थ मैं एक दास के रूप में नियुक्त होता तथा उनसे भावरूपी रत्न वेतन के रूप में पाता । (१४)

वरत-पाळना—व्रत-पालन; एक लळना—एक ही पत्नी; वरतन—(वर्तन)—वेतन; भावरतन—प्रेम-रत्न; रचन अर्थे कबर—केशविन्यास के लिए, जूड़ा बाँधने के लिए । (१४)

वरती बाळामूरति नेत्र रोगे जीवन से मो जीबर ।
बरहिण - पुच्छ - तुच्छक - कुन्तळा लभ्ये दिअन्ते के बर । १५ ।

सरलार्थ—मेरी बाला सीता की मूर्ति मेरे नेत्र-रोग के लिए महौषधि अर्थात् अञ्जन-स्वरूपा है । फिर वे मेरे जीवन के जीवन हैं । सीता के केश नीलापन में मोर की पूँछ की निन्दा करते हैं । अहह ! ऐसी सुकेशी सीता का लाभ करने के लिए मुझे कोई वरदान करता भला । (१५)

वरती—नेत्राञ्जन; बरहिण-पुच्छ-तुच्छक-कुन्तळा—अपने बालों के नीलापन से मोर की पूँछ की निन्दा करनेवाली; दिअन्ते—देते; के—कोई । (१५)

बर एते देह मने रहु मन ग्रेमन्त अवयबर ।
बरवणिनी पाशरे परवेश हुअन्ति एक लबर । १६ ।

सरलार्थ—मुझे कोई ऐसा वरदान करता कि जिस तरह देह में मन रहता है, उसी तरह तुम्हारे मन में यह देह रहे, तो बहुत अच्छा होता । तब मन के स्वेच्छागामित्व के कारण मैं एक ही क्षण में उन्हीं गौरांगी सीता के पास पहुँच जाता । (१६)

वरवणिनी—श्रेष्ठ वर्णवाली; एक लबर—एक ही क्षण में । (१६)

बरही रूप बिरह हृदबने जाळिबा कामदेवर ।
बरबि आहा बाणी भावजळकु लिभान्ता कान्ता जबर । १७ ।

सरलार्थ—प्रिया के सहित मेरा मिलन होने पर वह जब देखती कि कन्दर्प मेरे हृदय-वन में अग्नि के रूप में विरह को जला रहा है, तब वह शीघ्र ही 'अहह' शब्द उच्चारणपूर्वक भावरूपी जल बरसाकर उस अग्नि को बुझा देती । (१७)

बरही—(वर्ही)—अग्नि; भाव—जल—अनुरागरूपी जल; लिभान्ता—बुझाती; कान्ता—प्रिया; जबर—शीघ्र ही । (१७)

वरत्तिक आदि पक्षी अछ पक्ष देले उड़न्ति दिबर ।

वरष मध्ये लुचाइथिब केहि मिळन्ति बन्धु-ठाबर । १८ ।

सरलार्थ—हे बटेर आदि पक्षियो ! तुम लोगों में से कोई मुझे अपने पंख दे देता, तो मैं आकाश में उड़ जाता एवं किसी ने जम्बुद्वीप में कहीं भी मेरी प्रिया को छिपा रखा हो, तो उनके सहित अवश्य ही मिल जाता । (१८)

वरत्तिक—(वत्तिक)—बटेर; उड़न्ति—उड़ता; दिबर—आकाश में; वरष मध्ये—जम्बु द्वीप में; लुचाइथिब—छिपा रखा होगा; केहि—किसीने; मिळन्ति—मिलता; बन्धु ठाबर—प्रिया के पास, प्रिया सहित । (१८)

बरआरोहा तनु भिन्न दरेटि हर हेले दिगम्बर ।

वरषक क्षण हेब ताहा भिन्ने बड़ निक्कि मानबर । १९ ।

सरलार्थ—इस डर से कि कहीं परमासुन्दरी पार्वती का अंग अपने शरीर से एक ही क्षण के लिए भिन्न न हो जाय, महादेव शिव जी भी हमेशा नंगे रहते हैं और अपने आधे शरीर में पार्वती को धारण करते हैं । सुतरां वैसी एक स्त्री के बिछोह में एक ही क्षण एक वर्ष के समान प्रतीत होना क्या एक मनुष्य के लिए बड़ी बात है ? (अर्थात् बड़ी बात नहीं अथवा कोई आश्चर्य नहीं है ।) (१९)

बरआरोहा—परमासुन्दरी; दरेटि—डर से; दिगम्बर—उलग्न, नंगे; ताहा भिन्ने—उनके विरह में । (१९)

बरति प्रआद्ये मो दुर्दशा रति बिच्छेदे होइ सम्बर ।

बरजन किपाँ अतनु हेबार कला जड़ बेदबर । २० ।

सरलार्थ—शम्बरासुर कन्दर्प से उसकी प्रिया रति का बिछोह संघटित करने के लिए प्रवृत्त हुआ था । उसी तरह मेरी दुर्दशा मुझसे मेरी प्रिया का बिछोह संघटित करने के लिए प्रवृत्त हुई है । मूर्ख विधाता ने जब ऐसा किया, तो मुझे उसने कन्दर्प के समान देहहीन क्यों नहीं किया ? क्योंकि कन्दर्प की मृत्यु के उपरान्त उसकी पत्नी रति को ले लेने के लिए शम्बरासुर ने जरा भी कष्ट अनुभव नहीं किया । परन्तु मेरे जीते ही एक दूसरे (राक्षस) ने मेरी पत्नी को चुरा लिया । इसलिए मेरे मन में बड़ी व्यथा हो रही है । (२०)

बरति 'प्र' आद्ये—'वत्ति' शब्द के पहले 'प्र' = प्रवर्त्ति—जिसका अर्थ है प्रवृत्त होना; शम्बर—शम्बरासुर; बरजन—(वर्जन) छोड़ना, न करना; किपाँ—किसलिए; अतनु—बिना शरीर का, देहहीन; जड़—मूर्ख; बेदबर—ब्रह्मा, विधाता । (२०)

बरअंगी-अंगे मिशन्ति पुणि ता करि भावे स्वभावर ।

बरत कि करि काहिं झासिथिलि अजणा से पूरबर । २१ ।

सरलार्थ—मैं यह जान नहीं पाता कि पूर्व जन्म में कौन-सा व्रता-चरण करके अथवा किस तीर्थ जल में अपने को बलि चढ़ाकर मैं उन सुन्दरी के शरीर से मिला था । अब स्वभाव (अभ्यास)-वश वही बात मैं सोच रहा हूँ । किसी भी प्रकार यदि मैं वह उपाय जान पाता, तो उसी का साधन-पूर्वक उन श्रेष्ठ-अंगवाली सुन्दरी के साथ मैं मिल जाता । (२१)

बरअंगी—श्रेष्ठ अंगवाली, सुन्दरी; ता करि—वही उपाय करके; भावे—सोचता हूँ; बरत—व्रत; काहिं—कहीं; झासिथिलि^२, पूरबर—पूर्वका । (२१)

बर शब्द पाद आद्य प्रान्त छान्द बुधरञ्जन भाबर ।

बरते चक्रसिंहावलोक के कहे उपेन्द्र बीरबर । २२ ।

सरलार्थ—इस छान्द के प्रत्येक पाद के आद्य तथा प्रान्त में 'बर' शब्द सिद्ध हुआ है । फिर भाषा में यह बुध (पण्डित) जनों का आनन्ददायक है । विशेषतः यह छान्द चक्रसिंहावलोकन छन्द में रचित किया गया है । 'बीरबर' उपाधिधारी उपेन्द्र नामक कवि ने यह छान्द कहा है । (२२)

बुधरञ्जनकारी—भाव में पण्डितों का आनन्ददायक; बरते—प्रवृत्त होना, रचित हुआ है । (२२)

॥ इति त्रिंश छान्द ॥

एकत्रिंश छान्द

राग—बराड़ि । आपादशुक्ल बाणी

बके बसिथिला ध्रुव उपरे । बिष्णुपदकु भजिला उत्तारे ।
बळक्ष पक्षकु अगरे बहि । बहन से तम नाशन बिहि ।
बकता ए गिर । बिश्राम बार्ता कहिवा सुन्दर । १ ।

सरलार्थ—इस तरह व्याकुल-चित्त श्रीरामचन्द्र जी सीता जी का अन्वेषणपूर्वक वृक्षलताओं तथा पशुपक्षियों से पूछते हुए इधर-उधर घूम रहे थे । इस समय एक बगुला आकाश पर उड़ने के बाद एक ठूँठ पर आ बैठा हुआ था । वह अपने शरीर में सफेद पर धारण किये हुए था और अपने परो की सफेदी से शीघ्र ही आसपास के अन्धकार का नाश कर रहा था । श्रीरामचन्द्र जी को देखकर उसने यह वचन कहा, 'हे सुन्दर ! अगर आप यहीं कुछ समय के लिए विश्राम करे, तो मैं आपसे आपकी प्रिया का सन्देश अवश्य कहूँगा । (१)

बके—एक बगुला; ध्रुव—ठूँठ; बिष्णुपदकु—आकाश को; भजिला उतारे—उड़ने के बाद; बळक्षपक्ष—सफेद पंख, सफेद पर; बहन—शीघ्र ही; बकता ए गिर—यह वचन कहा; बार्ता—प्रिया की खबर; सुन्दर—हे सुन्दर श्रीरामचन्द्र ! (१)

बधूँ काम धर्म अछि जीवने । बधू कामबशे भ्रम ए बने ।
बाउनुअछ ग्रेउँ रमणीये । बिशेष शोभा तहुँ रमणीए ।
बिंशबाहु रथे । बिलोकिछि गला दक्षिण-पथे । २ ।

सरलार्थ—जिस बधू की प्राप्ति-कामना में आप इस वन में इधर उधर घूम रहे हैं, आपसे विरह के कारण कन्दर्प उसका वध करने की चेष्टा में रहा है । फिर भी वह बधू (सीता) अपने पातिव्रत्य रूपी धर्म-बल से जीवित रही है । अपनी प्रिया का सौन्दर्य-गुण आप जैसा बखानकर विलाप कर रहे हैं, ततोऽधिक रूपवती एक रमणी को रथ में बैठाये दक्षिण दिशा की ओर ले जाने वाले बीस भुजाओं वाले रावण को मैंने देखा है । (२)

बधूँ काम—वधरत कन्दर्प से; धर्म—पातिव्रत्यरूपी धर्मबल से; बधू काम (बशे)—पत्नी की प्राप्ति-कामना से; (यमक); भ्रम ए बने—इस वन में घूम रहे हो; बाउनुअछ—बखानकर विलापकर रहे हो; (यैउँ) रमणीये—जिस सौन्दर्य को; तहुँ—उससे; रमणीए—एक रमणी; बिंशबाहु—बीस भुजाओं वाला रावण; बिलोकिछि—मैंने देखा है; गला—गया । (२)

विषप्रसून इन्दु निति देखें । बिलक्ष प्रसन्न न थिला मुखे ।
बाष्प हेउछि नयनु जनिता । बोलन्ति मोन उद्गारे मुकुता ।
बड़ ऊणा सेहि । वारिरे लुचे धरि भक्षेँ मुहिँ । ३ ।

सरलार्थ—(साधारणतया सुन्दरी रमणी के मुख की कमल और चन्द्रमा से तुलना की जाती है ।) हर रोज (दिन में) कमल तथा (रात में) चन्द्र को मैं देखता हूँ । परन्तु वे दोनों उस रमणी के प्रसन्नताहीन (विषण्ण) मुख से भी तुलनीय नहीं है । (फिर प्रसन्न वदन से तुलनीय होने की बात तो दूर रही ।) उनके नयनों से आँसू की बूँदें गिर रही थी । कविजन कहते हैं मीन मोती उगलते हैं और नयनरूपी मीन आँसू-रूपी मोती उगलते हैं । परन्तु सीता के नयनों से जो अश्रुविन्दु गिर रहे हैं, उन अश्रुविन्दुओं के आगे मीनों के मोती उगलने का दृश्य भी बहुत न्यून (तुच्छ) है । इस हेतु मीन मारे लज्जा के पानी में छिप जाते हैं और मैं उन्हें ढूँढ पकड़कर भोजन करता हूँ । (३)

विषप्रसून—कमल, पद्म; इन्दु—चन्द्रमा; बिलक्ष—तुलनीय नहीं हैं; प्रसन्न न थिला मुखे—प्रसन्नताहीन (विषण्ण) मुख से; बाष्प—अश्रुविन्दु; जनिता—जात, उत्पन्न हो रहे हैं; उद्गारे—उगलते हैं; मुकुता—मुक्ता; मोती; ऊणा—न्यून, तुच्छ; वारिरे—जलमें; लुचे—छिपते हैं । (व्यतिरेक) (३)

बास चहटि अङ्गु याउथिला । वेढिथिले रथे भ्रमरमाळा ।
वर्ण झटक बिजुळिरे नाहिँ । वारिद निकटे देखिछि मुहिँ ।
बीणा कि मधुर । बाहारुथिला येउँ रामस्वर । ४ ।

सरलार्थ—उस रमणी के शरीर से सुगन्ध महक कर पसर रही थी । इसलिए रथ के चारो ओर भौरों की पंक्तियाँ घिर रही थी । (इससे सीता का पद्मिनी नारी का लक्षण सूचित होता है ।) रमणी के गौर वर्ण की चमक बिजली में भी नहीं । (आप पूछ सकते हैं, “तूने कैसे जाना कि उसके वर्ण की चमक बिजली में भी नहीं ?”) वारिण के समय बादल के निकट जाकर मैंने बिजली देखी है । फिर उसके कण्ठ से जो ‘राम’ ‘राम’ स्वर निकल रहा था, उसके आगे बीणा का स्वर क्या मधुर है ? (अर्थात् सीता का ‘राम’ नाम का उच्चारण बीणा की मधुर-ध्वनि से कही अधिक मधुर मालूम पड़ता था ।) (४)

बास—सुगन्ध; चहटि—महक कर, पसर कर; वर्णझटक—वर्ण की चमक; वारिद—बादल; बाहारुथिला—निकल रहा था; येउँ—जी । (व्यतिरेक) (४)

बोलिब तु बीणा गुणिलु काहुँ । बाजइ सपतस्वररे सेहु ।
वर्षाभू धबत मयूर षड्ज । वनप्रियरे पञ्चम सहज ।
वाजुछि मो कर्णे । बिधिरे एहिपरि आउमाने । ५ ।

सरलार्थ—आप बोल सकते, “तू तो एक मामूली पक्षी है, तूने वीणा का स्वर कहाँ से सुना ?” परन्तु मैंने सुना है, वीणा सप्तस्वरों में बजती है। मेंढ़क के धैवत स्वर, मयूर के षड्ज और कोयल के पञ्चम स्वर हैं। इस विधान के अनुसार और सब स्वर भी सहज (स्वाभाविक) हैं। (अर्थात् गाय के ऋषभ स्वर, वकरे के गान्धार स्वर, क्रीञ्च के मध्यम स्वर और हाथी के निषाद स्वर हैं।) इस प्रकार मैंने सारे सात स्वर सुने हैं। परन्तु उस रमणी के कण्ठस्वर की मधुरता इन्हीं सात स्वरों में से किसी एक में तो बिल्कुल नहीं है या न एक साथ सात स्वर रखनेवाली किसी वीणा में भी है। (५)

काहुँ—कहाँ से; सेहु—वही; वर्षाभू—मेंढ़क; मयूर—मोर; धैवत—मेंढ़क का स्वर; षड्ज—मयूर का स्वर; वनप्रिय—कोयल; पञ्चम—कोयल का स्वर।

आउमाने—और सब स्वर (जैसे गाय के ऋषभ, वकरे के गान्धार, क्रीञ्च के मध्यम और हाथी के निषाद—स्वर हैं।)

वि. द्र. :—किसी संगीत—यन्त्र की प्रारम्भिक शिक्षण—ध्वनियाँ स, रि, ग, म, प, ध, नि—ये सात ध्वनियाँ हैं, जो उपर्युक्त प्राणियों (क्रमशः मयूर, गाय, वकरे, क्रीञ्च, पिक, मेंढ़क और हाथी) की बोलियों पर स्थिर की गयी हैं। (५)

वार्त्ता शुणि वर याचुँ कृपालु। बसारे वर्षारि आहार मिळु।
बळाका भाषुँ आज्ञा देले हेउ। बक्की चतुरमास आणिदेउ।

बल्लभी अच्छिष्ट। बोलु बोइले पान करि ओष्ठ। ६।

सरलार्थ—बगले से सीता का संवाद सुनकर जब कृपालु श्रीराम ने उससे वरदान माँगने को कहा, तो उसने कहा, “वरसात में मेरे अपने घोंसले में रहते हुए भी मुझे खाना मिल जाय। (अर्थात् वरसात में खाना ढूँढने के लिए मुझे कहीं बाहर जाना न पड़े।)” बगले की बात सुनकर श्रीराम ने आज्ञा दी, “अच्छा, ऐसा ही हो, तुम्हारी पत्नी बगली वर्षा ऋतु के चार महीनो तक तुम्हें खाना ला दे।” बगले ने हिचकिचा कर कहा, “वह तो तभी पत्नी की जूठन होगी। (उसे मैं कैसे खाऊँ ?)” यह सुनकर श्रीराम ने कहा, “सभोग-काल में पुरुष लोग तो स्त्रियों का ओष्ठ-पान (अधर रस का पान) करते हैं। इसमें जब दोष नहीं है, तब पत्नी की जूठन खाना तुम्हारे लिए कोई दोष भी नहीं होगा। (६)

सूचना—स्त्री-सम्भोग के समय पुरुष नारी का ओष्ठ-पान करता है। यह कोई दोष नहीं। इसके बारे में मनु कहते हैं,

“भक्षिका सन्ततेर्धरिा मार्जरी ब्रह्मविन्दवः।

वालवामामुखोच्छिष्टं न दोषो ममुरवब्रवीत् ॥”

याचुँ—याचना करते, माँगने के लिए कहते; बसारे—घोंसले में; वर्षारि—वर्षा ऋतु में; आहार—खाना, मिळु—मिले; बळाका—बगला; भाषुँ—बोलते; बक्की—बगली; चतुरमास—चार महीनोवाली बरसात; बल्लभी—पत्नी; अच्छिष्ट—जूठन। (६)

बुलि पुणि बने वारता रता । बिकाश काशहासिता हा सीता ।
वक्षपल्यंक मो तो शयनकु । व्यथा देला कि कोमळ अङ्गकु ।

विदूर ए दोषु । वसुनाहुँ कोळे दिशे त दिशु । ७ ।

सरलार्थ—बगले को वरदान करने के बाद श्रीरामचन्द्र फिर वन में घूमते हुए सीता जी की सन्देश-प्राप्ति में प्रयत्नशील रहे । उन्होंने खेद-भरे वचन से कहा, “अयि विकसित काशफूल के समान हँसनेवाली सीते ! मेरे कठिन वक्षरूपी पलंग पर सोने से क्या तुम्हारे कोमल अंगों को व्यथा लगती थी ? शायद मेरे इसी दोष के कारण तुम मुझसे अलग हो गई । तुम भले ही दिशाओं में देख रही हो, परन्तु मेरी गोद में क्यों नहीं बैठती हो ? (७)

बुलि—घूमते हुए; वारतारता—सन्देश-प्राप्ति के लिए यत्नवान्; बिकाश काश-हासिता—विगसे हुए काश फूल के समान सफ़ेद हंसी प्रकाश करने वाली; विदूर—विशेष रूप से दूर, अलग; कोळे—गोद में; दिशे—दिशाओं में; दिशु—देखती हो । (७)

बोळि होइ एवे बहु चन्दन । विञ्चिचिबि तहिँ कर्पूर-चूर्ण ।
बिगुणा न घेनिबि देबु लेखि । वेळे श्रीहस्तरे आजन्म सुखि ।

वक्षोज ये निन्दु । बन्धु आलिङ्गने बिलग हृदु । ८ ।

सरलार्थ—मेरे कर्कश वक्ष को कोमल करने के लिए मैं उस पर अब बहुत चन्दन पोत दूँगा एवं कपूर का चूना बिखेर दूँगा । परन्तु अरी आजन्म सुखिनि ! तुम अपने श्रीहस्तों से केवल एक ही बार इतना ही लिख देना, “तुम्हारे ऐसा करने से मैं बुरा नहीं मानूँगी ।” क्योंकि आलिंगन के समय अपने स्तनों के कारण तुम्हारा शरीर मेरे शरीर से अलग हो जाता है, इसलिए तुम अपने स्तनों का तिरस्कार करती । सुतरां इसी आशंका से कि कहीं मेरा वक्ष तुम्हारे वक्ष से अलग न हो जाय, मैं अपने वक्ष पर कभी कपूर और चन्दन नहीं पोतता था । यदि तुम उपर्युक्त अनुसार लिख दो, तो मैं अब से अवश्य वैसा ही करूँगा । (अर्थात् अपने वक्ष की कोमलता के लिए उपचार करूँगा ।) (८)

बोळि होइ—पोतकर; विञ्चिचिबि—बिखेर दूँगा; तहिँ—उस पर; कर्पूरचूर्ण—कपूर का चूना; बिगुणा न घेनिबि—बुरा नहीं मानूँगी; वेळे—एक ही बार; आजन्म—सुखि—अरी जन्म से सुखिनि ! ; वक्षोज—स्तन; बन्धु—अरी बान्धवि ! अयि प्रिये ! ; बिलग—अलग । (८)

बोइला कुक्कुट शुणि सेक्षणि । बतिशलक्षणी चारु ईक्षणी ।
बिहायस पथे गलाणि रथे । वसाइ नेउथिला रक्षनाथे ।

विलसे के आग । विवेक होइ ता कथा प्रसङ्ग । ९ ।

हंसी उड़ा रहे हो। सुतरा तुम लोगो को मैं शाप देता हूँ कि तुम पर्वतों जैसे ऊँचे स्थानों पर न बैठ नीचे गिर पड़ो। श्रीराम के ऐसा बोलते सब पेड़ पर्वतों की चोटियों से नीचे गिर पड़े। इससे पर्वत-समूह असुन्दर दिखाई दिये। (१३)

प्रश्रवण—कानयुक्त, खोड़युक्त; विवर्ण—असुन्दर; महीभृत—पर्वत; दिशिले—बीले, दिखाई दिये। (१३)

वैदर्भीपति अइले सङ्खोलि। बिहरु मार्कण्डेय ऋषि मिळि।
बासाञ्चळे अश्रु पोछि श्रीराम। बेनि मुनिङ्कि बिहिले प्रणाम।
बोलन्ति कुम्भज। विवेकिशेखर होइ अधैर्य। १४।

सरलार्थ—उस समय वैदर्भीपति अगस्ति मुनि श्रीरामचन्द्र की अगवानी करने के लिए वहाँ आ पहुँचे। यों स्वेच्छानुसार विहार करते हुए मार्कण्डेय मुनि भी आकर वहीं पहुँच गये। दोनों मुनियों को आये देखकर श्रीराम ने अपने वस्त्र के आँचल से अपने आँसू पोछ लिये एवं दोनों को सभक्ति प्रणाम किया। श्रीराम को शोकाकुल देखकर अगस्ति मुनि ने उन्हें सान्त्वना-प्रदान पूर्वक कहा, “आप विवेकियों में श्रेष्ठ होते हुए भी ऐसे अधीर हो रहे हैं!” (१४)

वैदर्भीपति—वैदर्भ राजकन्या के पति अगस्ति; अइले—आये; सङ्खोलि—अगवानी (स्वागत) करने के लिए; बासाञ्चळे—अपने वस्त्र के आँचल से (अथवा अपने करतल के पृष्ठ भाग से); कुम्भज—कुम्भयोनि, अगस्ति मुनि; विवेकिशेखर—विवेकियों में श्रेष्ठ; अधैर्य—अधीर। (१४)

बोइले राम काम भस्म गला। बल्लभीकि तार शम्बर नेला।
बसिछि जीबे आन नेला भीरु। बलि क्षत बड़ अछि खथिरु।

बोधे मुनिवर। बसन्ता नाहिँ द्वाःस्थ निरोधर। १५।

सरलार्थ—अगस्ति मुनि के सान्त्वना-भरे वाक्य सुनकर श्रीरामचन्द्र ने कहा, “कन्दर्प के हर की कोपाग्नि से भस्मीभूत होने पर ही उसकी प्रिया को शम्बरासुर ने हरण कर लिया। परन्तु मेरे जीते रहने पर भी एक दूसरे (रावण) ने मेरी भयालु पत्नी को चुरा लिया। इससे बढ़कर और व्यथा का विषय क्या हो सकता है? (अर्थात् इससे बढ़कर और व्यथा-जनक विषय कुछ हो ही नहीं सकता।)” रामचन्द्र जी के वचन सुनकर मुनिवर अगस्ति उन्हें फिर सान्त्वना देते हुए बोले, तुम्हारे पर्णकुटीर के सामने निषेध करने के लिए कोई पहरेदार नहीं था। इसलिए रावण ने सीता को चुरा लिया। (अथवा रावण तथा कुम्भकर्ण पूर्व जन्म में जय-विजय नामों से वैकुण्ठपुरी में पहरेदार बने थे। इस जन्म में रावण तथा

कुम्भकर्ण के नामों से दोनों पहरेदार बन सीता की चौकसी नहीं करते क्या ? (अर्थात् दोनों अब सीता की चौकसी कर रहे हैं ।) (१५)

बलभीकि—पत्नी (रति) को; शम्बर—शम्बरासुर ने; आन—दूसरे ने; भीरु—भयालु (पत्नी) को; क्षत—व्यथा; एथिरु—इससे; बोधे—सान्त्वना देते हैं; द्वाःस्थ—द्वारी, पहरेदार; निरोधर—रोकने के लिए, चौकसी करने के लिए । (१५)

विदेह ये देह पाइब पुणि । बधि शम्बर त रखिब आणि ।
बलबन्त स्वय अछ पराणे । बाळि बध हेला ग्रा एकबाणे ।

बइरी तुम्भर । बन्दी होइथिला ताहा कक्षर । १६ ।

सरलार्थ—अगस्ति ने आगे कहा, “कन्दर्प फिर शरीर-लाभपूर्वक शम्बरासुर का विनाश करेगा और अपनी आन की रक्षा करेगा । आप स्वयं तो जीवित रहे हैं और बलवान् भी हैं । करोड़ों सिंहों के बलवाले बालि का आपने एक ही बाण से बध किया । आपका शत्रु रावण उसी बालि की काँख में बन्दी हुआ था । उसी रावण की क्या गिनती है ? (अर्थात् उस रावण को हराना आपके तो बाये हाथ का खेल होगा ।)” (१६)

विदेह—कन्दर्प; आनि—आन, बड़ाई, गौरव; बइरी—(बंरी)—शत्रु (रावण); कक्षरे—काँख में । (१६)

बेदना सहि नोहे राम भाषे । बन्दी से बड़ भयाळु राक्षसे ।
बिपिने बिच्छेदभयरु केळि । विरहानळ देउथिब जाळि ।

बसि एका घोषि । बञ्चिथिब निकि प्रीतिलाळसी । १७ ।

सरलार्थ—तब श्रीराम ने कहा, “मेरी व्यथा सही ही नहीं जा सकती । मेरी प्रिया सीता बड़ी ही सुकुमारी है । (वह व्यथा सह नहीं सकतीं ।) वह बड़ी भयालु है । तिस पर वह राक्षसों के द्वारा बन्दिनी बनायी गयी है । जिन राक्षसों से देवता लोग भी भय करते हैं, उनके सामने उस स्त्री ही की क्या गिनती ? (अर्थात् संभव है वह मर गई हों ।) बिछोह के भय से वह मेरे साथ जंगल में आकर क्रीड़ा का सुख अनुभव करती थी । अब विरहाग्नि उन्हें जला देती होगी । प्रीति की अभिलाषा करनेवाली मेरी वह प्रिया मेरे विरह में क्या जीवित रही होंगी ?—यही मैं बैठकर हमेशा रट रहा हूँ । (१७)

भाषे—कहते हैं; भयाळु—डरपोक; केळि—क्रीड़ा, घोषि—रटना; बञ्चिथिब—क्या जीवित रही होंगी; प्रीतिलाळसी—प्रेम की अभिलाषा करनेवाली । (१७)

बोध देले ततकाळ अगस्ति । विश्वधात्री पुत्री कनकगात्री ।
बारण नाम आद्य प्रान्ताक्षरे । व्यक्त महासुर नाम मध्यरे :
बञ्चिछि ए नामा । वामा बिच्छेदे अति प्रीतिधामा । १८ ।

सरलार्थ—श्रीराम की खेदभरी बात सुनकर अगस्ति मुनि ने उन्हें साथ-ही-साथ सान्त्वना दी और कहा, “सीता देवी संसार की धाय अथवा माता सर्वसहा पृथिवी की कन्या है। माता धरती सारे दुःख-कष्टों को सह सकती है। इसलिए वह सर्वसहा कहलाती है। उसकी कन्या सीता भी सारे क्लेशों को सह सकती है। आपने फिर जो कहा कि विरहानल उन्हें जला देता होगा, वह भी नहीं हो सकता। क्योंकि सीता कनकगात्री अर्थात् सुवर्णांगी है। सुवर्ण को अग्नि में जलाने से वह म्लान होने के बजाय अधिक जाज्वल्यमान होता है। उसी तरह सुवर्णांगी सीता विरहाग्नि से मलिन न होकर अधिक तेजोमण्डित होंगी। ‘वारण’ शब्द का एक प्रतिशब्द है ‘दन्ती’। ‘दन्ती’ शब्द के दो ही अक्षर हैं—एक आद्य मे, एक प्रान्त में। उन दोनों अक्षरों के बीच महासुर का नाम ‘मय’ व्यक्त (प्रकाश) करने से समूचा शब्द ‘दमयन्ती’ हुआ। वही दमयन्ती नाम्नी वामा, जो कि नलराजा की पत्नी हैं तथा अत्यन्त प्रीतिस्थानीया (अर्थात् प्रेममयी) है, पति के विछोह में भी उन्होंने प्राण-धारण किया था। सुतरां सीता भी आपके विरह में नि सन्देह जीवित रही होगी। (आप यह शंका न करें कि वह जीवित नहीं रही होगी।) (१८)

बोध—सान्त्वना; विश्वधात्री—संसार की धाय या जननी; पुत्री—कन्या; कनकगात्री—सुवर्णांगी; वारण—हाथी (दन्ती); महासुर—बड़ा असुर, मय; वर्तिष्ठि—जीवित रही है; प्रीतिधामा—प्रेममयी। (१८)

बाहुडु बोधि मार्कण्डेय पुच्छि। विष्णु परा पराक्रम काहिँछि।
बहि नाहान्ति त दर अरिक्कि^१। बहिछन्ति एका दर अरिक्कि^२।

विपत्ति विहीन। विपत्ति भञ्जने होइ मउन। १९।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र को सान्त्वना देकर अगस्ति मार्कण्डेय मुनि के सहित लौट रहे थे। मार्ग पर मार्कण्डेय ने उनसे पूछा, “ये रामचन्द्र जी विष्णु भगवान् है न? इनमें विष्णु का-सा पराक्रम है कहाँ? विष्णु के सदृश शंख-चक्र धारण करने के बजाय इन्होंने शत्रु से भय धारण किया है। फिर ये गरुड़-विहीन है। (अर्थात् विष्णु के वाहन गरुड़ इनके समीप नहीं है।) विष्णु होते तो गरुड़ इनके साथ होते। यदि ये विष्णु होते, तो अपने ‘विपत्ति-भञ्जन’ नाम की सार्थकता प्रतिपन्न करते। विपत्तियों का खण्डन करने में असमर्थ होकर क्या यो मूक अथवा मौन रहते? इन सब बातों से मैं समझ रहा हूँ कि ये विष्णु भगवान् नहीं हैं। (१९)

बाहुडु—लौटते; बोधि—सान्त्वना देकर; पुच्छि—पूछा; परा—सदृश; काहिँछि—कहाँ है? बहि नाहान्ति—धारण नहीं किया है; दर अरिक्कि^१—शंखचक्रको; (यमक); बरिछन्ति एका—केवल धारण किया है; दर अरिक्कि^२—शत्रु से भय को, (शत्रु से भय करते हैं); विपत्ति-विहीन—पक्षियों के स्वामी गरुड़ इनके वाहन नहीं हैं; विपत्ति-भञ्जने—विपत्तियों का खण्डन करने में; मउन—मौन, मूक; (यमक अलंकार) (१९)

विश्वकेतु ए परते हुआइ । बाळीबिच्छेद जन्मान्ते नयाइ ।
बहिछिं शिरीषाङ्गी शिरी शिरी । व्यर्थ प्रतीति रागलता परि ।
बन्दी से दैत्यरे । बिधान होइला जनमान्तरे । २० ।

सरलार्थ—(इनकी रूपवत्ता से) मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि ये कन्दर्प है । सुतरां जन्मान्तर में भी इनका वामा से विछोह दूर नहीं होता है । पूर्वजन्म में हर जी के कोपानल से भस्मीभूत होने के कारण वामा से इनका विछोह संघटित हुआ था । इस जन्म में जीवित रहते हुए भी इनका वामा-विरह संघटित हुआ । शिरीषाङ्गी (कोमलाङ्गी) सीता ने श्री (लक्ष्मी) की श्री (शोभा) धारण की है । (अर्थात् सीता अत्यन्त सुन्दरी होने के कारण लक्ष्मी की तरह प्रतीत होती है ।) परन्तु यह आरोप भी भ्रमात्मक है । सीता निश्चय ही रति हैं । पूर्वजन्म में रति दैत्य शम्बरासुर कर्तृक वन्दिनी हुई थी तो इस जन्म में राक्षसाधिपति रावण कर्तृक वन्दिनी हुई हैं ।” (२०)

विश्वकेतु—कन्दर्प; रागलता परि—रति की तरह । (२०)

बोले अगस्ति होइण चतुर^१ । बणा हुआ थिला भुज चतुर^२ ।
बटे प्रळयकाळे देखिअछ । बाळमूरति होइथिला स्वच्छ ।
बिभूति देखिब । ब्रह्मादि थिबे अभिषेक हेब । २१ ।

सरलार्थ—मार्कण्डेय की बातें सुनकर अगस्ति मुनि ने कहा, “आप सुचतुर होकर भी ऐसे भटक रहे हैं ? जब प्रलय-काल में विष्णु भगवान् ने स्वच्छ, मनोहर बालक-रूप (बालमुकुन्द-मूर्ति)-धारण-पूर्वक कल्पवट के प्रत्न-पुट में शयन किया था, आपने तो उनके उसी समय के रूप को देखा है । उस समय क्या उनके चार भुजाएँ तथा शंखचक्रादि आयुध थे ? (अर्थात् नहीं ।) वही दो भुजाओंवाली मूर्ति या रूप अब श्रीरामजी के रूप में फिर से धराधाम पर अवतरित हुए हैं । फिर जब ब्रह्मादि देवताओं की उपस्थिति में उन्हीं श्रीराम का अभिषेक-विधान किया जाएगा, तब ही आप उनका ऐश्वर्य देख सकेंगे । (अब नरशरीर धारण करने के कारण आप सन्देहवश उन्हें पहचान नहीं सकते ।) (२१)

चतुर^१—प्रवीण, पण्डित; बणा हुआ—भटकते हो; चतुर^२—चार; (यमक);
बटे—बरगद के पेड़ में; बिभूति—ऐश्वर्य; अभिषेक—तिलक । (२१)

बामन होइ यथा त्रिविक्रम । बृद्धि ऐश्वर्य हेब सेहि क्रम ।
बेगे मुनि बेनि आश्रमे स्थित । बिख्यात हेमन्त कि ऐरावत ।
बर्ण कुज्झटित । व्यापिगला जगतीरे झटित । २२ ।

सरलार्थ—जैसे विष्णु भगवान् वामन होकर फिर क्रमशः त्रिविक्रम हुए, उसी क्रम में इनके ऐश्वर्य की वृद्धि होगी।” यों कथोपकथन करते हुए दोनों मुनि जाकर अपने-अपने आश्रम में उपस्थित हुए। इस समय हेमन्त ऋतु ऐरावत हस्ती के सदृश विख्यात हुई क्या ! अर्थात् ऐरावत हाथी के समुद्र से उत्पन्न होते समय जैसे धूसर वर्ण जल पर शीघ्र ही फैल गया था, उसी तरह हेमन्त ऋतु के आविर्भाव से संसार में शीघ्र ही कुहरा फैल गया। (२२)

त्रिविक्रम—तीन डग, विष्णु का वामन रूप; वर्णकुञ्जटित—धूसर रंग, कुहरा रंग, जगतीरे—जलमें, संसार में; व्यापिगला—फैल गया, झटित—शीघ्र ही। (२२)

विभ्राजित होइ कुन्ददन्तरे। बिळास रचि वन-पर्वतरे।
वृष्टि तुषार मदकण करे। बळाइला अति आदर सुरे।
बासवर स्नेही। बळ-मानस-कम्पन कराइ। २३।

सरलार्थ—ऐरावत हाथी अपने कुन्द-दन्तों से (अर्थात् शुभ्र दाँतों से) सुशोभित होकर वनपर्वतों में क्रीड़ा या विहारपूर्वक मदजल की वृष्टि करता है, देवताओं में अपना आदर बढ़ाता है एवं इन्द्र से स्नेह प्राप्त करके बलासुर के हृदय को काँपाता है। उसी तरह हेमन्त ऋतु नये कुन्दपुष्पों रूपी दाँतों से विराजित हो तुषार-विन्दुओं रूपी मद-जल वरसाकर कुहरे के रूप में वन-पर्वतों में विहार कर रही है। यह सूरज में लोगों का आदर बढ़ाती है, उत्तम वस्त्रों अथवा श्रेष्ठ गृहों के प्रति लोगों को स्नेहयुक्त करती है और बलिष्ठ लोगों के हृदयों को काँपाती है। (तात्पर्य यह है कि हेमन्त ऋतु के पृथिवी में पहुँचने पर कुन्दफूल खिलने लगे। रात में धरती पर ओस की बूँदें पड़ने लगीं और पृथिवी कुहरे से ढक गयी। लोगों ने सूरज की किरणें पाने, उत्तम शीतवस्त्र-व्यवहार करने तथा श्रेष्ठ गृहों में वास करने के लिए आग्रह प्रगट किया और भयंकर जाड़े से यहाँ तक बलवान् मनुष्य भी काँपने लगे।) (२३)

विभ्राजित—विराजित; कुन्ददन्तरे—शुभ्र दाँतों से, कुन्द फूलों से; तुषार—हिम, बरफ; मदकण—मत्तहाथी के गण्डस्थलो से निर्गत जलविन्दु; सुरे—देवताओं में, (सुरे)—सूरज में; बासवर—इन्द्र का; बास वर—श्रेष्ठ वस्त्र या गृह; बळमानस—बलासुर का हृदय, बलिष्ठ लोगो के हृदय; (श्लेष)। (२३)

बिरस दीन निरते न-मुचि। बिस्तारि ऐन्द्रर चित्त सुरुचि।
बहि हिरण्याक्ष छबि शिशिर। बराहदाढ़ भेदरे रुचिर।
बिशोधित घन। बिरब रहिला मही कम्पन। २४।

सरलार्थ—ऐरावत हाथी के हेतु नमुचि नामक राक्षस निरन्तर विरस तथा दीन हुआ। फिर उसी ऐरावत ने इन्द्र-पुत्र जयन्त के मन की सुरुचि

को बढ़ाया । उसी तरह इस हेमन्त ऋतु ने दीनों (गरीबों) की विरसता (दुःख) को नहीं छुड़ाया एव काकों के चित्तों की प्रसन्नता तथा शरीरों की कान्ति को बढ़ाया । तदनन्तर शिशिर ऋतु हिरण्याक्ष राक्षस की छवि को धारण करके पृथिवी पर उपस्थित हुई । हिरण्याक्ष वराहावतारी विष्णु के दाढ़ के आघात से सुन्दर रूप से (मुक्ति लाभपूर्वक) विनष्ट हुआ । तब उसका निविड़ घोर गर्जन थम गया और फलस्वरूप भूकम्प भी बन्द हो गया । वैसे शिशिर ऋतु मे बारिहादाढ़ फूलों के खिलने से पृथिवी बड़ी सुन्दर दिखाई दी । आकाश मेघों से विमुक्त हुआ । फल-स्वरूप मेघ-गर्जन थम गया एवं मेघ-गर्जन थमने से भूकम्प भी थम गया । (२४)

विरस—रसहीन, विषण्ण; दीन—खिन्न, गरीब; न-मुचि—नमुचि नामक राक्षस, न छुड़ाकर; ऐन्द्रि—इन्द्र का पुत्र जयन्त, काक-समूह का; वराहदाढ़—चौमड़, एक जंगली फूल जो शिशिर ऋतु में खिलता है; विशोधित—संयत होना (थम जाना), विमुक्त होना; घन—निविड़, मेघ; विरब—घोर-गर्जन; महीकम्पन—भूकम्प । (२४)

विदेशरे हेला मङ्गल जात । वरुण सुमने हेला रञ्जित ।
व्याध सम करि पुणि से काळ । बनरु नाशिला खोजि कमळ ।
बाहुबन्धे रखे । बेळे बेळे जन से पाशे योखे । २५ ।

सरलार्थ—हिरण्याक्ष की मृत्यु से देश-विदेशों में विशेष शुभ (मंगल) उत्पन्न हुआ (उसके उपद्रव का निवारण हुआ) एवं वरुणादि देवगण आनन्दित हुए । वैसे शिशिर ऋतु मे देश-विदेशों मे विवाहादि मांगलिक उत्सव मनाये गये और वरुण वृक्षसमूह फूलों से सुशोभित होने लगे । फिर इस शिशिर ऋतु ने जल मे से कमलों को खोज विनाश किया (अर्थात् जला दिया), मानो किसी व्याध ने जंगल मे से मृगों को खोज मार दिया हो । समय-समय पर व्याध फाँस से मृगों को बँधा देता है । वैसे इस शिशिर ऋतु ने रात में स्त्रियों की बाहु-फाँस से पुरुषों को बँधा दिया । (२५)

विदेशरे—देश देशान्तरों में; वरुण—वरुणादि देवता, वृक्षविशेष; व्याध—शिकारी; बनरु—जल से, जंगल से; कमळ—पद्म, मृग; योखे—जोड़ता है; श्लेष । (२५)

बितररु राम कहे आतुरे । बोलाउ तु ऋतु बाधु ऋतुरे ।
बिधाता तुहिन बोलिछि जाणि । विदग्ध करु तु पद्मिनीश्रेणी ।
बन्धु मो पद्मिनी । बिनाश ना ताकु भ्रमकु घेनि । २६ ।

सरलार्थ—इस प्रकार जब शिशिर ऋतु क्रमशः बढ़ने लगी, श्रीराम ने आतुर होकर कहा, “हे शिशिर काल ! तू छ. ऋतुओं में एक ऋतु है । ‘ऋतु’ कहलाने से स्त्री-कुसुम के रूप में तू पुरुषों को पीड़ा देती है,

अर्थात् तू स्त्रियों मे रजरूप धारणपूर्वक उन्हें पुरुषो से विछुड़ा कर सताती है। इस हेतु विधाता ने तुझे 'तुहिन' नाम दे रखा है, अर्थात् सारी ऋतुओ मे 'तू हीन' (नीच) है। तू पद्मिनी लता को विनष्ट करती है। मेरी पत्नी सीता भी पद्मिनी-जातीया है। सुतरां तू भ्रमवश उसे मारना मत।" (२६)

वितरु—विस्तृत होने से, बढ़ने से; ऋतुरे—स्त्री-कुसुम अथवा स्त्री-रजरूप में; बाधु—पीड़ा देती है; तुहिन—शीत ऋतु, तू हीन (तू नीच है); श्लेष; बिदग्ध—भस्मीभूत, (जला देना); पद्मिनीश्रेणी—पद्मिनी लताओ को, बन्धु—प्रिया; पद्मिनी—पद्मिनी-जातीया स्त्री; भ्रमकु घेनि—भ्रमवशतः (२६)

वृक्षे बसि हूँ हूँ करूँ कपोत। बिचारिले शुणि कला सम्मत।
बोइले उच्चे तुषार तुषार। ब्रह्माण्डे त होइथिला तु सार।
बिपक्षर तहिँ। बाद अनुकूल समय तुहि। २७।

सरलार्थ—ऐसे समय पर एक कबूतर ने पेड़ पर बैठकर 'हूँ' 'हूँ' ('हाँ' 'हाँ') बोली प्रगट की तो श्रीराम ने समझा, "मेरी विनती पर शिशिर ऋतु ने कबूतर की बोली के मिस अपनी सम्मति अभिव्यक्त की। (अर्थात् शिशिर ऋतु मेरी प्रिया का विनाश नहीं करेगी।)" सुतरां उन्होंने सहर्ष ऊँचे स्वर से कहा, "अरी तुषार ऋतु! ब्रह्माण्ड मे तेरे 'तुषार' नाम से अनुमित होता है कि चूँकि सब ऋतुओं मे, 'तू सार' है इसलिए विधाता ने तुझे 'तू सार' (अथवा 'तुषार') नाम दिया है। ऋतुओं में श्रेष्ठ होने के कारण तू ही शत्रु पर चढ़ाई के लिए उपयुक्त समय है।" (इसलिए हम लोग इसी समय में शत्रु का विनाश करने के लिए रणाभियान शुरू करेंगे।) (२७)

बिपक्ष—शत्रु पक्ष; बाद अनुकूल—अभियान के लिए उपयुक्त। (२७)

बर्त्तिथाउ एका नागरीबर। ब्रती थाइ से त जीवन मोर।
बर्त्तिथिबारे मो नाहिँ संशय। बञ्चाइ त्रिकाळे मोते ता देह।
बञ्चुथिब सेहि। बर्ष्म उष्मशीत द्विमत बहि। २८।

सरलार्थ—मेरी नागरीमणि सीता पतिपरायणता रूपी व्रत में व्रती होकर जीवित रहें। वे तो मेरे प्राण हैं। मैं यहाँ जीवित हूँ। इससे पता चलता है कि वे मेरे प्राण निःसन्देह ही जीवित होंगी। उनका शरीर ग्रीष्म, वर्षा तथा शिशिर—इन तीन ऋतुओं में मेरी रक्षा करता है। अर्थात् इन तीन ऋतुओं मे उन्ही की ही वजह से मुझे कष्ट का अनुभव नहीं होता है। उनका शरीर गरमी में शीतल, बरसात में उष्ण व शीतल एवं जाड़े में उष्ण अनुभूत होता है। इस प्रकार उनका शरीर

कभी उष्ण, कभी शीतल और कभी उष्ण व शीतल, दोनों प्रकार के गुण वहनपूर्वक मेरी रक्षा करता है। (२८)

वर्त्तिथाउ—जीवित रहे; नागरीवर—रसिका-शिरोमणि सीता; व्रती—व्रत करने वाली; त्रिकाळे—ग्रीष्म, वर्षा तथा शिशिर मे; वर्ष्म—शरीर; द्विमत—दोनों प्रकार—(उष्ण व शीतल।) (२८)

बान्धवी परा मो नाहिं सुन्दरी । वासे देह सज सरोज परि ।
बामदेवारि हृदे ग्रीखि शर । बिन्धुं मोहि होइ थरिब कर ।
बाजिव कि लाख । विशीर्ण हेब गुण शिळीमुख । २९ ।

सरलार्थ—मेरी प्रिया सीता के समान सुन्दरी नारी इस जगत में और नहीं है। उनकी देह अभी-अभी खिले कमल की तरह महकती है। (इससे सीता के सौन्दर्यातिशय तथा पद्मिनी-नारी-लक्षण सूचित होते हैं।) कन्दर्प जब अपने धनुष पर बाण चढाकर सीता के हृदय की ओर निशाना लगावे, तो उनकी सुन्दरता से मुग्ध होकर निश्चय ही उसके हाथ काँप उठेगे। सुतरां लक्ष्य-भ्रष्ट होने से उसका शर क्या सीता के हृदय को बेध सकेगा? (अर्थात् नहीं।) इस प्रकार धनुष की प्रत्यंचा व बाण मोह के हेतु तितर-बितर हो जाएगा। (२९)

बान्धवी—प्रिया; सज सरोज—सद्यप्रस्फुटित कमल; बामदेवारि—शिवका शत्रु, कन्दर्प; बाजिव कि—बजेगा क्या? लाख—लक्ष्य, निशाना; विशीर्ण—तितर-बितर; गुण शिळीमुख—प्रत्यंचा व बाण। (२९)

विरहानळ जाळुं ता शरीर । बुडिथिव भाव भावना-नीर ।
बहुत जन्मर सुकृतराशि । बिनोद कले मो एठारे आसि ।
विधि विधि भेला । बारुणी शोभारीति ताकु देला । ३० ।

सरलार्थ—विरहानल उनकी देह को कभी से जला देता। परन्तु वह ऐसा कर नहीं सकता, क्योंकि वह मेरी प्रिया हमेशा मेरे भाव-सम्बन्धी चिन्ता-जल में डूब रही होंगी। मेरे बहुत जन्मों की पुण्यराशि ने यहाँ आकर क्रीड़ा की। (अर्थात् जन्म-जन्मान्तरो में कमाये गये मेरे पुण्य-समूह ने यही अपना कमाल दिखाया, जिससे सीता मेरे प्रेम-जल में डूबकर विरहानल से रक्षा पा जाती है।) विधाता का विधान भी उत्तम है। क्योंकि उन्होंने सीता के विरह-कष्ट को समझकर उनकी रक्षा के लिए उन्हें वरुण-सम्बन्धी शोभारीति प्रदान की है। अर्थात् जिस प्रकार वरुण देवता जल में डूबे रहते हैं, उसी तरह मेरे प्रेम-भाव-जल में सीता डूबी रही हैं। सुतरां विरहानल उनको कुछ भी हानि नहीं पहुँचा सकता है।

(अथवा पुण्येच्छु लोग वारुणी योग में समुद्र-जल में गोते लगाकर जैसे पुण्य लाभ करते हैं, उसी तरह मेरी प्रिया ने मेरे भाव-रूपी जल में डूबकर पुण्य कमाया और अपने विरहानल को बुझाया। सुतरां विधाता का विधान धन्य है।) (३०)

विनोद—क्रीड़ा; विधि-विधि—विधाता का विधान; वारुणी—वरुण-सम्बन्धी, वारुणी योग। (३०)

बिबादीरे होइ ग्रीपमाकार। वंश बहुत काळु वृद्धि तार।
बल्लिशरे ता करि भस्मीभूत। विश्रामनगरे देइ ज्वलित।
बळ पतङ्गादि। बळे पकाइवि तहिँ सम्पादि। ३१।

सरलार्थ—श्रीराम ने आगे कहा, “मैं अपने शत्रु रावण के प्रति ग्रीष्म-काल के सदृश होऊँगा एवं बहुत काल से वाँस-वन के समान बड़े आये रावण के वंश को दावानल-तुल्य अग्नि-शर से भस्म कर दूँगा। और भी उसके वासस्थान लकापुर को वाँस-वन के आश्रयदाता पर्वत की तरह जला दूँगा और उसके सैन्यों रूपी पतंगों को बलात् लेकर उस अग्नि में डाल दूँगा।” (३१)

बिबादीरे—शत्रु (रावण) के प्रति; ग्रीपमाकार—ग्रीष्मकाल-सदृश; बल्लिशर—अग्निशर; विश्रामनगरे—वासस्थान को, आश्रयदाता पर्वत को; (श्लेष); बळ-पतंगादि—सैन्यों रूपी पतंगों को; बळे—बलात्, बलपूर्वक; तहिँ—उस अग्नि में; सम्पादि—सम्पादन करना, डालना। (३१)

बिधाता रखिवाकु पक्ष हेले। ब्रह्मपदवी न रखिवि भले।
बोलिण मउन रघुनन्दन। वानरपति आगमने मन।
बोले उपइन्द्र। बलिश पदे मनोरम छान्द। ३२।

सरलार्थ—उसी रावण की रक्षा करने के लिए यदि स्वयं विधाता भी उसका पक्ष ग्रहण करें, तो उनके लोकेश-ऐश्वर्य को भले नहीं रखूँगा। (अर्थात् लोप कर दूँगा।)” यह कहकर श्रीराम मौन हुए और वानरराज सुग्रीव के आगमन में प्रति मनोनिवेश किया।

उपेन्द्र भञ्ज ने बत्तीस पदों में इस मनोरम छान्द की रचना की। (३२)

ब्रह्मपदवी—लोकेश ऐश्वर्य; वानरपति—सुग्रीव। (३२)

द्वात्रिंश छान्द

राग—मङ्गलगुज्जरी

विक्रमि लक्ष्मण मिळे किष्किन्ध्या कानन ।
वसन्त मळयाद्रि कि से आगमन । १ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी का आदेश पाकर लक्ष्मण माल्यवन्त पर्वत से अतिशीघ्र रवाना होकर किष्किन्ध्यापुर के समीपवर्ती वन में उपस्थित हुए । लक्ष्मण की गौरकान्ति देखकर कवि उत्प्रेक्षा करते हैं—(चूँकि वसन्त भी गौरवर्ण है) मानो वसन्त मलयपर्वत से आ गया हो । (१)

विक्रमि—रवाना होकर, जाकर; मळयाद्रि—मलय पर्वत से; (उत्प्रेक्षालंकार) (१)

वचन कोकिळ सदागति मेळ होइ ।
बहुत सुमनाकु से उत्फुल्ल कराइ । २ ।

सरलार्थ—जैसे वसन्त-काल कोयल की बोली तथा दक्षिणी हवा से सम्मिलित होकर आता है और बहुत-से फूलों को खिलाता है, वैसे लक्ष्मण ने कोकिल के-से मधुर वचन तथा अविराम गमन सहित देवगणों को आनन्दित कराया । (अर्थात् गमन के समय लक्ष्मण का स्वर सुनकर तथा उनकी अविराम गति देखकर देवगण सन्तुष्ट हुए) । (२)

सदागति—पवन (दक्षिणी मलय पवन के प्रति अभिप्रेत), अविराम गमन; बहुत सुमना—अनेक फूल, देवतालोग; उत्फुल्ल—विकसित (खिले हुए), आनन्दित । (२)

बिहिबे दक्षिणभावे ग्रात्ता आरम्भण ।
वनौका खेळिबे रक्षे अबीर करिण । ३ ।

सरलार्थ—वसन्तकाल में लोग वसन्तोत्सव (दोलयात्रा) मनाते हैं और फाग खेलते हैं । उसी तरह लक्ष्मण दक्षिणस्थ लंका की तरफ युद्ध-यात्रा करके वहाँ युद्ध छेड़ देंगे और वहाँ के राक्षस लोगों को कमजोर करते हुए वानर उनसे रण-क्रीड़ा करेंगे । (३)

यात्रा—वसन्तोत्सव, दोलयात्रा; वनौका—वन है ओक (घर) जिनका, वानर, वन्दर; रक्षे—राक्षसों को; अबीर—फाग, वीर्यहीन (कमजोर) । (३)

बिजे राजा सिंहद्वारे रामानुज याइ ।
बन्ध लभि प्रबृद्ध सरित सरि रहि । ४ ।

सरलार्थ—जैसे बढ़ती हुई नदी मार्ग पर सामने कोई बाँध आ जाने पर वहीं रुक जाती है, वैसे लक्ष्मण सुग्रीव के सिंहद्वार में अपनी गति बन्द करके विराजमान हो गये । (४)

पुवृद्ध सरित—बढ़ती हुई नदी; रामानुज—लक्ष्मण । (४)

बिधिरे त शराळीरे युक्त होइछन्ति ।
बारि - पूर्ण अपघने रुचिर दिशन्ति । ५ ।

सरलार्थ—स्वभावतः जल से भरी वह नदी टिटिहरियों के समूह से सुन्दर दीखती है । वैसे लक्ष्मण शरीरस्थ पसीने की बूंदों तथा शरसमूहसे सुन्दर दिखाई देते थे । (५)

शराळी—टिटिहरी पक्षी; बारिपूर्ण—जल या धर्मपूर्ण; अपघन शरीर । (५)

बसिथिला द्विविद नामरे कपि द्वारे ।
बोइले कह लक्ष्मण आगत राजारे । ६ ।
वृषण बिदारि चक्षु चाळि से रदन ।
विकृतमुख देखाइ भाषे के तु पुन । ७ ।

सरलार्थ—इस समय सिंहद्वार में द्विविद नामक एक बन्दर बैठा हुआ था । उसे देखकर लक्ष्मण ने कहा; “अपने राजा से कहना कि लक्ष्मण जी आये हैं ।” यह सुनकर उस बन्दर ने अण्डकोष खुजलाकर, आँखें घुमाकर और दाँत चबाकर तथा भयकर मुख दिखाकर लक्ष्मण से पूछा, “तू कौन है ?” (६, ७)

वृषण—अण्डकोश; रदन—दाँत; विकृतमुख—भयंकर मुख; के तु—कौन है, तू ? (६, ७)

बोइले केतु हुअन्तु ए देहरे नाहिं ।
बिळम्ब न करि तु लक्ष्मण हुआ कहि । ८ ।

सरलार्थ—एक नादान बन्दर का ऐसा व्यवहार देखकर लक्ष्मण ने उससे कहा, “तेरे प्रश्न ‘के तु ?’ पर तुझे केतुग्रह के समान इसी ही क्षण दो टुकड़े करके काट डालता । परन्तु मेरे इसी शरीर में तुझे वैसा नहीं करूँगा । बलभद्र के अवतार में रैवत पर्वत पर तेरा विनाश करूँगा । जो हो, बिना विलम्ब के जाकर अपने राजा से कहना कि लक्ष्मण जी आये हैं ।” (८)

केतु—ग्रहविशेष, जिसका सिर राहु हुआ था । (८)

बळी बळि देखे से प्लवगचन्द्र शोभा ।
व्योमदोलिरे उदय कोळे तारा प्रभा । ९ ।

सरलार्थ—वह वन्दर लक्ष्मण जी के समीप से गया और देहली का अतिक्रम करके गृह में प्रवेश किया। गृह में उसने वानरपति सुग्रीव की चन्द्रमा की-सी दिव्यशोभा देखी। जैसे चन्द्र आकाश में उदित होते हैं और उनके मण्डल में तारे दीप्तिमान् होते हैं, उसी तरह सुग्रीव आकाश में झूले हिंडोले में बैठे हुए है और उनकी गोद में पटरानी तारा अपनी दीप्ति दिखा रही है। (९)

बली—देहली; बलि—अतिक्रम करके, आगे बढ़कर; प्लवगचन्द्र—वानरपति, सुग्रीव; व्योम—आकाश; व्योमदोळिरे—आकाश में झूले हिंडोले में; कोळे—मण्डल में गोद में। (९)

बेनि कर योड़ि जणाइला ततक्षण।

बिजय पुरुषे द्वारे बोलान्ति लक्ष्मण। १०।

सरलार्थ—तदनन्तर वानर द्विविद ने सुग्रीव के समीप पहुँचकर दोनों हाथों को जोड़ते हुए राजा को जनाया, “राजन्! लक्ष्मण नामक एक पुरुष सिंहद्वार देश में विराजमान हुए है।” (१०)

बिजय—विराजमान; बोलान्ति—कहलाते हैं, नामवाले। (१०)

बिचित्र मणि भणिला शशीरु खसिला।

बहि नरतनु किपाँ एठाकु आसिला। ११।

बतिश संख्या ये देहे से सहजमत।

बोल ग्रा केउँ लक्ष्मण आसि कि निमित्त। १२।

सरलार्थ—द्विविद से यह सुनकर सुग्रीव ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा, “लक्षण तो चन्द्रमा में है। वह किस तरह वहाँ से खिसका? और नरतनु धारण करके वह यहाँ क्यों आया है?” फिर ‘लक्ष्मण’ शब्द को देहस्थ बत्तीस लक्षण समझकर सुग्रीव ने कहा, “जाकर उससे पूछना कि वह कौन-सा लक्ष्मण है और यहाँ किसलिए आया है? (११, १२)

बिचित्र—आश्चर्य; भणिला—कहा; शशीरु—चन्द्र से; किपाँ—किसलिए; केउँ लक्ष्मण—कौन-सा लक्षण? (११-१२)

बाहुड़ि द्वाःस्थ पुच्छन्ते बोलइ से बीर।

बोल से राम अनुज ये शिरीद तोर। १३।

सरलार्थ—द्वारपाल द्विविद ने वहाँ से लौट आकर जब लक्ष्मण से पूछा, “आप कौन-से लक्ष्मण है?”, तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया, “जाकर सुग्रीव से कहना—तुम्हारे सम्पददाता रामचन्द्र के छोटे भाई लक्ष्मण जी आये हैं।” (१३)

द्वाःस्थ—द्वारपाल (द्विविद); राम अनुज—रामचन्द्र के छोटे भाई (लक्ष्मण); शिरीद—सम्पददाता । (१३)

वानर याउँ पाञ्चिले न कहु ए भाष ।

बातायु राम ता अनुयायी सिना शश । १४ ।

सरलार्थ—उस वन्दर (द्विविद) के जाने के बाद लक्ष्मण ने मनमें सोचा, “इसने ‘लक्ष्मण’ शब्द का जैसा अर्थ (लक्षण, चिन्ह) समझा, उसी तरह ‘राम’ शब्द का अर्थ ‘मृग’ समझकर, उसके छोटे भाई ‘शशक’ के अर्थ में मुझे न कह दे ।” (१४)

याउँ—जाने के बाद; ए भाष—यह कथा, यह अर्थ; बातायु—मृग, हिरन; राम श्रीरामचन्द्र (‘राम’ का एक अर्थ ‘हिरन’ भी है;) ता अनुयायी—उसका छोटा भाई; शश—खरगोश । (१४)

बिनोदी हस्तर पोषा मर्कट फिटइ ।

बिकृत मुख देखाइ गुण न मानइ । १५ ।

बळिमुख सिना एहि से बुद्धि रचित ।

बाळि-नाशास्त्र धनुरे योचि तिआरि त । १६ ।

सरलार्थ—फिर लक्ष्मण ने सोचा, “सुग्रीव तो वानर जाति का है । जैसे बिनोदी मनुष्य के हाथ से पालतू वन्दर छूट जाय तो वह पालनेवाले का उपकार मानने के बदले उसको अपना विकृत मुख दिखाता है, उसी तरह सुग्रीव ने यह कुबुद्धि की कि वह हमारे किये उपकार को नहीं मानता ।” इसलिए उन्होंने अपने मन में बड़ा क्रोध किया और जिस बाण से श्रीराम ने बालि का विनाश किया था, उसी शरको धनुष पर चढ़ाकर तैयार हो गये । (१५, १६)

बिनोदी—कोतूहली, मौजी; पोषा—पालतू; मर्कट—वन्दर; फिटइ—छूटता है; बळिमुख—वन्दर; बाळिनाशास्त्र—बालि का नाश करने वाला बाण; योचि—चढ़ाकर; तिआरि—तैयार हो गये । (१५-१६)

बसिवा दोळिस्तम्भकु भेदि दिअ त्रास ।

बोलुछि सुग्रीवे ए समये तारा भाष । १७ ।

विभ्रम हेल किपाईं रघूत्तम आते ।

बदान्य से ए सम्पदे सेहि मदमत्ते । १८ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण ने शरको आदेश दिया, “अरे शर ! तू जा और जिस हिंडोले में सुग्रीव बैठे हुए है, उसके खम्भे में वेधकर उसे केवल भय देना ।” इसी समय तारा सुग्रीव से बोल रही थी, “हे नाथ ! जिन्होंने

तुम्हें यह सारी सम्पत्ति दी है, उस सम्पद-मद से घमंडी होकर उन्हीं रघुकुलश्रेष्ठ श्रीराम के भाई लक्ष्मण को तुम क्यों भूल जाते हो ? (अर्थात् नहीं पहचान सकते !)” (१७, १८)

दोळिस्तम्भकु—हिंडोले के खम्भे को; भेदि—वेधकर; दिअ—दो; त्रास—भय; भाव—वचन; विभ्रम—विस्मृत; रघूत्तम—रघुकुलश्रेष्ठ श्रीराम; भ्राते—भाई लक्ष्मण को; बदान्य—दाता; सेहि—उसी; मदमत्ते—घमंड से घमंडी होकर । (१७-१८)

बाजे आसि स्तम्भे शर पड़े कि निर्घात ।

बाणतेजघाते रबिसुत मूरुछित । १९ ।

सरलार्थ—जब तारा अपने पतिदेव से इस प्रकार बोल रही थी, उस समय लक्ष्मण से प्रेषित शर सुग्रीव जी के हिंडोले के खम्भे में आ बजा, मानो वज्रपात हुआ । उस शर के तेज तथा आघात से सुग्रीव मूर्च्छित हो पड़े । (१९)

निर्घात—वज्रपात के समान; रबिसुत—सुग्रीव । (१९)

बासान्तरे थिले शाखामृग मन्त्री पाञ्च^१ ।

वज्र, इन्द्र बाळि छळे माइला ए पाञ्च^२ । २० ।

सरलार्थ—इस भयंकर शब्द को सुनकर दूसरे एक घर में रहे पाँच वानर-मन्त्रियों ने अनुमान लगाया कि (चूँकि सुग्रीव ने छल से बालि को बध कराया था इसलिए) बालि के पिता इन्द्र ने क्रोधवश होकर शायद सुग्रीव पर वज्र-प्रहार किया हो । (२०)

बासान्तरे—अन्य एक गृह में; शाखामृगमन्त्री—वानर-मन्त्री; पाञ्च^१—पाँच; बाळिछळे—बालिवध का बदला लेने के लिए; पाञ्च^२—विचार, अनुमान; (प्रान्त यमक) (२०)

बध-प्राण ग्रेबे करिथिव सुग्रीवङ्कु ।

बुड़ाइबा ता सम्पद कहि राघवङ्कु । २१ ।

सरलार्थ—यदि इन्द्र ने सुग्रीव का जान से निधन कर दिया होगा तो श्रीराम से कहकर हम लोग उसकी श्री सपत्ति आदि डुबाएँगे । (२१)

बुड़ाइबा—डुबाएँगे । (२१)

बोले के कहिबा ग्राए राघवङ्कु काहि^३ ।

बारि सिञ्चि कर्ण फुङ्के तारा महादेई । २२ ।

बसे शाम ग्राइ पित्तरोगी प्राय छन्न ।

बुझिले समस्त कथा उपायविहीन । २३ ।

सरलार्थ—फिर उनमें से किसी ने कहा, “श्रीराम जी से कहने के लिए और समय कहाँ है ? (क्योंकि सुग्रीव की अब जान के लाले पड़े हैं।) इस समय सुग्रीव को हृत्चेष्ट तथा मूर्च्छित देखकर उनकी पटरानी तारा ने उनके वदन पर जल सींचकर कान फुँके। तब सुग्रीव पित्तरोगी की तरह चंचल होकर उठ बैठ और फिर मूर्च्छित हुए।” इस रीति से मन्त्री लोगों ने सारी बातें समझ ली। अर्थात् यह जानकर कि लक्ष्मण जी के द्वारा यह सब सघटित हुआ है, सभी लाचार हो गये। (२२, २३)

महादेई—पटरानी; ज्ञान—मूर्च्छित; उपाय-विहीन—निरुपाय, लाचार। (२२-२३)

बन्दापनास्थाळी घेनि बाहारिले राणी।

बाड़ान्तरे मन्त्री घेनि कपि-चूड़ामणि। २४।

सरलार्थ—यह बात जानकर कि लक्ष्मण गुस्से से भरे हुए हैं, सभी के प्राणों में भय का संचार हुआ। परन्तु उनके क्रोध को शान्त करने के लिए कोई भी उनके समीप जाने को तैयार नहीं हुए। अन्त में यह समझकर कि नारियाँ अवध्या हैं, अतएव अगर मैं जाऊँ तो वे मेरा वध नहीं करेगे, पटरानी तारा आरती की थाली लिए लक्ष्मण जी को मनाने के लिए उनके पास गयी। वानरपति सुग्रीव दूसरे मन्त्रियों के सहित दीवाल की आड़ में छिपे रहे। (२४)

बन्दापनास्थाळी—आरती की थाली; बाड़ान्तरे—दीवार की आड़ में; कपि-चूड़ामणि—वानरश्रेष्ठ सुग्रीव। (२४)

बाळिका जाङ्गळी स्तन पेटी बिशारद।

बन्दाण तण्डुल धूळि तनुगन्ध गद। २५।

बिनय पदहिँ रागग्रोगरे उकत।

बशीकृत पुन्नागकु बिहिव स्थकित। २६।

सरलार्थ—विषवैद्य या सँपेरे मन्त्र-धूलि डालकर और मउहर गाकर साँप को वशीभूत करते हैं। उसी प्रकार तारा स्वयं प्रवीण विष-वैद्य बनी। उसने अपने स्तनों को पिटारियाँ, आरती-अक्षत को मन्त्र-धूलि, देह-सौरभ को गद बनाया और सानुराग विनती-भरे वचन-रूपी मउहर गाकर पुरुष-श्रेष्ठ लक्ष्मण जी को पुरुष नाग (सर्प) की तरह वशीभूत किया। अर्थात् तारा के ऐसे व्यवहार तथा विनय-वाक्यों से लक्ष्मण जी का क्रोध शान्त हुआ। (२५, २६)

बाळिका—बाला तारा; जाङ्गळी—विष-वैद्य, मदारी, सँपेरा; बिशारद—प्रवीण; बन्दाण—तण्डुल—आरती के लिए अखण्डित चावल; तनुगन्ध—शरीर की सुगन्ध; गद—

साँप का विष हरने वाली एक जड़ी, रागयोगरे—अनुराग के साथ; उक्त—कहकर, गाकर; पुत्राग—पुरुष श्रेष्ठ (लक्ष्मण), पुरुष नाग (साँप); बिहित—विधान किया; स्थिति—शान्त, स्थिर। (२५-२६)

वानर - ईश समन्त्री करि भेटाइला ।
वचन रचन ताङ्क एमन्ते होइला । २७ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर तारा ने मन्त्रियों के सहित वानरपति सुग्रीव को लेकर लक्ष्मण जी से भेट कराई। लक्ष्मण जी को देखकर उन्होंने नीचे लिखे अनुसार विनती की। (२७)

वानरईश—वानरपति सुग्रीव; एमन्ते—इस प्रकार। (२७)

बत्से भक्त पादघात बिहिले माधव ।
बत्सळे सहिले एते बोइले सुग्रीव । २८ ।

सरलार्थ—सुग्रीव ने कहा, “हे प्रभो! भक्त भृगुऋषि ने विष्णु जी के हृदय पर पदाघात किया था। परन्तु भगवान् ने उनके इतने बड़े अपराध से जरा भी क्रोध प्रगट नहीं किया था, बल्कि सस्नेह उस पदाघात को सहन किया था। क्योंकि प्रभु भक्तवत्सल है।” (२८)

बत्से—वक्ष में, हृदय में; माधव—विष्णु ने; बत्सळे—स्नेह से; एते—इतना। (२८)

बोइले मन्त्रीए प्रह्लादकु इन्द्र कले ।
बिभूति-मदे से न चिह्निला कि कोपिले । २९ ।

सरलार्थ—अनन्तर मन्त्रियों ने कहा, “महाप्रभु ने प्रह्लाद को स्वर्ग में इन्द्र बना दिया। परन्तु ऐश्वर्य के गर्व से उन्मत्त होकर वे विष्णु को पहचान नहीं सके। क्या विष्णु भगवान् ने इसके लिए उनके प्रति क्रोध प्रगट किया था? (अर्थात् नहीं।) उसी तरह चूँकि सुग्रीव आपको पहचान नहीं सके, इसके लिए क्या आपको उनके प्रति कोप करना चाहिए? (२९)

बिभूतिमदे—ऐश्वर्य के गर्व से। (२९)

बाहुळे घृत ढालिले यथा तेजराजि ।
बिहिले दुग्ध आहुति तथा शान्ति भजि । ३० ।

सरलार्थ—अग्नि में घी डालने से वह प्रज्वलित हो उठती है। परन्तु दूध की आहुति देने से वह शान्त हो जाती है। उसी तरह लक्ष्मण की क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो उठी थी। परन्तु दुग्धाहुति-तुल्य सुग्रीव के विनय-भरे वाक्यों से वह शीघ्र ही शान्त हो गयी। (अर्थात् सुग्रीव तथा उनके मन्त्रियों के विनीत वचनों से लक्ष्मण जी का कोप शान्त हो गया।) (३०)

बाहुले—अग्नि में । (३०)

बिजे कर पुरे बोलु बसि तरुतळ ।

बिधान लङ्काकु सुग्रीवादि अनुकुळ । ३१ ।

सरलार्थ—इस समय सुग्रीव ने लक्ष्मण से अनुरोध किया, “आप हमारे घर में पधारिये ।” परन्तु लक्ष्मण जी घर में न जाकर एक पेड़ के नीचे बैठे रहे । ठीक इसी समय सुग्रीव प्रमुख वानरवर्ग ने लंका के लिए यात्रा अनुकूल कर दी । (३१)

बिजे कर—पधारिए; अनुकूल—आरम्भ । (३१)

व्यथित रामर सैन्य आणिगला चारे ।

वञ्चन्ति से निशि बसि कथा परस्परे । ३२ ।

सरलार्थ—जो सब दूत लोग श्रीरामचन्द्र जी के लिए सैन्य लाने गये थे, वे अभी तक नहीं लौट आये । इस हेतु सुग्रीव को बड़ा दुःख हुआ । उस विषय में बातचीत करते हुए उन्होंने रात बिताई । (अर्थात् उन दूतों के विषय में बातचीत करते-करते, रात बीत गयी ।) (३२)

आणिगला चारे—जो सब दूत (श्रीराम के लिए) सैन्य लाने गये थे; वञ्चन्ति—बितायी; निशि—रात; कथा परस्परे—परस्पर बातें करते हुए । (३२)

बोइला त क्षणदा से क्षण प्राये गला ।

बासर प्रसरु द्विज आनन्द बढ़िला । ३३ ।

सरलार्थ—रात्रि का एक दूसरा नाम है ‘क्षणदा’ । सुतरा वह एक ही क्षण के समान बीत गयी । रात के अन्त में दिन का प्रसार हुआ, तो पक्षियों तथा ब्राह्मणों का आनन्द बढ़ने लगा । (३३)

क्षणदा—रात्रि; बासर—दिन; द्विज—पक्षी, ब्राह्मण; (श्लेष) (३३)

बिशुद्धकर्म उदये सलीले गमन ।

बिनाशिला तम दिनबन्धु दरशन । ३४ ।

सरलार्थ—(पक्षियों के पक्ष में) इस समय पक्षियों ने अपने विशुद्ध (भोजनादि) कर्म करने के लिए क्रीड़ाप्रकाशपूर्वक गमन किया । लोगों की आँखों से सूर्य का दर्शन लोप करनेवाले अन्धकार का सूर्य ही ने विनाश किया । (ब्राह्मणों के पक्ष में)—सूर्योदय से अन्धकार दूर हो गया । ब्राह्मण लोगों ने अपने-अपने प्रातःकर्म (अर्थात् सन्ध्यातर्पणादि विशुद्ध कर्म) करने के लिए जल में प्रवेश किया और विष्णु भगवान् के दर्शनद्वारा अपने-अपने अज्ञान का विनाश किया । (अर्थात् सुबह ब्राह्मण लोगों ने स्नानादि नित्यकर्मों का सम्पादनपूर्वक भगवान् विष्णु के दर्शन किये ।) (३४)

विशुद्धकर्म—भोजनादि कर्म, पवित्र नित्य-कर्म; सलीले—क्रीड़ा-पूर्वक, सलिले जलमें; तम—अन्धकार, अज्ञान; दिनवन्धु—सूर्य, (दीनवन्धु)—भगवान् विष्णु; श्लेष । (३४)

वळ घेनि ए समये अङ्गद प्रवेश ।

ब्रह्माण्ड पूरित हेला किळिकिळा घोष । ३५ ।

सरलार्थ—इस समय मे अंगद अपने साथ सैन्य लिये वहाँ उपस्थित हुआ । वन्दरों की किलकारियों से सारा संसार भर गया । (३५)

वळ—सैन्य; किळिकिळा घोष—किलकारियों से । (३५)

बोलि श्रीजगन्मङ्गळ सुग्रीव लक्ष्मण ।

बाहारिले सङ्ग करि सेनापतिगण । ३६ ।

सरलार्थ—सैन्यों को आये देखकर सुग्रीव व लक्ष्मण 'श्रीजगन्मंगल' नाम का उच्चारण करके सेनापतियों के सहित श्रीराम जी के निकट निकले । (३६)

बोलि—बोलकर, उच्चारण करके; श्रीजगन्मङ्गळ—श्री विश्वमङ्गल, श्रीराम । (३६)

वसुधा-भृतरै थाइ भाले दाशरथि ।

बाहुडि त न आसिला सौमित्रेय एथि । ३७ ।

सरलार्थ—उधर श्रीरामचन्द्र जी माल्यवन्त पर्वत पर बैठे सोच रहे हैं, "लक्ष्मण यहाँ अभी तक क्यों नहीं लौट आये ? (३७)

वसुधाभृतरै—पर्वत (माल्यवन्त) पर; दाशरथि—दशरथपुत्र, श्रीराम; भाले—सोच रहे हैं; सौमित्रेय—सुमित्रानन्दन, लक्ष्मण; एथि—यहाँ । (३७)

बैद्य सेहि रोगी मुहिं ताहा उपचारे ।

व्यवहार करि रहिथिलि जीवनरे । ३८ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण वैद्य है । मैं रोगी हूँ और अभी तक उनकी चिकित्सानुसार कार्य करके मैं जीवित रहा था । (३८)

उपचारे—चिकित्सा से । (३८)

व्याधि असाध्य जाणि कि न आसे सन्निधि ।

बिनाश होइवा कथा मोर हेला सिद्धि । ३९ ।

सरलार्थ—क्या यह जानकर कि मेरी बीमारी दुरारोग्य है, वे मेरे समीप नहीं आ रहे हैं ? सुतरां अब यह सिद्ध हो गया कि मेरा विनाश अवश्यम्भावी है ।" (३९)

व्याधि—रोग, बीमारी; असाध्य—दुरारोग्य, जिसका आरोग्य न हो सके या जिसका आरोग्य अतिशय कठिन हो; सन्निधि—समीप । (३९)

बाणी शुभिला ए काळे धाम रह गम ।

विषय कि, भाळि अनाइले रघूत्तम । ४० ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी ऐसा सोच रहे थे कि एकाएक उन्हें 'दौड़ो', 'रुको', 'चलो' आदि शब्दों की आवाजें सुनाई पड़ी । (ये शब्द सेनापतियों के क्रमशः पीछे पड़े व आगे बढ़े हुए एवं साधारणतया सभी सैन्यों के प्रति आदेश थे ।) रघुवंशीश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्र जी ने यह जानने के लिए कि ये शब्द क्या हैं, उस तरफ नजर डाली । (४०)

धाम—घाओ, दौड़ो; रह—रहो, रुको; गम—चलो; भाळि—सोचकर; अनाइले—दृष्टि डाली; रघूत्तम—रघुवंशमे उत्तम (श्रेष्ठ) श्रीराम जी (ने) । (४०)

बन गिरि व्यापि आसे अलेख प्लवग ।

बारुणी सन्ध्या अरुणी प्राये केउँ मार्ग । ४१ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र जी ने देखा कि वनपर्वतो को भरे अनगिनत बन्दर आ रहे हैं । लाल तथा काले रंगवाले बन्दरों के द्वारा कोई-कोई मार्ग सन्ध्याकालीन पश्चिमाकाश की तरह लाल दिखाई देने लगा । (४१)

अलेख—असंख्य, अनगिनत; प्लवग—बन्दर; बारुणी सन्ध्या—सन्ध्याकालीन पश्चिमाकाश; प्राये—तरह; केउँ—कोई-कोई । (४१)

व्यापिला परि के दिगे धूमपाण्डुरता ।

बिधुकर नवोदये आसिवा शोभिता । ४२ ।

सरलार्थ—किसी-किसी दिशा में धूम तथा पाण्डु वर्णवाले बन्दरों के एक साथ आने से वह दिशा ऐसी सुहावनी दिखाई दी मानो अभी-अभी उदित हुए चन्द्र की किरणों के योग से आकाश सुशोभित हो रहा है । (४२)

धूम—कुहरे रंगका; पाण्डुरता—सफेद-पीला रंग; बिधुकर—चन्द्र की किरणें; नवोदये—अभी-अभी उदित हुए । (४२)

बिदित केउँ दिगरे कुज्झटिका परा ।

बहे केउँ पथरे कि हरिताळ धारा । ४३ ।

सरलार्थ—फिर किसी दिशा में कुहरे रंग के बन्दरों के आने के कारण वह दिशा ऐसी प्रतीत हो रही है मानो वहाँ कुहरा छा गया हो । किसी और एक दिशा में हल्दी रंग के बन्दरों के आने से वह दिशा ऐसी प्रतीत हो रही है, मानो वहाँ हल्दी की धारा बह रही हो । (सुतरां

उपर्युक्त दो पदों से अनुमान किया जा सकता है कि सुग्रीव धूमिल, रक्तिम, पाण्डुर (सफेद), कुहरे, तथा पीले रंगों के बन्दरों से घिरे हुए आ रहे हैं ।) (४३)

कुञ्जटिका—कुहरा; हरिताळ—हलदी (उत्प्रेक्षा) । (४३)

विषवैद्य परा शोभा अछन्ति से पाइ ।

बिलेशय लाङ्गुलकु आणन्ति खेळाइ । ४४ ।

सरलार्थ—साँपों के सदृश पूँछों को खेलाते हुए बन्दरों के समूहों ने ऐसी शोभा धारण की है, मानी सँपेरे हों । (४४)

विषवैद्य—सँपेरे; बिलेशय—सर्प; (उत्प्रेक्षा) (४४)

बीचिए बीचिए कि नदीर आळी आळी ।

वक्क नीळाब्ज कैरव कोकनद झळि । ४५ ।

सरलार्थ—बन्दरों के समूह मानो नदियाँ हों । नदियों में लहरें सब एक दूसरी के बाद पंक्तियों में उमड़ आती है । उसी तरह वानर वर्ग एक दूसरे के बाद कुदान भरके पंक्तियों में बढ़ते आ रहे हैं, फिर नदियों में नीलकमलों, कुमुदों तथा रक्तकमलों आदि की पंक्तियाँ खिलती हैं, उसी तरह बन्दरों के काले, पाण्डु तथा रक्तिम वर्णों के मुख सुशोभित हो रहे हैं । (४५)

बीचिए बीचिए—लहर के बाद लहर; आळी आळी—पंक्ति-पंक्ति; वक्क—मुख, वदन; नीळाब्ज—नीलकमल; कैरव—कुमुद या श्वेत कोई; कोकनद—रक्तकमल, (उत्प्रेक्षा, उपमा) (४५)

बृद्धश्रवादिगुं सन्ध्या तम ग्रथा घोटि ।

बिहरन्ति केउँ पक्षे ऋक्ष कोटि-कोटि । ४६ ।

सरलार्थ—किसी किसी दिशा में से करोड़ों भालू विहार करते हुए आगे बढ़े आ रहे हैं, जैसे शाम के समय पूर्व दिशा से अन्धकार उमड़ आ रहा हो । (४६)

बृद्धश्रवादिगुं—पूर्व दिशा से; तम—अन्धकार; ऋक्ष—भालू; (उपमा) (४६)

वसुधामृत तळरे रखि कपि सैन्य ।

ब्रध्नमुत लक्ष्मण सुषेण हनुमान । ४७ ।

बाळिपुत्र जाम्बव ताराक्ष साते ग्राइ ।

बिनति राघवे उच्च आसने वसाइ । ४८ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर माल्यवन्त पर्वत के तले वानर सैन्यों को ठहराकर सुग्रीव, लक्ष्मण, सुपेण, हनुमान्, अंगद, जाम्बवान और ताराक्ष—इन सात ने जाकर श्रीरामचन्द्र जी को उच्चासन पर बैठाकर उन्हें विनती की। (अथवा श्रीरामचन्द्र जी को उनके प्रणामानन्तर प्रभुने उन्हें बैठने के लिए उच्चासन दिया।) (४७, ४८)

बसुधामृत तले—माल्यवन्त पर्वत के नीचे; शृग्नसुत—सुग्रीव; बाळिपुत्र—अंगद; जाम्बव—जाम्बवान्, भल्लुकराज; ताराक्ष—एक वन्दर। (४७-४८)

विश्रामिले रामचन्द्रे रामचन्द्र विधि।

विदित उदित सप्तऋषि कि सन्निधि। ४९।

सरलार्थ—जब उपर्युक्त सात सेनापति श्रीरामचन्द्र जी के समीप बैठे, तो प्रभु श्रीरामचन्द्र ने वास्तविक रमणीय चन्द्र का विधान हुआ। (अर्थात् यह प्रतीत हुआ कि श्रीरामचन्द्र में रमणीय चन्द्र ने आकर विश्राम प्राप्त किया हो।) फिर उन सात सेनापतियों को देखकर ऐसा प्रतीत हुआ, मानो चन्द्र के समीप सप्तर्षिनक्षत्र (मरीचि, अंगिरा, अत्रि, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ) उदित हुए हों। (अर्थात् चन्द्र के पास सप्तर्षिनक्षत्रों का उदय जैसा सुहावना दीखता है, श्रीरामचन्द्र के समीप इन सात सेनापतियों का बैठना वैसा सुहावना लगा।) (४९)

रामचन्द्रे—प्रभु श्रीरामचन्द्र में; रामचन्द्र विधि—रमणीय चन्द्र का विधान; विदित—प्रकाशित; सन्निधि—समीप, पास; (उत्प्रेक्षा)। (४९)

वेदिवे क्रमक्रमरे ऋक्षपन्ति पुणि।

वातात्मज युवराज दुहे गले आणि। ५०।

सरलार्थ—इसके बाद जैसे तारों की पंक्तियां चन्द्र को घेरती हैं, वैसे भालुओं की पंक्तियां पुनः क्रम-क्रम से प्रभु श्रीराम जी को घेरेंगे। इसलिए हनुमान् तथा अंगद दोनों उन्हें ले आने के लिए पर्वत के नीचे गये। (५०)

ऋक्षपन्ति—तारों की पंक्तियां, भालुओं की श्रेणियां; (श्लेष); वातात्मज—हनुमान्; युवराज—अंगद; आणि—लाने के लिए। (५०)

बिभ्राजन्ति चक्रवर्ती परा चापधारी।

वाहिनी पुच्छन्ति नाम बळकु उच्चारि। ५१।

सरलार्थ—सैन्यो से घिरे धनुर्धारी श्रीरामचन्द्र ऐसे सुशोभित हो रहे हैं, मानो सार्वभौम सम्राट् हों, (अर्थात् ससागरा धरा के अधीश्वर हो।) अनन्तर हर एक सैन्य का नाम तथा पराक्रम जानने के लिए प्रभु प्रत्येक को पुकार कर यह पूछने लगे। (५१)

बिभ्राजन्ति—सुशोभित होते हैं; चक्रवर्ती परा—सार्वभौम सम्राट् की तरह;
चापधारी—धनुर्दारी श्रीराम; बाहिनी—सैन्यों से; उच्चारि—पुकार कर । (५१)

वसन्ति तोष बर्द्धन से नव मदन ।
बन्ध हेले चन्दने जगतप्राण पुनः । ५२ ।

सरलार्थ—वसन्त कन्दर्प का सन्तोष बढ़ाता है । उसी तरह वसन्त नामक एक सेनापति ने नूतन कन्दर्प के सदृश श्रीरामचन्द्र के आनन्द को बढ़ाया । जैसे वायु चन्दन वृक्ष के संसर्ग से जगत में वन्दनीय होती है, वैसे सृष्टिरक्षक श्रीरामचन्द्र जी चन्दन नामक सेनापति द्वारा वन्दित हुए । (५२)

नव मदन—नूतन कन्दर्प; जगतप्राण—वायु, सृष्टिरक्षक । (श्लेष, उपमा) (५२)

बेळे बेळे अनाइले गवाक्ष बोलन्ते ।
बिक्रमि सेपरि आसे गवय आसन्ते । ५३ ।

सरलार्थ—जब किसी ने यह बता दिया कि यह गवाक्ष नामक सेनापति है, तो प्रभु ने उसकी ओर बारबार निहारा, मानो खिड़की के मध्य बाहर निहार रहे हों । जब सेनापति गवय आ रहे थे, तो प्रभु बोले, “यह तो गयल के समान तेजी से आ रहा है । (५३)

गवाक्ष—एक वानर सेनापति, झरोखा; गवय—एक वानर सेनापति, गयल । (श्लेष, उपमा) (५३)

बर्ध्म - मधुरे कञ्चन डाळिम्ब उत्फुल ।
व्यवस्थिते पनसकु कराइ सफळ । ५४ ।

सरलार्थ—जैसे वसन्तकाल कचनार तथा दाड़िम दोनों वृक्षों को पनपाता तथा बिगसाता है, वैसे श्रीराम जी के मनोहर रूप ने कञ्चन तथा दाड़िम नामक दोनों सेनापतियों को परमानन्द दिया । (अर्थात् ये दोनों श्रीराम का रूप देखकर अत्यन्त आनन्दित हुए ।) फिर वही वसन्त काल, जैसे पनस वृक्ष को नियमानुसार फैलाता है, वैसे श्रीरामचन्द्र के मनोहर रूप ने पनस नामक सेनापतिको सफल कराया । (अर्थात् श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन से उसका जीवन सफल हुआ ।) (५४)

बर्ध्ममधुरे—वसन्तकाल, मनोहर रूप से; कञ्चन—कचनार वृक्ष, इस नामका सेनापति; डाळिम्ब—दाड़िम वृक्ष, इस नामका सेनापति; पणस—पनसवृक्ष, इस नामका सेनापति, (श्लेष, उपमा) (५४)

बर्द्धनकारक पनशीळरे सुशीळ ।
विकाशि महीन्द्रशिरी महीन्द्रे चपळ । ५५ ।

सरलार्थ—प्रभु श्रीरामचन्द्र ने पनशील नामक दलपति से सद्व्यवहार बढ़ाया । (अर्थात् उसका बड़ा आदर किया ।) फिर उन्होंने महीन्द्र नामक यूथपति में शीघ्र ही राजलक्ष्मी का विकास किया । (अर्थात् महीन्द्र नामक सेनापति ऐसा आनन्दित हुआ मानो उसने राज-सम्पदा का लाभ किया हो ।) (५५)

सुशील—सद्व्यवहार; महीन्द्रशिरी—राजलक्ष्मी, राजसम्पद । (५५)

विविध - सुखद से द्विविद नाम ग्रेणु ।

बळ कषि दाशरथि शउरिर एणु । ५६ ।

सरलार्थ—श्रीराम जी ने अपने दर्शनमात्र से ही द्विविद नामक सेनापति को विविध सुख प्रदान किया । पिता दशरथ जी ने शौरी (शनिश्चर) महाग्रह का बल कसा था । इसलिए उनके पुत्र दाशरथि (श्रीराम) ने शौरी नामक सेनापति का बल कसा । (५६)

दाशरथि—दशरथ के पुत्र श्रीराम; शौरि—शनिश्चर महाग्रह, शौरि नामक सेनापति । (५६)

वर्ण चाहुँ नीळ देखि से नाम उदित ।

वोलुँ नळ वोइले अवधि संख्याकृत । ५७ ।

सरलार्थ—नील नामक यूथपति की ओर देख श्रीराम ने कहा, “क्या इसका नाम नील है ? वर्ण के अनुसार इसका नाम यथार्थ हुआ है ।” अनन्तर श्रीराम ने सेनापति नल का नाम सुनकर कहा, “जिस प्रकार नल या पदिका के द्वारा जमीन के आयतन का निर्णय किया जाता है, उसी प्रकार यह नल सेनापति समुद्र-जल की कलना करेगा । (५७)

नळ—जमीन नापने का एक डंडा, नल नामक सेनापति; अवधि—अब्धि—समुद्र । (श्लेष) (५७)

बिलोकि गन्धमादन सेहि बोलि स्मरे ।

बिकाशे कुमुद रामचन्द्र सहजरे । ५८ ।

सरलार्थ—पर्वत के समान मोटे शरीरवाले गन्धमादन नामक यूथपति को देखकर श्रीराम ने समझा, शायद यह गन्धमादन पर्वत है । जैसे रमणीयचन्द्र (अथवा पूर्णचन्द्र) कुमुद (कोई फूल) का प्रमोद करता है, वैसे प्रभु रामचन्द्र ने ‘कुमुद’ नामक सेनापति को आनन्दित करके अपने नामकी सार्थकता प्रतिपन्न की । (अर्थात् कुमुद नामक सेनापति प्रभु श्रीराम के दर्शन से अत्यन्त प्रसन्न हुआ ।) (५८)

कुमुद—कोई फूल, वानर सेनापति; रामचन्द्र—रमणीय चन्द्र, श्रीरामजी; (श्लेष) (५८)

बल गले केशरी एहाकु के समान ।

वर्ण बेनि कालिञ्जनु शुणि महास्वन । ५९ ।

सरलार्थ—अनन्तर केशरी नामक यूथपति को देखकर प्रभु ने कहा, “इससे के सरि ? —अर्थात् बल में इसके समान और कौन है ? —याने यह अद्वितीय वीर है ।” फिर कालिञ्जन नामक सेनापति से मेघ का-सा महागर्जन सुनकर श्रीरामने कहा, “शायद यह सेनापति (इसके आद्य दो अक्षर —‘कालि’, अर्थात्) मेघ है ।” (५९)

केशरी—वानर सेनापति, के सरि (कौन इसके समान है ?); कालिञ्जन—सेनापति, कालि—मेघ । (५९)

बिल्ववने पृथ्वी कपि याक देले स्थान ।

बिष्णुमायारु करि से होइला बर्द्धन । ६० ।

सरलार्थ—श्रीराम ने सब कपियों के ठहरने के लिए उनको बेल के वन में स्थान दिया । वह वन विष्णु जी की माया द्वारा पनपा था । (६०)

बिल्ववने=बेलके वनमें; पृथ्वी—समूचे, सारे, सब । (६०)

ब्रह्माण्ड याहा उदरे प्रळये सम्भाइ ।

बुलि मार्कण्डेय ऋषि अन्त पाइ नाहिं । ६१ ।

सरलार्थ—जिन विष्णु भगवान् के उदर में प्रलयकाल में सारा ब्रह्माण्ड लीन हो गया था और मार्कण्डेय ऋषि भ्रमित होकर भी जिनका अन्त नहीं पा सके, उन विष्णु जी का अन्त कौन पा सकेगा ? (६१)

बुलि—घूमकर, भ्रमित होकर । (६१)

बाषाठि पदरे सैन्यभेट छान्द शेष ।

बीरवर उपेन्द्र भञ्ज कहे रस । ६२ ।

सरलार्थ—यह ‘सैन्य-भेट’ (सैनिकों से मिलन) छान्द बासठ पदों में समाप्त हुआ । वीरवर उपेन्द्र भञ्ज ने इस रस की अभिव्यक्ति की । (६२)

सैन्यभेट—सैन्यों से मिलन । (६२)

त्रयत्रिंश छान्द

राग—घण्टारव

बिभूषा जटा मुकुट । बिजे माल्यवन्त कूट ।
वेद्विच्छन्ति चउकति यूथपति कि आज्ञा देवे सम्राट । १ ।

सरलार्थ—जटा-मुकुट से विभूषित होकर प्रभु श्रीरामचन्द्र जी माल्यवन्त पर्वत की चोटी पर विराजमान हुए हैं । इसकी प्रतीक्षा करते हुए कि वे राजाधिराज (श्रीराम जी) कुछ आदेश दें, नल, नील आदि सेनापति उनके चारों ओर घेरे रहे हैं । (१)

कूट—शिखर, चोटी; चउकति—चारों ओर; यूथपति—सेनापति, दलपति । (१)

बारबेनि लोके सार । बीरधू ख्यात याहार ।
बोलन्ति सुग्रीवे प्रिया खोजि एवे दिगे दिगे ग्रान्तु चार । २ ।

सरलार्थ—जिनकी श्रेष्ठ वीरता चौदह भुवनों में प्रसिद्ध है, वे वीर-वर श्रीराम जी सुग्रीव जी से बोले, “अब मेरी प्रिया की खोज करने के लिए हर दिशा में दूत जावे । (२)

बारबेनि—बारह और दो, चौदह; लोके—भुवनों में; सार—श्रेष्ठ; बीरधू—वीरता; ख्यात—प्रसिद्ध; याहार—जिनकी; ग्रान्तु—जावे; चार—दूत । (२)

बिळ, बन, गिरि, पुरे । बिळसन्तु लोड़िवारे ।
बिळम्ब न करि सन्देश समस्त देशरु आणन्तु खरे । ३ ।

सरलार्थ—वे दूत लोग गत्तों, विवरों, वनों, पर्वत-गुफाओं, गाँवों और नगरों में सीता की खोज करते हुए भ्रमण करें और विलम्ब किये बिना सभी देशों में से सन्देश शीघ्रातिशीघ्र लावे । (३)

बिळ—गत्त, विवर; बिळसन्तु—भ्रमण करे; लोड़िवारे—खोजते हुए; आणन्तु—लावें; खरे—शीघ्र ही । (३)

बड़े ये रावकु बिहि । बोलाइ रावण सेहि ।
बन्दी करिछि के रमणीमणिकि समूळ करिबा ताहि । ४ ।

सरलार्थ—जो खूब जोर से चिल्लाता है, उसे रावण बोलते हैं । फिर रावण नामक एक राक्षस है । इसलिए पहले यह निश्चित रूप से जान लेना चाहिए कि मेरे नारी-रत्न को किस रावण ने बन्दी करके रखा है । (४)

राव—शब्द, गुंजार, आवाज; समूळ—निश्चित; ताहि—उसी को । (४)

बसिबा स्थान आहुरि । बणा हेब सेहिपरि ।

बास कुळटार स्थिति डाकिनीर रक्षग्राम लङ्कापुरी । ५ ।

सरलार्थ—उसी तरह फिर रावण के निवास-स्थल के बारे में भी भटकने की शंका है । उसका वासस्थान लंकापुरी है । परन्तु कुलटाओं, डाकिनियों और राक्षसों के वासस्थानों को 'लंका' कहते हैं । इसलिए यह जान लेना अत्यावश्यक है कि किस लंका में उस रावण का घर है । सुतरां यह जान लेना कि राक्षसों का ग्राम जो लंकापुरी है, उसी में मेरी प्रियतमा सीता है । (५)

आहुरि—फिर; बणा—सौचका, भटका; कुळटा—व्यभिचारिणी स्त्री; डाकिनी डाइन, चुड़ैल; रक्षग्राम—राक्षसों का ग्राम । (५)

बाद कनक नगरे । बिहन्ताइबा बेगरे ।

बिबुधाचळे कि समुद्र से कूळे यिबाकु संशय करे । ६ ।

सरलार्थ—हम लोग तुरन्त जाकर स्वर्णपुरी लंका में पहुँच जाते और वहाँ युद्ध छेड़ देते । परन्तु हमें इसका पता नहीं कि वह कनकनगरी मेरु पर्वत पर है अथवा समुद्र के पार बसी हुई है । इसलिए हमें इसपर संशय हो रहा है कि हम लोग कहाँ जावें । (६)

बाद—युद्ध; कनक नगरे—सुवर्णपुर (लंका) में; बिबुधाचळ—मेरु पर्वत । (६)

बैदेही सीता मो रामा । बैदेही बणिक बामा ।

बिष्णुपदी सीता गुडकारगृह सितारे नोहि बिभ्रमा । ७ ।

सरलार्थ—मेरी प्रिया का नाम 'वैदेही' एवं 'सीता' है । परन्तु बणिक की पत्नी का नाम 'वैदेही' है, गंगा जी का नाम 'सीता' है और हलवाई के घर में मिलनेवाली शर्करा या मिसरी का नाम भी 'सिता' है । इसलिए सावधान रहना कि नामों में समता होने के कारण तुम लोगों को इन चीजों में मेरी प्रिया का भ्रम न होने पावे । (७)

रामा—प्रिया, पत्नी; बिष्णुपदी—गंगा, गुडकार-गृह—हलवाई के घर की; सितारे—शर्करा में, मिसरी में; नोहि—न हो; बिभ्रमा—विशेष भ्रम । (७)

बुझिब पुणि सहजे । बहे षड़नाम से ये ।

बैदेही, जानकी, मैथिली, पार्थिवी, योजनगन्धा, सीता ये । ८ ।

सरलार्थ—तुम लोग सहज ही अर्थात् निःसन्देह रूपसे जान सकोगे कि जिसने वैदेही, जानकी, मैथिली, पार्थिवी, योजनगन्धा और सीता—ये छः नाम धारण किये होंगे, वही मेरी प्रिया है । (८)

षड़ नाम—छः नाम । (८)

ब्रह्माण्डे न थिला सरि । बिपाक कर्मु मोहरि ।
विनिन्द्यरे निन्द्य उपमा देबाकु होइला समान करि । ९ ।

सरलार्थ—मेरी प्रियतमा सीता के सहित ब्रह्माण्ड में कोई समान नहीं था । परन्तु यह मेरा दुर्भाग्य है कि उन्हीं अनिन्द्या सीता से आज निन्दनीय उपमाओं को समान करते बना । (९)

बिपाक कर्मु—दुर्भाग्य के हेतु; विनिन्द्य—अनिन्द्य, प्रशंसनीय । (९)

बिधाता बिधानी नोहि । बुध कबि थिले कहि ।
बहि ईरिषा ता सर्जना उपमा दिआइ बिच्छेद बिहि । १० ।

सरलार्थ—पण्डित तथा कवि लोग कहते हैं कि मेरी प्रिया विधि-निर्मिता नहीं है । इसलिए ईर्ष्यापरवश होकर उसने यह बिछोह सघटित किया है, ताकि वह (बिछोहजनित कृशता के कारण) सीता की तत्सृष्ट पदार्थों से उपमा दे सके । (१०)

बुध—पण्डित । (१०)

बढिण चूर्ण कुन्तळ । बळिथिब अर्द्धभाल ।
बक्षोरुहे मुख मेळ करिथिब ए दृष्टिकृते सफळ । ११ ।
बिभावरी अबशेषे । बिधुन्तुद अळपग्रासे ।
वारुणी अचळ चूळे पूर्णशशी प्रभाहीन यथा दिशे । १२ ।

सरलार्थ—उसे ही मेरी प्रिया सफलतापूर्वक समझो, जिस रमणी के अलक उसके ललाट के अर्द्धभाग से आगे बढ़ गये होंगे और जिसने अपने वदन को स्तनों से मिला रखा होगा । (अर्थात् चिन्ता के हेतु जो अपना मुख झुकाये बैठी होगी ।) रात्रि के अन्त में राहु से थोड़ा-सा निगला हुआ पूर्णचन्द्र पश्चिम दिशा के अस्ताचल की चोटी पर जैसा निष्प्रभ दिखाई पड़ता है, कुचोपरि सीता का अलकाच्छन्न वदनमण्डल वैसा निष्प्रभ दिखाई दे रहा होगा । (११, १२)

पूर्णकुन्तळ—अलक; बक्षोरुहे—स्तनों में; बिभावरी—रात्रि; बिधुन्तुद—राहु; वारुणीअचळचूळे—पश्चिम दिशास्थ अस्त पर्वत के शिखर पर; (उपमालंकार) । (११, १२)

बळि शोभा रोमावळी । वर्ण कुच पाण्डु झळि ।
बल्लकी उरे आउजाइ शारदा चिन्ता राग गुण भाळि । १३ ।

सरलार्थ—जैसे वाग्देवी अपनी वीणा को अपने वक्ष से उठगाकर राग-रागिनियों की चिन्ता करती है, वैसे मेरी प्रिया सीता अब पांडु रंगवाली कुच-तुंबी, त्रिवली रूपी खूँटी और रोमावली रूपी डोरी से बनी वीणा को अपने हृदय से उठगाकर मेरे गुणों की चिन्ता कर रही होगी । (१३)

बलि—त्रिवली, पेट पर पड़ने वाली (तीन) शिकनें; कुच—स्तन; बल्लकी—
बीणा; उरे—वक्ष पर, आउजाइ—उठंगाकर, सहारे टिकाकर; शारदा—सरस्वती,
वाग्देवी । (१३)

विमल नयन जल । बहि पडुथिब तळ ।

विज्वलित शंख नीळ हिंगुळरे शायकुं खसे कि फळ । १४ ।

सरलार्थ—मेरी प्रियतमा सीता के दोनों निर्मल नयनों से अश्रु-
जलविन्दु बहते हुए नीचे गिर रहे होंगे । वे विन्दु ऐसे प्रतीत हो रहे
होंगे मानो सफेद, नीले तथा लाल रंग से दीप्तिमन्त नयन-शरों से फल
नीचे गिर रहे हों । विशेषः—नयनों की तुलना शरों से की जाती
है । (१४)

विज्वलित—दीप्तिमन्त; शंख—सफेद रंग, नीळ—नीलारंग; हिंगुळ—ईंगुर का
अर्थात् लाल रंग; शायकुं—शरों से, नयनोंरूपी शरों से; फळ—शर के अग्र भाग;
उत्प्रेक्षालंकार ।

विशेषः—नयनों की तुलना शरों से की जाती है । (१४)

बक्र चाहाणि सन्धान । बिफळु न थिब घेन ।

बाणासनभूर भीरुर अञ्जन शिञ्जिनी हेबारु शीर्ण । १५ ।

सरलार्थ—यह समझना कि नयन-शरों के फलहीन होने के कारण
सीता अब अपनी तिरछी निगाह रूपी शर-सन्धान नहीं कर रही होंगी ।
फिर मेरी भीरु प्रियतमा के अश्रु-जल से उनका नेत्राञ्जन धुल गया होगा ।
इस प्रकार उनके भूलता-धनुष से अञ्जन-प्रत्यंचा के टूट जाने पर वे
अपने कटाक्ष-रूपी शर-सन्धान नहीं कर सकती होंगी । भाव यही है
कि हमेशा शोक करते रहने के कारण अब सीता के नयनों में पूर्ववत् शोभा
नहीं होगी और मन में हर्ष भी नहीं होगा । ऐसी हालत में कामोदीपक
कटाक्षपात उनके लिए एकान्त असम्भव है । (१५)

बक्र चाहाणि—तिरछी निगाह, कटाक्ष; बिफळु—निर्वर्जित फल (फलहीन)
होने के कारण; घेन—समझो; बाणासन—धनुष; भूर—भूलता; भीरुर—डरपोक
(सीता) के; अञ्जन—रञ्जल; शिञ्जिनी—प्रत्यंचा; शीर्ण—टूटा होगा । (१५)

बाजि खरश्वास तार । बिभङ्ग भजि अधर ।

बिम्बफळ पाचि शुखिगला रुचि करिथिब अङ्गीकार । १६ ।

सरलार्थ—उष्ण खरश्वास बहकर लगने के कारण उनके सुरग अधरों
ने रक्तिमाहीन हो ऐसी छवि धारण की होगी मानो बिम्बफल पककर
सूख गये हों । (विरह-ताप से निःश्वास की उष्णता और प्रखरता अनुभूत
होती है) । (१६)

विभंग—रक्तिमाहीन; विम्बफळ—कुन्दरु; रुचि—शोभा, छवि; अंगीकार—स्वीकार, ग्रहण, धारण । (१६)

विशीर्णरे सुकुमारी । बहिथिब मध्यशिरी ।
विचारुछि गरु मध्य अति सरु होइथिब काहा परि । १७ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने आगे कहा, “मैं सोचता हूँ कि सुकुमारी सीता का शरीर विरह के कारण विशेष कृश होते हुए भी सुन्दर दीख रहा होगा । फिर विशेष सोचता हूँ कि सीता के स्वाभाविक शरीर में उनकी कटि अत्यन्त कृश दीखती थी । अब उनके क्षीण शरीर में उनकी कृश कटि किसके समान हुई होगी ? (१७) ।

विशीर्ण—विशेष क्षीण; मध्य—मो; गरु—गुरुत्वके साथ; मध्य—कटि, कमर; सरु—क्षीण; काहा परि—किसके समान ? (१७)

बोलिब येते युवती । विरहिणी एहि मति ।
विगत चन्दने पल्लव शयने न थिब ये घेन मति । १८ ।

सरलार्थ—तुम लोग कह सकते हो, “जगत में जितनी युवतियाँ विरहिणी होती हैं, सभी की तो ऐसी हालत होती है । तब हम आपकी प्रिया को कैसे पहचानें ?” परन्तु यह समझना कि साधारणतया स्त्री लोग विरहावस्था में विरहताप से अपने को बचाने के लिए चन्दनादि शीतल द्रव्य शरीर पर पोतती हैं और सुकोमल पत्र-शय्या पर सोती हैं । परन्तु इसके विपरीत जो स्त्री विरहताप से अपने को बचाने के लिए ये सब उपचार नहीं कर रही होगी (अर्थात् जो अपने शरीर पर चन्दन नहीं पोतती होगी अथवा पत्र-शय्या पर नहीं सोती होगी), उसे ही मेरी प्रिया समझना । (१८)

एहि मति—इस प्रकार; घेन—ग्रहण करो, समझो; मति—मनमें । (१८)

बामदेव - बामा केते । बिभाति समा जगते ।
बन्धु सङ्गते मो से त अर्द्ध अङ्गी विरही हेवे केमन्ते । १९ ।

सरलार्थ—इस जगत में मेरी प्रिया के सहित सौन्दर्य में केवल महादेव जी की पत्नी पार्वती जी कुछ हद तक समान हो सकती हैं । परन्तु वे तो हमेशा शिवजी के अर्द्धांग में वास करती हैं । सुतरां वे कैसे विरहिणी हो सकती हैं ? (अर्थात् पार्वती जी विरहिणी नहीं हैं ।) अतएव तुम लोग देखो कि जो पार्वती जी से अधिक सुन्दरी और फिर विरहिणी हैं, वही मेरी प्रिया हैं । (१९)

बामदेवबामा—महादेवजी की पत्नी, पार्वती; बिभाति—सौन्दर्य; बन्धु सङ्गते मो—मेरी प्रिया के सहित; केमन्ते—कैसे । (१९)

वाक्य मन्द होइथिब । बरषा पिक स्वभाव ।

वृक्ष हेब तुम्हे मो कथा श्रवण जम्बु पान कराइब । २० ।

सरलार्थ—बरसात मे कोयल का स्वर धीमा हो जाता है । (अर्थात् वह मूक हो जाती है ।) परन्तु जामुन का रस पीने से उसका स्वर निकल आता है । उसी प्रकार वर्तमान (मुझसे विरह के हेतु) मेरी प्रिया का स्वर रुद्ध हो गया होगा । (अर्थात् वह मूक होकर बैठी रही होंगी ।) सुतरां अगर तुम वृक्ष बनकर उन्हें मेरा प्रसंगरूपी जामुन का रस पिलाओगे, तो उनका स्वर अवश्य ही निकल आएगा । (अर्थात् मेरे विरह के कारण मूक मेरी प्रिया तुम लोगों से मेरा प्रसंग सुनकर निश्चय मुँह खोलकर बातें करेगी ।) (२०)

मन्द—धीमा; पिक—कोयल; जम्बु—जामुन, जंबू । (२०)

बारता शुणिले मोर । बदने प्रसन्न तार ।

बहि आणु मन्दे दृढ़ करि शिले कचाड़ि देब मुकुर । २१ ।

सरलार्थ—मेरा प्रसंग सुनते ही वह अपने बदन पर प्रसन्नता धीरे धीरे बहन कर लाएंगी । उस समय तुम लोग उनकी मुख-कान्ति देखोगे तो आईने को तुच्छ समझकर उससे यह कहकर कि तुझमे कौन-सी शोभा या कान्ति है, उसे पत्थर पर पटक दोगे । (भावार्थ यह है कि जब सीता मेरा सन्देश सुनेंगी, तब वह फूली न समाएंगी । उनकी उस समय की मुखशोभा की तुलना में आईने की कान्ति अत्यन्त तुच्छ प्रतीत होगी ।) (२१)

शिले—पत्थर पर; कचाड़िदेब—पटक दोगे; मुकुर—दर्पण, आईना । (२१)

बहिबाकु शात रङ्गे । वीर सात सात सङ्गे ।

वसन्त पूर्वरे पद्मिनी-क्षीणकु नाश अर्थे पेषि बेगे । २२ ।

सरलार्थ—इस उद्देश्य से कि सैन्य सेनापति लोग आपस में मिल-जुलकर खेलकूद करते हुए प्रसन्नता सहित आगे बढ़ते जावे, श्रीरामचन्द्र ने प्रत्येक दलपति के साथ सात-सात के हिसाब से वीर सैन्य दिये । (जैसे वसन्त समय पद्मिनी लता की क्षीणता का नाश करता है, वैसे) इस अभिप्राय से कि वसन्त नामक दलपति पद्मिनी जातीया मेरी प्रिया सीता की (विरह-जनित) क्षीणता का नाश कर सके, श्रीरामचन्द्र ने उसे पूर्व दिशा की ओर शीघ्र ही भेजा । (क्योंकि वसन्त पूर्व दिशा का अधिपति है) । (२२)

शात—सुख, प्रसन्नता; रङ्गे—हृष से । (२२)

विभेदने दुःखराशि । बारुणीकि शौरि पेषि ।

वर्गे उत्तरे शतबली अबला-बलद हेवा मनासि । २३ ।

सरलार्थ—शौरि (शनि) पश्चिम दिशा का अधिपति है और वह दुःखराशि का विनाशकारी है। इसलिए शौरि नामक कपि सेनापति को श्रीराम ने पश्चिम दिशा की ओर भेजा ताकि वह उनकी प्रिया की दुःखराशि का नाश कर सके। (अथवा शौरि, अर्थात् कृष्ण, दुःखराशि का नाश करते है। इस दुःखनाश के लिए उन्होंने शौरि नामक सेनापति को भेज दिया।) फिर यह सोचकर कि मेरी प्रिया तो अवला, अर्थात् बलहीना है, उन्होंने शतबली, जो उन्हें बल देगा, नामक यूथपति को उत्तर दिशा की ओर भेजा। (२३)

विभेदने—नाश करने के लिए; वारुणीकि—पश्चिम दिशा की ओर; शौरि—शनिग्रह, कपि सेनापति, (कृष्ण); श्लेश; बर्ग—भेजा; अवला—बलहीना, स्त्री। (२३)

बाळी आनन्द कारणे । बाळिनन्दन दक्षिणे ।

विघ्न नाहिं हनुमान अनुमान मानघ्न हेव बीक्षणे । २४ ।

सरलार्थ—ये अगद बालि के नन्दन (पुत्र) है। (अर्थात् इन्होंने बालि को आनन्द प्रदान किया था।) “सुतरां ये निश्चय ही मेरी बाली (प्रिया) सीता को आनन्द प्रदान करेंगे।”—इस अभिप्राय से श्रीरामचन्द्र ने उन्हें दक्षिण दिशा की ओर भेजा। फिर उन्होंने अनुमान लगाया कि हनुमान का तो विघ्न (विनाश) नहीं और उन्हें देखते ही सीता के मान का नाश होगा। इसलिए उन्होंने हनुमान् जी को अंगद जी के सहित भेज दिया। (२४)

बाळीनन्दन कारणे—पत्नी सीता के आनन्द के लिए; बाळिनन्दन—बालिपुत्र अंगद; श्लेष; मानघ्न—मान-नाशक, मान का नाश करने वाला; बीक्षणे—देखते ही। (२४)

बात्ता कहे राम नेइ । बन्धु देख सिन्धु डेइ ।

विश्वास न कले आश्वास कर तु एहि मुद्रिकाकु देइ । २५ ।

सरलार्थ—यह समझकर कि हनुमान विश्वासी दूत है, रामचन्द्र ने उन्हें अपने पास बुलाकर बड़े गोपनीय ढंग से उनसे कहा, “मेरे मित्र ! तुम समुद्र पार करके मेरी प्रिया सीता को देखोगे। यदि वह विश्वास न करे कि तुम मेरे दूत हो, तो तुम उन्हें यह अंगूठी दिखाकर उनसे विश्वास पैदा करना और उन्हें नाना प्रकार की सान्त्वनाएं प्रदान करना।” यह कहकर श्रीराम ने अपनी उँगली से अंगूठी निकालकर उसे हनुमान जी के हाथ पर रख दिया। (२५)

आश्वास—सान्त्वना, ढाढ़स; मुद्रिका अङ्गूठी। (२५)

विश्वास एणे न कले । बोल चित्रकूट शैले ।

बिचित्र चित्रक गइरके परा लेखिथिले तब भाले । २६ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने आगे कहा, यदि इससे (अर्थात् अँगूठी पाकर) भी वह तुम पर विश्वास न करें, तो तुम कहना, 'चित्रकूट पर्वत पर वास करते समय आपके पतिदेव ने आपके भालपट पर गेरू से अनूठा तिलक अंकित किया था न? (अर्थात्, क्या आपको याद नहीं कि उस समय पति ने आपके ललाट पट पर गेरू से तिलक अंकित किया था ?)' (२६)

चित्रक—तिलक; भाले—ललाट पर । (२६)

बिळसु ये कीशशिशु । बड़ भये कोळे पशु ।

विराजि तो चिता कान्त हृदे कान्त तो भाले से हृदपाशु । २७ ।

सरलार्थ—'फिर इस समय (जब आपके पतिदेव आपके ललाट-पट को गेरू से चित्रित करते थे,) बन्दर के बच्चे ने आपके निकट क्रीड़ा शुरू कर दी, तो भय से आपने उन्हें गले लगा लिया । फलस्वरूप, आपका ललाट-पटस्थ गैरिक चित्र उनके (पति के) हृदय पर लग शोभित होने लगा एवं उनका (पति का) हृदय-विलेपित भस्म आपके शरीर पर लगने से सुहावना दिखाई दिया ।' (२७)

कीशशिशु—बन्दर के बच्चे; कोळे पशु—गोद में घुसते, गले लगाते; चिता—गैरिक चित्र; हृदपांशु—हृदय की विभूति, हृदयविलेपित भस्म । (२७)

बारुणी प्राची माधुरी । बेनि स्थान सन्ध्या परि ।

बिम्ब सबितार चन्द्र कर तार कथा हेल स्नेह भरि । २८ ।

सरलार्थ—'तब आप दोनों सस्नेह आपस में यों बातचीत कर रहे थे । आप पतिदेव से बोल रही थी, "आपका हृदयदेश मेरे गैरिक रंग के तिलक के हेतु सूर्यमण्डल के अस्तराग से रञ्जित सायंकालीन पश्चिमी आकाश की तरह लाल दीख रहा है ।" तो आपके पतिदेव बोल रहे थे, "तुम्हारा हृदय मेरे भस्म के कारण चन्द्र-कर दीप्त सन्ध्याकालीन पूर्वाकाश की तरह दिखाई दे रहा है ।" (अर्थात् आपने उनके हृदय की सायंकालीन पश्चिमाकाश से और उन्होंने आपके हृदय की सायंकालीन पूर्वाकाश के साथ समानता की थी ।)' (२८)

बारुणी—पश्चिम दिशा; प्राची—पूर्व दिशा; बेनि—दोनों; बिम्ब सबितार—सविता बिम्ब—सूर्यमण्डल; चन्द्रकर तार—चन्द्रकिरण की दीप्ति । (२८)

बदाइ देबु पाबनि । बिहुँ मधुशय्या बेनि ।

बह्नि साक्षी करि कलानियमकुचित्ते थिब एका घेनि । २९ ।

सरलार्थ—'हे वायुपुत्र हनुमान ! तुम उन्हें और भी समझाकर कहोगे कि आप दोनों ने सुहागरात को सुहाग-सेज पर दीप-बह्नि को

साक्षी बनाकर जो नियम किया था, उसे आप एक ही चित्तमें याद रखे रहिएगा। कभी मत भूलिएगा।” (२९)

बदाइदेबु—कह देना; पावनि—पवन-पुत्र हनुमान; वल्लि—दीपशिखा। (२९)

बड़ चतुरी से सत। बोलन्ते किस कह त।

बोलिब बोलिछ आन आननकु न चाहिँव श्रद्धायुक्त। ३०।

सरलार्थ—वह सीता बड़ी चतुर (सयानी) हैं। तुम्हारी यह बात सुनकर वह कहेगी—“क्या यह सच है? तो बताओ न, ‘मैंने कौन-सा नियम (शर्त) किया था?’ तब तुम उत्तर देते हुए कहोगे, ‘आपने यह कहा था कि श्रद्धायुक्त होकर (अर्थात् आसक्तिवशतः) मैं आजीवन दूसरे पुरुष का मुखावलोकन नहीं करूँगी।’” (३०)

चतुरी—सयानी; आन आननकु—दूसरे पुरुष के मुख को; न चाहिँबि—नहीं देखूँगी। (३०)

वहि स्वरूप कन्दर्प। वशीकरणकु आप।

वसाइ चापरे उन्माद मोहन रोपि मिळिले समीप। ३१।

सरलार्थ—“फिर कहना कि आपने और भी यह कहा है कि चाहे वश करनेवाला स्वयं कन्दर्प भले ही अपना स्वरूप धारणपूर्वक अपने धनुष पर उन्मादन तथा मोहन नामोंके दोनों शरों को सन्धानते हुए मेरे समीप उपस्थित हों, तो भी मैं उसकी ओर नहीं निहारूँगी।” (३१)

वशीकरणकु—वश करने वाला (कन्दर्प), चापरे—धनुष पर; रोपि—आरोपण अथवा सन्धान करके। (३१)

बोलिब एथकु साहा। वान्धि गण्ठ करि ताहा।

बाणिज्य करिवा सेहि सुवर्णरे नाश होइव उत्साहा। ३२।

सरलार्थ—“तुम्हारी ये सारी बातें सुनकर वह जो उत्तर देंगी, उसके अक्षरों को सुवर्ण के समान तुम गाँठ लगाकर बाँध लाना। उसी सुवर्ण से वाणिज्य करने पर मेरी उत्कण्ठा का नाश होगा। (अर्थात् मेरा दुःख-सन्ताप दूर होगा।)

(भावार्थ यही है कि तुम्हारी बातें सुनकर वह जो कुछ बोलेगी, तुम उसे न भूलना एवं उसे ज्यों का त्यों मेरे सामने प्रकाश करना। क्योंकि तुमसे वह सारी बातें सुनकर मेरे हृदय की वेदनाएँ दूर हो जाएँगी।)” (३२)

सुवर्ण—अच्छे अक्षर, सोना; (श्लेष); उत्साहा—उद्वेग, उत्कण्ठा। (३२)

बरषा याए नोहिव। वियोग भरसा देव।

वल्लभ जानुसिंहासनाभिषेकी एथि भितरे होइव। ३३।

सरलार्थ—“तुम उन्हें भरोसा देकर यह कहना कि आपका बिछोह आगामी बरसात तक भी नहीं रहेगा । (अर्थात् बरसात के पहले अपने पतिके साथ आपका निश्चय ही मिलन हो जाएगा ।) इसी बीच (शिशिर ऋतु से ग्रीष्म ऋतु के अन्त तक) पतिदेव के जानु-सिंहासन पर आपका तिलक होगा । (अर्थात् ग्रीष्म ऋतु के अन्त तक आप पतिदेव से आलिङ्गनपूर्वक मिलन कर सकेंगी ।)” (३३)

बल्लभ—स्वामी, पतिदेव, जानुसिंहासनाभिषेकी—जाँघों रूपी सिंहासन पर अभिषिक्त । (३३)

बोलिब न कर चिन्ता । बधे रावणर सीता ।

विराध-बध परशुराम गर्व खर्व तब बिलोकिता । ३४ ।

सरलार्थ—“फिर बोलना—‘अयि सीते ! रावण के विनाश के बारे में आप कोई चिन्ता न करे । श्रीरामचन्द्र जी निश्चय ही रावण का वध करेंगे । आपने अपनी ही आँखों से उन्हें विराध राक्षस का वध तथा क्षत्रियकुलान्तक परशुराम का गर्व खर्व किये देखा है । (मैं उस प्रसंग पर आपसे अधिक क्या बताऊँ ?)’” (३४)

तब बिलोकिता—आपने अपनी आँखों से ही देखा है । (३४)

बेळ हेउ शुभ सर्व । बरद दुर्गा माधव ।

वारिधिसुता नरसिंह हुअन्तु ठाव करि बाहुडिब । ३५ ।

बाहार तारानन्दन । बातज गन्धमादन ।

बँद्य कपिङ्ग ताराक्ष जाम्बवान नळ नीळ बिद्यमान । ३६ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र ने हनुमान जी से ये सारी बातें समझा-बुझाकर कहने के बाद उन लोगों को आशीर्वाद के वचन सुनाये—“तुम लोगों का सदा मंगल हो और सीता का पता लगाकर कुशल-क्षेम से वापस आने में तुम्हें दुर्गा तथा माधव एवं लक्ष्मी-नृसिंह आदि देवदेवियाँ बरद हों ।” उसी शुभ अवसर पर अंगद, हनुमान, गन्धमादन, सुषेण, ताराक्ष, जाम्बवान्, नल, नील आदि जितने दलपति मौजूद थे, उन्होंने सीता का अन्वेषण करने के लिए यात्रा अनुकूल कर दी । (३५, ३६)

बेळ—समय, अवसर; बरद—वरदायक; दुर्गा—देवी दुर्गा; माधव—श्रीकृष्ण, नारायण, वारिधिसुता—समुद्रकन्या लक्ष्मी; नरसिंह—नृसिंह भगवान्; ठाव करि—पता लगाकर; बाहुडिब—लौटोगे । तारानन्दन—अंगद; बातज—वायुपुत्र हनुमान्; बँद्य कपिङ्ग—कपियो के बँद्य, सुषेण । (३५-३६)

बिहरिले दिशे-दिशे । बानरदूते रभसे ।

बिशेष कटक ग्राम घोष पक्वणादि तहिँ बासे-बासे । ३७ ।

सरलार्थ—तदनन्तर वानर दूतगण, अत्यन्त शीघ्रता से दिशा-दिशा में विहार करने लगे । खासकर के राजधानियों, ग्रामो, आभीर-पल्लियो तथा शवरो के निवासो आदि स्थलों के प्रत्येक गृह मे उन लोगों ने सीता की खोज की । (३७)

दिशे दिशे—दिशा-दिशा में; रभसे—शीघ्रता से, वेग से, कटक—राजधानियों में; घोष—गवालो की वस्तियो मे, पक्वणादि—शवरो के वास-स्थानो में । (३७)

बसुधामृते न छाड़ि । बड़ सान आदि लोड़ि ।

बिबरे-बिबरे शृंगे-शृंगे रङ्गे खोजि गले दुःख पड़ि । ३८ ।

सरलार्थ—वे पर्वतों में से किसी एक को न छोड़कर बड़े या छोटे, हर एक पर्वत के प्रत्येक गह्वर तथा चोटी में कण्ट झेलते हुए भी कौतुक से सीता को खोजते गये । (३८)

बसुधामृते—पर्वतों में; बड़—बड़े; सान—छोटे; लोड़ि—खोजते गये; बिबरे-बिबरे—प्रत्येक गह्वर में; शृंगे-शृंगे—प्रत्येक चोटी में; रंगे—कौतुक से । (३८)

बने-बने पुणि लोड़े । वृक्षे-वृक्षे क्रोड़े-क्रोड़े ।

बिभाकर उदे होइबा स्थानरु येउं स्थाने याइ बुड़े । ३९ ।

सरलार्थ—फिर उन्होंने प्रत्येक वन, वृक्ष तथा वृक्षके प्रत्येक खोड़र मे घूमते हुए सीता को खोजा और भी सूर्य के उदयाचल से अस्ताचल (पूर्व से पश्चिम दिशा) तक भटकते रहे । (३९)

क्रोड़े क्रोड़े—प्रत्येक खोड़र में; बिभाकर—सूर्य; येउं स्थाने—जिस स्थान में; बुड़े—डूबता है, अस्त होता है । (३९)

बारिद शीत बसति । बिरचिबा याए गति ।

बाहुड़े त्रिदिग दूत मास पूर्ण काहिं न देखिण सती । ४० ।

सरलार्थ—बन्दर तथा भालू दूत पृथ्वी में जहाँ तक वर्षा तथा शीत ऋतु का वास है, अर्थात् पृथ्वी के सब स्थानों में घूमकर सीता का अन्वेषण किया । परन्तु तीन दिशाओं मे गये दूत किसी भी स्थान में सती को न देखकर, जब एक महीना पूरा हो गया, वापस चले आये । (४०)

बारिद—मेघ, वर्षा; शीत—शिशिर ऋतु; बसति—वास; काहिं—कहीं, किसी भी स्थान में । (४०)

बिधि-पूर्ब करि पूर्ब । बारता कथित सर्व ।

बिहिले उत्तर उत्तर, कहिले प्रतीचीर प्रतिठाब । ४१ ।

सरलार्थ—अनन्तर पूर्व दिशा को गये दूतों ने वहाँ की सारी वात्तिएँ यथाविधि श्रीराम जी के सामने अभिव्यक्त की । इस प्रकार उत्तर तथा

पश्चिम दिशाओ में गये हुए सैन्यों ने अपना-अपना अन्वेषण-समाचार प्रभु से कहा । (४१)

विधिपूर्वक—यथाविधि; उत्तर—उत्तर दिशा में गये दूतों ने; उत्तर—जवाब, खोज की खबर; (यमक); प्रतीचि—पश्चिम दिशा; प्रतिठाब—पता । (४१)

वृक्षक नामरे रम्या । बेनि फुल जळधामा ।
बामा-नेत्रस्थित, लता मुख-जात, ठिक महीपति नामा । ४२ ।

बपु सार आदि करि । बिलोकि बार्त्ता प्रचारि ।
बळिदान घेना एका देखि नाहुँ काहिँ अछि सुकुमारी । ४३ ।

सरलार्थ—दूत-दलपतियो ने श्रीरामचन्द्र जी से कहा, “हम लोगों ने एक वृक्ष (नागरंग अर्थात् नारंगी) के नामानुसार मनोहर नामधारी ऐरावत नामक पूर्वदिग्गज से, दो जलजात फूलों (पुण्डरीक—अर्थात् कमल व कुमुद—अर्थात् कोई) के नामों से अभिहित पुण्डरीक व कुमुद नामधारी (क्रमशः) अग्नि तथा नैऋत दिशाओं के दोनों हाथियों से, स्त्रियों के नेत्रस्थित पदार्थ (कज्जल अर्थात् अञ्जन) के नामानुसार अञ्जन नामक पश्चिम दिशा के हाथी से, लता से जात ‘पुष्प’ व मुख से जात ‘दन्त’—इन दोनों शब्दों के सम्मिलित नाम धारण करनेवाले—अर्थात् पुष्पदन्त नामक वायव्य दिग्गज से, फिर ठीक ‘महीपति’ (राजाधिराज अर्थात् सार्वभौम) नामानुसार सार्वभौम नामक उत्तर दिग्गज से और अन्त में ‘बपुसार’ (बपु अर्थात् ‘प्रतीक’ शब्द के आद्य में ‘सार’ अर्थात् ‘सु’ लगाने से सुप्रतीक हुआ) अर्थात् सुप्रतीक नामक सुन्दर शरीरधारी ऐशान्य दिग्गज से सीता जी का दर्शन-सन्देश पूछा कि सुकुमारी सीता कहाँ है । परन्तु उन लोगों ने कहा कि हम लोगों ने सिर्फ बलि का दानग्रहण करनेवाले (अर्थात् वामन) वामन नामक दक्षिण दिग्गज को नहीं देखा है; शेष सभी स्थानों में तलाश करके हम लोगों ने कहीं भी सीता के दर्शन नहीं पाये । (४२, ४३)

वृक्षक—नागरंग, ऐरावत ।

१. ऐरावते नागरंगे इत्यमरः ।

ऐरावते पुण्डरीको वामनः कुमुदोऽञ्जनः ।

पुष्पदन्तः सार्वभौमः सुप्रतीकश्च दिग्गजाः । इति ।

२. अंग प्रतीको वयव इति चामरः । (४२-४३)

विस्मये राम निर्वाक । बोले प्लवग-नायक ।

बळाहक होइ दक्षिण दूते से तोषिबे चित्तचातक । ४४ ।

सरलार्थ—दूत-दलपतियों के मुखों से ऐसा समाचार सुनकर श्रीरामचन्द्र विस्मित होकर मौन रहे । उन्हें मौन देखकर वानरपति

सुग्रीव ने कहा, “दक्षिण दिशा में भेजे गये दूत लोग निश्चय ही मेघ के सदृश आपके चित्त-चातक का सन्तोष-विधान करेंगे।” (४४)

निर्वाक—मौन; प्लवगनायक—वानरों के राजा सुग्रीव, बलाहक—मेघ। (४४)

वज्र अद्भुतसम्भव। विद्युज्जरत जाम्बव।

वर्ण नील पवमान जात मेघ घन रस उपुजिव। ४५।

सरलार्थ—अंगद में जो हीरा शोभा पा रहा है, वह वज्र के समान होगा। वृद्ध जाम्बव अपने बुढ़ापे के हेतु सहज ही निष्प्रभ है। वे विजली के सदृश होंगे। नील नामक सेनापति, जिनका वर्ण नीला है, वे नीले रंग के मेघ के समान होंगे और बातसुत हनुमान जी पवन के रूपमें दिखाई देगे। इसी तरह जब वे लोग इकट्ठे होंगे, तब घन रस की उत्पत्ति होगी। (अर्थात् इसी तरह वे सब सेनापति वर्षा के विभिन्न विभावों के रूप में मिलकर जब वृष्टि करेंगे, तब आपके चित्तरूपी पपीहे की आशा पूरी होगी।) (४५)

वज्र—हीरा, अशनि; विद्युत्—निष्प्रभ, विजली; जरत—बुद्ध; पवमानजात—पवनसुत हनुमान्, पवन के रूप में जात। (४५)

बोधन्ते श्रीराम हसि। बिकाशे शिशिर आसि।

व्याघ्र प्राय जाड् माडि बसुं लोके मोडि होइ इषि भाषि। ४६।

सरलार्थ—सुग्रीव से ऐसी सान्त्वना पाकर श्रीराम जी मुसकुराये। इसी समय पृथ्वी में शिशिर ऋतु पनपने लगी। बाघ के समान भयंकर जाड़ा धरती पर टूट पड़ा। इसलिए ससार के लोग परस्पर के सहित लगे बैठे और ‘इषि’ ‘इषि’ कहने लगे। (४६)

माडि बसुं—टूट पड़ने से; मोडि होइ—मुड़कर, इषि—कष्टसूचक ध्वनि; भाषि—कहने लगे। (४६)

बासर शिशु समरे। बढि आसइ क्रमरे।

बाणी शुकपोत रुत प्रकाशित कउतुक सुरम्यरे। ४७।

सरलार्थ—जब शिशिर ऋतु आ पहुँची, हेमन्त ऋतु के छोटे दिन शिशु के समान धीरे-धीरे बढ़ने लगे और शिशुओं की तोतीली बातों के समान तोतों के बच्चों की मीठी बोली सुनाई पड़ी। (शिशिर ऋतु में दिन धीरे-धीरे बढ़ते हैं और तोतों के बच्चों की ध्वनि सुनाई पड़ती है।) (४७)

बासर—दिन, दिवस; शुकपोत—तोतों के बच्चों की; रुत—ध्वनि, बोली। (४७)

बिगत - शय्या प्रातरे। बुड़ करे साधु नीरे।

बृजिन दोष नाहिं बोलि आम्भर माधव नाम उच्चारै। ४८।

सरलार्थ—इस ऋतु में साधु लोगों ने प्रत्युष में शय्याओं का त्याग किया। उन्होंने जल में स्नान (माघ-स्नान) किया एवं यह कहते हुए कि “हम लोगों को पाप का कोई दोष नहीं है”, विष्णु भगवान् का नाम उच्चारण किया। (४८)

विगतशय्या—सेज छोड़कर; वृजिन—पाप; माघव—विष्णु भगवान्। (४८)

वर्तुळ लाङ्गळी फळ । बिचित्र चित्रे उज्ज्वळ ।

बचन ए रूपे धरिबा बिचारि पूजिले किशोरकुळ । ४९ ।

सरलार्थ—किशोर बालकों ने गोल नारियल फलों को नाना प्रकार के अनूठे रंगों से उज्ज्वल रूप से चित्रित किया एवं यह विचार करके कि गुरु के बताये हुए पाठ को हम लोग इसी माफिक (चित्रणपूर्वक) पकड़ लेंगे, नारियलों की पूजा की। (तात्पर्य यह है कि माघ के महीने में श्रीपञ्चमी या सरस्वती पूजा के उपलक्ष्यमें बालक नारियलो को चित्रित करके उनकी पूजा करते हैं।) (४९)

वर्तुळ—गोल; लांगळी फळ—नारियलों के फल; बचन—गुरु के बताये हुए पाठ; किशोरकुळ—दस से पन्द्रह वर्ष तक की उम्र के बालक। (४९)

बाल्य अवस्था सेवती । बिसर्ज कि पुष्पवती ।

बहे राग अति तरुण धातकी अनुसरिण झटति । ५० ।

सरलार्थ—इस ऋतु में सेवतीलता अपनी बाल्यावस्था को पार करके पुष्पवती हुई। (अर्थात् सेवती लतापर फूल खिल उठे।) फिर जैसे युवा पुरुष पुष्पवती स्त्री का अनुसरण करते हैं, उसी प्रकार धातकी पौधे ने अत्यन्त स्नेह से शीघ्र ही पुष्पवती सेवती लता का अनुसरण किया। (अर्थात् धातकी लता पर भी फूल खिलने लगे।) (भाव यही है कि शीत की ऋतु में सेवती लता तथा धातकी पौधे पर फूल खिलने लगे।) (५०)

बिसर्ज—छोड़कर, पार करके; पुष्पवती—बालिका का रजस्वला होना, फूलों का खिलना; राग—अनुराग, स्नेह; तरुण—युवा; धातकी—घव का फूल, झटति—शीघ्र ही। (५०)

बिरही सुमना हते । बिटमधुलिट - ब्राते ।

व्यथित त्यजि समत्ते रसे मज्जि अनवरतरे माते । ५१ ।

सरलार्थ—शिशिर ऋतु में मालती रूपिणी प्रियाओं के विनाश से भ्रमरों रूपी बिटपुरुष विरही हुए। अनन्तर जैसे विरही बिट पुरुष पहली प्रिया को भूलकर दूसरी स्त्री का भोग करते हैं वैसे विरही भौरे मालती फूलों से विरह-जनित व्यथा को त्याग कर दूसरे फूलों से मस्ती के साथ रस (पुष्परस रूपी शृंगार रस) का भोग हमेशा करने लगे।

(तात्पर्य यही है कि शीत ऋतु में मालती के फूल नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् हरगिज नहीं खिलते। सुतरा भीरे इस ऋतु में उस लता के पास बिल्कुल नहीं जाते।) (५१)

सुमना—मालती, प्रिया; बिट—जार पुरुष; मधुलिटवाते—झमरों का समूह; अनवरतरे—हमेशा। (५१)

बिहुर दक्षिण चारे। वाटे एक महासुरे।

बिरोधी केश भुज पाद धरिण मारे कफोणी प्रहारे। ५२।

सरलार्थ—इस समय दक्षिण दिशा की ओर जानेवाले दूत विहरते-विहरते, मार्ग में एक बड़ा असुर उनका विरोधी हुआ। उन्होंने उसके केश, भुजाएँ तथा पैर पकड़कर कुहनी के प्रहार से उसका काम तमाम कर डाला। (५२)

कफोणी—कुहनी। (५२)

बुलि-बुलि श्रम पाड। बिळेक भेटिले झाइ।

व्याळ साहस गुन्थामाळी सदृश प्रवेश तहिँ झसाइ। ५३।

सरलार्थ—इस प्रकार घूमते-घामते वे थक गये। चलते-चलते अन्त में उन्होंने पथ पर एक गर्त देखा। यह आशा लगाये कि उस गर्त में सीता जी हों, उन्होंने साँप के-से साहस के साथ गूथी हुई माला के समान परस्पर का हाथ पकड़कर उस गर्त में धीरे-धीरे प्रवेश किया। (५३)

बिळेक—एक गर्त; व्याळ—साँप। (५३)

बैकुण्ठ खर्बट परि। बिलोकित एक पुरी।

बसिछि रामाए लावण्यधामाए नानारत्नकूटसरि। ५४।

सरलार्थ—उस गर्त में प्रवेश करके उन्होंने वैकुण्ठ पाटना की तरह एक नगरी देखी। उस नगरी में नानाविध रत्नपुञ्ज के सदृश एक लावण्य-धामा रमणी बैठी हुई थी। (५४)

खर्बट—पाटना; रामाए—एक रमणी; नानारत्नकूट सरि—विविध रत्नपुंज। (५४)

बाळ अळक रोमाळी। बक्रडोळा भुरुबल्ली।

बारबार नीळमणि मरकत श्रेणीरु दिशइ झळि। ५५।

सरलार्थ—उस रमणी के बाल, अलकाएँ और रोमावली नीलमणियाँ एवं टेढ़ी पुतलियाँ व भूलताएँ मरकत-मालाओं के समूह से अधिक चमक रही हैं। (५५)

अळक—चूर्णकुन्तल; बक्रडोळा—टेढ़ी पुतलियाँ; भुरुबल्ली—भूलताएँ; बारबार—समूह; झळि—चमकना (५५)

बिड़म्ब ओष्ठ नेत्रान्त । बनज चरण हस्त ।

बिद्रुम माणिक्य अमूल्य छबिरे चित्त हुए अनुरक्त । ५६ ।

सरलार्थ—उस रमणी के ओष्ठ व नेत्र प्रान्त बिद्रुम और पादपद्म व हस्तपद्म माणिक्य के सदृश सुशोभित हो रहे थे । उसके अंगों की ऐसी अमूल्य छवि से दर्शक का चित्त उसकी ओर बरबस खिंच जाता है । (५६)

बिड़म्ब—सदृश; ओष्ठ—ओठ; नेत्रान्त—नेत्रप्रान्त; बनज—कमल, पद्म; बिद्रुम—सूँगे; माणिक्य—मानिक, लाल । (५६)

बिकाश हास दशने । बिघटे नख प्रसन्ने ।

बज्रमणि मोतिपन्ति अपघन काञ्चने जड़ि यत्ने । ५७ ।

सरलार्थ—मुख पर हाँसी प्रगट होते वक्त उसके दाँतों की पंक्ति हीरों की पंक्ति के सदृश चमक रही है । उसके नाखून उज्ज्वलता में मोतीमाला के समान दीख रहे हैं । इसी तरह सारे अंग-रत्न उसके शरीर-सुवर्ण से मनोहर रूप से जड़ित हुए हैं । (५७)

दशने—दन्तपंक्ति; प्रसन्ने—उज्ज्वलता में; बज्रमणि—हीरा; मोतिपन्ति—मोती की पाँतें, अपघन—शरीर; काञ्चने—सुवर्ण से । (५७)

बोले के नोहे ए रामा । बिधाता पूजा प्रतिमा ।

बाञ्छित त्रिपुर मोहे तिनि पुष्प देइ करिछि सुषमा । ५८ ।

बासुअछि महमह । बदन सरसीरुह ।

बिरळ अङ्गुलि निश्चे चम्पाकळी शिरीषकोमळ देह । ५९ ।

सरलार्थ—उस रमणी को देखकर दूतों में से किसी ने कहा, “यह स्त्री नहीं है, यह विधाता की एक पूजा-प्रतिमा है । सुतरां उसने तीन भुवनों (स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) को विमोहित करने के अभिप्राय से तीन फूलों (कमल, चम्पक कलियों तथा शिरीष) की शोभाओं को इकट्ठा करके इस शोभा-प्रतिमा को बनाया है । इसका सुन्दर बदन कमल, समुज्ज्वल उंगलियाँ चम्पाकलियों और कोमल शरीर शिरीष के फूल के सदृश महक रहा है । इस प्रकार विधाता ने कमल, चम्पक और शिरीष—इन तीन फूलों से इस पूजा-प्रतिमा को सुसज्जित तथा सुशोभित करके बनाया है । (५८-५९)

सुषमा—शोभा; सरसीरुह—कमल; बिरळ—समुज्ज्वल; रूपकालंकार । (५८-५९)

बोले के मन्त्रे सजीब । व्यर्थ नुहइ ए ध्रुब ।

बसे स्थाने-स्थाने खञ्जन मक्षिका चक्रवाक असम्भव । ६० ।

सरलार्थ—फिर किसी ने कहा, “यह पूजाप्रतिमा मन्त्र द्वारा सजीव की गई है। यह बात व्यर्थ या निरर्थक नहीं है। यह पूर्णतः सत्य है। क्योंकि इसके मुख में नेत्रोंरूपी खञ्जन, उदर में रोमावली रूपी मक्खियाँ और वक्षपर स्तनो रूपी चक्रवाक—इस तरह शरीर के स्थान-स्थान पर विविध जीव बैठे हुए हैं। सुतरां इस रमणी में असंभव संभव हुआ है।” (६०)

ध्रुव—सत्य। (६०)

बिचार बोइले बाळी। बानरे काहिर मिलि।
बोइले श्रीराम दूत आम्भे खोजुअछु बने मइथिळी। ६१।

सरलार्थ—दूत लोग ऐसा विचार कर रहे थे कि उस रमणी ने कहा, “अरे, तुम लोग किस स्थान के रहनेवाले बन्दर हो? यहाँ किसलिए आ पहुँचे हो?” बन्दरों ने कहा, “हम लोग श्रीरामचन्द्र जी के दूत हैं। उनकी पत्नी मैथिली सीता को यहाँ वन में ढूँढ रहे हैं।” (६१)

काहिर—किस स्थान के? (६१)

बड़ तृषात्त होइलुं। बिबरकु चाहिँ देलुं।
बिष्किरे नीरे जरजर तहिँर बाहारे आम्भे पशिलुं। ६२।

सरलार्थ—उन्होंने आगे कहा, “हम लोग घूमते-घूमते अत्यन्त प्यासे हो गये और जल पाने की आशा से इस गर्त के अन्दर तक दिया और यहाँ के भीतर से पक्षियों को पानी से सराबोर हुए निकलते देखा। तब हमने यह आशा करके कि इसमें जल अवश्य होगा, इसमें प्रवेश किया। (६२)

बिबर—बिल, गर्त; बिष्किरे—पक्षी; नीरे—जल से; सरसर—सराबोर; बाहारे—निकलते। (६२)

बिनाश हे तृषा क्षुधा। बानरे बोइला मुग्धा।
बुजि नेत्र याअ बिदृश्यपुरर स्वयंप्रभा मुहिँ सिद्धा। ६३।
बिश - भुज पुरे नेइ। बन्दी करिछि बैदेही।
बोलकु ताहार आचरण करि बिन्ध्यगिरिपरे शोहि। ६४।

सरलार्थ—दूतों की बात सुनकर रमणी ने उनसे कहा, “मैं एक तपस्विनी हूँ, मेरा नाम स्वयंप्रभा है। मेरे आदेशानुसार तुम लोगों की भूख-प्यास दूर हो जाय। रावण ने सीता को चुरा अपने पुर में बन्दी कराके रखा है। तुम लोग अपनी-अपनी आँखें मूँदकर इस अदृश्यपुर से चले जाओ।” दूतों ने उसकी बात मानकर अपनी-अपनी आँखें मूँद लीं तो एकाएक जाकर बिन्ध्य पर्वत पर विराजमान हुए। (६३, ६४)

मुग्धा—रमणी; विदृश्यपुररु—अदृश्यपुर से; सिद्धा—तपस्विनी; शोहि—विराजमान । (६३-६४)

विदृश्यन्ते तर्हि दिश । बिहिले खर निःश्वास ।
बिहु कुशशय्या अङ्गद सम्पाति पाञ्चिला करिबि ग्रास । ६५ ।

सरलार्थ—पर्वत पर खड़े होने से उन्हें सब दिशाएँ दिखाई दीं । तदनन्तर उन लोगो ने लम्बी साँस लेकर आपस में बातचीत की, “हम लोग विपन्मुक्त हो गये ।” इस समय इसके लिए कि किस प्रकार सीता का पता लगाना होगा अंगद ने (प्राण-विसर्जन के लिए) कुश की सेज बिछाई । कुशासन पर सोते (अरुण-पुत्र) सम्पाति ने उन्हें खाने की इच्छा की । (६५)

विदृश्यन्ते—दिखाई देने से; बिहुँ—विधान करते; पाञ्चिला—इच्छा की, चाहा । (६५)

बहुँ से आउमानङ्कु । बार्त्ता कह श्रीरामङ्कु ।
बिनाश ताहाङ्कु कार्यरे जटायु लभे परम धामकु । ६६ ।

सरलार्थ—अनन्तर अंगद ने अपने दूसरे सहचर दूतों से कहा, “तुम लोग जाकर श्रीरामचन्द्र जी से यह समाचार कहो कि जटायु ने जिस प्रकार उनका कार्य सम्पादन करने जाकर मृत्युलाभपूर्वक वैकुण्ठधाम गमन किया, उसी प्रकार मैं भी उन्हीं के कार्य में बिनाश (मृत्यु)-लाभ पूर्वक परमधाम (स्वर्ग)-लाभ करूँगा ।” “(अर्थात् रामचन्द्रजी से मैं यह अनुरोध कर रहा हूँ कि वे मुझे यह मौका दे कि मैं उन्हीं के कार्य सम्पादन में मृत होकर स्वर्गलाभ करूँ ।)” (६६)

बहुँ—कहा; आउमानङ्कु—औरों से, दूसरे सहगामी दूतों से; परमधामकु—स्वर्गधाम को । (६६)

बिहग पचारे ताङ्कु । बधिला के जटायुकु ।
व्यवस्थिते सर्व कहूँ बोले टेकि निअ हे मोते स्नानकु । ६७ ।

सरलार्थ—अंगद की बात सुनकर संपाति ने उनसे पूछा, “जटायु का वध किसने किया ?” अंगद ने जटायु की सारी रामकहानी आद्यो-पान्त ठीक रूप से उसे कह सुनाई । तो संपाति ने कहा, “स्नान के लिए मुझे शीघ्र ही उठा लो ।” (६७)

बिहग—पक्षी संपाति; के—किसने; व्यवस्थिते—ठीक ढंग से; टेकि निअ—उठा लो । (६७)

बाज पल्लबिला तार । बिकलेशे छुउँ से बीर ।

बसाइ पृष्ठरे लङ्का देखाइला सुमरुँ आसि कुमर । ६८ ।

सरलार्थ—जब जाम्बवान् आदि वीरो ने उसके शरीर को छू दिया, तो एकाएक आसानी से उसके पंख पनप उठे । उसके अपने वेटे को याद करते ही, वह आकर वहाँ उपस्थित हुआ और अपने पिता के आदेशानुसार दूतों को अपनी पीठ पर बैठाकर लंकापुर दिखाया । (६८)

बाज—पंख, उँने; बिकलेशे—अक्लेश ही, अनायास से; सुमरुँ—याद करते ही । (६८)

बेनि गले हिमाळये । वञ्चे अष्ट कष्टमये ।

बिनिद्रे रजनी निए रघुपति शीतार्त्त सीतार्थ लये । ६९ ।

सरलार्थ—अनन्तर सम्पाति तथा उसके पुत्र, दोनों ने हिमालय में गमन किया । इसलिए अंगदादि आठ वीरो ने बड़े कष्ट से दिन बिताये । इधर रघुपति ने शीत से प्रपीडित होकर इस सोच में कि सीता इन दिनों कैसे जीवित रहेंगी, बिना सोये राते बिताई । (६९)

बेनि—दोनों; बिनिद्रे—नींद के बिना, बिना सोये; शीतार्त्त—शीत से प्रपीडित होकर; सीतार्थ—सीता के लिए; लये—सोच में । (६९)

बपु एके थरथर । बाजे पञ्चशर शर ।

बलबन्तकु एते दूर करइ कि नोहिव अबळार । ७० ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने सोचा, “एक तो जाड़े से शरीर ठिठुर रहा है, तिस पर फिर कन्दर्प का शर बजने से बलवान् होने पर भी मैं इतना कष्ट अनुभव कर रहा हूँ । तो अबला (दुर्बला) सीता की क्या दुर्दशा नहीं होती होगी ?” (७०)

बपु—शरीर; पञ्चशर—कन्दर्प; अबळार—दुर्बला स्त्री सीता की । (७०)

बेनि-बेनि मेळ होइ । बान्ध के पाश न थाइ ।

बिन्धे के देह बिहीने क्षत बिना हृदय मध्ये भेदइ । ७१ ।

सरलार्थ—शीत ऋतु में सयोगी स्त्री-पुरुष का मिलन देखने से प्रतीत होता है जैसे कोई बिना फाँस के दोनों को बाँध रहा है । फिर विरही-विरहिणी को देखने से प्रतीत होता है, जैसे कोई देहबिहीन (अनंग, कन्दर्प) दोनों को तीर मार रहा है । और वह तीर शरीर में कोई घाव किये बिना जैसे उन्हें बेध रहा है । सचमुच शीत तथा कन्दर्प की यह करतूत बड़ी आश्चर्यजनक है । (७१)

पाश—फाँस (७१)

बिचारिले रामचन्द्र । वास्तरि पदे ए छान्द ।
बोले उपइन्द्र मास लेखि कृश बैदेही शोकरे सान्द्र । ७२ ।

सरलार्थ—इधर श्रीरामचन्द्र जी ऐसा विचार कर रहे थे और उधर सीताजी विरह-जनित शोक से जर्जरित होकर विरह के महीनों को गिनती हुई कृश होती गई । भञ्ज कवि ने इस छान्द की बहत्तर पदों में रचना की । (७२)

मास लेखि—विरह के महीनों को गिनती हुई; सान्द्र—जर्जरित, पूर्ण । (७२)

॥ इति त्रयात्रिंश छान्द ॥

चतुस्त्रिंश छान्द

राग—वसन्त

वसन्त समय अति रसमय रभस प्रवेश आसि ये ।

विद्रुम छवि सुद्रुम लता भाव पल्लवे सराग दिशि ये ।

विकशि^१ । विकशि^२ कुसुममान ये ।

बोलाइले जब नव पुष्पवती भाव रसकले दान ये । १ ।

सरलार्थ—शीतकाल के बाद अत्यन्त रसमय (शृंगाररस-प्रधान) वसन्त काल शीघ्र ही आकर धरती पर उपस्थित हुआ । सुतरां वसन्त के समागम में आम आदि अच्छे वृक्ष और प्रियंगु आदि लताएँ इस अभिप्राय से कि हम वर्ण में प्रवालों (मृगों) के साथ समान होंगे, नये किशलयों से लाल दिखाई देने लगी । पुष्प-समूह घने रूप से (बहुत) खिलने लगे । जैसे पुष्पवती नारियाँ भाव (या अनुराग) से पुरुषों को शृंगाररस दान करती हैं, वैसे पुष्पवती लताओं ने प्रेम से भौरों को पुष्परस रूपी शृंगाररस दान किया । तात्पर्य यह है कि वसन्त ऋतु के समागम में वृक्ष-लताएँ फूली-फलीं और भौरों ने आनन्द से पुष्परस पान किया । (१)

रभस—शीघ्र ही; विद्रुम—प्रवाल, मृगे; सुद्रुम—अच्छे पेड़; सराग—रक्तवर्ण; विकशि^१—निविड़ रूप से; विकशि^२—खिलते हैं; (यमक); कुसुममान—फूल सव; जब—शीघ्र । (१)

वासन्ती मल्ली निआळी छुरिअना यहिँ हेले इच्छावती ये ।

वासकु आसि भ्रमरजारे रसि मधुमादकरे माति ये ।

वसन्त । बात वास हरे एका ये ।

वसाइ न दिए पाशे मधुपकु केतकी सती नायिका ये । २ ।

सरलार्थ—इस समय में माधवीलता, मल्लिका, नवमल्लिका व सुलताना चपा आदि लताओं ने स्वेच्छाचारिणी (अर्थात् कामुकी) रमणियों की तरह आचरण किया । अर्थात् जैसे जार पुरुष लोग कामुकी रमणियों के घरों में आकर शराव आदि मादक द्रव्य-पानपूर्वक रतिरस में मस्त होते हैं, वैसे सुगन्ध के हेतु भौरे उपर्युक्त लताओं के समीप आकर पुष्परस रूपी मादक द्रव्य-पान-पूर्वक उनके प्रेम में मस्त होने लगे । जैसे सती स्त्री शरावी पुरुष को अपने पास बैठने नहीं देती, वैसे केतकी ने मधुप भ्रमर को अपने पास बैठने नहीं दिया । (केतकी के पराग से भौरे अन्धे हो जाते हैं

और उनके पंख टूट जाते हैं। इसलिए वे केतकी लता के समीप नहीं आ सकते।) फिर सती स्त्रियों के केवल पति ही उनके वस्त्रों का हरण करने को समर्थ होते हैं। वैसे एक ही वसन्त पवन ने केतकियों की बास (सुगन्ध) को हरण किया। (२)

बासन्ती—जूही, माधवी लता; निआळी—नवमल्लिका; छुरिअना—मुलताना चंपा; इच्छावती—स्वेच्छाचारिणी, कामुकी; बासकु—निवास-स्थान (घर) को; भ्रमरजारे—भौरे रूपी विट पुरुष; मधुमादक—पुष्परस-रूपी मादक द्रव्य; वात—पवन (मलय पवन); बास—वस्त्र, सुगन्ध; (श्लेष); केतकी—केवड़ा। (२)

वर्णानारी परि फुलमाळ धरि केबल किंशुक थाइ ये।

बेश्या परि चूत कोळे परभृत बसाइ गीत गुआइ ये।

बिहित। बिहि पुन्नाग सुनारी ये।

विदेश बाहुड़ा समये वसन्ते पुलक साइ सञ्चरि ये। ३।

सरलार्थ—किंशुक वृक्ष स्वयंवरा स्त्री के सदृश एक फूल-माला पकड़े खड़ा रहा। (इस समय में अनगिनत पलाश के फूल खिलते हैं। परन्तु उनके कोई गन्ध न होने के कारण भौरे उनके पास नहीं जाते।) जैसे वेश्या पर-पुरुष को अपनी गोद में बैठाये गीत गवाती है, वैसे आम के पेड़ ने अपनी गोद में कोयल को बैठाकर उससे सगीत-गान कराया। जैसे विदेश से लौटे पुरुष से मिलन के समय स्त्री-पुरुष, दोनों में आनन्द से पुलक का संचार हो, वैसे पुरुष-श्रेष्ठ (रसिक पुरुष) तथा उत्तम नारी के नाम तथा अभिमान को धारण करने वाले पुन्नाग और सुनारी (अमलतास) वृक्षों में वसन्तार्गम में पुलक का संचार हुआ। (अर्थात् पुन्नाग तथा अमलतास वृक्ष खिल उठे।)

वसन्त समय में टेसू के फूल खिलते हैं, कोयले आम के पेड़ों पर बैठी बोलती है और पुन्नाग तथा अमलतास खिलते हैं। (३)

वर्णानारी—स्वयंवरा नारी; किंशुक—पलाश, टेसू; चूत—आम; कोळे—गोद में; परभृत—कोयल; गुआइ—गवाकर; पुन्नाग—पुरुषश्रेष्ठ (रसिक पुरुष), पुन्नाग वृक्ष; सुनारी—उत्तम नारी, अमलतास के पेड़। (श्लेष) (३)

बञ्जुळबने मञ्जुळबती सीता एकाळ अबस्था धरि ये।

बिकाशिले मल्ली फुटे तनुचम्पा मदनरसरे पूरि ये।

बिधूत। बिधुमुख धूळि म्लान ये।

वृद्धि होइ दीनभाव अतिशय संयोग पाणि नळिन ये। ४।

सरलार्थ—मनोहारिणी सीता ने इस समय अशोक वन में इसी काल की अवस्था को धारण किया। क्योंकि इस काल में जैसे मल्ली फूल सब

खिलते हैं, वैसे सीतादेवी ने विरह-जनित अतिशय पीड़ावशतः 'मलि' 'मलि' (मैं मरी, मैं मरी) शब्द का उच्चारण किया। इसी समय चम्पा फूलों के विकसित होने की तरह उनका चम्पक पुष्पोपम गौरवर्ण का शरीर आसक्त हुआ। वसन्तकाल मदनरस (शृंगाररस) से भरपूर है। वैसे सीताजी का हृदय भी शृंगार भाव से भर गया। इस काल में चन्द्र का मुख धूलि के कारण मलिन दीखता है। उसी तरह सीता के मुख-चन्द्र ने काम-पीड़ा वशतः भूमिशयन से म्लान भाव धारण किया। इस काल में दिन बढ़ने लगे। उसी तरह सीता का दीन भाव (विरह के हेतु) बढ़ने लगा। इस वसन्तकाल में पानी में कमल अत्यधिक परिमाण में खिलने लगे। वैसे सीता ने अपने हाथों को हमेशा मुख-पद्म से सयुक्त किया। (अर्थात् चिन्तातिशय के कारण सीता हमेशा सिर में हाथ देकर बैठी)। (४)

वञ्जुल वने—अशोक वन में; मञ्जुलवती—मनोहारिणी; बिधूत—धारण की; पाणि—हाथ, पानी; नलिन—पद्म; तनु—शरीर; असंख्य—विस्तृत रूप से; मदन—कामदेव, धूरा; (श्लेष उपमा, रूपक)। (४)

बोइले मधु तु मोते डराउछु रम्या पदु रमा घेनि ये ।

वसुधाभूते नुहइ हृदयज स्थापु तु बिरहअग्नि ये ।

बुधे ये । बिहन्ति शम्भु उपमा ये ।

बिनाश चन्द्रार्ध बिपाककर्मरु नोहिबु किपाई भ्रमा ये । ५ ।

सरलार्थ—सीता ने वसन्तकाल को देखकर कहा, “अरे मधुकाल ! चूँकि मैं रम्या (सुन्दरी) हूँ, इसलिए मुझे रमा (लक्ष्मी) समझकर तू मधुराक्षस के समान मुझे भय दिखा रही है ! मेरे स्तन तो पर्वत नहीं। तू उस पर विरहाग्नि की स्थापना क्यों कर रहा है ? पण्डित लोग स्तनों की शिव से तुलना करते हैं। परन्तु मेरे भाग्य-विपर्यय से पति के बिछुड़ने से मेरे स्तन-शम्भु नखक्षत रूपी चन्द्रार्द्ध से विवर्जित है। अतएव तुझे भ्रम क्यों न हो ? (अर्थात् शिवजी के मस्तक पर जैसे अर्द्धचन्द्र रहता है, वैसे पति-मिलन के समय मेरे स्तनों रूपी शम्भु पर पतिदेव के नखक्षत द्वारा अर्द्धचन्द्र सा चिह्न अंकित रहता था। अब वैसा होता, तो मेरे स्तनों को तू शम्भुज्ञान करता। परन्तु अब पतिदेव के विरह के कारण वे चिह्न मेरे स्तनों पर नहीं है। इसलिए उन्हें शम्भु न समझकर उन्हें पर्वत समझना तेरे लिए स्वाभाविक ही है।) (५)

मधु—वसन्त काल, मधु नामक राक्षस; (श्लेष); वसुधाभूत—पर्वत; हृदयज—स्तन; बुधे—पण्डितलोग, शम्भु—महादेव। (५)

बसिण रसाळे^१ संयोगी रसाळे^२ पञ्चम स्वरकु तहिं ये ।
बिहन्ते कोकिल अश्रुरे पङ्क्तिळ गण्ड करि बइदेही ये ।
बोलन्ति । बोलाउ मन्दतनय ये ।

विशेषरे मन्द तनय न कर परभृत नामे दय ये । ६ ।

सरलार्थ—संयोगी लोगों के आनन्ददायक वसन्तकाल के आम के वृक्ष पर बैठ कोयल ने जब पञ्चम स्वर का तान छेड़ दिया, तो सीता ने उसे सुनकर अपने गण्ड-स्थल को आँसू के जल से पंकिल कर दिया और कहा, “अरी कोयल ! तू मन्दतनय (अर्थात् कौए से पाला पोसा हुआ) है । इसलिए स्वभाववश तो तू बुरा है । अब तू अपना बुरा आचरण न करना और अपने परभृत नाम को सार्थक करना । (अर्थात् दूसरे से प्रतिपालित होने के कारण अपना भृत (भृत्य) पद—अपने दास का भाव—दिखा) । तात्पर्य यह है कि तू मेरे दूत स्वरूप काम कर ।” (६)

रसाळे^१—आम के पेड़ पर; संयोगी—सम्मिलित पति-पत्नी; रसाळे^२—आनन्द-दायक, रसयुक्त; (यमक); पंकिल—पंकयुक्त; गण्ड—गाल; मन्दतनय—कौए से पाला पोसा हुआ, कोकिल; मन्द—बुरा; त—तो; नय—नीति, आचरण; (श्लेष); परभृत—कोकिल, दास; नामोदय—नाम को सार्थक करना । (६)

बने अइल तिनि बेनि रहिले एक गला एका होइ ये ।
बोलिबाकु आहा केहि नाहिं साहा से जन बञ्चिब केहि से ।
बल्लभे । बनप्रिय कह एते ये ।

ब्रह्माण्डनाथ-हात धरिं अनाथ कि शुभुअछि जगते ये । ७ ।

सरलार्थ—अरी कोयल ! तुम प्रियतम से इतना ही कहना—“वन में आप तीन लोग आये । दो रहे, लेकिन सिर्फ एक ही (सीता) अकेली हो गयी । उसकी दारुण व्यथा के समय ‘अहह’ बोलने के लिए कोई भी सहाय नहीं है । तो वह बेचारी बचेगी कैसे ? अरी कोयल ! उनसे फिर बोलना कि उन जैसे ब्रह्माण्डनाथ का पाणिग्रहण करके मैं आज अनाथ हो गयी । जगत में क्या सुनाई दे रहा है ? (अर्थात् जगत में इसके लिए प्रभु की जो निन्दा सुनाई पड़ रही है, उसे प्रभु क्या सुन नहीं सकते ?) (७)

तिनि—तीन; बेनि—दो; आहा—अहह; साहा—सहाय; केहि—कैसे; बल्लभे—प्रियतम से; बनप्रिय—कोकिल; कि—क्या; शुभुअछि—सुनाई दे रहा है । (७)

बोलिबे अबा से छाड़ि गला सिना आयत्ते मुँ आसिनाहिँ ये ।
बेनि पिण्ड एक जीवन बिच्छेद पाई बिहिथिला बिहि ये ।

बल्लभे । बनप्रिय कह एते ये ।

बिगुण सेबकीरे प्रभु घेनिले से भल हेब केमन्ते ये । ८ ।

सरलार्थ—यह सुनकर वे (मेरे प्रियतम श्रीरामजी) कहेंगे, “वह (सीता) मुझे छोड़ चली गयी, मैंने तो उन्हें नहीं त्यागा है।” परन्तु मेरा कहना यह है कि मैं तो अपनी इच्छानुसार यहाँ नहीं आयी हूँ। एक (रावण) मुझे बलात् यहाँ ले आया है। मेरे विचार में विधाता ने हम दोनों को बिछोह की व्यथा देने के अभिप्राय से दोनों के पिण्डों में एक ही जीवन रख दिया था। अरे कोकिल ! मेरे प्रिय से बोलना कि यदि प्रभु इस दासी के प्रति इस तरह विरक्त होवे, तो इस दासी की भलाई कैसे होगी ? (८)

आयत्ते—अपनी इच्छानुसार; बेनि पिण्ड—दो शरीर; बिगुण—विरक्ति, क्रोध; सेबकी—दासी; भल—भलाई, मंगल, हित; केमन्ते—कैसे । (८)

वंश तपि-कोपानळे दग्ध जाणि ये कुळजात नृपति ये ।
बुहाइ गंगा विष्णुपदुं बहुत क्लेश कराइले शान्ति ये ।
बल्लभे । बनप्रिय कह एते ये ।

विरहतापानळे प्रिया दग्ध शान्ति न विचार चित्ते ये । ९ ।

सरलार्थ—यह जानकर कि कपिल महर्षि के कोपानल से अपना वंश दग्धीभूत हुआ, जिस कुल में उत्पन्न हुए नृप भगीरथ बहुत क्लेश-स्वीकार-पूर्वक तपस्या करके विष्णु भगवान् के पाद से गंगा जी को बहा लाये और स्ववंश के पितरों के अग्नि-ताप की शान्ति करायी। अरे कोकिल ! तुम मेरे कान्त से बोलना—“आपकी प्रियतमा विरह-तापानल से दग्ध हो रही है। आप इसके बारे में जरा भी नहीं सोच रहे हैं कि वह इससे किस तरह शान्ति-लाभ करे। —उसी वंश में जो तुम्हारा जन्म हुआ है ! (९)

तपि कोपानळे—तपस्वी कपिल जी के क्रोध रूपी अनल से; विरहा तापानळे—विरह-ताप रूपी अग्नि से । (९)

बने आसिलादिनु मने विचारि पल्यङ्कशयना एहि ये ।
बक्षबिहीनरे नबपल्लवर शेये न दिअ शुआइ ये ।

बल्लभे । बनप्रिय कह एते ये ।

बसुमती धूळि एबे करि तूळी निद्रा से यिब केमन्ते ये । १० ।

सरलार्थ—जब से मैं वन में आयी, तभी से वे मेरे प्रियतम सोचते रहते, “मेरी प्रिया पलंग पर सोती थी; अब वह कैसे सोये ?” इसी हेतु वे अपने वक्ष के बिना मुझे नवपल्लव शय्या पर भी सोने नहीं देते। अरे कोकिल ! प्रियतम से इतना ही कहना—“अब आपकी प्रिया धरती की धूल को सेज बनाकर कैसे सो सकती है ?” (१०)

बसुमती—पृथिवी; तूळी—रई की सेज, रजाई। (१०)

वसन्त-दूत एमन्त कहूँ गत भाळिले से कहिगला ये।

बिन्ध्ये थिला सेना बिमना अङ्गद प्राण बिसर्जिबा कला ये।

बोइले। बारिजीब नोहि सर्वे ये।

बाहुप्लबनरे केते दूर गिबा अन्त त नाहिँ अर्णवे ये। ११।

सरलार्थ—सीता के ऐसा कहते समय वसन्त-दूत कोकिल उड़ गया। तो सीता ने समझा कि शायद वह मेरी बातें श्रीरामचन्द्र जी से बोलने जा रहा हो। उधर बिन्ध्यपर्वत पर सेनाओं को बड़ा दुःख हुआ कि हम लोग श्रीराम जी के अभिप्रेत कार्य के साधन में असमर्थ रहे। इस हेतु अंगद ने अपने प्राण त्यागना ठाना। और सब दूतों ने कहा, “हम लोग तो जलचर जीव नहीं हैं। जिस समुद्र का अन्त नहीं, उसमें हम लोग कहाँ तक तैर कर चले ?” (११)

वसन्तदूत—कोकिल; एमन्त—ऐसा; भाळिले—समझी, सोचा; बिमना—बुझी; बाहुप्लबनरे—तैरकर, अर्णवे—समुद्र में। (११)

बाहुडिले पराक्रम-हीन लाज घन गर्जन न सहि ये।

विक्रमि जळे डेई पडि बुडिबा शरभ पराये होइ ये।

बुद्धिकि। शुणि बोले हनुमन्त ये।

बिचारई मुहिँ यिबि चन्द्रमुहीँ ठारु आणिबि उदन्त ये। १२।

सरलार्थ—उन्होंने फिर कहा, “यदि हम लोग यही से लौट जावें, तो हम सब अपनी-अपनी कमजोरी का परिचय देकर निश्चय ही लज्जित होंगे। सुतरा हम लोगों का अपने-अपने प्राण-धारण करने की अपेक्षा, मेघ का गर्जन न सहकर जैसे आठ-पैरों वाला मृग जल में कूद मरता है, जल में डूब मरना कहीं अच्छा है।” उनका यह विचार सुनकर हनुमान् ने कहा, “मैं सोच रहा हूँ कि समुद्र को पार करूँ और चन्द्रवदना सीता से सन्देश ले आऊँ।” (१२)

शरभ—आठ पैरों वाला मृग; चन्द्रमुहीँ—चन्द्रवदना सीता। (१२)

बोले जाम्बव तोहरे कार्य हेव विचारि रघुनन्दन ये ।
 बेदना निवेदन करि संकेत समर्पि अछन्ति पुनः ये ।
 बेगरे । विलंघन कर सिन्धु ये ।

बियत मार्गरे ग्रावत प्रकारे मङ्गळ करन्तु विधु ये । १३ ।

सरलार्थ—हनुमान् की बातें सुनकर भल्लुकराज जाम्बवान् ने कहा,
 “तुम्हारे ही द्वारा यह कार्य सिद्ध होगा । इसी विचार से रामचन्द्र जी ने
 तुम्हें अपनी विरह-वेदना निवेदन करके संकेत-स्वरूप एक अंगूठी दी है ।
 इसलिए तुम शीघ्रातिशीघ्र समुद्र को लाँघकर जाओ । आकाश के मार्ग
 में विष्णु भगवान् तुम्हारा सर्वविध मंगल-विधान करें ।” (१३)

बेदना—विरह का दुःख; निवेदन—जताना; संकेत—चिह्न; बियत-मार्गरे—
 आकाश मार्ग में; विधु—नारायण, विष्णु । (१३)

वृक्ष दिवि स्थिति गिरि अधोगति भक्षणे उदर फाटि ये ।
 वीर हनुमान करन्ते गमन विषम समस्या घटि ये ।
 बाहुर । वायुरे तरु सञ्चार ये ।

विश्रामुं मैनाक बुडु भक्षुं दारि उदरकु सिंहिकार ये । १४ ।

सरलार्थ—वीर हनुमान् के गमन करते समय विषम समस्या संघटित
 हुई । वृक्ष सब आकाश में स्थित हुए और पर्वत सब पाताल में धँस गये
 और खानेवाले लोगों के पेट फट गये ।

गमन के समय उनके बाहु-जात पवन से वृक्ष सब आकाश में उड़ने
 लगे । जाते-जाते थककर जब उन्होंने मैनाक पर्वत पर विश्राम किया,
 वह पाताल में धँस गया । आकाश में उड़ते समय राहुमाता सिंहिका ने
 हनुमान् को निगल लिया तो वे उसका पेट फाड़कर बाहर निकल आये ।

इस तरह विषम समस्या की पूर्ति हुई । (१४)

दिवि—स्वर्ग में, आकाश में; अधोगति—पातालगमन; विषम समस्या—अति
 आश्चर्यजनक घटना; सञ्चार—उड़ना; भक्षुं—भक्षण करते, निगलते; दारि—विदीर्ण
 करके; सिंहिका—राहु-माता । (१४)

वचने देवङ्क रचने बिधनकु कद्रु गले बाट छाडि ये ।
 बिळुं बाहार ना सर्पङ्कु तिआरि पड़िछि विषम धाड़ि ये ।
 बिष्णु ये । बहिछन्ति राममूर्ति ये ।

विशिख धनु करि चक्र गदाकु हरि ए कृत बिपति ये । १५ ।

सरलार्थ—नागमाता कद्रु हनुमान् के मार्ग में रोड़े अटकाने के लिए
 आ पहुँची, तो देवताओं की विनती से उन्हें पथ छोड़ दिया । अपने पुत्रों

सर्पों से सान्त्वना देकर उन्होंने कहा, “तुम लोग अभी गर्तों से मत निकलो, अब बड़ा विषम काल आ पड़ा है। क्योंकि विष्णु भगवान् ने अब राममूर्ति धारण की है। उन्होंने अपने चक्र तथा गदा को धनुष तथा शर एवं गरुड़ को वानर बनाया है। सुतरां यह हनुमान-रूपी गरुड़ नागों का हन्ता है (इससे जरा छुपकर रहना।) (१५)

कद्रु—नागमाता; बिलुं—गर्तों से; विषम घड़ि—कुसमय; बिशिख—शर; हरि—वानर; बिपति—पक्षियों के स्वामी, गरुड़। (१५)

बिभावसु परि गगने सञ्चरि ताराए खसिला परि ग्रे ।

बिपतित, ग्रे पतितत्राहिदूत सुबेले सुबळ गिरि ये ।

बिलोकि । वरण^१ शोभा लङ्कार ग्रे ।

वरण^२ कला मने मर्त्यभुवने सर्वपुर अळङ्कार ग्रे । १६ ।

सरलार्थ—पतितपावन श्रीरामचन्द्र के दूत हनुमान् जी सूर्य के समान आकाश मार्ग में गमनपूर्वक सुअवसर मे सुबेल नामक पर्वत पर उपस्थित हुए, मानो एक तारा नभोमण्डल से खिसक पड़ा हो। अनन्तर लङ्कादुर्ग में प्राचीर की शोभा को देखकर अपने मन में उसकी प्रशंसा करते हुए उन्होंने कहा, “यह लंकापुरी मर्त्यलोक के पुरो का अलंकार-स्वरूप है।” (१६)

बिभावसु—सूर्य; बिपतित—प्रविष्ट; पतित त्राहि दूत—पतितपावन (अथवा पतित-उद्धारक) श्री रामचन्द्र जी के दूत हनुमान्; सुबेले—अच्छी बेला में, सुअवसर में; सुबळगिरि—सुबल नायक पर्वत; वरण^१—प्राचीर, परकोटा; वरण^२—प्रशंसा (स्तुति), पूजा; (यमक अलंकार)। (१६)

बळय एक पृथ्वी देवी किपाई केउँ कुण्डळी निर्माणि ग्रे ।

बोलाइ एथिकि कनककटक एठारु होइला जाणि ग्रे ।

बिन्धाणि । बिस्तारि मुखकबाटी ग्रे ।

बाद्यनाद छळे बोले लगा लगा आउ पटे नाहिँ हटि ग्रे । १७ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने उस स्वर्णमय प्राचीर को देखकर फिर सोचा, “क्या किसी सोनार ने पृथिवी-देवी के लिए यह सोने का कंगन बनाया है? मैं निस्सन्देह रूप से जान सकता हूँ कि इसीलिए इस पुर का नाम ‘कनककटक’ पड़ा है। उस प्राचीर में एक द्वार देखकर और निकट ही बाद्यनाद या समुद्र का गर्जन सुनकर हनुमान् ने सोचा कि शायद पृथिवी-देवी के पहनने के लिए कोई सोनार उस कंगन का मुख खोलकर बाद्य-ध्वनि के मिस उनसे ‘इसे लगाओ’, ‘इसे लगाओ’ (इस कंगन को पहनो, पहनो) बोल रही है। परन्तु ऐसा और एक न होने के कारण पृथिवी-देवी एक ही कंगन पहनने को इनकार करके हट रही हैं। (तात्पर्य यह

है कि लंका का प्राचीर कंगन के सदृश गोल है। उसे समुद्र घेरे रहने के कारण वह पुरी हमेशा समुद्र के गर्जन से शब्दायमान होती है, और इस पुरी के सदृश दूसरी पुरी पृथिवी में नहीं है।) (१७)

बळप—सोने का कंगन; कुण्डली—सोनार; बिस्तारि—खोलकर; मुखकवाटी—मुँह रूपी द्वार; पटे—एक ही। (१७)

बिरोधाभास उदये ए समये दिन अवसान होइ ये।

बळाराति नाक बिहारकु मति सुर त्वरिते पळाइ ये।

बिळसे। बहन ऐन्द्र नीडरे ये।

वरुणदिशि रक्तमय आउँसि शुक्र-बि तुण्ड सत्तरे ये। १८।

सरलार्थ—इस समय दिवस का अन्त हुआ और कवि के मन में बिरोधाभास अलंकार का उदय हुआ।

विरुद्धार्थ—इन्द्र ने स्वर्ग में विहार करने के लिए इच्छा की तो देवता लोग शीघ्र ही स्वर्गपुर छोड़कर भाग गये। इसीलिए इन्द्रपुत्र जयन्त निर्भय वहाँ विहार करने लगा। फिर वरुणदेव (समुद्र) ने निस्सकोच ही लालवर्ण का रूप धारण किया। वरुण की यह अवस्था देखकर शुक्र ने हँसी न संभाल कर अपना मुँह सहलाया। (अथवा वरुण वृक्ष के लालवर्ण दीखने से शुक्र पक्षियों ने शीघ्र ही अपने-अपने मुँह को सहलाया।)

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—इस समय उल्लुओं ने आकाश में विहार करना चाहा, तो सूर्य शीघ्र ही भाग गये। (अर्थात् अस्त हुए।) कौबो ने अपने-अपने घोंसले में सुख से वास किया। पश्चिम दिशा के रक्तमय दिखाई देने से सुकवियों (उत्तम कवियों अथवा पण्डितों) ने शीघ्र ही अपना-अपना मुख सहलाया। (अर्थात् शाम होने पर कवि या पण्डित लोग कविता व पाठ-पठन से शीघ्र ही निवृत्त हुए।) (अथवा शाम होने पर तोतो ने अपनी-अपनी काँख के नीचे मुँह रखे सोने के लिए, मुँह सहलाये।) (१८)

बळाराति—इन्द्र, उल्लू; नाक—स्वर्ग, आकाश; सुर—देवता लोग, (सुर) सूर्य; ऐन्द्र—इन्द्रपुत्र जयन्त, काक; नीडरे—घोंसले में, (निडरे) निर्भय में; वरुण दिशि—समुद्र दीखना, वरुण देवता (अथवा वरुण वृक्ष), पश्चिमी दिशा; आउँसि—सहलाया; शुक्रवि—(सुकवि)—शुक्रग्रह, उत्तम कवि; शुक्र-बि—शुक्र पक्षी। (१८)

बिसज्जे चक्र अनन्त पाणि रङ्ग तम बाहुडाकु डरि ये।

बिधायक दरध्वनिकि पञ्चास्य सद्मे प्रदीपक करि ये।

बिक्रमे। बिदित नोहि मारुति ये।

वत्स धेनु-संगे पुण्यजनपति-दिगुं पुण्यजनपति ये। १९।

सरलार्थ—विरुद्धार्थ—राहु की 'बाहुड़ा विजय' (प्रत्यावर्त्तन) से डरकर सुदर्शन चक्र ने अनन्तपाणि के रंग (अर्थात् भगवान्-के हाथों की क्रीड़ा) को त्यागा। सिंह ने अपने गृह (गुफा) में कातर ध्वनि प्रकाश करके सबके मन में भय उत्पन्न किया।

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—अन्धकार को लौट आये देखकर चक्रवाक पक्षी ने अनन्तपाणि रंग (जल में विविध प्रकार की रति-क्रीड़ाओं को) त्यागा। सेवकों ने महादेवजी के मन्दिर में दीप जलाकर शंख बजाये।

ऐसे समय में सीता की तलाश में गये हुए हनुमान् जी ने छद्मवेश-धारण-पूर्वक उत्तर दिशा से आ रहे गाय-बछड़ों से मिलकर लंकागढ़ में प्रवेश किया, तो द्वारपाल राक्षसों ने उन्हें देखकर चीत्कार किया। (१९)

विसर्ज—त्याग किया; चक्र—सुदर्शन चक्र, चक्रवा; अनन्त पाणि रंग—भगवान् की हस्तक्रीड़ा की, जल में विविध क्रीड़ाओं को; तप—राहु, अन्धकार; बाहुड़ा—लौटना, प्रत्यावर्त्तन; दरध्वनि—शंख ध्वनि, डर की आवाज; पञ्चास्य—सिंह, महादेव जी; सद्ये—गृह में; प्रदीपक—अत्यन्त कातर स्वर, दिये; मारुति—हनुमान्; पुण्यजन-पति^१-दिगुं—कुबेर की दिशा (उत्तर दिशा) से; पुण्यजनपति^२—द्वारपाल राक्षस; (विरोधाभास, यमक अलंकार)। (१९)

बञ्चक बिड़ाळ श्वान एहि स्वन के गंला के गला बिहि ये।

बळिमुख परा मुख त दिशिला कपाट किळिले कहि ये।

बायुज। बिचारइ तार मति ये।

बासुकिविष काळिन्दीजळ भ्रमे पिइ बाञ्छा करे शान्ति ये। २०।

सरलार्थ—छद्मवेशी हनुमान् को देखकर पहरेदार राक्षस चिल्ला उठे। किसी ने कहा, “एक स्यार घुस आया।” किसी ने कहा, “एक बिडाल आ गया।” फिर किसी ने कहा, “एक कुत्ता कहीं से आ घुसा” और किसी ने कहा, “एक बन्दर का-सा मुँह तो दिखाई दिया।” इस प्रकार आपस में बातचीत करते हुए उन राक्षसों ने उत्तर दिशा के दरवाजे बन्द कर दिये। उस समय हनुमान् ने अपने मन में विचार किया, “ये लोग कालिन्दी जल के भ्रम में सर्पराज बासुकि के विष को पीकर शान्ति पाना चाहते हैं।” (अर्थात् ये लोग मुझे दुर्ग में यों अवरुद्ध करके खाना चाहते हैं। परन्तु ये नहीं समझते कि मैं विषतुल्य उनका प्राण-नाश करूँगा।) (२०)

बञ्चक—स्यार; बिड़ाळ—बिल्ला; श्वान—कुत्ता; बळिमुख—बन्दर; बायुज—हनुमान्। (२०)

विश्व प्रलय कज्जलजळे हेला प्राय ध्वान्त निशा घोटि ये ।

बाजइ किङ्किणी भ्रमइ लंकिनी बाटे हनुमान भेटि ये ।

बोइला । बानर तु ग्राउ केणे रे ।

बिधा बिधाने अरक्षित पराये मूर्च्छित होइला क्षणे ये । २१ ।

सरलार्थ—संसार का जिस प्रकार काजल के सदृश काले जल से प्रलय हुआ था, उसी तरह निविड़ अन्धकारमयी रजनी संसार को निगलने के लिए उमड़ आयी । चलते-चलते हनुमान् जी ने मार्ग पर एक छोटी घंटी बजाती घूमती हुई लंकदेवी से भेट की । लंकदेवी ने हनुमान् को देखकर उनसे पूछा, “अरे बन्दर ! तू कहाँ जा रहा है ?” यह सुनकर हनुमान् ने लंकदेवी को एक घूँसा दिया तो वह एक क्षण के लिए अरक्षित जन की तरह बेहोश हो गयी । (२१)

कज्जल जळे—काले पानी में; प्राय—तरह, सदृश; ध्वान्त—अन्धकारमय; लंकिनी—लंकदेवी; केणे—कहाँ; बिधा—घूँसा । (२१)

बहि चेता कहि ग्रामदेवी मुहिँ तोरे हेलि पराभवी ये ।

बेधा कहिछि दशमूर्द्धा अशुभसूचक लोड़े पार्थिवी ये ।

वायुज । वणिकमानङ्कु चाहिँ ये ।

बिचारे कुवेर नवनिधि घेनि ठावे ठावे अछि रहि ये । २२ ।

सरलार्थ—अनन्तर जब लंकदेवी होश में आयी, वह बोली, “मैं लंकिनी हूँ । आज तुझसे मेरा तिरस्कार हुआ । बिधाता ने पहले से मुझसे यह बात बताई है कि एक बन्दर के द्वारा तेरा तिरस्कार रावण के लिए अशुभ-सूचक शकुन है । अब जाकर सीता की खोज कर ।” तदनन्तर वहाँ के वणिकों की ओर निहार कर वायुसुत हनुमान् ने मन में विचार किया, “यहाँ क्या कुवेर पद्मादि नवनिधियों को साथ लिये स्थल-स्थल पर ठहरा है ?” (२२)

ग्रामदेवी—लंकानगरी की अधिष्ठात्री देवी; पराभवो—पराजित; बेधा—बिधाता ने, दशमूर्द्धा—दस सिरों वाला, रावण; लोड़—खोज; पार्थिवी—पृथिवी कन्या (सीता) को; नवनिधि—नौ रत्न (जैसे मोती, माणिक्य, बंडुर्य, गोमेद, वज्र, पद्मराग, मरकत और नीलकान्त ।); ठावे ठावे—ठौर-ठौर पर, स्थल-स्थल में । (२२)

बिपणि चाहिँ पुणि पुणि भाळइ किपाँ सिन्धु रत्नाकर ये ।

बेदाध्यान शुणि मने मने गुणि एहि मुख बिधातार ये ।

बड़भी । बिलोकि भ्रम उपुजे ये ।

बिबिध पर्वत शत शत सत नाना रत्नशृङ्गे राजे ये । २३ ।

सरलार्थ—उसके बाद दुकानों की ओर बारबार निरीक्षण करते हुए हनुमान् ने सोचा, “लोग समुद्र को क्यों ‘रत्नाकर’ कहते हैं ? (यह पुर तो रत्नों का स्थल है) । फिर वहाँ वेद-पाठ सुनकर उन्होंने सोचा, “यह पुर क्या ब्रह्मा का मुख है !” लका के अत्युच्च प्रासादों को देखकर उन्हें भ्रम हुआ, “ये वास्तव में अट्टालिकाएँ नहीं हैं । वल्कि सैकड़ों मेरु पर्वत रत्नजटित चोटियों से विराजित हो खड़े हैं ।” (तात्पर्य यह है कि हनुमान् ने देखा कि लका की दुकानें विविध रत्नों से भरी हुई हैं, वहाँ हमेशा वेदाध्ययन हो रहा है और वहाँ विविध-रत्न-जटित ऊँचे-ऊँचे प्रासाद खड़े हैं ।) (२३)

विपणि—वाजार; बड़भी—अटारियाँ; विबुध पर्वत—मेरु पर्वत । (२३)

वृषा अश्वकु हयचय ह्येषारे प्रशंसाहिं न करन्ति ये ।

वारणगण अनुक्षण दन्तरे दिगदन्तीङ्कि हसन्ति ये ।

विमान । बाछि कि स्वर्गमण्डप ये ।

बइजयन्त असम कहे चक्रचळने रथकळाप ये । २४ ।

सरलार्थ—और भी उन्होंने देखा कि वहाँ के घोड़े हिनहिनाहट में इन्द्र के अश्व उच्चैःश्रवा की हँसी उड़ा रहे हैं । हाथी अपने-अपने दाँतों के प्रकाश से हमेशा दिग्गजों का तिरस्कार कर रहे हैं । फिर वहाँ के विमानों को देखकर उन्होंने सोचा, “इनके सामने स्वर्गमण्डप कितना तुच्छ है ? (अर्थात् स्वर्गमण्डप भी इनसे तुलनीय नहीं है ।) अधिकन्तु, वहाँ के रथसमूह चलते समय अपने-अपने चक्रघोष के मिस यह बता रहे हैं कि रावण के पुर के सहित इन्द्र का प्रासाद भी तुलनीय नहीं है । (२४)

वृषा अश्वकु—इन्द्र के घोड़े (उच्चैःश्रवा) को; हयचय—घोड़ों का समूह; ह्येषारे—हिनहिनाहट में; वारण गण—हाथियों का समूह; दिगदन्तिङ्कि—दिग्गजों को; बाछि—चुनकर; बइजयन्त (वँजयन्त)—इन्द्र का प्रासाद; रथ-कळाप—रथों का समूह । (२४)

वियद्गंगा बीचि रुचिक धरिवा पाञ्चि चिराळ विळसि ये ।

विशाळ ककुद उष्ट्रङ्कर चाहिं शैळुं गण्डशैळु खसि ये ।

बायुज । बासे वासे पशि खोजि ये ।

बुलि आसे पात्र सामन्त उआस सीता आशे चित्त मज्जि ये । २५ ।

सरलार्थ—लंकापुरी के प्रासादों पर फहरती हुई पताकाओं की गति देखकर हनुमान् ने सोचा, “ये पताकाएँ शायद आकाशगंगा की लहरों की शोभा को धारण करने की इच्छा से उड़ रही हैं । फिर ऊँटों के बड़े कूबड़ों को देखकर उन्हें प्रतीत हुआ, शायद पर्वतों के ऊपर से बड़े-बड़े

पत्थर-खण्ड नीचे खिसक रहे हो। (इससे ऊँटों की बड़ी आकृति की सूचना मिल रही है।)” इसी तरह लंकापुरी की शोभा का निरीक्षण करके हनुमान् जी ने सीता को देखने की आशा से मन लगाकर प्रत्येक घर में घुसकर अन्वेषण किया और वे पात्रों तथा सामन्त राजाओं के प्रासादों में भी घूम आये। (२५)

वियद्गंगा—स्वर्गंगा; बीचि—लहरें; चिराळ—पताकाएँ; ककुद—कूबड़। (२५)

बल्लिका पादप जड़ित स्वरूप भिड़ाभिड़ि जायापति ये।

बिभूषित पुष्पगुच्छे होइछन्ति मधु गर्भरे दीपति ये।

बायुज। बिळम्ब न करि याइ ये।

बात येमन्त सुरभि घेनि मन्दगतिकि प्रचारि थाइ ये। २६।

सरलार्थ—हनुमान् ने भवनो में घूमते हुए देखा कि स्त्री-पुरुष परस्पर यो लिपटे सोये हुए हैं, मानो लता-विजड़ित वृक्ष हों। लता एव वृक्ष पुष्पस्तवको से मिश्रित होते हैं और अपने-अपने गर्भ में मकरन्द या पुष्परस को रखते हैं। उसी तरह ये स्त्री-पुरुष पुष्पमालाओं से विषमिit हुए हैं और इन्होंने अपने-अपने गर्भ में मद्य को रखा है। (अर्थात् इन्होंने मद्यपान किया है।) जैसे पवन फूलों से सुगन्ध लेने के लिए बिना विलम्ब किये मन्दगति को प्रकाश करता है, उसी तरह हनुमान् जी बिना विलम्ब के धीरे-धीरे चलने लगे। (२६)

बल्लिका—लताएँ; पादप—वृक्ष, पेड़; भिड़ाभिड़ि—लिपटे हुए; जायापति—स्त्री-पुरुष; मधु—मकरन्द, मद्य; सुरभि—सुगन्ध। (२६)

बासवजित कुम्भकर्ण इत्यादि बासबरे भ्रमि गला ये।

बासरमुख योख शोभा रतनप्रभारे से होइथिला ये।

बायुज। बिळासिनीङ्कु लोकने ये।

बिवेक ए स्वर्ग न थिवे नोहिवे रामवल्लभी समाने ये। २७।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् ने इन्द्रजित्, कुम्भकर्ण आदि राक्षसों के सुन्दर वास-भवनो में घूमते हुए देखा कि उनके वे सारे भवन रत्नालोक से प्रभातकाल की तरह शोभायमान हुए हैं। फिर आलोकित भवनो में उन्होंने विलासवती रमणियों को देखकर यह विचार किया कि ऐसी सुन्दरी स्त्रियाँ शायद स्वर्ग में भी न हों। फिर भी यह रमणियाँ सौन्दर्य में सीता के साथ तुलनीय नहीं हो सकतीं। (२७)

बासवजित—इन्द्रजित्; बासबरे—रमणीय गृहों में; बासरमुख—दिन का पहला भाग, प्रभात; योख—तुलनीय; बिळासिनीङ्कु—स्त्रियों को; रामवल्लभी—राम की पत्नी सीता। (२७)

बासे पूर्ण जाति माळती सेवती केतकी तुले कि सरि ये ।
वासनिकरे अत्यन्त मनोहरे येमन्त प्रकारे जरि ये ।

बायुज । बक्त्रमाळी पुरे मिळि ये ।

बिरचन शय्यामान स्थाने स्थाने शोइछन्ति दिव्यबाळी ये । २८ ।

सरलार्थ—चमेली, मालती, सेवती आदि फूल सौरभ से भरपूर होते हुए भी केवड़े के सहित तुलनीय नहीं है । उसी तरह ये रमणियाँ चाहे कितनी भी सुन्दर क्यों न हों, परन्तु सीता से समान नहीं । फिर कपड़ों में जैसे जरीदार कपड़ा सबसे अधिक सुन्दर दिखाई पड़ता है, उसी तरह यहाँ की अनगिनत स्त्रियों में सीता अत्यन्त सुन्दर है । मन में यों विचार करते हुए हनुमान् ने रावण के वासभवन में उपस्थित होकर देखा कि स्थान-स्थान में सुसज्जित सेजों पर दिव्य स्त्रियाँ सोई हुई हैं । (२८)

बासे—सुगन्ध से; जाति—जाई, चमेली; वासनिकरे—वस्त्रों में, कपड़ों में; बक्त्रमाळी—रावण; दिव्यबाळी—दिव्य स्त्रियाँ । (२८)

वारण पद्मिनीवन मन्थिछि कि शेय-सरोवरे आसि ये ।

बाळ शैबाळ अस्तव्यस्त जघन पुळिन अळप दिशि ये ।

बिदीप्त । बातायु मद कर्दम ये ।

बिछिन्न हारमुकुता हसुअछि कळी कल्लार कुसुम ये । २९ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने उन रमणियों की शोभा को फिर निहारते हुए सोचा, “जैसे हाथी सरोवर में घुसकर कमलवन को कुचल देता है, वैसे रावण ने इन रमणियों के सेजों रूपी सरोवरों में आकर रति के मिस इन पद्मिनी-जातीया स्त्रियों को कुचल डाला है क्या ? पद्मवन को कुचल देकर जब हाथी चल देता है, तब कमलों को घेरे सिवार तितर-वितर हो जाते हैं । उसी तरह इन स्त्रियों के केशगुच्छ खुलकर अस्त-व्यस्त हो पड़े हैं एवं हाथी उपद्रव के बाद जैसे सरोवर के किनारे अल्प दीख पड़ते हैं, रावण के सम्भोग के अनन्तर इन रमणियों की जाँघे थोड़ी-सी खुली दीखती है । और भी सरोवर में जिस तरह कीचड़ या पंक दिखाई देता है, वैसे इनकी शरीरस्था कस्तूरी उनके पसीने की बूंदों से भीगकर कीचड़ की तरह झलक रही है । फिर उन रमणियों की मुक्ता-मालाएँ टूटकर सेज पर इतस्ततः बिखर पड़ी हैं और सौन्दर्य में ये सरोवरस्थ श्वेत पद्मों की कलियों की हँसी उड़ा रही हैं । (२९)

वारण—हाथी; बाळ—वाल, केश; शैबाळ—सेवार; अस्त-व्यस्त—तितर-वितर; जघन—जाँघें; पुळिन—किनारे; दिशि—दीख रहे हैं; बातायुमद—मृगमद, कस्तूरी; कर्दम—कीचड़; कळीकल्लार—श्वेत पद्मों की कलियों की । (२९)

बाहु टेकि हस्त छन्दु के अलसे अवशे से भावे मोहि ये ।
वाते उपुड़ि सनाल पद्म दिशे कुच पृथु कन्द दुइ ये ।
वामा के । विजृम्भित होइ वसे ये ।

बिकशि आसिला कोकनद छवि अङ्गीकार करि आसे ये । ३० ।

सरलार्थ—इस समय रतिजनित थकावट के मारे किसी रमणी ने अपनी बाहुओं को ऊपर उठाये, दोनों हाथों को मुख के दोनों ओर परस्पर छाँदकर अंगड़ाई ली । यों उसके दोनों स्तन दोनों हाथों के साथ ठिलकर छाती पर उभरे दिखाई दिये । उस शोभा को देखकर हनुमान् ने विमोहित होकर सोचा, “पवन के द्वारा पद्म सनाल और समूल उखड़ रहे हैं क्या ! फलस्वरूप उसके दोनों पृथुल स्तन पद्ममूलों की तरह दिखाई दे रहे हैं । फिर किसी रमणी के जम्हाई लिये बैठने पर उसका मुख विगसित हो आनेवाले रक्तकमल की तरह दिखाई दिया । (३०)

छन्दु—छाँदते, लिपटते; वाते—पवन से; उपुड़ि—उखड़कर; कुच—स्तन; पृथु—पृथुल; कन्द—पद्ममूल; वामाके—कोई स्त्री; विजृम्भित—जम्हाई लेना; कोकनद—रक्तपद्म । (३०)

(यहाँ हाथ पद्मों, बाहुएँ पद्मनालों, स्तन पद्ममूलों और मुख रक्तकमल से तुलनीय है ।)

बनिता के रतिश्रमे खरश्वास मुञ्चिवारे नासा फुलि ये ।

बल्लभी यन्त्र ताउछि कि कामर लौहशर गढ़ा बोलि ये ।

वक्षोजे । बसि नखचिह्न चाहें ये ।

वड़भीरे रंग सुचीरकेतु कि रुचि चाञ्चल्य न बहे ये । ३१ ।

सरलार्थ—कोई रमणी रतिश्रम के हेतु लम्बी साँस छोड़ रही है, तो उसके नथुने फूल उठे हैं । यह देखकर हनुमान् ने सोचा, “वह रमणी नथुने नहीं फुला रही है, बल्कि कन्दर्प से यह बोलती हुई कि फूलशरों से मुझे कुछ नहीं होगा, मेरे लिए अब लौहशर बनाओ, मानो कन्दर्प की भाँथी तपा रही है ।” कोई स्त्री अपने वक्ष पर पड़े नखक्षतों को देख रही है । उन नखक्षत-चिह्नों ने प्रासादो पर स्थिर रही रेशमी-पताका की शोभा को धारण किया है । (यहाँ पर कुच प्रासाद और नखरेखाएँ स्थिर रेशमी (रंग की) पताकाओं से उपमेय है ।) (३१)

बनिता के—कोई स्त्री; मुञ्चिवारे—छोड़ने में; यन्त्र—भाँथी; ताउछि—तपा रही है; वक्षोजे—स्तनों पर; वड़भी—अटारी; सुचीरकेतु—रेशमी पताका; रुचि—शोभा (उत्प्रेक्षालंकार) । (३१)

बन्धभेद चित्र कला प्राय केउँ केउँ श्रेय सुरञ्जन ये ।

वरवर्णिनी सञ्चा लाक्षा अङ्कित घनसार सुअञ्जन ये ।

व्यक्ति के । व्यक्ति के रामा ए तहिँ ये ।

विश्वसृक चित्रकार होइछि कि रावण बनके लिहि ये । ३२ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने आगे देखा, कोई-कोई सेज रतिबन्धों के भेदों (चौसठ प्रकार) के चित्रों से चित्रित की हुई-सी बड़ी सुन्दर दीख रही है । प्रत्येक सेज पर एक-एक रमणी हल्दी, अलता व काजल से अपनी शोभा और कर्पूरचूर्ण से अपनी सुगन्ध बढ़ाये अस्तव्यस्त ढंग से सोई हुई है । उन सेजों को देखकर यों लग रहा है, मानो विधातारूपी चित्रकार ने रावण-रूपी तूलिका से इन्हीं सेजों को चित्रित किया है । (अर्थात् रावण के उन स्त्रियों के रति करते समय उनके शरीरों से हल्दी, अलता आदि लगकर सारी सेजें चित्रित हो गयी हैं ।) (३२)

वरवर्णिनी—हल्दी; लाक्षा—अलता; घनसार—कर्पूर; विश्वसृक—विधाता; रावण-बनके—रावणरूपी तूलिका से । (३२)

वर्ण श्यामा होइ समस्ते गोटिए नाहिँ त आनिछि बाछि ये ।

वसुधा स्वर्गरे थोइ स्वर्ग योषामानङ्कु करिछि छि छि ये ।

बायुज । बिचारे कि भाग्यबन्त ये ।

वृन्दक धेनुरे एक षण्ड परि बिभोगे होइछि मत्त ये । ३३ ।

सरलार्थ—विरुद्धार्थ—प्रथम पंक्ति (पाद) में :—

सभी रमणियाँ वर्ण में श्यामा है । परन्तु एक भी तो वर्ण में श्यामा नहीं है ।

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—सभी रमणियाँ वर्ण में तप्तकाञ्चन के समान गौरवर्ण है, उनमें एक भी श्यामला (काली) नहीं है ।

आगे के पादों का अर्थ—रावण उन रमणियों को तीन भुवनों में से चुन-चुनकर ले आया है और उनको वसुधास्वर्ग (पृथिवी में स्वर्गतुल्या लंकापुरी) में रखकर स्वर्ग की स्त्रियों को छिछोलता है । यह देखकर हनुमान् ने मन में सोचा, “रावण कितना ही भाग्यवन्त है ! वह एक झुण्ड गायों में एक साँड की तरह संभोग में मस्त हुआ है ।” (३३)

श्यामा—तप्तकाञ्चनवर्णा, साँवली; स्वर्गयोषामानङ्कु—स्वर्ग की स्त्रियों को; वृन्दक—झुण्ड; धेनुरे—गायों में; षण्ड—साँड । (३३)

बिञ्चणी चामर पाणिरे चरणे करिण करकु न्यास ग्रे ।
बोळे चन्दन दळे धनसारकु दीपित करे स्तेहाश ग्रे ।
बामाए । बिचेतन निद्रावशे ग्रे ।

बारि परिचारी बारिजगन्धाङ्कु हस्तिनी करि मानसे ग्रे । ३४ ।

सरलार्थ—और कुछ स्त्रियाँ पूर्वोक्त रमणियों की सेवा में नियुक्त की गयी हैं । कोई हाथों में व्यजनों व चामरों को पकड़े है, कोई-कोई चरणों पर हाथ रखकर पद-सेवा कर रही है । कुछ चन्दन पोत रही है, कोई कपूर मल रही है, कोई दीप जला रही है, और दूसरी कुछ स्त्रियाँ गहरी नींद में अचेत हो पड़ी है । उन्हें इस तरह सेवा में नियुक्त होते देखकर हनुमान् ने समझ लिया कि ये हस्तिनी-जातीया स्त्रियाँ पूर्वोक्त पद्मिनी-जातीया नारियों की दासियाँ हैं । (३४)

बिञ्चणी—व्यजन; चामर—चँवर; धनसार—कपूर; स्तेहाश—दीप; बारि—पहचाना; परिचारी—दासियाँ; बारिजगन्धाङ्कु—पद्मिनी-जातीया नारियों की । (३४)

बाड़े बाड़े लेखा मधुसूदन से दाशरथि नाम ग्रेहि ग्रे ।

बिदेहराजन पाळन्ता ग्रे सुता सीता चोरि बिना केहि ग्रे ।

बधे मो । ब्रह्माण्डे नाहिब क्षम ग्रे ।

बढ़िला बिबेक पढ़ि पाबनिर ए जाण पशु जनम ये । ३५ ।

सरलार्थ—“जनक जी की पाली हुई कन्या लक्ष्मीस्वरूप सीता का हरण करने से, केवल दशरथ जी के पुत्र श्रीरामरूपी विष्णु भगवान् मेरा विनाश करने को समर्थ है । उन्हें छोड़कर दूसरा कोई भी मेरा विनाश नहीं कर सकता ।” यह बात रावण के भवन की प्रत्येक दीवाल पर लिखी हुई थी । हनुमान् ने उसे पढ़कर अनुमान किया कि रावण ने पशु का जन्म लाभ किया है, सुतरां जान-बूझकर इसने अपनी मृत्यु का वरण किया है । (३५)

बाड़े-बाड़े—दीवाल-दीवाल पर; पाबनि—पवनपुत्र हनुमान् । (३५)

बृद्धि परसन्न हेब दरशन लोक-जननीर भाळि ये ।

बिहरु बिहरु राबण शयन सदनरे ग्राई मिळि ग्रे ।

बिलोकि । बरांगनाए ता कोळ ग्रे ।

बाहुकु बाहु सर्पे सर्प मुखकु मुखराहु-चन्द्र मेळ ग्रे । ३६ ।

सरलार्थ—यह सोचकर कि अब जगज्जननी सीताजी के दर्शन मुझे मिलेंगे, हनुमान् जी की प्रसन्नता बढ़ने लगी । इसी प्रकार घूमते-घामते हनुमान् ने रावण के शयन-प्रकोष्ठ में प्रवेशपूर्वक देखा कि एक रमणी

रावण की गोद में सोई हुई है, रावण व उस रमणी की भुजाएँ परस्पर से लिपटी हुई इस तरह दिखाई दे रही है मानो एक साँप से दूसरा साँप लिपटा हुआ हो। फिर रावण का मुख उस रमणी के मुख से लगकर यों दीख रहा है, मानो राहु का चन्द्र से मिलन हो गया हो। (३६)

लोकजननीर—जगज्जननी सीता के (दर्शन); भाळि—सोचकर।

(रावण राहु और वरांगना चन्द्र से तुलनीय है।) (३६)

बिराजुछि बिद्युद्धनेकि मांसळ मीन स्थकित माधुरी ये।

बुजिबा नयन युगळ उरज मंगळकुम्भ चातुरी ये।

बिहित। बिद्य गुवाक चुचुक ये।

बसन्तद्रुम छदन आच्छादन कुरंगमदचित्रक ये। ३७।

सरलार्थ—रावण के कृष्ण शरीर में वह गौरवर्ण रमणी यों शोभा पा रही है, मानो मेघ में बिजली चमक रही हो। उसके मूँदे हुए दोनों नयन यों सुशोभित हो रहे हैं, मानो दो मोटे शरीर वाले मत्स्य स्थिर रहे हों। उसके दोनों स्तनों ने मंगल-पूर्णकुम्भ का चातुर्य प्राप्त किया है। स्तनों पर दो चुचुक मानो विधानानुसार रखी हुई दो सुपारियाँ हों। फिर दोनों स्तनों पर अकित कस्तूरी के चित्र, उन स्तनोंरूपी मागलिक कुम्भों को मानो आम के पत्रों सदृश ढक रहे हों। (३७)

बिद्युत्—बिजली; घने—मेघ में; स्थकित—स्थिर; बुजिबा नयन—मूँदी हुई आँखें; युगळ उरज—दोनों स्तन; मंगळकुम्भ—शुभ कलश; गुवाक—सुपारी; चुचुक—स्तनाग्र; बसन्तद्रुम—आमका पेड़; छदन—पत्र; कुरंगमदचित्रक—कस्तूरी से लिखे मीन-मकरों आदि के चित्र। (उत्प्रेक्षा अलंकार)। (३७)

बिच्छन्द उरु उरुकु दिगदन्ती करे कि कदळीतरु ये।

बिचित्रकर्मा बोलाइथिब बिधि निर्माण करि ए भीरु ये।

बिलोकि। बातसुत बिचारिला ये।

बतिशलक्षण-पूरित ए सीता निश्चे नीचबुद्धि कला ये। ३८।

सरलार्थ—उस रमणी की जाँघ को जाँघ से सटाये हुए सोये देखकर यों प्रतीत होता रहा है मानो दिशा के हाथी ने अपनी सूँड़ से केले के वृक्ष को धारण किया हो। फिर उस रमणी के सौन्दर्य को देखकर ऐसा लग रहा है मानो उसका निर्माण करने से ही विधाता विचित्रकर्मा कहलाया होगा। उस रमणी को बत्तीस लक्षणों से युक्त देखकर हनुमान् जी ने शंका की, “यह निश्चय ही सीतादेवी है। अब कुबुद्धि करके वे रावण से आसक्त हुई है।” (३८)

बिच्छन्द—विशेष रूप से सटाये हुए; दिगदन्ती—दिग्गज; बातसुत—पवन-पुत्र हनुमान्। (३८)

विधिपदकु अविधि सिद्धि कला धाता ए बिधान रचि ये ।

बिशुद्ध रामसुधापानी सीताकु कोचिळाशन त रुचि ये ।

बायुज । बहु दीन होइ ध्यायि ये ।

बदनमधुगन्धरु जणा अर्थे भृङ्ग होइ पाशे ग्राइ ये । ३९ ।

सरलार्थ—विधाता ने इससे पहले विहित (विधि-सम्मत) कार्यों का संपादन करके अपने 'विधि' नाम की सार्थकता प्रतिपन्न की थी । परन्तु अब सीता का रावण से मिलनरूपी अविहित कर्म करके अपने 'विधि' पद को 'अविधि' सिद्ध किया । फिर श्रीरामचन्द्र जी की प्रेम-सुधा पीनेवाली सीता को कुचलाफल-भोजन-समान रावण-प्रीति भायी कैसे ?" ऐसा सोचकर हनुमान् जी को बड़ा दुःख हुआ । मुख की गन्ध से यह जानने के लिए कि वह सीता है, या राक्षसी, वे रमणी के समीप गये । परन्तु उसके मुख से निकलती हुई गन्ध से उन्होंने जान लिया कि यह निश्चय राक्षसी है, सीता देवी नहीं । (३९)

विधिपदकु—विधाता के पद को; अविधि—अविहित, अनुचित; कोचिळाशन—कुचला फलका भोजन; भृङ्ग—भ्रमर, भौरा । (३९)

बणा हेलि आखि थाउँ न रखिलि हीरक स्फटिक हेज ये ।

बणिक पराये होइलि सुवर्ण तुळरे तुळिलि गुञ्ज ये ।

बितुळ । बांतुळ होइलि मुहिँ ये ।

बक्र मृणाळखण्डकु ए द्वितीयाचांद बोलि देलि कहि ये । ४० ।

सरलार्थ—असली बात समझकर वे पछताये कि भ्रमवशतः मैंने सीता की निन्दा की । उन्होंने अपनी शंका के लिए अपने को धिक्कारा और कहा कि मैं आँखों के होते हुए भी भटक गया । क्योंकि मैं हीरक व स्फटिक पत्थरों का भेद नहीं समझ सका । मैं उस सोनार के सदृश हो गया जो भ्रमवशतः सोने से गुंजाफल को समान करता है, क्योंकि (जगज्जननी, अनिन्द्यसुन्दरी और निष्कलंका) सीता के साथ मैंने तुलना में अयोग्या एक राक्षसी को समान करके 'तौला' है । मैंने पागल के समान एक टेढ़ी कमल-नाल को दूज का चाँद कह दिया ।" (४०)

बणा—भटका; हेज—भेद, प्रभेद; गुञ्ज—गुंजाफल; बक्र—टेढ़ी; मृणाळखण्ड—कमल की नाल; द्वितीया चान्द—दूज का चाँद (भ्रान्तिमान्) । (४०)

बल्लिसेनेही पतंग सिना होइ तहिँ नाहिँ बल्लि भाव ये ।

बिवेचना किपाँ एतेक न कलि पोड़ियान्ता अबयब ये ।

बोइलि । ब्रह्मकन्याकु मातंगी ये ।

बुड़ि मरिबि सिन्धुजळे गळे मुँ शिले बान्धि ए आतंगी ये । ४१ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने फिर कहा, “पतंग अग्नि से स्नेह करता है, परन्तु अग्नि पतंग से स्नेह-भाव प्रकाश नहीं करता। उसी तरह रावण ने पतंग के सदृश अग्नि-स्वरूपा सीताजी का शरीर स्पर्श किया होता, तो उसके सारे अंग-प्रत्यंग जल जाते। मैंने ये सब विचार क्यों नहीं किये? मैंने ऋषिकुमारी को चण्डाली बोल दिया! इस अपराध से अपने गले में पत्थर बाँधकर समुद्र के जल में जा डूब मरूँगा।” यह कहते हुए हनुमान् बड़े व्याकुल हुए। (४१)

बल्लिभाव—अग्नि का स्नेह; एतेक—इतना; पोड़ियान्ता—जलजाता; ब्रह्मकन्या—ऋषिकन्या (सीता के प्रति अभिप्रेत); मातंगी—चाण्डाली, मिहतरानी; आतंगी—आशंकायुक्त, व्याकुल। (४१)

बिचारे ग्रेवे श्रीराम-कार्यं तेवे करि न पारिलि किछि ग्रे।

बोलिवा एमन्त दोष हेव सत चित्र सुकृत त अछि ग्रे।

बाहुड़ि। वैदेही कहिला बाणी ग्रे।

ब्रह्मपदवीकि भाबिले पाइबि राघव छामुरे भणि ग्रे। ४२।

सरलार्थ—हनुमान् ने फिर मन में विचार किया, “यदि आत्महत्या करके मरूँ, तो श्रीराम जी का कोई भी काम मैं नहीं कर सका। सुतरां भ्रमवश सीता जी की निन्दा करने का अपराध मुझे निश्चय ही लगेगा। यह सच है। परन्तु यदि मैं कार्य का साधन कर सका, तो मेरे भाग्य में विचित्र पुण्यार्जन बढ़ा है। क्योंकि जब वापस जाकर श्रीराम जी के सामने सीता की कही बातें प्रकाश करूँ, तो इच्छा करने से यहाँ तक ब्रह्मपदवी भी पा सकूँगा। पुण्य न होने से क्या ब्रह्मपदवी मिल सकती है? अतएव समुद्र में डूब मरना किसी भी प्रकार से उचित नहीं होगा। (४२)

सुकृत—पुण्य; छामुरे—सम्मुख; भणि—कहकर। (४२)

बनीए देखिला केते दूरे ग्राइ सेहि पुर सन्निकटे ग्रे।

बिशोकमना होइ तहिँ गमन जगती तथि प्रकटे ग्रे।

वेष्टित। बिशेष होइ राक्षसी ग्रे।

बामहस्त न्यस्त कपोले अबनी-दृष्टिरे रामाए बसि ग्रे। ४३।

सरलार्थ—यो सोचते हुए हनुमान् जी आगे बढ़े और थोड़ी दूरी पर उन्होंने एक वन देखा। सीता जी के दर्शन के विना अत्यन्त शोकाकुल होकर उन्होंने उक्त वन में प्रवेश किया और देखा कि तन्मध्यस्थ एक अंटारी पर एक रमणी अपने बाँये हाथ को गाल पर रखे और सिर नीचा

किये बैठी हुई है। बहुत-सी राक्षसियाँ उसके चारों ओर घेरी रही है। (४३)

बनीए—एक बगीचा; विशोकमना—विशेष रूप से शोकाकुल; जगनी—अटारी; कपोले—गाल पर; अबनी दृष्टि—पृथिवी (नीचे) की ओर मुंह झुकाये। (४३)

बिद्रुम माणिक्य मुकुता मर्कत नीलमणिरे रचना ग्रे ।

बनितारतन पद ताकु साजि होइछि हीराबिहीना ग्रे ।

बिपुळ । विरहशाणरे बसि ग्रे ।

बिशीर्ण समस्तशेष होइ एक गला कि चित्ते आभासि ग्रे । ४४ ।

सरलार्थ—वह रमणी प्रवाल, मानिक, मोती, मर्कत, नीलमणि आदि रत्नों से बनी एक प्रतिमा की तरह दिखाई दे रही है, क्योंकि उसके हस्त प्रवालों, दाँत मोतियों, अधर मानिकों, केश मर्कतो एवं नेत्रों के गोलक नीलमणियों के समान दीख रहे हैं। उसके अधरों पर केवल हँसी-रूपी हीरा न होने से वह हीरा-हीना है। तिस पर भी 'रमणी-रत्न' पदवी उसके लिए उपयुक्त जँचती है। विरह से क्षीणा तथा हास्यविहीना उस स्त्री को देखने से प्रतीत होता है कि पूर्वोक्त समूचे रत्न विरहरूपी सान पर बैठने से विशेष रूप से क्षीण हो गये हैं, उनमें से एकमात्र हीरा ही समाप्त हो गया है। (अर्थात् विरहावस्था के कारण उसके अंग-प्रत्यंगरूपी रत्न क्षीण व शीर्ण-विशीर्ण होने पर भी रमणी-रत्न के इन अंग-प्रत्यंगों में कुछ-कुछ सौन्दर्य अवश्य वर्तमान था। केवल उसके मुख से हँसी नहीं निकल रही थी।) (४४)

बिद्रुम—प्रवाल, मूँगे; साजि—जँचता है; विरहशाण—विरहरूपी सान; चित्ते आभासि—मन में प्रतीत होता है। (४४)

बनज निउँछाळि करि खञ्जन निउँछाळिबारे नेत्रे ये ।

बितर्क पदे पतन के चञ्चल सदा के रहिछि गात्रे ग्रे ।

बहइ । बारि या जनमि तहुँ ये ।

बिखनरे धन्य भाबि द्रवीभूत नयन होइछि ग्रहुँ ये । ४५ ।

सरलार्थ—उस रमणी के पद्म-सदृश रमणीय पादों तथा खञ्जन पक्षी की देह की-सी चञ्चलता देखकर यों प्रतीत होता है, मानो विधाता ने इन्हीं दोनों (पद्म तथा खंजन पक्षी) को सीता के सहित समान करने के अभिप्राय से उनके नेत्रों की पहले पद्म एवं बाद में खंजन द्वारा वन्दना करवाई। परन्तु दोनों पद्म तथा खंजन रमणी के नेत्रों द्वारा परास्त होने से पद्म विनयी होकर उसके पादों के नीचे पड़ा है (शरण आया है)

और खंजन पक्षी ने उनकी आँखों से चचलता को अपने शरीर में ला रखा है। उसके नेत्रों से बहते हुए आँसू जल को देखने से प्रतीत होता है, मानो पद्म व खजन—इन दोनों का दुःख देख नेत्रों का हृदय पिघल रहा हो ! दूसरों के दुःख में पिघलना सज्जनों का स्वभावसिद्ध गुण है। इसके लिए विधाता को भी धन्यवाद है। (क्योंकि उनके पद्म व खजन के द्वारा नेत्रों की वन्दना कराने से ही नेत्रों को करुणा आई।) (४५)

वनज—कमल, पद्म; निउँछाळि—वन्दना; खंजन—पक्षी विशेष; बितर्क—विशेष रूप से तर्कणा होती है, सम्भावना की जाती है; गात्रे—शरीर में; बारि—आँसू जल; बिखनरे—विधाता को; द्रवीभूत—पिघले हुए (व्यतिरेक अलंकार)। (४५)

बक्षोजे पुणि अश्रु जड़ि पड़ि से बेनि उपमा सम्भवे ये ।

व्योम हृदये रामचन्द्र उदये चन्द्रशिळ शैळ द्रवे ये ।

बिदित । बेनि शातकुम्भ कुम्भ ये ।

बिभर्त्ति-राम-प्रेम नीर बहुत उछुळिबार आरम्भ ये । ४६ ।

सरलार्थ—उस रमणी के दोनों स्तनों में आँसू के बूँद गिरे लगे हुए हैं। इसलिए स्तनों के प्रति ये दोनो उपमाएँ सम्भव हो रही हैं। प्रथम उपमा यह है कि रमणी के हृदयरूपी आकाश में रामचन्द्र-रूपी रमणीय चन्द्र के उदित होने से चन्द्रकान्त मणियों के पर्वतों के सदृश उसके दोनों स्तन मानो पिघल गये हों। दूसरी उपमा यह है कि स्वर्ण-कलशों के सदृश दोनों स्तनों में रामचन्द्रजी का प्रेम-नीर मानो भरकर उछल पड़ रहा हो। (अर्थात् वह रमणी हमेशा अपने हृदय में रामचन्द्र जी को सोच रही है।) (४६)

बक्षोजे—स्तनों पर; बेनि उपमा—दो उपमाएँ; व्योम हृदये—हृदयरूपी आकाश में; रामचन्द्र—रमणीय चन्द्र, प्रभु श्रीरामचन्द्र; चन्द्रशिळ शैळ—चन्द्रकान्त पर्वत; शातकुम्भ कुम्भ—सुवर्ण कलश; उछुळिबार आरम्भ—उछल पड़ता है (उपमा, परंपरित रूपक)। (४६)

बढ़ि अळका भाल अर्द्ध ग्रासिका ए लक्ष्यरे चित्त त्वरा ये ।

बिरूपाक्ष अरि जातरूप फरि कळङ्कि आसिला परा ये ।

बेणीर । बन्धा फिटिबार नाहिँ ये ।

व्याकोष पुष्प मण्डन कोषहीन पट्टिश कि डेरा होइ ये । ४७ ।

सरलार्थ—और भी उसकी अलकाओं ने बढ़कर उसके आधे ललाट को ढक लिया है। इन्हें देखकर चित्त में शीघ्र ही प्रतीत होता है, मानो कन्दर्प के सोने के ढाल पर कलक लग रहा हो। अभी तक उसका वेणी-बन्धन नहीं खुला है। उसका सौन्दर्य देखकर लग रहा है, मानो कन्दर्प

की तलवार विकसित पुष्पमण्डनरूपी म्यान से निकलकर उटंगी हुई है। (४७)

अलका—चूर्णकुन्तल; ए लक्ष्यरे—इस उपमा के लिए; त्वरा—चंचल; विरूपाक्ष अरि—महादेव जी का शत्रु, कन्दर्प; जातरूप—सुवर्ण; फरि—छाल; व्याकोपपुष्प—प्रस्फुटित (विकसित) फूल; कोपहीन—म्यान से निकलकर; पट्टिश—तलवार; उरा होइ—उटंगी हुई है। (४७)

वीर हनुमान मानसे भावन एहि कथामान कला ये ।

बाम हेले राम कामरे पुरुष प्रशंसा ससारे थिला ये ।

बनिता । वर होइथिला रम्भा ये ।

विशेष शोभा नलिनी^१ नलिनी^२ रे नलिनी^३ परि अरम्भा ये । ४८।

सरलार्थ—वीर हनुमान् ने श्रीराम और सीता के बारे में अपने मन में ये बातें सोची ।

“इस संसार में कन्दर्प सौन्दर्य में पुरुषों में सबसे अधिक प्रशंसित था । परन्तु अब श्रीराम ने उसके शत्रु होकर उसकी इस प्रशंसा का लोप किया । फिर सुन्दरी स्त्रियों में श्रेष्ठा स्त्री के रूप में रम्भा की गिनती की जाती थी, किन्तु अब विशेष शोभावती पद्मिनी सीता ने पुष्करिणी में पद्मलता की तरह अपनी शोभा का विस्तार किया एवं रम्भा की कीर्ति का लोप किया ।” (४८)

बाम—शत्रु; बनितावर—नारीश्रेष्ठ; नलिनी^१—पद्मिनी (सीता), नलिनी रे^२—पुष्करिणी में; नलिनी^३—पद्मलता; (यमक); अरम्भा—रम्भा की कीर्ति का लोप किया । (४८)

बान्धवी एहि से रामर^१ रामर^२-निकेतन कि संशय ये ।

बिरही बिरहिणी परस्पररे होइछन्ति अतिशय ये ।

बिलोकि । बेनिङ्कि धन्य मो नेत्र ये ।

बाणी शुणिछि ताङ्कर एहाङ्कर बाणी कि शुणिब श्रोत्र ये । ४९ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने मन में सोचा, “यह सौन्दर्यधामा निश्चय ही श्रीराम की प्रिया है । इसमें कोई भी संशय नहीं है । वे दोनों परस्पर से विशेष रूप से बिरही-बिरहिणी हुए हैं । दोनों के दर्शन से मेरे नयन धन्य हुए । मैंने श्रीरामचन्द्र जी के श्रीमुख से वचन सुने हैं । अब मेरे कान इन (सीता) के वचन सुनेगे क्या ? (दोनों के वचन सुनने पर मेरे कान निश्चय ही धन्य होंगे ।) (४९)

बान्धवी—प्रियतमा; रामर^१—श्रीराम की; रामर^२—सौन्दर्य का; (यमक); निकेतन—धाम; बेनिङ्कि—दोनों (राम और सीता) को; श्रोत्र—कान । (४९)

बसुधाशिरी ए शिरीए शिरीषअंगिनी सन्देह नाहिं ये ।

बिशाळ नितम्ब रोमावली व्याज चक्र गदा अछि थोइ ये ।

बिच्छेद । बिधाने डराउ दैत्य ये ।

बिश्वम्भरापति जाणि देइछन्ति ए मूर्तिरे नाहिं हस्त ये । ५० ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् ने ठन लिया कि ये धरित्री-मण्डना शिरीष-कोमलांगी रमणी निश्चय ही लक्ष्मी है । इसमें जरा भी सन्देह नहीं । क्योंकि बिछोह के समय राक्षसों के भय से अपने को बचाने के लिए रामचन्द्र ने इन्हे चक्र व गदा दिया है । इन्होंने चक्र को विशाल कन्धो एव गदा को रोमावली के मिस धारण किया है । सुतरां इस नारायणावतारी के रामावतार के हस्तों में चक्र व गदा, ये दोनों आयुध नहीं है । (५०)

बसुधाशिरी (बसुधा श्री)—धरणीमण्डना; शिरी ए—ये श्री (लक्ष्मी) ही है; शिरीष अंगिनी—शिरीष फल के समान कोमलांगी; विश्वम्भरापति—नारायण । (५०)

विराजमान द्विभुज एहि हेतु शारङ्ग शर बिधृत ये ।

व्याज नासिका देखाइ चञ्चु अङ्गे खगेश्वरहिं गुपत ये ।

बाहन । बारण गतिरे थिब ये ।

बारिजासनी सरोज पाद बेनि बाञ्छा सिद्ध मो करिब ये । ५१ ।

सरलार्थ—इस हेतु (अर्थात् चक्र व गदा दे देने से) नारायण ने इस अवतार में द्विभुजाओं से विराजमान होकर अपने हाथों में धनुष व शर धारण किये हैं । उनके वाहन गरुड जी ने निश्चय ही इनके शरीर में छिपकर नासिका के मिस चोंच दिखाई है । तब लक्ष्मी का वाहन हस्ती भी इनके पादों की गति में जरूर होगा । लक्ष्मी पद्मासना है । सुतरां इनके दोनों पैर पद्मों के समान हुए हैं । हनुमान् ने स्थिर किया कि ये दोनों पाद निश्चय ही मेरा मनोरथ सिद्ध करेंगे । (५१)

शारंग—धनुष; व्याज—मिस, बहाने; नासिका—नाक; चञ्चु—चोंच; खगेश्वर—गरुड; बारण—हाथी; बारिजासनी—पद्मासनी (लक्ष्मी); सरोज—पद्म । (५१)

वर्ष्म पुलकित बिचार एमन्त प्रियक^१ प्रियक^२ घेनि ये ।

बेभारे होइला पराए सनिधि^१ सन्निधि^२ गमे पाबनि ये ।

बुझ हे । बुद्धि उत्तम कोबिद हे ।

बान पदे उपइन्द्र भञ्ज बीरबर शेष करे छान्द ये । ५२ ।

सरलार्थ—हनुमान् के ऐसे प्रीतिप्रद विषय सोचते समय, उनके शरीर पर रोंवे खड़े हो गये, मानो उनका शरीर कदम्ब-फूल हो। उन्होंने सीता जी की सन्निधि (सामीप्य) का लाभ किया, मानो किसी सौदागर ने अपने व्यवसाय में सन्निधि (संपद) का लाभ किया हो। (अर्थात् सीताजी का अन्वेषण करते हुए हनुमान् ने उन्हें पा लिया और उनके समीप गये।) हे पण्डित-समूहो ! भञ्जकविकृत बावन पदों में विरचित इस छान्द को आप लोग भली-भाँति समझे। (५२)

वर्ण—शरीर; प्रियक^१—प्रीतिप्रद; प्रियक^२—कदम्बफूल; बेभार—व्यवसाय, पेशा; सन्निधि^१—सम्पद; सन्निधि^२—सामीप्य; (यमक)। (५२)

। इति चतुस्त्रिंश छान्द ।

पञ्चत्रिंश छान्द

राग—चिन्ता भैरव

बुधे शुणिबा हेउ सुमति । बइश्रवणे लंक देवती ।
बिहिला सन्देश हेलाटि जीबेश वार्त्ता प्रवेश जानकी कति रे ।
बिशाक्ष । १ ।

सरलार्थ—हे उत्तम बुद्धि वाले पण्डितो । जरा सुनिएगा । लंक-
देवी ने स्वप्न में रावण से कहा, “अरे बीस आँखों वाले रावण ! सीता के
समीप उनके प्राणपति श्रीरामचन्द्रजी का सन्देश आ पहुँचा है ।” (१)

बुधे—हे पण्डितो; सुमति—सुबुद्धि, उत्तम बुद्धि वाले; बइश्रवणे—विश्रवा-पुत्र
रावण को; लंकदेवती—लंकिनी; सन्देश—खबर; जीबेश—प्राणपति (रामचन्द्र);
कति—निकट; बिशाक्ष—बीस आँखों वाला, रावण । (१)

बसि स्वपन चेति कम्पन । बाहारिला से अशोक वन ।
बहुत दिहुड़ि अन्धार घउड़ि शुभे मणिमा मणिमा स्वन से ।
बीथिरे । २ ।

सरलार्थ—रावण ने स्वप्न से सचेत हो निद्रा का त्याग किया और
उठ बैठा । शीघ्र ही काँपते हुए शरीर से वह अशोक वन की तरफ
निकल पड़ा । चलते वक्त उसके सामने पथ पर असंख्य मशाल जल पथ
को आलोकित कर रहे हैं और ‘श्रीमन् !’ ‘श्रीमन् !’ राजसबोधन सुनाई
पड़ रहा है । (२)

दिहुड़ि—मशाल; घउड़ि—हटाकर; शुभे—सुनाई पड़ता है; मणिमा मणिमा—
श्रीमन्, श्रीमन्; बीथिरे—मार्ग में । (२)

बुलाउछि चक्रप्राये नेत्र । बहि शूलगदा आसिपत्र ।
बिंशार्द्ध आनन शोभा आन-आन^१ आन^२ न लंघे ग्रा देवगोत्र से ।
बिंशाक्ष । ३ ।

सरलार्थ—जिसकी आज्ञा को यहाँ तक देवता लोग भी लांघ नहीं
सकते, वही रावण अपनी बीस आँखों को चक्रों सदृश घुमाता हुआ चारों
ओर निरख रहा है । अपने हाथों में वह शूल, गदा, तलवार आदि अस्त्र
धारण किये हुए हैं एवं उसके दस मुखों की शोभाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार की
हो रही हैं । (३)

बुलाउछि—घुमा रहा है; असिपत्र—तलवार; बिंशार्द्ध आनन—दसमुख;
आनआन^१—मिस्र-मिस्र; आन^२—आवेश; देवगोत्र—देवता लोग । (३)

बड़भी^१ कि उठि ग्राउँ दुष्ट । बड़भी^२ रे सीता कले पृष्ठ ।
 बिषयमान अतिशय सशय नष्ट हेब भावि हेला हृष्ट से ।
 बातज । ४ ।

सरलार्थ—दुष्ट रावण के इस समय अटारी पर उठते, सीता अति भय से उसकी ओर पीठ किये बैठ गयी । यह सोचते हुए कि अब बहुत-सी संशयपूर्ण बातों में से संशय दूर हो जाएगा (अर्थात् सीता वास्तव में रावण के प्रति अनुरक्ता या विरक्ता है) हनुमान्जी विशेष प्रसन्न हुए । (४)

बड़भी^१—अटारी; बड़भी^२—बड़ा भय; बातज—हनुमान् । (४)

बसे पाशे होइ मधु-व्रते । बाणी सरस शर कि श्रुते ।
 बसइ भाषइ दैत्य, न बसइ किपाँ कृपा मोह ठारे चित्ते रे ।
 बराङ्गि । ५ ।

सरलार्थ—यह सुनने के लिए कि रावण के वाक्य सीता को सरस (रसयुक्ता) कराएँगे अथवा शरतुल्य व्यथा देगे, हनुमान् एक भ्रमर का रूप धारणपूर्वक उनके समीप जा बैठे । इस समय रावण सीता के पास आ बैठा और उनसे कहने लगा, “अरी श्रेष्ठ अंगों वाली सीते ! तेरे हृदय में मेरे लिए जरा भी दया क्यों नहीं हो रही है ?” (५)

मधुव्रते—भ्रमर; दैत्य—राक्षस रावण; बराङ्गि—अपि श्रेष्ठ अंगों वाली (सीते !) (५)

बदान्य ये लोक होइथाइ । वुझ तनु दान कि न देइ ।
 विधिरे तु निधिरूपा रसनिधि मुँ गे तोहर सन्निधिस्थायी रे ।
 बराङ्गि । ६ ।

सरलार्थ—रावण ने आगे सीता से कहा, “तू जरा मन देकर समझ—जो आदमी पृथिवी में दाताश्रेष्ठ होता है, वह क्या तनु (थोड़ा-सा भी) दान नहीं देता ? (अर्थात् निश्चय ही देता है ।) सुतरां तू मुझे अपना तनु (शरीर) दान कर । तू कह सकती है कि मेरे पास है ही क्या जो मैं तुझे दूँ ? परन्तु यह समझ कि तेरे मुखग्रीवादि अंग-प्रत्यंग शंख पद्मादि नवनिधियों के सदृश है, सुतरां तू वास्तव में निधि-स्वरूपा (रत्न-स्वरूपा) है । फिर तू रस का समुद्र है । सुतरां मैं तुझसे रतिरस (रतीभर रस, प्रेम) प्राप्त करने के लिए तेरे पास आया हूँ । अरी सुन्दरि ! तू मेरी मनस्कामना पूर्ण कर । (६)

बदान्य—दाताश्रेष्ठ; तनु—देह, अल्प; निधिरूपा—रत्नस्वरूपा; रसनिधि—रससमुद्र । (६)

बिभाकर-बल्लभी पद्मिनी । बिळसइ से मधुप^१ घेनि ।
बिभाकर बंशी प्रिया तु पद्मिनी मु^१ मधुप^२ हुअ रसदानी रे ।
बराङ्गि । ७ ।

सरलार्थ—तू बोल सकती है—मैं सूर्यवंशी राजा श्रीराम की प्रिया होकर तेरे समान मधुप राक्षस सहित कैसे प्रीति करूँ ? परन्तु यह देख—सूर्यप्रिया पद्मिनी भ्रमर के सहित भी प्रेम करती है । उसी तरह तू रामचन्द्रजी की प्रिया और पद्मिनी-जातीया स्त्री है । सुतरां मुझ जैसे मधुप के सहित प्रेम करने से तुझे कुछ भी दोष नहीं लगेगा । (७)

बिभाकर—सूर्य; बल्लभी—प्रिया; मधुप^१—भ्रमर; मधुप^२—मधुप । (७)

बारि पाशकु तृषार्त्ती ग्राइ । बिचार त करे से कि नाहिं ।
बारिदवारिरे आशायीं चातक तृषा निबारे तुषार पिइ रे ।
बराङ्गि । ८ ।

सरलार्थ—तू विचार कर तो सही । कोई प्यासा आदमी जब जल के पास जाय, तो वह जल उसको कही निषेध करता है क्या ? (अर्थात् नहीं करता ।) तब तू मुझे क्यों निषेध करती है ? तू कह सकती है—तू यदि प्यासा आदमी है, तो जिस प्रकार प्यासा कही से भी जलपान करके अपनी प्यास मिटाता है, उसी तरह तू भी दूसरी स्त्री के सम्भोग से अपनी काम की तृषा मिटा । परन्तु वह हो ही नहीं सकता । क्योंकि मेघ के जल के प्रति आशा रखने वाला चातक पक्षी क्या तुषार (हिम) पीकर अपनी प्यास मिटाता है ? (कदापि नहीं ।) अरी वरांगि ! उसी तरह दूसरी स्त्री के साथ सम्भोग करने से मेरी काम-पिपासा नहीं मिटेगी । (८)

बारि—जल; तृषार्त्ती—प्यासा; बारिदवारि—मेघ का जल; तृषा निबारे—प्यास बुझाता है; तुषार—ओस; पिइ—पीकर । (८)

बहु-नायिका-बल्लभ शङ्का । बहु बिमुख पाञ्चि रसिका ।
बिप्रलब्धा सम सुषम समस्ते हेबे हेबु स्वाधीनभर्तृका रे ।
बराङ्गि । ९ ।

सरलार्थ—अरी रसिका ! (अनुरागिणि या रसवति !) तू अपने मन में मेरे प्रति इसलिए विरस भाव ला रही है कि यह (रावण) तो बहुत स्त्रियों का पति है । (इसको मैं कहाँ तक विश्वास करके इससे प्रीति करूँगी ?) परन्तु इसके बारे में तुझे सन्देह करना न चाहिए । क्योंकि वे सारी नायिकाएँ विप्रलब्धा नायिकाओं की तरह होगी ।

अरी वरांगि ! तू ही मेरी स्वाधीनभर्तृका नायिका होगी । (अर्थात् एक क्षण के लिए भी मैं तेरा सामीप्य छोड़ूँगा नहीं ।) (९)

बहुनायिका-बल्लभ—बहुत स्त्रियों का पति; विप्रलब्धा—संकेत-स्थल में प्रिय से न मिलने से दुखी नायिका; सुषम—सुन्दरी; स्वाधीन-भर्तृका—पति को अपने वश में रखनेवाली नायिका । (९)

विंशु सप्ताधिक तारापति । बिधु रोहिणी ता प्रियवती ।

बिकृत नुह मुँ स्वीकृत करुछि तोह कृत रसे मोर प्रीति रे ।

बराङ्गि । १० ।

सरलार्थ—तू अपने मन में फिर शंका कर सकती है कि पुरुष लोग ऐसा बोलते हैं, परन्तु कार्यतः नहीं करते । सुतरां देख, “चन्द्र सत्ताईस नक्षत्रों का पति होने पर भी, रोहिणी उसकी सबसे श्रेष्ठा प्रियतमा है । (उसी तरह मेरे अनेक पत्नियाँ रहते हुए भी तू ही मेरी सबसे बड़ी प्रिया होगी ।) अरी वरांगि ! तू विमना मत होना । मैं शपथ करके बोल रहा हूँ कि केवल तेरे ही द्वारा किये रस में मेरी प्रीति होगी । (अर्थात् मैं केवल तुझसे ही आसक्त रहूँगा ।)” (१०)

विंशु सप्ताधिक—सत्ताईस नक्षत्र; तारापति—चन्द्र; बिधु—चन्द्र; रोहिणी—चन्द्रपत्नी । (१०)

बाणी बाण मोहर होइला । व्यथा सीताङ्कु देला जाणिला ।

वेदमतीमति न पुण युवती शाप देव ए भये उठिला से ।

बिंशाक्ष । ११ ।

सरलार्थ—रावण सीता के आशयो से समझ सका कि मेरी चापलूस बाणियाँ बाणों के समान उसे व्यथा दे रही है । सुतरां इस भय से कही यह (सीता) वेदमती की तरह मुझे शाप न दे दे, वह और बिना फुसलाये, वहाँ से चल उठा । (११)

वेदमती मति—वेदमती की तरह । (११)

बोइला से ए मासे रमणी । बल्लभकु न पारिले आणि ।

बघिबि अबधि चन्द्रहास घेनि चन्द्रहास शोभि थाअ जाणि रे ।

बराङ्गि । १२ ।

सरलार्थ—फिर भी चलते वक्त रावण ने सीता से कहा, “अरी रमणि ! इस मास के अन्दर यदि तू अपने पति को नहीं ला सकी, तो एक तलवार से मैं अवश्य तेरा वध करूँगा । अयि चन्द्रकिरणों के सदृश हसी से शोभित होने वाली सीते ! अयि वरांगि ! यह निश्चय ही जान रखना ।” (१२)

बल्लभकु—पति (रामचन्द्र) को; चन्द्रहास^१—खड्ग, तलवार; चन्द्रहास^२—शोभि—अथि चाँद की-सी हंसी से शोभित होनेवाली (सीते) ! (यमक) । (१२)

बहुमूल्य रत्न योगीठावे । बन्धा होइथाइ करे तेवे ।
बळ करिबा करणि तार काहिँ पड़े तस्कर कररे येवे रे ।
बराङ्गि । १३ ।

सरलार्थ—अरी वरांगि ! यदि बहुमूल्य रत्न योगी (संन्यासी) के निकट होता है एवं एक चोर बल-प्रयोग पूर्वक वही रत्न उस योगी से छीन लेता है, तो वह योगी अपने बल से उस चोर से वह वापस लाने में समर्थ होता है क्या ? (अर्थात् तू एक रत्न-स्वरूप रामचन्द्र रूपी योगी के पास थी । एक चोर के सदृश मैं तुझे उससे बलात् चुरा लाया । मुझसे तुझे फिर वापस ले लेने को उसमें सामर्थ्य कहाँ है ?) (१३)

योगीठावे—योगी (संन्यासी) के पास; करणि—सामर्थ्य; तस्कर—चोर । (१३)

बाहुड़िला से सक्रोध होइ । बाटे राक्षसीमानङ्कु कहि ।
बश त बोहिला स्नेहरे कहन्ते एवे रहरे भय देखाइ से ।
बामाकु । १४ ।

सरलार्थ—सीता से यों कहकर रावण क्रोधपूर्ण हृदय से लौट चला । चलते समय वह मार्ग में राक्षसियों से कह गया, “राक्षसियों ! स्नेह या आदर से कहने पर भी यह (सीता) मेरी वशीभूता नहीं हुई । सुतरां अब इस वामा को भय दिखाते रहना ।” (१४)

बाहुड़िला—लौटा; सक्रोध—क्रुद्ध; बामाकु—स्त्री को, सीता को । (१४)

बोलुँ बाहुड़िण निशाचरी । बेढ़ि भयङ्कर रूप धरि ।
बाण्ट पळ पळ^१ करि एहा पळ^२ शिरे उपळ ताड़ उच्चारि से ।
बामाए । १५ ।

सरलार्थ—रावण के ऐसा बोलने से राक्षसियाँ लौट आईं । उन्होंने भयकर रूप धारण करके सीता को घेर लिया । वे सब चिल्लाकर बोलने लगी, “अरी राक्षस-स्त्रियो ! अब इसके सिर पर पत्थर पटक दो एवं इसका काम तमाम कर दो । फिर इसके मांस को पलपल वजन करके बाँटो, हम लोग भोजन करें ।” (१५)

निशाचरी—राक्षसियाँ; बेढ़ि—घेरकर; पळपळ^१—चार कर्ष की एक प्राचीन तौल; पळ^२—मांस; उपळ—पत्थर; ताड़—पटकी; उच्चारि—चिल्लाकर कहा; बामाए—अरी स्त्रियो, अरी राक्षसियो ! (१५)

बश नोहे ए राजाधिराजे । बड़पण देखाइछि धैर्ये ।
बायसी हंस प्रेयसी योग काहिँ बर्ण असित सित कि भजे गो ।
बामाए । १६ ।

सरलार्थ—उन राक्षसियों में से फिर किसी ने कहा, “राजाधिराज (सम्राट्) रावण से वशीभूता न हो इसने अपने (पातिव्रत्य के) धैर्य में बड़ाई दिखाई है । (अर्थात् इसके मन में यह अभिमान है कि मैं इतनी धैर्यशाली हूँ कि चाहे प्राण भी चले जावे, फिर भी अपना पातिव्रत्य नहीं छोड़ूँगी ।) परन्तु अरी वामाओ ! कौवे की पत्नी हंस की प्रियतमा कहाँ हो सकती है ? अथवा काला रंग सफेद रंग कहाँ बन सकता है ? (अर्थात् यह जटाधारी योगी राम की पत्नी राजाधिराज सम्राट् रावण की पत्नी बनेगी कैसे ?) (१६)

राजाधिराजे—सम्राट् (रावण के लिए उद्धिष्ट) से; बायसी—काकी, कौवे की पत्नी; हंस प्रेयसी—हंस की पत्नी; असित—काला; सित—सफेद । (१६)

व्यवहार एहा शुक परि । बिळसन्ता सुवर्ण पञ्जरी ।
बन भवन भावना एका करे भला पढ़ाइछि जटाधारी गो ।

बामाए । १७ ।

सरलार्थ—अनन्तर और किसी राक्षसी ने कहा, “इसका स्वभाव या आचरण ठीक शुक पक्षी का-सा है । शुक पक्षी सोने के पिंजड़े में खुशी से क्रीड़ा करता । परन्तु वह ऐसा न करके केवल अपने वन के भवन (घोंसले) की भावना करता है । उसी तरह यह (सीता) सोने के पिंजड़े के सदृश लंकापुरी में आनन्द से बिलास करती । परन्तु अरी वामाओ (राक्षस-स्त्रियो) ! वह ऐसा न करके वन में स्थित अपने पत्न-कुटीर ही को सोच रही है । लोग तोते को ‘राम’ नाम या ‘कृष्ण’ नाम पढ़ाते हैं । उसी तरह उस जटाधारी राम ने इसे ‘राम’ नाम - (या अपना नाम) इसी तरह पढ़ाया है कि यह उसे क्षण काल के लिए भी नहीं भूल सकती ।” (१७)

बिळसन्ता—क्रीड़ा करती; बनभवन—जंगल का घर, झोंपड़ी; जटाधारी—श्रीराम (ने) । (१७)

बोलुअछि एका राम राम । बन्दि मोक्षणे हेब कि क्षम ।
बिवेक प्रचरि पक्षी बनचारी बाइ पशु चारि ए सुषम गो ।

बान्धबि । १८ ।

सरलार्थ—फिर किसी राक्षसी ने कहा, “यह हमेशा शुक पक्षी (तोते) के सदृश ‘राम’ ‘राम’ रट रही है । परन्तु वह ‘राम’ नाम तोते

को बन्धन से क्या मुक्त कर सकता है ? (हरगिज नहीं) । उसी तरह यह भी हमेशा 'राम' नाम रट रही है, किन्तु वह नाम इसे यहाँ के बन्धन से मुक्त करने को हरगिज समर्थ नहीं होगा । अरी राक्षस-स्त्रियो ! मेरे विचार में पक्षी, वनचारी (संन्यासी), बावला और पशु—ये चार समान है । ये भला-बुरा कुछ भी नहीं समझ पाते ।" (१८)

बन्दिमोक्षणे—बन्धन से मुक्ति देने के लिए; विवेक प्रचरि—मैं बिचार करती हूँ; वनचारी—संन्यासी; बाइ—बावला, पागल; सुषम—समान; बान्धवि—अधि सखि ! (१८)

बोधि त्रिजटा ताहाङ्कु रखि । बोले सीता सितांशुसुमुखी ।
वरुणदिगे कि तरुण अरुण उदे होइछि के अछ देखि गो ।
बामाए । १९ ।

सरलार्थ—राक्षसियों को ऐसा बोलते सुनकर त्रिजटा नामक राक्षसी ने उन्हें असली बात समझा-बुझाकर रखा । अर्थात् उन्हें और कुछ बोलने नहीं दिया । तदनन्तर चारु चन्द्रवन्दना सीता ने कहा, "अरी वामाओ ! पश्चिम दिशा में बालरविका उदय होना भला किसी ने देखा है ? (अर्थात् नहीं) ।" (१९)

बोधि—समझा-बुझाकर; सितांशुसुमुखी—चारुचन्द्रवन्दना, वरुणदिगे—पश्चिम दिशा में; तरुण-अरुण—बालरवि; बामाए—अधि राक्षसियो । (१९)

बिकशिछि कि शिखरिशिखे । बिना जळरे पद्म ता सुखे ।
बन्धन आशाबन्धरे कि कुञ्जर गुणा प्रबन्ध कि मूर्खमुखे गो ।
बामाए । २० ।

सरलार्थ—"अरी वामाओ ! पर्वत की चोटी पर बिना जल के अपनी इच्छानुसार क्या कमल कभी खिला है ? क्या मकड़ी के सूत से कभी हाथी बाँधा जा सकता है ? या मूर्ख के मुख में कभी प्रबन्ध (महाकाव्य) सुना गया है ? (अर्थात् ऐसा होना असंभव ही है) ।" (२०)

शिखरिशिखे—पर्वत की चोटी पर; आशाबन्धरे—मकड़ी के जाल से; कुञ्जर—हाथी; प्रबन्ध—महाकाव्य; मूर्खमुखे—अनपढ़ के मुँह में । (२०)

बळिपड़ि बा एमान हेब । बइदेही चित्त न टळिब ।
बिना श्रीरामरे कोटिए कामरे ए त पामरे कि सम्भबिब गो ।
बामाए । २१ ।

सरलार्थ—अरी वामाओ ! ऐसी असंभव (अनहोनी) बातों का होना कभी संभव हो सकता है । (अर्थात् पश्चिम दिशा में सूर्योदयादि घटनाएँ कभी संघटित हो सकती हैं) । परन्तु श्रीराम के बिना करोड़ों

कन्दर्प अगर एकमूर्ति होकर सीता के मन को टालने की चेष्टा करें, तो भी उसका मन कभी नहीं टलेगा। और यह रावण तो पामर (नीच) है। इसकी बात कौन पूछे ?” (२१)

बलि पड़ि बा एमान हेब—ये सब घटनाएँ अपने-अपने नियम से बाहर जाकर सम्भव हो सकती हैं; न टलिव—नहीं टलेगा; कोटिए कामरे—करोड़ों कन्दर्पों; ए त पामरे—इस पापात्मा रावण के प्रति; कि सम्भविव—क्या हो सकता है ? (अर्थात् नहीं)। (२१).

बोलि मउन जानकी हेले। बिभावरी शेष एहिकाळे।
विरञ्चि नारद तुम्बुरु लंकारे सेवा विरचिबाकु आसिले से।
वेगरे। २२।

सरलार्थ—यह बोलकर जानकी चुप रही। इस समय रात समाप्त हो गयी। प्रत्यूष होते ही ब्रह्मा, नारद, तुम्बुरु आदि देवता अपनी-अपनी सेवा में योगदान करने के लिए लंकापुरस्थ रावण के राजप्रासाद में शीघ्र ही आ पहुँचे। (२२)

बिभावरी—रात; सेवा विरचिबाकु—सेवा करने के लिए; वेगरे—शीघ्रता से। (२२)

बेद बीणा स्तुति आरम्भणे। बोले दास्थ केउँ बड़पणे।
बिषय न जाणि हुआ कळकळ रह सकळे मउने क्षणे हे।
बिबुधे। २३।

सरलार्थ—अनन्तर ब्रह्मा के वेद-पठन, नारद के बीणा-वादन और तुम्बुर के स्तुतिपाठ का आरम्भ करते, द्वारपाल ने उनके पास उपस्थित होकर उन लोगों से कहा, “देवगण ! तुम लोग बिना कोई बात समझे किसी बड़प्पन से चिल्लाहट कर रहे हो ?” एक क्षण के लिए सब चुप रहो तो भला। (२३)

दास्थ—द्वारपाल, पहरेवाला; केउँ बड़पणे—किस बड़ाई से; कळकळ—बकबक करना, चिल्लाना; बिबुधे—हे देवताओं ! (२३)

बिषे कि बोलुं बोले त्वरित। ब्याधि राजा अन्तर्गते जात।
वैदेही पाचन रस रत्नाकर विरचनकु अर्चिर्चते चित्त हे।
बिबुधे। २४।

सरलार्थ—द्वारपाल की ऐसी बात सुनकर ब्रह्मादि देवगण ने पूछा, “अरे, बात क्या है ?” द्वारपाल ने उत्तर दिया, “देवी ! राजा (रावण) में एक अन्तर्व्याधि (विरह-व्याधि) उत्पन्न हुई है। सुतरा ‘वैदेही पाचन’

(पिप्पल के क्वाथ) से 'रस-रत्नाकर' नामक बटिका मिलाकर सेवन करने की उन्हें इच्छा हो रही है। दूसरे विषय में उनका मन नहीं है।"

इंगितार्थ—अब राजा विरही है। सुतरां उन्हें इस विषय में बड़ी चिन्ता हो रही है कि कैसे वे सीता से रस-रत्नाकर (अत्यधिक रति-सुख) का लाभ करें। (२४)

तुलनीय—ब्रह्मन्मध्ययनस्य नैष समयस्तूष्णी बहिः स्थीयताम्
स्वल्पं जल्प बृहस्पते जड़मते नैषा सभा वज्रिणः।
वीणां संहार नारद स्तुतिकथालापैरलं तुम्बुरो
सीतारल्लभल्लभिनहृदयः स्वस्थो न लङ्केश्वरः॥
(इति हनुमान कविकृत महानाटके)

विषे कि—विषय क्या है ? ; व्याधि—रोग, विरहरोग; बंदेही पाचन—(आयुर्वेद शास्त्र में उक्त पिप्पलका क्वाथ, रस-रत्नाकर—एक बटिका, (इंगितार्थ में) सीता से अत्यधिक रतिसुख-लाभ (श्लेष)। (२४)

ब्रह्मा बोले तेबे सन्निपात। बिनाशने तेज हुए सत।
बिहिल भङ्गी त न बुझि इङ्गित जाण परा सङ्गीत साहित्य हे।
बिधातः। २५।

सरलार्थ—यह सुनकर ब्रह्मा ने कहा, तब उन्हें सन्निपात रोग हो गया है। वाञ्छित औषध का सेवन न करने से उनका रोग तेज हुआ है।"

इंगितार्थ—"तब इससे उनका (रावण का) शंनिपात (मंगल का बिल्कुल लोप) हुआ। इससे उनकी सवंश नाश में अत्यधिक प्रवृत्ति उपजी है।" यह सुनकर द्वारपाल ने इस पर अविश्वास करके कि ब्रह्माजी की भविष्यद्वाणी सचमुच संघटित होगी, कहा, "हे विधाता ! आप संगीत-साहित्यादि तो जानते हैं। तब मेरी बात का अभिप्राय समझे बिना आपने मेरी हँसी क्यों उड़ायी ?" (२५)

सन्निपात—रोगविशेष, (शंनिपात)—मंगल का लोप, सन्निपात-विनाशने—सवंशनाश; भङ्गी—हँसी, मजाक; इंगित—अभिप्राय (श्लेष)। (२५)

बिध्वंसन तामस क्रमशे। विकर्त्तन उदे होइ आसे।
विश्वचतुरी उकुटाइ कस्तूरी घेने कुङ्कुम चातुरीबशे से।
बिग्रहे। २६।

सरलार्थ—इस समय में सूर्योदय होने से अन्धकार धीरे-धीरे गायब होने लगा। पूर्व दिशा ने रक्त रंग धारण किया। उस दृश्य को देखकर ऐसा प्रतीत हुआ, मानो पृथिवीरूपिणी चतुर स्त्री ने अपने शरीर में

(सूर्योदय के पहले) पोती हुई कस्तूरी को हटाकर इस अभिप्राय से कि अपना रंग अधिक मनोरंजक हो, उसमें चतुराईवश रोली पोत ली हो । (२६)

विध्वंसन—विशेष रूप से ध्वंसप्राप्त; तामस—अन्धकार; विकर्त्तन—सूर्य; विश्व-चतुरी—पृथिवी रूपिणी स्त्री; उकुटाइ—हटाकर; कस्तूरी—मृगमद (सफेदी); कुंकुम—रोली (लाल रंग); बिग्रहे—शरीर में (उत्प्रेक्षा) । (२६)

वृषा बाहार चढि कुञ्जर । व्यक्त कि ता शिर-सिन्दूर ।
बहे रङ्गाम्बरे छत्र आङ्म्बरे अम्बरे कि दिगपरिचार से ।
विराजे । २७ ।

सरलार्थ—देखते-देखते सूर्य पूर्णरूप से उदित हुए । उस रक्ताभ सूर्यमण्डल को देखकर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं, मानो इन्द्र ऐरावत हस्ती के पृष्ठ पर बैठ निकल पड़े हो, और फलस्वरूप ऐरावत के मस्तक पर का सिन्दूर-विन्दु पूर्व दिशा में सुहावना दीख रहा हो ! अथवा इन्द्र के विजे करने से उनके दिशाओं रूपी परिजनों ने (पूर्व दिशा रूपी भृत्य) लाल रंग के वस्त्रों से बने राजछत्र को आकाश में ठाठ से धारण किया है क्या ! सूर्यमण्डल इस तरह विराजित हुआ । (२७)

वृषा—इन्द्र; कुञ्जर—हस्ती (ऐरावत); व्यक्त-(व्यक्त)—प्रकाशित; रंगाम्बरे—लाल वस्त्र से; छत्र—छाता (राजछत्र); आङ्म्बरे—शान से, ठाठ से; अम्बरे—आकाश में; दिगपरिचार—दिशाओंरूपी नौकर । (२७)

बाहारिले ऐन्द्रिए आनन्द । वाजे देवाळये शङ्खवृन्द ।
बञ्चिले कोड़े लुचिले रात्रिचरे न मुञ्चिले कदा भय हृद से ।
बासरे । २८ ।

सरलार्थ—सूर्य को उदित होते देखकर कौवे आनन्द से निकले । देवमन्दिरों में शंखसमूह बजने लगे । पेड़ों के खोड़र में उल्लू छिपकर बच गये । वास-स्थानों में रहते हुए भी उन्होंने अपने-अपने हृदय से भय नहीं त्यागा । (२८)

ऐन्द्रिए—कौवे; रात्रिचरे—उल्लू आदि पक्षी; न मुञ्चिले—नहीं त्यागा; बासरे—दिवस में; (उत्प्रेक्षा) । (२८)

बीक्षण ए समयकु कले । बिभक्षणे मन बळाइले ।
बिगत कर्बुरी गुपत जगतरञ्जनीर पारुशरु हेले से ।
वेगरे । २९ ।

सरलार्थ—इस (प्रभात) समय को देखकर राक्षसियों ने भोजन की ओर ध्यान दिया । इसलिए वे जगन्मोहिनी सीता के समीप से शीघ्र ही चली गयी । (२९)

वीक्षण—देखना; विभक्षणे—भोजन-निमित्त; कर्बुरी—राक्षसियाँ; जगतरञ्जनी—जगन्मोहिनी सीता; पारुशरु—पार्श्व से, पास से । (२९)

बृद्ध गण्डुकी नदी स्नानरे । बळाइले चित्त ततपरे ।
बिलम्ब गमन प्रळम्बकुन्तळा अबलम्ब एहि मनोहरे से ।
वैदेही । ३० ।

सरलार्थ—अनन्तर सुदीर्घकेशी सीता ने सुविस्तृत गण्डुकी नदी में स्नान करने के लिए मन किया । सीता की इस समय की धीर मन्थर-गति ने निम्नलिखित शोभा को धारण किया । (३०)

बृद्ध—वर्द्धित, सुविस्तृत; प्रळम्बकुन्तळा—सुदीर्घकेशी; अबलम्ब—धारण किया; एहि मनोहरे—इस शोभा को । (३०)

विशेषित गभीळसी हसी । वनजिनी दळे कि बिलसि ।
वाहु लम्बित कुच चक्र चुम्बित मृणाळकु एहि लक्ष्य आसि से ।
वैदेही । ३१ ।

सरलार्थ—सीता की उस समय की गति देखकर प्रतीत हुआ, मानो विशेष गर्भभार से आलसी हंसी पद्म-पत्र पर क्रीड़ा कर रही हो । और भी उनके लंबित बाहुयुगल व स्तनद्वय को देखकर कवि के मन में यह उत्प्रेक्षा आई, मानो दो पद्मनालों को दोनों चकवे धारण किये हुए है । (यहाँ बाहुएँ पद्मनालों और स्तन चकवों से उपमेय है ।) (३१)

विशेषित—विशेष रूप में; गर्माळसी—गर्भ के हेतु आलसी; वनजिनी दळे—पद्मिनी-लता के पत्र में; कि बिलसि—क्रीड़ा करती है क्या ! कुच-चक्र—स्तनों रूपी चक्रवाकों को; मृणाळकु—पद्म की नाल के प्रति; एहि लक्ष्य—यही उपमा; आसि—जँचती है (उत्प्रेक्षा, रूपक) । (३१)

वेणी अळप चरमे चळे । बसि मयूरपुच्छ कि चाळे ।
वेनि डोळाहिं न चाहिला चाहिला कि शोइला होइ भृङ्गखेळे से ।
बारिजे । ३२ ।

सरलार्थ—फिर सीता के चलते समय उनकी वेणी पीठ पर जरा-जरा हिलती थी । यह देखकर प्रतीत होता है, मानो मोर बैठकर अपनी लम्बी पूँछ नचा रहा हो । और भी, उनके दोनों गोलक, जो देखते, अनदेखते-से हो रहे हैं, देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है, मानो अपना मुख नीचा किये खिले हुए पद्मफूल पर दोनों भौरे बैठकर क्रीड़ा कर रहे हो । (३२)

चरमे—पीठ पर; दोळे—झूलती है; वेनि—दोनों; डोळा—गोलक; भृङ्ग—भौरे; बारिजे—पद्म पर (उत्प्रेक्षा) । (३२)

वार्द्धिजाते इन्दु निष्कलङ्का । बदनरे छाड़ि कि से शङ्का ।
बढ़िले जड़िले घोड़िले भालार्द्ध वेढ़ि चकोरपन्ति अलका से ।
बैदेही । ३३ ।

सरलार्थ—चन्द्र समुद्र से पैदा होते समय निष्कलंक थे और चकोर उनसे प्रसन्नचित्त से चन्द्रिका-पान कर रहे थे । धीरे-धीरे चन्द्र सकलंक हो गये । इसलिए चकोरों ने उनसे चन्द्रिका-पान त्याग दिया । इसी समय मे सीता की अलकाओं ने बढ़कर उनके ललाट के आधे भाग को ढक लिया है । अलकावृत्त सीता के निष्कलंक मुख को देखकर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं, मानो चकोरो ने सीता के वदन पर से चन्द्रमास्थित कलंक की शका त्याग करके (विमल सुधापान के उद्देश्य से) उसको घेर लिया है । (३३)

वार्द्धिजाते—समुद्र से पैदा होते समय; इन्दु—चन्द्र; निष्कलंका—कलंकहीना; भालार्द्ध—कपाल (ललाट) का आधा भाग; चकोरपन्ति—चकोर समूह; अलका—चूर्ण-कुन्तल । (३३)

बिचळित नासा श्वासबळे । वसि ऊर्ध्वे कि शुक चञ्चळे ।
बिम्बाधर शुष्क धरणु धरषे नाहिँ एहि उपलक्ष्य मिळे से ।
बैदेही । ३४ ।

सरलार्थ—इस समय निःश्वास-प्रश्वास के द्वारा सीता के नथुने फूलकर ऊपर उठ रहे थे और गिर रहे थे और उनके विम्ब सदृश अधर सूख गये थे । इसलिए उनके अधरों के ऊपर स्थित फूली हुई नासा को देखकर यही उत्प्रेक्षा कवि को जँच रही है, मानो एक तोता ऊपर बैठकर आहार की इच्छा से अपना मुख पसारता हुआ चंचल हो रहा हो एवं होठों रूपी कुन्दरुओं को सूखे देखकर उन्हें अपनी चोच से पकड़ना नहीं चाह रहा हो । (३४)

बिम्बाधर—विम्बफल के समान होठ; शुष्क धरणु—सूखापन पकड़ने से; धरषे नाहिँ—नही पकड़ रहा है; उपलक्ष्य—उपमा, उत्प्रेक्षा (उत्प्रेक्षालंकार) । (३४)

बक्षोज तळे रोमाळी साधु । बिजनस्थान हृद बिशुद्धुं ।
बाहुडे शरघा शरधारे उरे सर्जि अब्बा राम-प्रेम-मधु से ।
बैदेही । ३५ ।

बिलक्षि एमान हनुमान । बिचारि ए अनुमानमान ।
बिश्राम एक तरुतळे तरुणी एथि उत्तारु अमृत-पान से ।
बिहिले । ३६ ।

सरलार्थ—उनके स्तनों के नीचे मनोहर रोमावली देखकर प्रतीत होता है, मानो मधुमक्खियाँ सीता जी के हृदय को विशुद्ध विजन-स्थान ठानकर वही श्रीरामचन्द्र जी का प्रेम-मधु संचयार्थ उससे स्तनरूपी मधु-कोष का श्रद्धा से निर्माणपूर्वक लौट रही हों। हनुमान् जी ने अनुमान से सीताजी में उपर्युक्त उपमाओं को विशेष रूप से देखकर इसी तरह उत्प्रेक्षाएं की। तदनन्तर तरुणी सीतादेवी ने एक वृक्ष के नीचे बैठकर अमृत-पान किया। (३५, ३६)

वक्षोज—स्तन; साधु—मनोहर; शरधा—मधुमक्खियों का समूह; शरधारे—श्रद्धा से; उरे—हृदय में; राम-प्रेम-मधु—रामचन्द्र जी का प्रेमरूपी मधु; विलक्षि—विशेष रूप से लक्ष्य करके; एमान—इन उपमाओं को; अनुमानमान—अनुमानो या कल्पनाओं से; तरुणी—रमणी सीता; एथि उत्तारु—इसके अनन्तर (उत्प्रेक्षा)। (३५-३६)

बोले दाशरथि चापधारी। वन दण्डके पुनि बिहरि।
वहे नाम राम श्रीराम राघव रामचन्द्र रामभद्र करि से।
बिधातः। ३७।

सरलार्थ—इस समय हनुमान् जी सीता के समीप जाकर खेदभरे वचन बोलने लगे, मानो किसी दूसरे व्यक्ति से कह रहे हों—“हाय विधाता ! जो दशरथ महाराज के पुत्र है और जिन्होंने श्रीराम, राघव, रामचन्द्र और रामभद्र—ये चार नाम वहन किये हैं, उन्हीं रामचन्द्र जी ने धनुधारणपूर्वक दुःख से दण्डकारण्य वन में विहार किया। (३७)

बोले—हनुमान जी बोले; दाशरथि चापधारी—कोदण्डधर दशरथ-पुत्र श्रीराम; वनदण्डके—दण्डकारण्य में; बिधातः—हे विधाता ! (३७)

बन्धु प्राणर पृथ्वीकुमारी। बिसर्जन्ति कि दिबा शर्वरी।
बिचक्षण से लक्षणरे रक्षण भ्रात अक्षमणहिं अनुसरि हे।
बिधातः। ३८।

सरलार्थ—पृथिवी-कन्या सीता उनके प्राणों की बन्धु है। दिन या रात, किसी भी समय वे उन्हें अपने समीप से अन्तर नहीं करते। इसी हेतु वे उन्हें अपने सग ले आये थे। एकदा वे सर्वलक्षण-संपन्न भाई लक्ष्मण पर उनकी रखवाली अर्पण करके शिकार खेलने गये थे। इतने में भाई लक्ष्मण ने सीता को अकेली छोड़कर उनका अनुसरण किया। (३८)

पृथ्वीकुमारी—पृथिवी-कन्या सीता; दिबाशर्वरी—दिनरात; बिलक्षण लक्षणरे—सर्वलक्षण-संपन्न; रक्षण—रखवाली; अनुसरि—अनुसरण किया। (३८)

वाळा गळामाळा होइथिला । विच्छेदिण के ता चोरी कला ।
 बारता श्रवण रावण द्रविण क्रमे सुग्रीव संयोग हेला हे ।
 विधातः । ३९ ।

सरलार्थ—हे विधाता ! वह वाला (स्त्री) श्रीराम के गले की माला थी । किसी चोर ने उनके गले को काटकर माला को चुरा लिया । (अथवा गले की माला को काटकर चुरा लिया ।) रामचन्द्र जी ने वार्त्ता सुनी कि रावण ने उन सीतारूपिणी कण्ठहार को चुरा लिया । रामचन्द्र जी ने कैसे वह वार्त्ता सुनी ? सीता जी द्वारा डाले हुए सुवर्ण अलंकारों से प्रभु ने वह वार्त्ता सुनी और उस वार्त्ता के दाता तथा उन अलंकारों के रक्षक सुग्रीव जी से मित्रता स्थापित की । हाय विधाता ! सीता की तरह सुकुमारी और राम की तरह सुकुमार व्यक्तियों के प्रति तुमने यही कण्ट-विधान किया ! (३९)

वाळा—स्त्री (सीता); के—किसी (चोर) ने; द्रविण—सोना, वित्त । (३९)

वेनि चेतनाकु प्राण-जात । विमळिने होइछि मिळित ।
 बोलन्ति त जाणु रमणीमणिकि हृदे मणि आणिले ए सत हे ।
 विधातः । ४० ।

सरलार्थ—मुझसे श्रीराम ने यह वार्त्ता भेजी है—“अरे हनुमान् ! विछोह के पूर्व हम दोनों सिर और धड़ की तरह सर्वतोरूपेण मिले हुए थे । किन्तु विछोह के बाद दोनों वेसुध हो पड़े हैं । फिर हम दोनों का मिलन हो जाय, तो दोनों का फिर से चैतन्योदय होगा । इस मिलन के लिए हनुमान् निर्मल रूप से मिला हुआ है । अरे हनुमान् ! तुम ये सब जानते हो । सुतरां रमणीमणि सीता के साथ मुझे मिला दो ।” सीता ने ये सब बातें सुनकर अपने हृदय में विचार किया—“यह जो सब बोल रहा है, वह अक्षरशः सत्य है ।” (४०)

वेनि—दोनों; चेतनाकु—चेतना (ज्ञान) लाने के लिए; प्राणजात—पवनसुत हनुमान्; विमळिने—निर्मल रूप से; रमणीमणिकि—रमणी-श्रेष्ठा (सीता) को; हृदे मणि—हृदय में विचार करके । (४०)

वाळी मृतपिण्ड होइथिला । बच सञ्जीवनी मन्त्र हेला ।
 वाहिला जाडी शुक्कण्ठे रहिला नाहिं कहिवार आरम्भिला से ।
 बेदेही । ४१ ।

सरलार्थ—सीता विरह के हेतु मृतपिण्ड के समान हो गयी थी । हनुमान् जी की पूर्वोक्त कथाओं ने सजीवनी-मन्त्र के समान उनमें जीवन्त्यास किया । (अर्थात् हनुमात् जी की बातों ने उन्हें सचेत कर दिया ।)

इसलिए शुक-कण्ठ के समान सीता के कण्ठ में जड़ता फिर नहीं रही ।
उन्होंने बातें बोलना शुरू कर दिया । (४१)

वच—वचन; जाड़ी—जड़ता । (४१)

बाबु के तुम्हें पाशकु आस । बेगें पूर्ण कर मोर आश ।
वचन सलिल सेचन रचन ताप मोचनकु हेला लेश से ।
विशेष । ४२ ।

सरलार्थ—उन्होंने कहा, “तात ! तुम कौन हो ? मेरे पास आओ
और बिना विलम्ब के ही मेरी आशा की पूर्ति करो । तुम्हारे वचनों ने
मेरे हृदय-सन्ताप को कुछ हद तक शीतल कर दिया है, किसी ने जल की
सिंचाई कर दी हो ।” (४२)

बाबु—तात; के तुम्हें—कौन हो तुम; वचन-सलिल—वचनरूपी जल; ताप—
विरहजनित सन्ताप; लेश—कुछ । (४२)

वपुवन्त दुर्लभ मर्कट । बिलोकिण हुअन्ते प्रकट ।
विचारे लम्पट ए निश्चे कपट बहे अमूल्य पटमुकुट ए ।
वानर । ४३ ।

सरलार्थ—तब हनुमान् जी एक वपुवन्त (सुशरीरधारी) और परम-
सुन्दर बन्दर के रूप में सीता के समीप गये, तो सीता ने उन्हें देखकर
विचार किया—यह निश्चय ही वही छद्मवेशी रावण है । वही रावण
कपटवेश धारण करके मेरे निकट आया है । अन्यथा एक वानर कब
वस्त्र व मुकुट पहनता ?” (४३)

वपुवन्त—सुशरीरधारी; दुर्लभ—परमसुन्दर; पटमुकुट—वस्त्र व मुकुट । (४३)

बहि स्थकित न कहूँ गिरि । विचारिला से पावनि धीर ।
बोले स्मररामाधिक सुकुमार-अङ्गि बात-कुमर मुँ स्मर गो ।
वैदेही । ४४ ।

सरलार्थ—मन में ऐसा विचार करके सीता बिना कुछ बोले चुप
हो बैठी रही । परन्तु पण्डित व धीर पवनपुत्र हनुमान् जी सीता के
मनोभाव को समझ गये । वे बोले, “अयि रतिविनिन्दिका कोमलाङ्गि !
मैं पवन-पुत्र हनुमान् हूँ ।” (४४)

स्थकित—मौन, चुप्पी; गिरि—वचन, कथा; पावनि—पवनसुत हनुमान्;
स्मररामाधिक—कन्दर्पपत्नी रति को धिक्कारने वाली; कोमलाङ्गि—अयि कोमल अङ्गो
वाली (सीते) ! ; बातकुमर—पवनसुत; स्मर—याद रखना । (४४)

बसनरे रखिथिला मुदि^१ । बश पाञ्चि फेड़ि देला मुदि^२ ।
बेगरे आदरे शिरे थोइ दरे चोरी कला हूदरे सम्पादि से ।
बैदेही । ४५ ।

सरलार्थ—सीता को वशीभूत करने के उद्देश्य से (अर्थात् उनके मन में विश्वास लाने के लिए) हनुमान् जी ने अपने वस्त्र की गाँठ खोलकर उसमें बँधी अंगूठी सीता को दी । उसे देखते ही सीता ने उसे आदर से अतिशीघ्र अपने सिर पर लगाया एवं भय के साथ अपने मन में सोचा, “यह छद्मवेशी रावण किस तरह यह अंगूठी चुरा के लाया ?” (४५)

बसनरे—वस्त्र में; मुदि^१—अंगूठी; बश पाञ्चि—विश्वास पैदा करने के लिए सोचकर; फेड़ि देला—खोल दिया; मुदि^२—बन्धन, गाँठ (घमक); बरे—भय के सहित । (४५)

बोलि देला तहिँ हनुमन्त । बिख्यातिबा कहिबा गुपत ।
बिरस हरष बिवाद सारस आननरे कराइला जात से ।
बातज । ४६ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी ने सीता को वह अंगूठी प्रदान की । फिर भी उनकी भावभंगियो से ऐसा अनुभव करके कि उनका मुझपर विश्वास नहीं हो रहा है, हनुमान् जी ने कहा, “अच्छा, आपके पतिदेव ने जो सब गोपनीय बातें बताई हैं, उनको हम प्रकाश करें ।” यह कहकर हनुमान् जी ने सीता के पद्म-मुख पर युगपत् हर्ष व विषाद के विवाद को उत्पन्न किया । (अर्थात् यह समझकर कि मैं गोपनीय बातें सुनूँ, सीतादेवी प्रसन्न हुई और यह शका करके कि रावण ने कहीं छल न किया हो, वे खिन्न हुई ।) (४६)

बिख्यातिबा—(हम) प्रकाश करेंगे; सारसआननरे—पद्ममुख में; बातज—बातजात हनुमान जी (ने) । (४६)

बदे क्रीड़ु चित्रकूटाचले । बिहुँ गइरिके चिता भाले ।
बिजन्य भयरे कीशनिचयरे लगाइछ प्रिय बक्षस्थले गो ।
बैदेही । ४७ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् ने आरम्भ किया, “अग्रे सीते ! एकदा जब आप चित्रकूट पर्वत पर क्रीड़ा कर रही थीं, श्रीराम जी ने कौतुक से आपके भाल पर गेरू से चिता लिखी थी । इस समय बन्दरों से उत्पन्न भय के हेतु आपने श्रीरामचन्द्र जी को गले लगा लिया, तो आपके भालदेश में अंकित गेरू की चिता उनके वक्षदेश पर लग गयी ।” (४७)

बदे—(हनुमानजी) बोलने लगे; चित्रकूटाचले—चित्रकूट पर्वत पर; गइरिके—गेरु से; चिता—तिलक; बिजय—जात, उत्पन्न; कीशनिचय—मर्कटसमूह । (४७)

बासरकरे अवनीशोभि । बिञ्चि जगिथिल मृगनाभि ।
बळरे मिथ्या कि कबळ अर्थरे बिम्बाधरे क्षति कला लेभी से ।
बायस । ४८ ।

सरलार्थ—“अयि अवनीशोभिनी सीते ! एकदा आप सूर्य की किरणों में कस्तूरी बिखेरकर उसकी चौकसी किये बैठी थी । एक लोभी कौवे ने उसे खाने के लिए आपके कुन्दरुओं जैसे होंठों में बलात् आघात किया । यह क्या झूठ है ?” (४८)

बासरकरे—सूर्य किरणों में; अवनीशोभि—अयि पृथिवी-शोभिनी सीते ! बिञ्चि—बिखेरकर; मृगनाभि—कस्तूरी; कबळअर्थरे—खाने के अभिप्राय से; बिम्बाधरे—कुन्दरुओं के समान होंठों में; बायस—कौवे ने । (४८)

बल्लभहिं कहिछन्ति ताहि । बिघातिक पद देला ग्रहिं ।
बोले मिथ्या ए से शबद बदने कहिबाकु मुं स्तबद होइ गो ।
वैदेही । ४९ ।

सरलार्थ—“अयि वैदेहि ! आपके पतिदेव ने मुझसे यह भी बताया है कि उस कौवे ने आपके किस स्थल पर (स्तन में) पदाघात किया । परन्तु मैं वह प्रसंग अपने मुख में उच्चारण करने के हेतु भय से शंकित हो रहा हूँ । बताइए तो, क्या यह मिथ्या है ?” (४९)

बल्लभहिं—आपके पतिदेव (श्रीराम जी) ही ने; ताहि—वही; बिघातिक पद—पदाघात; स्तबद—स्तब्ध, शंकित । (४९)

बिभा दिनान्ते मधुशयने । बिधुनन न रचुं सुमने ।
बिधि करिछ नबीना राम बिना बिन्यासिब नाहिं चित्त आने गो ।
वैदेही । ५० ।

सरलार्थ—“उन्होंने और भी कहा है, अयि नवेली सीते ! विवाह की रात में सुहाग-सेज पर रतिक्रीड़ा के पूर्व आपने यह शपथ की है कि रामचन्द्र जी के बिना दूसरे पुरुष के प्रति मैं कभी आसक्त नहीं होऊँगी ।” (५०)

बिभा—विवाह; दिनान्ते—रात में; मधुशयने—सुहाग सेज पर; बिधुनन—केल, रतिक्रीड़ा; न रचुं—आरम्भ के पहले; सुमने—निर्मल (अच्छे) मन से; बिधि—नियम, शपथ; नबीना—नवेली, नवतरुणी सीता; बिन्यासिब नाहिं चित्त आने—दूसरे पुरुष के प्रति चित्त अर्पण नहीं करोगी । (५०)

बोले निःसंशय सीता गिरं । बिश्वासी तु बड़ प्रभुङ्कर ।
बोइलु नाहिं त से कथा बिहित साक्षी रहित के से स्थानर हे ।
बातज । ५१ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी के ये सारी गोपनीय बाते प्रकाश करने से सीता ने अपने मन से सन्देह दूर करके कहा, “हे पवनपुत्र हनुमान् जी ! सचमुच तुम प्रभुजी के बड़े विश्वस्त दूत हो । परन्तु तुमने यह नहीं बताया कि सुहाग-सेज पर मेरे शपथ लेते वक्त वहाँ साक्षी कौन था ।” (५१)

निःसंशय—निश्चित; गिर—वचन, कथा; साक्षी रहित के—कौन साक्षी था ? (५१)

बिहे उत्तर से सत्यसन्ध । बोले से बा न बोइले सिद्ध ।
बिभ्रम एथि त देउछ ब्यथित दीप सिना स्थित पुर मध्य गो ।
बैदेही । ५२ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सत्यशील हनुमान् ने उत्तर दिया, “अयि सीते ! मैं यह बात बताऊँ या न बताऊँ, वही बात स्वतः सिद्ध हुई है । आप व्यर्थ ही विभ्रम में पडकर मुझे व्यथा दे रही है । साक्षी बनने के लिए तब उस कमरे में एक दीप के सिवा और कोई नहीं था । सुतरा वही दीप ही इस विषय पर साक्षी है ।” (५२)

सत्यसन्ध—सत्यशील; विभ्रम—बाबली होकर; व्यथित—व्यथा । (५२)

बिच्छेदकु तुळपात्र करि । बेनि द्रव्यकु तुळिले सरि ।
बिचार प्रचारे पचारे ग्राहाकु ग्रेहु छाड़िला से ऊणा परि गो ।
बैदेही । ५३ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी ने आगे कहा, “अयि वैदेहि ! बिछोह को एक तराजू समझकर उसके दोनों पल्लों में आप दोनों (आप और श्रीरामजी) को तौला जाय, तो दोनों बराबर-बराबर होंगे । (अर्थात् विरह-जनित क्लेश आपको उतना ही सता रहा है, जितना उनको ।) इससे स्पष्ट हो रहा है कि आप दोनों का परस्पर के प्रति समान स्नेह है । यह सच ही है । परन्तु यह विषय और किसी से पूछा जाय, तो वह विवेक से विचारपूर्वक कहेगा कि जो ही दूसरे को छोड़ चला गया, उसीका उसके प्रति स्नेह कम है ।” (५३)

बिच्छेद—बिछोह; तुळपात्र—तराजू; बिचार-प्रचारे—विवेकपूर्वक; ऊणा परि—न्यून-सी (स्नेह में) । (५३)

बिनश्यति हेब एते कहि । बिबेकीरे कि कहिवि मुहिं ।
विजे कर मोर स्कन्धरे हरिब ताप बिहरिब भेट होइ गो ।
बल्लभे । ५४ ।

सरलार्थ—“आप तो विचार-चतुरी है । मैं आपसे अधिक क्या कहूँ ? आइए, मेरे कन्धों पर विराजिए । पति के संग आपका मिलन हो जाएगा और आपका विरह-ताप मिट जाएगा एवं आप उनके साथ विहार करेगी । यह बात कि आपका उनके प्रति स्नेह घट गया है, लोक में प्रगट होने पर आपके मनमें जो व्यथा उत्पन्न हुई है, वह व्यथा भी उनसे मिलने पर हट जायगी ।” (५४)

बिनश्यति—दुःख दूर होगा; बिबेकी—विचारनिपुणा; बिजे कर—विराजिए;
बल्लभे—पतिदेव सहित । (५४)

बोले जानकी तुम्हे कि कह । वृक्षे डेईला कपि त नुह ।
बळात्कारे बळप्रबळ अबळा आणिलाकु ऊणा सत्य स्नेह हे ।
बातज । ५५ ।

सरलार्थ—यह सुनकर जानकी ने कहा, “हे पवन-पुत्र हनुमान् ! तुम क्या बोल रहे हो ? तुम तो पेड़ों पर कूदनेवाले बन्दरों की तरह नीचबुद्धि नहीं हो ! प्रबल पराक्रमशाली रावण बलात् मुझे ले आया । इस पर तुम ठान रहे हो कि मेरा प्रभु के प्रति स्नेह घट गया है । परन्तु फिर कैसे अपने कन्धों पर मुझे बैठाकर ले चलने की बात बोल रहे हो ? इतने बुद्धिमान् होकर भी ऐसी अनुचित बात कैसे बोल रहे हो ?” (५५)

वृक्षे डेईला कपि—पेड़ों पर कूदने वाले बन्दर । (५५)

बाध प्रभुबीरधूकु हेब । बेनि बिषय चउर्य्ये यिब ।
बहि रामचन्द्र दुर्बह सागर तर बहन कीरति थिब हे ।
बातज । ५६ ।

सरलार्थ—“हे पवनपुत्र हनुमान् ! उससे प्रभु की वीरता की ख्याति मे बाधा उपजेगी । (अर्थात् तुम यदि मुझे चुरा लो, तो प्रभु की वीरता नहीं दिखाई पड़ेगी ।) फिर दोनों की तरफ चोरी का अपवाद रहेगा । (अर्थात् रावण मुझे चुरा लाया था, तुम भी उसी तरह चुरा ले गये—यह निन्दा सर्वत्र फैल जाएगी ।) अतएव तुम ऐसा फिर मत बोलना । बल्कि रामचन्द्रजी को वहनपूर्वक शीघ्र ही दुस्तर सागर को पार कर आओ । तभी तुम्हारी कीर्ति काल-काल तक टिक सकेगी ।” (५६)

बीरधू—वीरता; चउर्य्य—चौर्य, चोरी; दुर्बह—दुस्तर; तर—पार करो; वहन—शीघ्र ही; कीरति—कीर्ति । (५६)

विकाशइ नाहिँ प्रतिआशा । बेढ़ि दुर्दशा अन्धार निशा ।
बिळसाइल प्रतिपद आस्पद हेब द्वितीया भाव सदृशा हे ।
बातज । ५७ ।

सरलार्थ—हे हनुमान् ! मेरी दुर्दशा अन्धेरी रात की तरह उमडती आती थी । इसलिए प्रिय-प्राप्ति की प्रत्याशा प्रति आशा (दिशा) की तरह नहीं प्रकाशित हो रही थी । (अर्थात् श्रीरामचन्द्रजी की पुनः प्राप्ति के बारे में मैं एकदम हताश हो पड़ी थी ।) अब तुमने उनके दूत-स्वरूप आकर जो सब सान्त्वना-गर्भक कथाएँ कही, उन कथाओं ने प्रतिपदा चन्द्र की तरह मेरे हृदय में स्थान पाया है । आज से धीरे-धीरे वे कथाएँ द्वितीया चन्द्र की तरह बढ़ने लगेंगी एवं रामचन्द्रजी की पुनः प्राप्ति-सम्बन्धी मेरी आशा क्रमशः उज्ज्वल होगी ।” (५७) -

प्रति आशा—प्रत्याशा (पुनः आशा), प्रतिदिशा; (श्लेष); दुर्दशा अन्धार निशा—दुर्दशारूपी अन्धेरी रात; प्रतिपद आस्पद—प्रतिपदा चन्द्र; द्वितीया भाव सदृशा—द्वितीया चन्द्र की तरह; बातज—हनुमान् । (५७)

वश मधुप काहुँ लभिव । बुझ शिवरात्रि सम्भविब ।
बिभीतकी होइ पातकी केतकी सुकान्तिरे ईश भोग हेब हे ।
बातज । ५८ ।

सरलार्थ—सीता ने आगे कहा, “हे हनुमान् ! तुम आशका कर सकते हो—‘यदि मैं बहुत दिनों तक यही रहूँ, तो मद्यप रावण बलात् मुझे अपने वश में कर लेगा और मेरा सतीत्व नाश करेगा ।’ परन्तु ऐसा हरगिज नहीं हो सकता । जैसे सुमनोहर केतकी कभी भी भ्रमर के वश में नहीं आती और शिवरात्रि की मंगलमयी रजनी में केवल ईश (महादेवजी) की उपभोग्या होती है, वैसे मैं भी निर्भय में रहकर, मद्यप रावण के वश में कभी नहीं आऊँगी और निष्कलंका रमणी के रूप में सौन्दर्य-प्रकाशपूर्वक केवल ईश (पति) रामचन्द्र की उपभोग्या होऊँगी ।” (५८)

मधुप—मद्यप, शरावी (रावण); बिभीतकी—निर्भय से; सुकान्ति—सुमनोहर; ईश—महादेव, स्वामी (श्रीराम); श्लेष । (५८)

बदुँ त्वरिते पाबनि कहि । वेद शङ्खासुर ये चौराइ ।
बञ्चाइ पारिला लुचाइ सिन्धुरे सुख रचाइ धातारे सेहि गो ।
बैदेहि । ५९ ।

सरलार्थ—सीता के ऐसा कहने पर हनुमान् जी ने शीघ्र ही कहा, “अयि सीते ! शखासुर ने वेद को चुराकर समुद्र में छिपाया । परन्तु

क्या वह उसे रख सका ? उन्हीं रामचन्द्रजी ने मीनावतार में शंखासुर का विनाश करके वेद लाकर ब्रह्मा को सुख दिया । अयि सीते ! उसी तरह रावण आपको चुरा लाया है और समुद्र में छिपा रखा है । फिर भी रामचन्द्र जी उसका वध करके आपको प्रसन्न करेंगे ।” (५९)

बढ़ुं—सीता के ऐसा बोलते; घातारे—विधाता को । (५९)

विधुरता ग्रेते दिन थिला । बिधिठारे पुण सम्भविला ।
बेनि बेनि भाव प्रभाव स्वभाव मोक्ष केउँ आशे न पाइला गो ।
बैदेहि । ६० ।

सरलार्थ—अयि वैदेहि ! वेदों और विधाता का परस्पर से विछोह जितने दिनों तक होने वाला था, सो हो गया । उस अवधि के बाद वेद फिर ब्रह्मा के हस्तगत हुए । उसी तरह आप दोनों का जितने दिनों तक परस्पर से विछोह होना ही है, उस अवधि के बाद फिर दोनों का परस्पर से अवश्य मिलन होगा । सुतरां आप और रामचन्द्र जी, दोनों की चेष्टा, शक्ति तथा प्रकृति वेदों तथा ब्रह्मा जी, दोनों की-सी है, और उन दोनों के विछोह का जिस प्रकार मोक्ष (लोप) हो गया था, उसी तरह आप दोनों का विछोह निश्चय ही विलुप्त होगा । अयि सीते ! आपका विछोह से मोक्ष नहीं होगा कैसे ? (अवश्य होगा !) (६०)

विधुरता—विछोह; बिधिठारे—विधाता के पास; बेनि-बेनि भाव—दोनों-दोनों का भाव, ब्रह्मा तथा वेद का भाव, श्रीराम तथा आपका हाव-भाव । (६०)

बेनि जनङ्क चेष्टा तुम्भर । बुझि करुछि एहि बिचार ।
विधाता संसारसार प्रशंसार बिहि बसिला एक शरीर गो ।
बैदेहि । ६१ ।

सरलार्थ—अयि वैदेहि ! आप दोनों की चेष्टाओं को समझकर मैं यह विचार कर रहा हूँ कि विधाता प्रशंसा के योग्य संसार-सार वस्तुओं से एक शरीर बनाने के लिए बैठे । (अर्थात् इस अभिप्राय से कि एक ही शरीर को लोकोत्तर प्रशंसा के योग्य करके निर्माण करूँगा, उन्होंने कोशिश की ।) (६१)

बेनि जनङ्क—राम तथा सीता दोनों की; संसारसार—संसार में श्रेष्ठ; बिहि—निर्माण करने । (६१)

बिचारिला पुरुषे करिबि । बामा एपरि काहुँ आणिवि ।
बेभारे शोभारे प्रभारे स्नेहरे गुणे द्विमूर्ति कला कि भावि गो ।
बैदेहि । ६२ ।

सरलार्थ—परन्तु आप दोनों को (दोनों रूपों को) देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है, मानो विधाता ने सोचा—“यदि मैं इन्हीं ससार-सार वस्तुओं से एक ही पुरुष बनाऊँ, तो इसके अनुरूप एक स्त्री कहाँ से लाऊँ ?” सुतरां उन्होंने ससार-सार वस्तुओं को इकट्ठी करके उनसे व्यवहार-स्वभाव, शोभा, प्रभा, गुण तथा स्नेह में परस्पर से समानता करके एक स्त्री व एक पुरुष—इस तरह एक ही व्यक्ति की दो मूर्तियाँ बना दी । (६२)

बेभारे—व्यवहार में । (६२)

बपु चाहिँ बिचारे तुम्भर । विरह ग्रे ठक वणिजार ।
बेगे रूप्य देइ जातरूप नेइ घोटुँ स्वरूप काम अन्धार गो ।
बैदेहि । ६३ ।

सरलार्थ—अयि वैदेहि ! आपका शरीर देखकर मैं ऐसा समझ रहा हूँ कि विरह एक ठग सौदागर है । अन्धकार के उमड़ते आते, ठग लोग चाँदी देकर उसके बदले जैसे सोना ले जाते हैं, उसी तरह आपको कामरूपी अन्धकार ने ढक लिया है और इसी का सुयोग लेकर विरहरूपी ठग आपको चाँदी के सदृश पाण्डुवर्ण देकर आपसे सोने की कान्ति ले गया है । (अर्थात् विरह के हेतु सीता की स्वाभाविक सुवर्णकान्ति ने पाण्डुवर्ण को धारण किया था ।) (६३)

बपु—शरीर; वणिजार—सौदागर; रूप्य—चाँदी; जातरूप—सोना । (६३)

बिरकतुँ तब धब चित्त । बर्ण पालट अति दुःखित ।
ब्यकत करि स्फटिक मरकत नेला अशकत अतिअन्त गो ।
बैदेहि । ६४ ।

सरलार्थ—अयि वैदेहि ! फिर उस विरह-रूपी ठग ने आपके पतिदेव के मन में विरक्ति पैदा करके उन्हें अत्यन्त दुःख-प्रदानपूर्वक बिल्कुल असमर्थ कर दिया और उनसे मर्कत कान्ति लेकर उन्हें स्फटिक दे दिया है । (अर्थात् विरह के कारण श्रीराम जी की मर्कतोपम नीलकान्त देह तथा तेज स्फटिक की तरह शुक्ल हो गयी है ।) (६४)

बिरकतुँ—विरक्ति से; धब—पति; स्फटिक—बिल्लौर; अशकत—अशक्त, दुबले; अतिअन्त—अत्यन्त । (६४)

बेनि बर्ण अमूल्य पदार्थ । ब्यापि परस्परे हृदपथ ।
बिहि रतन स्वर्णमाळा ग्रतन तनमन ग्रेने मनोरथ गो ।
बैदेहि । ६५ ।

सरलार्थ—“अयि सीते ! आप दोनों के शरीरों का वर्ण सुवर्ण तथा मर्कतमणि की तरह अमूल्य है । यह भावना भी आप दोनों के हृदय-पथों में समा गयी है । (अर्थात् आपने अपने मनमें समझा है कि श्रीराम जी मर्कतवर्ण है और उन्होंने समझा है कि आप सुवर्णवर्ण हैं ।) सुतरां इन्हीं दोनों मूल्यवान् पदार्थों से सयत्न मालाओं का निर्माणपूर्वक जिनका जिनके प्रति एकमात्र मनोरथ (अभिलाष) है, उन्होंने उन्हीं को माला की तरह ग्रहण किया है । (अर्थात् आप श्रीराम जी को मर्कतमाला के समान समझ रही हैं तो वे आपको स्वर्णमाला के समान समझ रहे हैं ।)” (६५)

बेनिवर्ण—(रामसीता) दोनों का रंग; (राम के शरीर का मर्कत-का सा रंग और सीता के शरीर का स्वर्ण-सा रंग—दोनों रंग अमूल्य हैं); तनमन—तल्लीन; येणे—जिनका जिनके प्रति; मनोरथ—अभिलाषा । (६५)

बोले जानकी ता बाणी शुणि । बिख्यात हो आणि^१ राम आणि^२ ।
बळिले कण्ट बळिष्ठ रक्षनाथ बळिबत करिबटि पुणि हे ।
बातज । ६६ ।

सरलार्थ—हनुमान् की बातें सुनकर जानकी जी ने कहा, “हे हनुमान् जी ! तुम श्रीरामचन्द्र जी को यहाँ ले आओ और अपनी गौरव-रक्षापूर्वक विख्यात होओ । अवधि के बीत जाने पर बलवान् रावण मुझे यज्ञ-पशु की तरह बलि चढ़ाएगा । (हत्या करेगा ।)” (६६)

आणि^१—गौरव, बढ़ाई; आणि^२—लाकर (यमक); कण्ट—अवधि; रक्षनाथ—राक्षसपति रावण; बळिबत—यज्ञ में बलि चढ़ाये जाने वाले पशु की तरह । (६६)

बेदनाकु कि कहिबि देख । बन्धु दीनबन्धु मुँ नीरक्ष ।
बोलि रमणीशिरोमणि ता शिरोमणि देइ भाषे रख रख हे ।
बातज । ६७ ।

सरलार्थ—“हे हनुमान् ! तुम तो मेरे सारे दुःख प्रत्यक्ष रूप में देख रहे हो । मैं अधिक तुमसे क्या कहूँ ? तो तुम उनसे इतना ही कहना कि मेरे बन्धु (प्रियतम) दीनबन्धु होते हुए भी मैं अब अनाथ होकर रही हूँ ।” रमणीमणि सीता ने यह कहकर अपनी मथामणि को निकालकर हनुमान् जी को वह मणि दी एव उनसे कहा, “इसे तुम अपने पास रखो ।” (६७)

बन्धु—प्रियतम; दीनबन्धु—गरीबों के बन्धु श्रीराम; नीरक्ष—अनाथा, बेसहारा; रमणी-शिरोमणि—रमणीश्रेष्ठा सीता (ने); शिरोमणि—माथे की मणि; भाषे—बोलती हैं । (६७)

बन्दाइले ए रत्न श्वशुरे । बिद्यमान पदार्थ ए सुरे ।
वसनस्थित श्वसनमुत कला सुप्रसन्नबदनी देबारे से ।
बहने । ६८ ।

सरलार्थ—सीता ने आगे कहा, “मेरे ससुर ने मुझे यह रत्न विवाह के समय मुँह-दिखाई में पहनाया था । यह कोई मामूली रत्न नहीं । देव लोग इस पदार्थ को जानते हैं । (अर्थात् यह रत्न देवताओं का स्तुत्य रत्न है ।)” यों कहते हुए जब अत्यन्त प्रसन्न-वदना सीता ने वह रत्न हनुमान् जी को दिया, तो हनुमान् जी ने उसे अपने वस्त्र में बाँध रखा । (६८)

बन्दाइले—भेट में पहनाया था; बिद्यमान पदार्थ ए सुरे—देवताओं के स्तुत्य पदार्थ; वसनस्थित—वस्त्र में बाँध रखा; श्वसनमुत—पवनमुत हनुमान् (ने); सुप्रसन्नबदनी—अत्यन्त-प्रसन्न-वदना सीता; बहने—शीघ्रता से । (६८)

बोले मेलानि होइलि मुहिँ । ब्यथा तेज सुधाकर-मुहिँ ।
बिदित कथा काल काल^१ होइब कालकाल^२ एका थाअ ध्यायि गो ।
बैदेहि । ६९ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् जी ने कहा, “अयि व्रैदेहि ! मैं अब विदा ले रहा हूँ । अयि चन्द्रवदना सीते ! अपने मन से चिन्ता को दूर कीजिए । यह कथा कालोंकाल तक प्रसिद्ध होकर रहेगी । अपने इस शोक का हरण करने के लिए आप महादेव जी का ध्यान करती रहें ।” (६९)

मेलानि—विदाय; सुधाकरमुहिँ—अयि चन्द्रवदना सीते; बिदित—प्रसिद्ध; काल काल^१—बहुत काल तक; कालकाल^२—महाकाल, महादेव को; (यमक) । (६९)

बोइले ग्रे जनककुमारी । बृषाञ्जन यारे अनुसरि ।
बन्दी^१ मुँ ताहारे बन्दी^२ परकारे बन्दिले से पारिले निस्तारि हे ।
बातज । ७० ।

सरलार्थ—यह सुनकर जनककुमारी सीता ने कहा, “हे वायुपुत्र हनुमान् जी ! महादेव जी ने जिस रावण का अनुसरण किया है, उसी रावण के द्वारा मैं बन्दिनी हुई हूँ । अतएव उन्ही महादेव जी की भाट के समान स्तुति करने से वे क्या मेरा परित्राण कर सकेंगे ?” (७०)

बृषाञ्जन—महादेव; यारे—जिस रावण का; बन्दी^१—बन्दिनी, कंदी; ताहारे—उससे; बन्दी^२—भाट; (यमक); परकारे—सदृश; पारिले से निस्तारि—वे क्या मेरी रक्षा कर सकेंगे ? (७०)

विधातारहिं नाहिं आयत्त । बेद पढ़े अनुसरि नित्य ।
बिष्णु मातर कारण नोहिछन्ति कष्ट अन्तरकु ध्यायि चित्त हे ।
बातज । ७१ ।

सरलार्थ—सीता ने फिर कहा, “हे पवनपुत्र ! इस व्यथा से मुक्ति-
लाभ करने के लिए मैं विधाता की स्तुति करती । परन्तु देख रही हूँ
कि उनका भी यहाँ वश नहीं चलता । वे रावण का अनुसरण करके
नित्य यहाँ वेदपाठ करते हैं । केवल बिष्णु जी ही उससे नहीं डरते ।
सुतरां मेरी इस दुर्दशा के मोचन के लिए मैं उन्हीं का ही हमेशा ध्यान कर
रही हूँ ।” (७१)

विधातार—ब्रह्मा का; नाहिं आयत्त—वश नहीं है; बिष्णु मातर—एक मात्र बिष्णु
ही; कारण नोहिछन्ति—डरते नहीं; कष्ट अन्तरकु—दुर्दशा का मोचन करने के
लिए । (७१)

बातात्मज सत्य बोलि ग्राइ । बीरवर उपइन्द्र कहि ।
बास्तारि पद छान्द बुधसम्पद मूर्ख बिपदकारक एहि हे ।
बिस्तीर्णे । ७२ ।

सरलार्थ—सीता के ऐसा कहने से पवनपुत्र हनुमान् जी ने कहा,
“यह सत्य ही है”, और उन्होंने सीता से विदा ली । पण्डितों के
सम्पददायक तथा मूर्खों के विपदकारक बहत्तर पदों के इस छान्द को बीरवर
उपेन्द्रभञ्ज ने विस्तृत रूप से कहा । (७२)

बातात्मज—पवनसुत हनुमान्; बुधसम्पद—पण्डितों की सम्पत्ति; मूर्ख-विपद-
कारक—मूर्खों को संकट में डालनेवाले । (७२)

॥ इति पञ्चत्रिंश छान्द ॥

पट्त्रिंश छान्द

राग—वसन्त

बसति से बसन्तर सकळ काळरे । बिखन नामे लेखन
मधुवन करे ग्रे । बिबिध तरुण तरु लता चारु अति । बन्ध्या
नाहिँ सर्वे फळवन्त पुष्पवती ग्रे । बिभावसुअंशु पशु नाहिँ
पत्रघञ्चे । बिहरि बिहगे पञ्जरीस्थ शोभा रचे ग्रे । १ ।

सरलार्थ—वसन्त या मधुकाल उस अशोक वन में हमेशा वास करता है । इसलिए विधाता ने उस वन का नाम मधुवन रखा है । वह वन नाना प्रकार के तरुण तथा मनोहर वृक्षलताओं से भरपूर है । फिर सारे वृक्ष फलवान् और सारी लताएँ पुष्पवती हैं । अर्थात् उस वन में फलहीन वृक्ष या पुष्पहीन लताएँ दिखाई नहीं पड़ती हैं । घने पत्रों के कारण उस वन में सूर्य की किरणें प्रवेश नहीं कर सकतीं । पक्षिसमूह उस वन में विहार (क्रीड़ा) कर रहे हैं । वे सब यो शोभा पा रहे हैं मानो पिंजड़े में रहे हों । (१)

बिखन—विधाता; चारु—मनोहर, सुन्दर; बन्ध्या—बाँझ; पत्रघञ्चे—पत्रों की गहनता में; घने पत्रों में; बिभावसुअंशु—सूर्यकिरणें; बिहरि—विहार (क्रीड़ा) करते हैं; बिहगे—पक्षी सब । (१)

बिज्वळित ग्रहिँ नानारत्न आळबाळ । बासर रजनी
मेळ प्रभा महोज्ज्वळ ये । बास्तोष्पति धनपति सेवे लङ्कनाथ ।
बिनति से बनरे नन्दन चैत्ररथ ग्रे । बिहन्ति अमृततुल्य
शीतळ अमृत । बढ़ान्ति चारि जीमूते बाद करि नित्य ग्रे । २ ।

सरलार्थ—उस वन में वृक्षों की जड़ों में नाना रत्नों से बने थाले सब विशेष रूपसे देदीप्यमान हो रहे हैं । उन थालों की प्रभा से वन-भूमि दिनरात हमेशा महोज्ज्वल दिखाई दे रही है । अतएव वहाँ दिन रात बिल्कुल जाना नहीं जा सकता । अमरपति इन्द्र तथा धनपति कुबेर हमेशा लंकेश्वर रावण की सेवा करते हैं । सुतरां इन्द्रजी का उद्यान नन्दन कानन और कुबेरजी का उद्यान चैत्ररथ रावण के उद्यान की बिनती कर रहे हैं । (अर्थात् मधुवन या अशोकवन की शोभा नन्दन तथा चैत्ररथ की शोभा से बढ़कर है ।) फिर संवर्तकादि चार मेघ परस्पर से विवादी होकर वही अमृत तुल्य शीतल जल वरस रहे हैं । इसलिए

उस वन में वृक्षलताएँ बिना बाधा-विघ्नों के बढ़ रहे हैं। (मेघचतुष्टय भी रावण के सेवक थे।) (२)

बिज्ज्वलि—विशेष रूप से दीप्तिमान्; आळबाळ—गढ़े; बास्तोष्पति—इन्द्र; धनपति—कुबेर; नन्दन—इन्द्र का उद्यान, चैत्ररथ—कुबेर का उद्यान; अमृत—जल; जीमूत—मेघ। (२)

बिबृत चन्दनगन्ध गन्धबह बहि। बालुका ब्याजरे हिमबालुका सिचइ ये। बिहन्ति बाद आरम्भ गन्धर्वपदकु। बिञ्चन्ति कुरङ्ग खत करि ता मदकु ये। बनप्रिय पञ्चमस्वरकु गीतारम्भे। बहिछुँ गन्धर्वपद छड़ाइण आम्भे ये। ३।

सरलार्थ—वायु कुञ्जाकृतिविशिष्ट चन्दनवृक्षों से सुगन्ध वहनपूर्वक बह रही है और उस वन में बालू के मिस कर्पूररज सींच रही है। वहाँ कस्तूरी मृग अपने-अपने मद (अर्थात् मृगमद) को खाद स्वरूप बिखेर रहे हैं। यह देखकर प्रतीत होता है कि मृगों का 'गन्धर्व' नामक एक नाम होने से वे स्वर्ग में विहार करनेवाले गन्धर्वों के सहित मानो हीड़ लगाकर ऐसा कर रहे हों। उक्त वन में कोकिल पञ्चम स्वर में गीत गान-पूर्वक तद्व्याज में स्वर्ग में विहार करनेवाले गन्धर्वों से यह बतला रहे हैं कि हम लोग तुम लोगों के 'गन्धर्व' पद को छीन लाये हैं, तुम फिर कैसे गन्धर्व होगे? अर्थात् गायकनिपुण गन्धर्वों के संगीत-गान की अपेक्षा इन कोयलो का पञ्चमस्वर अधिक मधुर है। तात्पर्य यह है कि रावण के मधुवन में बहुत चन्दन वृक्ष होने के कारण वहाँ बहनेवाली वायु सुगन्ध-युक्त है। नन्दन तथा चैत्ररथ उद्यान में गन्धर्व लोग खाद देते हैं। वैसे यहाँ 'गन्धर्व' पदवाचक कस्तूरी मृग खादस्वरूप मृगमद बिखेर रहे हैं। अर्थात् उस वन में बहुत कस्तूरी मृग है। फिर उक्त वन में कोकिल पक्षी गायकनिपुण गन्धर्वों से अधिक मधुर स्वर में गान गा रहे हैं। (३)

बिबृत—वेष्टित, कुञ्जाकृति विशिष्ट; गन्धबह—पवन; ब्याजरे—बहाने, मिस; हिमबालुका—कर्पूर; बाद—विवाद, होड़; गन्धर्वपदकु—स्वर्गविहारी गन्धर्वों से; बिञ्चन्ति—बिखेरते हैं। कुरंग—कस्तूरीमृग (उनका एक नाम 'गन्धर्व' भी है।); खत—खाद; ता मदकु—उसके मद को—मृगमद (कस्तूरी) को; बनप्रिय—कोकिल, कोयल; छड़ाइण—छीनकर; आम्भे—हम लोगों ने। (३)

बसुमती देवधर्मे न छुई चरणे। बोलाउछ गन्धर्व केबळ सुलक्षणे ये। बीणा बड़पण छड़ाइण नारदर। बिना बादने झिल्लिका झझर सुस्वर ये। बिअर्थ ए अनुमानमानहिँ नुहइ। बळे यक्षुँ रक्षे पुण्यजन पद नेइ ये। ४।

सरलार्थ—वे कोकिल पंचमस्वर के मिस मृगों से बोल रहे हैं, (चूँकि वे पक्षी हैं, इसलिए वे आकाश में उड़ते हैं।) “हम लोग देवधर्म से दीक्षित (अर्थात् देवकल्प) गन्धर्वों के समान चरणों से पृथिवी का स्पर्श नहीं करते हैं। तुम लोगों में कौन-सा ऐसा सुलक्षण है जिससे कि तुम लोग ‘गन्धर्व’ नाम पाओगे ? उस वन में क्षींगुर नारद महर्षि के वीणा वादन की बड़ाई छीनकर किसी संगीत यंत्रवादन के बिना भी उत्तम स्वर-निर्झर बहाते हैं। यह अनुमान व्यर्थ ही नहीं है। क्योंकि राक्षस लोगों ने यक्षों से बलात् ‘पुण्यजन’ पदवी छीन ली है। (४)

बसुमती—पृथिवी; बोलाउछ—कहला रहे हो; बड़पण—बड़ाई; बिना बाबने—बिना संगीत-यंत्र बजाये; झिल्लिका—क्षींगुर; यक्षुं—यक्षों से; रक्षे—राक्षसों ने; पुण्यजनपदवी—राक्षस पदवी। (४)

बळे गेवे न नेले पातकी पुण्यजन। बोलाइले केउँ अर्थे सर्वे मने घेन ये। वन देखि महातोष हनुमान पाञ्चि। बादकाळे चोर प्राये गिबा किपाँ लुचि गे। बळहीन नोहे गिबि होइ क्षुधातुर। वृक्ष उपाड़ि से फळ झाड़िला मुखर गे। ५।

सरलार्थ—आप सब मन में विचार करें—यदि राक्षस लोगों ने ‘पुण्यजन’ पदवी बलात् नहीं छीन ली होती, तो पापी होने के बावजूद वे लोग कैसे ‘पुण्यजन’ कहलाये ? ऐसे रमणीय वन को देखकर हनुमान् ने मन में अत्यन्त प्रसन्न होकर सोचा, “विवाद के समय चोर की तरह लुकछिपकर क्यों जाऊँगा ? और भी मैं बलहीन नहीं हूँ कि यहाँ से भूखा जाऊँ।” मन में ऐसा विचार करके उन्होंने उद्यानस्थ वृक्षों को उखाड़कर उनके फलों को मुख में झाड़ खाया। (५)

मने घेन—मनसे ग्रहण करो, विचार करो; बादकाळे—निवाद के समय; किपाँ—क्यों ?, उपाड़ि—उखाड़कर। (५)

बाहास्फोट बिहिला उदर शान्ति अन्ते। बिमर्दिला पादे पुष्प छदन सहिते गे। विचारन्ति रक्षीराक्षसीए कि उत्पात। बतास बिहीने त कानन हेता हत गे। ब्रह्मार अर्द्धबयस प्रळय त दूरे। बिशभुजे न डरि के अछि ए संसार गे। ६।

सरलार्थ—अपना पेट भर जाने से हनुमान् ने अपनी बाहुओं को ठोककर वन के शेष वृक्षलताओं के समूह को पुष्पपत्र सहित अपने पैरों से कुचल डाला। वन की रखवाली करनेवाली राक्षसियों ने यह देखकर सोचा, “यह कैसा उत्पात है। बिना तूफान के यह कानन उजड़ गया

कैसे ? ब्रह्मा की अवस्था तो अभी आधी हुई है । इसलिए प्रलय तो अभी बहुत दूर है । फिर बीस भुजाओं वाले रावण से बिना डरे संसार में ऐसा कौन है जो निर्भय से उसके उद्यान को उजाड़ सके ? (अर्थात् कोई नहीं ।) (६)

बाहास्फोट—बाहुओं को ठोंकना; छदन—पत्र; रक्षीराक्षसीए—रखवाली करने वाली राक्षसियाँ; बतास—तूफान; हत—उजड़ा; बिशभुजे—बीस भुजाओं वाले (रावण) से । (६)

बाळी भाळिले बानर देखि बाळि एहि । बार्ता कहिबारे भूपे नदी प्राये बहि ग्ये । बिभरण रोदन भयद ध्वनि मेळ । बर्षमरु गळित घर्म उल्लोळ कल्लोळ ग्ये । बाळ फिटि लोटि शड्बाळचय कि से । बाहु ऊरु तरु कि उपुडि भासि आसे ग्ये । ७ ।

सरलार्थ—एक बन्दर को देखकर उद्यान की रखवाली करनेवाली राक्षसियों ने मन में सोचा, “यह निश्चय ही बाळि (कपि सम्राट्) है ।” सुतरां राजा रावण को यह समाचार देने के लिए वे लोग नदी की तरह बह गई । अर्थात् एक के पीछे दूसरी रह रावण के समीप चलने लगीं । चलते वक्त उन्होंने रोने की जो भयद ध्वनि धारण की थी, वह ऐसी सुनाई पड़ रही थी, मानो नदी जल का परस्पर से घातप्रतिघात-जनित ‘कल’ ‘कल’ शब्द हो । उनकी देहों से बहती हुई पसीनों की धार चंचल लहरों के सदृश दिखाई दे रही है । फिर उस समय उनकी जुड़ाएँ खुलकर भूमि पर लेट रही थी, मानो नदी में सेवारों का समूह खण्ड-खण्ड होकर उतरा रहा हो । उनकी भुजाओं तथा जाँघों को हिलते देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो नदी के स्रोत से वृक्षों का समूह उखड़कर उतराते-बहते जा रहे हों । (७)

बाळी—राक्षसियों ने; भाळिले—सोचा; बाळि—कपिराज बालि; (यमक) बिभरण—धारण की; बर्षमरु—शरीरों से; घर्म—पसीने; उल्लोळ—चंचल; कल्लोळ—तरंगें, लहरें; शड्बाळचय—सेवारों का समूह; उपुडि—उखड़कर, भासि आसे—उतराता आ रहा हो । (उत्प्रेक्षा) (७)

बरषासूचक ए काळकु सभास्थान । विस्तार घन रावण प्रतिभा निःस्वन ये । बिधि बात मेळ ग्रन्थ बाजिवार तर्हि । बरुण शक्रादि सुमनस स्फुट ग्रहिँ ग्ये । बिरळरे नीळकण्ठ नृत्ये श्रद्धापर । बिहुँ हरि राति घोटि मोहित अन्धार ग्ये । ८ ।

सरलार्थ—उन राक्षसियों ने जाकर देखा कि रावण की सभास्थली वरसात की सूचना दे रही है । अर्थात् रावण की सभास्थली को देखकर

उन्होंने सोचा कि यहाँ बरसात उपस्थित हुई है। कैसे? अपनी देह की कृष्णता के कारण रावण ने घन के सदृश विस्तार प्राप्त किया है। रावण की दीप्ति व शब्द चारों ओर फैल रहा है मानो बरसाती मेघ की गर्जन-दीप्ति चारों ओर फैल रही हो। रावण की राजसभा में विधाता के साथ पवनदेव मिले हुए हैं, मानो बरसात में मेघ के साथ वायु मिली हुई हो। बरसात में रसिक (कौतुकी) लोग इकट्ठे मिलकर यन्त्रवाद्य बजाते हैं। उसी तरह यहाँ नाचगीत चलते रहने से यन्त्रवाद्य बज रहे हैं, बरसात में वरुण तथा वनमल्लिका आदि फूल खिलते हैं। उसी तरह यहाँ वरुण, इन्द्र आदि देवता लोग देदीप्यमान हो रहे हैं। बरसात में मोर प्रेमसे निर्मल (मनोहर) रूप से क्रीड़ा करते हैं। वैसे यहाँ महादेव जी श्रद्धा से ताण्डव नृत्य कर रहे हैं। बरसात में मेघ की वजह से दिन रात के समान दीखता है क्योंकि चारों ओर अन्धकार उमड़ता-धुमड़ता रहता है। यहाँ महादेव जी अपने विरल ताण्डव नृत्य में श्रद्धापर हो विष्णु जी का आदर विधान कर रहे हैं, जिसके दर्शन से सब विमोहित हो गये। (८)

घन—मेघ; प्रतिभा—दीप्ति; निःस्वन—शब्द; विधि—नियम, विधाता; (श्लेष); बात—वायु; वरुण—वृक्षविशेष, वरुणदेव अथवा समुद्र; शक्रादि—वनमल्लिका, इन्द्रादि; सुमनस—देवता, फूल; स्फुट—खिलना, प्रकाशित होना; बिरल—निर्मल रूप से; नीलकण्ठ—मोर, महादेवजी; हरि—रजनी, विष्णु; (श्लेष)। (८)

विकास चंचला अति से अन्ते शरद। बच चन्द्रोदय
कला पुष्कर सुहृद ये। बिबेक प्रसरि हे तुहिन हेला आसि।
बिभीषण अरिष्ट मसृण शुके भाषि ये। बनरक्ष बाणीन्यासे
पुनः जड़कृत। विशेषिते चित्ते गला प्रवर्त्ति शीतार्त्त ये। ९।

सरलार्थ—बरसात में बिजली अत्यन्त ही चंचल हो उठती है। उसी तरह रावण का मोह देखकर उपस्थित दर्शक व सभासद् वर्ग अतिशय चंचल हो उठे। बरसात के अनन्तर शरत्काल उपस्थित होता है और आकाश में चन्द्र निर्मल रूप से प्रकाशित होता है। उसी तरह (जल सींचने तथा कपूर मलने से) मोह के बाद रावण का हृदय निर्मल हुआ अर्थात् वह सारी बातें जान सका। उसके निर्मल हृदय में हासचन्द्र का प्रकाश हुआ। अर्थात् चेतना पाकर वह हँसा और बात बोलने लगा। शरत्काल के बाद तुहिन (हिमकाल) के उपस्थित होने पर कौवे चिकने दीखते हैं और शुक पक्षी बोलते हैं। बिभीषण ने शुकमन्त्री को कोमल ढंग से यह बताया कि अब अमंगल आ पहुँचा। हिमकाल के अन्त में शीतकाल के उपस्थित होने पर प्राणी जाड़े से जड़ीभूत हो जाते हैं, उसी तरह वन रक्षिकाओं से (हनुमान के द्वारा) वन भंग की बात सुनकर रावण विस्मय से जड़ीभूत (स्तम्भीभूत)

हो गया । खासकर उसके चित्त में 'सीता आर्त्त' (सीता के निपेध सूचक वाक्यों से यह दुःख) उत्पन्न हुआ क्या ? (रावण ऐसा व्याकुल हुआ ।) (९)

चञ्चला—विजली; बच—वचन; चन्द्रोदय—चन्द्रमा का उदय, कपूर मलना; पुष्कर—आकाश, जल; अरिष्ट—कौए; मसृण—चिकने; कोमल; शुक—तोते, शुक नामक मन्त्री से; वनरक्ष—वनकी रखवाली करनेवाली राक्षसियों के; बाणीन्यासे—कहने से; जड़कृत—जड़ीभूत, स्तम्भीभूत; शीतार्त्त—शीत से दुःखी, सीता के हेतु व्याकुल; (श्लेष) । (९)

वसन्ते भाळिबा किंशुकर प्रकाशित । बिन्यास होइब गिरीषम काळ प्रान्त ग्रे । ब्रह्माङ्कु पुच्छिला शाखामृगे काहुँ आसि । बिभीतरे मृगराजकानने बिळसि ग्रे । बोले से हेब सुग्रीव अवा हनुमान । बाळि बोलन्ताई रामबाणे से निधन ग्रे । १० ।

सरलार्थ—तदनन्तर कवि ने कहा, “शीतकाल के बाद वसन्तकाल का विषय विचार करेंगे । (अर्थात् हम वसन्तकाल का वर्णन करेंगे ।)” इस काल में किंशुक (अर्थात् पलाश) वृक्षों पर फूल खिलते हैं । उसी तरह रावण 'वसन्ते भाळि'—अर्थात् रावण ने बैठ चिन्ता की । उसने पूछा, “किं ? (अर्थात् क्या बात है यह ?) मेरा मधुवन किसने उजाड़ा ?” वसन्तकाल के बाद 'प्रान्त' (कथित कालों का परवर्ती) ग्रीष्मकाल आ पहुँचा । तो रावण की उक्त कथा पर शुकमन्त्री ने कहा, “ग्रीष्मकाल में 'गिरिसम' (पर्वत दग्ध होने के समान) आपका मधुवन प्रज्वलित (विनष्ट) होगा ।” परन्तु विभीषण ने समझा कि रावण भी ग्रीष्म-कालीन पर्वत की तरह विनष्ट होगा । तब रावण ने ब्रह्मा से पूछा, “कहाँ से एक नादान बन्दर आकर मुझ जैसे सिंह के मधुवन में निर्भय से क्रीड़ा कर रहा है ?” ब्रह्मा ने उत्तर दिया, “वह सुग्रीव या हनुमान् ही होगा । मैंने बालि का नाम कहा होता । परन्तु बहुत दिनों से वह श्रीरामजी के शराघात से निहत हो चुका है । (१०)

वसन्ते भाळिबा—वसन्त काल का वर्णन करेंगे, वसन्ते भाळि—बैठकर चिन्ता की; (श्लेष); किंशुक—पलाश; गिरीषम—ग्रीष्म काल, (गिरिसम) पर्वत तुल्य; (श्लेष); प्रान्त—अन्त में; शाखामृगे—एक बन्दर; बिभीतरे—निर्भय से; मृगराज—सिंह; अवा-या; निधन—वध । (१०)

बिस्मय हरष शुणि बहु सैन्य पेषि । बान्धि आणिवटि न बिनाशि एहा भाषि ग्रे । बिभु होइ से किङ्करगण-दण्डदानी । बाहु मोड़ि केश धरि प्राण कर घेनि ये । बिभञ्जन शाळ करे पवनजनित । बधि शार्दूलादि पाञ्च से केशरीसुत ग्रे । ११ ।

सरलार्थ—ब्रह्माजी के मुख से यह सुनकर कि बालि का निधन हो चुका है, रावण युगपत् हर्ष व विपाद में डूब गया। यह सोचकर कि इस जगत् में केवल बालि ही मुझे जीत सकता, अतएव उसके निधन से मेरा मंगल है, वह प्रसन्न हुआ। फिर जिन रामचन्द्र ने बालि को एक ही शर से मारा, वे मुझे आसानी से मार सकेंगे, यह सोचकर वह विषण्ण हुआ। अनन्तर रावण ने यह कहकर कि उस वानर को मारे बिना यहाँ पर ले आओ, बहुत से सैन्यो को मधुवन भेजा। ज्यों ही सैनिकों ने वन में प्रवेश किया, हनुमान् ने राजा की तरह प्रजातुल्य रावण के किकरों को कठिन दण्ड दिया—उनकी भुजाओं को मोड़, बाल खींच उनके प्राण रूप कर (राजस्व) ले लिये। अर्थात् उनका प्राण-नाश किया। फिर जैसे वतास पवन शालवृक्षों को तोड़ देता है, वैसे पवनजनित (पवनसुत) हनुमान् ने रावण के सालों का विनाश किया और 'केशरीसुत' (सिंह का वच्चा) जैसे शार्दूलों (बाघों) का विनाश करता है, उसी तरह इस केशरीसुत (हनुमान्) ने शार्दूलादि पाँच वीरों का काम तमाम कर डाला। (११)

विभु—राजा; किकरगण—नोकर-समूह, प्रजासमूह; विभंजन—तोड़ना, बध करना; शाळकरे—शाल वृक्षों को, सालों को; (श्लेष); पवन-जनित—तूफान, हनुमान्; शार्दूलादि—बाघ आदि को, शार्दूल आदि पाँच वीरों को; केशरीसुत—सिंह का वच्चा हनुमान्; (श्लेष)। (११)

वहि मृत्युमूर्ति जम्बुमाळी अन्तमाळी। बिलम्बाइ गळे प्रशस्तर गर्व दळि ये। बळ पुच्छुं बोले तब प्राणसरि योख। बिग्रह त उदयाद्रि बाळभानु मुख ये। बिभूषा मुकुट ऊर्ध्वमुख किरण कि। बिलसे तहिं लाङ्गुळ आसि कि वासुकि ये। १२।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् जी ने कालमूर्ति धारणपूर्वक जम्बुमाळी नामक राक्षस का विनाश किया और उसकी अन्तड़ियाँ निकालकर उन्हें माला की तरह अपने गले में पहना। उन्होंने प्रशस्त नामक राक्षस सेनापति का गर्व चूर्ण किया तो वह रावण के यहाँ भाग आया। रावण ने उससे सारा समाचार सुनकर पूछा, “उसका बल कितना है?” तो प्रशस्त ने उत्तर दिया, “उसका बल आपके ही समान है। फिर उसका शरीर उदय-पर्वत की तरह विराट है। उसका मुख बालरवि है। सिरपर स्थित उसका मुकुट मानो ऊर्ध्वगामी सूर्यकिरणें हैं। उसकी पूँछ को देखकर प्रतीत होता है, मानो सर्पराज वासुकि वहाँ आकर क्रीड़ा कर रहा हो। (१२)

मृत्युमूर्ति—काल का रूप, यम; बिलम्बाइ—लम्बा करके, पहनकर; प्रशस्त—रावण का एक सेनापति; दळि—कुचलकर; योख—उपमा करो, जोड़ो; बिग्रह—शरीर;

उदयाद्रि—उदयपर्वत; बाळभानु—बालरवि; लांगुळ—पूँछ; वासुकि—सर्पराज;
(उत्प्रेक्षा) । (१२)

बिध्वंस तमस दम्भ से प्रभा अनाई । बड़धर्म दूर मुँ
दर्दूर परा होइ ये । बइश्रवण श्रवणे पेषिला अक्षय ।
बिचारिला नाहिँ बध बोलि निःसंशय ये । व्याध अहङ्कारे
शाखामृग बुद्धि करि । बेढ़ाइ से सैन्यजाल कळम्ब प्रहारि
ये । १३ ।

सरलार्थ—प्रशस्त ने आगे कहा, “उसका बालसूर्योपम मुखमण्डल
देखने से धैर्यरूपी अन्धकार विनष्ट होता है । अर्थात् उसके समुज्ज्वल
मुखमण्डल को देखने से धैर्य का लोप हो जाता है । मेरा धर्मबल बहुत
है । इसलिए मेंढक के समान मैं उसकी पूँछरूपी वासुकि के काबू में
बिना पड़े भाग आ सका ।” यह सुनकर रावण ने (यह सोचकर कि
अपने ‘अक्षय’ नामक पुत्र का रण में कभी क्षय या विनाश नहीं होगा)
अक्षय को हनुमान् जी से लड़ने को युद्धस्थल में भेज दिया । पिता के
आदेश से अक्षय ने वहाँ जाकर अहंकार के वश में अपने को शिकारी
और हनुमान् जी को हिरन समझा और उसके चारों ओर सैन्योरूपी जाल
घिरवा दिया । फिर अक्षय ने हनुमान् पर तीर छोड़े । (१३)

तमस—अन्धकार; दर्दूर—मेंढक; बइश्रवण—विश्रवापुत्र रावण; शाखामृग—
बन्दर; व्याध—शिकारी; कळम्ब—शर, बाण । (१३)

बळिमुखबळी शल्य झळिकि बहिला । बिमानभगने चक्रधर
से होइला ये । बानर मध्यरे स्वतः मुहिँ हनुमान । बिजयरे
बिभूतिरे करिबे कथन ये । बहि खड़गफळक असुर भैरव ।
बहुत प्रकारे हेला संग्राम सम्भव ये । १४ ।

सरलार्थ—अक्षय के शरसमूह मर्कट वीर हनुमान् जी के शरीर में
चुभ लगे रहने से वे साही की तरह दिखाई पड़े । विष्णु भगवान् शत्रुओं
का गर्व चूर्ण करने के लिए चक्र धारण करते हैं । हनुमान् जी ने अक्षय
का विमान (रथ) तोड़कर रथ का चक्र धारण किया तो चक्रधर विष्णु
की तरह दिखाई दिये । अनन्तर हनुमान् जी ने कहा, “मैं वानरों में
(वानर-मुखाकृति-विशिष्ट देवयोनि अर्थात् किंपुरुषों में) स्वयं ही श्रेष्ठ
हूँ और मेरा नाम हनुमान् है । —यह विषय भगवान् श्रीकृष्ण श्रीमद्-
भागवत् के ‘विभूति’ अध्याय में अर्जुन से कहेंगे ।” यह सुनकर अक्षय
ने तलवार व ढाल पकड़कर भैरव (तारावती के गर्भ से महादेवजी के

औरस से उत्पन्न पुत्र) की मूर्ति धारण की। तदनन्तर अक्षय व हनुमान् के बीच में नाना प्रकार के युद्ध हुए। (१४)

बलिमुख बली—मकंदवीर हनुमान्; शल्य—साही पक्षी; विमान—विशेष रूप से गर्व; रथ; (श्लेष); चक्रधर—बिष्णु भगवान्; विजयरे—अर्जुन से; विभूतिरे—श्रीमद्भागवत के (१६वें) 'विभूति' अध्याय में; (इस अध्याय में भगवान् श्रीकृष्ण ने अर्जुन (उद्धव ?) से अपने को "किंपुरुषाणां हनुमान्" बताया है, जिसका अर्थ है— "मैं वानरमुखाकृति देवविशेषो मे हनुमान् हूँ।" खड़ग—खड्ग, तलवार; फळक—ढाल; असुर—रावणपुत्र अक्षय; भैरव—महादेव जी के औरस से तारावती के गर्भ से उत्पन्न पुत्र। (१४)

बाजि बेनि शिरे बेनि आयुधहिं हत। बिग्रहरे बिग्रहकु बिग्रहे जड़ित ये। बिनतानन्दन द्वन्द्व द्वन्द्व कला प्राये। बेपथु-बह बहन विश्वम्भरा होए ये। बिघात खरनखर खर रक्त सवि। बिकशि नदरे कोकनद ख्यात भाबि ये। १५।

सरलार्थ—दोनों (अक्षय तथा हनुमान्) के अस्त्र-शस्त्र परस्पर के सिर पर वज्र टूट गये। सुतरा दोनों ने विनताके दोनों पुत्रों—गरुड़ तथा अरुण की तरह देह से देह सटाकर मल्लयुद्ध छेड़ दिया। उनके पदाघातों से पृथिवी कांपने लगी और दोनों के तीक्ष्ण नखाघातों से दोनों के शरीर घायल हो गये और शरीरों से रक्त तेजी से झरने लगा एवं वह रक्त पृथिवी पर थक्को में पड़कर यो शोभित हुआ मानो नदी में रक्तपद्म खिल रहे हो। (१५)

विग्रह—देह, शरीर; बिनतानन्दन द्वन्द्व—विनता के दोनों पुत्र, गरुड़ तथा अरुण; द्वन्द्व—युद्ध; (यमक); बेपथु—कम्पन; विश्वम्भरा—पृथिवी; खरनख—तीक्ष्ण नाखून, खर—प्रबल वेग से; (यमक); कोकनद—रक्तकमल। (१५)

बरषा ग्रीष्म नदी मारुति अक्षय। बुद्धि हेला सलील जीवन हेला क्षय ये। ब्यूह ब्यूह सैन्य मीन सङ्गी नाश पुण। बिहे आर्त्तस्वर चारगण पळाइण ये। बिचित्र कर्म श्रवणे इन्द्रजित पेषि। विमान आरोहि मान मानसे से आसि ये। १६।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान्जी तथा अक्षय दोनों क्रमशः वर्षा तथा ग्रीष्मकालीन नदी की तरह दिखाई दिये। बरसात में नदी का सलिल (जल) जैसे बुद्धि प्राप्त करता है, वैसे हनुमान्जी युद्ध में सलील (लीला या क्रीड़ा से युक्त) हुए एवं ग्रीष्मकाल में नदी का जीवन (जल) जैसे घटता है, वैसे युद्ध में अक्षय के बहुत से जीवनों (सैनिकों) का क्षय (विनाश) हुआ। नदी में जल सूख जाने पर अनगिनत मीन मर पड़ते

हैं। वैसे अक्षय के असंख्य सैनिक ढेर-ढेर होकर खेत रहे। यह देखकर चारों ने भाग जाकर रावण के सामने आकुल ध्वनि की। उनके मुखों से हनुमान्जी का ऐसा आश्चर्यजनक काम सुनकर रावण ने अपने पुत्र इन्द्रजित को भेजा। इन्द्रजित विमान में चढ़कर घमंड से हनुमान्जी के पास गया। (१६)

मारुति—मरुतपुत्र हनुमान्; अक्षय—अक्षयकुमार; सलिल—जल, (सलील) लीलायुक्त; (श्लेष); जीवन—जल, सैनिक; (श्लेष); मानमानसे—अभिमान के साथ। (१६)

विपिनरे दीप्त नोहि छपि द्वीपीपरि। बुलि ऋग्यादे खोजन्ति राजाज्ञाकु डरि गे। बाजी चढ़ि इन्द्रजित भ्रमे उच्चे डाकि। बन्दि कहे बन्दी कपिइन्द्र गला शङ्कि ये। वृक्षे गुप्ते थिला रें रे कारे करि रड़ि। बाजरबे काकप्राये सैन्य गर्ब छाड़ि गे। १७।

सरलार्थ—हनुमान्जी ने इन्द्रजित को देख लिया। परन्तु स्वयं उसे दिखाई न देकर वे एक बाघ की तरह उसी वन में छिपे रहे। राक्षस लोग राजाज्ञा से डरकर घूमते हुए उन्हें ढूँढने लगे। इन्द्रजित् ने भी घोड़े पर चढ़कर चारों ओर घूमते हुए उन्हें बड़ी आवाज से पुकारा। इस समय उसके भाटों ने बन्दनापूर्वक उससे कहा, “इन्द्र तो आप से डर गया। और यह नादान बन्दर कहाँ रह सकता? आपको देखकर वह भय से भाग गया है।” हनुमान्जी पेड़ में छिप बैठे थे। यह कथा सुनते ही वे और स्थिर नहीं रह सके। उन्होंने ‘रे रे’ कार मचा दिया। उनकी यह चित्लाहट सुनकर सैनिक लोग अत्यन्त शीघ्रता से भागने लगे, मानो श्येन पक्षी के गर्जन से कौवे भाग रहे हों। (१७)

दीप्त—प्रकाशित, प्रगट; द्वीपी—बाघ; ऋग्यादे—राक्षस लोग; बाजी—घोड़े; बन्दी—भाट, स्तावक; कपिइन्द्र—वानरश्रेष्ठ हनुमान्; बाज—श्येन। (१७)

बसि सुरभिवरे से शिव अछि होइ। विशाखा शक्रारि कसैं बाणकु बंचाइ गे। बिभूषि स्थाणु शिरकु इन्दुप्रभा ख्याते। बिन्ध बोले गुरुशिक्षा शर अछि गेते रे। बड़ाइ कृते भुजंग प्रयोग से कला। बन्धा कि से सुरमणि से पाशे होइला गे। १८।

सरलार्थ—इस समय हनुमान्जी महादेव की तरह दिखाई दिये। महादेव जी साँड पर बैठते हैं। उसी तरह ये बड़े जाईफल वृक्ष पर बैठे हुए हैं। महादेवजी ने विशाखा (बे सहारे) बाणासुर को शक्रारि (विष्णु भगवान् के चक्राघात) से बचाया था। उसी तरह इन्द्रजित् के जाईफल पेड़ को शाखाहीन करने पर (डालियों को काटने पर) भी हनुमान् ने

उसके शरों को बचा दिया। (अर्थात् इन्द्रजित् के एक भी शरको अपने शरीर में बजने नहीं दिया।) इस समय हनुमान् फिर चन्द्र की तरह दिखाई दिये। वे स्थाणु (ठूठ) जाईफल वृक्ष को मण्डनपूर्वक स्थाणु (महादेवजी) के मस्तक मण्डनकारी चन्द्र सदृश प्रतिभात होने लगे। ठूठ पर बैठे हनुमान्जी ने कहा, “अरे इन्द्रजित्। तूने अपने गुरु से जितने शरों का प्रयोग सीखा है, उन सबका प्रयोग करके भी मेरा बाल बाँका नहीं कर सकता।” हनुमान्जी का ऐसा घमंड देखकर इन्द्रजित् ने नागफाँस का प्रयोग करते ही शूरमणि (वीरश्रेष्ठ) हनुमान्जी उसमें बँध गये। यह देखकर प्रतीत हुआ सुरमणि (इन्द्र) अथवा सूरमणि (सूर्य) नागपाश में बँधे हुए हों। (१८)

सुरभिवर—साँड़, जाईफल का वृक्ष; (श्लेष); विशाखा—शाखा-शून्य, बेसहारे शक्र—बिष्णु, अरि—चक्र; शक्रारि-इन्द्रजित्; स्थाणु—शिव, ठूठ; इन्द्रु—चन्द्र; शूरमणि—वीरश्रेष्ठ, (सुरमणि)—देवश्रेष्ठ इन्द्र, (सूरमणि)—सूर्य; (श्लेष)। (१८)

बळीबर्दे काण्ठ परि नेवा मल्ले बोले। बाहु रज्जु लागाइले स्वइच्छारे चाले ये। बिषबैद्य ग्रथा सर्प भूषणरे आसे। बळवान बड़ देखिलार जन भाषे ये। बेढिछन्ति यातुधान मध्ये हनुमान। बन्धन करि तस्कर आणिला बिधान ये। १९।

सरलार्थ—हनुमान्जी के नागपाश बन्धन के बाद पहलवानो ने कहा, “चले, हम लोग लकड़ी से बैल को बाँध लेने की तरह इसे बाँध ले चले। परन्तु ज्यों ही उन्होंने हनुमान्जी की बाहु में रस्सी लगाई, वे अपनी इच्छा से ही चलने लगे। हनुमान्जी नागपाश से बँधे यो आ रहे हैं मानो कोई सँपेरा अपने शरीर में साँप लिपटाये आ रहा हो। देखनेवाले लोगों ने कहा, “यह बहुत बलवान् है।” उनके चारों ओर राक्षस लोग घेरे हुए हैं और मध्य में हनुमान्जी है। मानो लोग किसी चोर को बाँधे लिये आ रहे हों। (१९)

बळीबर्दे—बैल को; मल्ल—पहलवान; बिषबैद्य—सँपेरा; जातुधान—राक्षस; तस्कर—चोर। (१९)

विचित्र कपि देखिबा बोलि लङ्काबासी। बाळ बृद्ध युवा स्तिरी पुंस मिशामिशि ये। बोलइ के बिनाशिला मो भ्रात जनक। बध कला मो धब बोलि के करे शोक ये। बोले के रखिछ कीश सजीबे नगरे। बेगरे गर्ते पकाइ पोतिबा नगरे ये। २०।

सरलार्थ—लंकानगर निवासी बोलने लगे, “चलें, हम लोग इस विचित्र बन्दर को देखे।” तो आबालवृद्ध-वनिता सभी उन्हें देखने के लिए इकट्ठे हो गये। उनमें से किसी ने कहा “इसने मेरे भाई का विनाश किया है।” किसी ने कहा, “इसने मेरे पिता और भाई का वध किया है।” फिर कोई स्त्री यह कहती हुई कि इसने मेरे पति का विनाश किया है, रोने लगी। और किसी ने कहा, “अरे, इस दुष्ट बन्दर को नगर में ला तुम लोगों ने इस जीवन में रखा है। शीघ्र ही उसे ले आओ, गड्ढे में डालकर उसे पर्वतों से दफना दें।” (२०)

जनक—पिता; धव—पति; कीश—बानर; नगरे^१—नगर में, नगरे^२—पर्वतों से; (यमक) (२०)

बिजे गे सभारे राक्षसेन्द्र से चत्वरै। बन्दी परवेश करुं अनाइ सत्वरै गे। बोळे रे कपि आसिलु एथे मरिबाकु। बोलिबा आद्यरे दिअ बोले आकारकु ये। बदन हलाइ कहे कि बळिष्ठ तुहि। बाळुत बान्धि आणिला कहुछु बड़ाइ गे। २१।

सरलार्थ—जिस सभा में राक्षसराज विराजमान हुआ था, उस सभा-गृह के आँगन में बन्दी हनुमान् को उपस्थित कराया गया। रावण ने उसकी ओर शीघ्र ही ताककर कहा, “अरे बन्दर! तू क्या यहीं मरने आया?” यह सुनकर हनुमान् ने कहा, “तेरी कथनी के आद्य अक्षर में ‘आ’कार का योग कर। अर्थात् मैं मरने नहीं आया हूँ, बल्कि मारने आया हूँ।” यह सुनकर मुँह हिलाते हुए रावण ने कहा, “तू कैसा बलवान् है? मेरा बालक पुत्र (इन्द्रजित) तुझे बाँध लाया। तिस पर भी तू घमंड कर रहा है।” (२१)

राक्षसेन्द्र—राक्षस-श्रेष्ठ रावण; चत्वर—आँगन; बाळत—बालक, बच्चा, शिशु। (२१)

बाणी न्यास करे जन्म क्षुधातुर होइ। बिम्ब बोलि बाळार्ककु जननी देखाइ गे। बन्धिलि लांगुळे भानु से दोषरु बन्धा। विध्वंसिबि लंका एहिक्षणि दशमूर्द्धा रे। विश्रवानन्दन बोले अमर किन्नर। विनय से हारि किस करिबु बानर रे। २२।

सरलार्थ—रावण की बातों के उत्तर-स्वरूप हनुमान्जी ने कहा, “पैदा होते ही मैं भूखा हुआ तो मेरी जननी ने यह कहते हुए कि यह बिम्बफल है खाने के लिए मुझे बालरवि को दिखा दिया। साथ ही साथ मैंने कूदकर सूरज को अपनी पूँछ से बाँध डाला। अरे दससिरों

रावण ! देख, इसी क्षण मैं तेरे लंकापुर का विध्वंस कर डालूंगा ।” तब रावण ने कहा, “अरे वन्दर ! देवता व यक्ष लोग मुझसे हारकर मेरी विनती करते हैं ! तू एक नादान वन्दर है; तू मेरा क्या विगाड़ सकता है ? (अर्थात् कुछ नहीं ।)” (२२)

विश्वफल—कुन्दुरु फल; बाळार्क—बालरवि; दशमूर्द्धा—दससिरों वाले रावण ! (२२)

वानर प्राभव मनु गला कि पासोर । बाळीश रे बाळि ग्राहा करिछि विचार ये । बाणके से बाळिकि नाशिले रघुवीर । बल्लभी आणिछु तांक काहिँ रक्षा तोर रे । बन्धाइ होइ सुग्रीवे मित्र बल साजि । बारिधि पल्लव डेई आसिछि मुँ खोजि ये । २३ ।

सरलार्थ—हनुमान् ने कहा, “वानरकृत तेरा तिरस्कार अपने मन से तू भूल गया है क्या ?” अरे मूर्ख ! बालि ने तुझपर जैसा वर्ताव किया है, जरा उसका स्मरण कर तो सही । उसी बालिको प्रभु श्रीराम ने एक ही बाण से मारा । तू उन्हीं श्रीराम की पत्नी को चुरा लाया है । सुतरां तेरी और रक्षा नहीं । वे निश्चय ही तेरा विनाश करेंगे । रामचन्द्रजी ने अभी-अभी सुग्रीव से मित्रता स्थापित की है । वे सुग्रीव अभी सीता-चोर के विनाश के लिए सैन्य सजा रहे हैं । मैं भी समुद्र को एक तालाब के समान लाँघकर सीता की खोज करने के लिए यहाँ आया हूँ ।” (२३)

वानरप्राभव—वानरकृत तेरा तिरस्कार; बाळीश रे—अरे मूर्ख !; रघुवीर—श्रीराम जी; बल्लभी—प्रिया, पत्नी; बारिधि—समुद्र; पल्लव—छोटा तालाब । (२३)

बोलुँ मारुति बोइला दशग्रीव हसि । व्याध जलघाट जगि शार्दूल बिनाशि ये । बनौका संगे बनौका नुहन्ति कि मित । बुड़िथिला पंके मुँ माणिक्य उद्धरित ये । बरहि मृग पछरे पुच्छकु लुचाइ । बसुधापति नेइ ता मस्तके चळाइ ये । २४ ।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण ने हँसते हुए कहा, “शिकारी पनघट में छिपकर बाघ का वध करता है । वैसे रामचन्द्रजी ने छिपकर बालि का विनाश किया । इससे उसकी कौन-सी बहादुरी प्रगट हुई ? रामचन्द्र वन में वास करता है । सुतरां वह बनौका है । फिर वन्दरों को भी बनौका कहा जाता है । अतएव रामचन्द्र और सुग्रीव में मित्रता यथार्थ हुई है । मानिक पंक में डूबे रहने की तरह नारी-रत्न सीता राम के पास

थी । पंक से मानिक की तरह मैंने उसका उद्धार किया । मोर तथा हिरन अपनी-अपनी पूँछ को शरीर के पीछे छिपा रखते हैं और राजा लोग उन्हें लाकर अपने-अपने सिर पर मुकुट स्वरूप स्थापित करते हैं । उसी तरह रामचन्द्र ने सीता को वन में छिपा रखा था और मैंने उसे, अपने राजभवन में ला रखा है ।” (२४)

मारुति—मरुत (पवन)—पुत्र हनुमान्; दशग्रीव—रावण; शार्दूल—बाघ; बनौका—वनवासी; बनौका—बन्दर; (यमक); बरही—मोर; मृग—हिरन; बसुधापति—राजा । (२४)

बारिधि डेई आसिबा बड़ाइ कि भाबु । बतास गोगरे गोगे उड़ि पड़िथिबु रे । बइश्रवण बचने बोइला से पुण । बीरपण मोहर जाणन्तु एहिक्षण रे । बाहुग्राक उपाड़ि मोड़न्ति शिर दश । बृजिनी तु पतित-पावन तोरे बश ये । २५ ।

सरलार्थ—रावण ने आगे कहा, “तू क्या सोचता है कि समुद्र को लाँघ-कर तूने बड़ा भारी एक काम कर दिया ? परन्तु वह वैसा कुछ नहीं है । शायद प्रचण्ड पवन के झोंके से तू उड़ आकर यहाँ पड़ा होगा ।” रावण के वचनों से हनुमान जी ने फिर कहा, “तू इसी क्षण मेरी बहादुरी जान सकता । मैं तेरी बीस भुजाओं को उखाड़कर दस सिरो को मोड़ डालता । परन्तु मैं वैसा नहीं करूँगा । क्योंकि तू बड़ा पापी है । तिसपर भी पतितपावन राम तुझपर दया-परवश हुए हैं । (अर्थात् तुझ जैसे पापी के परित्याग के लिए श्रीरामजी ही तेरा विनाश करेगे । इसलिए मैं तेरा वध नहीं करूँगा) ।” (२५)

बृजिनी—पापी; पतितपावन—पापियों के उद्धारक (श्रीरामजी) । (२५)

बोलिछन्ति मुँ मारिबि धनुशर छुई । बिभु आज्ञा भांगिबि कि करि भृत्य होइ ये । बिंश-लोचन ए बचनरे कोपि जब । बड़ाइ न छाड़े कपि बध के रखिब ये । बोले खड़ग प्रहारं खड़ग पराये । बिश्वाए न भेदि देहे बिकम्पित होए ये । २६ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी ने आगे कहा, “श्रीरामचन्द्र जी ने धनुशर को छूकर कसम खाई है कि मैं ही अपने हाथों से रावण का विनाश करूँगा । मैं एक दास होकर प्रभु का आदेश कैसे लंघन करूँ ? (अर्थात् उनकी ऐसी प्रतिज्ञा होने की वजह से मैं तेरा वध नहीं करूँगा) ।” यह बात सुनकर रावण ने एकाएक कहा, “यह बन्दर

नही छोड़ता ! इसलिए इसका वध करो । देखें कौन इसकी रक्षा करेगा ।” रावण के ऐसे आदेश से नौकरों ने हनुमान् जी पर तलवारों से प्रहार किया । परन्तु जैसे गैंडा पशु के शरीर में शस्त्र नहीं वेधता, वैसे हनुमान् जी के शरीर में तलवार की धार एक विषवा भी नहीं वेधा । वे विना हिलेडुले स्थिर रहे । (अर्थात् तलवार की चोट से हनुमान तिलभर भी नहीं डिगे ।) (३६)

(खड्ग)—तलवार; खड़ग—गैंडा; पराये—माँति; विकम्पित—कम्पनहीन (स्थिर) होकर । (२६)

बिघात मुद्गर अन्य शस्त्रमानङ्कर । वर्षोपल वृष्टिपरा महीधर शिर ग्रे । विकोषक छुरीक भल्लक येवे मारि । विकाशइ आच्छुरितककु भल करि ग्रे । विचारिला टाण करुथिले नागपाश । विबन्धु मुक्त नोहिवि पूर्वकर्म दोष ग्रे । २७ ।

सरलार्थ—अनन्तर राक्षसों ने मुद्गर आदि अन्यान्य शस्त्रों से हनुमान् जी पर प्रहार किया । परन्तु जैसे पर्वत की चोटी पर ओले वरसने पर भी उसको कुछ भी नुकसान नहीं होता है, उसी तरह उन्हीं शस्त्रों से हनुमान् जी के मस्तक को कुछ भी नुकसान नहीं पहुँचा । अनन्तर चारों ने छुरों, भालों आदि शस्त्रों को म्यानों से निकालकर उनसे हनुमान् जी पर आघात किया, तो उन्होंने यन्त्रणा का अनुभव किये बिना ऊँची आवाज से हँसी प्रकाश की । इसी तरह उन्हें नाना प्रकार के दण्ड दिये गये । तब हनुमान् जी ने सोचा, “मैं अपने प्राक्तन कर्मों के दोषों से नागपाश में बँधा हुआ हूँ । अब यदि अभिमान करता रहूँगा, तो इस बन्धन से मुक्त नहीं हो पाऊँगा । यह सोचकर उन्होंने अपने मनसे गर्व त्यागा । (२७)

वर्षोपल—करका, आले, महीधर शिर—पर्वत की चोटी पर; विकोषक—म्यानों से निकालकर; भल्लक—भाले; आच्छुरितक—अट्टहास, हँसी, दित्तली । (२७)

बोइला वधरे मोर इच्छा कलु येवे । वचनकु मोर सत्य करि पाळ तेवे रे । वस्त्र वेढाइ लांगुळे जड़ाइ तइळे । वन्हि जाळि देले नाश अछि शापवळे ये । बोलुं बोले रामदूत सत्य ए कहिला । वप्ता बोले इन्द्रजित शस्त्र संहारिला ग्रे । २८ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् जी ने अत्यन्त विनम्रता से कहा, “अरे रावण ! तू यदि मेरा विनाश करना चाहता है, तो मेरे वचन का पालन कर । मेरी पूँछ में वस्त्र लिपटाकर उसे तेल से सराबोर करा दे और उसमें आग लगवा दे । मुझपर पूर्व से शाप है कि मैं ऐसे ही मरूँगा ।”

यह सुनकर रावण ने कहा, “यह रामदूत सच बोल रहा है।” अनन्तर पिता के आदेश से इन्द्रजित शस्त्र-प्रहार से निवृत्त हुआ। (२८)

बप्ता—पिताजी (के); बोले—आदेश से। (२८)

वार्ता पाइ अशोककलिका सीता ग्रासि। बन्धा फिटु हनुमान मानसे मनासि ये। बञ्जुळे अशोक नाम प्रसिद्धे रहिला। विभीषण एहि काळे लङ्केशे कहिला ये। बध्य नुह्मटि चार करिबा बिबेक। बिशबाहु भाषे चोर चारे कि पातक ये। २९।

सरलार्थ—जब सीता को पता चला कि हनुमान जी बन्धन में पड़े हुए हैं, उन्होंने मन में यह विचार करके कि बन्धन खुल जाय, अशोक की एक कली खाई। उसी दिन से ‘बञ्जुल’ में ‘अशोक’—नाम प्रसिद्ध रहा। उसी दिन अशोक की कली को जल के साथ पीने से शोक का नाश होता है। (अशोककलिका इच्छाष्टौ ये पिवन्ति पुनर्वसौ। चैत्रे मासि सिताष्टम्यां न ते शोकमवाप्नु युरिति॥) इस समय में विभीषण ने लकेश रावण से कहा, “महाराज! आप विचार कीजिएगा। चोर या दूत लोग बध के योग्य नहीं हैं।” यह सुनकर रावण ने कहा, “चोर नौकर या दास को बध करने से कौन-सा पाप है? (२९)

बञ्जुळे—अशोकवृक्षमें; चारे—दास को। (२९)

बधि धनद चारकु पुष्पके बिळसि। वैदेही भोग करिवि एहाकु बिनाशि ये। बारिधि कि सरित सरि लंघन होइ। बिभीषण मउन होइला एते कहि ये। बितर्कि शुक बोइला शंका एथे अछि। बिनाश हेतु त के काहाकु न कहिछि ये। ३०।

सरलार्थ—रावण ने फिर कहा, “मैं कुबेर के भृत्य को मारकर उसके पुष्पक विमान में विहार कर रहा हूँ। उसी तरह इस वानर का विनाश करके वैदेही (सीता) को भोग करूँगा।” यह सुनकर विभीषण ने कहा, “समुद्र को नदी की तरह क्या कोई लॉघ सकता है? (अर्थात् श्रीरामचन्द्र समुद्र है और कुबेर नदी है। दोनों की बराबरी कैसी?)”—यह कहकर विभीषण जी मौन रहे। इस समय मन्त्री शुक ने विशेष रूप से अनुमान करके कहा, “इसमें शंका है। विनाश का भेद कोई किसी से नहीं कहता है। इसने कैसे यह प्रकट कर दिया?” (३०)

धनद—कुबेर; सरित—नदी; बितर्कि—विशेष रूप से अनुमान करके। (३०)

बिळम्ब न कर उच्चे हनुमान भाषि । व्याधिरूपे सलांगुळ परकट आसि ये । बासपिधानरे पुच्छ दिव्य कन्या परि । विशेषतः दयित तहिरे स्नेह भरि ये । बिभावसु योगकृते पादकु बढ़ाइ । बसिला मण्डप परे ज्योतिमन्त होइ ये । ३१ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान जी ने ऊँचे स्वर से पुकार कर कहा, “और विलम्ब मत करना । मेरे शरीर से सलग्न पूँछ में बीमारी आ प्रकट हुई है ।” यह सुनकर राक्षसों ने उनकी पूँछ में कपड़े लिपटाकर उसे वस्त्रावृता एक स्वर्गीया कन्या सी बना दिया । जैसे नायक स्वर्गीया कन्या से स्नेह (प्रेम) करते हैं, वैसे राक्षसों ने लागुल रूपिणी कन्या पर स्नेह (तेल) उँडोला । तदनन्तर जिस प्रकार विवाह के वश में कन्या विवाह-नक्षत्र के योग-निश्चय में (शुभ लग्न में) पाद पसारती है और (चलकर) दीप्तिमती होकर मण्डप (वेदी) पर बैठती है, उसी तहर अग्नि के संयोग से हनुमान पर पसारकर दीप्तिमन्त हो मण्डप पर बैठे । (३१)

पिधान—वस्त्र; दयित—नायक; स्नेह—प्रेम, तेल; (श्लेष); विभावसु—विवाह के वश से, विवाह करने के लिए, (विभावसु) अग्नि; (श्लेष) । (३१)

बोइला से दीर्घ करि आरे दशग्रीव । बुद्धि बळ तोहर कळना कलि सर्व ये । बड़ करि लङ्केश्वर कला प्रत्युत्तर । बैश्वानर घेनि न उड़न्ति कि चकोर ये । बरहवान पदबी तज्जनरे लिबि । ब्रह्माग्नि कपाळु जात कला बर भाबि ये । ३२ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी ने मण्डप पर बैठकर गर्व से कहा, “अरे दशग्रीव ! इसीसे ही मैंने तेरी बुद्धि व बल की कलना की ।” यह सुनकर रावण ने ऊँचे स्वर से प्रत्युत्तर किया, “क्या चकोर पक्षी अग्नि को लिये नहीं उड़ते ? तूने अधिक क्या किया ?” इस समय में ‘शिखावान्’ पदप्राप्त अग्नि रावण की डाँट से बुझ गया । यह देखकर हनुमान जी ने अपने पूर्वप्राप्त वर का स्मरण करके अपने कपाल से ब्रह्माग्नि उत्पन्न की । (३२)

बैश्वानर—अग्नि; बरहवान्—शिखावान्; लिबि—बुझकर । (३२)

बिचित्रकर्मा त कपि बोइला प्रशस्त । बञ्चुक अग्नि देखाइ मुखुं कि बिचित्र ये । बोलुं रावण ज्वलित होइला नगर । बाहारिले सुकर कण्ठाइ परकार ये । बहि कक्षे करे धरि शिशु बामावार । बोलन्ति अघरबशु होइलु अघर ये । ३३ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी के कपाल से आग निकलते देखकर सेनापति प्रशस्त

ने कहा, “यह कपि तो विचित्रकर्मा है।” रावण ने उत्तर दिया “स्यार तो अपने मुख से आग दिखाता है। उसी तरह इसने भी दिखायी। इसमें क्या आश्चर्य है?” इधर रावण ऐसा बोल रहा था, कि उधर नगर जलने लगा। इसलिए राक्षस स्त्रियाँ छोटे-छोटे बच्चों को अपनी-अपनी काँख में सुन्दर गुड़ियों की तरह पकड़े निकल पड़ी। वे राक्षसियाँ बोलने लगी, “रावण के परस्त्रीहरण-पाप के कारण से हम लोग गृहशून्या हो गई। (३३)

विचित्रकर्मा—अद्भुतकर्म करनेवाले; बञ्चुक—स्यार; सुकर—मनोहर; कण्ठाइ—गुड़िया; कक्षे—काँख में; बामाबार—स्त्री (राक्षसी)—समूह; अधर—राजा का परस्त्री हरणरूपी पाप, घरहीन; (श्लेष)। (३३)

बळिगला शिखिशिखा ध्रुवमण्डळकु। बिळे पशि धूम पूर्ण कला पाताळकु ये। बासुकि नयन सेहि काळे जळस्थान। बैनतेय भाळे भला स्फुट जबा बन ये। बिहिला उत्तरे रथ भास्कर उत्तरे। बड़वानळ निऊन भजे पारावारे ये। ३४।

सरलार्थ—अग्निशिखा आकाश में ध्रुवमण्डल के आगे बढ़ गई। गर्त में धुएँ ने घुसकर पाताल को भर दिया। इसलिए सर्पराज वासुकि की आँखों से आँसू बहने लगा। विनतापुत्र सूर्यसारथि अरुण ने सोचा—“अड़हुल फूलों का वन अच्छी तरह से बिगसा है। इतने अड़हुल खिले हैं कि उनसे लंका के सारे गृह ढक गये हैं। इस काल में भास्कर के आदेशानुसार अरुण ने उनके रथ को उत्तरायण में चलाया। इस अग्नि-शिखा को देखकर समुद्र में वाड़वाग्नि भी निस्तेज हो गई। (३४)

शिखिशिखा—अग्नि की शिखा; बिळे—गर्तों में; बैनतेय—विनतापुत्र अरुण; स्फुट—विकसित; जबावन—अड़हुलों का वन; निऊन—न्यून, निस्तेज; पारावारे—समुद्र में। (३४)

बञ्चिबा भरसा अपसरसाए तेजि। बेहरणे येणु ता नृत्यरे थिले मज्जि ये। बैश्यमृत्यु बंश सती यिबा प्राये बुलि। बिचळित अर्च्चि रुचि खेळे कि बिजुळी ये। बाहुडन्ति आळी प्राये मिळिण सारंगे। बिदग्ध काळबशरे पुरबर रंगे ये। ३५।

सरलार्थ—रावण के सभामण्डप पर नृत्यरता अप्सराओं ने उक्त अग्नि को देखकर बचने की आशा त्याग कर दी। वैश्य जाति के किसी पुरुष की मृत्यु होने पर उसकी पत्नी उसका सहमरण करने के लिए अग्नि के चारों ओर घूमकर अन्त में अपने को अग्नि में निक्षेप करती है। उस समय की चंचल अग्निशिखा की कान्ति को देखकर प्रतीत हुआ, मानो कोई वैश्या

सती होने के लिए अपने को अग्नि में बलिदान करने के उद्देश्य से घूम रही हो। अथवा विजली मानो क्रीड़ा कर रही हो। इस समय चातक पक्षी लकादहन-जनित धूमराशि को देखकर उसे मेघ समझ उसके समीप आते और उसे धुआँ समझकर वहाँ से लौट जाते। इन लौटते हुए चातको को देखकर प्रतीत हुआ, मानो सती होने के लिए जा रही वैश्या के साथ आयी हुई सखियाँ लौट रही हो। काल के वश में नगर-श्रेष्ठ लकापुर कौतुक से जल राख हो गया। (३५)

अपसरसाए—अप्सराएँ; बेहरण—समामण्डप पर; विचलित-अचिच—रुचि—चंचल अग्निशिखा की कान्ति, आली—सखियाँ; सारंग—चातक समूह; पुरवर—नगरश्रेष्ठ लंका; रंगे—कौतुक से। (३५)

बिधि बाक्ये पुष्पकरे सकुटुम्बे बसि। बोध मारुति बोलि रावण धाता पेपि ग्रे। विबुधाळये चळन्ते ग्रथा पावनिरे। बोले से सुदया कर रामभाबिनोरे ग्रे। बाध न कर राक्षस प्रचण्ड तपन। बइदेही नाम रम्य सररु जीवन ग्रे। ३६।

सरलार्थ—ब्रह्माजी के परामर्शानुसार रावण सकुटुम्ब पुष्पक विमान में बैठा और हनुमान् को समझा बुझाने के लिए ब्रह्मा जी को उनके पास भेज दिया। स्वर्गपुर में चलते वक्त ब्रह्माजी मार्ग में पवनपुत्र हनुमान जी से मिले और उन्हें नाना प्रकार से समझाया। उनकी प्रबोधना से हनुमान् जी ने कहा, “आप श्रीराम-पत्नी सीता के प्रति यही सुदया कीजिएगा—जैसे ग्रीष्मकालीन प्रचण्ड सूर्यताप ‘वैदेही’ नामक पुष्करिणी से जीवन (जल) नहीं सोखता, उसी तरह रावण का प्रचण्ड पराक्रम वैदेही (सीता) का जीवन (प्राण) नाश न करे। तब ही मैं लंकापुर को फिर बरबाद नहीं करूँगा।” (३६)

बिधि—विधाता ब्रह्मा जी के; बोध—समझाओ; विबुधाळये—स्वर्गपुर में; पावनिरे—हनुमान से; रामभाबिनोरे—राम की पत्नी सीता से; प्रचण्ड तपन—प्रचण्ड सूर्यकिरण के समान रावण का पराक्रम; वैदेही—एक पुष्करिणी, सीता; जीवन-जल, प्राण; (श्लेष) (३६)

बिधाता कथित चन्द्रस्वरूप रम्भोर। बेळे असुर राहुर स्पर्श पूर्वुर ग्रे। वर्त्तमान से योग ए सम्बत्सरे नाहिं। बहन तु राम आण सन्देशकु कहि ग्रे। बिभीषण कुम्भकर्ण मन्दिर न नाशि। बट मार्कण्डेय करि प्रळय सदृशि ग्रे। ३७।

सरलार्थ—विधाता ने कहा, “रम्भोर (केले के वृक्षों के समान जाँघों वाली) सीता चन्द्रकिरण के सदृश सुवर्णवर्णा है। पूर्णिमा की तिथि में चन्द्र

का स्पर्श राहु करता है। उसी तरह रावण ने पूर्व अभिशाप-वशतः एक ही बार (पंचवटी से चुरा लाते समय) सीता का स्पर्श किया है। इस वर्ष में वैसा योग नहीं। तुम यह खबर श्रीरामचन्द्र जी से कहकर उन्हें शीघ्र ही यहाँ ले आओ।” प्रलयकाल जैसे केवल वट और मार्कण्डेय ऋषि को छोड़ और सबको जल में डुबा देता है, वैसे ही हनुमान् जी ने केवल विभीषण तथा कुम्भकर्ण के भवनों को छोड़ सारी लकापुरी को जला दिया। (३७)

रम्भोरु—केलेके वृक्षों सी जाँघोंवाली; प्रलय सदृश—प्रलय काल में वरगद तथा मार्कण्डेय ऋषि के समान (मुक्त)। (३७)

वायुज शान्तिकि भजि अग्निकि संहरि। विदेहभूपजा भेटि त्रिजटा तिआरि ये। वसुमती-दुहिता हितरे थिबु तुहि। वीरेन्द्र श्रीरामचन्द्र छामुरे जणाइ ये। विभीषणे कराइबि लङ्कारे अधिप। बैबस्वतपुरे यिबे दुष्ट कउणप ये। ३८।

सरलार्थ—अनन्तर वायुपुत्र हनुमान् ने ब्रह्मा के आदेश से शान्त होकर अपने कपाल से जात ब्रह्माग्नि को बुझा दिया। वहाँ से जाकर वे विदेहनन्दिनी सीता से मिले। फिर उन्होंने त्रिजटा राक्षसी से समझा-बुझाकर कहा, “तुम हमेशा सीता की भलाई में रहना, मैं वीरश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्र से कहकर तुम्हारे पिता विभीषण को लका का राजा बनवा दूँगा। और दुष्ट राक्षस लोग यमपुर सिधारेँगे।” (३८)

वायुज—वायुपुत्र हनुमान् जी; संहरि—बुझाकर; विदेहभूपजा—सीता; वसुमती दुहिता—पृथिवी-कन्या सीता; अधिप—राजा; बैबस्वतपुर—यमपुर; कउणप—राक्षस। (३८)

बक्त्र बिकृतर पुण राक्षसीङ्कि वदे। वन्दुथिव भल योग थिले सीता पादे ये। वदन्ते मणि बिषय फेड़ि देखाइला। बसनाञ्चळरे पुणि गण्ठरे रखिला ये। बाहु विस्तारि गगने गला ये सुबळे। बिशपाणि दग्धशेष द्रव्य आय कले ये। ३९।

सुबेल पर्वत पर जा पहुँचे । इधर बीसभुजाओं वाले रावण ने दहन से बचे हुए द्रव्यों को बटोर कर रखा । (३९)

वक्रत—मुख; फेड़ि—खोलकर; वस्त्राञ्चले—कपड़े की छोर में । (३९)

बीरहरि लका पोड़ि धूमस्तोम कि से । बिहरि से हरि संध्या होइ कि आकाशे ग्रे । बुझ रक्तवर्ण बह्नि ज्योत्स्ना घेनि-अछि । बिहरिबा निशाचरङ्कुर प्रचारुछि ग्रे । विदित होइबे राम लक्ष्मण से अन्ते । विश्वकर्मा पेषे धाता लङ्काकु त्वरिते ये । ४० ।

सरलार्थ—इस समय सन्ध्याकाल आ पहुँचा । इसे देखकर कवि उत्प्रेक्षा कर रहे हैं, वीर सिंह हनुमान् ने लंकानगरी जो जला दी, उससे उत्पन्न धूमराशि मानो सूर्यकी शोभा को हरणपूर्वक आकाश में सन्ध्या के रूपमें क्रीड़ा कर रही हो । हे पण्डितो ! आप लोग विचारपूर्वक देखिए कि धूम अग्नि की रक्तवर्ण कान्ति को धारण करता है । वैसे ही इस सन्ध्या समय ने सूर्य की लाल किरण को धारण किया है । फिर सन्ध्याकाल उल्लुओं आदि निशाचरों की क्रीड़ा का प्रचार करता है । परन्तु सन्ध्याकाल में लंकानगर-निवासी राक्षसों की क्रीड़ा का विनाश हो गया । सन्ध्या के बाद निर्मल चन्द्रमा के उदय की भाँति यहाँ रामलक्ष्मण जी दोनों का आविर्भाव होगा । इस समय लंकानगरी के पुनर्निर्माण के लिए विधाता ने विश्वकर्मा को लंकापुर में शीघ्र ही भेज दिया । (४०)

बीरहरि—वीरसिंह; धूमस्तोम—धुएँ की राशि; हरि—सूर्य; निशाचर—उल्लू, राक्षस । (४०)

बिश्रवानन्दन पाशे होइला प्रवेश । बिस्रबाइ अमोह-मणिरे करि तोष ग्रे । बिजनरे पुर सर्जनरे हेला क्षम । बर्णनीय नोहिला तहिँरे मनोरम ये । बणा हेले सत कि स्वपन बोलि जने । बोले के क्षम होइब ए पुर दहने ग्रे । ४१ ।

सरलार्थ—विश्वकर्मा विश्रवानन्दन रावण के पास पहुँचे । उन्होंने रावण को अमोहमणि देकर उसके चित्त को पिघलाया और उसकी चिन्ता हटायी । इस तरह उन्होंने उसका सन्तोष-विधान किया । एकान्त में बैठकर उन्होंने लंकापुरी का फिर से निर्माण करवाया । नवनिर्मित पुर का सौन्दर्य भाषा में कहा जा नहीं सकता । (अर्थात् उन्होंने लंकापुरी को पहले की अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर ढंग से बनवाया ।) इस नवनिर्मित नगरी को देखकर राक्षस लोगों को भ्रम हुआ कि यही नगरी जो पहले

जल गयी थी, वह घटना सत्य है या सपना है । (अर्थात् लंकादहन का कोई चिन्ह फिर दिखाई नहीं पड़ा) । वे सब आपस में बातचीत करने लगे, “देखे, फिर कौन इसे जलाने में समर्थ होगा ?” (४१)

बिश्रवानन्दन—रावण; बिलबाइ—पिघलाकर; मनोरम-सौन्दर्य । (४१)

बोले के पोड़िछि धन्य रावण बड़ाइ । विश्वकर्माकरे देले बिबुधे गढ़ाइ ये । बोले के ग्राहा श्वशुर मय महासुर । बिचित्र नुहइ एमानङ्क होइबार ये । बयालिश पद छान्द मोहु साधुमति । बकारे बिधान उपइन्द्र भञ्ज कृति ये । ४२ ।

सरलार्थ—फिर कई राक्षसों ने कहा, “रावण की बड़ाई धन्य है । क्योंकि जो लंकानगरी जल गई थी, उसे देवताओं ने फिर विश्वकर्मा से बनवा दिया ।” फिर किसी ने कहा, “विचित्रकर्मा मय राक्षसश्रेष्ठ जिसका ससुर है, उसके लिए ऐसे सुन्दर पुर का निर्माण कौन-सा अचरज है ? (अर्थात् यह कोई अनूठापन नहीं है ।)” बयालिस पदों और आद्य में ‘ब’ अक्षरवाला उपेन्द्रभञ्जकृत यह छान्द पण्डितों के मन को मुग्ध करे । (४२)

बिबुधे—देवताओं ने; साधुमति—पण्डितों को । (४२)

॥ इति षट्त्रिंश छान्द ॥

सप्तत्रिंश छान्द

राग—नळिनी गौड़ा

बुधे शुण एक - लये । बातसुत सुबळये ।
बञ्चिला सुखे तामसी । बासर प्रवेश आसि । १ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! एक ही ध्यान से आप लोग सुनें । पवनपुत्र हनुमान् ने सुबेल पर्वतपर सुख से वह रात बिताई । रात्रि के अन्त में दिन आकर पहुँचा । (१)

बुधे—हे पण्डितो ! ; बातसुत—पवनपुत्र हनुमान् जी ; बञ्चिला—बिताई ; तामसी—रात ; बासर—दिन । (१)

बिबस्वान उदे चाहिँ । बाहार ओळग बिहि ।
बियद्गति हनुमान । बोलाबोलि देखि जन । २ ।

सरलार्थ—सूर्य को उदित होते देखकर हनुमान् जी उन्हें प्रणाम-पूर्वक वहाँ से चल दिये । बालरवि से रंजित आकाशमार्ग में लालवर्ण-विशिष्ट हनुमान् जी को चलते देखकर लोग आपस में बातचीत करने लगे । (२)

बिबस्वान—सूर्य ; ओळग—नमस्कार, प्रणाम ; बियद्गति—आकाश में गमन । (२)

बिनिद्र हेउँ धूर्जटी । बेनि नेत्र अछि फिटि ।
बुजिछि नयन सत । विशेषित अळसित । ३ ।

सरलार्थ—“महादेव जी की नीद टूट जाने से शायद, अभी उनके दो ही नेत्र, सूर्य तथा अग्नि, खुल गये हैं । (हनुमान् अग्नि की तरह तेजोमय है।) फिर विशेष आलस के कारण उन्होंने अपने चन्द्र नेत्र को मूँद रखा है। यह सत्य ही है।” (शिवजी के तीन नेत्र सूर्य, चन्द्र और अग्नि हैं । (३)

बिनिद्र—उनींद ; धूर्जटी—शिव ; बेनि—दोनों ; अछि फिटि—खुले हैं । (३)

बिचित्र प्रभात आज । बिदित त बेनि सूर्य ।
बिमान भानुर डेई । बिनतासुत कि याइ । ४ ।

सरलार्थ—आकाश में सूर्य तथा हनुमान् जी को देखकर उन लोगों ने फिर सोचा, “आज का प्रभात अनोखा है । क्योंकि आकाश में एक

ही समय में दो सूरज उगे हुए हैं। (अर्थात् हनुमान् सूर्य की तरह भी तेजोमय है।) आकाश में हनुमान् जी को चलते जाते देखकर कुछ लोगों ने सोचा, “क्या सूर्य-सारथि विनतासुत अरुण सूर्य के रथ से कूदकर भाग जा रहे हैं !” (अरुण भी लाल रंग के हैं।) (४)

बिमान भानुर—सूर्य के रथ से; विनतासुत—अरुण, सूर्यसारथि। (४)

बोध के तहिये स्थापि। बिध्वंसिला लंका कपि।
व्योममार्गे गिबा चाहिँ। व्योम भग्नीपति कहि। ५।

सरलार्थ—उस समय किसी ने हनुमान् जी को निःसशय रूप से पहचान कर कहा, “यह वही बन्दर है जिसने लंका को जलाया था।” इस समय में व्योमासुर के बहनोई रावण ने कहा— (५)

व्योम भग्नीपति—व्योमासुर के बहनोई रावण ने। (५)

बाहिनी केहि प्लवग। बधि दिअन्ता मो आग।
बिळसन्ता सेहि ग्योद्धा। बधाइ पाइ अयोध्या। ६।

सरलार्थ—“यदि कोई सेनापति इस वानर को वध करके मुझे दे देता, तो वह अयोध्यापुर को पुरस्कार-स्वरूप प्राप्त करके उसमें विलास करता।” (६)

बाहिनी—सेना; प्लवग—वानर; बधाइ—पुरस्कार। (६)

बिभीषण भाषे गिर। वामन बड़ाइ कर।
बिधु धरिबाकु मन। बिन्यास करे ग्येसन। ७।
बिलंधि पत्वळ येहि। बिधिरे न पारे सेहि।
वारिधि तरिबा चित्त। बिचारिबा सेहि मत। ८।

सरलार्थ—यह सुनकर विभीषण ने कहा, “आप की चाह उस आदमी की तरह है जो वामन होकर भी चन्द्र को पकड़ने के लिए हाथ पसारता है अथवा उसकी चाह की तरह है जो एक छोटे से तालाब को लाँघ न सके, परन्तु समुद्र को पार करना चाहे। यह हँसी के योग्य है।” (७, ८)

गिर—वचन; वामन—बौना; पत्वळ—छोटा तालाब; वारिधि—समुद्र। (७, ८)

सरलार्थ—विभीषण जी की ऐसी रूखी बातों से रावण के दसमुख मलिन हो गये, मानो बिना तेल के दीप बुझ गया। उधर हनुमान् जी तूफान के वेग से आकाशमार्ग में जाकर बिन्ध्य पर्वत पर पहुँचे और जाम्बवान् को प्रणामपूर्वक बालिसुत अंगद के सामने बैठे। (९, १०)

विशार्द्ध—बीस का आधा, दस; तेमन्त—उसी प्रकार; बतास—तूफान; आग—सामने। (९, १०)

बिनाश सन्ध्या समय। बियत शोभा उदय।
वानर सभा होइला। बिधान श्लेष बहिला। ११।

सरलार्थ—जब हनुमान् जी बिन्ध्य पर्वत पर उपस्थित हुए, तब तक दिवस का अवसान हो गया था। सायकाल पहुँच रहा था और आकाश में शोभा का उदय हो रहा था। उस समय हनुमान् प्रमुख वानरों की सभा सायकालीन आकाश की तरह दिखाई दी। तो कवि ने श्लेष-नियम की रक्षापूर्वक यह सन्ध्या की वर्णना की। (११)

वियत—आकाश। (११)

बिकाशि नील प्रभात। बिशेष तारा जनित।
बिदित ये ऋक्षवर। बिद्य मंगल सञ्चार। १२।

सरलार्थ—जैसे सायकालीन आकाश नीली कान्ति को प्रकाश करता है, वैसे सभा में उपस्थित नील नामक वानर सेनापति अपनी दीप्ति को प्रकाश कर रहे हैं। आकाश में तारे जनित (उदित) होते हैं। उसी तरह तारा-जनित (अंगद) यहाँ विराजमान हुए हैं। आकाश में 'ऋक्षवर' (तारापति अर्थात् चन्द्र) का उदय होता है। वैसे यहाँ 'ऋक्षवर' (भल्लुकराज जाम्बवान्) का आविर्भाव हुआ है। आकाश में मंगल ग्रह का संचार होता है। उसी प्रकार इस सभा में मंगल (शुभ) का संचार हुआ है। (१२)

नील प्रभा—नीली कान्ति, नील नामक वानर-सेनापति अपनी दीप्ति दिखा रहे हैं; ताराजनित—तारे उदित, तारा-पुत्र अंगद; ऋक्षवर—तारापति चन्द्र, ऋक्षराज जाम्बवान्; (श्लेष) (१२)

बात्ता हनुमन्त कहि। बारानिधि ग्राउँ डेई।
बिघ्न करि गिळिदेला। बिधुन्तुदमाता मला। १३।

सरलार्थ—हनुमान् जी उस सभामें अपने लंका गमनागमन का समाचार यों बोल रहे हैं—“जब मैं समुद्र को लाँघता हुआ जा रहा था, मेरी यात्रा में

विघ्न डालने के उद्देश्य से राहुमाता सिंहिका ने मुझे निगल डाला । उसका पेट फाड़कर मैं निकल पड़ा, तो वह मर गई ।” (१३)

बारानिधि—समुद्र; डेई—कूदकर; गिल्लिदेला—निगल दिया; बिधुनुदमाता—राहुमाता सिंहिका । (१३)

बिरोधी होइ सुरसा । बलिला नाहिँ भरसा ।
बोधि आसि मइनाक । बुड़िला सिन्धु उदक । १४ ।

सरलार्थ—“फिर चलते-चलते मार्ग में नागमाता सुरसा मेरी शत्रु बन आई । परन्तु मुझसे झगड़ा करने के लिए उसे हिम्मत नहीं हुई । एक बन्धु के रूप में मैनाक पर्वत मुझे समझा बुझाने के लिए आया । किन्तु ज्यों ही मैं उस पर विश्राम करने बैठा तो वह समुद्र के जल में डूब गया ।” (१४)

सुरसा—नागमाता; उदक—जल में (१४)

बेळास्ते सुबेळ होइ । बिक्रमि लंकाकु ग्राइ ।
बिधा लंकिनी पाइला । बैदेही थिला कहिला । १५ ।

सरलार्थ—“शाम के वक्त मैं सुबेल पर्वत पर जा पहुँचा । वहाँ से कूदकर लंकागढ़ गया । मार्ग में लंकदेवी को देखकर एक घूँसा मारा । उसने मुझसे बताया कि सीतादेवी वहाँ पर है ।” (१५)

बेळास्ते—सूर्यास्त के समय अर्थात् सन्ध्या में; सुबेळ—सुबेल पर्वत; लंकिनी—लंका की अधिष्ठात्री देवी; बिधाए—एक घूँसा । (१५)

बिचित्र होइ से पुर । बेभारे सुचित्र सार ।
बिशाळ से भूरिशाळ । बिलोक लोकरे मेळ । १६ ।

सरलार्थ—(विरोधाभास अलंकार में)

विरुद्धार्थ—“वह लंकापुरी वास्तव में चित्रहीन होकर उत्कृष्ट चित्रों से चित्रित हुई है । वह पुरी शालविहीन होकर फिर बहुत शालों से भरपूर है । वह लोकशून्य होकर फिर बहुत लोगों से परिपूर्ण है ।

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—वास्तव में उस लंकापुरी ने सार (उत्कृष्ट) चित्रों से चित्रित होकर विचित्र (अनूठे) सौन्दर्य को धारण किया है । वह पुरी बहुत शालाओं (श्रेणीबद्ध गृहों) से परिपूर्ण होकर विशाल (विस्तृत) बनी है । फिर विलोकन (देखने) से मालूम हो रहा है कि वहाँ बहुत लोग हैं ।” (१६)

विरुद्धार्थः—विचित्र—चित्रहीन; सुचित्र—उत्तमचित्र; विशाल—शालविहीन; भूरिशाल—बहुशालों से युक्त; विलोक—लोकशून्य; लोकरे मेळ—लोगों से पूर्ण ।

प्रकृतार्थः—विचित्र—अनूठा; सुचित्र—उत्तम चित्र; विशाल—विस्तृत; भूरिशाल—बहुत श्रेणीबद्ध गृहों से पूर्ण; विलोक—देखने से; लोकरे मेळ—बहुत लोगों से परिपूर्ण । (१६)

बहु जगतिरे नाहिं । बहु जगतीरे शोहि ।
बिहीन पुण्यजनरे । ब्यापित पुण्यजनरे । १७ ।

सरलार्थ—विरुद्धार्थः—“फिर वह लकापुरी बहुत जगतियों (अटारियों) से विहीन और बहुत जगतियों (अटारियों) से शोभित है । वह पुरी पुण्यजनों से विहीन तथा पुण्यजनों से परिपूर्ण है ।

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—ऐसी नगरी चौदह भुवनों में नहीं है । वह नगरी बहुत अटारियों से भरपूर है । उस पुरी में धार्मिक लोगों का अभाव है । वह राक्षसों से ओत-प्रोत है ।” (१७)

विरुद्धार्थः—बहु जगतिरे नाहिं—बहुत अटारियों से बिहीन; बहु जगतीरे शोहि—बहुत अटारियों से शोभित; बिहीन पुण्यजनरे—पुण्यजनों से शून्य; ब्यापित पुण्यजनरे—पुण्यजनों से भरपूर ।

प्रकृतार्थ—बहु जगतिरे नाहिं—चौदह भुवनो में नहीं; बहु जगतीरे शोहि—बहुत अटारियों से भरपूर; बिहीन पुण्यजनरे—धार्मिक लोगों से शून्य; ब्यापित पुण्यजनरे—राक्षस लोगों से पूर्ण । (१७)

बज्र प्रभारे ज्वलित । बज्र प्रभा अविदित ।
बुलि एमन्त कटके । वास न छाड़ि झटके । १८ ।

सरलार्थ—विरुद्धार्थ—“फिर वह पुरी बज्रदीप्ति से उज्ज्वल है और बज्रदीप्ति से अप्रकाशित है ।

विरोध का परिहार तथा प्रकृतार्थ—वह लंकापुरी बज्रप्रभा (हीरो की दीप्ति) से प्रकाशित हो रही है । वहाँ हरगिज बज्रपात नहीं होता । ऐसी ऐश्वर्यशालिनी लकापुरी के हरएक गृह में मैं प्रवेश करके शीघ्र ही घूम आया ।” (१८)

विरुद्धार्थ—बज्रप्रभारे प्ररित—बज्रदीप्ति से दीप्तिमान्; बज्रप्रभा अविदित—बज्रदीप्ति से अप्रकाशित;

प्रकृतार्थः—बज्रप्रभारे ज्वलित—हीरो की दीप्ति से दीप्तिमान्; बज्रप्रभा अविदित—बज्रपात का अभाव । (१८)

(पद १६, १७, १८ में विरोधाभास अलंकार है ।)

विशकर अन्तःपुरे । बुलि खोजिला उतारे ।
बनीए अशोकनामा । बड़ रम्य कि उपमा । १९ ।

सरलार्थ—“रावण के अन्तःपुर में प्रवेशपूर्वक मैंने ढूँढ़ने के बाद अशोक वन नामक एक उपवन देखा । वह बड़ा ही सुन्दर उद्यान है । उसकी तुलना के लिए इस जगत् में कौन-सी वस्तु है ? (अर्थात् वह उपवन सौन्दर्य में अनुपम है ।)” (१९)

बिशकर—बीस हाथों वाला रावण; बनीए—एक उपवन । (१९)

विराजे मध्ये जगती । बिजे जनकदुहिती ।
बिजुल्लिखटक मात्र । बुजि होइ यथा नेत्र । २० ।

सरलार्थ—“उस उपवन में एक सुन्दर अटारी है । उसमें जनकनन्दिनी सीता विराजमान हुई है । उनको देखते ही उनकी वर्ण-ज्योति से मेरी आँखें बन्द हो गईं, जैसे बिजली की चमक से आँखें मूँद जाती हैं ।” (२०)

जगती—अटारी; जनकदुहिती—जनकनन्दिनी सीता । (२०)

बिलोकि उत्तम करि । बिधिरे मुं ये न पारि ।
बइकुण्ठ शिरी^१ शिरी^२ । बिस्तारिथिलार परि । २१ ।

सरलार्थ—“उनके वर्ण की चमक से मेरी आँखों में चकाचौंध पैदा होने से मैं उन्हें अच्छी तरह से देख नहीं सका । जैसे बैकुण्ठपुर में श्री (लक्ष्मी) श्री (शोभा) का विस्तार करती है, वैसे सीता ने अशोक वन में अपनी शोभा का विस्तार किया है ।” (२१)

शिरी^१—श्री—लक्ष्मी; शिरी^२—श्री—शोभा; (यमक) । (२१)

बिचार शोभासागर । बिधाता मन्थु बाहार ।
बारिधिरु ग्रेते द्रव्य । बिजन्य से एकठाब । २२ ।
बिचारे अधिक एहि । बुधे ताङ्कु धिक कहि ।
बदन सर्वदा पूर्ण । बिधु कलङ्क बिहीन । २३ ।
बोलिब एमन्त बिधु । बिभावरीरे से साधु ।
बिभावरु निशाकर । बोलिअछि बेदबर । २४ ।

सरलार्थ—“उन्हें देखकर मैंने अनुमान किया कि विधाता ने इस अभिप्राय से कि एक अनुपमा लावण्यमयी मूर्ति जगत में अवतीर्ण हो, शोभा-समुद्र का मन्थन किया, तो ये (सीता) उससे उत्पन्न हुईं । क्योंकि प्राकृत समुद्र से जितनी सुन्दर वस्तुएँ उत्पन्न हुई थीं, उनको एक ही स्थलपर इकट्ठी करने पर भी वे सौन्दर्य में इनके सम्मुख तुच्छ होंगी—ऐसा पण्डित

लोग कहते हैं। (अर्थात् पण्डित लोगों के विचार में सीता का सौन्दर्य इन्हीं वस्तुओं के सौन्दर्य से कहीं अधिक है।) उदाहरण स्वरूप—समुद्र से उत्पन्न पदार्थों में चन्द्र मास में एक ही दिन पूर्णता को प्राप्त करता है; फिर उसमें कलंक है। परन्तु सीता का मुख-चन्द्र सर्वदा पूर्ण और कलंक-विहीन है। आप लोग कह सकते हैं कि चन्द्र रात में ठीक ऐसा ही सुन्दर दिखाई देता है। केवल दिवस में ही उसकी किरणों में घटिया होती है। इसलिए वेदवर ब्रह्मा ने उसे 'निशाकर' का नाम दिया है।" (२२, २३, २४)

विजन्य—जात; एक ठाव-एक ही स्थल पर; बुधे—पण्डित लोग; धिक—तुच्छ; बिधु—चन्द्र; साधु—सुन्दर; विभावरु—किरण के अभाव से; बेदवर—ब्रह्मा। (२२, २३, २४)

वासर निशारे सरि । बाळा आनन माधुरी ।
विमल प्रसन्न किरण । विधान से अनुक्षण । २५ ।

(तुलनीयः—“जौ छवि सुधा पयोनिधि होई ।”

जनमु सिंधु पुनि बधु विषु दिन मलीन सकलंक ।

सियमुख समता पाव किमि चंदु वापुरो रंक ॥

रामचरितमानस, बालकाण्ड)

सरलार्थ—“चन्द्र केवल रात में ही सुन्दर दिखाई देता है। परन्तु सीता की मुख-शोभा दिवस तथा रात में एक-सी है। तिसपर फिर प्रसन्नतारूपी किरण उनके वदन से हमेशा प्रकाशित होती रहती है।” (२५)

सरि—समान; बाळा—सीता; प्रसन्नकिरण—प्रसन्नतारूपी किरण; अनुक्षण—हर समय, हमेशा। (२५)

विभूषा त्रिनेत्र सेहि । बहु नेत्रभूषा एहि ।
बिद्रबाइ से शिळाए । बहु शीळा ए द्रवाए । २६ ।

सरलार्थ—“चन्द्र केवल त्रिनेत्र महादेव जी का ही शिरोभूषण है। परन्तु सीता का मुख-चन्द्र बहुत लोगों के नेत्रों का भूषण-स्वरूप हुआ है। (अर्थात् दर्शकों के नेत्रों का अमूल्य धन हुआ है।) चन्द्र केवल चन्द्रकान्त पत्थर को पिघला देता है। परन्तु सीता का आननचन्द्र बहुत धीर-स्वभाव लोगों के चित्त को पिघला दे रहा है।” (२६)

त्रिनेत्र—तीन आँखों वाले शिव; बिद्रबाइ—पिघलाता है; शिळाए—एक ही चन्द्रकान्त मणि को; शीळा—धीर स्वभाववाले व्यक्तियों को। (२६)

बिद्युत से क्षणप्रभा । बामा कान्ति चिर शोभा ।
बञ्चि लुचि स्वर्गेधिक । बासकु पारिजातक । २७ ।

सरलार्थ—“फिर बिजली से उनकी कान्ति की क्या उपमा दे ? बिजली तो क्षणप्रभा है । (अर्थात् देखते-देखते वह ओझल हो जाती है ।) किन्तु सीता की शोभा सर्वदा स्थायी है । सुतरां वह बिजली से भी अधिक सुन्दर है । तीसरे, पारिजात फूल सीता के अंगों की सुगन्धि से अपनी न्यूनता समझकर लज्जा के हेतु अपने को धिक्कारता हुआ स्वर्ग में जा छिपा है ।” (२७)

क्षणप्रभा—क्षणकाल के लिए प्रभा दिखानेवाली, बिजली; बासकु—सुगन्धि से । (२७)

बड़ सुन्दरी रम्भा ये । बपुरे शरण भजे ।
बारणेन्द्र मन्थे गति । बासवे सेहि ब्रिनति । २८ ।

सरलार्थ—“चतुर्थतः बड़ी सुन्दरी रम्भा अप्सरा ने सौन्दर्य में सीता से हार खाकर उनके शरीर के एक अंश (ऊरु) में शरण ली है । इसलिए सीता रम्भोरु है । पञ्चमतः ऐरावत हस्ती मन्दगति में सीता से हारकर स्वर्ग भाग गया एवं वहाँ इन्द्र की विनती कर रहा है । अतएव समुद्र से उत्पन्न सब वस्तुओं से सीता श्रेष्ठा है ।” (२८)

रम्भा—स्वर्गवेश्या रम्भा; बपुरे—शरीर के एक अंश (जाँघ) में, बारणेन्द्र—हस्तीश्रेष्ठ ऐरावत; बासवे—इन्द्र से । (२८)

बिष्णु मोहिनी होइबा । बुझ केते लक्ष्य देबा ।
बिपुळ पीयूषकुम्भ । बक्षोरुहे से आरम्भ । २९ ।

सरलार्थ—“हनुमान् जी ने आगे कहा, “और कितनी उपमाएँ देकर कहें ? इतने ही से समझ लेना । तो इतना ही और बोल रहा हूँ कि विष्णु भगवान् ने मोहिनी का रूप लेकर जैसे अमृतकुम्भ धारण किया था, वैसे इन विश्वमोहिनी सीतादेवी ने अपने दोनों स्तनों में अमृतकुम्भ की शोभा को धारण किया है ।” (२९)

लक्ष्य—उपमा; पीयूषकुम्भ—अमृत का कलश; बक्षोरुहे—स्तनों में । (२९)

बइश्रवण आसिला । बेसि बिनय भाषिला ।
बिअर्थ अज्ञ बचन । बिज्ञजनरे येसन । ३० ।

सरलार्थ—“इस समय रावण वहाँ आ पहुँचा और सीताके समीप बैठकर विनयभरे वाक्य कहे । परन्तु पण्डित लोग जैसे मूर्खों की कथाओं को

अग्राह्य कर देते हैं, वैसे ही सीता ने रावण के विनयभरे वाक्यों को नहीं सुना । (३०)

वहश्रवण—रावण; विअर्थ—व्यर्थ; अज्ञ—मूर्ख, विज्ञ—पण्डित; येसन—जैसे । (३०)

बिनायक	जन्मदिन ।	बिधुकृत	ता	बदन ।
बोधकर	बिना	दाने ।	बाहुड़िलार	समाने । ३१ ।
बन्दन	तेजि	निन्दन ।	बिहि	गला दशानन ।
बियोग	हेउं	तामसी ।	बिगत	पाशुं राक्षसी । ३२ ।

सरलार्थ—“जैसे गणेश जी की जन्मतिथि में कोई चन्द्र की ओर नहीं ताकता, वैसे-सीता ने रावण के मुखकी ओर ताका ही नहीं । दान के बिना (अर्थात् दान न पाकर) भाट लोग जैसे राजा की स्तुति करने के बजाय उसकी निन्दा करके लौट जाते हैं, वैसे रावण सीता का अनादर भाव देखकर उनकी स्तुति की जगह निन्दा करता हुआ उनके समीप से लौट गया । इस समय रात बीती और प्रभात हुआ तो राक्षसियाँ भी सीता के समीप से चली गईं ।” (३१, ३२)

बिनायक जन्मदिन बिधुकृत—गणेश की जन्मतिथि को जैसे कोई चन्द्र की ओर नहीं ताकता; बोधकर—भाट; बियोग—बीतना । (३१, ३२)

बात्ता	कहि	देलि	मुदि ।	बाळिकामणि	प्रमोदि ।
बिनति	पुणि	त	भणि ।	बल्लभ	छामुकु मणि । ३३ ।
बैदेही	देउं	आसिलि ।	बनीसार	भग्न	कलि ।
बादारम्भे		निशाचर ।	वध मुं	कलि	अपार । ३४ ।

सरलार्थ—“अनन्तर सीता को एकान्त में देखकर मैंने उनसे बातचीत की और उन्हें संकेत की अंगूठी दी । वह अंगूठी पाकर स्त्रीरत्न सीता बड़ी प्रसन्न हुई । फिर उन्होंने विनतीपूर्वक मुझसे बहुत-सी बातें कही । उन्होंने अपने पति श्रीराम जी के पास अपनी मणि मुझसे भेजी, तो मैं वहाँ से आया । उसके बाद मैंने रावण के श्रेष्ठ उद्यान, मधुवन को तोड़ा । इसी हेतु राक्षसों के साथ मेरा युद्ध छिड़ा । मैंने बहुत-से राक्षसों के प्राण नाश किये । (३३, ३४)

बाळिकामणि—सीता; प्रमोदि—आनन्दित होकर, बल्लभ छामुकु—पति (श्रीराम जी) के पास; बनीसार—श्रेष्ठ उपवन, मधुवन; बादारम्भे—युद्धमें, निशाचर—राक्षस; अपार—अपरिमित, बहुत । (३३, ३४)

बैश्रवण एक सुत । बिदारणे से कोपित ।
बासवारि बरगिला । बिळेशये बान्धि नेला । ३५ ।

सरलार्थ—“रावण के एक पुत्र, अंक्षय को मार डालने से उसने मुझ पर बड़ा कोप किया और इन्द्रजित को भेजा । इन्द्रजित ने नागपाश से मुझे बाँध लिया ।” (३५)

बासवारि—इन्द्रजित को; बरगिला—भेजा; बिळेशये—नागपाश से । (३५)

बिबिध दण्ड बिहित । बाणी परुष रचित ।
बड़ाइ मुँ न छाड़िलि । बाहु मोड़िबि बोइलि । ३६ ।

सरलार्थ—“इन्द्रजित ने मुझे नागपाश से बाँधकर रावण के निकट उपस्थित किया तो उसने मुझे नाना प्रकार के दण्ड दिलाये एवं कड़ी बातें कहीं । फिर भी मैंने अपनी बड़ाई बिना छोड़े कहा कि मैं तेरी बाहुओं को मोड़ तेरे प्राण लूँगा ।” (३६)

बाणी परुष—कठोर वचन । (३६)

बास लांगुड़े बेड़ाइ । बल्लिरे देला पोड़ाइ ।
बिध्वंसि तहि नगर । बोध घेनि देबङ्कर । ३७ ।

सरलार्थ—“अनन्तर मेरे कपट परामर्श से उसने मेरी पूँछ में कपड़े लिपटाकर उस पर आग लगा दी । उसी आग से मैंने उसके लंकापुर को जला दिया । अन्त में देवताओं की प्रबोधना-वाणी स्वीकार करके मैं उस कर्म से निवृत्त हुआ ।” (३७)

बास—कपड़े; बेड़ाइ—लिपटाकर; देला पोड़ाइ—जला दिया; बिध्वंसि—जलाकर । (३७)

बिचार पारई येते । बळबशे कलि तेते ।
बोलुँ बोले बालिसुत । बधाइ माग त्वरित । ३८ ।

सरलार्थ—“तुम लोग विचार करो कि अपनी शक्ति को देखकर जितना करना चाहिए, मैंने उतना ही किया है ।” हनुमान् जी के इतना बोलते, अंगद ने प्रसन्न होकर कहा, “तुम मुझसे शीघ्र बधाई (पुरस्कार) माँगो, मैं दे दूँगा ।” (३८)

बधाइ—पुरस्कार । (३८)

बातात्मज तहुँ भाषि । बहुदिनु उपवासी ।
बाटिका किष्किन्ध्या अछि । बिबिध फळे शोभिछि । ३९ ।

बोध करिवा उदर । बदिवा राम छामुर ।
बिचार सर्वे योगाइ । वायुरु सत्वरे ग्राई । ४० ।

सरलार्थ—यह सुनकर पवनसुत हनुमान् जी ने कहा, “हम लोग बहुत दिनों के भूखे हैं । सुतरां तुम्हारी किष्किन्ध्या में जो मधुवन नाना प्रकार के फलों से भरपूर है, वहाँ हम लोग पहले जाकर विविध फलों का भोजनपूर्वक उदर शान्त करेगे एवं तदनन्तर श्रीरामचन्द्र जी के सम्मुख सारे समाचार जताएँगे ।” यह बात सभी के मन को भायी तो सबने पवनवेग से वही गमन किया । (३९, ४०)

‘वातात्मज—पवनसुत हनुमान्; वाटिका किष्किन्ध्या—किष्किन्ध्या का मधुवन; बोध करिवा उदर—पेट को शान्त करें; बदिवा—कहेगे, बोलेंगे; योगाइ—पसन्द आने से, माने से । (३९, ४०)

बेभारे बोलन्ति हरि । बळे मधु नाश करि ।
वृक्षमान मनोरम । बहि कल्पद्रुम सम । ४१ ।

सरलार्थ—विधानानुसार (अमिधा के अनुसार) वन्दरों का नाम ‘हरि’ है और भगवान् का नाम भी ‘हरि’ है । सुतरां भगवान् ने जैसे बलपूर्वक ‘मधु’ नामक राक्षस का वध किया था, वैसे इन वन्दरों ने किष्किन्ध्या के मधुवन को बलपूर्वक नष्ट-भ्रष्ट कर दिया । उस मधुवन में उगे हुए सुन्दर वृक्षों ने कल्पतरु के से सौन्दर्य को धारण किया था । (४१)

हरि—वानर, विष्णु; मधु—मधु राक्षस, मधुवन (श्लेष) । (४१)

बाञ्छित फल प्रदान । विरचने सुरञ्जन ।
बारिधिजा परा केते । विराजे अपूर्व च्युते । ४२ ।

सरलार्थ—कल्पतरु सबको उनका अपना-अपना चाहा हुआ फल प्रदान करने के गुण से सुशोभित रहता है । वैसे इस वन के वृक्ष प्राणियों को उनका अपना-अपना कल्पित फल प्रदान करने (अर्थात् भोजन के लिए उनके मनके मुताबिक फल देने) में अत्यन्त कुशल है । इस वन में आम के पेड़ों पर अपूर्व (अनूठे) अमृत तुल्य सुस्वादु आमफल सुशोभित हो रहे हैं, मानो अ-पूर्व च्युते, अर्थात् अच्युत—विष्णुभगवान् की गोद में समुद्र से उत्पन्न लक्ष्मी विराजमान हो रही हो । (४२)

बारिधिजा—समुद्र से उत्पन्न अमृत, लक्ष्मी; अपूर्व च्युते—अनूठे आम फल, अच्युत (विष्णु भगवान्) की गोद में; (श्लेष) (४२)

वश रम्भारे तरकि । बिद्य नलकुबर कि ।
बाहास्फोटमान करे । बिन्धाण मल्ल प्रकारे । ४३ ।

सरलार्थ—आम फलों को खाने के बाद वानर लोग पके हुए केले खाने में लग गये । यह देखकर प्रतीत हुआ, मानो ये वानर कुबेर के पुत्र नलकुबर हों । क्योंकि नलकुबर जैसे रम्भा अप्सरा से वशीभूत होते हैं, वैसे ये वानर रम्भा (केली) से वशीभूत हो गये हैं । अनन्तर वानर लोग अपनी-अपनी बाहुएँ ठोककर बन्धयुद्ध-क्रीड़ा करने लगे, मानो पहलवान मल्लयुद्ध-क्रीड़ा कर रहे हों । (४३)

रम्भा—केला, स्वर्वेश्या; (श्लेष); नलकुबर—कुबेर का पुत्र; बाहास्फोट—बाहुओं को ठोकना । (४३)

बिहरिले पुष्पकरे । बइश्रवण समरे ।
बहिण राजन योख । वश दण्डे दधिमुख । ४४ ।

सरलार्थ—फिर वे वानर लोग कुबेर के समान हुए । क्योंकि कुबेर पुष्पक विमान में विहार करते हैं । वैसे ये 'पुष्पकरे' (हाथों में पुष्पगुच्छ लिये) विहार करने लगे । फिर उन्होंने राजाओं के समान आचरण किया । राजा लोग दण्ड से प्रजाओं को अपने वश कर लेते हैं । वैसे इन वानर लोगो ने दण्डविधानपूर्वक दधिमुख नामक अमराई के पहरेदार को अपने वश में कर लिया । (४४)

पुष्पकरे—पुष्पक रथमें; पुष्पगुच्छ हाथ में पकड़कर; (श्लेष); बइश्रवणसम—कुबेर के समान; योख—उपमा । (४४)

वानरइन्द्रे गुहारि । बिहि ओळग से करि ।
बन कले शीर्ण शोभा । बहि ग्रीष्म सूर्य प्रभा । ४५ ।
बाहुडि दक्षिण दूते । ब्यबहार अदभुते ।
बिनाश जीबे करुणा । बहुत प्रकारे ऊणा । ४६ ।

सरलार्थ—दधिमुख ने वहाँ से जाकर वानरराज सुग्रीव को प्रणाम पूर्वक उनसे विनती की, "प्रभो ! दक्षिण दिशा की ओर जो सब दूत गये थे, उन्होंने लौटकर ग्रीष्मकालीन सूर्य की सी प्रभा विस्तार पूर्वक मधुवन की शोभा को चौपट कर डाला । इनका व्यवहार बड़ा अजीब है । क्योंकि ये बड़ी निर्दयता से जीवों का वध कर रहे हैं । ऐसे बुरे काम करना इनके लिए घोर निन्दनीय है ।" (४५, ४६)

वानरइन्द्र—वानरराज सुग्रीव; गुहारि—विनती, अर्जी; कणा—न्यून, कम । (४५, ४६)

बिबस्वानसुत शुणि । बहे हरष सेक्षणि ।
बिबेक ता हृदयरे । बिपिन भग्न प्रचारे । ४७ ।
व्यबहारु मने हेजि । बैदेही पाइले खोजि ।
बेश हेला एहा भाळि । बपुरे चन्दन बोळि । ४८ ।

सरलार्थ—दधिमुख से ऐसे समाचार सुनते ही सूर्यपुत्र सुग्रीव को बड़ी प्रसन्नता हुई । यह सुनकर कि दक्षिण दिशावाले दूत लोगों ने मधुवन को चौपट करने में मस्ती दिखाई है, सुग्रीव मन में विचारपूर्वक जान सके कि इन्होंने निश्चय ही सीता को ढूँढ़ पाया है । ऐसा सोचकर उन्होंने वेश रचना की और अपने शरीर पर चन्दन पोता । (४७, ४८)

बिबस्वानसुत—सूर्यपुत्र (सुग्रीव); बिपिन—मधुवन; बपुरे—शरीर में । (४७, ४८)

बन्धाइ फुले उष्णीष । बिभ्राज कला से शीर्ष ।
बिषद पट्ट अम्बर । बेड़ाण पिन्धा सत्वर । ४९ ।

सरलार्थ—सुग्रीव ने फिर सफेद फूलों से अपनी पगड़ी को बाँधकर सिर को सुहावना बनाया, सफेद रेशमी कपड़ा पहना और शरीर पर ओढ़नी पहनी । (४९)

उष्णीष—पगड़ी; बिभ्राज—मण्डित; शीर्ष—मस्तक; बिषद—शुक्ल; पट्टअम्बर—रेशमी वस्त्र; बेड़ाण—ओढ़नी; पिन्धा—पहनी । (४९)

बदन कर्पूरे पूरि । बनौका पति बाहारि ।
बिमळ श्वेत चामर । बिनोदी से परिकर । ५० ।

सरलार्थ—वानर-पति सुग्रीव ने अपने मुख पर कपूर का चूना मल कर उत्तम वेश बनाया और ऐसे वेश में निकल पड़े । इस समय उनके परिजन अत्यन्त निर्मल सफेद चैवर धारणपूर्वक क्रीड़ा करने लगे । (अर्थात् सुग्रीव की सेवा करने लगे) । (५०)

बनौकापति—वानरों के स्वामी सुग्रीव; परिकर—नौकर चाकर । (५०)

बिधुसम छत्र शोहि । बिबिध बाद्य बाजइ ।
बेढ़ि दधिमुख सैन्य । बार्त्तिक पाशे गमन । ५१ ।

सरलार्थ—सुग्रीव के चलते समय उनके सिर पर चन्द्रसदृश श्वेतछत्र सुशोभित हो रहा है, नाना प्रकार के वाद्य बज रहे हैं। दधिमुख व वानर सैन्य उनके चारों ओर घेरे रहे हैं। ऐसी सजधज के साथ उन्होंने दक्षिण दिशा वाले दूतों के पास गमन किया। (५१)

वार्तिक—दूत। (५१)

बान्धि दधिमुखे शाढी। विमनकु देइ छाड़ि।
वीरवर उपेन्द्र। बिरचे ए बान पद। ५२।

सरलार्थ—दधिमुख से मधुवन के चौपट होने का समाचार सुनकर दुखी होने के बजाय सुग्रीवने प्रसन्न मनसे उसके मस्तकपर साड़ी बाँधवायी। वीरवर उपेन्द्रभञ्ज ने इस छान्द की बावन पदों में रचना की। (५२)

विमन—दुःख, मनोवेदना; बान—बावन। (५२)

॥ इति सप्तत्रिंश छान्द ॥

अष्टत्रिंश छान्द

राग—कळहंस केदार

बदन पूरिअछि हास हरषे ।

बिकर्त्तनज साइ श्रीराम पाशे ये ।

बिकर्त्तन सन्ताप हेला प्रभुर ।

बाहुड़े कार्य करि दक्षिण चार ये । १ ।

सरलार्थ—इसके अनन्तर सुग्रीव ने हास्य तथा हर्षयुक्त वदन से (प्रसन्नमुख होकर) श्रीरामचन्द्र जी के निकट प्रवेशपूर्वक निवेदन किया, “हे महाप्रभो ! अब आपका सन्ताप विशेष रूपसे छिन्न हुआ (दूर हो गया) । क्योंकि दक्षिण दिशावाले दूत कार्य संपादन करके लौट आये हैं ।” (१)

बिकर्त्तनज—सूर्यपुत्र सुग्रीव; बिकर्त्तन—छिन्न, काटना । (१)

बोलुं बोइले राम हे मित्र बस ।

बड़ मङ्गळयुक्त भाष त भाष ये ।

बधिर व्याधि सते श्रुतिरु श्रिब ।

बैद्यदूत उदन्त - औषधि देव ये । २ ।

सरलार्थ—सुग्रीव के ऐसा बोलते ही श्रीरामचन्द्र जी ने कहा, “हे मित्र बैठो, तुम तो बड़े शुभ समाचार बोल रहे हो । सीता जी का समाचार न सुनकर मेरे कानों में बहरापन की जो बीमारी उत्पन्न हुई है, उस बीमारी को ये दूत रूपी वैद्य सीता का समाचार रूपी दवा प्रदान-पूर्वक मेरे कानों से क्या हटा सकते हैं ? यह मुझे विश्वास नहीं होता ।” (२)

भाष—कथा; भाष—बोल रहे हो; (यमक); श्रुतिरु—कान से; उदन्त—संवाद, खबर । (२)

बिळम्बकु कि महापिपासी सहि ।

बारिपूर्ण कासार देखाअ काहिं ये ।

बृहस्पति चळने बरषे घन ।

बिचारे तथा ध्वस्त कले मो बन ये । ३ ।

सरलार्थ—दूतों के आने में विलम्ब देखकर श्रीरामचन्द्र ने सुग्रीव से कहा, “क्या प्यासा मनुष्य जल पीने के विषय में विलम्ब को सह सकता है ? सीता का समाचार सुनने में मैं भी एक प्यासा मनुष्य सा हुआ हूँ । सुतरां मुझे शीघ्र ही जलपूर्वक सरोवर के सदृश उन दूतों को दिखाओ । (अर्थात् उन दूतों के मुखों से सीता का समाचार सुनने के लिए मैं उत्कण्ठित हूँ ।)” यह सुनकर सुग्रीव जी ने कहा, “जैसे लोग बृहस्पति के संचार के पूर्व यह निश्चित रूप से जान लेते हैं कि बारिश होनेवाली है, वैसे दक्षिण दिशावालों के मस्ती से मेरे मधुवन को चौपट करने से मैं पहले से यह जान सकता हूँ कि उन लोगों ने सीता का पता निश्चय ही लगाया है । सुतरां आपको यह समाचार देने के लिए मैं यहाँ आया हूँ ।” (३)

महापिपासी—अत्यन्त प्यासा, कासार—सरोवर; मो वन—मेरा मधुवन । (३)

बोलूँ सुग्रीव सत कर राघव ।

बीर अष्ट अग्रते प्रवेश जब ये ।

बिनयरे ताङ्कुर लय न रखि ।

बक्त्र हरषे मात्र नयन रखि ये । ४ ।

सरलार्थ—सुग्रीव की बातों पर श्रीरामजी ने विश्वास किया । इसी समय पर जाम्बवादि आठ वीरों ने वहाँ पहुँचकर श्रीरामजी को प्रणाम-पूर्वक विनती दिखाई । परन्तु श्रीरामजी ने उनकी ऐसी विनती की ओर ध्यान नहीं दिया । वे केवल उनके आनन्द-सूचक मुख तथा नयनों की ओर ताकते रहे । (उन्होंने सोचा कि अगर इन्होंने सीता को ढूँढ़ पाया होगा, तो इनके मुख प्रसन्न होंगे, अन्यथा विरस ।) (४)

जब—शीघ्र ही; बक्त्र—मुख । (४)

बालिनन्दन राम-हृदय - मणि^१ ।

बोले खोजिला तब हृदयमणि^२ ये ।

बिबर्द्धन केशरीपाळने सेहि ।

बिभेदित सिन्धुर होइला सेहि ये । ५ ।

सरलार्थ—बालिपुत्र अंगद ने श्रीरामचन्द्रजी का रुख समझकर कहा, “जो वानर-सिंह केशरीनामा वानरी से पाले-पोसे गये हैं, ऐसे हनुमान् जी ने समुद्र पार करके आपकी हृदय-मणि सीता को ढूँढ़ा । जैसे केशरी (सिंह) द्वारा पाला-पोसा हुआ सिंहशिशु सिन्धु (हाथी) को वेधकर मोती ढूँढ़ता है, वैसे केशरीपुत्र हनुमान् ने सिन्धु (समुद्र) को पार करके सीता-रूपिणी मणि को ढूँढ़ निकाला । (५)

वाळिनन्दन—अंगद; राम—हृदय मणि^१—रामजी के हृदय को जानकर, हृदय-मणि^२—सीता; (यमक); केशरी—सिंह; सिन्धु—हाथी । (५)

व्यक्त करि अञ्जनारञ्जित सिद्धि ।

विपथ दृश्य तमजनिता वधि ये ।

बिहरित लंकारे स्वभावबशे ।

बन्धन पाए रक्ष चउरबासे ये । ६ ।

सरलार्थ—“जैसे आँखों में अंजन लगाने से रतौंधी आदि चक्षुरोगों का विनाश होता है, वैसे अंजनापालित सिद्ध हनुमान ने आकाशमार्ग में जाते-जाते राहुमाता सिंहिका को देखकर उसका वध किया । फिर अपने बुरे स्वभाव के कारण कोई व्यक्ति व्यभिचारिणी नारी सहित श्रौढ़ा करे, तो वह पाबंद होकर कैदीखाने में रहता है । उसी तरह अपने स्वभाव के वश लंका में डालों को तोड़ने से वे पाबंद होकर वन्दीखाने में रखे गये ।” (६)

अञ्जन-आरञ्जित—अंजन (नेत्रौषध) लगाने से, अञ्जनापालित हनुमान्; तमजनिता—राहुमाता सिंहिका, रतौंधी; (श्लेष); विपथ—विशेष रूप से मार्ग दीख पड़ना, आकाश; लङ्का—पेड़ की डाल, लंकापुर, विटपी स्त्री; (श्लेष); चउरबास—चोरों का घर, कैदीखाना । (६)

बोले मुँ दाशरथि से, सीता पुणि ।

वार्त्ता कह पड़िवा योगवारुणी ये ।

बोलाउ तु पावनि पावन कर ।

बिधिरे तो मज्जने मुँ ततपर ये । ७ ।

सरलार्थ—अंगद के मुख से ये सारी बातें सुनकर श्रीरामचन्द्र जी ने हनुमान् जी से कहा, “मेरा नाम दाशरथि (दशरथ का पुत्र) है, अतएव मैं दासरथी (सेवक श्रेष्ठ) हूँ । फिर सीतादेवी ‘सीता’ (गंगा) है । तुम मुझे शीघ्र ही उनका समाचार कहो । उनका वैसा समाचार मेरे लिए वारुणी संयोग की तरह होगा । फिर तुम पावनि (पवन-पुत्र) अर्थात् पवित्रकारक हो । सुतरां तुम मुझे इस वारुणी संयोग में नहलाकर पवित्र करो । वास्तव में सीता की वार्त्तारूपी गंगा में डुबकी लगाने के लिए मैं अतिशय चंचल हो रहा हूँ । (अर्थात् सीता का समाचार पाने के लिए मैं बड़ा उत्कण्ठित हूँ । तुम अतिशीघ्र मुझसे उनका समाचार कहकर मेरी उत्कण्ठा दूर करो ।)” (७)

दाशरथि—दशरथनन्दन श्रीराम, (दासरथी)—श्रेष्ठ सेवक; सीता—सीतादेवी, गंगा; (श्लेष); योग वारुणी—वारुणी संयोग; पावनि—पवनपुत्र हनुमान्, पवित्रकारक; (श्लेष); मज्जने—स्नान में । (७)

बेगरे हनुमान कथन चार ।
 बरतरुणी बासे चन्दनतर से ।
 वेष्टित निशाचरी नागाबलीरे ।
 बिलोकिलि अत्यन्त रम्य बनरे से । ८ ।

सरलार्थ—यह सुनकर हनुमान् जी ने बिना विलम्ब के मनोहर वन से कहा, “मैंने चन्दनवृक्ष के सदृश रमणीयनि सीता को अशोक वन में देखा । क्योंकि चन्दनवृक्ष जैसे हमेशा महकता है, हमेशा सर्पों से घिरा रहता है एवं अत्यन्त मनोहर वन में होता है, वैसे सीतादेवी अत्यन्त सौरभयुक्ता हुई हैं, नागिनों के सदृश राक्षसियों से घिरी हुई हैं और मनोहर अशोकवन में रही हुई है ।” (८)

चार—मनोहर; निशाचरी—राक्षसियों से; नागाबलीरे—सर्पसमूह से । (८)

विश्वजनक - चित्तहरिणी तहिँ ।
 बिभ्रम हेला निश्चे हरिणी एहि से ।
 बिरह सूत योग सत खुरूपा ।
 बामकर कपोले चण्डीस्वरूपा से । ९ ।

सरलार्थ—हनुमान् जी ने आगे कहा, “जगज्जनमोहिनी सीता जी का वर्ण बिरह के हेतु पाण्डु हो गया है । उसे देखकर मेरे मन में विभ्रम हुआ कि एक सुवर्ण प्रतिमा पारद के योग से अच्छी चाँदी की तरह शुक्लवर्ण हो गई है । फिर अपने बायें हाथ को गाल में रखकर मैं उसी से वे मानिनी स्त्री के सदृश दिखाई दे रही हैं । (९)

विश्वजनकचित्त-हरिणी—जगज्जनमनमोहिनी; हरिणी—सुवर्ण प्रतिमा; सूत—पारद; कपोले—गाल में; चण्डी—मानिनी स्त्री; खुरूपा—अच्छी चाँदी, शङ्ख । (९)

विषमशर व्याध हरिणी करि ।
 बिच्छेद घाट जगि बाण प्रहारि ये ।
 विशेषे पुंख व्यक्त छबिकि बहि ।
 विहिवार क्षतजटि नीर झोड्ये । १० ।

नीर (अर्थात् आँसू) बह रहा है।” (भावार्थ यही है कि विरह के हेतु सीता कामपीड़िता हुई है। उनकी आँखों की बरौनियाँ शर के पुंख की तरह दिखाई दे रही हैं और वे हमेशा आँसू गिरा रही हैं। (१०)

विषमशर—कन्दर्प; पुंख—शरके पिछले भाग का पक्षयुक्त अंश; क्षतज—रक्त। (१०)

बिचारिलि ए चित्रप्रतिमा पुनः ।

विधाता केते कळपि कला लेखन ये ।

बायु संग्रोगे सार्थ पद्मिनीपद ।

वितरण कुसुम स्वेद मरन्द ये । ११ ।

सरलार्थ—“मैंने उन्हे देखकर फिर सोचा, ‘विधाता ने कितने काल तक कल्पना करके इस आश्चर्यजनक चित्रप्रतिमा का निर्माण किया है?’ उस समय उनके शरीर में हवा ने लगकर उनके ‘पद्मिनी’ पद को सार्थक किया। अर्थात् पद्म की नाल जैसे कँटीली होती है और पवन के द्वारा मन्द-मन्द चलती है, वे (सीता) उसी तरह पवन के स्पर्श से रोमांचयुक्त और कम्पित हो रही थी। और भी उनके मुख से पसीने की धारा छूट रही थी, जैसे पद्मिनीलता कमलों के कुसुमों से मकरन्द वितरण करती है।” (भावार्थ यही है कि हनुमान् जी सीता में स्तम्भ, रोमांच, वेपथु व स्वेद आदि सात्त्विक विकारों या लक्षणों को देख सके थे।) (११)

स्वेद—पसीना; मरन्द—पुष्परस, मकरन्द। (११)

बचने आणे अवा ईश से ईशी ।

बारि नुहइ ग्रेणु विगत शशी ग्रे ।

बिहरअछि भिन्नरूपे प्रलय ।

बाधिबारु सात्त्विक से क्षीणकाय ग्रे । १२ ।

सरलार्थ—यह स्पष्ट नहीं हो रहा है कि सीता ‘हे ईश’ (हे स्वामिन् !) कहकर अपने पतिदेव का सम्बोधन कर रही है अथवा अपनी व्यथा के आधिक्य के कारण ‘ईशी’ (पीड़ा-सूचक शब्द) बोल रही है। उनके ‘ईश’ और ‘ईशी’ इन दोनों शब्दों से अन्तिम दो वर्ण ‘श’ ‘शी’ सुनाई नहीं पड़ते। अर्थात् ‘शशी’ शब्द गायब हो गया है। शशी (अर्थात् चन्द्र) प्रलय के समय विनष्ट होता है। इसी हेतु यहाँ अनुमान किया जाता है कि यहाँ प्रलय भिन्न रूपमें (अर्थात् प्रच्छन्न रूपमें या गोपन में) विहार कर रहा है। और भी पूर्वोक्त सात्त्विक विकारों के कारण वे अत्यन्त दुबली-पतली हो पड़ी है।” (१२)

ईश—स्वामी; ईशी—वेदनाजनित एक शब्द; शशी-चन्द्र। (१२)

बिरहिणी ए पुरे आउ से बिना ।

बामा किपाई थिब कलि कल्पना ये ।

बिरहिणी बा थिब ए शोभा परि ।

बार बेनि भुवने काहिँ सुन्दरी ये । १३ ।

सरलार्थ—“मैंने और भी सोचा, ‘इस लंकापुर में सीता के बिना और कोई नारी बिरहिणी क्यों होगी ? बिरहिणियाँ भले ही हो सकती हैं । परन्तु ऐसी रूपवती रमणी चौदह भुवनों में कहाँ है ? अर्थात् कहीं भी नहीं । सुतरां लंकापुर में यह जो अनुपम सुन्दरी रमणी है यह निश्चय ही सीता है ।” (१३)

बारबेनि—बारह और दो, चौदह । (१३)

बिंशतिपाणि मिळि एहि समय ।

बिच्छेदन कला मो चित्तु संशय ये ।

बिनति बिरचन उन्नति तेजि ।

बधिरा परा धीरा कदा न मज्जि ये । १४ ।

सरलार्थ—“मैं ऐसे सोच रहा था तो रावण ने सीता के समीप उपस्थित होकर मेरे मन का संशय निवारण किया । पहले उसने गर्व-त्यागपूर्वक उनसे सविनय नाना प्रकार की चापलूस बातें कहीं । परन्तु धैर्यवती सीता ने उसके विनय-भरे वाक्यों की ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया, मानो बहरी हों । (अर्थात् सीता उसकी बातों से किसी भी प्रकार नहीं भूलीं ।)” (१४)

बिंशतिपाणि—बीस भुजाओं वाला, रावण; उन्नति—गर्व; धीरा—धैर्यशालिनी; कदा—कभी भी । (१४)

बिहिगला से कण्ट मासके तोर ।

बल्लभकु देखाअ नोहिले मोर ये ।

बल्लभी हेबु एथि संशय नाहिँ ।

ब्रह्माण्डे अधिकारी अटइ मुहिँ ये । १५ ।

सरलार्थ—“यह देखकर कि सीता ने रावण की एक भी नहीं सुनी, रावण को बड़ा क्रोध हुआ । वह नियत कर गया, ‘एक ही महीने में तू अपने पति को ला दिखा, अन्यथा अवधि के अनन्तर निःसंशय ही मेरी पत्नी होगी । मैं ही इस ब्रह्माण्ड का एक मात्र अधीश्वर हूँ ।” (१५)

कण्ट—अवधि, सीमा; बल्लभकु—अपने पति को; बल्लभी—पत्नी । (१५)

ब्रह्मादि के रखिब देखिबा देखि ।

बोइले एते न सहि ता सुमुखी ये ।

वज्रपातकु डरि करि शारङ्ग ।

बारिधिर आशाकु छाड़िछि अज्ञ ये । १६ ।

सरलार्थ—“उस रावण ने फिर सीता से कहा, ‘देख लूँ, ब्रह्मादि कौन देवता तेरी रक्षा करेंगे ?’ सुमुखी सीता ने रावण के ऐसे अहम्मद-सूचक वचन सुनकर केवल इतना ही कहा, ‘अरे मूर्ख, क्या वज्रपात से डरकर चातक पक्षी कभी मेघ की आशा त्याग सकता है ? (हरगिज नहीं ।) उसी तरह चाहे तू मुझे कितना ही भय क्यों न दिखाये, मैं किसी भी तरह तेरे वश में नहीं आऊँगी ? (१६)

शारंग—चातक; बारिधर—मेघ; अज्ञ—मूर्ख । (१६)

बिहग केते नाहिँ के पारे भक्षि ।

बल्लिकणकु यथा चकोरपक्षी ये ।

बधिबि निश्चे थाअ अल्प दिवस ।

बीर-केश आउँसि गला राक्षस ये । १७ ।

सरलार्थ—‘इस संसार में कितने ही पक्षी नहीं हैं ? (अर्थात् इस संसार में बहुत से पक्षी हैं ।) परन्तु उनमें से चकोर की तरह और कौन पक्षी चिनगारियाँ चुग सकता है ? (कोई नहीं ।) उसी तरह रामचन्द्र को छोड़कर और कोई व्यक्ति मुझे सम्भोग नहीं कर सकता । सुतरां तू एक तुच्छ राक्षस मुझे कहाँ सम्भोग कर सकेगा ? (अर्थात् चकोर पक्षी के सिवाय कोई दूसरा पक्षी यदि चिनगारियाँ चुगने को चले तो वह जल मरता है । वैसे तू मुझे सम्भोग करने बैठे, तो निश्चय ही राख-हो जाएगा ।) यह सुनकर रावण को बड़ा क्रोध हुआ । वह सीता से यह कहकर कि थोड़े ही दिन तू रह, मैं अवश्य तेरा वध करूँगा, अपनी मूँछ पर ताव देकर वहाँ से चला गया ।’ (१७)

बिहग—पक्षी; बल्लिकणा—अग्निकणा, चिनगारियाँ; बीरकेश—मूँछ । (१७)

बिस्मय शुणि राम श्वास पकाइ ।

बोइले मुँ सुधांशु हृदयस्थायी ये ।

बोधकर आसर रामारे हेला ।

बिहि जीवने थाउँ कि शुणाइला ये । १८ ।

सरलार्थ—हनुमान्जी ने यह सुनकर रामचन्द्रजी को बड़ा विस्मय

हुआ। उन्होंने लम्बी साँस छोड़कर कहा, “हाय। मैं-चन्द्र के हृदय-स्थित कलंक सदृश हूँ। (अर्थात् सूर्यवंश का कुलकलंक हूँ।) क्योंकि मैं जीवित हूँ। और मेरे जीते जी एक तुच्छ राक्षस ने मेरी पत्नी की ठकुरसुहाती की! दैवने मुझे क्या सुनवाया? मेरे जीवनधारण को धिक्कार है। (१८)

सुधांशु—चन्द्र; बोधकर—चाटुकार; आसर—राक्षस। (१८)

बाञ्छा नतानत सरणी धीवर।
 बेगे हेबाकु दीप्ति करि मयूर ये।
 बसि मध्ये ग्रीष्म रचनाबले।
 वरद गात्र पात स्वनामे कले ये। १९।

सरलार्थ—बुद्धिमान् लोग विपत्-संकुल संसार पथ को पार करने के अभिप्राय से अथवा अपनी-अपनी कामना में सिद्धि प्राप्त करने के लिए पंचाग्नि-स्थापना-पूर्वक उसमें बैठकर तपस्या करते हैं। अथवा गंगा में अपने-अपने जीवन को बलि चढ़ाते हैं। उसी तरह बुद्धिमान् श्रीरामचन्द्र ने प्रिया (सीता) के वासस्थान (लंका) को पड़े विपत्-संकुल मार्ग को अतिशीघ्र पार करने की कामना से ग्रीष्मकालीन सूर्यकिरण के सदृश तेजस्वी सेनापतियों के बीच बैठकर तपस्या की। (अर्थात् सन्तप्त हृदय में सीता को सोचा।) फिर वरद होने के लिए सीता के स्वनाम में अपने शरीर को निक्षेप किया। (अर्थात् सीता के शरीर रूपी गंगा में अपने शरीर को बलि चढ़ाया।) प्रकाशतः हनुमान् जी से सीता का संवाद सुनकर श्रीरामचन्द्र जी अत्यन्त व्याकुल हुए एवं यह सोचते हुए कि सीता का उद्धार कैसे करूँ, उन्होंने अपने मन में उपाय ठान लिया। इस प्रकार साधना में एकाग्रचित्त होने से सीता जी के रूप, गुण, स्नेह, सहवास, सुख आदि बातों की मधुर स्मृतियाँ उन्हें आ गई और वे सीतागतप्राण हो गये। (१९)

नतानत—ऊबड़खाबड़; सरणी—पद; धीवर—दास; मयूर—शिरवी, अग्नि; ग्रीष्मरचनाबले—अग्नि में बैठकर; वरद—वरदायक; गात्रपात—शरीर को निक्षेप करना; स्वनामे—सीता के अपने नाम ‘सीता’ (रूपिणी गंगा) में। (१९)

बिलसे हंस मानसरे येसन।
 बिरचि करिथिलि सिना प्रसन्न ये।
 बाट त देखाइलु एथि उत्तार।
 विधान कह कि कहिछि रम्भोरु ये। २०।

सरलार्थ—कुछ समय के बाद रामचन्द्रजी ने कहा, “हे हनुमान्जी ! जैसे हंस मानसरोवर में क्रीड़ापूर्वक अत्यन्त प्रसन्न होता है, उसी तरह मैं भी सीता जी की अपने मानस में सेवा करने के लिए ठानकर प्रसन्न हो रहा था। परन्तु अब तो तुमने मुझे उनकी प्रत्यक्ष सेवा करने का मार्ग दिखा दिया। तब और मैं उनकी मानसिक सेवा क्यों करूँ ? आगे तुम मुझसे यह बताओ कि रम्भा वृक्षों-सी जांघोवाली सीता ने इसके बारे में क्या करने को मुझसे कहा है।” (२०)

रम्भोरु—केले सी जांघोंवाली। (२०)

बोले कर कोरक करि मारुति।

बिनाश हेला एहि समये राति ये।

बृद्ध गण्डुकीस्ताने एका सञ्चरि।

वेश महिलामणि महीकि करि ये। २१।

सरलार्थ—अनन्तर पवनसुत हनुमान्जी ने हाथ जोड़कर कहा, “इस समय रात बीत गई। सीता जी वृद्ध गण्डुकी नदी में नहाने के लिए अकेली गईं। नारीरत्न सीता ने अपने चलते समय पृथिवीदेवी को सुवेश में सजा लिया।” (२१)

कर कोरक करि—हाथ जोड़कर; मारुति—पवनपुत्र हनुमान्; सञ्चरि—जाकर; महिलामणि—नारीरत्न सीता; महीकि—पृथिवी को। (२१)

बक्षकु अश्रु - धारा - हारकु देइ।

बान्धि जवाचरणे गभाकु नेइ ये।

बिळसे पाश भृंग भृंगीनिकर।

बाजेणीबळा परदान प्रकार ये। २२।

सरलार्थ—“सीताजी ने अपनी अश्रुधारा रूपी मोती की माला को पृथिवीदेवी के वक्षस्थल पर पहनाकर अपने चरणचिन्हों रूपी अड़हल फूलों से उनकी जूड़ा बाँध दी। फिर उन्होंने अपने शरीर की सुगन्ध के हेतु चारों ओर मञ्चन करते हुए भौरों तथा भौरियों को पृथिवीदेवी के चरणों पर बँगा। (अर्थात् जब सीता नहाने के लिए गण्डुकी नदी को जा रही थी, उनकी आँखों से मुक्तामाला के समान आँसुओं की धारा बह रही थी, उनके लाल चरणों से पृथिवी पर अड़हल फूलों के समान चिन्ह अंकित होते जा रहे थे और पद्मगन्ध के हेतु उनके चारों ओर भौरें मँडरा रहे थे।)” (२२)

जवाचरणे—चरणोंरूपी अड़हुल फूलों के मण्डन से; गभाकु—जूड़ाको; मृंगमृंगी-मानहु—भौरों और भौरियों को; बला—पाजेब, पायल । (२२)

विश्रामुं कृष्णसार तळरे लेशे ।

बाळक कृष्णसारनेत्रा अबशे ये ।

बिस्तारु तब नाम थाइ नगर ।

बिन्धिला प्राय कृष्ण सारसशर ये । २३ ।

सरलार्थ—“बाल हिरनी की-सी आँखोंवाली सीता ने कमजोरी के कारण अशोक पेड़ के नीचे कुछ ही क्षण के लिए विश्राम किया, तो पेड़पर रहकर मैंने आपके नाम का उच्चारण किया । आपका नाम सुनकर वे चकित हो उठी, मानो कन्दर्प ने कमलशर को मार दिया हो ।” (२३)

कृष्णसार तळरे—शिशुपावृक्ष (अशोकवृक्ष) के नीचे; बाळक-कृष्णसारनेत्रा—शिशुहिरनी की सी आँखोवाली (सीता); अबशे—थकावट या कमजोरी के हेतु; नगर—वृक्षपर; कृष्ण—कन्दर्प; सारसशर—पद्मशर । (२३)

बिसोडें ये सारंग यथा कमळे ।

बिळसाइले दृष्टि नभे चञ्चळे ये ।

बचन रचन के सुधा सिञ्चिला ।

बनप्रिय ता शुणि ध्वनि मुञ्चिला ये । २४ ।

सरलार्थ—“उन्होंने अपने दोनों नेत्रों को आकाश में खेलाया, मानो दो भौरे कमल में घुसकर खेल रहे हों । अर्थात् आपका नाम सुनकर उन्होंने अपना मुख ऊपर उठाकर निहारा और कहा, “किसने मेरे कानों में अमृत सींचा ?” जब उन्होंने ऐसा कहा, उनका कण्ठस्वर सुनकर कोयल ने अपना पंचमस्वर त्यागा । (अर्थात् सीता का कण्ठस्वर कोयल के पंचम स्वर से बढ़ गया ।)” (२४)

बिसोडें—घुसकर क्रीड़ा करना; सारंग—भौरे; कमळे—पद्म में; नभे—आकाश में; सुधा—अमृत; बनप्रिय—कोकिल; मुञ्चिला—(ध्वनि) त्यागी, छोड़ी । (२४)

व्यक्त परचे दृश्य मुकुट कूट ।

बिचारि न पचारि बार्त्ता प्रकट ये ।

व्यवहार न कसँ देलि मुं मुदि ।

बिघु होइ फुटाइ कुमुद - हृदी ये । २५ ।

सरलार्थ—“जब मैं उनके प्रत्यय के लिए उनके सम्मुख दिखाई दिया, उन्होंने पहले मेरा मुकुट देखकर मुझपर अविश्वास किया । (अर्थात् मैंने)

छत्रवेशी रावण समझ लिया ।) इसलिए उन्होंने प्रकाश्य में मुझसे कोई भी बात नहीं पूछी । उनके मुझसे अच्छा बर्ताव न करने पर (अर्थात् मुझपर अविश्वास करने पर) मैंने उन्हें आपकी नामांकित अँगूठी दी । चन्द्र जैसे मूँदे हुए कुमुद को खिलाता है, वैसे उस अँगूठी ने सीता के मूँदे हुए हृद-कुमुद को खिलाया । (अर्थात् अँगूठी देखकर सीता को बड़ी प्रसन्नता हुई ।)” (२५)

परचे—परिचय, प्रत्यय; मुदि—अँगूठी; बिधु—चन्द्र; कुमुदहृदी—सीता के हृदयरूपी कुमुद को । (२५)

बिन्ध्यशृंग उदय तरणि परि ।

बक्षोज परे आग करि ता धरि ये ।

बेलि देले सुमुहीं अन्तर मुहि ।

बिभु श्रीकर किपाँ छाडिलु तुहि रे । २६ ।

सरलार्थ—“वही अँगूठी श्रीरामचन्द्रजी की उँगली पर रहकर सम्भोग के समय सीता के स्तनो को छूती थी । यह याद करके सीता ने उसे पहले ही अपने स्तन पर रखा, ताकि अब का विरह-सन्ताप प्रशमित हो जाय । वह अँगूठी उनके स्तनपर रहकर बिन्ध्य पर्वत पर सूरज की तरह दिखाई दी । इस समय सुमुखी सीता ने कहा, “अरी अँगूठी ! मैं तो प्रभु से अलग हो गई थी । अब तूने उनका श्रीकर क्यों त्यागा ? इससे यह सिद्ध हुआ कि हम दोनों उनके प्रति अविश्वासी हो गई ।” (२६)

तरणि—सूर्य; बक्षोज—स्तन; बिभुश्रीकर—प्रभु के श्रीहस्तों को; किपाँ—क्यों ? (२६)

बारिपूर्णता कुम्भे इच्छि त्वरित ।

बोइले कह कि कथन गुप्त ये ।

ब्याख्यान कलि मुहि द्रोणचरित ।

बनालवतक चित्र भाव येमन्त ये । २७ ।

सरलार्थ—“शुभ प्रश्न करते समय लोग पूर्णकुम्भों की स्थापना करते हैं । उसी तरह सीता ने अपने दोनों कुचरूपी कलशों को अपने आँसू जल से भरकर मुझसे प्रश्न किया कि यह बताओ कि प्रभुने कौन-सी गुप्त बातें कही हैं । यह सुनकर मैंने उनसे कौवे तथा गेरुचित्र का प्रसंग बताया ।” (२७)

द्रोणचरित—कौवे का प्रसंग; बनालवतक चित्र—गेरु का चित्र । (२७)

बरचतुरी भाषे ये प्रभु रूप ।

विशेषरे ध्वंसिला मुनिङ्क तप ये ।

बरद हेले जन्मान्तरे संगति ।

बिजन्य भाव मोर केड़े पीरति ये । २८ ।

सरलार्थ—“सुचतुरी सीता ने फिर कहा, प्रभु के जिस रूप ने मुनियों की तपस्या का विशेष रूप से ध्वंस किया (अर्थात् जिनके मनोहर रूप से विमोहित होकर मुनियों ने यह कामना की कि हम लोग इनको पति के रूप में पावें), फलस्वरूप अन्तर्यामी प्रभु ने उनके मनोभाव को जानकर यह वरदान दिया था कि जन्मान्तर में तुम्हारा और हमारा मिलन दाम्पत्य होगा, उन्ही महाप्रभु का मुझसे कितना अनुराग है ! इससे तुम अनुमान लगाओ कि मैं कितनी भाग्यवती हूँ !” (२८)

बरचतुरी—सुचतुरी; संगति—दाम्पत्य-प्रेम; बिजन्य—भाग्य । (२८)

बिसर्जि नाहि प्राण एहि मो काम ।

व्यर्थ नोहिव मधुशय्या नियम ये ।

बोलिव मन मोर सेहि मोहने ।

बश होइछि एका रजनी दिने ये । २९ ।

सरलार्थ—“हे हनुमान्जी ! इस उद्देश्य से कि उनकी मधुशय्या (सुहाग-सेज) पर की गई शपथ व्यर्थ न हो जाय (अर्थात् सुहाग-सेज पर उन्होंने जो शपथ की थी कि जीवन-काल तक मैं दूसरी स्त्री से सग नहीं करूँगा, उसे अन्यथा न करने की आशा से) मैंने आज तक प्राणत्याग नहीं किया है । हे हनुमान्जी ! उन मोहन श्रीरामचन्द्रजी के सामने यह कहना कि मैं भी अपनी उसी सुहाग-रात की शपथ (कि मैं भी दूसरे पुरुष के प्रति आसक्त नहीं होऊँगी) को न टालने को दिन-रात सोच रही हूँ ।” (२९)

मधुशय्या—सुहागसेज । (२९)

बिबुध नोहें पान करि पीयूष ।

बिभोगे इक्षुरसे हेबाकु बश ये ।

बनजिनी बोलाइ से रीति नाहि ।

बिभावसुरे प्रीति मधुपे स्नेही ये । ३० ।

सरलार्थ—“हे हनुमान्जी ! यह समझो कि मैं देवताओं की तरह नहीं हूँ, क्योंकि देव लोग अमृत-पान के बाद भी फिर तुच्छ ईख के रस से

आसक्त होते हैं। परन्तु श्रीरामचन्द्रजी से प्रीति करके मैं फिर दूसरे पुरुष से हरगिज प्रीति नहीं करूँगी। फिर पद्मिनी-जातीया नायिका कहलाते हुए भी मैं वैसा आचरण नहीं करूँगी क्योंकि पद्मिनी कभी सूर्य से प्रीति करती है, तो कभी भ्रमर से। परन्तु सूर्यवंशीय रामचन्द्रजी से प्रीति करके फिर मद्यप रावण से प्रीति कभी नहीं करूँगी।” (३०)

बिबुध—देवलोग; पीयूष—अमृत; इक्षुरसे—ईख के रस से; बनजिनी—पद्मिनी; बिभावसु—सूर्य, सूर्यवंशी श्रीराम; मधुपे—भौरसे, मद्यप रावण से; (श्लेष)। (३०)

बुझाइ एहा घेनि आस झटति ।

बीर बिरोधी बधि रखन्तु कीर्त्ति ये ।

बिकल्प थिले देबि अनळे झास ।

बिहन्ति जने ज्ञाम लागन्ते दोष ये । ३१ ।

सरलार्थ—“हे हनुमान्जी ! तुम श्रीरामचन्द्रजी को ये सारी बातें समझाकर उन्हें शीघ्र ही यहाँ ले आओ। वे वीर श्रीरामजी अपने विरोधी (शत्रु) रावण का वध करके संसार में अपनी कीर्त्ति रखें। अगर उन्हें मेरे सतीत्व के बारे में संशय हो, तो मैं अग्नि में प्रवेश-पूर्वक अपना बलिदान देकर उनका संशय दूर कराऊँगी। जिसे आग का ताप लगे, उसे लोग दोषी ठहराते हैं। अग्नि में प्रवेश करने पर यदि मुझे कुछ भी हानि हो, तो मैं असती सिद्ध होऊँगी। (यदि मुझे कुछ भी हानि न हो, तो प्रभु के मन में कोई भी सन्देह नहीं रहेगा कि मैं सती हूँ।)” (३१)

झटति—जल्दी से; बिरोधी, शत्रु; बिकल्प—संशय; अनळे—आगमें; झास—बलिदान; ज्ञाम—ताप। (३१)

बेदना निबेदना कले ग्रेतेक ।

बेद पराये हेब कहूँ पुस्तक ग्रे ।

बोलि से शिरोमणि देले मो करे ।

बासाञ्चळु फिट्टाइ देला सत्त्वरे ग्रे । ३२ ।

सरलार्थ—हनुमान्जी ने फिर कहा, “सीता ने अपने हृदय की जितनी व्यथाएँ कही, उन सबको मैं कह बैठूँ, तो वे वेद की तरह एक बड़ी पोथी होंगी। अपनी रामकहानी कह चुकने के बाद उन्होंने अपनी माथामणि मेरे हाथ पर दी।” यह कहकर उन्होंने अपने वस्त्र के आँचल को खोल कर वह माथामणि शीघ्र ही श्रीराम जी के हाथ पर दी। (३२)

बासाञ्चळु—वस्त्र के छोर से। (३२)

बक्षे थोइले घेनि मणिग्रन्तकु ।
 बिधिरे जपुथिले नाम मन्त्रकु ये ।
 वार्त्ता-औषध श्रुति-मुखरे पिइ ।
 बेगे चिन्ताज्वरकु शान्ति कराइ ये । ३३ ।

सरलार्थ—रोगी लोग साधारणतया मन्त्र, यन्त्र व दवा—इन तीन उपायों से रोगों का उपशम करते हैं। उसी तरह श्रीरामने सीता का नाम मन्त्र के रूप में जपकर, उनकी माथामणि को यन्त्र के रूप में हृदय में रखकर एवं हनुमान्जी से सुनी उनकी वार्त्ता को दवाके रूप में अपने कानों तथा मुख में पीकर सहसा अपने चिन्ता-ज्वर का उपशम किया। (३३)

चिन्ता-ज्वर—चिन्तारूपी ज्वर को । (३३)

बाळी नाममाळीकि सराग रज्जु ।
 बशे गुन्थि बचने से काळे मञ्जु ये ।
 बारिजमुखी नीळोत्पल - ईक्षणा ।
 बन्धुक - अधरी पाटलीश्रवणा ये । ३४ ।
 बिमलत्तिळफुल - नासा - शोभिनी ।
 बर्ण चम्पा - शिरीष - मृदुअंगिनी ये ।
 बञ्जुळांगुलि जाति नखतीक्षणा ।
 चर उत्पलवासी जवाचरणा ये । ३५ ।
 बिषादे हर हर पुणि उच्चारि ।
 बपुरे गला रोम अंकुर पूरि ये ।
 बिशेष स्नेह पुनः होइले कहि ।
 बरसुन्दरी थिलि कि सोगे पाइ ये । ३६ ।

सरलार्थ—उस समय रामचन्द्रजी ने अपनी प्रिया सीता के निम्न-लिखित नामों को वचन में उच्चारण-पूर्वक उन्हे अनुराग रूपी लाल रेशमी सूत से मनोहर ढंग से पुष्पमाला की तरह गूँथा। जैसे, अयि पद्ममुखि ! अयि नीलोत्पललोचने ! अयि बन्धुकाधरे ! अयि पाटली-पुष्प-श्रवणे ! अयि विमल-तिल-पुष्प-नासिका-शोभिनि ! अयि चंपकवर्णे ! अयि शिरीष पुष्प कोमलांगि ! अयि अशोककलिकांगुलि ! अयि जातीपुष्पोपम तीक्ष्ण नख-धारिणि ! अयि श्रेष्ठ पद्मवासिनि ! अयि जवाचरणे ! आदि ।

इस तरह नाममाला गूँथने के बाद रामचन्द्रजी ने कहा, “हे शिव जी ! मेरा यह दुःख तुम हरण करो।” ऐसा उच्चारण करते उनके

शरीर पर पुलक पैदा हुई। पुलक के कारण उनके शरीर पर रोंवे खड़े हुए। ऐसे सात्त्विक लक्षण प्रकट होते, स्नेहातिरेक्य से उन्होंने फिर कहा “मैंने ऐसा कौन-सा पुण्य कमाया था जिसके फलस्वरूप ऐसी सुन्दरी रमणी को प्रिया के रूप में लाभ किया?” (३४, ३५, ३६)

सराग—रञ्जु—अनुरागरूपी रेशमी सूत; जाति—जाई, चमेली। (३४, ३५)
विषादे—दुःख में; बपुरे—शरीर में। (३६)

बाळाहि गुरुस्नेही झीनबसने ।
बिदूर कसथाइ मो आलिंगने ये ।
बारिरे बारि परि मो अगे मिशि ।
बोळि हेला कुङ्कुम प्राय मुँ दिशि ये । ३७ ।

सरलार्थ—“फिर वह मेरी प्रिया महीन वस्त्रों से बड़ा प्यार करती है। तथापि आलिंगन के समय इस उद्देश्य से कि उनका शरीर मेरे शरीर से अलग न हो जाय, वह अपने पहने हुए महीन वस्त्र को हटा देती हैं एवं मेरे शरीर से यों मिल घुल जाती है, मानो पानी से पानी। अतएव मैं यों दिखाई देता हूँ, मानो कुङ्कुम से पोता हुआ हूँ।” (३७)

गुरुस्नेही—अत्यन्त स्नेही; झीन बसने—सूक्ष्म वस्त्र के प्रति। (३७)

वर्णके सिना मात्र रहइ भेद ।
बसिबा काले कोळे शिवसंपद ये ।
बिभेद न थाइ त विष्णुशिरीरे ।
बिभोगी होइथिलि बेनि परिरि ये । ३८ ।

सरलार्थ—“सीता जब मेरी गोद में बैठती हैं, हम दोनों की शोभा शिवसंपद (शिवपार्वती) की शोभा की तरह दीखती है। केवल एक ही मात्र, वर्ण में प्रभेद रह जाता है। अर्थात् शिवजी शुक्लवर्ण है और मैं हूँ कृष्णवर्ण। परन्तु पार्वती और सीता दोनों गौरवर्णा हैं। सुतरां हम दोनों पुरुषों के वर्ण में फर्क को छोड़कर दोनों का मिलन शिव पार्वती का-सा है। पर जब वह मेरी गोद में बैठती है, विष्णु और लक्ष्मी के मिलन की तरह हम दोनों का मिलन सर्वतोरूपेण अभिन्न दिखाई पड़ता है। क्योंकि विष्णु तथा मैं दोनों कृष्णवर्ण और लक्ष्मी तथा सीता दोनों गौरवर्णा हैं। अतएव सीता को पाकर मैं हमेशा शिव तथा विष्णु के समान उपभोग किया करता था।” (३८)

वर्ण के—एकमात्र वर्ण में ही; शिवसंपद—शिवपार्वती की शोभा; बेनि परि—दोनों (शिव तथा विष्णु) की तरह। (३८)

बाळा अनुसरणे स्वतः मुँ छाड़ ।

बद्ध-पद्म चुम्बने भ्रमर होइ ये ।

ब्रह्म-निशा अभाग्य काहुँ घोटिला ।

बेनि कथाए घेनि अन्तर हेला ये । ३९ ।

सरलार्थ—“सीता का अनुसरण करने के बारे में स्वभावतः मैं छाया तथा उनके मुखपद्म चूमने के विषय में मैं भौरे की तरह हुआ था । किन्तु मेरी अभाग्यदशा ब्रह्मनिशा की तरह कहीं से उमड़-धुमड़ आई । परिणाम-स्वरूप, मेरा छाया की तरह अनुसरण करना और भौरे की तरह चूमना, दोनों बातें दूर हो गई ।” (३९)

ब्रह्मनिशा—ब्रह्मरात्रि । (३९)

ब्रह्मा हेलु भाग्य तु भानु उदिते ।

विधान हेब प्रेम सृष्टि तेमन्ते ये ।

बोइला हनुमान अश्रुप्रलय ।

बिशीर्ण हेला एबे तेज संशय ये । ४० ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी ने कहा, “हे हनुमान् ! ब्रह्मनिशा में ब्रह्मा सोये रहते हैं । इसलिए सचराचर प्रलय फैला रहता है । परन्तु ब्रह्मनिशा का प्रभात होने पर ब्रह्मा जगते हैं और सृजन करते हैं । उसी तरह मेरे सौभाग्य के फलस्वरूप तुम ब्रह्मा स्वरूप आ यहाँ पहुँचे हो एवं ब्रह्मादिवस के प्रभात में सूर्योदय के समान सुग्रीव का यहाँ आविर्भाव हुआ है । सुतरां प्रलय के उपरान्त ब्रह्मा जैसे फिर से सृजन करते हैं, वैसे तुम दोनों हम दोनों के विछोहरूपी प्रलय को हटाकर फिर प्रेम का सृजन करो ।” यह सुनकर हनुमान्जी ने कहा, “प्रलय के उपरान्त जैसे जल सूख जाता है, वैसे आपका यह प्रलयाश्रु (विछोहजनित आँसू) निश्चय ही सूख जायगा । सुतरां मनसे संशय दूर करे ।” (४०)

भानु-उदिते—सूर्योदय (प्रभात), सुग्रीव; (श्लेष); तेमन्ते—उसी प्रकार; अश्रुप्रलय—आँसू रूपी प्रलयजल; बिशीर्ण—सूखना । (४०)

बराहबर योगे धरासुन्दरी ।

बळे बारीशस्थळुँ आणि उद्धरि ये ।

बरुण थिला पुरे केळि रचिब ।

बिजय दैत्य स्वतः काहुँ बञ्चिब ये । ४१ ।

सरलार्थ—“हे प्रभो ! आप श्रेष्ठ वराह के अवतार-योग में समुद्र

के जल में क्रीड़ा करते हुए राक्षस-श्रेष्ठ हिरण्याक्ष को विनाशपूर्वक पृथिवी-देवी को समुद्र जल से बलात् उद्धार कर लाये थे। उसी तरह इस (राम) अवतार में धरी (पकड़ी) हुई (अर्थात् रावण के गृह में बन्दिनी बनी) सीता सुन्दरी को बड़े युद्ध से समुद्रजल से घिरे लंकापुर से बलात् उद्धार कर ले आएंगे और प्राचीरवेष्टित उस पुर (गढ़) में सीता के साथ क्रीड़ा करेंगे। आप वहाँ क्रीड़ा करें, तो दुर्जय रावण वहाँ कैसे जीवित रह सकेगा ? (अर्थात् वह जीवित नहीं रह सकेगा।)” (४१)

बराहवरे—श्रेष्ठ बराह के अवतार में, बड़े युद्ध में; धरामुन्दरी—मनोहारिणी पृथिवी देवी को, धरी हुई (बन्दिनी) सुन्दरी सीता को; बारीशस्थळु—वरुण पुरसे (समुद्र जल से) लंकापुर से; (श्लेष); वरण-प्राचीर। (४१)

बयाळिश पदरे ए चमत्कार।

बुधे हेळा न करि मने बिचार ये।

बोलइ उपइन्द्र भञ्ज ए गीत।

बैदेहीशबिळास नाम उदित ये। ४२।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! बयालिस पदों में बड़े चमत्कार ढंग से इस छान्द की रचना की गई है। इसका मन में सावधानी से विचार करो। उपेन्द्र भञ्ज ‘बैदेहीश-बिळास’ नाम से विख्यात इस गीत को गाते हैं। (४२)

बुधे—हे पण्डितो !, हेळा—अवहेलना। (४२)

॥ इति अष्टत्रिंश छान्द ॥

ऊनचत्वारिंश छान्द

राग—मङ्गळ

बातसुत शुभ्रपक्ष उत्तर । बिबृद्धि कला रामचन्द्रर । १ ।

सरलार्थ—जिस तरह रमणीय चन्द्र की कला शुक्लपक्ष में क्रमशः बढ़ती जाती है, वैसे हनुमान्जी के उत्तररूपी शुक्लपक्ष में श्रीरामचन्द्र जी की आशा-कला क्रमशः बढ़ने लगी । (अर्थात् हनुमान्जी से उत्तर के रूप में पूर्वोक्त सारी कथाएँ सुनकर श्रीराम जी के मन में आशा का संचार हुआ ।) (१)

बातसुत—पवनपुत्र हनुमान्; शुभ्रपक्ष—शुक्लपक्ष; रामचन्द्र—रमणीय चन्द्र, श्रीरामचन्द्र; (श्लेष) । (१)

विराजि धनुरे मण्डळ रचि । बिहित कर शररे रुचि । २ ।

सरलार्थ—वास्तव में रामचन्द्रजी रमणीय चन्द्र है । क्योंकि चन्द्र समय-समय पर धनुराशि में विराजित रहता है । उसी तरह श्रीरामचन्द्र जी धनुष से विराजित हुए हैं । (अर्थात् हाथ में धनुष धारण किये हुए हैं ।) चन्द्र क्रमशः बढ़कर अन्त में गोलाकार धारण करता है । उसी तरह रामचन्द्र धनुष को अपने कानों तक खींचने से उसने भी गोलाकार धारण किया । फिर चन्द्र जैसे यथारीति किरण विकीरण करते हुए मनोहर दिखाई देता है, उसी तरह श्रीराम जी अपने हाथ में शर धारण किये सुन्दर दिखाई देते हैं । (२)

धनुरे—धनुराशि में, धनुष सहित; मण्डळ—गोलाकार, मण्डलाकार; कर—हाथ किरण; (श्लेष) । (२)

बिस्तार करे कुमुद प्रसिद्ध । बिहित पद्मपररे क्रोध । ३ ।

सरलार्थ—चन्द्र कुमुद को अच्छी तरह खिलाता है और कमल पर क्रोध विधान करता है । (अर्थात् कमल को मूँद देता है ।) उसी तरह रामचन्द्र जी ने कु (पृथिवी) के मुद (मोद या आनन्द) को बढ़ाकर पद्मसंख्यक (बहुसंख्यक) परों (शत्रुओं) पर क्रोध किया है । (३)

कुमुद—कोई फूल, पृथिवी का आनन्द; (श्लेष); पद्मसंख्यक—(बहुसंख्यक); पररे—शत्रुओं को । (३)

बिधिरे उदय गिरिउपर । बिहारकारी कउशिकर । ४ ।

सरलार्थ—चन्द्र उदयाचल पर उदित होता है । उसी तरह श्रीरामजी माल्यवन्त पर्वत पर विराजमान हुए हैं । और भी चन्द्र उदित होकर कौशिक (उल्लू) की क्रीड़ा बढ़ाता है । उसी तरह श्रीरामजी ने (राक्षसों का विनाश करके) कौशिक (विश्वामित्र) का आनन्द बढ़ाया । (४)

कउशिकर—(कौशिक) उल्लू, विश्वामित्र-ऋषि; (श्लेष) । (४)

बोइले गिबा एहि अनुकूले । बनिता अङ्गे शुभ दिशिले । ५ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने कहा, “यही समय यात्रा के लिए अनुकूल है । चलें, हम लोग रवाना होंगे । क्योंकि अब सीता के अंगों के शुभ लक्षण दिखाई देने लगे हैं । (अर्थात् सीता का प्रतिरूप अब मेरी आँखों के सामने नाचता हुआ-सा मुझे प्रतीत हो रहा है ।)” (५)

अनुकूले—शुभ समय में; शुभ—शुभ शकुन; दिशिले—दिखाई दिये, दीख पड़े। (५)

बिषेय लावण्य लक्ष्मीर पुर । बिदित मध्ये सिंहावतार । ६ ।

सरलार्थ—शुभ यात्रा आरम्भ करते समय लोग लक्ष्मीनृसिंह का ध्यान करते हैं । उसी तरह मैं अब अपनी प्रिया की सौन्दर्य-लक्ष्मी का ध्यान कर रहा हूँ और उनके नृसिंह अवतार के-से मध्यभाग (सिंह तुल्य कटि) को सोच रहा हूँ । (६)

लावण्य—सौन्दर्य; लक्ष्मीरपुर—लक्ष्मी का गृह; सिंहावतार—सिंह की-सी कटि । (६)

बिद्य पारावत हुँहुँ आरम्भि । बेभारे द्विज सम्मति लभि । ७ ।

सरलार्थ—फिर यात्रारंभ के समय ब्राह्मणों की सम्मति आवश्यक है । उस समय निकट बैठे हुए कबूतरों की ‘हूँ हूँ’ ध्वनि से यह सूचित हुआ कि द्विजलोग (पक्षी, ब्राह्मण) यात्रानुकूल करने के लिए अपनी सम्मति दे रहे हैं । (७)

पारावत—कबूतर; द्विज—ब्राह्मण, पक्षी; (श्लेष) । (७)

बारलग्न ग्लोग जाम्बव हेजि । बहन बन्दापना सरजि । ८ ।

सरलार्थ—इस समय जाम्बवान् ने वार (तिथि या दिन), लग्न और योग आदि को शोधकर यह तय किया कि यही समय यात्रा के लिए

शुभकर है। इसलिए उन्होंने युद्धयात्रा के सारे प्रबंध करके शीघ्र ही आरती बनाई। (८)

बारलग्न—तिथि और शुभ लग्न; वन्दापना—आरती। (८)

वनप्रिय गान गीत मङ्गले। बियते राजहंस मिळिले। ९।

सरलार्थ—इस समय कोयल की बोली यात्रा-काल के मंगल गीत की तरह प्रतीत हुई। फिर आकाश में राजहंसों का सम्मेलन और ही शुभ-सूचक हुआ। (९)

वनप्रियगान—कोयल की बोली; बियते—आकाश में। (९)

बामे शिवा गत शव घेनिण। बाहार हेले राम लक्ष्मण। १०।

सरलार्थ—यात्रारंभ के समय बायीं ओर शिवा (स्यार) और शव (मुर्दा) देखने पर मंगल होता है। रामचन्द्र जी ने देखा कि उनके बायीं ओर एक स्यार एवं शव वहन पूर्वक जा रहा है। इन्हीं शुभ शकुनों को देखकर राम-लक्ष्मण दोनों निकल पड़े। (१०)

शिवा—स्यार। (१०)

बिजये मारुति अंगद स्कन्धे। बिनये सङ्गे सुग्रीव बोधे। ११।

सरलार्थ—साथ रहे सुग्रीव ने रामलक्ष्मण से विनम्रता से समझाकर कहा, “आप दोनों भाई हनुमान् और अंगद के कन्धों पर विराजिए। (११)

बिजये—विराजिए; मारुति—मारुत-पुत्र हनुमान; बोधे—समझाकर कहा। (११)

बेनिभ्रात बेनिभ्राते रुचिर। बिपति बृष कि हरि हर। १२।

सरलार्थ—राम और लक्ष्मण दोनों भाई क्रमशः हनुमानजी तथा अंगद जी के कन्धे पर बैठने से विष्णुजी और शिवजी के क्रमशः गरुड़-तथा वृषभ के कन्धे पर विराजमान हुए—से मनोहर प्रतीत हुए। (१२)

बेनि भ्रात—राम लक्ष्मण दोनों भाई; बेनि भ्राते—हनुमान् और अंगद दोनों भाइयों पर; बिपति—पक्षीपति गरुड़; बृष—साँड़; हरि—विष्णु; हर—शिव। (१२)

बुजाइ नयन रजनिकरे। बळरे सृष्टि कबळ करे। १३।

सरलार्थ—इस समय सैन्यों के पदाघात से इतनी धूल उड़ी कि उससे आँखें मुँद गईं। ऐसा प्रतीत हुआ मानो सैन्यों ने अपने-अपने बल से सृष्टि को ग्रस लिया हो। (अर्थात् सैन्यों के चलने से पृथिवी तथा आकाश ओझल हो गये।) (१३)

रजनिकरे—धूल के समूह से; कबळ-ग्रास। (१३)

व्योमगङ्गारै स्वेद-नदी वादी । विग्रहे सन्धि ग्रे न सम्पादि । १४ ।

सरलार्थ—चलते समय सैनिकों के शरीरों से इतना पसीना छूटा कि उसने इकट्ठा होकर मन्दाकिनी या आकाश-गंगा से बराबर होने के लिए उससे होड़ लगाई । फिर सैनिकों ने शरीर-शरीर में कोई पार्थक्य नहीं रखा । (अर्थात् सैनिक लोग शरीर से शरीर सटाते हुए चले ।) (१४)

व्योमगंगा—आकाश-गंगा; स्वेद—पसीना; विग्रहे—शरीरों के बीच; सन्धि—पार्थक्य । (१४)

वासुकि समान सोदर डाकि । वसुधा थिवा सङ्गते टेकि । १५ ।

सरलार्थ—इस समय वासुकि ने अपने समान बलवान् वीरों को बुलाकर कहा, “आओ, हम लोग मिलकर पृथिवी को उठा धरें । क्योंकि श्रीराम जी के सैन्यों के चलने से पृथिवी को वजन लग रहा है । (१५)

वसुधा—पृथिवी; टेकि—उठाकर । (१५)

बल्लभ सङ्ग मानवयुवती । बहिला सेहि उपमा क्षिति । १६ ।

सरलार्थ—नव युवतियाँ अपने पतियों का संग पाकर आनन्दित होती हैं । पृथिवी ने वही उपमा पायी । (अर्थात् पृथिवी वैसी आनन्दिता हुई ।) (१६)

बल्लभ—स्वामी, पति; क्षिति—पृथिवी । (१६)

व्यथा पाइले ताहा न गणिला । विवेक चिरसन्ताप गला । १७ ।

सरलार्थ—बहुत दिनों से रावण की वजह से पृथिवी घोर व्यथा सहती हुई रही थी । अब श्रीरामचन्द्र जी रावण का वध करने जा रहे हैं । सुतरा यह सोचकर कि मेरी बहुत दिनों की व्यथा दूर होनेवाली है, उसे बड़ा आनन्द हुआ । इसलिए उसने अपने ऊपर श्रीरामचन्द्र जी के सैन्यों के गमनजनित कष्ट की कष्ट के रूप में गिनती नहीं की । (१७)

विवेक—विचार करके । (१७)

बिकळ केतकीरे भृङ्ग प्राये । बहिवा मार्ग वायु न पाए । १८ ।

सरलार्थ—जिस तरह केतकी फूल में पड़ा हुआ भौरा उससे निकलने को असमर्थ होकर व्याकुल होता है, उसी तरह सैनिकों की भीड़ में बहने के लिए पथ न पाकर पवन भी व्याकुल हुआ । (अर्थात् इतनी बड़ी संख्या में सैन्य चल रहे थे कि उससे पवन की गति रुक गई ।) (१८)

केतकी—केवड़े में; भृङ्ग प्राये—भौरों की तरह । (१८)

बज्रताप घोष निशाण रवे । विषाद बलि जात स्वभावे । १९ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्रजी के अपने सैनिकों सहित चलते समय उनके निशानों की ध्वनि सुनकर पातालपुरवासी बलि ने आशंका की कि कहीं यह शब्द बज्र का शब्द न हो । इसलिए उनके मन में बड़ा भय हुआ । (१९)

निशाण—नगाड़े; विषाद—दुःख, भय । (१९)

बारानिधिकि केते दिने भेटि । बीचि त अधिकारे प्रकटि । २० ।

सरलार्थ—इस तरह चलते-चलते, कुछ दिनों के बाद उन लोगों ने समुद्र से भेंट की । (अर्थात् जाकर समुद्र के किनारे पर पहुँचे ।) असंख्य सैन्यों को देखकर समुद्रको बड़ा आनन्द हुआ । इसलिए उसमें अत्यधिक मात्रा में लहरें दिखाई पड़ी । (२०)

बारानिधि—समुद्र; भेटि—भेंटकर, मिलकर; बीचि—लहरें । (२०)

बीणापुञ्ज प्राये बहु प्रवाले । विराजि ख्यात इक्ष्वाकुकुले । २१ ।

सरलार्थ—वह समुद्र वीणासमूह के सदृश दीख रहा है । क्योंकि वीणासमूह जैसे बहुत प्रवालों (वीणादण्डों) से युक्त होता है, वैसे समुद्र भी असंख्य प्रवालों (मूंगों) से युक्त हुआ है, और भी, जैसे वीणासमूह ख्यात इक्ष्वाकु कुल (उत्कृष्ट लौकियों की तुंबियों) से सुशोभित होता है, वैसे समुद्र का किनारा इक्ष्वाकुवंश के ख्यातनामा श्रीरामचन्द्रजी से सुशोभित हुआ है । (२१)

बीणापुञ्ज—वीणासमूह; प्रवाले—मूंगों से; इक्ष्वाकुकुले—लौकी की तुंबियों से, इक्ष्वाकु-कुलचन्द्र श्रीरामचन्द्र जी से; श्लेष । (२१)

बृन्द बृन्द ग्रहि कच्छपयुक्त । बिशिष्ट सारगुणाहि व्यक्त । २२ ।

सरलार्थ—वीणासमूह में असंख्य कच्छप (वीणापीठ) संयुक्त रहते हैं । उसी तरह समुद्र में असंख्य कच्छप (कछुवे) रहते हैं । वीणा समूह में उत्कृष्ट तार प्रकाशित होते हैं । उसी तरह समुद्र का जल उत्कृष्ट गुणों (अर्थात् दधि, दुग्ध, सुरा आदि गुणों) से व्यक्त हुआ है । (२२)

ग्रहि—जहां; कच्छप—वीणापीठ, कछुए; सारगुणा—उत्कृष्ट तार, उत्कृष्ट गुण (दधि, दुग्ध, सुरा आदि गुण), (श्लेष) । (२२)

बिपिन प्राये पलाशीरे मेळ । बिहारी जन्य लभ्य सुफळ । २३ ।

सरलार्थ—फिर वह समुद्र अरण्य के सदृश दीख रहा है। क्योंकि अरण्य में जैसे पलाशी (वृक्षसमूह) इकट्ठे होते हैं, वैसे समुद्र में पलाशी (मांसाशी राक्षसगण अथवा मांसाशी घड़ियाल) इकट्ठे हुए हैं। फिर वन में विहार करनेवाले लोग वहाँ से सुफल (उत्तम खाद्य) लाभ करते हैं। उसी तरह समुद्र में विहार करनेवाले नाविक लोग उससे सुफल (उत्कृष्ट पदार्थ) लाभ करते हैं। (अथवा लोग समुद्र में डूबकर उसमें से रत्न प्राप्त करते हैं। अथवा तीर्थस्थल होने से समुद्र में विहार करने वाले लोग वहाँ से सुफल (पुण्य) कमाते हैं।) (२३)

विपिन—वन; पलाशी—वृक्ष, मांसाशी राक्षस; (श्लेष)। (२३)

बिळसन्ति परभृत, भ्रमरे। बरहीस्थित ग्रहि मध्यरे। २४।

सरलार्थ—फिर वन में परभृत (कोकिल) तथा भ्रमर विहार करते हैं। वैसे समुद्र में अत्युत्कृष्ट जल भँवर विहार कर रहे हैं। वन में वहीं (मयूर) रहते हैं। वैसे समुद्र में वही (वाड़वाग्नि) है। (२४)

परभृत—कोयल, उत्कृष्ट जल भँवर; वहीं—मोर, वाड़वाग्नि; (श्लेष)। (२४)

विकुक्षिवंशी सिन्धुकूले स्थित। व्यूहकु कपिसैन्ये रचित। २५।

सरलार्थ—विकुक्षिवंशीय श्रीरामचन्द्र जी ने इस तरह समुद्र के किनारे रहकर वानर सैन्यों से व्यूह की रचना की। (अर्थात् युद्ध के लिए सैन्यों को श्रेणीबद्ध करके सजाया।) (२५)

विकुक्षिवंशी—विकुक्षिवंशीय रामचन्द्र जी; व्यूह—सैनिकों की सजावट। (२५)

वात्ताबिह लङ्केश्वरे कहिला। बाहुडि पूर्वपद अइला। २६।

सरलार्थ—इस समय एक दूत ने लंकेश्वर रावण को यह संवाद जनाया। सुतरां इस पद का पूर्वपद यहाँ लौट आया। (अर्थात् दूत ने रावण को यह अवगत कराया कि इक्ष्वाकुवंशीय रामचन्द्रजी सैन्यों को सजाकर समुद्र के किनारे पर ठहरे हैं।) (२६)

वात्ताबिह—दूत (ने); बाहुडि—लौटकर; अइला—आया। (२६)

बानर ऋक्ष केते राजा पुच्छे। बारिधि लंघनरे कि इच्छे। २७।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण ने पूछा, “बन्दर और भालू-सैनिकों की संख्या कितनी है और वे लोग समुद्र को पार करने के लिए क्या विचार (उपाय) कर रहे हैं?” (२७)

बानर—बन्दर; ऋक्ष—भालू; बारिधि—समुद्र। (२७)

बोले चार कि पचार से सैन्य । बारिधि बेनि भेट रञ्जन । २८ ।

सरलार्थ—दूत ने उत्तर दिया, “उनकी संख्या क्या पूछ रहे है आप ? उनकी गिनती नहीं की जा सकती । समुद्र के किनारे पर अपरिमित सैन्यों को देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो दो समुद्र परस्पर से मिल रहे हों । (अर्थात् समुद्र के किनारे पर बन्दर तथा भालू सैनिकों का समूह एक दूसरे समुद्र की तरह दीख रहा है ।)” (२८)

चार—दूत; बारिधि बेनि—दो समुद्र । (२८)

बोलन्ति पिडला अगस्ति एक । बहुत ग्रासे केते उदक । २९ ।

सरलार्थ—“सैन्य लोग आपस में बातचीत कर रहे है, अगस्ति ऋषि एक ही हैं । फिर भी वे अकेले तो समुद्र का जल पी गये । हम लोग अनेक ही हैं । हम लोग सभी मिलकर ग्रसें, तो समुद्रजल कितना है ? पीकर क्या समुद्र को सुखा नहीं देगे ?” (२९)

उदक—जल । (२९)

बिनाशरे पूर्वपुरुष-कीर्त्ति । बुझिबा बोलि राम बोलन्ति । ३० ।

सरलार्थ—“सैनिकों की बात सुनकर श्रीरामचन्द्र जी बोल रहे हैं, ‘यह समुद्र हमारे पूर्वजों की कीर्त्ति है । तुम लोग इसका जल पी जाओगे तो हमारे पूर्वजों की कीर्त्ति लुप्त हो जाएगी । अतएव तुम लोग जरा सन्न करो । जो कुछ करना है, हमलोग विचार करके ही करेगे ।’” (३०)

पूर्वपुरुष कीर्त्ति—पूर्वजों की कीर्त्ति, सगर राजा की कीर्त्ति । (२०)

वक्त्रविकारे कहे लङ्केश्वर । बारतायाक मिथ्या तोहर । ३१ ।

ब्रह्माण्डरे एते बानर काहिं । वश से पुण मनुष्ये होइ । ३२ ।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण ने अपने मुखों को विकृत करके कहा, “तेरी सारी बातें झूठी है । इस जगत में इतने ही बन्दर कहाँ हैं जो फिर मनुष्य के वश हुए है ?” (३१, ३२)

वक्त्रविकारे—विकृत मुख से; वश—वशीभूत । (३१, ३२)

बिभीषण शुणि योडिला कर । बोइला सत कहुछि चार । ३३ ।

बणा हेउ हनुमान आसिबा । बालिकि बिनशिबा भाषिबा । ३४ ।

सरलार्थ—रावणकी बात सुनकर बिभीषण जी ने हाथ जोड़कर कहा, “दूत जो कुछ बोल रहा है, सारी बातें सच है । हनुमान्जी यहाँ आकर

आपसे कह गये हैं कि श्रीरामजी ने बालि का निधन किया है। तिस पर भी आप भ्रम में पड़ रहे हैं !” (३३, ३४)

योड़िला कर—हाथ जोड़े; बणा—भाँचक्का; भाषिवा—कहना। (३३, ३४)

बोले रावण बध बिचारिले। वृत्तारि त्रिपुरारि कि कले। ३५।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण ने कहा, “इसके पूर्व मेरे विनाश का विचार करके वृत्तराक्षस के शत्रु इन्द्र तथा त्रिपुर राक्षस के शत्रु महादेव मेरा क्या कर सके? वे देवराज तथा देवाधिदेव होकर भी मेरा कुछ भी नहीं कर सके। तो राम एक तुच्छ मानव होकर मेरा क्या बिगाड़ सकेगा?” (३५)

वृत्तारि—इन्द्र; त्रिपुरारि—महादेव जी (ने)। (३५)

बसाइ द्वाःस्थ पाशरे नर्त्तन। बिरच बोलुं लंघिले घेन। ३६।

सरलार्थ—रावण ने फिर कहा, “मैंने इन्द्र को द्वारपाल के पास एक दूसरे द्वारपाल के रूप में बैठाया। और शिवजी को नाचने के लिए आदेश दिया। क्या वे मेरे आदेशका लंघन कर सके? विचार करो तो।” (३६)

द्वाःस्थ—द्वारपाल; घेन—विचार करो। (३६)

बज्र शूल लोम बक्र न करि। बानर नर कि करि पारि। ३७।

सरलार्थ—फिर कहा, “इन्द्र ने वज्र और महादेवजी ने त्रिशूल से मुझे मारा। परन्तु उनसे वे दोनों मेरा बाल भी बाँका नहीं कर पाये। नादान नर-वानर मेरा क्या बिगाड़ सकेंगे?” (३७)

लोम बक्र न करि—बाल भी बाँका नहीं कर सके। (३७)

बिभीषण कला प्रतिउत्तर। बिबेक कर चित्ते तोहर। ३८।

बहि न पारिलु पशाकाठिकि। बृषाङ्क गिरि थिलु ग्रे टेकि। ३९।

बज्ररे नमुचि दैत्य न मला। बारिर फेने बध होइला। ४०।

सरलार्थ—रावण की बात सुनकर विभीषण ने प्रत्युत्तर दिया, “हे भाई! आपने अपने मस्तक पर कैलाश पर्वत को उठा लिया था। परन्तु पातालपुर में पासे की डंडी को उठा नहीं सके। फिर नमुचि दैत्य वज्राघात से नहीं मरा, पर सामान्य जलफेन से मारा गया। वैसे इन्द्र तथा महादेवजी भले ही आपका कुछ बिगाड़ नहीं सके; परन्तु मामूली नर-वानर ही आपका वध कर सकेंगे। जब विधाता प्रतिकूल होता है, ऐसा

होता ही है। ये सब घटनाएं आप अपने मन में विचार करते हुए देखिए ।' (३८, ३९, ४०)

विवेक कर—विचार करो; पशाकाठिकि—पासे की डंडी को; वृषाङ्क गिरि—महादेवजी के (कैलास) पर्वत को; वारिर फेणे—जल के फेन से । (३८, ३९, ४०)

बोइला लङ्केश सक्रोध होइ । बरजु पर दर्प देखाइ । ४१ ।
बसुधा-युक्त स्वनामकु कहि । बाहार करि लङ्कारु देइ । ४२ ।

सरलार्थ—विभीषण की बात सुनकर रावण आगबबूला हो गया और कहा, “अरे, तू मेरे शत्रु का अभिमान दिखाकर मुझे रोक रहा है ?” इतना कहकर उसने वसुधा (मही) युक्त अपने नाम (रावण) अर्थात् मही-रावण नामक राक्षस से कहकर उसके द्वारा विभीषण को लंका से भगा दिया । (४१, ४२)

बरजु—(तू) मुझे रोक रहा है !; परदर्प—शत्रु का अभिमान; बसुधायुक्त स्वनामकु—महीरावण नामक राक्षस से; बाहार करि—भगा दिया । (४१, ४२)

विविध आदि चारि मन्त्री सङ्गे । बिहगगति नभरे रङ्गे । ४३ ।

सरलार्थ—तब विभीषण ने विविधादि चार मन्त्रियों को साथ लिये प्रसन्न मन में पक्षी की भाँति आकाशमार्ग में गमन किया । (४३)

बिहग—पक्षी; नभरे—आकाश में । (४३)

बळाहक प्राये दिशे दिशन्ति । बेढाण बास से बकपन्ति । ४४ ।

सरलार्थ—राक्षस लोग स्वभावतः काले शरीरवाले हैं; सुतरां वे लोग उड़ते वक्त दक्षिण दिशा में मेघों की भाँति दिखाई दिये । उनकी सफेद ओढ़नियाँ तथा वस्त्र उनमें बगुलों की कतारों के सदृश दिखाई पड़े । (४४)

बळाहक—मेघ; दिशे—दक्षिण दिशा में । (४४)

बहे स्वेदजळ बिन्दु प्रकट । बासव-धनु परि मुकुट । ४५ ।

सरलार्थ—उड़ते जाते समय उनके शरीरों से बहती हुई पसीने की बूंदें वृष्टिजलबिन्दुओं की तरह भूमिपर पड़ती थीं और उनके सिरों पर मुकुट इन्द्रधनुषों की तरह दीखने लगे । (४५)

स्वेद—पसीना; बासव धनु—इन्द्रधनुष । (४५)

बहइ श्वास झञ्जानिळ बत । बचन घोष करि जनित । ४६ ।

सरलार्थ—उनकी साँसें झँझापवन की भाँति बहने लगीं एवं विभीषण की बातें मेघ-निर्घोष के सदृश प्रतीत हुईं । (४६)

झञ्जानिलवत—झँझापवन की भाँति; घोष—मेघ-गर्जन । (४६)

बनौकापति महीधर तुळा । बिळास आसि ता पाशे कला । ४७ ।

सरलार्थ—मेघ सब पर्वतों पर क्रीड़ा करते हैं । अब काले रंगवाले एक मेघ के सदृश विभीषण ने पर्वतोपम वानरपति सुग्रीव के निकट विहार किया । (अर्थात् विभीषण सुग्रीव के पास उपस्थित हुए ।) (४७)

बनौकापति—वानरों के स्वामी सुग्रीव; महीधर—पर्वत; तुळा—उपमाविशिष्ट; बिळास—क्रीड़ा । (४७)

बट सुबेळे राम बिष्णु स्थिते । बिहिबे रक्षप्रळय सते । ४८ ।

सरलार्थ—विष्णुजी ने वटपुट पर अवस्थान करके सारी सृष्टि में प्रलय मचाया था । उसी तरह श्रीरामचन्द्रजी सुबेल पर्वतरूपी वटपुट पर अवस्थान करके क्या सचमुच राक्षस सृष्टि का प्रलय करेंगे ? (अर्थात् श्रीरामजी राक्षसों का जड़ सहित विनाश करेंगे ।) (४८)

बट—सुबेळे—सुबेल पर्वतरूपी वरगद; रक्षप्रळय—राक्षसों का प्रलय । (४८)

बार्त्ता पाइ राम राजा प्रेषण । बहने ज्योतिर्विद लक्ष्मण । ४९ ।

बुड़ाइ मानपात्र करि जळे । बुझिले शुभ अशुभ बेळे । ५० ।

सरलार्थ—रावण-भ्राता विभीषण का आगमन-संवाद पाकर श्रीराम ने वानरराज सुग्रीव को उनके निकट भेजा । लक्ष्मणजी एक ज्योतिषी के रूप में वहाँ पहुँचे और उन्होंने विभीषण को खोरी खड़ी की तरह समुद्र-जल में डुबोकर उनके आगमन के शुभाशुभ उद्देश्य का पता लगा लिया । (अर्थात् लक्ष्मण ने विभीषणजी को स्नान तथा शपथ कराके इसका पता लगा लिया कि वे किस अभिप्राय से आये हैं ।) (४९, ५०)

राजा—वानरराज सुग्रीव को; ज्योतिर्विद—ज्योतिषी; मानपात्र—खोरी, खोरिया, पुराने जमाने में व्यवहृत समय-निरूपक छिद्रयुक्त पात्र विशेष । (४९, ५०)

बिहरि हरि सङ्गे हरि हेला । बिलोकि राम राम पठिला । ५१ ।

सरलार्थ—इस समय में वानरराज सुग्रीव ने दूसरे वानरों के साथ मिलकर क्रीड़ा की । फिर रामचन्द्रजी को देखकर शुकपक्षी की तरह उन्होंने 'राम' 'राम' पढ़ा । (५१)

हरि संगे—वानरों के साथ; हरि—सुग्रीव, शुकपक्षी; यमक; पठिला—‘राम’
‘राम’ पढ़ा । (५१)

विस्तार खर तेज आहालाद । बिचारे हरि करि ता हृद । ५२ ।

सरलार्थ—श्रीराम को प्रचण्ड तेज फैलाते हुए देखकर विभीषण ने अपने हृदय में उन्हें सूर्य और फिर आनन्द का विस्तार करते हुए देखकर उन्हें चन्द्र समझा । (५२)

खर—प्रचण्ड; हरि—सूर्य, चन्द्र; (श्लेष); ता हृद—अपने हृदय में । (५२)

विश्व-आत्मा-रूप सुमना मुदे । बिचारे हरि करि ता हृदे । ५३ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्रजी संसार के आत्मास्वरूप है (अथवा विष्णु की तरह रूपवान् हैं) एवं वे देवलोगों को प्रसन्न कर रहे हैं । ऐसे श्रीरामचन्द्रजी को विभीषण ने अपने हृदय में भगवान् समझा (५३)

विश्व-आत्मा-रूप—संसार के आत्मास्वरूप; विष्णु के स्वरूप रूपवान्; सुमना—देवताओं को; मुदे—प्रसन्न कर रहे हैं; हरि—भगवान् । (५३)

बिलक्ष्य एते हरि^१ बन्दे पादे । बिचारे हरि^२ करि ता हृदे । ५४ ।

सरलार्थ—इतने (अर्थात् असंख्य) बन्दरों को रामचन्द्रजी की पाद-पूजा करते हुए देखकर विभीषण ने उन्हें जगत में अनुपम समझा । फिर उन्हें वानरों द्वारा पूजित होते देखकर विभीषण ने उन्हें वानरपति बालि समझा । (५४)

बिलक्ष्य—अनुपम; हरि^१—वानर, वानरों को; हरि^२—वानरपति बालि; (यमक) । (५४)

बारे संशय दण्डक^१ रभसे । बैकुण्ठमूर्ति दण्डक^२ दिशे । ५५ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी को देखते ही विभीषण के मन में यह संशय हुआ—क्या ये स्वयं यमराज है ! किन्तु इस तरह चिन्ता करते-करते उन्हें एक ही मुहूर्त्त में नारायण की मूर्ति दिखाई पड़ी । (५५)

दण्डक^१—यम; रभसे—वेग से, त्वरा से; बैकुण्ठमूर्ति—नारायण रूप; दण्डक^२—एक ही मुहूर्त्त में; (यमक); दिशे—दिखाई दिया । (५५)

बसुधापात दण्डक सदृशि । बोइले उठ दण्डकवासी । ५६ ।

सरलार्थ—नारायण की मूर्ति दीखते ही, विभीषण दण्ड के सदृश भूमि पर पड़ गये । तब दण्डकवासी श्रीरामजी उनसे बोले, “उठो ।” (५६)

बसुधापात—ममि पर पड़े; दण्डक सदृश—दण्डके सदृश; दण्डकवासी—दण्डकारण्यनिवासी श्रीरामजी; यमक । (५६)

बिन्यस्त कर कक्षे उभा होइ । बसाइ तार चित्त रसाइ । ५७ ।
बिष्वरे राम नाम थिबायाक । बिग्रहे थिबु बरदायक । ५८ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी के आदेश से विभीषण जी उठे और अपने दोनों हाथों को काँखों में रखकर खड़े हुए । प्रभु ने उन्हें अपने पास बैठाया और उनके मनको समझाते-बुझाते हुए उनसे कहा—“इस संसार में जब तक ‘राम’ नाम हो, तब तक तुम इसी शरीर में रहोगे । (अर्थात् मेरे नाम का लोप होने पर ही तुम्हारा यह शरीर लोप पाएगा ।)” ऐसा वरदान रामचन्द्रजी ने विभीषण को दिया । (५७, ५८)

कक्षे—काँख में; उभा होइ—खड़े होकर; चित्त रसाइ—मनको बहलाते हुए, समझाते-बुझाते हुए; बिग्रहे—शरीर में, देहमें; बरदायक—वरदाता । (५७, ५८)

बाहार करि यमदाहुं बास । बान्धिले शाढी हेलु लंकेश । ५९ ।

सरलार्थ—यह वरदान करके श्रीराम जी ने कटारी शस्त्र से वस्त्र निकाल कर उसे विभीषण जी के मस्तक पर बाँध दिया एवं कहा, “आज से तुम लंका के राजा बने ।” (५९)

यमदाहुं—कटारी से; बास—वस्त्र; लंकेश—लंका के राजा (५९)

व्यवस्थिते राम पचारु तहि । व्यवस्था सर्व लंकार कहि । ६० ।
विरजामण्डले तपस्या कृत । ब्रह्मार बरे जगतजित । ६१ ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्रजी ने विभीषण से लंका की व्यवस्थाओं की पूछताछ की । विभीषण जी ने विधिपूर्वक लंका की सारी व्यवस्थाएँ बतायी । उन्होंने यह भी बताया कि किस प्रकार रावण ने विरजामण्डल में तपस्या करके जगज्जय करने के लिए ब्रह्माजी से वर प्राप्त किया है । (६०, ६१)

व्यवस्थिते—विधिपूर्वक; जगतजित—जगद्विजयी, जगत को जीतने के लिए । (६०, ६१)

बाषठी पदे उपइन्द्र भञ्ज । बिरचे छान्द सुजने हेज । ६२ ।

सरलार्थ—कविवर उपेन्द्रभञ्ज ने इस छान्द की बासठ पदों में रचना की है । हे सुजनो ! इसे मन में विचारो । (६२)

सुजने—हे सज्जनो !, हेज—विचारो । (६२)

॥ इति ऊनचत्वारिंश छान्द ॥

[तृतीय खण्ड समाप्त]

वैदेहीश-बिळास

चतुर्थ खण्ड

चत्वारिंश छान्द

राग—आशावरी

बल्लिला राघव आशा सीता प्रापतिरे ।
बिचारिले सिन्धु पोति गिबा पर्वतरे ग्रे । १ ।

सरलार्थ—विभीषण के स्वय आकर श्रीरामजी के शरणापन्न होने से प्रभुजी ने जान लिया कि अब हम लोग लंकागढ़ को आसानी से बेध सकेंगे और उनकी सीता जी को प्राप्त करने की आशा बढ़ने लगी । सुतरां उन्होंने समुद्र को पाटकर लंका जाने का विचार किया । (१)

राघव—श्रीरामचन्द्र; सिन्धु—समुद्र; पोति—पाटकर । (१)

बुडिगला पकाइले कपि ग्रेते गिरि ।
बुद्बुद न दिशे जळ फिफीकृत करि ग्रे । २ ।

सरलार्थ—समुद्र को पाटने के लिए श्रीरामचन्द्रजी ने वानरों को आदेश दिया । वानरों ने पर्वत सब लाद लाकर समुद्र में डाले । परन्तु बन्दरों ने जितने भी पर्वत वहाँ डाले, वे सब-के-सब डूब गये । बुलबुलें दिखाई नहीं पड़े । जल ने 'फी' 'फी' ध्वनि की । इससे समुद्र की गहराई स्पष्ट हो गई थी । (२)

पकाइले—डाले; कपि—बन्दरों ने; बुद्बुद—बुलबुले; फिफीकृत—'फी' 'फी' शब्द करते हुए । (२)

बिस्मय निःश्वास तेजि वरुण प्रसन्ने ।
बिनाशनरे शयन से दर्भशयने ग्रे । ३ ।

सरलार्थ—यह देखकर श्रीरामजी ने विस्मय से लम्बी साँस ली । फिर उन्होंने समुद्र देवता वरुण जी को प्रसन्न करने के लिए बिना भोजन किये

कुश की सेज पर शयन किया । (अर्थात् कुशासन पर वरुण जी के ध्यान में पड़े रहे ।) (३)

विनाशनरे—विना भोजन किये; दर्शयने—कुशों की सेज पर सोना । (३)

बुधे शुण अन्य प्रसंगकु दशशिर ।
बरगिला से शुक सारण करि चार ग्रे । ४ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! अब दूसरा प्रसंग मन से ध्यान लगाकर सुनो । रावण ने शुक व सारण नामक अपने दो मन्त्रियों को दूतों के स्वरूप विभीषण के पास भेजा, (और उनसे कहा—) (४)

बुधे—हे पण्डितो; बरगिला—भेजा; चार—दूत । (४)

विभीषणे कह ज्येष्ठभ्राता पिता^१ सरि ।
बुझि न बुझि कोपि ता बाणी पिता^२ करि ग्रे । ५ ।

सरलार्थ—“तुम दोनों जाकर विभीषण से कहो—‘बड़े भाई पिता के समान है । चाहे समझे, या नासमझे, उन्होंने मारे क्रोध के तुमसे बहुत सी कड़वी बातें कहीं हैं । इसलिए क्या आपने मन में कष्ट किया ? (अर्थात् उन सारी बातों से आपको कष्ट बोध करना नहीं चाहिए था ।)’ (५)

पिता^१ —बाप; सरि—समान; कोपि—क्रोध करके; पिता^२ —कड़वी; (यमक) । (५)

बिभूतिकि भुञ्जुथिलु बिभूतिभूषणे ।
बड कुळे जनमि शरण कि कारणे ग्रे ? । ६ ।

सरलार्थ—“तुम लोग फिर कहना—‘आप बड़े कुल में जन्म लेकर अणिमादि ऐश्वर्य भोगते थे । अब उसका परित्याग करके राख मले हुए श्रीराम जी की शरण में क्यों आये ? यह अनुचित ही है । (६)

बिभूतिकि—ऐश्वर्य को; भुञ्जुथिलु—भोगते थे; बिभूतिभूषणे—भस्मविलेपित श्रीराम जी की । (६)

बोल अङ्गदकु पिता-शत्रु भक्ति पुण्य ।
बाद रचाइ पितृव्ये बाहुड़ा सैन्य ग्रे । ७ ।

सरलार्थ—“तुम लोग अंगद से कहो—‘पिता-शत्रु सुग्रीव (क्योंकि सुग्रीव ने रामचन्द्र जी के द्वारा अंगद के पिता वालि का बध कराया था)

से भक्ति करने से पुण्य मिलता है क्या ? सुतरां अब उस चाचा सुग्रीव से फिर से शत्रुता आरम्भ करके सैन्यों को वापस ले चलो ।” (७)

बाद—कलह, झगड़ा, शत्रुता; पितृव्ये—चाचा सुग्रीव से; बाहुडाभ—लौटाओ । (७)

बिहायसे बिहरि सागर जिणि ग्राइ ।
वर्त्तक स्वरूप धृत केँ केँ, केँ केँ कहि ये । ८ ।

सरलार्थ—रावण के आदेशानुसार पूर्वोक्त शुकसारण नामक दोनों मन्त्रियों ने पक्षियों के रूप धारणपूर्वक आकाश में उड़ते हुए सागर को पार कर लिया और श्रीरामचन्द्र जी की सेना के बीच घुसकर केँ केँ स्वर में बातें कहीं । (८)

बिहायसे—आकाश में; वर्त्तक—पक्षी; धृत—धारण करके । (८)

बिख्याति कहुँ विंशति-कर कहिबार ।
बोध उभय भयरे पळाइ सत्वर ये । ९ ।

सरलार्थ—अनन्तर जब उन्होंने विभीषण के पास जाकर रावण की कही हुई बातें उनके सामने व्यक्त कीं, तो उन्होंने श्रीरामचन्द्रजी सहित अंगद आदि सेनापतियों को उक्त सारे समाचार जताये । उन्हें सुनकर अंगद अति वेग से आकर दोनों दूतों का विनाश करने के लिए उद्यत हुए तो दोनों शीघ्र ही अपनी-अपनी जान बचाकर भाग गये । (९)

बिख्यात कहुँ—बोलने से; विंशतिकर—बीस हाथोंवाला रावण; उभय—दोनों । (९)

बाहुडि राबणे कहि शुण देव-रिपु ।
बोइला अनुज यिबि सीताङ्कु समर्पु ये । १० ।

सरलार्थ—लंका लौटकर दोनों ने रावण से कहा, “हे देवशत्रु ! जरा सुनिएगा । आपके छोटे भाई विभीषण ने कहा कि आप सीता को श्रीरामजी को समर्पण कर दे । तब ही जाकर मैं वहाँ आऊँगा । (१०)

देवरिपु—देवताओं का शत्रु रावण; अनुज—छोटे भाई विभीषण; समर्पु—सौंप दे, वापस दे । (१०)

बञ्चिलुँ अगदे अंग देवारु कि धर्म ।
बज्राघात सम तळ प्रहारिला ब्योमे ये । ११ ।

“हम लोग अंगद को अंगदान करने से (अर्थात् अंगद के हाथों मरने से)

किस धर्म-कर्म से बच गये, पता नहीं। क्योंकि उसने बज्राघात के समान ऐसा एक थप्पड़ आकाश में रहकर कस दिया कि अगर वह हम लोगों पर लगता, तो हम लोग निश्चय ही मर जाते। परन्तु संयोग से वह हम पर नहीं लगा। (११)

तब—थप्पड़; बयोमे—आकाश में। (११)

बाजिथिले चूर्ण बा पाताळे भजिथिब।

बिध्य भानु तोषि हेले बञ्चाइ दइब ग्रे। १२।

सरलार्थ—“यहाँ तक कि बिध्य पर्वत पर वह थप्पड़ लगता, तो वह अवश्य ही पाताल में धँस जाता और सूरज पर लगता तो वह निश्चय ही चूर्ण हो जाता। परन्तु वह उन दोनों पर नहीं लगा। इसलिए दोनों ने आनन्द से सोचा कि दैव ने हम दोनों को बचा लिया।” (१२)

भजिथिब—धँसजाता; बिन्ध्य—विन्ध्य पर्वत; भानु—सूरज; बञ्चाइ—बचा लिया। (१२)

बळ केते बोलुं बोले ग्रेते शंख^१ सेहि।

बारिराशिरे जनित तेते शंख^२ नाहिं ग्रे। १३।

सरलार्थ—फिर रावण ने जब पूछा कि रामचन्द्र के सैन्यों की संख्या कितनी है, तब उन्होंने उत्तर दिया कि समुद्र में जितने शंख उत्पन्न नहीं हुए होंगे, उनके सैन्यों की उतनी ही संख्या है। (अर्थात् श्रीरामजी के असंख्य सैन्य हैं।) (१३)

बळ—सैन्य; शंख^१—संख्या विशेष, सौ पद्य; बारिराशिरे—समुद्र में; शंख^२—सामुद्रिक जीव विशेष; (यमक)। (१३)

बितरणे सागर कि पाञ्च पचारिला।

बिहे राम कुशशय्या प्रत्युत्तर देला ग्रे। १४।

सरलार्थ—रावण ने फिर पूछा, “समुद्र को पार करने के लिए वे क्या उपाय कर रहे हैं?” उन दूतों ने उत्तर दिया, “इसके लिए श्रीराम जी कुशशय्या पर शयनपूर्वक वरुण जी से विनती कर रहे हैं।” (१४)

बितरणे—समुद्र को पार करने के लिए; पाञ्च—उपाय; प्रत्युत्तर—जवाब। (१४)

बिरसकु मन्द^१ करि मन्द^२ हास जन्मे।

बोले कि करिब एड़े हीनपराक्रमे ग्रे। १५।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण अपना दुःख परित्यागपूर्वक मुसकराया। उसने कहा, “इतने ही थोड़े बल से वह मेरा क्या बिगाड़ सकेगा?” (१५)

बिरसकु—दुःख को; मन्द^१—छोड़कर; मन्द^२—हास—मुसकराहट। (१५)

बुधे शुण अन्य रस रघुनाथ उठि ।
बिरक्त होइण करिछन्ति रक्तदृष्टि ये । १६ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! अब अन्य रस (या प्रसंग) सुनो । इधर बरुण जी के प्रसन्न न होने से श्रीरामजी कुश-शय्या-परित्यागपूर्वक उनसे मारे क्रोध के आरक्त-नयन हो उठे हैं । (१६)

रक्तदृष्टि—लाल आंखें । (१६)

बिकशित कालिन्दीरे कोकनद मत ।
बिचलित भ्रूवल्लिका शैबाळ येमन्त ये । १७ ।

सरलार्थ—उस समय श्रीरामचन्द्रजी के नीले शरीर में उनकी लाल आंखें इस प्रकार सुशोभित हुईं मानो कालिन्दी नदी में रक्तपद्म खिल रहे हों । उनकी भ्रूलताएँ ऐसे कांपती थी, जैसे उक्त नदी में उत्पन्न शैवाल (सेवार) । (१७)

कोकनद—रक्तपद्म; भ्रूवल्लिका—भ्रूलता; शैबाळ—सेनार । (१७)

बिदुळ चापरे करि हेबारु संयुत ।
बीचि हस्त उत्तोळित काण्ड-पूर्ण सत ये । १८ ।

सरलार्थ—फिर श्रीरामचन्द्र जी नदी के किनारे पर उगे बेंत के सदृश धनुष पकड़े हुए हैं, लहरो के सदृश दोनों हाथों को ऊपर उठाये हुए हैं और उनका धनुष बाणों से भरपूर है, मानो नदी जल से पूर्ण हो । (तात्पर्य यही है कि श्रीराम जी ने बरुण जी की ओर निशाना लगाये धनुष पर बाण संधाने ।) (१८)

बिदुळ—पानी में उत्पन्न बेंत; चापरे—धनुष में; बीचि—लहरें । (१८)

बोलन्ति पृथ्वीनाशन दैत्यकु लुचाउ ।
बिरचि कबन्ध नट जनंकु डराउ ये । १९ ।

सरलार्थ—अनन्तर क्रुध होकर श्रीराम जी ने समुद्र से कहा, “तू पृथ्वी-विनाशक राक्षसों को लेकर अपने गर्भस्थित लका में छिपाता है और रणभूमि में मस्तकहीन शवों के नृत्य की तरह अपने गर्भ में तरंगों का नृत्य रचकर लोगों को डराता है । (१९)

दैत्यङ्कु—राक्षसों को; कबन्धनाट—मस्तकहीन घड़ों का नृत्य । (१९)

विदित ज्या जामाता मुं दैत्यारि बोलाइ ।
बध कबन्ध करिछि यिबु आज काहिं ये । २० ।

सरलार्थ—“यह जगद-विदित है कि मैं पृथिवी देवी का दामाद हूँ। फिर मैं राक्षसों का शत्रु कहलाता हूँ। और मैंने कबन्ध नामक राक्षस का वध भी किया है। सुतरां तू सर्वतोरूपेण मेरा शत्रु हुआ। इसलिए मैं आज निश्चय ही तेरा संहार करूँगा। (२०)

व्या—पृथिवी; जामाता—दामाद। (२०)

बाट देखा आणे तु नोहिले हेबु लोप।
व्याकरण साधनरे वर्णर स्वरूप ये। २१।

सरलार्थ—“अब तू सामने रहकर हम लोगों को लंका जाने का मार्ग दिखा दे। अन्यथा इसी क्षण तेरा लोप वैसे ही हो जाएगा, जिस तरह व्याकरण के नियमानुसार अक्षरों का लोप हो जाता है। इसमें जरा भी संशय नहीं है।” (२१)

नोहिले—अन्यथा; वर्णर स्वरूप—अक्षरों की तरह। (२१)

बेळु बेळ कोपवृद्धि चाप चक्रीकृत।
बिधवा अवस्था जहनु-तनया सभीत ये। २२।

सरलार्थ—यह कहते-कहते क्षणोक्षण उनका क्रोध बढ़ता गया। अपने धनुष को कानों तक खींचने से उसने चक्राकार धारण किया। यह देखकर जहनुसुता गंगादेवी को शंका हुई कि कहीं मैं विधवा न होऊँ। (चूँकि समुद्र नदियों का पति है, उसके विनाश के भय से गंगा नदी को यह शंका हुई।) (२२)

चाप—धनुष; जहनुतनया—जाल्ही, गंगा। (२२)

व्यक्त पारावार बार-बार शरमुने।
बिन्दु कुशर अगरे कुशर येसने ये। २३।

सरलार्थ—वरुण को मारने के लिए रामचन्द्रजी ने अपने धनुष पर जो अग्निशर संधाना था, उसकी नोक में समुद्र की जलराशि लगकर वैसे दिखाई दी जैसे कुश की नोक में जल की एक बूंद लग गई हो। (२३)

व्यक्त—प्रकाशित; पारावार—समुद्र; बारबार—जलसमूह; कुशर बिन्दु—जलबिन्दु। (२३)

बडवानळ ख-द्योत^१-कारी ये खद्योत^२।
बत दिशे से नाराच राजत^३ राजत^३ ये। २४।

सरलार्थ—श्रीराम जी के शरश्रेष्ठ अग्निशर का तेज आकाश को

उज्ज्वल करने वाले सूर्य के तेज के सदृश प्रकाशित हुआ । उसके सामने समुद्रमध्यस्थित बड़बानल का तेज जुगनू की तरह ज्योतिहीन दिखाई दिया । (२४)

बड़बानल—समुद्र से उत्पन्न अग्नि; ख-द्योत^१-कारी—आकाश को उज्ज्वल करनेवाला सूरज; खद्योत^२—जुगनू; बत—समान; नाराच राजत^१—उत्कृष्ट शर; राजत^२—तेज में, दीप्ति में । (२४)

व्याकुल सलील-चर सलील तेजिले ।

बाड-लेखा लेखा चित्र-भावकु भजिले ये । २५ ।

सरलार्थ—फिर उस अग्निशर के तेज से जलचर प्राणिसमूह अपनी-अपनी मनोहर क्रीड़ाओं को त्याग अत्यन्त व्याकुल हो उठे और दीवारों पर अंकित चित्रों के सदृश जड़ अवस्था को प्राप्त हुए । (अर्थात् वे सब प्राणी साम्मीभूत हो गये । (२५)

सलिलचर—जलचर प्राणी; सलील—क्रीड़ा; बाडलेखा—भीत पर लिखे । (२५)

बेळारे स्वर्णसरर सुदर्शन^१ प्राये ।

बिकाश प्रचेता नामु सु-दर्शन^२ पाए ये । २६ ।

सरलार्थ—जैसे जम्बुनद (जम्बुद्वीपस्थ एक नदी) के किनारे पर सुदर्शन नामक जामुन का पेड़ सुशोभित होता है, वैसे समुद्र के किनारे पर क्रुद्ध श्रीरामचन्द्र जी शोभा पा रहे हैं । उक्त जामुन के पेड़ को सबसे पहले प्रचेता नामक ऋषि ने देखा था । परन्तु यहाँ पर प्रचेता नामधारी वरुण ने रामचन्द्र के भली-भाँति दर्शन किये । (२६)

बेळारे—किनारे पर; स्वर्ण सर—जम्बुनद (जम्बुद्वीपस्थ एक नदी); सुदर्शन^१—सुदर्शन नामक एक जामुन का पेड़; प्रचेता—एक ऋषि, वरुण; (श्लेष); सु-दर्शन^२—उत्तम दर्शन; (यमक) । (२६)

बिलोकि शरर सुदर्शन परि प्रभा ।

बिदूरे से पाशी^१ हेला पाशी^२ नोहि उमा ये । २७ ।

सरलार्थ—उस अग्निशर की सुदर्शन चक्र की-सी दीप्ति देखकर वरुण भय से पास न आकर बहुत दूरी पर खड़े रहे । (२७)

बिलोकि—देखकर; सुदर्शन—विष्णुजी का चक्रायुध; प्रभा—दीप्ति; बिदूरे—बहुत दूरी पर; पाशी^१—वरुण; पाशी^२—पास में, निकटस्थ । (२७)

बसुधाभूतरे प्रजावत शान्ति पाइ ।

बोधिला से कर-रत्न-अलंकार देइ ये । २८ ।

सरलार्थ—जैसे प्रजालोग राजा को राजस्व देकर शान्त करते हैं,

वैसे वरुण देवता ने रामचन्द्र जी को बहुत रत्नालंकार प्रदानपूर्वक उन्हें प्रबोधना दी । (अर्थात् उनका क्रोध शान्त किया ।) (२८)

बसुधाभृत—राजा; कर—राजस्व । (२८)

बोलि स्ववंशकीर्तिकि नाशिव कि एते ।

बधाइला से बाणे असाध्य थिले येते ये । २९ ।

सरलार्थ—अनन्तर वरुणदेवता ने श्रीरामचन्द्र जी से कहा, “जो समुद्र आपके अपने वंश की (अर्थात् अपने पूर्वज सगर राजा की कीर्ति) है, उसका क्या आप अपने हाथों से विनाश करेंगे ?” इतना ही कहकर वरुण ने श्रीरामचन्द्रजी का सन्तोष विधान किया और धनुषपर सघाने हुए अग्नि-शर से अपने शत्रुओं का विनाश कराया । (२९)

स्ववंश कीर्तिकि—अपने पूर्वज सगर राजा की कीर्ति, समुद्र । (२९)

बोले बिचार तिमिरे^१ जगत ग्रासित ।

बिचित्र निकि तिमिरे^२ ग्रासित पर्वत ये । ३० ।

सरलार्थ—वरुण देवता ने फिर कहा, “यदि अन्धकार के द्वारा समग्र संसार निगला जाता है, तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है कि तिमियों (विकट जल-मत्स्य) के द्वारा पर्वत निगले या खाये जावे ? (३०)

तिमिरे^१ —अन्धकार से; तिमिरे^२ —तिमि नामक मत्स्य से; (यमक) । (३०)

बाद्धि गर्भस्थित लक्ष्मीमन्दरताडने ।

बिराटमूर्तिमाने से परापत घेने ये । ३१ ।

सरलार्थ—“हे राघवेन्द्र ! पहले लक्ष्मी समुद्र के गर्भ में थी । उस समय आप विराट मूर्ति धारण करके वहाँ उपस्थित हुए एवं आपने मन्दर पर्वत से मथे जा रहे समुद्र से उत्पन्न लक्ष्मी को प्राप्त किया था । (अथवा जब लक्ष्मी समुद्र के गर्भ में थी, उस समय आपको भयंकर रूप फवता था । मन्दर पर्वत के द्वारा समुद्र का मन्थन कराके आपने लक्ष्मी को प्राप्त किया था ।) (३१)

बाद्धि—वारिधि, समुद्र; मन्दर—पर्वत विशेष; ताडने—मन्थन से; बिराट मूर्ति—भयंकर रूप; माने—फवता था । (३१)

बाद्धि-गर्भस्थित एवे कमळा अबधि ।

बराटमूर्तिमाने तुम्भर बड सिद्धि हे । ३२ ।

सरलार्थ—“अब सीता भी लक्ष्मीस्वरूपा है । क्योंकि वे सागरमध्य-स्थित लंका में है । सुतरा आप ‘मन्द’ (खल रावण) का ‘ताड़न’

(विनाश) करने से लक्ष्मीस्वरूपा सीता को प्राप्त करेंगे । अब आपको यही क्षत्रियमूर्ति बहुत ही सुन्दर फबती है । अतएव आप यही वेश धारण करके शत्रुमुख से हम लोगों की रक्षा कीजिए और संसार में विख्यात होइए । (३२)

कमला—लक्ष्मी (सीता); विराट मूर्ति—भयंकर रूप, क्षत्रिय मूर्ति । (३२)

बान्ध सेतु हेतु अछि बिश्वकर्मासुत ।
बस्त्र-माळा जळे क्षेपे शिशुकाळे नित्य ग्रे । ३३ ।
बाळ बोलि कोपी नोहि कहि मुनि सर्व ।
बुडु ना नीररे तु छुडैबु ग्रेते द्रव्य ग्रे । ३४ ।

सरलार्थ—“अब आप पर्वतसमूहों से समुद्र पर एक बाँध बँधाइए । उन पर्वतसमूहों के उतराने के लिए उपाय भी है । वह उपाय यो है । विश्वकर्मासुत नल अपने बचपन में मुनियों के वस्त्र तथा मालाएँ लेकर रोज़ उन्हें पानी में डालता और क्रीड़ा करता । चूँकि वह बालक था, इसलिए मुनिलोगों ने उस पर गुस्सा किये बिना उससे कहा, “तू जितने ही द्रव्य पानी में डालेगा, वे सब पानी में हरगिज नहीं डूबेंगे । (३३, ३४)

हेतु—कारण; बिश्वकर्मासुत—नल । (३३, ३४)

बुहाइण गोत्र-गोत्र पकाअ छुआई ।
बाद्धि-कळनारे नळ नाम अछि पाइ ग्रे । ३५ ।

सरलार्थ—अतएव आप अपनी वानर-सेना के द्वारा पर्वतसमूहों को लदवा लाइए और नल से उनको छुलावें ताकि वे पर्वतसमूह जल में न डूबें । समुद्र के जल की नाप करने के लिए उसने ‘नल’ नाम धारण किया है ।” (३५)

गोत्र-गोत्र—पर्वत-समूह; पकाअ—डालो; नळ—परिमाण, बाँस का एक-मानदण्ड, जिससे आयतन, गहराई आदि की नाप की जाती है । (३५)

बोलि प्रदक्षिण करि होइला अन्तर ।
बिश्वकर्मा-पुत्रे करि श्रीराम आदर ग्रे । ३६ ।

सरलार्थ—यों कहकर वरुणजी श्रीरामजी की प्रदक्षिणापूर्वक वहाँ से चले गये । प्रभु ने विश्वकर्मासुत सेनापति नल जी का बड़ा आदर किया । (३६)

प्रदक्षिण—भ्रमण, घूमना । (३६)

व्यापि कपि शिखरी उत्पाटिले अद्भुते ।

बिच्छन्दसुत स्पर्शे उदके पकान्ते ग्रे । ३७ ।

बलकळ तिलर ग्रथा उश्वासे रहिला ।

बिशेषित अद्भुत ए से समाने हेला ग्रे । ३८ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीरामजी का आदेश पाकर वानरगण चारों ओर फैलकर पर्वतों को उखाड़ लाये और नल से छुलाकर उन्हें समुद्र पर डाला । परन्तु उन्हें डूबे बिना पानी पर तिल के छिलकों के समान हल्के रूप में उतराते देखकर सब बन्दर तथा भालू अचरज में डूब गये । (३७, ३८)

शिखरी—पर्वत; उत्पाटिले—उखाड़े; बिच्छन्दसुत—नल; उदके—पानी में । (३७)

बलकळ—छिलका । (३८)

बिहीनभीते रहिले एते गिरिबर ।

बिजे राम भावे मेरु मुँ देवनगर ये । ३९ ।

सरलार्थ—यह जानकर कि वहाँ श्रीरामचन्द्र जी विराजमान हुए हैं, ये सब श्रेष्ठ पर्वत निडर होकर रहे । मेरु पर्वत ने सोचा, “मैं देव लोगों का आवासनगर हूँ । देवताओं के हित के लिए भूपर अवतीर्ण श्रीरामजी समुद्र के किनारे पर विराजमान हुए हैं । अतएव मुझे लेने के लिए श्रीराम जी आदेश नहीं देगे ।” (३९)

बिहीनभीते—बिना भय के, निर्भय; मुँ—मैं; देवनगर—देवताओं की आवास-भूमि । (३९)

बन्दन्ति से चण्डी शम्भु भाबि हिमालय ।

बासब-नप्ता बातज थिबारु मळय ये । ४० ।

सरलार्थ—हिमालय पर्वत ने सोचा, “श्रीरामजी हमेशा पार्वती तथा शिवजी की पूजा करते हैं । मैं उन दोनों का वासस्थान हूँ । इसलिए उनके सैन्य मुझे उखाड़ नहीं लेगे ।” फिर मलय पर्वत ने सोचा, “मैं इन्द्र के पोते अगद तथा पवनपुत्र हनुमान् जी की क्रीड़ाभूमि हूँ; इसलिए वे मुझे लेने के लिए आदेश नहीं देगे ।” (४०)

चण्डी—पार्वती; शम्भु—महादेव; बासब नप्ता—इन्द्र का नाती (अंगद); बातज—पवनपुत्र (हनुमान्) । (४०)

ब्रह्मापुत्र अश्विनीकुमारसुत स्थित ।

बिधीरकु तेजि गन्धमार्दन ए सत ग्रे । ४१ ।

सरलार्थ—ब्रह्मापुत्र जाम्बवान् और देववैद्य अश्विनीकुमार के पुत्र

सुषेण पर्वत लाने गये थे । गन्धमार्दन पर्वत ने यह जानकर मन में सोचा, “मैं ब्राह्मणों का औषधवन हूँ । इसलिए वे मुझे अवश्य नहीं लेगे ।” यह सोचकर उसने अपने मनसे चंचलता दूर की । (४१)

ब्रह्मापुत्र—जाम्बवान्; अश्विनीकुमार-सुत—सुषेण; बिधीरकु—चंचलता को । (४१)

बिभीषण भेटिअछि कइळास स्थिर ।

बिद्वश्यता भाबि लोकालोक महीधर ये । ४२ ।

सरलार्थ—बिभीषण जी श्रीरामचन्द्र के शरणापन्न हुए हैं । इसी हेतु कैलास पर्वत ने सोचा, “मैं बिभीषण के भाई कुबेर जी का आवासस्थान हूँ । सुतरां वे मुझे नहीं लेगे ।” फिर लोकालोक पर्वत ने सोचा, “मैं तो लोगों का अदृश्य हूँ, (अर्थात् मुझे तो कोई नहीं देख सकता ।) इसलिए मैं समुद्र में जाने से बच सकता हूँ ।” (४२)

बिद्वश्यता—अदृश्य; महीधर—पर्वत । (४२)

बिबेक ए चित्रकूट माल्यवन्त करे ।

बिळसि राघव ग्राइछन्ति आम्भपरे ये । ४३ ।

सरलार्थ—अनन्तर चित्रकूट तथा माल्यवन्त, दोनों पर्वतों ने विचार किया, “रामचन्द्रजी हम लोगों पर विहार-विलास कर गये हैं । सुतरां हम लोग क्यों आशंका करें कि वे हम लोगों को वहाँ लेगे ?” (४३)

बिळसि—क्रीड़ा करके । (४३)

बिन्ध्य मन्दर सभय अछि रबिसुत ।

बिचारिले एहि बिधि पर्वत बहुत ये । ४४ ।

सरलार्थ—चूँकि वहाँ सूर्यपुत्र सुग्रीवजी हैं, इसलिए बिन्ध्य तथा मन्दर पर्वत दोनों भयभीत हुए । उन्हें पुरानी घटना याद आ गई । पूर्वकाल में बिन्ध्य तथा मन्दर दोनों पर्वत इस उद्देश्य से कि हम दोनों में से कौन पहले सूर्यमण्डल को बेध सके, एक दूसरे से होड़ लगाकर बढ़ रहे थे । परन्तु अगस्ति मुनि ने उन्हें उस वृद्धि से रोक लिया । सुतरां यह शंका करते हुए कि कहीं सुग्रीव अपने पिता का ऋण चुकाने के लिए हम दोनों को उखाड़ न ले, दोनों भयभीत हो उठे । इसी प्रकार विचार करते हुए और सब पर्वत भी भय-भीत हुए । (४४)

रबिसुत—सुग्रीव; बिधि—प्रकार । (४४)

बामे^१ छुउँ बाम^२ हेउँ मारुतिकि बोधि ।

बन्ध पडिबारे शोभा होइला बारिधि ये । ४५ ।

सरलार्थ—वीर वानर तथा भालू अनगिनत पर्वत लाते थे और उन्हें नल से छुलाकर समुद्र में डालते । इस समय हनुमान् जी के हस्तस्थित पर्वत को नल ने अपने बायें हाथ से छू दिया । हनुमान् जी के इस पर क्रोध करते, श्रीरामजी ने उन्हें समझाबुझा दिया । इस तरह बाँध के पड़ने से समुद्र सुशोभित हुआ । (४५)

बामे^१—बायें हाथ से; बाम^२—विरोधी; मारुति—हनुमान् जी; बोधि—शान्त करके । (४५)

बालुका पकाअ बन्धे राम आज्ञा हेला ।

बहुत नगर रुचि एक होइगला ये । ४६ ।

सरलार्थ—पर्वतों की ऊँचाई में असमता के हेतु बाँध कहीं ऊँचा और कहीं नीचा हो गया । उसे चौरस करने के उद्देश्य से रामचन्द्र जी ने आदेश दिया, “अब इस पर बालू डालो ।” सैनिकों ने बालू लाकर उस पर डाल दिया । इस पर बाँध समतल होकर सुन्दर दिखाई दिया । (४६)

नग—पर्वत । (४६)

बिख्यात होइला से आश्चर्य जगतरे ।

बिभ्राजे कुम्भीर गति से तळ उपरे ये । ४७ ।

सरलार्थ—यह बात एक आश्चर्य के रूप में जगत में प्रसिद्ध हो गई कि पर्वत सब जल में न डूबकर उतराये और उक्त बाँध के नीचे घड़ियालों तथा उसके ऊपर हाथियों का गमनागमन शोभा पाने लगा है । (४७)

बिभ्राजे—शोभा पायो; कुम्भीर—घड़ियालों की, हाथियों की; (श्लेष) । (४७)

बाजी गतागत राजि हेला अतिशय ।

बिदूर होइला यहिँ कुळटार भय ये । ४८ ।

सरलार्थ—जैसे एक संन्यासिनी अपने कुल (वंश) के डूबने का भय मन में नहीं लाती है, वैसे श्रीरामचन्द्रजी ने बाँध बाँधकर उसपर घोड़ों, हाथियों आदि को मनोहर ढंग से दौड़ाकर अपने मन से कूल (बाँध) के डूब जाने का भय दूर किया । अर्थात् बाँध पर घोड़ों, हाथियों आदि को दौड़ाकर श्रीरामचन्द्रजी ने जाँचकर लिया कि समुद्र पर का बाँध और नहीं डूबेगा । (४८)

बाजी—घोड़े; राजि—मनोहर; कुळटा—संन्यासिनी । (४८)

बिळसित होइला सुजाति आखु करे ।

बिभु करे आशवासिले प्रख्यात शुभरे ये । ४९ ।

सरलार्थ—एक गिलहरी पानी में डूबने और बालू पर खेलने के बाद आकर बाँधपर अपने शरीर को झाड़ रही थी । श्रीराम जी ने उसके ऐसे भक्तिभाव को देखकर प्रसन्न मन से स्नेहपूर्वक उसकी पीठ को सहलाया तो उसकी पीठ पर तीन शुक्ल रेखाएँ प्रकट हो गई । (४९)

बिळसित—खेलना; आखु—गिलहरी; करे—जल में; बिभु—प्रभु श्रीराम ने; आशवासिले—सहलाया; प्रख्यात—प्रकाशित । (४९)

बिजे राम प्राप्ति इच्छा सुबळय-शोभी ।

बळ तेजि कु-बळय सुबेळकु लभि ये । ५० ।

सरलार्थ—बाँध बनाने के बाद श्रीरामचन्द्र जी ने स्वर्ण-कंगनशोभिनी सीता को पाने के लिए सैन्यों के साथ समुद्र को पार किया और लंकास्थ-सुबेल पर्वत पर उपस्थित हुए । (५०)

सुबळया-शोभी—स्वर्णकंकण-शोभिनी सीता; बळ—सेना; कुबळय—समुद्र; सुबेळकु—सुबेल पर्वत को । (५०)

बिस्तारे स्वर्ग सुसञ्च अधिकरे सत ।

बृन्द बृन्द रम्भा शतावरी ऐरावत ये । ५१ ।

सरलार्थ—सुबेल पर्वत की शोभा देखकर श्रीरामजी ने सोचा, “यह पर्वत सौन्दर्य में स्वर्गपुर से भी अधिक है । क्योंकि स्वर्गपुर रम्भा, शची आदि स्वर्वेश्याओं और ऐरावत हस्ती से सुशोभित रहता है । उसी तरह यह सुबेल पर्वत केला, सतावर तथा नारंग पेंडों से सुशोभित हो रहा है । (५१)

सुसञ्च—मनोहर; रम्भा—केले का पेड़, स्वर्वेश्या; शतावरी—शची, सतावर; ऐरावत—इन्द्र का हाथी, नारंग; (श्लेष) । (५१)

बोलिबारे हनुमान तहिँ दुर्ग करि ।

बिलक्षिले लङ्कागड पाताळर परि ये । ५२ ।

सरलार्थ—सुबेल पर्वत पर खड़े होकर ऊँचाई में कमी के कारण श्रीरामजी लंकागढ़ को नहीं देख सके । इसलिए हनुमान जी की सलाह के अनुसार उन्होंने वहाँ एक दुर्ग बनवाया । वहाँ खड़े होकर उन्होंने लंकापुर को पाताल के सदृश देखा । अर्थात् अधिक ऊँचाई पर खड़े होने से वे लंकागढ़ को अच्छी तरह देख पाये । (५२)

दुर्ग—गढ़; बिलक्षिले—देखा । (५२)

बलि रहिअछन्ति ग्रहिरे करि स्थान ।
बिहरित होइछन्ति नागसारमान ग्रे । ५३ ।

सरलार्थ—उक्त गर्दपर खड़े होकर लंकापुर की ओर निहारने से वह पातालपुर के समान दिखाई दिया। पातालपुर में राजा बलि और उत्कृष्ट सर्प लोग विहार करते हैं। किन्तु यहाँ पर बलिष्ठ लोग एवं उत्कृष्ट हस्ती सब विहार कर रहे हैं । (५३)

बली—योद्धा, बलिराजा; नागसारमान—सर्पविशेष, हस्तीश्रेष्ठ; (श्लेष) । (५३)

बिज्ज्वलित होइअछि मणि किरणरे ।
बेभारे से राजित राक्षस शरणरे ग्रे । ५४ ।

सरलार्थ—फिर वह पातालपुर सर्पमस्तकस्थित मणियों की किरणों से दीप्तिमान् है। यहाँ लंकापुर भी बहुमूल्य रत्नों के प्रकाश से प्रकाशित हो रहा है। वास्तव में पातालपुर राक्षसों के रक्षण (आवास-भूमि) से जैसे सुशोभित होता है, वैसे लंकापुर भी राक्षसों के भवनों से सुशोभित हो रहा है । (५४)

बिज्ज्वलित—दीप्तिमान; मणि—रत्नविशेष; बेभारे—वास्तव में; राजित—शोभित; शरणरे—रक्षण (आवास-भूमि) से; भवनों से । (५४)

वार्त्तिक आसर-चार खर लंकाराजे ।
बिजे खरपर युक्त लक्ष्मण रविजे ग्रे । ५५ ।

सरलार्थ—राक्षसदूत ने सुबेल पर्वत पर श्रीरामचन्द्र के सैन्यों को देखकर शीघ्र ही जाकर लंकाराज रावण से कहा, “हे प्रभो ! खरहन्ता रामचन्द्र अनुज लक्ष्मण, रविसुत सुग्रीव और सेनाओं सहित सुबेल पर्वत पर बिराजमान हुए हैं। मैं यह देख आया हूँ । (५५)

वार्त्तिक—वार्त्तावह, दूत; आसरचार—राक्षस-दूत; खर—शीघ्र; लंकाराजे—लंकाराजा रावण से; लक्ष्मण रविजे—लक्ष्मण तथा सुग्रीव के साथ । (५५)

बिधिपूर्वरे दक्षिण प्रतीचीरे उज ।
बिदित तब भ्रातार उत्तरे सहज ग्रे । ५६ ।

सरलार्थ—उस दूत ने रावण को लेकर उसे श्रीरामचन्द्रजी को पहचनवा दिया और कहा, “हे प्रभो ! विधि-विधान-पूर्वक कर्त्तव्य-सपादन-चिरकालव्यापी विचारप्रवीण श्रीरामचन्द्रजी आपके भाई विभीषण के परामर्शानुसार सहजस्वाभाविक रीति से यहाँ आ पहुँचे हैं ।” (५६)

बिधिपूर्वरे—यथाविधि; दक्षिण—प्रक्षोण; प्रतीची—चिरकाल; उज—समर्थ । (५६)

‘बारता शुणु रावण त्रिजटा शुणिला ।

वैदेही पाशे बल्लभ प्रवेश कहिला ये । ५७ ।

सरलार्थ—रावण यह वार्ता सुन ही रहा था कि त्रिजटा ने शीघ्र ही जाकर सीता से कहा, “अयि सीते ! आपके पतिदेव श्रीरामजी ससैन्य आकर लंका में पधारे हैं ।” (५७)

वैदेही—सीता; बल्लभ—पति राम । (५७)

व्यर्थलक्ष्य दरिद्र प्रापत लक्ष धन ।

बोलिब मृतपिण्डरे प्रवेश जीवन ये । ५८ ।

सरलार्थ—त्रिजटा के वचन सुनकर सीता देवी फूली न-समायीं । कवि की यह उपमा, कि जैसे दरिद्र व्यक्ति ने लाख संख्या में धन पा लिया, वैसे सीता आनन्दिता हुई, व्यर्थ सिद्ध हुई । क्योंकि सीतादेवी का हर्ष उससे कहीं अधिक हुआ । मानो मृत शरीर में जीवन का पुनःसंचार हो गया । (५८)

व्यर्थलक्ष्य—कवि की उपमा व्यर्थ सिद्ध हुई; पिण्डरे—शरीर में । (५८)

बिमळ कमळनेत्रुं कमळ जनित ।

बिगत से हेला येणु ऊणा उतपात ये । ५९ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सीता जी के स्वच्छ कमलनयनो से बहते हुए आंसू विद्वरित हुए और राक्षसों का अत्याचार धीरे-धीरे कम होने लगा । (५९)

बिमळ—स्वच्छ; कमळ-नेत्रु—पद्मनेत्रों से; कमळ—जल; बिगत—दूर । (५९)

बिजन्य गति चञ्चले कमळ होइला ।

बोलिबारु काहिं काहिं सुवेळे बोइला ये । ६० ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी की दर्शनाभिलाषा से उत्कण्ठिता होकर सीतादेवी ने अपनी आंखों को हिरन की सी चंचल गति से फिराया और पूछा, “प्रभु कहाँ आये है ?” त्रिजटा ने उत्तर दिया, “सुबेल पर्वत पर ।” (६०)

बिजन्य—जात; कमळ—मृग । (६०)

बचन सुधा-सेचन पराये मणिले ।

बिमोचन शोचन सीतार मनु कले ये । ६१ ।

सरलार्थ—त्रिजटा के वचनों को अमृततुल्य अनुभव करके सीतादेवी ने अपने मनसे शोक को दूर किया । (६१)

सुधा-सेचन—अमृत की सिंचाई । (६१)

बाञ्छिले पावनि हेउ चिरायुष हूदे ।

बीरबर बाषठि पदरें छान्द छन्दे ये । ६२ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् जी से प्रसन्न होकर उन्हें मनमें आशीर्वाद दिया कि हनुमान् दीर्घायु होवे । कविवर उपेन्द्र-भञ्ज ने वासठ पदों में इस छान्द की छन्दोबद्ध रचना की । (६२)

पावनि—हनुमान्; चिरायुष—दीर्घायु । (६२)

॥ इति चत्वारिंश छान्द ॥

एकचत्वारिंश छान्द

राग—विचित्र देशाच्च

बोध ऋग्यादेश श्रीराम सन्देश पाइण स्वदेश जन ।
बाहार बिहार न कराइ साजि युद्ध उपचारमान से ।
बिभावरी प्रवेशरे । बल कळा आदेशरे हे । १ ।

बेनि मन्त्री पेसे से मर्कट बेशे प्रकट से सैन्ये ग्राइ ।
बिचेतन बीर मुकुट-रतन एणाजिन शेये शोइ से ।
बसि लक्ष्मण समीपे । बिराजे मार्गण चापे हे । २ ।

सरलार्थ—यह समाचार, कि श्रीरामचन्द्र जी लंका में पहुँच गये हैं, पाकर राक्षसराज रावण ने अपने सैन्यों को बाहर नहीं जाने दिया और युद्ध की तैयारियाँ करने लगा । जब रात आ पहुँची, तो उसने शुक और सारण नामक दोनों मन्त्रियों को श्रीरामजी के सैन्यों को गिनने के उद्देश्य से गोपन में भेज दिया । दोनों मन्त्रियों ने बन्दरों के वेश में श्रीराम की सेना में घुस कर देखा कि वीर-मुकुट में रतन जैसे सुशोभित (वीरवरो में श्रेष्ठ) श्रीरामचन्द्र जी अचेत होकर मृगछालपर सोये हुए हैं और लक्ष्मण धनुष तथा शर धारणपूर्वक उनके समीप विराजमान हुए हैं । (१,२)

ऋग्यादेश—राक्षसराज रावण; सन्देश—वार्ता, समाचार, खबर; निभावरी—रात; बल कळा—सैन्यों की गिनती; बेनि मन्त्री—शुकसारण नामक दोनों मन्त्रियों को; बिचेतन—संज्ञाहीन बेहोश; वीर-मुकुट-रतन—वीर चूड़ामणि, वीरवरो में श्रेष्ठ रामचन्द्र; एणाजित-मृगचर्म; मार्गण—शर; चापे—धनुष से । (१,२)

बिचारे सुग्रीव जाम्बव सुषेण लङ्का जय करिबारे ।
बाजणा दिआइ बुले बिभीषण जणागले सेहिठारे से ।
बन्धाइ रखिला सेहि । बासर प्रवेश तहिं हे । ३ ।

सरलार्थ—सुग्रीव, जाम्बवान् तथा सुषेण आदि लंकाविजय पर विचार कर रहे हैं और बिभीषण इस आशंका से कि किसी ओर से रावण का गुप्तचर आ पहुँच न जाय, नगाड़ा बजाकर चारों ओर घूम रहे हैं । इसी समय शुक और सारण दोनों मन्त्री वहाँ आ पहुँचे । उन्हें पहचान लेकर बिभीषण ने उनको कैदी बना लिया । इतने में रात बीती और दिन का आरम्भ हुआ । (३)

बाजणा—नगाड़ा, वाजा; बासर—दिन । (३)

बिजे सभा करि अरि-करी-हरि हरीशे देइण शिर ।
 बाळिसुत पर कर हनुमान मर्दन करे पयर से ।
 बेळ भल भल्लमन्त्री । ब्यबस्थितरे कहन्ति से । ४ ।

सरलार्थ—शत्रुरूपी हाथी का विदारण करनेवाले श्रीरामचन्द्ररूपी सिंह वानरराज सुग्रीव पर अपना सिर तथा बालिपुत्र अंगद पर अपने हाथ रखे सभा करते हुए विराजमान हुए हैं । और हनुमान् जी उनके पैरों का मर्दन कर रहे हैं । इसी समय भल्लुक-मन्त्री जाम्बवान् ने उपस्थित होकर कहा, “ज्योतिषी के मतानुसार आज ही युद्ध के लिए शुभ समय जाँच रहा है । (४)

अरि—शत्रु; करी—हाथी; हरि—सिंह; हरीश—वानरराज सुग्रीव; बाळिसुत—अंगद; पयर—पैर; भल्लमन्त्री—भालुओं के राजा जाम्बवान्; ब्यबस्थित—निर्धारित । (४)

बिशिख सळखे लक्ष्मण चरमे बन्दिरे दत्त ईक्षण ।
 बाणे देखन्ति रावण-वध एणे कर्णे कहे विभीषण से ।
 वैदेही समीपे मन । विधान अष्टावधान हे । ५ ।

सरलार्थ—पीछे की ओर लक्ष्मण बैठकर अपने शरीर को सीधा कर रहे हैं और शुक-सारण दोनों वंघन में पड़े हुए हैं । श्रीराम जी लक्ष्मण तथा शुक-सारण पर निगाह डाले बैठे हुए हैं और ब्रह्मास्त्र को धारण किये उक्त दूतों से बोल रहे हैं, “इसी शर से रावण का वध होगा” । उधर विभीषण कान में जो बोल रहे हैं, उसे भी सुन रहे हैं । सबसे बढ़कर सीता में उनका मन और ध्यान हमेशा लगा रहा है । इसी तरह विधाता ने श्रीरामचन्द्र में अष्टावधानी गुणों का विधान किया है । (५)

बिशिख—बाण, शर; सळखे—सीधा कर रहे हैं; चरमे—वृद्ध-वेश-में; बन्दिरे—बँधे हुए शुकसारण को; ईक्षण—चक्षु; अष्टावधान—एक ही समय में आठ वस्तुओं पर ध्यान । (५)

वध न करि बरद हेले बेग रचन राम बचन ।
 विभीषण सङ्गे रङ्गे मन्त्रीपणे बेनि जने हर दिन से ।
 बन्धनमुक्त ओळगे । बाहुडे लङ्काकु वेगे हे । ६ ।

सरलार्थ—वंघन में पड़े हुए दोनों मन्त्रियों से प्रसन्न होकर श्रीरामचन्द्र जी ने कहा, “तुम दोनों अब विभीषण के मन्त्रियों के रूप में रहकर आनन्द से दिन बिताओ ।” यह कहकर प्रभु ने दोनों को मुक्त कर दिया तो दोनों श्रीरामचन्द्रजी को प्रणाम करके लंका चले गये । (६)

बरद—वरदाता; रंगे—कौतुक से; ओळग—प्रणाम, नमस्कार । (६)

वृथा कला दशमथा ताङ्क कथा भल सेहि भल्ल हेला ।
व्यथा हृदयरे उदय तत्क्षण शाद्द्वलकु बरगिला से ।
बिहि अञ्जन घेनिला । बरणे उठि चाहिला हे । ७ ।

सरलार्थ—अनन्तर उक्त दोनों मन्त्रियो ने रावण के समक्ष जब सारी बातें ठीक-ठीक बताईं, दससिर रावण उन बातों को झूठी समझा । फिर बरछी के समान उन बातों ने एकाएक रावण के हृदय में बेधकर व्यथा उपजायी । इसके बाद यह जानने के लिए कि वे बातें कहाँ तक सच हैं या झूठ; उसने शार्दूल नामक एक राक्षस-दूत को भेज दिया । उस शार्दूल ने अपनी आँखों में विधातादत्त अंजन लगाकर परकोटे पर चढ़कर निहारा । (७)

वृथा—झूठ; दशमथा—दस सिरोवाले रावण ने; भल्ल—भाला; बरगिला—भेजा; बरणे—प्राचीर पर, परकोटे पर । (७)

बिलोकन करि बाहुडि कहिला भूलोक व्यापित कपि ।
बोइला रावण इन्द्रजाल-माया शिक्षा करिथिब-तपी से ।
वचनरे भाङ्गि दूत । बिभो ! मिथ्या नुहे सत-हे । ८ ।

सरलार्थ—शार्दूल ने वहाँ से लौटकर रावण से कहा, “वानर लोग सारे भूलोक में फैल गये हैं ।” यह सुनकर रावण ने कहा, “उस तपस्वी (-रामचन्द्र) ने निश्चय ही जादू की विद्या सीखी होगी-” रावण की यह बात सुनकर, उस दूत ने कहा, “हे बिभो ! यह बात झूठी नहीं है, वरन् सच है । आप इसको असम्भव समझ रहे हैं क्यों ?” (८)

इन्द्रजाल—जादू, टोना । (८)

बीरतरु सम सामान्य वानर गिरीषम^१ गिरिसम^२ ।
बड़ बड़ ग्रेहि यूथपति सेहि कोप-अनळ जनम से ।
बोले दशास्य तु कवि । बक्षोरुहे मेरु भावि हे । ९ ।

सरलार्थ—फिर उस दूत ने कहा, “उन वानरों में जो सामान्य (क्षुद्राकार) हैं, वे अर्जुन वृक्षों के सदृश हैं । जो आकार में बड़े हैं, अर्थात् वानर-यूथप ग्रीष्मकालीन पर्वतों के सदृश हैं ।” यह सुनकर रावण ने कहा, “तू एक कवि है । क्योंकि जैसे कवि लोग स्तन की मेरु के समान कल्पना करते हैं, उसी तरह तू भी वानरों की ग्रीष्मकालीन पर्वतों के समान कल्पना कर रहा है ।” (९)

बीरतरु—अर्जुनवृक्ष; गिरीषम^१ ग्रीष्म काल; गिरिसम^२—पर्वत सदृश (यमक); दशास्य—दसमुखीवाला रावण; बक्षोरुहे—स्तनों की; मेरु—मेरु पर्वत । (९)

बड़-भी^१ हृदे जनित व्याजदम्भ बड़भी^२ ग्राइ आरोहि ।
 विम्ब चन्द्र विम्ब किरण ग्रहिरे हेठ-वदनरे चाहिँ से ।
 बारियन्त्र परि यहिँ । वियतगङ्गाहिँ बहि हे । १० ।

सरलार्थ—सैनिकों को प्रोत्साहित करने के लिए रावण उन्हें बाह्य कपट-दम्भ अवश्य दिखा रहा था । परन्तु उसके हृदय में बड़ा भय उत्पन्न होने से उसने स्वयं चन्द्रशाला पर आरोहण-पूर्वक निहारा; जिस अटारी में चन्द्रमण्डल को आईने के रूप में अधोमुख से देखना होता है और जहाँ स्वर्गगंगा का स्रोत जलयन्त्र के रूप में बहता है । (अर्थात् उसका प्रासाद इतना ऊँचा है कि, उसकी चन्द्रशाला चन्द्रमण्डल के ऊपर तथा स्वर्गगंगा के समीप स्थित है ।) (१०)

बड़भी^१—अतिभय; व्याजदम्भ—कपट अभिमान; बड़भी^२—चन्द्रशाला; (यमक) आरोहि—चढ़कर; विम्ब—दर्पण, आईना; हेठ-वदनरे—झुके हुए मुख से; बारियन्त्र—जलयन्त्र; वियतगंगा—स्वर्गगंगा । (१०)

बितानर मोतिपन्ति तार^१ तार^२ उदय ग्रा मध्यपुरे ।
 बिभावसु फेरि गति करि मेरु प्रदक्षिण परकारे से ।
 बसि तहिँ अनाइला । वेगे दृष्टि मनाइला हे । ११ ।

सरलार्थ—जिस चन्द्रशाला पुर के मध्यभाग में वितान फैला हुआ है और वितान में मोती आदि विविध रत्न जड़े रहने से वह नक्षत्र-खचित आकाश की तरह उज्ज्वल तथा मनोहर दिखाई दे रहा है, और जिसकी ऊँचाई के कारण इस भय से कि कहीं मेरा रथ इससे टकरा न जाय, सूर्य अपने रथ को दूसरे मार्ग में घुमा लेते हैं, उसी अत्युच्च चन्द्रशाला पर खड़े होकर रावण ने श्रीरामचन्द्र जी के सैन्यों की ओर दृष्टिपात किया और अपने मनको समझाया । (११)

बितान—चन्द्रवा; तार^१—उज्ज्वल; तार^२—तारे; (यमक); बिभावसु—सूर्य; प्रदक्षिण—घूमना । (११)

विश्वसृक विश्वयाक एक पट्ट करि कि कला चित्रित ।
 वदन कळा धळा रङ्गे रञ्जित बानरे ग्रणु पूरित से ।
 बिस्मये निःश्वास साम्द्र । बिचारे राक्षस-इन्द्र हे । १२ ।

सरलार्थ—यह देखकर कि पृथिवी काले, सफेद तथा लाल रंग से रंजितमुख बन्दरों से भर गयी है, रावण ने सोचा, “क्या विधाता ने जगत को एक चित्रपट करके उसको इन बन्दरों से चित्रित किया ? फिर अनगिनत सैन्यों को देखकर विस्मय से उसकी साँसे गहरी हो गई । क्या करना होगा, उसे कुछ भी नहीं सूझा । (१२)

विश्वसृक—विधाता, ब्रह्मा; विश्वयाक—सारे संसार को; पट्ट—चित्रपट;
रञ्जित—चित्रित; सान्द्र—घना; राक्षस-इन्द्र—राक्षस-श्रेष्ठ रावण । (१२)

बोलि उत्तर द्वार मोर पश्चिमे रखिला इन्द्रजितकु ।
वज्रदंष्ट्रकु निवेशिला पूर्बरे दक्षिणरे प्रशस्तकु से ।
बाळि ये ग्राहार प्रीति । बाण्डिनेले सैन्यपन्ति हैं । १३ ।

सरलार्थ—अनन्तर रावण ने सैन्यों को बाँटने जाकर कहा कि उत्तर द्वार मेरा ही है । उसने पश्चिम द्वार पर इन्द्रजित को रखा, पूर्व में वज्रदंष्ट्र और दक्षिण में प्रशस्त को स्थापित किया । जिस (सेनापति) से जिन (सैन्यों) की प्रीति है, उन सैन्यों को उसी सेनापति के हवाले कर सैन्य-विभाजन किया । (१३)

निवेशिला—स्थापना की; सैन्यपन्ति—सैन्य-समूह । (१३)

बाजी रथ गज साजि आरोहिले मनकु हृष्ट कुमारे ।
बाण शरासन खड्ग चक्र गदा त्रिशूल परिघ करे से ।
बळिदिगकु उपर । बरिबा करि बिचार हे । १४ ।

सरलार्थ—इधर रावण के पुत्रों ने प्रसन्न मन से रथों, हाथियों तथा घोड़ों को सुसज्जित करके उनपर अपनी-अपनी इच्छा के अनुसार आरोहण किया; एवं धनुष, बाण, तलवारें, चक्र, गदा, त्रिशूल व परिघ आदि अस्त्र-शस्त्र हाथों में लिये यह विचार किया कि हम लोग पाताल को भी उलट-पलट कर देगे । (१४)

बाजी—घोड़े; गज—हाथी; शरासन—धनुष; बळि दिगकु—पातालपुर को । (१४)

बाहारि धून्य होइण ऋक्ष-सैन्य याइ पुण्यजन-पुर ।
बेढि ए समये यथा हिमाळये अधोभागे जळधर से ।
विरव प्लवग करे । बिदित घनोपळरे हे । १५ ।

सरलार्थ—इस समय में भालू सैन्यगण कम्पमान होकर निकल पड़े और विकट ध्वनि करके उन्होंने राक्षसों के लंकापुर को चारों ओर से घेर लिया, जैसे बादलो का समूह हिमालय के निम्न भाग को घेर लेता है । फिर मेघाच्छन्न काल में मेढक टर-टर करते हैं और ओले बरसते हैं । वैसे इसी समय भालू तथा वानर सैन्य ऊँचे स्वर से गर्जनपूर्वक हाथों में बड़े बड़े पत्थर लेकर राक्षसों पर फेंकने लगे । (१५)

धून्य—कम्पमान; ऋक्षसैन्य—भालू-सैन्य; पुण्यजनपुर—राक्षसपुर लंका; जळधर—बादल, मेघ; विरव—ऊँची आवाज; प्लवग—वानर, मेढक; घनोपळ—ओले । (१५)

बातज प्रखर अत्यन्त राजेन्द्र कोदण्ड उदित ग्रहिं ।
 विभीषण डाक चञ्चला गतिरे सुमना प्रफुल्ल तहिं से ।
 विवेक कर विदुष । विजन्य रूपक श्लेष हे । १६ ।

सरलार्थ—बरसात में प्रचण्ड बतार या तूफान उत्पन्न होता है, इन्द्रधनु प्रकाशित होता है, भयंकर मेघ-ध्वनि तथा विजली की उत्पत्ति होती है और मालती फूल खिलते हैं । उसी तरह यहाँ पवनपुत्र हनुमान् ने प्रचण्ड मूर्ति धारण की है, श्रीरामचन्द्र जी का धनुष प्रकाशित हुआ है, विभीषण जी की ऊँची वीर-पुकार से सैन्यों की गति चंचल हुई है और देवलोग रावण की मृत्यु का विषय सोचकर अत्यन्त प्रसन्न हो रहे हैं । हे पण्डित-कुल ! यहाँ उत्पन्न रूपकों तथा श्लेषों के चमत्कार-पूर्ण अर्थों को समझिए । (१६)

बातज—बतार, हनुमान्; राजेन्द्र कोदण्ड—इन्द्र-धनुष, श्रीरामचन्द्रजी का धनुष;
 उदित—प्रकाशित; चञ्चला—विजली; सुमना—देवता लोग, मालती फूल; विवेक—
 ज्ञान, विचार; विदुष—पण्डित; विजन्य—जात । (१६)

बरगि सुग्रीव दक्षिणे, अङ्गद पूर्वे, मारुति पश्चिमे ।
 बिजे उत्तरे आपणे, यूथपति बाण्टि हेले' एहि क्रमे से ।
 बिमान चढि रावणे । बिहायसरे भ्रमण हे । १७ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी ने सुग्रीव को दक्षिण द्वार पर, अंगद को पूर्व द्वार पर और हनुमान् जी को पश्चिम द्वार पर भेज दिया एवं स्वयं अपने सैन्यों के सहित उत्तर द्वार पर अवस्थान किया । इसी तरह विभिन्न यूथपतियों में अपने-अपने सैन्यों को भी बाँट दिया । रावण ने इसी समय पुष्पक विमान पर चढ़कर आकाश में भ्रमण किया । (१७)

बिहायसरे—आकाश में । (१७)

बिषेपरे मल्लि स्फुट होइगला महासन्ताप सञ्चरि ।
 बिल्लीन जीवन करिब परा ए तप-आचरण-धारी से ।
 बक्षरे ये मणि स्थित । बिह्वले ए पाञ्च कृत हे । १८ ।

सरलार्थ—रानण ने पुष्पक विमान में रहते हुए ऊपर से तपस्वी-वेशधारी श्रीरामचन्द्रजी को देखकर उनकी ग्रीष्मकाल से तुलना की । अर्थात् जैसे ग्रीष्म काल में मल्लीफूल खिलते हैं, बड़ी गरमी होती है और प्रचण्ड सूर्य की किरणों से जल के सूख जाने से प्राणी संतप्त होकर कण्ट पाते हैं, उसी तरह यह आशंका करता हुआ कि रामचन्द्र मेरे प्राणों का विनाश करेंगे रावण अत्यन्त व्याकुल हुआ । अपने हृदय में स्थित अमोघ-मणि को देखकर वह विमोहित हो उठा एवं मन में सोचा— (१८)

स्फुट—प्रस्फुटित, विकसित; सन्ताप—गरमी, व्वाकुलता; बिलीन—विनष्ट, सूखा; जीवन—जल, प्राण; तप-आचरण-धारी—तपस्वी श्रीराम; ए पाञ्च कृत—मन में इच्छा की । (१८)

बिचारे अशेष सैन्य-सञ्चयकु एहिठारे बिहि बिहि ।
बोलान्ति शाखामृग मूर्ख स्वभावे देवप्राय होइ मोहि से ।
बारि मरीचिका दृश्य । विअर्थ मनुष्य बश है । १९ ।

सरलार्थ—रावण ने अपने मन में विचार किया, “विधाता ने यहाँ अनगिनत सैन्यों को ला इकट्ठा किया है । ग्रीष्मकाल में मृग (हिरन) बड़ी प्यास से भ्रान्तिवशतः मरीचिका को जल समझ कर उसके पीछे दौड़ते हैं । उसी तरह ये मूर्ख वानर लोग भ्रान्तिवशतः मनुष्य रामचन्द्र जी को देवता समझकर उनके वश हुए हैं ।” (१९)

बिहि—विधाता, विधान; शाखामृग—मृग, वानर; बारि—जल; मरीचिका—मृगसृष्टा; विअर्थ—व्यर्थ । (१९)

बेभार बुड़ा अनुज मो मनुज शरण मारिबि आग ।
बहन बहिबा गन्धबह गदा हस्तर कला प्रयोग से ।
बिपतित उल्कापरि । वायुपुत्र नेला धरि है । २० ।

सरलार्थ—फिर रावण ने सोचा, “मेरा कुलांगार छोटा भाई विभीषण एक नादान मनुष्य की शरण में गया, सुतरां सबसे पहले उसी का ही विनाश करूँगा ।” यह सोचकर उसने विभीषण पर पवनदेवता से दी हुई गदा फेंक दी । हनुमान जी ने गदा को उल्का की तरह नीचे गिरते देख कूदकर शून्य से उसे पकड़ लिया । (२०)

अनुज—छोटा भाई; मनुज—मनुष्य; गन्धबह—पवन; वायुपुत्र—हनुमान्जी । (२०)

बोलन्ति जनाभिराम रामचन्द्र चन्द्रहासकु जन्माइ ।
बळाहक बिना बिनाशनप्रभा भानु-भानु काहिं पाई से ।
बचस्मृत विभीषण । बिळसे नभे रावण है । २१ ।

सरलार्थ—जनों को सुख तथा शान्ति देनेवाले श्रीरामचन्द्र जी ने यह देखकर चन्द्रकिरण-तुल्य हास्य प्रकाशपूर्वक कहा, “विना मेघ के सूर्य की प्रभा कैसे विनष्ट हो गयी ? अर्थात् बिना मेघ के सूर्य कैसे ढक गये ?” यह सुनकर विभीषण ने जरा से विस्मित होकर कहा, ‘देखिए, रावण पुष्पक विमान पर चढ़कर आकाश में विहार कर रहा है ।’ (२१)

जनाभिराम—जनसुन्दर, जन-सुखद; चन्द्रहास—चन्द्रकिरण-सी हँसी; बळाहक—मेघ; भानु-भानु—सूर्यकिरण । (२१)

बिमल लक्ष श्वेतछत्र चामर एहि प्रमाणरे जाण ।
 विरोधी होइछि आदित्य-प्रभारे लक्ष शङ्खशब्द गुण से ।
 बीरेन्द्र प्रहारि काण्ड । बिच्छेदिले छत्रदण्ड से । २२ ।

सरलार्थ—विभीषण ने कहा, “रावण के एक लाख निर्मल श्वेतछत्र और उसी परिमाण में चामर है । उन्हीं सब छत्रों तथा चामरों ने सूर्य की किरणों को छिपा दिया है । एक लाख शंखों की ध्वनि भी सुनिए ।” यह सुनकर वीरश्रेष्ठ श्रीरामचन्द्रजी ने एक शर से छत्रों के डंडे काट डाले । (२२)

बिलल—स्वच्छ; श्वेत छत्र—सफेद छाते; आदित्य—सूर्य; बीरेन्द्र—वीरश्रेष्ठ रामचन्द्र ने । (२२)

बिहरि बिहरि चक्राङ्ग कि चक्रगति करि शूर्युं खसि ।
 बिद्ध हेबा शंका लंकापति लभि बाहुडि सभारे वसि से ।
 बेढि कउणपे तहिँ । बिबिध प्रतिज्ञा कहि हे । २३ ।

सरलार्थ—उन सब छिन्न छत्रों के गिरते समय ऐसा प्रतीत हुआ, मानो हंस चक्राकारगति तथा विहार करते हुए आकाश से खिसक रहे हों । वाण-प्रयोग में श्रीरामचन्द्रजी की निपुणता देखकर रावण यह आशंका करता हुआ कि कहीं मैं भी स्वयं इनके वाण से बिद्ध होकर न मर जाऊँ, शीघ्र ही लौट गया और सभा में जा बैठ गया । वहाँ राक्षस लोगों ने उसे घेरते हुए शपथपूर्वक नाना प्रकार की बातें बताई । (२३)

चक्रांग—हंस; कउणपे—राक्षस लोग । (२३)

बिबस्वान-वंशी आदेशे एकाळे आसि मुँ अङ्गद भणि ।
 बैदेही समर्प जीवे थिले आश मुठा-आज्ञा अछि आनि मुँ ।
 बोले लङ्केश ए पद । बिळम्बे हेबु अङ्गद रे । २४ ।

सरलार्थ—इस समय अंगद ने वहाँ पहुँचकर कहा, “सूर्यवंशी श्री रामजी के आदेशानुसार मैं यहाँ आया हूँ । अरे राक्षस ! यदि तुझे अपने प्राणों की आशा है, तो सीता जी को लिये रामचन्द्र जी को सौंप दे । मैं यह आज्ञा-पत्रिका लिये आया हूँ ।” यह सुनकर लंकापति रावण ने कहा, “तू शीघ्र ही यहाँ से भाग जा, अन्यथा अंगद (अंगदायक अर्थात् प्राणदायक) होगा । (अर्थात् बिलम्ब करने से निश्चय ही तेरे प्राणों का विनाश करूँगा) ।” (२४)

बिबस्वानवंशी—सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्र; मुठा-आज्ञा—आज्ञा-पत्रिका; अंगद—अंग-दायक, विनष्ट । (२४)

व्याख्यान कला युवराज न चिन्ह मोते विशंचक्षु थाइ ।
वणा मुँ ए घेनि तु केउँ रावण^१ रावण^२ करन्ति मुहिँ से ।
बिधा प्रहारि एक्षणि । बिभु आज्ञा नाहिँ शुणि रे । २५ ।

सरलार्थ—यह सुनकर अंगद ने व्याख्यान (वर्णन) किया—“मैं किष्किन्ध्यापुर का युवराज हूँ । मुझे तू नहीं पहचान सकता ? बीस आँखे होते हुए भी तू एक अन्ध के समान बातें कर रहा है । यह देखकर मैं वास्तव में भौचक्का हो रहा हूँ । अगर मुझे इसका पता लग जाता कि तू कौन सा-रावण है, तो इसी क्षण तुझे घूँसा देकर रावण (रावयुक्त अर्थात् क्रन्दनयुक्त) कर देता । (अर्थात् घूँसे से तुझे हला देता ।) परन्तु इसके लिए मुझे प्रभु की आज्ञा न मिलने के कारण मैं इस काम में आगे नहीं बढ़ता हूँ ।” (२५)

व्याख्यान—समझाकर कहना; वणा—भौचक्का; केउँ—कौन-सा; रावण^१—राक्षसराज या किसी दूसरे व्यक्ति का नाम; रावण^२—रवयुक्त, क्रन्दनयुक्त; (यमक); बिधा—घूँसा; बिभु—प्रभु (रामचन्द्र) । (२५)

बइश्रवण बोले केते रावण जाणु शुणिबा से कहि ।
बाळि अर्जुन भवगिरि पीडारे रावकु थिले ये बिहि से ।
बामाचोरे अछि मृत्यु । बिबेक कर त के तु रे । २६ ।

सरलार्थ—अंगद के इन शब्दों से राक्षसराज रावण ने कहा, “जरा यह बता कि तू कितने रावणों को जानता है । मैं सुन लूँ ।” अंगद ने उत्तर दिया—“मैं उन रावणों को जानता हूँ जिन्होंने वानराधिपति बालि, सहस्रार्जुन एवं कैलास पर्वत के द्वारा पीड़ा-प्राप्त होकर ऊँचे स्वर से चीत्कार किया था । इनके अलावे एक नारी-चोर रावण भी है । उसकी मृत्युकी घड़ी आ पहुँची है । विचार कर तो इनमें से तू कौन-सा रावण है ।” (२६)

बइश्रवण—विश्ववानन्दन रावण; अर्जुन—सहस्रार्जुन; भवगिरि—कैलास पर्वत; बामाचोर—स्त्री-चोर । (२६)

बेढाउँ से मल्लजाळकु चाळकु बधि जगतीचाळकु ।
बहि गगने रामे ग्राइ कहिला से सन्देश सकळकु ये ।
बक्त्रमाळी ए समये । बञ्जुळबनकु याए से । २७ ।

सरलार्थ—अंगद से इन व्यंग्योक्तियों को सुनकर रावण ने अपने मल्लों को जालों की तरह अंगद के चारों ओर घेर दिया और उनका वध करने के लिए तैयार हुआ । परन्तु अंगद ने उक्त मल्लों को विनाशपूर्वक सभामण्डप की छत को हाथों में पकड़े आकाशमार्ग में गमन किया एवं श्रीरामचन्द्र जी के पास उपस्थित होकर उनको सारे

समाचार सुनाये । अंगद के ऐसे व्यवहारों से गुस्सा होकर रावण ने अपने अशोकवन में गमन किया । (२७)

वेड़ाड़—घेराते; मल्लजाळकु—मल्ल-समूहों को; जगती-चाळकु—अटारी की छत को; ववन्नमाळी—रावण; वञ्जुळवन—अशोक-वन । (२७)

बुहाइ मायाशिर बेनि असुर छेदन परा सेक्षणि ।
बहइ रुधिर धार वसुधार सुताकु देखाइ भणि से ।
वधिलि देवर वर^१ । वरारोहा मोते वर^२ हे । २८ ।

सरलार्थ—तदनन्तर रावण अभी-अभी कटे रक्तलिप्त दो कपट-मस्तक दो राक्षसों के हाथों में पकड़ाकर पृथिवी-कन्या सीता के समीप उपस्थित हुआ और उन्हें दोनों सिर दिखाते हुए कहा, “यह देख, मैंने तेरे स्वामी तथा देवर दोनों का वध किया । अरी सुन्दरि ! तू अब मुझे पति के रूप में वरण कर ।” (२८)

माया-शिर—कपट-मस्तक; रुधिर—रक्त; वसुधार सुता—पृथिवी की कन्या सीता; वर^१—पति; वरारोहा—वरांगना सीते !; मोते—मुझे; वर^२—वरण कर; (यमक) । (२८)

बोलुं देले चाहिं फुल्ल पद्म दुइ जात सरस्वती नीर ।
बिषे जर जर होइला पराये मुख गळ मनोहर से ।
बिदेहजा शोभा-वन । बहिले सेहि विधान हे । २९ ।

सरलार्थ—रावण के ये वाक्य बोलते ही सीता ने उन दोनों सिरों की ओर ताका और देखा कि वे दोनों सरस्वती नदी के लाल रंग के जल में खिले दो कमलों के समान मनोहर दीख रहे हैं और उन सिरों के गले रक्त से लथपथ हो रहे हैं, मानो सरस्वती नदी में पद्मों की नालें रक्त-वर्ण जल से लथपथ हो रही हों । यह देखकर सीता का मुख वन-मरु-प्रान्तर की तरह हो गया । (अर्थात् उन दो सिरों को देखकर सीता का वदन सूख गया ।) (२९)

फुल्ल—प्रस्फुटित; बिषे—पद्मनाल में; बिदेहजा—सीता । (२९)

बिराजित होइथिला कुन्ददन्ती बहिला हिमन्त आणि ।
बुहाइला जळ मातुळुङ्ग स्थळ शोक परिवार आणि से ।
बीर डाक कपि डाकि । बितर्कि जानकी ए कि हे । ३० ।

सरलार्थ—हेमन्त ऋतु में कुन्दों व दन्ती वृक्षों और नाना जातीय पक्षियों से अरण्य विमण्डित होता है । वैसे श्रीरामचन्द्रजी की आगमन-वार्त्ता सुनकर कुन्ददन्ती सीता ने कान्तियुक्ता तथा विभूषिता होकर हेमन्त

ऋतु की मर्यादा प्राप्त की थी। परन्तु रावण की वाणी सुनकर उन्होंने शोक प्रकाश किया। इस शोक ने उनकी आँखों से उनके वक्षस्थल पर स्थित बिजौरों के सदृश स्तनमण्डल पर आँसू बहाये, मानो हेमन्त ऋतु में लोग बिजौरों के पौधों को जल से सींच रहे हों। (अर्थात् रोने से सीता का वक्ष अश्रुजल से भीग गया।)

इस समय वानरों ने वीरत्व-व्यञ्जक-ललकार दी। वह सुनकर सीता ने अपने मन में तर्क किया, “यह कौन सा शब्द है? अर्थात् अगर श्रीराम-लक्ष्मण जी के सिर कटते, तो क्या वानर लोग ऐसा शब्द कर सकते? अतएव यह झूठा है।” (३०)

विराजित—पक्षियों से मण्डित; कुन्दवन्ती—कुन्द और दन्ती वृक्ष, कुन्द पुष्पों के समान दाँतोंवाली सीता; (श्लेष); आणि—मर्यादा, गौरव, आन; मातुळंग—बिजौरा। (३०)

बाहुजबर आदेशे हनुमान सुग्रीव अंगद भाषे।
बाट न पाइ कपाट आण्ट घेनि प्राकारे उठिले कोशे से।

बिंशबाहु पाशे चार। बारता कहूँ सत्वर हे। ३१।

बत्में पकाइ दिआइ मायामुण्ड लज्जिते गला बाहुड़ि।
बिभावसुर प्रकाश केतेबेळे आच्छादि पारे कुहुड़ि से।

बसन्ते बदनपद्म। बिकाशे हरषसद्म हे। ३२।

सरलार्थ—क्षत्रियश्रेष्ठ रामचन्द्रजी के आदेशानुसार जब हनुमान् जी ने सुग्रीव तथा अंगद आदि सेनापतियों से रावण के कपट के बारे में बताया, तब उन लोगों ने वानर-सेना को साथ लिये गढ़ के दरवाजे तोड़कर अन्दर घुसने के लिए कोशिश की। परन्तु दरवाजों की मजबूती के कारण अन्दर घुसने के लिए मार्ग न पाकर परकोटे पर चढ़ने लगे। जब दूतों ने यह खबर रावण को सुनाई, तब उसने उक्त माया-मस्तक दोनों को पथ पर फेंक दिया और मारे शरम के घर लौट आया। क्या कुहरा ज्यादा समय तक सूरज को ढक सकता है? (अर्थात् नहीं।) वह जैसे शीघ्र लीन हो जाता है, और सूरज की किरणें स्वतः प्रकाशित होती हैं, उसी तरह रावण की माया अचानक लीन हो गई और सीता का वदन-कमल खिलकर आनन्द-स्थल बन गया, मानो वसन्त में कमल का फूल खिल उठा हो। (३१, ३२)

बाहुजबर—क्षत्रियश्रेष्ठ (रामचन्द्र); प्राकारे—परकोटे पर; कोशे—वानर लोग; बत्में—मार्ग में; बिभावसु—सूर्य; कुहुड़ि—कुहरा; बदन-पद्म—मुख-पद्म; हरष-सद्म—आनन्द का गृह। (३१, ३२)

बिनाश अश्रु तुषार वृष्टि हेला प्रकट कोकिलवाणी ।
 बोइले त्रिजटाकु एड़े कपट रात्रिमट हेले जाणि से ।
 बिश्वजय केते मात्र । बिह्वळाइ मोर चित्त हे । ३३ ।

सरलार्थ—शीतकाल के बाद वसन्त ऋतु के आगमन में जैसे शिशिर-पात बन्द हो जाता है और कोयल की बोली सुनाई पड़ती है, उसी तरह सीता का अश्रुपात बन्द हो गया और उनके मुख से कोयल की-सी वाणी निकली । उन्होंने त्रिजटा राक्षसी से कहा, “ये राक्षस लोग इतना कपट जानते हैं ? ससार को जीतना इनके लिए कौन बड़ी बात है ? (अर्थात् ये लोग मायावल से आसानी से संसार को जीत सकते हैं । उनकी माया ने मेरे अटल चित्त को भी विचलित कर दिया । (३३)

रात्रिमट—निशाचर, राक्षस । (३३)

बीर महाबीर एहि समयरे सेना सेनापति संगे ।
 बिहरिले रणरङ्गरे राक्षस ऋक्ष कपि मिशि रङ्गे से ।
 व्यबस्थिते दशशिर । बन जगाइ सीतार हे । ३४ ।

सरलार्थ—इसी समय वीरों तथा महावीरों ने सेनापतियों के साथ युद्धाडम्बर में विहार किया । सुतरां राक्षस और भल्लुक तथा वानर सैन्य युद्धभूमि में शान से मिल-जुल हो गये । उस समय रावण ने यह शंका करके कि वानर लोग अशोकवन जाकर कहीं सीता को न चुरा लें, बन में नियमित ढंग से राक्षसियों के द्वारा सीता की चौकसी करादी । (३४)

रणरंगरे—युद्धाडम्बर से; ऋक्ष—भालू; व्यबस्थिते—नियमित रूप से; जगाइ—चौकसी कराके । (३४)

बिपतन गुळि मुद्गर पथर^१ पथर^२ सङ्गर वशे ।
 बिभीषण शर करका पतन नीरद पराये दिशे से ।
 बिश्वाए भय उभय । बळे^१ नाहि^२ बळे^३ लय हे । ३५ ।

सरलार्थ—युद्ध के वश में गोलियों, मुद्गरों तथा पत्थरों ने विशेष रूप से पड़कर मार्गों को रुद्ध कर दिया । (अर्थात् इन सब अस्त्र-शस्त्रों से पथ बन्द हो गये ।) विभीषण मेघ के सदृश काले रंग का था । इसलिए उसके चलाये शर ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो मेघ से ओले बरस रहे हों । दोनों पक्षों के सैन्यसमूह हृदय में तिलभर भी भय न करके अपने-अपने पराक्रम पर निर्भरपूर्वक युद्ध करने लगे । (३५)

बिपतन—विशेष रूप से पड़कर; पथर^१—पत्थर; पथर^२—मार्ग का; (यमक) सङ्गर—युद्ध; करका—ओले; नीरव—मेघ; बिश्वाए—रंचमात्र; बळे^१—सेना में; बळे^२—पराक्रम पर; (यमक); लय—लगन । (३५)

बिछेदिले के करबाळ^१ गोगरे केहि कले करबाळ^२ ।
बिदारि यूथपतिङ्कि सेनापति दैत्ये भल्ले भुषि भल्ल से ।
बिन्धाण मल्ल मल्लरे । बोलाबोलि से मल रे हे । ३६ ।

सरलार्थ—युद्ध में दोनों पक्षों के सैन्यों में से किसी ने विरोधी पक्ष के किसी को तलवार से काट दिया तो किसी ने किसी के बाल खींचकर उसे घसीट डाला । सेनापतियों ने यूथपों को नाखूनों से विदीर्ण कर दिया । राक्षसों ने भालुओं को भालों से बेध डाला । मल्लों में मल्लयुद्ध हुआ । और भी दोनों पक्षों के सैन्य एक दूसरे से 'तू आज मरा, आज ही मरा' कहने लगे । (३६)

बिछेदिले—छेदन किया; करबाळ^१—तलवार; करबाळ^२—हाथों में बाल पकड़ कर; (यमक); यूथपतिङ्कि—सेनापतियों को; मल्ले—मालू । (३६)

बाजी^१ बाजि^२ तहि^३ केतेक केतक छबि सम्भवि ये ढळि ।
बधि बाजी^१-राजि राजिला के बहि सत्वरे महिष झळि से ।
बर्षार कीलाल^१ परि । बहे कीलाल^२ सञ्चरि हे । ३७ ।

सरलार्थ—केतकी के फूल खिलने पर झुक पड़ते हैं । उसी तरह कई सैन्यों के शरीरों में शरों की नोकें बिध जाने से वे लोग मुंह नीचा करके झुक पड़े । कोई-कोई शीघ्र ही घोड़ों का वध करके भैंसों की शोभा धारणपूर्वक प्रकाशित हुए । सैनिकों के शरीरों से रक्त की धाराएँ छूट चली, मानो बरसात में जल की धाराएँ बह चल रही हों । (३७)

बाजी^१—शर; बाजि^२—बज कर, वेधकर; केतक—केवड़े के फूल; बाजी^३-राजि—अश्वसमूह; (यमक); राजिला—प्रकाशित हुआ; कीलाल^१—जल; कीलाल^२—रक्त; (यमक); सञ्चरि—झरकर । (३७)

बिख्यातक मार समस्ते दर्पक अनङ्ग होइले केते ।
बिघ्नित होइले मकरकेतन लक्षित सकळमते से ।
व्यक्त कामभवजये । बिरोध स्मरपर्याये हे । ३८ ।

सरलार्थ—युद्ध में कई अभिमानी वीरों ने घमड़ के साथ 'मार' 'मार' (कन्दर्प) अर्थात् 'मारो', 'मारो' ध्वनि व्यक्त की । कई अंग (कन्दर्प)—अर्थात् अंगरहित (विकलांग) हुए और मकर व केतन (मकरकेतन-कन्दर्प) नामक दोनों असुर विघ्नित हुए । (अर्थात् विनाश को प्राप्त हुए ।) युद्धभूमि में ऐसे शवों तथा विकलांगों को देखकर रथियों के मन में अपने-अपने कामभव (कन्दर्प)—मनोरथ, अर्थात् जय के बारे में आशा का संचार हुआ । कवि ने इसी प्रकार कन्दर्प के 'क', 'मार',

‘दर्पक’, ‘अनंग’, ‘मकरकेतन’, ‘काम’ एवं ‘भवजय’ आदि नामों का भिन्न-भिन्न अर्थों में क्रमशः प्रयोग किया । (३८)

विख्यातक मार—‘मारो’ ‘मारो’ शब्द सुनाई पड़े; दर्पक—अभिमानी वीर, (कन्दर्प); अनंग—अंगहीन (कन्दर्प); विघ्नित होइले—विनाश को प्राप्त हुए, विनष्ट हुए; मकरकेतन—राक्षस विशेष (कन्दर्प); कामभव जये—जयके विषय में उत्पन्न मनोरथ; काम—कन्दर्प; स्मर पय्ययि—क्रमानुसार ‘कन्दर्प’ नाम । (३८)

व्याघ्र परि रणे वज्रदंष्ट्र धनु-प्रशस्त^१ प्रशस्त^२ दिशि ।
वृक परि बेढ़ि सेनापतिमाने वृकोदरपुरे पेषि से ।
बिलोके कुरङ्ग हेले । बली येते रक्ष थिले हे । ३९ ।

सरलार्थ—युद्ध में व्याघ्र के समान बलवान् वज्रदंष्ट्र एवं धनुर्विद्या में पारदर्शी प्रशस्त इन दोनों सेनापतियों को वानर-सेनापतियों ने घेर लिया, जैसे बाघ को भेड़िये घेर लेते हैं, और यमपुर को भेज दिया । (अर्थात् विनाश किया ।) यह देखकर अन्यान्य असुरगण मृगों की तरह चंचल हुए । (अथवा कुत्सित स्वभाव वहन किया ।)—अर्थात् हीन-पराक्रम होकर भाग गये । (३९)

वज्रदंष्ट्र—राक्षसविशेष; धनुप्रशस्त—धनुर्विद्या में निपुण; प्रशस्त—राक्षस विशेष; वृक—कुत्ते की जाति के जंगली जानवर, भेड़िये; वृकोदर—यम; पेषि—भेजकर; कुरंग—मृग, बुरी आवत; बली—बलिष्ठ । (३९)

वीरचन्द्र इन्द्र-अरातिकि धनु भगने एक डिआइँ ।
बिचित्र नोहे कि कुम्भस्थाने रखिथान्ते राहुभूति देइ से ।
बिनाशन सैन्य येते । बुझिवे ता चित्रगुप्ते हे । ४० ।

सरलार्थ—वीर-चूड़ामणि श्रीरामचन्द्र जी के इन्द्रजीत का धनुष तोड़ते, वह एक ही छलांग में जाकर हस्ती के मस्तक पर बैठ गया । यह देखकर सभी ने विस्मित होकर कहा, “वह यदि इधर न बैठकर कुम्भ राक्षस के एक ही ओर बैठता, तो श्रीरामजी ने उसे राहु की सपत्ति दी होती । (अर्थात् राहु के सिर की तरह उसके सिर को छिन्न किया होता ।) युद्ध में उस दिन कितने सैन्य खेत रहे, उन्हें सिवाय चित्रगुप्त के कोई दूसरा गिन नहीं सकता । (अर्थात् उस दिन युद्ध में बहुसंख्यक सैन्यों का विनाश हुआ ।) (४०)

वीरचन्द्र—रामचन्द्र; इन्द्र-अराति—इन्द्रजित; कुम्भस्थाने—हाथी के सिर पर, कुम्भ राक्षस के एक ओर; (श्लेष); राहु-भूति—राहु की सम्पत्ति, सिर काटना । (४०)

बातपोत तस स्फुटप्राय सर्वे एकाळे रघुनन्दन ।
बेळास्त अनाई द्विविदकु पेषि बाहुडाइ नेले सैन्य से ।
बाजुअछि रामताळि । बेगे सुबेळरे मिळि हे । ४१ ।

सरलार्थ—उस दिन युद्ध में सैन्य लोग विकसित पलाश वृक्षों की तरह रक्तवर्ण दिखाई पड़े । (अर्थात् सैन्यों के शरीरों से रक्त बहने से वे लोग विकसित पलाश वृक्षों की तरह रक्तवर्ण दिखाई दे रहे थे ।) तब सूर्यास्त देखकर श्रीरामचन्द्र जी ने अपने सैनिकों को लौटा लाने के लिए द्विविद नामक कपि-सेनापति को भेजा । द्विविद ने जाकर वानरों को पुकारा तो वे लोग विजय के उपलक्ष में 'राम' नाम रूपी मनोहर करताली बजाते हुए शीघ्र ही सुवेल पर्वत पर लौट आये । (४१)

बातपोत तस—पलाश वृक्ष; स्फुट प्राय—विकसित होने की तरह; बेळास्त—सन्ध्या; रामताळि—'राम' नाम पर करतालियाँ । (४१)

बढाइले देवनदीरे समस्ते स्नान कले फळाशन ।
बइश्रवण श्रवण करि सेनापतिङ्क नाश बिमन से ।
बोले भञ्ज उपइन्द्र । बयाळिश पदे छान्द हे । ४२ ।

सरलार्थ—अनन्तर सैन्यों ने देवनदी में स्नान-पूर्वक जंगली फलों का भोजन किया । उधर सेनापतियों का निधन-समाचार पाकर रावण बड़ा खिन्न हुआ । कवि उपेन्द्रभञ्ज ने इस छान्द को बयालीस पदों में रचा । (४२)

देवनदी—लंका की एक नदी; फळाशन—फलों का भोजन; बिमन—खिन्न-मन । (४२)

॥ इति एकचत्वारिंश छान्द ॥

द्विचत्वारिंश छान्द

राग—कौशिक

बुद्ध बुध युद्ध न पाइला जन प्रतिज्ञारे उठे जल्लि ।
वर्त्तन्ते आज कि कपिगण रणमध्ये आम्हे थिले मिळि से ।
बोले । बीरमाने राजा नाश कले ।

बेढे गड़े ग्राहाटि रखिले । १ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! इसे विचार करें । रावण के जो सैन्य युद्ध में नहीं गये थे, उन लोगो ने क्रोधपूर्ण प्रतिज्ञा में जलते हुए कहा, “यदि हम लोग आज युद्ध में जाते, तो वानर लोग क्या आज बच सकते ?” (अर्थात् नहीं ।) यह सुनकर गये हुए वीरों ने कहा, “चूँकि राजा ने सैन्यमण्डल को गढ़ में भर रखा, स्थानाभाव के कारण हम लोगों का सर्वनाश हुआ । इसी वजह से हम लोगो का बल-विक्रम प्रकाशित नहीं हो सका । सुतरा राजा ही हमारे पक्ष के सैन्यों के नाश के कारण बने ।” (१)

बुध—हे पण्डितो; वर्त्तन्ते—क्या बच सकते ? जीवित रह सकते क्या ?; (१)

बाजी झपटकु गज चहटकु स्थान नोहि यन्तायन्ति ।
बुलिला नाहि त अस्त्र-शस्त्रमान ए घेनि येतेक हति से ।
बोले । बिशलोचन रात्र पाहिले ।

बिजे करिबि बिस्तार स्थळे । २ ।

सरलार्थ—“घोड़ो को दौड़ाने तथा हाथियों को चलाने के लिए स्थान न होने से वे सब ठसाठस रह गये और स्थानाभाव के कारण वीर लोग अस्त्र-शस्त्र चला नहीं सके । इसलिए जो सब सैन्य विनष्ट हुए, उसके लिए हम क्या कर सकते ? (अर्थात् वह हमारा दोष नहीं है ।)” यह सुनकर रावण ने कहा, “रात बीतने पर मैं तुम लोगों को अपने साथ लेकर एक विस्तृत रणांगन में विराजूंगा । तभी तुम लोगों की बहादुरी का पता लग जाएगा ।” (२)

झपटकु—दौड़ाने के लिए; चहटकु—चलाने के लिए; यन्तायन्ति—ठसाठस; विस्तारस्थळे—विस्तृत स्थान में । (२)

बिनिद्रे मोदे बिषादे निशि नेले उषारु समरे साजे ।
बदनचहळे मदनसुन्दर प्रसन्न श्वसनात्मजे से !
बोले । बिक्रम तु लङ्का आउ बेळे ।
ब्रह्मशर निअ करतळे । ३ ।

सरलार्थ—रावण से यह सुनकर साहसी सैन्यों ने (युद्ध में न गये हुए) आनन्द से एवं कायरों ने (युद्ध में गये हुए) विषाद से रात बिताई । (अर्थात् साहसी सैन्य रात में सुख से सोये एवं कायर सैन्य अपनी पराजय की बात सोचते हुए जगे रहे ।) सुबह होते ही वीर सैन्यों ने युद्ध की तैयारियाँ की । सैनिकों की मुख-ध्वनि सुनकर मदनसुन्दर श्रीरामचन्द्रजी ने हनुमान् से प्रसन्न होकर कहा, “तुम यह ब्रह्मशर हाथ में लेकर और एक बार लंका जाओ ।” (३)

बिनिद्रा रे—अनिद्रा से; मोदे—आनन्द से; बिषादे—दुःख से; बदन चहळे—सुख की ध्वनि से; मदनसुन्दर—श्रीरामचन्द्र; श्वसनात्मज—हनुमान; बिक्रम—जाओ । (३)

बिधान कराइ करुणानिधान सुषेणे चिटाउ देले ।
बसिछि जगती उपरे रावण हनुमान ग्राइ मिळे से ।
बीर । बोले उठ उठ बिशकर ।
प्रभु आज्ञा घेनि लगा शिर । ४ ।

सरसार्थ—करुणानिधान श्रीरामचन्द्र जी ने सुषेण के द्वारा यथाविधि चिट्ठी लिखाकर, हनुमान् जी को वह चिट्ठी दी । हनुमान् जी चिट्ठी तथा ब्रह्मशर दोनों को लेकर उस वक्त रावण के समीप जा पहुँचे, जब कि वह अट्टालिका पर बैठा हुआ था और उससे बोलने लगे, “अरे बिशकर ! उठ उठ; प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की आज्ञा-पत्रिका यह ले और इसे अपने माथे पर लगा । (अर्थात् ससम्मान प्रभु की आज्ञा-पत्रिका पढ़कर इसका पालन कर ।)” (४)

बिधान कराइ—लिखाकर; करुणानिधान—दयालु श्रीरामचन्द्र; जगती—अटारी । (४)

वैदेही न समर्पिले मृत्यु एथि चिह्लथा मार्गण^१ एहि ।
बोले रावण मार्गण^२ बोलि ताकु आगुं चिह्ले चिह्ल देइ रे ।
बाइ । बोलि हेजि पारिनाहुं तुहि ।
बेळे बळे मागि पठिआइ । ५ ।

सरलार्थ—तदनन्तर, हनुमान् जी ने रावण को श्रीराम-प्रदत्त ब्रह्मशर दिखाकर उससे कहा, “अरे राक्षस ! तू यदि शीघ्र ही सीता को

रामचन्द्र जी के हाथ प्रत्यर्पण न कर दे, तो इसी से ही तेरी मृत्यु होगी। इसी ब्रह्मशर को भली भाँति पहचान रख।” यह सुनकर रावण ने उत्तर दिया, “मुझे पहले से ही इस बात का पता है कि तेरा प्रभु एक भीखमंगा है। तू बावला है, इसी वजह से कुछ जान नहीं पाता। वह जो बार-बार सीता को मगवा भेज रहा है, इससे परिचय मिलता है कि वह निश्चय ही एक भीखमंगा है।” (५)

बंदेही—सीता; मार्गण^१—शर; मार्गण^२—भीखमंगा; (यमक); बाइ—बावला, पागल; बेळे बेळे—बार-बार। (५)

वार्त्ता या लेखिछि आज्ञापत्र नोहे जणाण से देइथिब।
ब्रह्मनप्ता - सुत कुबेर मो भ्रात पुत्र जिणिछि बासब रे।
बाइ। बनबासी से ता दूत तुहि।

बोरे शुणिबा पढ़ शुभाइ। ६।

सरलार्थ—रावण ने आगे कहा, “उसने जो वार्त्ता लिखी है, वह उसका आज्ञा-पत्र नहीं है। उसने एक प्रार्थना-पत्र (अर्जी) दिया होगा। मेरे प्रति उसकी प्रार्थना स्वाभाविक ही है। क्योंकि मैं ब्रह्मा के नाती का पुत्र हूँ। सुतरां मैं जाति में श्रेष्ठ हूँ। धनपति कुबेर मेरा भाई है और मेरे ज्येष्ठपुत्र (इन्द्रजित) ने अपने पराक्रम से इन्द्र को जीता है। अतएव मैं सभी का पूज्य हूँ। वह एक जंगली मनुष्य है, तू फिर उसका दूत है। जो हो, तू जरा जोर से सुनाकर वह पत्र पढ़। मैं सुन लूँ, उसमें क्या लिखा हुआ है।” (६)

जणाण—अर्जी, प्रार्थना-पत्र; ब्रह्मनप्तासुत—ब्रह्मा के नाती का पुत्र; बासब—इन्द्र; शुभाइ—सुनाकर। (६)

बसे समाने लांगुळ चक्राकृते पठन श्लेष बचन।
बपुबन्त नामे राम बोलाउछुं राजराजप्रभा घेन से।
बलि। बिमर्दने आम्भे गुणशाली।
बिधिपूर्बे दर नाशे भलि। ७।

सरलार्थ—यह सुनकर हनुमान् जी ने अपनी पूँछ को चक्राकार कर दिया और रावण के सिंहासन के समान उच्चासन पर बैठकर श्लेष में लिखित दो-अर्थबोधक उस पत्र का पाठ किया।

प्रथमार्थ—हमने मनोहर रूप धारण किया है। सुतरां हमारा नाम रामचन्द्र हुआ है। हममें चक्रवर्त्ती के सारे लक्षण तथा तेज विद्यमान हैं। फिर हमने अपने पराक्रम से बलवान् वीरों को जीत लिया है। इसलिए हम शौर्यादि गुणों से सुशोभित हैं। विधिपूर्वक दुष्टों का विनाश करके

संसार का भय दूर करने के लिए हमारा प्रकाश हुआ है। तुम ये सारी बातें मन में विचार करो।

द्वितीयार्थ—हम स्वयं परंब्रह्म नारायण हैं। परन्तु सुन्दर नरशरीर धारणपूर्वक हमने परशुराम तथा राम—ये दो नाम वहन किये हैं। दोनों अवतारों में हमने क्षत्रिय का तेज धारण किया है। इनके अलावा वामनावतार में बलि नामक दैत्य को एवं मीनावतार में शंखासुर का विनाश करने के लिए हम मर्त्यधाम में अवतरित हुए थे। (७)

वपुवन्त—मनोहर देहवाला, सुन्दर नरदेहवाला; राम—रामचन्द्र तथा परशुराम; राजराजप्रभा—चक्रवर्ती, क्षत्रिय-तेज; बलि—(बली)-बलवान, बलिराजा; वरनाशे—संसार का भय नाश करने के लिए, शंखासुर का विनाश करने के लिए; (श्लेषालंकार)। (७)

बदन्ति त्रिपुरविजयी आम्भङ्कु नरसिंह तेबे एबे।

वसुन्धरा-शिरी सीता-रम्य-प्रेमरसरे वश स्वभावे से।

बदे। बड लाज रावणारि पदे।

वेनि अर्थ ग्रेणु न सम्पादे। ८।

सरलार्थ—प्रथमार्थः—“त्रिपुर-विजयी (त्रिपुर राक्षस के विजेता) महादेवजी हमारी वन्दना करते हैं। तब (हिरण्यकशिपु-विदारण के काल में) नरसिंह (नृसिंह) के रूप में हम अवतीर्ण हुए थे। पूर्वकाल में वसुन्धरा (पृथिवी) के सिता (शर्करा) तुल्य प्रेमरस से स्वभावतः वश होकर हमने उसकी श्रीवृद्धि की थी। (अथवा वराहावतार में हमने पृथिवी को दन्ताग्र में धारणपूर्वक उसकी शोभा वृद्धि की थी)।”

द्वितीयार्थः—“आज चूँकि हम त्रिभुवन-विजेता और नरश्रेष्ठ हैं, इसलिए सभी हमको त्रिपुरविजयी और नरसिंह कहते हैं। वसुन्धरा की श्री (लक्ष्मी या हम शोभा-स्वरूपा सीता) के मनोहर प्रेम-रस से वश हुए हैं।”

मैं बोल रहा हूँ—“तेरा वध करूँ तो केवल एकार्थवाचक रावणारि (रावण का शत्रु) कहलाऊँगा और केवल इसी पद से मुझे लज्जा होगी। क्योंकि पूर्वोक्त की तरह यह ‘रावणारि’ शब्द दो अर्थों का संपादन नहीं करता।” (८)

त्रिपुर-विजयी—त्रिपुर राक्षस के विजेता महादेवजी; त्रिभुवन—विजेता; नरसिंह—नृसिंह अवतार, मनुष्य-श्रेष्ठ; वसुन्धरा-शिरी सीता—पृथिवी के शर्करातुल्य प्रेम रस से, पृथिवी की लक्ष्मी-स्वरूपा सीता के प्रेम-रस से; बदे—बोल रहा हूँ; (श्लेष)। (८)

बोड़ला रावण जाणिलि जटिल होइछि प्रकाशे तहिं ।
 बिजयी रणे मुँ बिजय करछि आज थाउ सज होइ ता ।
 बोले । बेगे बिक्रम नभोमण्डले ।
 बायुपुत्र रामपाशे मिले । ९ ।

सरलार्थः—यह सुनकर रावण ने कहा, “तेरा रामचन्द्र जटिल (जटा-धारी) है । इसलिए उसने अपनी लिखावट में भी जटिलता (कपटाचरण) दिखलाई है । मैं हमेशा युद्ध में विजयी होता हूँ । आज ही युद्ध क्षेत्र में विजय (अभियान) कर रहा हूँ । राम से बोलना—वह युद्ध के लिए सुसज्जित होकर रहे ।” रावण की ये बातें सुनकर हनुमान्जी पवनवेग से आकाशमार्ग में गमनपूर्वक रामचन्द्र जी के समीप पहुँचे । (९)

जटिल—जटाधारी, कपटाचरण; (श्लेष) । (९)

बिग्रह बचनमानङ्कु कहन्ते सुग्रीव सैन्य सजाइ ।
 बाजणिआ-बल लङ्कार बाहार एकाळे बाद्य बजाइ से ।
 व्यापे । बल साजि कि मेघ कळपे ।
 व्यक्त थिले दुर्ग नगाधिपे । १० ।

सरलार्थ—रावण की यह बात कि मैं सीता को वापस नहीं दूँगा, बल्कि युद्ध करूँगा, हनुमान् ने जब भ्रु, सुग्रीव आदि के सामने प्रकाश की, तब सुग्रीव ने सैन्यों को सजाया । इस समय बाद्यकारी-सैन्य नगाड़े, दुंदुभियाँ आदि बजाते हुए लंका से रवाना हुए । जैसे मेरु पर्वत से मेघ-समूह निकलकर चारों ओर फैल जाते हैं, उसी तरह मेरुपर्वत सदृश लंकागढ़ से सैन्यलोग सुसज्जित होकर निकल पड़े और चारों ओर फैल गये । (१०)

बिग्रह—युद्ध; बाजणिआबल—बाद्यकारी-सैन्य, कळपे—समूह; दुर्ग-नगाधिपे—लंकागढ़ सदृश मेरुपर्वत से । (१०)

बइजयन्ती पीत स्वतः बिद्युत परि प्रकट से संगे ।
 बरहिणगण नृत्य कला प्राय आसन्ति पदाति रंगे से ।
 बाजे । बिद्य घण्टि शामुक समाजे से ।
 बदाउ कि पक्षकम्प साजे । ११ ।

सरलार्थ—उन लोगो में फहरती हुई पीली पताकाएँ मेघमाला में स्वतः बिजलियों की तरह प्रतीत हुई । पैदल सिपाही लोग युद्धाडम्बर देखकर कौतुक से नृत्य करते हुए आये, मानो मयूर मेघाडम्बर देखकर कौतुक से नाच रहे हों । चलते समय उनकी कमरों में लटकी घंटियों की ध्वनि

सीपों की ध्वनि तथा वदाउ नामक अस्त्रों का कम्पन पक्षियों के पंखों के कंपन के समान प्रतीत हुई । (११)

वइजयन्ती—वैजयन्ती, पताका; पोत—पीला; वरहिणगण—मोरों का समूह; रङ्गे—कौतुक से; वद्य—प्रकाशित; वदाउ—अस्त्रविशेष । (११)

बार्द्धि ए एमन्त बुद्धि प्रकटित स्यन्दन कुम्भी तुरङ्गे ।
बहित्र कुम्भीर महामीनमान गति करन्ति कि रङ्गे से ।

बीजी । बारसादी सदृश बिराजि ।

बास उष्णीष हिण्डीर साजि । १२ ।

सरलार्थ—रावण की चतुरंग सेना को देखकर प्रतीत होता है कि मानो यह एक समुद्र हो । क्योंकि समुद्र में जैसे पोत, घड़ियाल और बड़ी-बड़ी मछलियाँ आदि जलचर जीव सुशोभित होते हैं, वैसे इस सेना में रथ, हाथी तथा घोड़े आदि क्रीड़ा करते हुए जा रहे हैं । इसमें घुड़सवार शोभा पा रहे हैं मानो समुद्र में पक्षी शोभित हो रहे हों और भी इसमें वस्त्र तथा पगड़ियाँ फेनों के सदृश शोभा पा रही हैं । (१२)

बार्द्धि—वारिधि, समुद्र; स्यन्दन—रथ; कुम्भी—हाथी; तुरङ्गे घोड़े; बहित्र—पोत; कुम्भीर—घड़ियाल; महामीनमाने—बड़ी-बड़ी मछलियाँ; बाजी-वार—पक्षी समूह; सादी—घुड़सवार; बास—वस्त्र, कपड़े; उष्णीष—पगड़ियाँ; हिण्डीर—फेन; (उपमालंकार) । (१२)

वारिब्याळजाळ कच्छप मञ्जुळ सावेळी आङ्णी बहि ।
व्युत्पत्ति हुए भ्रमे चक्राकृति पुच्छन्ति श्रीराम चाहिँ ए ।
व्यूह । विधानरे श्रेष्ठ के के कह ।

विराजन्ति यथा महाग्रह । १३ ।

सरलार्थ—जल में ढोंढ और कछुए मण्डलाकार गति में घूमते समय जैसे सुहावने दीखते हैं, वैसे सैनिकों के हाथों में भाले तथा ढाल आदि सुन्दर दिखाई दिये । यह देखकर रामचन्द्र ने विभीषण से पूछा, “रावण के इन सैन्यों में जो सूर्यों के समान विराज रहे हैं, उनमें कौन-कौन श्रेष्ठ वीर हैं ? मुझे पहचनवा दो तो ।” (१३)

वारिब्याळ-जाळ—ढोंढों का समूह; कच्छप—कछुए; सावेळी—अस्त्र विशेष; आङ्णी—ढाल; व्युत्पत्ति—जात, उत्पन्न; व्यूह-सैन्यों का समूह; महाग्रह—सूर्य । (१३)

विभीषण भणि शुण रघुमणि काहाकु करिवि तुच्छ ।
ब्रह्माण्ड एके एके जिणि पारन्ति अष्टादश गण्डा बत्स हे ।
बीर । बज्जित प्रथम कुमार ।

बारिदस जन्मि रड़ि घोर । १४ ।

सरलार्थ—विभीषण ने यह सुनकर कहा, “हे वीर ! मैं यह नहीं समझ सकता कि उपस्थित सैन्यों में से कोई पराक्रम में हीन हो । क्योंकि रावण के अठारह गण्डा ($18 \times 8 = 144$) पुत्रों में से हर एक ब्रह्माण्ड को भी जीत सकता है । हे वीर रामचन्द्र ! उनमें से तो बड़े पुत्र ने पैदा होते ही जैसा गर्जन किया, वह मेघ के गर्जन से भी भयकर है । इसलिए उसका नाम मेघनाद पड़ गया । और उसने इन्द्र को पराजित किया था । इसलिए वह जगत में इन्द्रजित नाम से परिचित हुआ । (18)

भणि—कहा; अष्टादश गण्डा—अठारह गण्डा, $18 \times 8 = 144$; वत्स—पुत्र; इन्द्रजित—इन्द्रविजयी; बारिदरु—मेघ से; रड़ि—गर्जन । (18)

बोलाइ येहि अतिकाय से स्वरे समरे नागरेसु नाहिँ ।
बिबुधे महापारुश्व पारुशरे न बसन्ति भय बहि से ।
बीर । बड़ दरदाता महोदर ।
बामे टेकि पारइ मन्दर । 15 ।

सरलार्थ—उन सैन्यों में से जिसका नाम अतिकाय है, उसके समान वीर स्वर्ग और पाताल में विरले हैं । महापारुश्व नामक असुर के निकट यहाँ तक देवता लोग भी भय के हेतु बैठ नहीं सकते । मनुष्यों की बात ही क्या ? हे वीर ! भयंकररूपवाले महोदर के बलविक्रम की बात क्योंकर प्रकाश करूँ ? वह अकेला ही मन्दर पर्वत को बायें हाथ में उठा सकता है । (15)

सुरे—देवलोक में, स्वर्ग में; नागरे—नागलोक में, पाताल में; बिबुधे—देवता लोग; पारुशरे—समीप, पास; मन्दर—पर्वत विशेष । (15)

बिषस बिषम स्थूलजंघ शर घारिबे हर होइले ।
बिषवधूम्नाक्ष धूममय केरिब शायक एक विन्धिले है ।
बीर । बहे मित्रघ्न नाम ये सार ।
बिघ्न करे मित्र तारतर । 16 ।

सरलार्थ—विष से उत्कटतर स्थूलजंघ नामक पुत्र के शर के प्रताप से विषभक्ष शिवजी भी घबरा जाएंगे । धूमनाक्ष नामक पुत्र यदि एक ही शर मार दे, तो उसी से वह सारे संसार को धुँधला कर देगा । हे वीर ! उनमें से एक ने जो मित्रघ्न नाम धारण किया है, उसका यही नाम सार्थक ही है । क्योंकि वह सूर्य की बड़ी दीप्ति का भी विनाश कर सकता है । (अर्थात् उसके तेज से सूर्य भी मलिन दिखाई देते हैं ।) (16)

बिषम—उत्कटतर, अधिक भयानक; घारिबे—बेहोश होंगे, घबरा जाएंगे; हर—शिवजी; सायक—शर; मित्र—सूर्य; तारतर—अतिशय दीप्तिमन्त । (16)

बाजूं काळघण्ट यमघण्ट घण्टि यम उपयम भाबि ।
बज्रदंष्ट्र दन्त-रगडकु एका लक्ष होइअछि पबि हे ।
बीर । व्यक्त महीरावण नामर ।

बाञ्छे महिमा बिष्णु उपर । १७ ।

सरलार्थ—कालघण्ट एवं यमघण्ट नामक दोनों पुत्रों की कमरों की घण्टियाँ जब बज उठती हैं, तब उन ध्वनियों को सुनकर यम समझता है कि मेरे ऊपर और एक उपयम (विनाशकर्त्ता) है क्या ? बज्रदंष्ट्र नामक पुत्र के दाँतों की किटकिटाहट से कहीं बज्र की ध्वनि तुलनीय हो सकती है ? हे बीर ! महीरावण नामक पुत्र का बल अतुलनीय है । क्योंकि उसने पूर्वकाल में विष्णु भगवान् से युद्ध करने की इच्छा की थी ।” (१७)

पबि—बज्र; व्यक्त—प्रकाशित; महिमा—आधिपत्य । (१७)

बोलुं दैत्यबळ अनिळ गतिरे नीळ ठणा बेढ देले ।
बाणासने गुण धन्वी तिनि जण देइ रणकु धाईले ये ।
वृक्षे । बसिथिले तहिं कपिमुख्ये ।

बेगे उपाड़ि धाई ता दक्षे । १८ ।

सरलार्थ—विभीषण के ऐसा बोलते, राक्षस-सैन्यों ने पवनगति से नील सेनापति के स्थान को घेर लिया । यह देखकर धनुर्द्वारी श्रीराम, लक्ष्मण और विभीषण, तीन धनु मे गुण (प्रत्यचा) चढ़ाकर युद्ध के लिए आगे बढ़े । वहाँ योद्धा वानर-श्रेष्ठ वृक्षों पर बैठे हुए थे । जो जिन वृक्षों पर बैठे हुए थे, वे उनको अपने-अपने दायें हाथों में उखाड़ पकड़कर दौड़ने लगे । (१८)

दैत्यबळ—राक्षससैन्य; अनिळ—पवन; नीळ ठणा—नील सेनापति के रहने की जगह को; बेढ देले—घेर लिया; बाणासने—धनुष पर; धन्वी—धनुर्द्वारी; कपिमुख्ये—श्रेष्ठ वानर लोग; दक्षे—दायें हाथों में । (१८)

बेनि सैन्य भेटि अटबी समान कण्टकभावे अगम्य ।
बिहरे केशरी सिंह बेनि बने बहन्ति ए तर्के सम के ।
बने । बिभ्राजित गबय गमने ।

बने शार्दूल क्रीड़ाकु घेने । १९ ।

सरलार्थ—राम और रावण के सैन्य परस्पर के मुकाबला करते समय एक दूसरे से मिल गये । इसलिए रणभूमि ने अरण्य की शोभा धारण की । क्योंकि कांटों के कारण कोई अरण्य में घुस नहीं सकता ।

उसी तरह सैन्यों की आपसी शत्रुता के कारण रणभूमि में घुसना दुःसाध्य हो गया है। दोनों सेनाओं रूपी वनों में क्रमशः केशरी (सिंह) नामक मर्कट और सिंह नामक राक्षस विहार कर रहे हैं, ये दोनों तर्क (उत्प्रेक्षा) में समान भाव का वहन करते हैं। और भी वन में गयल (जंगली भैंसे) व बाघ क्रीड़ा करते हैं। उसी तरह दोनों सेनाओं में क्रमशः गवय नामक मर्कट सेनापति व शार्दूल नामक राक्षस क्रीड़ा कर रहे हैं। (१९)

अटवी—वन, जंगल; कण्टक भावे—शत्रु-भाव, शत्रुता; केशरी—सिंह; विश्राजित—प्रकाशित; शार्दूल—व्याघ्र, राक्षस विशेष। (१९)

वन के डाळिम्ब जाम्बव पनस चन्दनहिं मनोरम।
वनकरे मेघनाद शुक कङ्क मण्डली ये हुए रम्य के।
बने। विपतन शाखा अविच्छिन्ने।
बने खड्ग आतघात घने। २०।

सरलार्थ—कोई वन दाड़िम, जामुन, पनस, चन्दन आदि वृक्षों से मनोहर दिखाई देता है। एक वन में मयूर, शुक, कंक आदि पक्षी सुशोभित होते हैं। किसी वन में सदा वृक्ष-शाखाएँ टूट पड़ती हैं और कहीं गड़े घने रूप से आते जाते रहते हैं। उसी तरह श्रीरामचन्द्र जी के सैन्यों में भल्लुकराज जाम्बवान् तथा दाड़िम, पनस व चन्दन आदि मर्कटों के वृक्ष शाखाओं को पकड़कर उनसे प्रहार करने से वे सब सदा गिर रही हैं एवं रावण के सैन्यों में पुत्र इन्द्रजित, मन्त्री शुक व कंक दैत्य के हमेशा तलवारें घुमाने से रणभूमि मनोहर दिखाई दे रही है। (२०)

डाळिम्ब—दाड़िम, अनार, वानर सेनापति; जाम्बव—जामुन, भालू सेनापति जाम्बवान्; पनस—वृक्ष विशेष, वानर सेनापति; चन्दन—सुगन्ध वृक्ष विशेष, वानर-सेनापति; मेघनाद—मोर, इन्द्रजित राक्षस; शुक—तोते, रावण का मन्त्री शुक दैत्य; कंक—पक्षी विशेष, रावण का मन्त्री कंक दैत्य; लङ्ग—गैडा, तलवार; (श्लेष)। (२०)

बारिदे बारिद मेळ हेला प्राय - ऋक्ष राक्षसङ्क द्वन्द्व।
वरषे के तहिं उपल के करे आयुध कुलिशे भेद से।
वेनि। बिकाशन्ति तहिं घोरध्वनि।

बिग्रहस जलधारा दानी। २१।

सरलार्थ—दोनों पक्षों की सेनाओं ने परस्पर से मिलकर युद्ध किया, मानो एक मेघमाला दूसरी से मिल रही हो। एक मेघ के दूसरे मेघ से मिलने से भयंकर गर्जन उत्पन्न होता है, ओलों के साथ पानी बरसता है एवं वज्र गिरता है। उसी तरह एक पक्ष के सैन्यों के विरोधी पक्ष के सैन्यों से भिड़ने पर उनसे गर्जन उत्पन्न हुआ, भल्लुक व वानर सैन्यों में से

किसी-किसी ने अपर्याप्त पत्थरों की वृष्टि की, राक्षस सैन्यों ने बार-बार वज्र-सदृश अस्त्रों का संचालन किया एवं इस युद्ध से उनके शरीरों से वृष्टि-जल की तरह पसीनों की धाराएँ छूटने लगीं । (२१)

वारिदे—मेघमाला; ऋक्ष—भालू; द्वन्द्व—कलह, लड़ाई; उपल—पत्थर, ओले; कुलिशे—वज्र से; विग्रहरू—युद्ध से । (२१)

विशेषे चञ्चला गति के घेनन्ति अचळालिगन केते ।
बहिबार तहि कीलाळ सरित प्रकट कबन्ध नृत्ये से ।
बारे । बिलोकनकु आन न करे ।

बिद्य तरणी-श्रुत वासरे । २२ ।

सरलार्थ—बरसात में किसी मेघ में बिजली का संचार होता है, कहीं मेघ पर्वत को गले लगाते हैं, नदियों के जलपूर्ण होकर बांध को लाँघने के स्थलपर जल का नृत्य प्रकट होता है, उस जल को देखने के लिए लोग उस ओर मुँह करते हैं (अथवा चारों ओर जलपूर्ण होने से कोई दूसरे को एक ही बार नहीं देख सकता) एवं उस समय दिवस में नदी में नौका पड़ती है । उसी प्रकार युद्ध में कई सैन्य बिजली के समान चंचल गति कर रहे हैं, कई पर्वत धारण किये हुए हैं, बहुत लोगों के मर जाने से वहाँ रक्त की नदी बह रही है एवं उस पर सिरहीन धड़ों का नृत्य प्रकट हो रहा है । सूर्य के होते हुए भी दिवस में शर-समूहों से चारों दिशाओं के अन्धकाराच्छन्न हो जाने से कोई किसी को एकबारगी देख नहीं सकता । (२२)

चञ्चला—विजली, चंचल; अचळालिगन—पर्वत को गले लगाना; कीलाळ—जल, रक्त; सरित—नदी; कबन्ध—घड़; आनन करे—मुँह करता है; आन न करे—दूसरे को (बिलोकन) नहीं करता; तरणी—नौका, (णि) सूर्य; वासरे—दिन में; (श्लेष) । (२२)

बादी अष्टसेना यूथपति संगे राजपुत्र एक एक ।
बाहिनीमाने जगज्जेठिमानके ए बिधि रणरचक से ।
बळी । व्याघ्र व्याघ्र कि करन्ति कळि ।

वृष वृष कि बिरोधी मिळि । २३ ।

सरलार्थ—नल, नील आदि आठ सेनापतियों और पचीस यूथपतियों में से हरेक के सहित रावण के एक-एक पुत्र ने एवं बलिष्ठ सेनाओं ने सर्वश्रेष्ठ वीरों के साथ यथाविधि (नियमानुसार) युद्ध किया । यह देखकर प्रतीत हुआ, मानो व्याघ्र व्याघ्र के सहित एवं साँड़ साँड़ के सहित लड़ रहे हों । (२३)

बाहिनीमाने—सेनाओं ने; जगज्जेठी—सर्वप्रधान वीर; वृष—साँड़ । (२३)

बिभीषण मित्रघन रविसुत महोदर कले द्वन्द्व ।
 बालितनय अतिकाय मारुति महापारुश्वर वाद से ।
 बुझ । बल्लिसुत स्थूलजंघ गूझ ।
 वज्रदंष्ट्र नल रणमाझ । २४ ।

सरलार्थ—युद्धक्षेत्र में बिभीषण के सहित मित्रघन, सुग्रीव के सहित महोदर, अंगद के सहित अतिकाय, हनुमान् के सहित महापारुश्वर, नील के सहित स्थूलजंघ एवं नल के सहित वज्रदंष्ट्र आदि प्रधान-प्रधान वीर द्वन्द्व-युद्ध में प्रवृत्त हुए । (२४)

रविसुत—सुग्रीव; द्वन्द्व—कलह; बालितनय—अंगद; मारुति—हनुमान्; बल्लिसुत—नील । (२४)

बेढ़ि शक्रपरिपन्थी आदि अष्टरथी दिगदन्ती सम ।
 बिराजे तथिमध्यरे दाशरथि शोभा रत्नसानु रम्य से ।
 बेळे । विवस्वान प्रभा न छाडिले ।
 बिबुधङ्क हित सबुकाळे । २५ ।

सरलार्थ—दिग्गजों के समान इन्द्रजित आदि आठ रथियों ने श्रीरामचन्द्र जी को घेर लिया, तो उन्होंने उनमें रहकर मेरुपर्वत की रमणीयता को धारणपूर्वक शोभा प्राप्त की । मेरुपर्वत देवताओं के वास-स्थान होने के कारण वहाँ पर सूर्य हमेशा प्रकाशित रहते हैं । उसी तरह सूर्य-सदृश श्रीरामचन्द्र देवताओं के हित (कल्याण या उपकार) के निमित्त यहाँ हमेशा विराजमान रहे हैं । (२५)

शक्रपरिपन्थी—इन्द्र का शत्रु, इन्द्रजित; दिगदन्ती—दिग्गज; दाशरथि—श्रीरामचन्द्र; रत्नसानु—मेरु पर्वत; विवस्वान—सूर्य; बिबुधङ्क—देवताओं के । (२५)

बिपत्ति इच्छित लक्ष्मण रावणे ज्ञाम्पि काळी-प्रभा लभि ।
 बक्त्रमाळी भोगिवर-ज्येष्ठ पुण कञ्चुकरे ग्रेणु शोभी से ।
 बिन्धि । बेगे मन्त्र-कंकपत्त सन्धि ।
 बिषप्रतिज्ञा ज्ञाडिले शोधि । २६ ।

सरलार्थ—रावण बहुत मुखोंवाला है, श्रेष्ठ भोग करने वालों में सर्वप्रथम है, उसका शरीर कवच से सुशोभित है । इसलिए उसने कालीय सर्प की शोभा को धारण किया है । क्योंकि कालीय सर्प अनेक मुखों या फनोवाला है, वह साँपों में श्रेष्ठ एवं उसका शरीर केचुले से आच्छादित है । पक्षिराज गरुड़ के सदृश लक्ष्मण उसकी बिपत्ति को चाहकर कूद पड़े और उन्होंने मन्त्रपूत शर को अपने धनुषपर सन्धानकर शीघ्रता से

रावण की ओर मारकर उसके प्रतिज्ञा-विष को शोध डाला, अर्थात् झाड़ दिया । (तात्पर्य यही है कि लक्ष्मण के शर से रावण की प्रतिज्ञा विनष्ट हुई ।) (२६)

विपत्ति—गरुड़, (त्ति) विपत्ति, विपद; काली-प्रभा—कालीय सर्प की शोभा; वक्त्रमाळी—बहुत मुखों वाला; भोगिवर—भोगनेवालों में श्रेष्ठ, सर्वश्रेष्ठ; ज्येष्ठ—प्रथम, श्रेष्ठ; कञ्चुकरे—कवच से, केचुल से; कङ्कुपत्र—वाण, शर; शोधि—शोधन करके; (श्लेष) । (२६)

बारे बारे कला येतेक प्रयोग न बाजुं छेदिले गात्रे ।
बारणी जाणइ ग्रंति बोलि गुणि होइला ताहार चित्ते से ।
बीर । व्याकुळरे छाड़ि रड़ि घोर ।
ब्रण पूरिला ग्रहुं शरीर । २७ ।

सरलार्थ—रामलक्ष्मण की ओर लक्ष्य करके रावण ने बारबार जितने शर मारे, उनके शरीरों पर उन शरों के न लगते लक्ष्मण ने उन्हें काट डाला । यह देखकर रावण ने समझा कि शायद ये दोनों तपस्वी शर-निवारण के उपाय जानते हैं । धीरे-धीरे उसका शरीर शरो से पूर्ण होकर घायल हो गया और इसलिए व्याकुल होकर उसने भयंकर गर्जन किया । (२७)

गात्रे—बेहों में; बारणी—निवारण का उपाय; ग्रंति—तपस्वी; गुणि—सोचकर; ब्रण—घाव । (२७)

बप्तार पञ्चत्व एहिक्षणि हेब पञ्चमने एहा चिन्ति ।
बामे थाइ बाम होइ इन्द्रजित प्रहारे अमोघ शक्ति से ।
बेगे । बिशोइला ये लक्ष्मण अंगे ।
बिज्ञान से ग्रथा छुज्जे नागे । २८ ।

सरलार्थ—पञ्चभूतात्मा में यह सोचकर कि पिता की इसी ही क्षण मृत्यु होगी, इन्द्रजित ने पार्श्वरक्षी के स्वरूप उसके बायीं ओर रहकर विरोधियों के प्रति प्रतिकूल होकर शीघ्रता से अमोघशक्ति का प्रयोग किया । वह शक्ति लक्ष्मण के शरीर में चुभ गयी तो वीर लक्ष्मण बेहोश होकर गिर गये, मानो नाग ने काट लिया । (२८)

बप्ता—पिता; पञ्चत्व—मृत्यु; पञ्चमने—पाँच भूतात्माओं में; बिशोइला—प्रयोग किया; बिज्ञान—बेहोश; नागे—नाग साँप से । (२८)

बिंशाक्ष देखि सुखी रथु ओल्लाह तोळुं न चळि लिंताए ।
 बासुकि बिना धरणी-धरणकु क्षम कि महीलताए से ।
 बिधा । बिहुं मारुति होइ सक्रोधा ।
 बाहुड़िला छाड़ि दशमूर्द्धा । २९ ।

सरलार्थ—यह देखकर कि इन्द्रजित उसकी इस तरह सहायता कर रहा है, रावण को बड़ी खुशी हुई । रथ से उतरकर लक्ष्मण को ले जाने की इच्छा से उसने उन्हे भूमि से उठाने की कोशिश की तो लक्ष्मण अपने स्थान से तिल मात्र भी नहीं हिले । क्या बासुकि के बिना नादान केंचुए पृथिवी धारण करने के लिए समर्थ होंगे ? (अर्थात् नहीं) यह देखकर हनुमान् ने गुस्से से रावण पर एक घूँसा जमा दिया, तो वह रणक्षेत्र छोड़कर भाग गया । (२९)

बिंशाक्ष—बीस आँखों वाला, रावण; तोळु—उठाते; लिंताए—रंच मात्र भी; महीलताए—केंचुए; बिधा—घूँसा; दशमूर्द्धा—दससिरों वाला, रावण । (२९)

बिनयेर लय पवन-तनय टेकि घेनिगला बहि ।
 बात उड़ाइ कि त्रिकूटर एक कूटकु ए लक्ष्य बहि से ।
 बाञ्छि । बाम-देवाद्रि रु गरु अछि से ।
 बळ एड़े ता कपि नेउछि से । ३० ।

सरलार्थ—हनुमान् स्तुति करते हुए लक्ष्मण को उठाकर ले गये । वह देखकर प्रतीत हुआ, क्या पवन त्रिकूट पर्वत की एक चोटी को उठाये ले जा रहा है ? रावण को यह देखकर ताज्जुब हुआ कि कैलाश पर्वत से अधिक भारी लक्ष्मण को यह वानर लाद ले रहा है ! इतना बल है उसमें ! (३०)

लय—ध्यान; पवनतनय—हनुमान्; बात—पवन; त्रिकूट—पर्वत विशेष; कूट—चोटी; बामदेवाद्रि—कैलास पर्वत से; गरु—वजनदार, भारी । (३०)

बाळि-अनुज बिभीषण सुषेण जाम्बव लक्ष्मण तुले ।
 बाटे याउँ से सुबेलकु चेतना पाइ युद्ध काम कले से ।
 बीर । बोधि कपिराज कले धीर से ।
 ब्यापे कोप रघुनायकर से । ३१ ।

सरलार्थ—सुग्रीव, बिभीषण, सुषेण व जाम्बवान्—ये चारों लक्ष्मण के साथ गये । सुबेल पर्वत जाते समय मार्ग में वीर लक्ष्मण होश में आये और फिर युद्ध करने के लिए उद्यत हुए । सुग्रीव ने उन्हें बहुत

समझा-बुझाकर उससे रोका । परन्तु यह घटना कि इन्द्रजित ने लक्ष्मण को शक्ति मारी है, जानकर रामचन्द्र जी का क्रोध बढ़ गया । (३१)

वालिअनुज—वालि के छोटे भाई सुग्रीव; रघुनायक—रामचन्द्र जी का । (३१)

बरषिब नाहिँ तेते नीर घन शर प्रहारिले येते ।
विदिश दिशकु कुज्झटी झटित घोड़ाइ नाहिँ तेमन्ते से ।

‘बैरी । बळयाक काण्डपूर्ण करि से ।

बिराजिले से श्वावित (स्वविभु) परि से । ३२ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र और उनके सैन्यों ने शत्रुपक्ष पर इतने शरों का प्रयोग किया कि मेघ भी इतना पानी नहीं बरसाएगा । (अर्थात् उन्होंने वृष्टिधाराओं से बढ़कर शरों की धाराएँ बरसायी । उन शरों से चारों ओर तत्क्षणात् ऐसा अंधेरा छा गया कि कुहरा भी दिशाविदिशाओं को वैसा नहीं ढक सकेगा । और राक्षसों के शरीरों में शर-समूह के बेध जाने से, वे साही पक्षियों के समान दिखाई दिये । (अथवा सहस्राक्ष—इन्द्र के सदृश दिखाई दिये ।) (३२)

विदिश दिश—दिशा व विदिशा; कुज्झटी—कुहरा; श्वावित् परि—साहियों की तरह; (पाठान्तर—स्वविभु—स्वर्ग के प्रभु सहस्राक्ष या इन्द्र की तरह) । (३२)

बिरक्ते रक्ते जरजर कवच भिन्न बचन स्फुरित ।
बिद्रावण कउणपगण हेले चरमे जनित घात से ।

बाम । बिच्छेदन कले ध्वजस्तोम से ।

बेपथु त गात्ररे जनम से । ३३ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र जी के शराघान से राक्षसों के कवच टूट गये, उनके शरीर रक्त से जर्जर हो गये और उनके मुखों से बात नहीं निकली । वे लोग विरक्त होकर भाग गये । इसलिए उनकी पीठों में वाणों की चोटों के चिह्न उत्पन्न हुए । फिर श्रीराम ने अपने वाणों से शत्रुपक्ष की पताकाओं के समूह को काट डाला । अत्यधिक भय के कारण उनके शरीरों पर कम्पन पैदा हुआ । (३३)

विद्रावण—भाग जाना; कउणप—राक्षस; चरमे—पृष्ठदेशों में; ध्वजस्तोम—पताकासमूह; बेपथु—कम्पन; गात्ररे—शरीरों पर । (३३)

बढ़िला नदी भेळकरे मेळक होइण निस्तेज यथा ।
वृचिशक कर्कट भासि ग्राउथान्ति रथे लंकपति तथा से ।

बक । ब्यूह बसिथिला लक्ष तर्क से ।

बासबारि आदि रथियाक से । ३४ ।

सरलार्थ—बढ़ी हुई नदी के जल में विच्छू व केकड़े आदि प्राणी निर्बल तथा निस्तेज होकर एक वेड़े में इकट्ठे होते हैं और उसी वेड़े के सहारे उतराते जाते जैसे दिखाई पड़ते हैं, लकापति रावण रथ में बैठता उसी प्रकार दिखाई दे रहा है। इन्द्रजित आदि महावीर रथों में बैठकर बगलों की तरह एक ही लय में युद्ध की ओर देख रहे हैं। (३४)

भेळकरे—एक वेड़े में; भेळक—इकट्ठे; ब्यूह—समूह; बासवारि—इन्द्रजित। (३४)

बानरे भयद मूतप्राय होइ शाखा प्रस्तर पतने ।
बळाइ द्वार बाहुड़े रामचन्द्र बिजे सुबेळरे घने से ।
बीर । बर लक्ष्मण नमे पयर से ।

बड़ आशंका मानसुं दूर से । ३५ ।

सरलार्थ—वानर सैन्यों ने भूतों के सदृश राक्षसों पर पेड़, डालें, पत्थर आदि फेकते हुए उन्हें डराया और उन्हें भगाते हुए लंकागढ़ के द्वार तक पहुँचा दिया। अनन्तर वे वानर सैन्य अतिशीघ्र श्रीरामचन्द्र जी के साथ सुबेल पर्वत पर लौट आये। उस समय वीरवर लक्ष्मण ने वहाँ पहुँचकर श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में प्रणाम किया। तब श्रीरामचन्द्र जी के मन में लक्ष्मण के बारे में उत्पन्न हुई आशंका दूर हुई। (३५)

शाखा—डालें; प्रस्तर—पत्थर; बळाइ—पहुँचाकर; घने—अति शीघ्र; मानसुं—मन से। (३५)

बोलन्ति श्रीराम अटन्ति उत्तम तुंग तुमुळे से दुइ ।
बिभीषण तोते ग्रे शक्ति माइला, लक्ष्मणे ग्रे शक्ति बिहि हे ।
बीर । बञ्चाइलु तु खगप्रकार हे ।

बाजि अनुज मोह मोहर हे । ३६ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने कहा, “हे वीर विभीषण ! इस भीषण संग्राम में जिस प्रशस्त ने तुम्हें व जिस इन्द्रजित ने लक्ष्मण को शक्ति से प्रहार किया, केवल वे दोनों ही राक्षस प्रधान योद्धा हैं। तुम पक्षी के सदृश आकाश में रह गये। सुतरां उक्त शक्ति के आघात से बच गये। परन्तु मेरे छोटे भाई लक्ष्मण अनन्योपाय होकर उक्त शक्ति से बेहोश हो गये।” (३६)

तुङ्ग—ऊँचा; तुमुळ—सर्पकर; खगप्रकार—पक्षी के सदृश; अनुज—छोटा भाई; मोह—बेहोश; मोहर—मेरा। (३६)

बोइले लक्ष्मण शुणि ता तत्क्षण पाशुं प्रहारि अजागे ।
बाणासन छुई नियम करुछि ताहा समर मो भागे से ।
बीर । बोलुं कोपे कम्पे कळेबर से ।

बिजे ग्राइ शिखरि-शिखर से । ३७ ।

सरलार्थ—रामचन्द्र जी का वचन सुनकर लक्ष्मण ने तत्क्षणात् कहा, “जब मैं असावधान था, उस समय इन्द्रजित् ने मेरी बगल से शक्ति का प्रहार किया । सुतरां उस शक्ति ने मेरे शरीर में बेधकर मुझे बेहोश कर दिया । अब मैं यह धनुष छूकर शपथ कर रहा हूँ कि इन्द्रजित के सहित युद्ध करने का बीड़ा मेरे ही भाग में रहा ।” यह कहते हुए लक्ष्मण जी का शरीर क्रोध से काँप उठा । उसके बाद सभी ने जाकर पर्वत की चोटी पर स्थित छावनी में आश्रय ग्रहण किया । (३७)

पाशुं—पार्श्व देश से, बगल से; अजागे—असावधानी से; बाणासन—धनुष; शिखरिशिखर—पर्वत की चोटी पर । (३७)

बिरसे रथु ओह्लाइ सभा करि बसि रावण भाषिला ।
बहुत-काळ बृद्धे अछ अछ कि ए गोळयुद्ध देखिला ए ।
बिधि । बेनि भ्रात सम धन्वी योधी ए ।

बळबन्ते एके एके सिद्धि ए । ३८ ।

सरलार्थ—अनन्तर खिन्न मन से रथ से उतरकर रावण ने एक सभा का आयोजन किया एवं उसमें स्वयं उपस्थित रहकर कहा, “यहाँ पर तो बहुप्राचीन काल के वृद्धजन, सब उपस्थित हो । अच्छा, जरा बताओ, तो सही—ऐसा भयंकर युद्ध तुम लोगों ने कभी देखा है क्या ? वास्तव में राम और लक्ष्मण दोनों भाई समान रूप से योद्धा तथा धनुर्द्वारी हैं । बलवत्ता में भी हर एक ने सिद्धि प्राप्त की है ।” (३८)

भाषिला—कहा; गोळयुद्ध—भयंकर युद्ध; धन्वी—धनुर्द्वार; योधी—योद्धा । (३८)

बोले कि थिलि त्रिपुर हर रणे बोले के तारकाहवे ।
बोले के थिलि चण्डीयुद्धे नोहिछि ए द्वन्द्व नोहिव केबे हे ।
बीर । बृषध्वज बिष्णु दुर्गाङ्कर हे ।

बिन्धिबाकु काहिँछि सत्वर हे । ३९ ।

सरलार्थ—रावण की बात सुनकर वीरों में से किसी ने कहा, “मैं त्रिपुरासुर तथा महादेव जी के युद्ध में उपस्थित था ।” किसी ने कहा, “मैंने तारकासुर और कार्तिकेय का समर देखा है ।” और किसी ने कहा, “मैं चण्डी व महिषासुर के युद्ध में था ।” परन्तु अब जैसा समर चल

रहा है, वैसा अतीत में कभी नहीं हुआ है और न भविष्य में होना सम्भव ही है। हे वीर ! और भी इस युद्ध में वीरगण जैसी शीघ्रता से शर प्रयोग कर रहे हैं, वैसी शीघ्रता से शिव, विष्णु और दुर्गा शर प्रयोग कर सकेंगे या नहीं, इसमें सन्देह है।” (३९)

त्रिपुर हर रणे—त्रिपुरासुर व शिव के युद्ध में; तारकाहवे—कात्तिकेय तथा तारकासुर के युद्ध में; चण्डी युद्ध—दुर्गा तथा महिषासुर के युद्ध में; वृषध्वज—महादेव। (३९)

वृषभ खगेन्द्र सिंह ऐरावते कर्पिक प्राकर्म नाहिं ।
बोलुं इन्द्रजित वोइला दण्डेक न सहिल काहिं पाइँ मुँ ।
बधि । वीर सानुजकु शक्ति सन्धि मुँ ।

बड़ प्रतिकि आणन्ति बान्धि मुँ । ४० ।

सरलार्थ—फिर उन वीरों में से किसी ने कहा, युद्ध में आये हुए वानरों का पराक्रम महादेव जी के वाहन वृषभ, नारायण जी के वाहन गरुड़ एवं इन्द्र जी के वाहन ऐरावत में भी नहीं है। (अर्थात् वानरो के पराक्रम के समक्ष वृषभ, गरुड़ तथा ऐरावत का पराक्रम तुलनीय नहीं है।) वीरो के मुखों से यह बात सुनकर इन्द्रजित ने कहा, “मैंने तो छोटे भाई को शक्ति का प्रयोग करके वध किया होता और बड़े तपस्वी राम को भी बाँध लाया होता। तुम लोग दण्डभर भी कण्ट स्वीकार न करके क्यों भागे आये ? (४०)

वृषभ—साँड़; खगेन्द्र—गरुड़; प्राकर्म—पराक्रम, बल; यति—तपस्वी। (४०)

बार्ताबहे आसि ए समये भाषि शक्ति चर्म न फुटिला ।
बाँजिबा बेगरे तेजरे मात्रक क्षणे मोह होइथिला से ।
वीर । बाटे चेतना होइला तार से ।

बदि प्रतिज्ञा कला अपार से । ४१ ।

सरलार्थ—इसी समय दूतों ने रावण के निकट पहुँचकर उसे खबर दी कि इन्द्रजित ने लक्ष्मण पर जिस शक्ति का प्रहार किया था, वह शक्ति उनके चर्म को वेध नहीं पायी थी। वे उससे केवल आघात पाकर कुछ ही समय के लिए बेहोश हो गये थे, बाद में होश में आकर उन्होंने बहुत-सी प्रतिज्ञाएँ की हैं। (४१)

बार्ताबहे—दूत लोग; अपार—असीम। (४१)

बइश्रबण पुत्रमुख चाहान्ते बोइला कृपाण कषि ।
 बर्त्तिबे नाहिँ एथर रणे एक सह शेष हेउ निशि हे ।
 बिहे । बीरबर ए रससमूहे ।
 बयालिश पद चित्त मोहे हे । ४२ ।

सरलार्थ—दूत के मुख से यह बात सुनकर रावण ने अपने पुत्र इन्द्रजित की ओर निहारा तो उसने क्रोध से तलवार झमकाते हुए कहा, “अबकी बार युद्ध में कोई बच नहीं सकता । (अर्थात् मैं सभी का विनाश करूँगा ।) आज रात के बीतने तक ही प्रतीक्षा करो ।”

वीरवर उपेन्द्र भञ्ज का रससमूह से भरा तथा बयालिस पदों में रचा यह छान्द पाठक का मन मुग्ध करता है । (४२)

बइश्रबण—रावण; कृपाण—तलवार; कषि—झमकाते हुए । (४२)

॥ इति द्विचत्वारिंश छान्द ॥

त्रिचत्वारिंश छान्द

राग—खण्ड कामोदी (यदुसिंह चउतिशा वाणी में)

बळाराति-अराति जागरे सारि राति बळाउँ होमे मति ये ।
बिपत्ति उत्पत्ति से बिमान मानबसे देवदलन ख्याति से ।
बसि तहिँ । बाहि सूत चञ्चले ये ।
बइजयन्ती रम्य दिगदहन नाम नभे लभे चञ्चले से । १ ।

सरलार्थ—शत्रुओं के आक्रमण से चिन्तित इन्द्रजित ने जगते हुए रात बिता दी और सुबह होम करने को मन किया । प्रातःकाल में जगकर उसने निकुम्भिला नामक बरगद के नीचे होम किया । उसकी सम्मान-रक्षा के लिए उस होमकुण्ड से गरुड़ के सदृश एक शून्यगामी विमान निकला । वह विमान 'देवदलन' नाम से विख्यात था और उस पर 'दिग्दहन' नामक एक सुन्दर पताका आकाश में फहरती थी । उस विमान में बैठकर इन्द्रजित ने सारथि को विमान चलाने को आदेश दिया । सारथि ने आकाश-मार्ग में शीघ्रगति से रथ को चलाया । (१)

बळाराति-अराति—इन्द्र का शत्रु, इन्द्रजित; जागरे—जगते; सूत—सारथि; बइजयन्ती—पताका । (१)

बाहार पद्म पद्म पद्मी नोहे ए छद्म स्यन्दन कोटि कोटि ये ।
बिभ्रमे खर्ब खर्ब अर्ब बइरि गर्ब खर्बरे परकटि से ।
बादित्रक । बळहिँ पन्ति पन्ति ये ।
बसुधा मेरु सुद्धा कम्पमान बिशुद्धा लेख अलेख पत्ति ये । २ ।

सरलार्थ—इस समय युद्ध के लिए अनगिनत हाथी तथा करोड़ों रथ निकल पड़े । वह सारा दृश्य कपट सा प्रतीत हुआ । परन्तु वह कपट नहीं था । वास्तव में अनगिनत गजारोही, अश्वारोही, रथी, पायक तथा बाद्यकार आदि सैन्य, झुंड के झुंड, शत्रुओं का गर्व चूर करने के लिए प्रकट हो घूमने लगे, जिससे मेरुपर्वत सहित पृथिवी काँप उठी । (२)

पद्मपद्म—बहुसंख्यक; पद्मी—हाथी; छद्म—कपट; स्यन्दन—रथ; बिभ्रमे—भ्रमण करना; अर्ब—घोड़े, घुड़सवार सैन्य; बादित्रक—बाद्यकार; बळ—सैन्य; बसुधा—पृथिवी; अलेख—असंख्य; पत्ति—पायक । (२)

बाहिनीए सुषम समस्ते नाहिँ सम समरे एकु एक से ।
बाछि बाछि नेइछि रणजयकु इच्छि किछिहिँ नाहिँ शंक ये ।
बेगे ग्राइ । बह्लिनन्दनठणा ये ।

बाजु बाजणा जणा सुग्रीबे रणांगणास्थित होइ अगणा से । ३ ।

सरलार्थ—इन्द्रजित ने जिन सैन्यों को लिया था, वे सब-के-सब उत्तम रूप से समान है । उनके सानी संसार में और नहीं है । युद्ध के विषय में वे परस्पर प्रधान या अद्वितीय है । इन्द्रजित ने युद्ध में विजय-लाभ के लिए उन्हें चुन-चुनकर लिया था । इसलिए उसके मन में कोई शका नहीं थी । इस तरह जल्दी से जाकर उन लोगों ने नील सेनापति के द्वारा सुरक्षित स्थान को घेर लिया । राक्षस-सैन्यों की चिल्लाहट तथा बाजों की आवाज सुनकर वानरराज सुग्रीव जान सके कि असंख्य राक्षस आकर रणांगन में पहुँच गये हैं । (३)

बाहिनीए—सैन्य लोग, सेना; सुषम—अच्छी तरह से समान; समरे—युद्ध में; शंक—भय; बह्लिनन्दन—नील सेनापति; ठणा—ठौर; अगणा—अनगिनत । (३)

बिजे दूषणअरि भीषणगण मारि लक्ष्मण सहितरे ये ।
बाणासन टंकारे सेनानी रे रे कारे ध्रुवमण्डल पूरे ये ।
बड़ कोपी । वृषारि भ्रात मेळे ये ।

बाण-तुषार वृष्टि कपिसारस तुटि सञ्चरण भूस्थळे ये । ४ ।

सरलार्थ—यह जानकर दूषण राक्षस के शत्रु श्रीरामचन्द्रजी राक्षसों का विनाश करने के लिए लक्ष्मण के साथ रणांगन में विराजे । उनके धनुष-टंकार तथा सैन्यों के 'रे' 'रे' शब्द से आकाशमण्डल भर गया । यह देखकर इन्द्रजित ने अतिशय क्रोध-पूर्वक अपने भाइयों के साथ बाणों रूपी तुषार की वृष्टि की, और उससे वानर सेना रूपी कमल-वन का नाश करके उन्हें युद्धभूमि पर लिटा दिया । (४)

दूषण अरि—दूषण राक्षस के शत्रु श्रीराम; भीषण गण—राक्षस सेना; बाणासन—धनुष; वृषारि—इन्द्र-शत्रु इन्द्रजित; बाण-तुषार—बाण रूपी हिम; कपि-सारस—वानर रूपी पद्मवन; (परंपरित रूपक) । (४)

वृष्टि गदामुद्गर भल्ल शूल संगर नग नगरपात ये ।
व्योमपथरे रथ अचल मनोरथ थरे मित्रर गात्र ये ।
बसन्ते कि । बिरचित चर्चरी ये ।

बररंग अबि (बी) रे पिचिका करि मारे बिलास लास्य धरि से । ५ ।

श्रीरामचन्द्र जी की ओर से) पर्वतों तथा वृक्षों का चालन हुआ । अटल मनोवाञ्छा को पूर्ण करनेवाले देवदलन रथ के आकाश मार्ग में रहने से सूर्य का शरीर कांपने लगा । यह रथ सूर्य से भी बढकर तेजस्कर है, सुतरां सूर्य शरमाये । वसन्तकाल मे होली की चाँचर-फेरी के समय पिचकारियों से अच्छे रंग से अबिर (फाग) का खेल होता है । उसी तरह यहाँ युद्धक्षेत्र मे दोनों पक्षों ने प्रतिपक्षो को अ-वीर (पराक्रम-विहीन) करने के लिए उनके अंगप्रत्यंगों को काट डाला, जिससे रक्त निकलकर फाग के समान दिखाई पड़ा । अर्थात् सैन्यों के सिर कटकर उनसे रक्त वह चला और उसमें उनके कवन्ध सब नाचने लगे । (५)

सङ्गर—समर, युद्ध; नग—पर्वत; मित्रर—सूर्य का; चचरी—चाँचर-फेरी; (वसन्तोत्सव); वररग—उत्कृष्ट रंग; अबिरे—फाग से, (अवीरे) वीरहीन करने के लिए; (श्लेष); पिचिका— पिचकारियाँ । (५)

व्यक्त केते गात्र रक्त अर्द्ध गात्र जर्जर अशक्ते ये ।
बिळास कृकलास सदृश बहि लास्य कृत्तशिर एमन्ते ये ।
बिच्छेदित । वपु मस्तक केते ये ।
बिधुन्तुद केतु कि बिधुग्रासरे तर्कि भ्रमे प्रवर्ति नृत्ये ये । ६ ।

सरलार्थ—कई सैन्यों के शरीरो से रक्त फूट निकल रहा है । और कई सैन्यों के आधे शरीर रक्त से जर्जरित होने से वे लोग कमजोर हो पड़े है । छिन्न-मस्तक शरीर (अर्थात् कवन्ध) सब गिरगिटों की तरह क्रीड़ा कर रहे हैं । कई सैन्यों के सिर शरीरों से अलग होकर राहु तथा केतु के सदृश प्रतीत हो रहे है । चूँकि 'रामचन्द्र' के नाम में 'चन्द्र' है, इसलिए उन्हें वास्तव में चन्द्र समझकर मानो वे छिन्न मस्तकों रूपी राहु व केतु उन्हें निगलने के लिए नाच-कूद करते हुए घूम रहे हों । (६)

व्यक्त—प्रकाशित; गात्र—देह, शरीर; कृकलास—गिरगिट; लास्य—क्रीड़ा, नृत्य; कृत्तशिर—कटे सिर, कवन्ध; वपु—देह; बिधुन्तुद—राहु; बिधुग्रासरे—चन्द्र को निगलने के लिए; (उत्प्रेक्षा) । (६)

बिहि भुजंगरीति भुज पडुअछन्ति क्षतज सरितरे ये ।
बिशाखा तसपरि शब शबद करि ढळन्ति निरन्तरे से ।
ब्याकुळे के । बिखण्ड पद पड़ि ये ।
बिलक्ष अजगरे पड़े भूमि भागरे जने गमन्ति माड़ि ये । ७ ।

सरलार्थ—कुछ सैन्यों के कटे हुए हाथ साँपों का ढंग, वहन कर रहे है । (अर्थात् जैसे साँप टेढ़ी चाल करते हुए जल में डूब जाते है, वैसे कटे हाथ सब रक्त-नदी में डूब रहे है ।) कई सैन्यों के शव भयंकर चीत्कार

करते हुए लुढ़ककर पड़ रहे हैं मानो शाखाहीन ठूँठ पेड़ भूमि पर गिर रहे हों। फिर कुछ लोगों के पैर सब खंड-खंड होकर कट जाने से वे लोग भूमि पर पड़े अजगरों की तरह कराह रहे हैं और सैन्य लोग उनको कुचल कर चले जा रहे हैं। (७)

भुजंगरीति—साँप की प्रकृति; क्षतज—रक्त; सरितरे—नदी में; विशाखा—शाखाहीन; बिखण्डु—खण्ड-खण्ड होकर कट जाने से; विलक्ष्य—विशेष रूप से लक्ष्य। (७)

बेळुं बेळुं से रण अधिक प्रसरण प्रभाकिरण हत ग्रे ।
वीरचन्द्र से इन्द्रजित प्रभात सान्द्र लक्ष्मण शरमान से ।
बिभावरी । बिभवज्योति बश ग्रे ।
बोलाइ सेहि निशाचर मायामनीषा घेनि महातामस ग्रे । ८ ।

सरलार्थ—समय से समय, उक्त युद्ध अधिक से अधिकतर होकर बढ़ने लगा। वीरचन्द्र इन्द्रजित की किरण-प्रभा नष्ट होती गयी। प्रभात होने पर जैसे चन्द्र की प्रभा नष्ट होती है, वैसे लक्ष्मण के निविड़ शरसमूह ने प्रभातकाल के समान होकर चन्द्रकिरण के सदृश वीरचन्द्र इन्द्रजित की शौर्य-प्रभा को नष्ट किया। इन्द्रजित निशाचर था। इसलिए प्रभात उसके लिए अहितकर प्रतीत हुआ। सुतरां उसने अन्धकार की ज्योति के वश होकर माया-बुद्धि के द्वारा महान्धकार की सृष्टि की जिससे सारा रणांगन अन्धकाराच्छन्न हो गया। (८)

प्रसरण—प्रसार; मायामनीषा—मायाबुद्धि; तामस—अन्धकार। (८)

बनधब ग्रोखर खर शर नखर यूथपतिकि दळि से ।
बिस्वर कला आग बेगे प्लवगवर्ग शरदछवि झळि ग्रे ।
बहि अक्ष । बिनोद तदुत्तारे ग्रे ।
बिपतित काठिकि धरि दृढ मुष्टिकि प्रहारि सार सारे से । ९ ।

सरलार्थ—अनन्तर सिंहसम इन्द्रजित ने अपने नुकीले शरोंरूपी नाखूनों से हस्तीस्वरूप कपि-यूथपतियों को अतिशीघ्र विदीर्ण किया। फिर शरत्काल स्वरूप होकर उसने मेंढकों के सदृश भालुओं तथा बन्दरों को नीरव (मूक) बना दिया। (शरत्काल में मेंढक ध्वनि नहीं करते।) उसके बाद उसने पासे के खेल के आमोद को वहन किया। पासे के खेल में खेलनेवाले अपनी-अपनी दृढ़मुष्टि में पासे की डडियों को पकड़कर उन्हें बिसात पर फेंकते हैं और गोटी से गोटी को पीटकर मारते हैं। उसी तरह इन्द्रजित ने शरों को दृढ़-मुष्टि में धारणपूर्वक उनसे प्रधान-प्रधान सैन्यों का वध किया। (९)

वनधव—सिंह; यूथपति—हाथी; योख—समान; विस्वर—नीरव; प्लवगवर्ग—
मैंदकों का समूह, वन्दरों का समूह, अक्ष—पासे का खेल; सार—गोटी । (९)

बिधिबशे असुर सुरसभारे तार नागबरे त्वरित से ।
बेड़ाइ रणअब्धि मन्थनाचळे सिद्धि यश-पीयूष जात से ।
विषजन्म । बिधु कि न चिन्तिला से ।
बेभारे शिरीद्रोही मधु मत्तरे स्नेही ढळिवार चाहिला से । १० ।

सरलार्थ—दैववशात् असुर लोग देव लोगो की तरह दिखाई दिये ।
इन्द्रजित ने अपने नाग-पाश-स्रष्टा शर रूपी वासुकि को राम-लक्ष्मणरूपी
मन्दर पर्वत के चारों ओर लपेटकर अतिशीघ्र रणांगनरूपी समुद्र को
मन्थन करके यशामृत उत्पन्न किया । पक्षान्तर में उस नागपाश-शर
ने रामलक्ष्मण को पहचान न सककर जहर का उद्गीरण किया । फिर
मधु नामक राक्षस ने मस्त होकर लक्ष्मी के प्रति द्रोहाचरण किया था ।
उसी प्रकार यहाँ मद्यपान से मतवाला होकर इन्द्रजित ने लक्ष्मी-स्वरूपा
सीता को पहचान न सककर उनसे विद्रोह किया और नागफाँस से बधे
राम-लक्ष्मण को विष से टले देखा । (तात्पर्य—इन्द्रजित के नागपाश-शर
छोड़ने से राम-लक्ष्मण बन्धन में पड़कर टल पड़े । रणक्षेत्र शोक तथा
आनन्द की ध्वनि से गुँज उठा । वानर लोग शोक से व्याकुल हुए और
असुर लोग यश पाने से मस्त हो उठे ।) (१०)

नागबरे—नागफाँस से, सर्पराज वासुकि से; रण-अब्धि—युद्धक्षेत्ररूपी समुद्र;
मन्थनाचळे—मन्थनदण्ड के सद्गुण मन्दर पर्वतको; यश-पीयूष—यशरूपी अमृत; विधु—चन्द्र;
शिरीद्रोही—लक्ष्मी (सीता) के प्रति विद्रोही; मधु—राक्षस विशेष, मद्य । (श्लेष) (१०)

बजाइ कम्बुवर बाहुड़े तरतर तरळ चित्तुं नाशि से ।
बिधान सभापर कहिबारे कुमर पामर शुणि हसि से ।
बिषपाणि । बचनकु रचिला से ।
बरे अमरमरणरे केहि सत्वर पितृव्य तोर हेला ये । ११ ।

सरलार्थ—यह देखकर कि राम-लक्ष्मण समेत सारे सैन्य बेहोश होकर
गिरे हैं, इन्द्रजित उत्कृष्ट शंख बजाता हुआ मन से आशंका दूर करके शीघ्र-
गति से रावण की सभा में आ पहुँचा और उससे कहा कि मैं सबका विनाश
करके आ रहा हूँ । यह सुनकर पामर रावण ने हँसते हुए कहा, “तेरे
चाचा विभीषण ने तो ब्रह्मा से अमर वर लाभ किया था । उसका विनाश
कैसे किया तूने ?” (११)

कम्बुवर—श्रेष्ठ शंख; पामर—पापी, मूढ़; पितृव्य—चाचा । (११)

बोध होए ए सिद्ध^१ धरि बधिले सिद्ध^२ बोध देखि गत से ।
बोले डाकि त्रिजटा बिनाश हेला जटाधारी जटायुमत से ।
बिमानरे । बैदेही नेइ देखा ये ।

बिशाखापतिमुहिं न भाळुं कह मुहिं शिखा^१ जळे मो शिखा^२ ये । १२ ।

सरलार्थ—रावण की यह बात सुनकर इन्द्रजित ने कहा, “यह पहले से सिद्ध हुआ है कि बलात् पकड़कर बध करने से सिद्ध पुरुष भी विनष्ट होते हैं ।” यह सान्त्वना देता हुआ इन्द्रजित वहाँ से चल दिया । रावण ने त्रिजटा को बुलाकर कहा, “जटाधारी राम और लक्ष्मण दोनों जटायु के समान विनष्ट हो गये हैं । तू सीता को विमान पर बैठकर वहाँ ले चल और उसे यह दृश्य दिखाकर कहना—अरी चन्द्रमुखी ! जिसके किरीट पर लौ जलती है, ऐसा रावण तेरा पति रहते, तुझे फिर कोई बात सोचने की जरूरत नहीं है ।” (१२)

सिद्ध^१—प्रमाणित; सिद्ध^२—योगी; (यमक); बिशाखापतिमुहिं—अरी चन्द्रमुखी; शिखा^१—लौ; शिखा^२—किरीट; मुकुट; (यमक) । (१२)

बारता-रता सुख निरता म्लान मुख नीर ता नेवुं बहे ये ।
बिजे पुष्पकग्रान जानकी छन्नमन गमन नभे शोहे ये ।
बिमानर । बिबेक त एमान ये ।

बहुंथिलि दुष्कृति आजठार निष्कृति सुकृति उत्तपन्न ये । १३ ।

सरलार्थ—सीतादेवी राम-लक्ष्मण के वार्त्ता-श्रवण से अनुरक्ता होकर कभी-कभी यत्किंचित सुख प्राप्त करती थीं । परन्तु वास्तव में विछोह के कारण अक्सर आँसू बहाती थी । अब त्रिजटा राक्षसी से उन दोनों का मृत्यु-संवाद पाकर शोकाकुल चित्त में उन्हें देखने के लिए पुष्पक विमान पर बैठ गयीं, तो वह आकाश-मार्ग में पवन के समान मनोहर गति करने लगा । फिर लक्ष्मीस्वरूपा सीता को वहन करने से उस विमान ने सोचा कि आज मेरे सौभाग्य का उदय हुआ । मैं आज तक पापी रावण को जो वहन करता था, आज उससे मुक्त हुआ । (अर्थात् उस पाप से मैंने आज मुक्ति पायी ।) (१३)

बारतारता सुख-निरता—वार्त्ता-श्रवण से अनुरक्ता; नीर—आँसू; बिबेक—विचार; दुष्कृति—पापी; निष्कृति—उद्धार, रक्षा, मुक्ति; सुकृति—पुण्य, सौभाग्य । (१३)

विशेष कपि दृश्य शेषरे नोहे शेष न दिशे महीपर ये ।
बैदेही चाहिं भाळि काहिं थिले सम्भाळि अम्भाळि प्रलयर से ।
बुद्धिहीन । बिलोकने दिशन्ति से ।

बिनाशिबे ए रक्षसृष्टिकि नाहिं रक्ष उठुअछन्ति चेति ये । १४ ।

सरलार्थ—विमान से सीतादेवी ने देखा कि युद्धभूमि में अनगिनत वानर सैन्य है। यहाँ तक कि शेषदेव अनन्त भी अपने सहस्र मुखों से उनकी गिनती नहीं कर सकते। और प्रलयकालीन जल के समान वे पृथिवी पर फैले हुए हैं। उन वानरों को देखकर सीतादेवी ने अपने मन में सोचा, “रामचन्द्र जी ने इन्हें कहाँ संभाल रखा था? समझ में नहीं आता।” फिर उन वानरों में से जो खेत रहते, उन्हें फिर एक-एक जी उठते देखकर सीता जी ने सोचा, “इनसे राक्षस-संसार का नाश अवश्य होगा। उनका उद्धार करनेवाले कोई है ही नहीं।” (१४)

शेषरे—शेषदेव से, अनन्त वासुकि से; अम्भाळि—जलसमूह; रक्षसृष्टि—राक्षसवंश; चेति—जो उठते। (१४)

बर देबर पर परमसाधवीर लोचन पात होइ गे।
बिज्ञ बिज्ञानी हेले उच्चध्वनिकि कले अश्रुधार बुहाइ ये।
बिभु बिभु । बिभूति बिबर्द्धन हे।
बिळेशयशयन हे राजीवनयन दर्शनरे प्रसन्न हे। १५।

सरलार्थ—अनन्तर स्वामी तथा देवर दोनों पर परम साधवी सीता की दृष्टि पड़ी तो विचार-प्रवीणा होते हुए भी मूढ़ा स्त्री की तरह आँसू बहाते हुए ऊँचे स्वर से उन्होंने कहा, “हे प्रभो! आपकी संपत्ति अब बढ़ी हुई है क्या? अथवा हे पद्मनेत्र! क्षीर-समुद्र में आपका जैसा सर्पशयन हुआ था, वैसा आपने प्रसन्न होकर यहाँ प्रगट किया है क्या?” (१५)

बर—पति; विज्ञा—पण्डिता, विचार-प्रवीणा; विज्ञानी—मूढ़ा; बिळेशयन—सर्पशयन; राजीवनयन—पद्मनेत्र। (१५)

बिभूषण से सर्प ग्रेहु कन्दर्प दर्प दळन कि आश्चर्य्य हे।
बादी देबरिपुरे स्थिति निर्ज्जनपुरे प्राये त निद्रा भज हे।
बाणी शुणि । बिचारे रघुमणि से।

बीणा कि नारदर केळिप्रवीणास्वर शुभूछि पुणि पुणि गे। १६।

सरलार्थ—सीता ने फिर कहा, “हे प्रभो! आपने शोभा-सौकुमार्यादि गुणों में कन्दर्प का अभिमान चूर किया है और आपके साथ शेषदेव लक्ष्मण भी विराजे हैं। सुतरां आप शिवस्वरूप हैं। इसलिए मुझे यह अचरज नहीं लगता कि आप अभी सर्पों से विभूषित हैं, देवरिपु रावण से विवादी हुए हैं और लंका में जनशून्य स्थान में (अर्थात् राक्षसों के सहित अथवा सबकी बेहोशी के कारण एकान्त में) सो गये हैं।”

सीता की यह शोकध्वनि बारबार सुनकर रामचन्द्र ने सोचा कि “यह ध्वनि या तो नारद की वीणा-ध्वनि हुई हो या केलिप्रवीणा सीता की मनोहर कण्ठध्वनि; नहीं तो ऐसी मनोहर ध्वनि और किसकी होगी?” (१६)

वादी—विद्रोही; देवरिपु—देवताओं का शत्रु रावण । (१६)

बोधे रहस्यमय बचने ए समय समर्पा मइथिली ये ।
बिरह तोह बशे जन्म बीर बिरसे सारसनाळे ढळि से ।

बुद्धि एहि । व्याधिकि व्याळ परि ये ।

बिचेतन पतन ग्रीद्धा चेतुं पत्तन बाहुडाकु आदरि से । १७ ।

सरलार्थ—उस समय समर्पा नामकी एक राक्षसी ने सीता को ढाढ़स देते हुए कहा, “अयि सीते ! तुम धीरज धरो । तुम्हारे विछोह के कारण विरहोत्कण्ठित होकर श्रीरामचन्द्रजी विरस मन से पद्मनाल में ढल पड़े हैं । मुझे यह प्रतीत हो रहा है—मानो वे अपनी विरह-शान्ति के लिए साँप को पद्मनाल समझकर उसमें बन्धे हुए हों ।” अनन्तर बेहोश होकर पड़े योद्धाओं को जग उठे देखकर वे अपने ठहराव (अशोकवन) को लौट आयीं । (१७)

बोधे—सान्त्वना देते हुए; सारसनाळे—कमल की नाल में; व्याळ—साँप; पत्तन—नगर, आश्रम, ठहराव । (१७)

विश्वरञ्जन पाशे ग्राउं देखिले पाशे बन्धन होइछन्ति ये ।

व्यथित अकथित अब्धिरे यथा स्थित नीरज पन्ति पन्ति ये ।

बिस्मयरे । विभीषण बिचारे से ।

बिनायकपूजन हेले ए बेनिजन स्मरु आसिब खरे ये । १८ ।

सरलार्थ—होश में आकर योद्धाओं ने विश्वजनाभिराम श्रीराम जी के पास जाकर देखा कि वे नागपाश में बन्धे हुए हैं । जब विभीषण ने आकर यह दृश्य देखा, उन्हें अकथ व्यथा हुई । और उन्होंने भी देखा कि असंख्य सैन्य रणक्षेत्र में पड़े हुए हैं, मानो समुद्र में कमलों की पंक्तियाँ हो । यह देखकर विभीषण ने अपने मन में विचार किया, “ये राम-लक्ष्मण दोनों यदि पक्षिराज गरुड़ के पूज्य विष्णु हों, तो उनके गरुड़ जी का स्मरण करते ही, वे शीघ्र ही आ जाएँगे । गरुड़ जी के आते ही साँप भाग जाएँगे ।” (१८)

विश्वरंजन—विश्वजनाभिराम—श्रीरामचन्द्रजी; अब्धिरे—समुद्र में; नीरज—पद्म; बिनायक-पूजन—गरुड़पूजा; स्मरु—याद करते । (१८)

बिस्तार करि कहि तारक आन नाहिँ तारक्षर बिहीन ये ।

बिनय लय तहिँ नयन बुजि देइ राम जाणि बिईन ये ।

बाहारिला । बिभुदर्शन मोदे ये ।

बिस्तारि पक्ष पक्षपाते धबळपक्ष पूर्णचन्द्र कि उदे ये । १९ ।

सरलार्थ—यह सोचकर विभीषण ने ऊँचे स्वर से कहा, “इस विपत्ति के समय गरुड़ के बिना इनका उद्धारकर्त्ता और कोई नहीं है ।” उनकी

बात जानकर रामचन्द्रजी ने आँखें मूँदकर उन गरुड़जी का विनय से ध्यान किया। यह जानकर कि राम रूपी विष्णु ने मेरा ध्यान किया, पक्षीश गरुड़ जी अपने प्रभु के दर्शनार्थ आनन्दित हो निकल पड़े। श्रीराम जी के पक्षपाती होकर अपने सफेद डैने फैलाते हुए जब वह निकल पड़े, तो प्रतीत हुआ, मानो शुक्लपक्ष में पूर्णचन्द्रमा का उदय हुआ हो। (१९)

तारक—उद्धारकर्त्ता; तारक्षर—ताक्षर्यके, गरुड़ जी के; विहीन—बिना; विनय—एकाग्र चित्त से; विईन—पक्षियों के ईश गरुड़ जी; पक्ष—पंख, डैने; धबळपक्ष—शुक्लपक्ष। (१९)

बाहारे गन्धबाहा बाहारे सर्वसहाधरमाने कम्पिले ये।
बज्र चञ्चुरे चूरे न पुण अग्रचूरे शंका जनमि गले ये।
व्याळपाश। बेगे त्रासे पळाइ ये।
बिळे पशि पाताळे मिळे नागंक मेळे राजे तर्जना पाइ ये। २०।

सरलार्थ—गरुड़जी के आते समय उनकी बाहुओं से जो हवा निकल रही थी, उससे पर्वत सब काँप उठे। उनके मन में यह शका उपजी की कहीं यह गरुड़ अपनी बज्र के समान सख्त चोच से हम लोगों को चूर न कर दे। गरुड़ के दर्शन से नागपाश भय से शीघ्र ही भागने लगा और बिल में घुसकर पाताल में और नागों से जा मिला। परन्तु श्रीरामचन्द्र जी को बाँधने के कारण उसने नागराजा वासुकि से बहुत-सी गालियाँ पाईं। (२०)

गन्धबाहा—पवन; सर्वसहाधर—पृथिवी का धारण करनेवाले, पर्वत; तर्जना—गाली। (२०)

बिषमबिषधर गुरुतर अन्तर गरुड़र प्रवेशे ये।
बिराधबिरोधीर धीर गिर बिधिर करकोरके भाषे ये।
बिभो मोर। बिघ्न सेवा दर्शन ये।
बिष्वम्भर ए अबतारे अबनी अबतीर्णे मो मन छन्न ये। २१।

सरलार्थ—गरुड़जी के पहुँचते अत्यन्त दुष्ट नागपाश दूर हो गया, तो उन्होंने विराध-शत्रु रामचन्द्रजी के समीप जाकर विधिपूर्वक दोनों हस्त-कोरकों को जोड़ते हुए धीरता से कहा, “हे प्रभो! हे विश्वम्भर! जब से आप इस धरा पर अवतीर्ण हुए हैं, तबसे आपके दर्शन तथा सेवा में मेरी बहुत-सी त्रुटियाँ बन पड़ी हैं। इसलिए मेरा मन हमेशा खिन्न रहा हुआ है। (२१)

बिषम बिषधर—दुष्ट साँप; विराध विरोधी—विराध राक्षस के शत्रु रामचन्द्रजी; करकोरके—जोड़े हाथों से; (२१)

बड़ भृत्यवत्सल अग्रशे नाहिँ छल अन्तर्गत जाणिल हे ।
बन्धा सरीसृपरे होइ ए स्वरूपरे आणि दर्शन देल हे ।
बासुदेव । बर्म्मेरे पुणि भेट ये ।
बधिव बहु अरि^१ अरि^२ रे बोलि करि गमिला पक्षिराट ये । २२ ।

सरलार्थ—गरुड़ ने फिर कहा, “हे प्रभो ! आप बड़े भक्तवत्सल है । मुझ जैसे शौर्यगौरवविहीन निन्दित से आप इसके लिए नहीं रूठते कि मैं आपकी सेवा नहीं कर पाया हूँ । सुतरां आपने अपने अन्तर मे मेरे मन की बातें जानकर श्रीराम के रूप में नाग-फाँस मे बन्धे होकर मुझे दर्शन दिये । हे प्रभो ! द्वापर युग में श्रीकृष्णावतार में जब कालीय सर्प कालिन्दी दह में आपके पाद-पद्म को डसेगा, तभी फिर आपसे मेरी भेंट होगी । उस अवतार में भी आप अपने चक्र से बहुत शत्रुओं का विनाश करेंगे ।” यह कहते हुए पक्षिराज गरुड़ वहाँ से चले गये । (२२)

अन्तर्गत—मन की बातें; सरीसृपरे—नागफाँस में; बासुदेव—श्रीकृष्ण; बर्म्मेरे—देह में, अवतार में; अरि^१—शत्रु; अरि^२(रे)—सुदर्शन चक्र से, (यमक); पक्षिराट—पक्षियों में राजा, गरुड़ । (२२)

बुधे ए पद बेनि बिख्यात हेब तिनिठारे सुख दुःखद ये ।
बल ये देखि शुणि रावणदूते जाणि सीता सखी सम्बाद ये ।
व्यग्रवन्ते । बार सेनापति ए ये ।
बाहार घेनि मान करि गुमानमान देखि देबंक भये ये । २३ ।

सरलार्थ—हे पण्डित जनो ! पूर्वोक्त दो पद तीनों स्थलों में सुख व दुःख-प्रदानपूर्वक प्रसिद्ध हुए । गरुड़ के आगमन तथा राम-लक्ष्मण को मुक्तिप्रदान से रामचन्द्रजी के सैन्य आनन्दित हुए । यह संवाद दूतों के मुख से सुनकर रावण को बड़ा खेद हुआ और सीता सखियों से बातचीत के मिस यह समाचार पाकर प्रसन्न हुई । यह खबर पाकर रावण के वारहों सेनापति अभिमानवश नाना प्रकार की प्रतिज्ञाएँ करते हुए निकल पड़े । उनकी गतिविधि देखकर देवताओं को भी भय हुआ । (२३)

बुधे—हे पण्डितो !; बिख्यात—प्रसिद्ध; गुमान—प्रतिज्ञाएँ । (२३)

बृषभे देवान्तक बाजिरे नरान्तक स्यन्दने भयंकर ये ।
बराहे लोहपृष्ठे शतांग साजि हृष्टे निकुम्भ महोदर ये ।
बुलाइण । वरछि असि शक्ति ये ।
बाणासने तत्पर पूरोइ थोइ शर मोच आउँशुछन्ति ये । २४ ।

सरलार्थ—देवान्तक व नरान्तक नामक दोनों राक्षस-सेनापति अपने-अपने रथ से साँड़ तथा घोड़े जोत निकल पड़े तो बड़े भयंकर दिखाई पड़े। निकुम्भ व महोदर, ये दोनों अपने-अपने रथ सजाकर उनसे सूर तथा कंक जोतकर उन पर चढ़े। उन्होंने हाथों में बरछियों, तलवारों तथा शक्ति आदि अस्त्रों को घुमाते हुए धनुषों पर शर सन्धाने और भयंकर स्वरूपों के साथ अपनी-अपनी मूँछ मरोड़ते हुए पुर से निकल पड़े। (२४)

वृषभे—साँड़ों को; वाजिरे—घोड़ों को; बराहे—सूरों को; लोह पृष्ठे—कंकों को; शतांग—रथ; मोच—मूँछ; आउँशुछन्ति—मरोड़ रहे हैं। (२४)

विशिष्ट कि धूम्राक्ष नाहिं लक्ष्य या लक्ष लुलाप रथे योचि ये।
व्याघ्र ओघरे श्लाघ्य क्रोधन रथ शीघ्र परिघ बहि रुचि ये।

बज्रदंष्ट्र । बिमाने क्रोष्टु कोटि ये।

बिमाने गृध्र योचि चक्रिणिरे राजन्ति अकम्पनहिं घोटि ये। २५।

सरलार्थ—प्रधान सेनापतियों में अतुलनीय वीर धूम्राक्ष ने अपने रथ में एक लाख भैंसे जोते। क्रोधन राक्षस प्रशंसा के सहित व्याघ्रसमूह को अपने रथ में जोतकर परिघ अस्त्र धारणपूर्वक दीप्तिमन्त दिखाई दिया। बज्रदंष्ट्र ने अपने रथ में एक करोड़ गीदड़ जोते। अकम्पन सेनापति ने भी घमंड से अपने चक्रयुक्त रथ में बहुत गीध जोतकर युद्धभूमि को ढक लिया। (२५)

लुलाप—भैंसे; व्याघ्रओघरे—बाघसमूह से; श्लाघ्य—प्रशंस्य; क्रोष्टु—गीदड़; स्यार; चक्रिणि—चक्र। (२५)

बन्धन स्यन्दनरे नागवर्ग रागरे प्रवीर-बाहु बसे से।
बुहाइ पिशाचकु पिशाच ता रथकु भयद नादे घोषे ये।

बज्र अंग । बिड़ाले रथ साजि ये।

बान्धिअछि प्रमत्त पञ्चास्य रथे मत्त उन्मत्त उष्ट्रे राजि ये। २६।

सरलार्थ—प्रवीरबाहु नामक सेनापति क्रोधवश होकर हस्तिसमूह को बाँधकर रथ पर बैठा। पिशाच नामक सेनापति ने भयंकर चीत्कार करने वाले पिशाचों के द्वारा अपने रथ को चलाया। बज्रअंग ने बिड़ालों को जोतकर अपने रथ को सजाया। प्रमत्त राक्षस ने मतवाले सिंह को रथ में बाँधा, और उन्मत्त दैत्य ने ऊँट जोतकर अपने रथ को सुशोभित किया। (२६)

नागवर्ग—हस्तिसमूह; पिशाचकु—राक्षसों के द्वारा; पञ्चास्य—सिंह; उष्ट्रे—ऊँटों को। (२६)

बायस शत शत बिरळाक्ष योचित उल्लुक रथे उलुक ये ।
बहे असुरपन्ति त्रिशिररथे तथि कुम्भी योचि कुम्भक ये ।
बेगे ग्राइ । बेढि कपाट फेइ ये ।

बड़ अन्धार राति निशाचर अराति मायायुद्ध भिआइ ये । २७ ।

सरलार्थ—अनन्तर विरूपाक्ष नामक वीर सेनापति ने असंख्य कौवे तथा उल्लुक सेनापति ने अनगिनत उल्लू रथ में जोते । त्रिशिर सेनापति के रथ को असुरवृन्द ने चलाया । कुम्भक सेनापति ने अपने रथ में हाथियों को जोता । इस तरह की सजधज से सब राक्षस सेनापतियों ने अतिशीघ्र जाकर गढ़द्वार का दरवाजा खोल दिया और सब असुरों ने मिलकर अन्धेरी रात में शत्रुओं सहित मायायुद्ध छेड़ दिया । (२७)

बायस—कौवे; कुम्भी—हाथी; फेइ—खोलकर; अराति—शत्रु; । (२७)

बाहार चण्डी येते डाकिनी अप्रमिते पशुए नानारूपी ये ।
बुलाइ जिह्वा उल्का देखाइ रड़ि शंका जन्माइ गले व्यपि से ।
बिभीषणे । बेढिले अष्टरथी ये ।

बिच्छन्द मारणरे बणा हेले रणरे राम लक्ष्मण तथि ये । २८ ।

सरलार्थ—युद्धक्षेत्र में बहुत चण्डियाँ तथा अनगिनत डाइने निकल पड़ी । कुत्ते तथा स्यार आदि नाना प्रकार के पशु अपनी-अपनी आग-सी जीभ लपलपाते हुए तथा चित्लाते हुए भय उपजाकर फैल गये । आठ रथियों ने इकट्ठे होकर विभीषण को अत्यन्त कपट से मारने के लिए घेर लिया । रामलक्ष्मण दोनों विभीषण को देखने में भटक गये । अर्थात् अत्यन्त मायायुद्धवश उन्हें पहचान नहीं सके । (२८)

जिह्वाउल्का—आग-सी जीभ; बिच्छन्द—अत्यन्त कपट; बणा—भौचक्का, हक्का-वक्का, भटके । (२८)

वानरयूथपति भिन्न भिन्न हुअन्ति पाश जन न दिशि ये ।
बृन्द बृन्द होइण राक्षसरे बेष्टन भल्लुक कपिराशि ये ।
बातात्मज । बिश्रामि द्वारपाशे ये ।

बिजे अंगदस्कन्धे लक्ष्मण चित्ति बोधे सुग्रीव मार घोषे ये । २९ ।

सरलार्थ—राक्षसों के मायायुद्ध के कारण वानरयूथपति परस्पर से अलग हो गये । अन्धकार की वजह से आसपास के लोग एक दूसरे को देख नहीं पाये । भल्लुक तथा अन्य झुंड के झुंड, राक्षसों के घेरे में पड़ गये । केवल ^१ पास सुस्ता रहे थे । सु

ने अंगद के कन्धों पर विराजे लक्ष्मण को पहचान सके और 'मारो', 'मारो' शब्द से कपियों को ढाढ़स देते रहे । (२९)

बेष्टन—घेरा; विश्राम—सुस्ता रहे थे । (२९)

बारणरे बारण स्यन्दनरे स्यन्दन ह्ये ह्य कचाड़ि से ।
वनौकापति गति तद्बत सेनापति पदग पदे ताड़ि ग्रे ।

बिन्धि दश । बाण श्रीराम नाशि ग्रे ।

वानकोटि कुञ्जर त्रिकोटि रिथीसार तुरंग खर्व अशी ग्रे । ३० ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान् जी ने हाथी पर हाथी, रथ पर रथ और घोड़े पर घोड़े को पटककर उनके प्राण लिये । उसी तरह सुग्रीव तथा उनके अष्ट सेनापतियों ने पायक सैन्यों को लात मार कर विनाश किया । श्रीरामजी ने दस बाण मारकर वावन करोड़ हाथियों, तीन करोड़ श्रेष्ठ रथियों तथा अस्सी खर्व घोड़ों का विनाश किया । (३०)

बारण—हाथी; स्यन्दन—रथ; ह्य—घोड़े; कचाड़ि—पटककर; वनौकापति—वानरसेनापति सुग्रीव; पदग—पायक; कुञ्जर—हाथी; तुरंग घोड़े; खर्व—दस अरब की संख्या । (३०)

बिंशपरार्द्ध तहिं पदाति खण्डि होइ बहुवार प्रयोगे से ।

बिनाश कले केते लक्ष्मण एहिमते प्रवर्त्ति रणरंगे ग्रे ।

बिभावसु । बिदिते सर्वे दिशि ग्रे ।

वरण पाशे थिला छेदा शब चाहिला ए दिशे प्रभु घोषि से । ३१ ।

सरलार्थ—उस युद्ध में रामचन्द्र जी ने बहुत बार शरों का प्रयोग करके बीस परार्द्ध पदातिक सैन्यों का प्राणनाश किया । लक्ष्मण जी ने भी उसी तरह कौतुक से बहुत सैन्यों के सिर काट डाले । इस समय हनुमान् परकोटे के समीप थे । सूर्योदय होने पर उन्होंने छिन्न-मस्तक शवों को देखा और यह समझकर कि इसी दिशा में मेरे प्रभु श्रीराम जी हैं, आगे बढ़ने लगे । (३१)

बिभावसु—सूर्य; बिदित—प्रकाशित; वरण—प्राचीर, परकोटा । (३१)

बिबाद बिबर्द्धन श्रीरामे अकम्पन देखि पाबनि धामे ग्रे ।

बाज झाम्पे कपोत माड़िबसिला मत बली बाहुसंग्रामे ग्रे ।

बधि ताकु । बिहि ओळग बहि ग्रे ।

बिन्धु पिशाच नीळे सरथे चूस शैळे धूम्राक्ष चाहिं धाई ग्रे । ३२ ।

सरलार्थ—आगे बढ़ते हुए हनुमान् जी ने देखा कि अकंपन राक्षस श्रीरामजी से जूझ रहा है । यह देखकर वे दौड़ पड़े और अकंपन पर

टूट पड़े, मानो श्येन पक्षी कबूतर पर टूट पड़ा हो । बाहु-युद्ध से उन्होंने अकंपन का विनाश किया और श्रीरामचन्द्रजी को प्रणाम-पूर्वक उन्हें अपने कन्धों पर वहन करते हुए वे आगे बढ़ने लगे । जब पिशाच राक्षस ने नील सेनापति की ओर तीर छोड़ा, नील ने पत्थर फेंककर रथ के साथ उसे चूर कर डाला । यह देखकर धूम्राक्ष राक्षस दौड़ आया । (३२)

पावनि—पवन-पुत्र हनुमान् ने; ओल्लग—प्रणाम; सरथे—रथ के साथ । (३२)

ब्रह्माण्ड या उदरे तांकु धरि स्कन्धरे पवनु जब करि ये ।
बाळ धरिण नेइ बसुधारे पकाइ पाद प्रहारे मारि से ।
बिबुधादि । बोइले धन्य धन्य ये ।
वज्रदंष्ट्र ग्रीव छिण्डाइला सुग्रीव फिगिला के समान ये । ३३ ।

सरलार्थ—जिनके उदर में ब्रह्माण्ड है, उन श्रीरामचन्द्र जी को कन्धों पर वहन करते हुए हनुमान् जी ने पवन से अधिक शीघ्रगति से चलकर धूम्राक्ष के बाल पकड़े और उसे भूमिपर लिटाकर पैरों से लतिया कर मार डाला । वह देखकर देवता 'धन्य' 'धन्य' कहने लगे । सुग्रीव ने वज्रदंष्ट्र राक्षस के कण्ठ का छेदन करके उसे दूर फेंक दिया । युद्ध में कौन उसकी बराबरी करे ? (अर्थात् कोई नहीं ।) (३३)

जब—शीघ्रता; बिबुधादि—देवतालोग; फिङ्गिला—फेंका । (३३)

बध चमूचतुर आउमाने आतुर संद्राव पृष्ठ देइ ये ।
बिळे गरुड डरे सर्पर परकारे गड़े पशिले ग्राइ ये ।
बळयाक । बिखण्डित चरम ये ।
व्याधसंग भूपति घउड़ि मृगपन्ति गिरि प्रवेशे रम्य ये । ३४ ।

सरलार्थ—चतुरंगिणी सेना का विनाश होते दूसरे राक्षसलोगों ने रणक्षेत्र से पीछा दिखाया । वे सब जाकर गढ़ में घुस गये, मानो गरुड के भय से साँप सब जाकर बिल में रहे हों । भागते वक्त (पीछे से श्रीरामचन्द्रजी तथा उनके वानर सैन्यों के आघात से) उनकी पीठें घायल हो गईं । श्रीरामचन्द्रजी ने उन राक्षस सेनापतियों सहित सैन्यों को लंका-गढ़ में वैसे ही मनोहर ढंग से घुसा दिया, मानो कोई राजा शवरों के साथ हिरनों के झुंड को पर्वत में घुसा देता हो । (३४)

चमूचतुर—चतुरंग सेना; संद्राव—भाग जाना; व्याध—शिकारी; भूपति—राजा । (३४)

बहि एहि उपम कपिसैन्य श्रीराम बाहन या मासति ये ।
बिक्रमि राजदाण्डे चाहिँ कामिनी रुण्डे चक्षु न पिछाड़न्ति से ।

बोला-बोलि । बन्धु ए कि सुन्दर गो ।
बिदेह देहवन्त फगु खेळ रचित एथु आन न कर गो । ३५ ।

सरलार्थ—यह उपमा वहन करके (अर्थात् राजा के हिरन समूह की तरह राक्षस सैन्यों को लकागढ़ में छोड़ने की उपमा) श्रीरामन्द्रजी हनुमान्जी के कन्धो पर बैठकर कपिसैन्यों के सहित लंका के राजमार्ग में विक्रमप्रकाश-पूर्वक लौट रहे थे । उस समय लंका की नारियाँ इकट्ठी होकर अपलक नयनों से रक्तरंजित श्रीराम की ओर निहारने लगीं और आपस में बात-चीत करने लगी, “अरी सखि ! ये पुरुष कितने सुन्दर है ! प्रतीत होता है कि कन्दर्प ने पुनः देह धारणपूर्वक फाग का खेल खेला हो । यह बिल्कुल अन्यथा नहीं । (अर्थात् यह बिल्कुल ही सच है ।)” (३५)

उपम—उपमा; मारुति—हनुमान्; कामिनी रुण्डे—इकट्ठी हुई नारीमण्डली;
बिदेह—कन्दर्प; फगुखेळ—फाग का खेल । (३५)

बोले के रति पाई कक्षावन्तहिं तहिं सम्बरपुरी हेजि गो ।
बुलि आसिअछन्ति होइथाइटि रति जानकी शोभाराजि गो ।

बोले केहि । बिशाक्ष आणु धरि गो ।
बामारत्न देखिछि मोर मने रखिछि रति रति ए सरि गो । ३६ ।

सरलार्थ—फिर किसी स्त्री ने कहा, “बात बिल्कुल ही सच है । मुझे तो ऐसा प्रतीत हो रहा है, मानो अनग चन्द्रहारयुक्ता रति का ध्यान लगाये लंकापुरी को शम्बरसुर की पुरी एवं अनुपमा-सुन्दरी सीता को रति समझकर उसे ढूँढ़ने के लिए यहाँ आया हो ।” यह सुनकर और एक स्त्री ने कहा, “रावण जब उक्त नारीरत्न सीता को चुराये ले आ रहा था, उस समय मैंने देखा कि उस स्त्री-रत्न के सहित रति के सौन्दर्य की तुलना की जाय, तो रति रत्ती-मात्र (रंचमात्र) भी समान नहीं हो सकती ।” (३६)

कक्षावन्त—चन्द्रहार-युक्त; हेजि—विचार करके; बिशाक्ष—बीस आँखों वाला,
रावण; रति^१—कन्दर्प की पत्नी; रति^२ ए—रत्ती मात्र, रंचमात्र भी (व्यतिरेक) (३६)

बोले के अदर्शनु सुन्दरे फुलधनु लक्ष्यकु देउथाइ गो ।
बहइ सेहि नाम संसारे एहि राम चित्तकु हरि नेइ गो ।

बोले केहि । बिधु^१ लक्षिबा नोहि गो ।
विशुद्ध नाम सेहि ए नाम पछे थाइ निश्चय बिधु^२ एहि गो । ३७ ।

सरलार्थ—फिर एक ने कहा, “किसी ने कन्दर्प को तो देखा नहीं है । इसलिए किसी सुन्दर पुरुष को देखकर सब उससे कन्दर्प की उपमा देते हैं । परन्तु वास्तव में इन्ही राम ने ही उसी मन्मथ के नाम को वहन किया है । क्योंकि ये सभी के मन को हर लेते हैं । सुतरां ये ही मन्मथ है ।”

किसी ने आगे कहा, “हम इनसे चन्द्र की भी तुलना न करें। क्योंकि ‘राम’ नाम विशुद्ध है और उसके पीछे ‘चन्द्र’ शब्द का प्रयोग होने से मालूम पड़ता है कि ‘चन्द्र’ शब्द अशुद्ध है। अतएव ये निश्चय ही विष्णुजी है।” (३७)

फुलधनु—कन्दर्प; राम—रमणीय, मनोहर; बिधु^१—चन्द्र; बिधु^२—विष्णु; (यमक) । (३७)

बोले के कहिबार प्रमाण सखि तोर सुरंग पाद पाणि ए ।
बिकाशे सुदर्शन प्रभा आन बिधान अछि हृदयमणि गो ।
बोले केहि । बसन्तबासधर ग्रे ।

बिजे छद्म बिईश कीशपर बतिशमूर्तिरे ए मधुर ग्रे । ३८ ।

सरलार्थ—किसी ने कहा, “अरी सखि ! तेरा कहना सच होगा । देख तो, उनके हाथ तथा पैर कैसे अच्छे रंग के दीख रहे हैं । सुदर्शन-चक्र की दीप्ति दूसरे रूप में (अर्थात् धनुषबाण के रूप में) उनके हाथ में विराज रही है और कौस्तुभमणि सीता की माथामणि के रूप में उनके हृदय पर चमक रही है ।” फिर किसी ने कहा, “अरी सखि ! पीताम्बरधारी विष्णु हनुमान्जी पर विराजमान होने के मिस मानो गरुड़जी पर विराजे हैं । विष्णुजी के बत्तीस लीलावतारों में यह अवतार सबसे मनोरम है।” (३८)

बसन्तबासधर—पीताम्बरधारी विष्णु; बिईश—पक्षिराज गरुड़; कीशपर—हनुमान् पर; बतिशमूर्तिरे—बत्तीस लीलावतारों (सनक, सनातन, सनन्दन, सनत्कुमार, नारद, बराह, मतस्य, यज्ञ, नर, नारायण, कपिल, दत्तात्रेय, हयग्रीव, हंस, पृथिवी, ऋषभ, पृथु, नृसिंह, कर्म, धन्वन्तरी, घर्म, ध्रुव, हरि, मोहिनी, वामन, परशुराम, राम, व्यास, बलभद्र, कलिक, कृष्ण, बुद्ध) में । (३८)

बिरचि हुळहुळि शंकाकु देइ जाळि लंकाकामिनी पुञ्जे ग्रे ।

बइरी शत शत उसत चाहिँ सत राम बाहुड़ा बिजे ग्रे ।

बिळसित । बेगरे सुबळये ग्रे ।

बारणअरिद्वार समीपे दशशिर देखे सेनानी भये ग्रे । ३९ ।

सरलार्थ—यह शंका कि हम लोग यदि हुलहुली करें तो रावण हम लोगों पर क्रोध करेगा, छोड़कर लंका की नारियों ने हुलहुली की । श्रीरामचन्द्रजी की ‘बाहुड़ाविजय’ (विजय के साथ लौटना) देखकर सैकड़ों ‘राक्षसशत्रु’ भी आनन्दित हो उठे । यह सच है । श्रीराम ने शीघ्र जाकर सुबेल पर्वत पर विहार किया । सिंहद्वार के समीप रावण ने देखा कि उसके सैन्य सभय भागे आ रहे हैं । (३९)

लंकाकामिनी पुञ्जे—लंका की रमणीगण; उसत—उल्लसित; बारण-अरिद्वार—सिंहद्वार । (३९)

बाते कदलीपत्र प्राये कदलि नेत्र मोचमर्द पाशोर ग्रे ।
बिषय ए किभूत बिशकर पुच्छित स्वरभंगहिं गिर ग्रे ।
बोलन्ति से । बिराबभयबशे ग्रे ।

बढ़ाइछन्ति कोप सुग्री हनु अमाप लक्ष्य देइ कि त्रासे ग्रे । ४० ।

सरलार्थ—यह देखकर रावण का शरीर केले के पत्ते की तरह काँपने लगा । मृगनेत्रों की तरह उसके नेत्र चंचल होने लगे । मूँछ मरोड़ना (वीरत्व की सूचना) भूलकर उसने अपने दूतों से पूछा, “यह क्या बात है ?” भय के कारण दूतों ने क्षीण स्वर में उत्तर दिया (रामचन्द्रजी से भय के हेतु मुँह से बात नहीं निकलती, फिर न कहने से रावण गुस्सा होगा), “हे देव ! सुग्रीव तथा हनुमान् ने ऊँची ध्वनि से हम लोगों पर जैसा कोप किया, उसकी और कोई उपमा नहीं है । भय पाकर हम लोग प्राणनाश के भय से यहाँ भाग आये ।” (४०)

कदली-पत्र—केले के पत्ते; कदलिनेत्र—मृग के से नेत्र; मोचमर्द—मूँछ मरोड़ना; पाशोर—भूलना; गिर—वचन; बिराब—ऊँची ध्वनि; अमाप—असीम; त्रासे—भय से । (४०)

वज्रदंष्ट्र धूम्राक्ष अकम्पन पिशाच सेनापति ए काहिं ग्रे ।
बोलन्ते दशशिर चार ग्योड़िण कर बोइला नाश सेहि ये ।
बिस्मयरे । बेगे तेजि निश्वास से ।

बृषा-द्वेषी प्रवेश संगे भ्रातविशेष बोले तांकु ए भाष से । ४१ ।

सरलार्थ—तदनन्तर रावण ने पूछा, “वज्रदंष्ट्र, धूम्राक्ष, अकम्पन तथा पिशाच आदि सेनापति कहाँ है ?” यह प्रश्न सुनकर दूत ने हाथ जोड़कर कहा, “उन लोगों ने विनाश प्राप्त किया है ।” यह सुनकर रावण ने शीघ्र ही लम्बी साँस छोड़ी । उस समय इन्द्रजित वहाँ पर पहुँच गया । उसके साथ दूसरे भाई भी उपस्थित हुए । उन्हें देखकर रावण ने यह बात कही— (४१)

बृषाद्वेषी—इन्द्रजित । (४१)

ब्याघ्र क्रोड़रे अज प्रवेश हेला आज न पारिल बिनाशि ग्रे ।
बीर बोलाअ सबे प्रतिज्ञा कह गर्बे ब्यर्थे असिकि कषि ग्रे ।
बसुधाकु । बदनमान कले से ।
बयाळिश पदरे ए छाब्द मनोहरे बीरबर रचिले ग्रे । ४२ ।

सरलार्थ—“हे वीरो ! बाघ की गोद में आज बकरा घुस गया था, तुम लोग सब व्यर्थ ही वीर कहलाते, गर्व से प्रतिज्ञा करते और व्यर्थ ही तलवारें झमकाते रहे, परन्तु उसे मार नहीं सके ।” रावण की यह बात सुनकर सभी ने पृथ्वी की ओर अपना-अपना मुंह किया । (अर्थात् सभी अपना-सा मुंह लेकर रह गये ।) वीरवर उपेन्द्र-भञ्ज ने इस मनोहर छान्द की बयालीस पदों में रचना की । (४२)

अज—बकरा; असि—तलवार; कषि—झमकाकर; बमुधाकु—पृथिवी पर; बदन-मान—सकल मुंह । (४२)

॥ इति त्रिचत्वारिंश छान्द ॥

चतुश्चत्वारिंश छान्द

राग—कामोदी (हंसहूत लाणि में)

बिभावरी बिनाश बिभावसु प्रकाश बिभाष प्रकट अशेष ।
बिषम बामे त्रास बिशनेत्र निःश्वास तेजि बोइला उच्च भाष से ।
बंश ध्वंस । व्यर्थ आनरे करि आश । बोधि मो भ्रात घेनि आस ।
बिनिद्रे रे रभस बिनश्यति अवश्य करिब बइरी साहस से । १ ।

सरलार्थ—रात का अन्त हुआ । प्रभात होने पर अनगिनत पक्षियों की चहक सुनाई पड़ी । भयंकर शत्रु से डरकर रावण ने ठंडी सांस ली और ऊँचे स्वर में कहा, “मैंने दूसरे योद्धाओं पर व्यर्थ ही भरोसा करके अपने वंश का ध्वंस कराया । अब मेरे भाई कुम्भकर्ण को उठाओ और (विशेष प्रकार के भोजन-दान से) उसे सन्तुष्ट करके यहाँ ले आओ । नींद से जगकर वह अवश्य शत्रुओं का गर्व शीघ्र ही चूर करेगा ।” (१)

बिभावरी—रात; बिभावसु—सूर्य; बिभाष—पक्षियों की चहक; बिशनेत्र—बीस आँखों वाला, रावण; बोधि—सन्तुष्ट करके; रभस—शीघ्र ही । (१)

बारिधि कुम्भनीर गासे कुम्भसुतर सम्भव नुहइ आनर ।
वानर नरबळ बेनिजात रुधिर पान हेब कुम्भकर्णर से ।
बारबार । बारि जीबङ्क परकार । बिराजिब मृत शरीर ।
बञ्चक गृध्र चिरक्षुधा होइब दूर भजिब लङ्कापुर स्थिर से । २ ।

सरलार्थ—“केवल अगस्ति ऋषि में ही सारे समुद्र का जल पीने की शक्ति है । परन्तु एक घड़ा पानी पीने की सामर्थ्य किसी दूसरे के लिए सम्भव नहीं है । वैसे केवल कुम्भकर्ण ही दोनों नर तथा वानर सेनाओं का रक्त पीने के लिए समर्थ है । समुद्र का जल सूख जाने से जैसे असंख्य जलचर प्राणी मृत होकर पड़े रहते हैं, वैसे कुम्भकर्ण से इनका रक्त पीने से असंख्य मृत शरीर रणभूमि पर प्रकट होंगे । उनसे गीदड़ों तथा गीधों की भूख और प्यास चिरकाल के लिए दूर हो जाएगी और लंकापुर में शान्ति विराजेगी ।” (२)

बारिधि—समुद्र; कुम्भनीर—एक घड़े का जल; कुम्भसुतर—अगस्ति मुनि का; बेनिजात—दोनों से उत्पन्न; रुधिर—रक्त; बार बार—असंख्य; बञ्चक—स्यार, गीदड़; गृध्र—गीध । (२)

बोलन्ते महोदरे चाहि जुलुपाक्षरे ग्राह से सत्त्वरे चत्त्वरे ।
बेश्मवर भितरे पशिण तदुत्तारे देखिले पल्यंक उपरे से ।
बिन्ध्यधरे । बपु तार उपमा धरे । बतास लक्ष्य निःश्वासरे ।
बसे निज स्थानरे गति करि ऊर्ध्वरे मन्दिरचाळ निरन्तरे से । ३ ।

सरलार्थ—महोदर और जुलुपाक्ष की ओर निहारकर रावण उनसे यों बोलते, वे दोनो शीघ्र ही कुम्भकर्ण के शयन-कक्ष के आंगन में जा पहुँचे । तदनन्तर दोनों ने उसके मनोहर घर में घुसकर देखा, कि कुम्भकर्ण पलंग-पर सोया हुआ है । उसका शरीर बिन्ध्यपर्वत के सदृश दिखाई दे रहा है और निःश्वास-वायु बतास के सदृश बह रही है । उसकी निःश्वास वायु से उस घर की छत ऊपर उठती है और फिर नीचे आकर अपने स्थान पर टिकती है । (३)

सत्त्वरे—शीघ्रता से; चत्त्वरे—आंगन में; बेश्मवर—मनोहर गृह; बिन्ध्यधरे—बिन्ध्य पर्वत से; बपु—शरीर; चाळ—छत । (३)

बोळि चन्दन पाई उच्चरे डाक देइ बहुत लोक रुण्ड होइ ।
बिचेष्टा न भाजइ श्रुतिपाश्वे तुहाइ बिबिध बाद्यकु बजाइ से ।
बाजी नेइ । बिस्तार अङ्कुरे धुआई । बारणदन्तरे मराइ ।
बसिला चेता पाइ बहु आहार खाइ दुध मद रक्त पिइ से । ४ ।

सरलार्थ—कुम्भकर्ण को गहरी नींद में सोये देखकर उन लोगों ने उसके शरीर पर बहुत चन्दन पोता । फिर बहुत लोगों ने इकट्ठे होकर उसे ऊँची आवाज से पुकारा । फिर भी उसकी नींद नहीं टूटी । यह देखकर उन लोगों ने उसके कानों के पास नाना प्रकार की वाद्य-ध्वनियाँ की, घोड़े लेकर उसके विस्तृत वक्षपर दौड़ाये और हाथी के दान्तों से उस पर आघात किया । बहुत समय तक ऐसा करने पर वह चेतना पाकर उठ बैठा और बहुत खाद्य खाकर दूध, शराब, खून आदि पिया । (४)

बिचेष्टा—अज्ञान, नींद, बेहोशी; बाजी—घोड़े; अंकुरे—गोद में; धुआई—दौड़ाये; बारणदन्तरे—हाथी के दाँतों से । (४)

बाहारि शत शत आहारी होइ दैत्य बाहारि करे शूलधृत ।
बिबुधाचळे स्थित कल्पपादपवत प्राकार जिणि दिशे सत से ।
बलबन्त । बहे अभ्रमुपति भीत । बारबार आउँषे दन्त ।
बिमलज्योति हत आदित्य सन्तपन्त तुरंगरंग बिळम्बित से । ५ ।

सरलार्थ—अनन्तर कुम्भकर्ण सैकड़ों भैसों का भोजन करके हाथ में शूलधारणपूर्वक निकल पड़ा । निकलते समय उसका मस्तक लंका के

परकोटे पर फूट निकलकर ऐसा मालूम पड़ा मानो मेरुपर्वत पर कल्पवृक्ष निकला दिखाई पड़ता हो। पूर्वकाल में कुम्भकर्ण ने ऐरावत के एक दाँत को उखाड़ डाला था। इसलिए तब ऐरावत ने उसे इस वेश में देखा, तो वह बहुत डर गया एवं बार-बार अपने दाँतों को थपकाने लगा। इस भय से कि कहीं मेरे रथ में जोते घोड़ों को देखकर कुम्भकर्ण उन्हें खा न जाय और इससे मेरे रथ की गति में बिलब न हो जाय, सूर्यदेव हीनप्रभ हो गये। (५)

बाह्यारि—मैसे; दैत्य—राक्षस कुम्भकर्ण; विबुधाचले—मेरु पर्वत पर; अभ्रमुपति—ऐरावत हस्ती; आउँवे—थपकाने लगा; आदित्य—सूर्य; सन्तपन्त—परेशान, हीनप्रभ; तुरंगरंग—घोड़ों की गति। (५)

वासुकि अशक्त आशु पृथ्वी लसित उमागुरु गुरु कम्पित।
बणारु दम्भन्नात ठणारु पळायत असर कपि इतस्तत ये।
बिलोकित। बोइले ए कि अदभुत। बिभीषणकु रघुसुत।
बिभावरी के जात गइरिक पर्वत उन्नत छुउँछि अनन्त से। ६।

सरलार्थ—कुम्भकर्ण के पृथिवी पर चलते समय उसके शरीर के भार से वासुकि हीन-बल हो गये, पृथिवी धँस गई और पार्वतीपिता हिमालय पर्वत विशेष रूप से काँपने लगे। यह देखकर दांभिक (साहसी) सैन्य लोगों ने भौचक्के होकर अपना-अपना स्थान त्याग दिया। अनेक वानर सैन्य इधर-उधर भाग गये। परन्तु उसे देखकर श्रीरामचन्द्रजी ने विभीषण से पूछा, “यह कौन-सा आश्चर्य है? एक ही रात की अवधि में लका में मेरु का एक पर्वत पैदा हुआ है जो ऊँचाई में आकाश को छू रहा है।” (६)

आशु—शीघ्र; उमागुरु—पार्वतीपिता हिमालय; गुरु—विशेष रूप से; दम्भन्नात—दम्भ सब; ठणारु—स्थान से; असर—बहुत; विलोकित—देखकर; उन्नत—ऊँचा; अनन्त—आकाश। (६)

बिभीषण भाषण नुहइ गोत्र पुण उठिला से घटश्रवण।
बिभीतक नोहिण ब्रह्माण्डे एक जण नाहान्ति एहाकु प्रमाण से।
बीरपण। बहे दर्पक परि टाण। बेभारे योगीन्द्र आपण।
बिह नाश तक्षण पड़िलाणि ईक्षण हुअ सुकृति बिचक्षण से। ७।

सरलार्थ—विभीषण ने उत्तर दिया, “हे देव! यह वास्तव में पर्वत नहीं, कुम्भकर्ण है जो अभी-अभी नींद से जगा आ रहा है। संसार में ऐसा कोई एक भी वीर नहीं जो कुम्भकर्ण से नहीं डरता। जैसे कन्दर्प किसी को विना माने अपनी इच्छानुसार काम करता जाता है, वैसे वीरता

में यह कुम्भकर्ण किसी को भी नहीं गिनता और अपनी इच्छानुसार काम करता है। सचमुच आप योगीन्द्र शिव स्वरूप है। जैसे शिवजी ने अपने दृक्पात मात्र से कन्दर्प को जला दिया था, वैसे आप अति शीघ्र ही उसका विनाश कीजिए और इससे जगत में कृतित्व-यश प्राप्त कीजिए।” (७)

गोत्र—पर्वत; घटश्रवण—कुम्भकर्ण; बिभीतक—निर्भय से; दर्पक परि—कन्दर्प की तरह; ईक्षण—चक्षु; सुकृति—कृतित्व। (७)

बहुपथे राक्षस नष्ट देखिला देश जुलुपाक्षे पाइ सन्देश ।
बिनयभावे बश बसि लंकेश पाश पुच्छन्ते कला से प्रकाश से ।
बीरईश । विपदव्याधिरे मुँ कृश । बैद्य होइ आतुर नाश ।
विदित एथि दशरथज घेनि कीशक्रव्यादे रचे दशदश से । ८ ।

सरलार्थ—चलते समय मार्ग में बहुत पदार्थों तथा राक्षस-सैन्यों को नष्ट हुए देखकर कुम्भकर्ण ने जुलुपाक्ष से पूछकर असल कारण बूझ लिया। उसके बाद उसने रावण के समीप पहुँचकर विनय से उससे पूछा, “हे राजन् ! मुझे आपने क्यों बुलवाया ?” रावण ने उत्तर दिया, “हे वीरेन्द्र ! मैं इस वक्त विपद-व्याधि से अत्यन्त क्षीण हो पड़ा हूँ। तुम वैद्यस्वरूप बनकर मेरी इस बीमारी को दूर करो। अधुना दशरथ के दोनों पुत्र राम तथा लक्ष्मण वानरो के सहित लंका में पहुँचकर राक्षसों को मरणदशा दे रहे हैं अर्थात् राक्षसों का निधन कर रहे हैं।” (८)

सन्देश—वार्ता; कीश—वानर; क्रव्यादे—राक्षसों को; दशादश—दशम दशा, मरण। (८)

बोलन्ते कुम्भश्रुति काहिकि से अराति केमन्ते वानर संगति ।
बोइला लङ्कपति ग्राइ मारीचकति कराइ ताकु मायामूर्ति से ।
बेनि यति । बिन्धि ग्राउँ ताकु झटति । बळे आणिलि ता युबति ।
बने सुग्रीबे प्रीति बालिकि करि हति शैळे सागरसेतु कृति से । ९ ।

सरलार्थ—रावण की उपर्युक्त बातें सुनकर कुम्भकर्ण ने फिर कहा, “श्रीरामचन्द्र तुम्हारे शत्रु क्यों बने और एक मनुष्य होकर उन्होंने वानरों का साथ कैसे लाभ किया ? अर्थात् उनसे मित्रता कैसे स्थापित की ?” यह सुनकर रावण ने उत्तर दिया, “मैंने मारीच के निकट जाकर उसे कपट-मृग बनाया और उसके साथ उस वन में जा पहुँचा जहाँ राम-लक्ष्मण ठहरे हुए थे। जब वे दो तपस्वी उस मायामृग को देखकर उसे मारने के लिए कुटीर के बाहर एक के बाद एक चले गये, तो मैं बलात् उन (राम) की पत्नी को वहाँ से चुरा लाया। उस नारी को पाने के लिए उन दोनों ने सुग्रीव से मित्रता की और बालि का प्राणनाश किया। फिर भालुओं

तथा बन्दरों को अपने साथ लिए समुद्र में पुल बाँधकर यहाँ आ पहुँचे हैं ।” (९)

कुम्भभृति—कुम्भकर्ण; अराति—शत्रु; संगति—संग, साथ; मायामूर्ति—रूप (मृग) रूप; युवती—पत्नी; हति—विनाश; शंले—पर्वतों से; सागर—समुद्र मे; सेतुकृति—बाँध बन्धाकर । (९)

बोले कलु कि बुद्धि नारी चउर सिद्धि मातर होइला प्रसिद्धि ।
बाळिकि येहु बधि तारे पुणि विरोधि न घेन बन्धे तरे बाद्धि से ।
बड योधी । विश्वरे पारिब के साधि । बिशाक्ष कहे कहु बोधि ।
विभीषण समृद्धि आशे कला अबिधि पळा तु हेलुणि भीतधी से । १० ।

सरलार्थ—यह सुनकर कुम्भकर्ण ने कहा, “तुमने (पण्डित होकर) एक मूर्ख—सी यह किस बुद्धि का काम किया ? इससे इस जगत मे तुम्हारी निन्दा मात्र रह जायगी कि तुम एक नारी—चोर हो । भला, जिसने वालि जैसे वीर का वध किया तथा समुद्र पर बाँध बाँधकर उसे पार किया, वह क्या कोई मामूली आदमी है ? तुम समझ न सककर उससे शत्रुता कर रहे हो ? वे राम एक बड़े योद्धा हैं । विश्व में ऐसा कोई भी वीर नहीं है जो उन्हें जीत सकता है ।” कुम्भकर्ण की समझाई हुई ये बातें सुनकर रावण ने क्रोध से कहा, “इसी प्रकार विभीषण तो संपत्ति की आशा से राम की शरण में गया है । अब तूने भी अपने मन मे भय किया है । सुतरां तू भी यहाँ से भाग जा और उस विभीषण के सहित श्रीराम की शरण में आ ।” (१०)

नारीचउर—स्त्री चोर; बाद्धि—समुद्र; भीतधी—भयबुद्धि । (१०)

बाळक मेघनाद रचुं प्रथमे बाद लक्ष्मणे कला शक्ति भेद ।
बारेक पुणि द्वन्द्व बिहिला भ्रातृद्वन्द्व दन्दशूकपाशरे धन्द से ।
बळे मन्द । बारे कि बडाइ सम्बाद । व्याघ्र आगरे बळीवर्द्ध ।
बोलुं करि निनाद बाहार हेला मद्यविह्वले बुद्धि करि मन्द से । ११ ।

सरलार्थ—रावण ने आगे कहा, “मेरे एक छोटे बच्चे मेघनाद ने लक्ष्मण से लड़कर उसमे शक्ति-भेद किया था । दूसरी बार युद्ध मे उसने दोनों भाइयों को नागफाँस से बाँधा । जो बल या पराक्रम मे इतने हीन हैं कि मेरे बच्चे-से बेटे को भी जीत नहीं सके, तू उन्हीं की बड़ाई की बातें कर रहा है ! क्या शेर के सामने एक बिल समकक्ष हो सकता है ?” रावण के ऐसा बोलते, कुम्भकर्ण शराव की मस्ती से हीनबुद्धि होकर घोर गर्जनपूर्वक युद्ध के लिए निकल पड़ा । (११)

बाद—शत्रुता; द्वन्द्व—युद्ध; भ्रातृद्वन्द्व—दोनों भाई; दन्दशूकपाशरे—नागफाँस से; बळीवर्द्ध—बल; निनाद—शब्द, गर्जन । (११)

बिधान गरजन गर्भस्त्राव सर्जन बधिर प्राय हेले जन ।
बज्जे बज्ज ग्रेसन घरषण तेसन शुभे रटमट दशन से ।
बिबर्द्धन । बेळुं बेळु ता अपघन । बहइ नदीस जवन ।
बनचर सइन हीरापन्ति समान धरारे कला से मर्दन ग्रे । १२ ।

सरलार्थ—युद्ध के लिए रवाना होते समय कुम्भकर्ण ने ऐसा गर्जन किया कि उसे सुनकर स्त्रियों का गर्भपात हो गया । (अर्थात् भय से उनके गर्भों से असमय पर शिशुओं का प्रसव हो गया ।) वह गर्जन सुनकर लोग बहरे हो गये । वह दाँत रगड़ने लगा तो ऐसा सुनाई पड़ा मानो बज्ज से बज्ज घिस रहे हों । उसका शरीर उत्तरोत्तर बढ़ता गया और नदी से भी अधिक वेग से चलते हुए उसने भालू तथा वानर सैन्यों को चींटियों के समान पैरों से कुचलकर घिस डाला । (१२)

गर्भस्त्राव—भय के कारण असमय पर गर्भ से शिशु-प्रसव; बधिर—बहरे; अपघन—शरीर, जवन—शीघ्र; हीरापन्ति—चींटियों के समूह । (१२)

बिहु श्वास लसुन शुष्क चोपारु हीन उड़िले जगज्जेठिमान ।
बत्तमेरे हनुमान अंगद अभिमान लभि बिरोधिले बदन से ।
बळबान । बिघाति बेनि सानुमान । बाजि तनुरे भिन्न भिन्न ।
बाम पाद चाळन शूलप्रहारे घन से बेनि हेले अचेतन से । १३ ।

सरलार्थ—कुम्भकर्ण ने साँस ली, तो उसकी निःश्वास-वायु से प्रधान-प्रधान योद्धा सब सूखे लहसुन के छिलकों से हीन होकर उड़ गये । यह देखकर मार्ग में हनुमान् तथा अंगद दोनों वीरों ने मन में अभिमान वहन करके कुम्भकर्ण का विरोध किया । अनन्तर उन्होंने हाथों में एक-एक पर्वत पकड़कर उन्हें कुम्भकर्ण पर पटक दिया, तो वे कुम्भकर्ण के शरीर से बजकर चकना-चूर हो गये । यह देखकर कुम्भकर्ण ने अपना बायाँ पैर सामने डालकर एक शूल से उन्हें प्रहार किया, तो वे दोनों बेहोश होकर भूमिपर गिर पड़े । (१३)

लसुन शुष्क चोपारु—सूखे लहसुन के छिलकों से; जगज्जेठिमान—वीर लोग; बत्तमेरे—मार्ग पर; बिघाति—विनाश करके; सानुमान—पर्वत । (१३)

बिक्रमन्ते कपटी पञ्चेसना लम्पटी ताङ्कु बिध्वंसि एकव्रुटि ।
बाटे सुग्रीव भेटि परिघ हृदे पिटि ग्रहुं पड़िले मही लोटि से ।
बाळ गोटि । बिधिरे धइला साऊँटि । बक्षरे लगाइ लेउटि ।
बिद्य पवनसृष्टि से मेळरे प्रकटि गोळे सेनाङ्क मूच्छा तुटि से । १४ ।

सरलार्थ—हनुमान् तथा अंगद को बेहोश पड़े देखकर और पाँच रणनिपुण सैन्य कौशल से आगे बढ़ गये । परन्तु कुम्भकर्ण ने उनका एक

ही क्षण में विनाश किया। मार्ग पर सुग्रीव जी कुम्भकर्ण से मिले। उसने उनके वक्ष पर एक परिघ से प्रहार किया तो वे भूमि पर गिर पड़े। सुग्रीव को बेहोश देखकर कुम्भकर्ण ने उन्हें उठा लिया मानो एक शिशु को कोई उठा ले रहा हो और अपने वक्ष से लगाकर लंका ले लौटा। उसके चलते समय हवा इतने जोर से बहने लगी कि उस हवा के लगते ही बेहोश पड़े सैनिक लोगों की बेहोशी टूट गई। (१४)

कपटी—मायावी, (यहाँ) रणनिपुण; लम्पटी—कौशली; विद्य—प्रकाशित। (१४)

बाहारिले ता पछे तिमिकि क्षुद्र मत्स्ये बेष्टित हेला परा स्वच्छे।
बिधृत गछे गछे केहि तरिबा बाञ्छे बार्त्ता प्रकटे रघुवत्से से।
बीर इच्छे। विज्ञान हते थाउँ वत्से। बलिष्ठे गणिवे निकुत्से।
बिकोति नासा तुच्छे श्रुति छिनाइ पछे अन्तरीक्षरे उतपिञ्छे से। १५।

सरलार्थ—भालू तथा वानर सैन्यों ने जब उठकर कुम्भकर्ण का पीछा किया, तो ऐसा दिखाई पड़ा मानो छोटे-छोटे मीनगण बृहदाकार तिमि-मत्स्य को घेर चल रहे हो। उपस्थित विपत्ति से रक्षा पाने के लिए वे सैन्य अपने-अपने हाथ में एक-एक वृक्ष धारण किये हुए हैं। क्रमशः यह सन्देश रामचन्द्रजी के समीप पहुँचा। इस समर्थ कुम्भकर्ण की गोद में वीर सुग्रीव ने चेतना प्राप्त की तो उन्होंने सोचा कि अब बलवान वीर सब मेरी तुच्छ वीरों में गिनती करेगे। यह सोचकर उन्होंने अपने दाँतों से कुम्भकर्ण की नाक को काटकर अलगकर दिया और दोनों हाथों से उसके दोनों कानों को फाड़ डाला और शीघ्र ही कूदकर ऊपर उड़ चले। (१५)

विधृत—धारण करके; रघुवत्से—श्रीरामचन्द्रजी को; निकुत्स—निकुष्ट; बिकोति—काटकर; उत्पिञ्छे—ऊपर कूदना। (१५)

बिहरे तिनिकरी चञ्चुपदरे धरि गण्डभेरण्ड से माधुरी।
बिचारुछन्ति हरि घातकी हेला परि होइ कि आसिले उतरि से।
बिद्युपरि। बहि पड़ुछि रक्त झरि। वर्षे कि घन रक्तवारि।
बिशौउ अनुसरि यहिँके दण्डधारी प्रशंसि कोळकु आदरि से। १६।

सरलार्थ—जब सुग्रीव जी कुम्भकर्ण की एक नाक को अपने मुँह तथा उसके दोनों कानों को अपने हाथों में पकड़कर शून्य में उड़ आये, तब उन्होंने ऐसी शोभा धारण की मानो एक गण्डभैरव पक्षी अपनी चोंच तथा पैरों में तीन हाथी लिए आकाश में विहार कर रहा हो। सुग्रीव को ऐसी हालत में उड़ आते देखकर बन्दरों ने सोचा, “क्या सुग्रीव जी कुम्भकर्ण के द्वारा घायल होकर उसके हाथों से उबर बिजली की तरह उड़ते आ रहे हैं! उधर राक्षस की नाक-कान से रक्त झर रहा था, मानो मेघ से रक्त-मिला

जल बरस रहा हो । जिस स्थान में श्रीरामजी विराजमान थे, उसी की ओर नजर रखकर सुग्रीव जी नीचे उतर पड़े और उनके समीप विश्राम किया । उनका ऐसा पराक्रम देखकर श्रीरामजी ने उनकी प्रशंसा करते हुए उन्हें अपनी गोद में ले लिया । (१६)

तिनिकरी—तीन हाथी; गण्डभैरव—गण्डभैरव पक्षी (ओड़िआ कहानी में वर्णित काल्पनिक पक्षी); हरि—बन्दर; रक्तवारि—रक्तरूपी जल; दण्डधारी—श्रीराम । (१६)

बाहुड़िला दनुज लभि प्रबळ लाज बहिपड़अछि क्षतज ।
बढ़ाइ देइ भुज भुञ्जे कपिसमाज नासा कर्ण रन्ध्ररे त्यज से ।
बुधे हेज । बिजन्य इन्द्रगोपपुञ्ज । बसुधा तळुं कि बिराज ।
बिकुक्षिवंशीराज भेटुं बिन्धि नाराज छेदिले बाहुपाद तेज से । १७ ।

सरलार्थ—नाक तथा कान कट जाने से कुम्भकर्ण हीनाग होकर मारे शरम के युद्धक्षेत्र से लौटा । उस समय उसकी नाक तथा कानों से रक्त की धाराएँ बहती जाती थी । लौटते समय वह अपने हाथ बढ़ाकर बन्दरों को पकड़ निगल लेता था तो वे रक्त से लथपथ शरीरों से उसकी नाक तथा कानों के रन्ध्रों से निकल पड़ते थे । हे पण्डितो ! जरा विचार कीजिएगा । उस समय कुम्भकर्ण की नाक तथा कानों में से निकलते हुए बन्दरों को देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो इन्द्रवधू कीड़े सब भूमि के अन्दर से निकल विराज रहे हों । अनन्तर श्रीरामचन्द्रजी ने कुम्भकर्ण से मिलकर शरों के प्रयोग से उसके हाथ तथा पैर काट डाले । (१७)

क्षतज—रक्त; इन्द्रगोपपुञ्ज—इन्द्रवधू-(वीरवहूटी)-समूह; बिकुक्षिवंशीराज—श्रीराम; नाराज—नाराज, शर । (१७)

बिभूति भोग हेब धरे स्थाणुबिभव स्वरविभव भइरब ।
बभुषागति जब मातुळाहि प्रभाव गरासि देउअछि प्लव से ।
बन्हिइव । बहन म्लान तेज भाव । बोलइ मुँ आन दानव ।
बिन्ध बिन्ध राघव ग्रेते तो बाण थिब सेमाने भजिबे लाघव से । १८ ।

सरलार्थ—हाथ तथा पैर कट जाने से कुम्भकर्ण ने ठूँठ की शोभा धारण की । और भी उसने स्थाणु-विभव (महादेवजी के ऐश्वर्य) को वहन किया । सुतरां उसका भस्म-विभूषित होना स्वाभाविक है । (ठूँठ को भी लोग जलाकर राख कर देते हैं ।) अनन्तर उसने जो भयंकर गर्जन किया, वह शिवजी के भैरव के गर्जन की तरह प्रतीत हुआ । उसके हाथ-पैर छिन्न होने से वह मालुघान साँप की तरह शीघ्र तथा सुन्दर गति करता हुआ मेंढकों के सदृश बन्दरों को निगलने लगा । उसका अग्नि का-सा जो

तेज प्रकाशित हुआ था, वह शीघ्र ही मलिन हो गया। फिर भी उसने रामचन्द्रजी से कहा, “हे राघवेन्द्र ! तुम क्या मुझे दूसरा कोई दानव समझते हो ? तुम्हारे जितने भी बाण हैं, उन सबके प्रयोग से भी मेरा बाल बाँका नहीं होगा और वे सारे बाण लघुता को प्राप्त करेंगे। (अर्थात् मेरे शरीर पर उन बाणों की शक्ति प्रतिहत हो जायगी।)” (१८)

विभूति—राख, भस्म; स्थाणु—ठूठ, महादेव; (श्लेष); स्थाणु बिभव—महादेव जी का ऐश्वर्य; स्वरविभव—वीर्यस्वर; भद्रव—भयंकर, शिवजी का गण; (श्लेष); मातुलाहि—मातुधान, एक नाग; प्लव—वन्दर, मेढक; (श्लेष); राघव—श्रीरामचन्द्र; लाघव—लघुता। (१८)

विराध बाळि थिले से वनपशु भले खर^१ खर^२ मोते चाहिले।
वोलुं बाछि सन्धिले राम शर विन्धिले ग्रेते ता सिर न छेदिले से।
विभलिले। विघात शिले ग्रथा फुले। विस्मय मानस होइले।
विष्णु अरि प्रज्वळे अर्धचन्द्रर छळे गुप्त हेजि प्रयोग कले से। १९।

सरलार्थ—कुम्भकर्ण ने फिर कहा, “विराध राक्षस, बालि आदि वीर मेरी तुलना में जंगली जानवरों के सदृश है, एवं खर राक्षस खर (गदहे) के समान है। तुमने इन्हें जीत लिया है, इसलिए ऐसा अभिमान मन में मत करना कि मुझे भी जीत लोगे।” कुम्भकर्ण की बातें सुनकर रामचन्द्रजी ने अपने धनुष पर बहुत उत्कृष्ट बाण सन्धानकर उसके प्रति उनका प्रयोग किया। परन्तु उन बाणों में से किसी से भी उसका सिर नहीं कटा। पत्थर पर फूल पड़ने से जैसे उसको कुछ भी हानि नहीं पहुँचती, उसी तरह कुम्भकर्ण के शरीर पर श्रीरामजी के बाण वज्रकर झड़ पड़े। तब श्रीरामजी अपने मन में विस्मित हुए। उन्होंने सुदर्शन चक्र के सदृश तेजोवन्त अर्द्धचन्द्र बाण का उसके मर्मस्थल को लक्ष्य करके प्रयोग किया। (१९)

खर^१—राक्षस विशेष; खर^२—गदहा; विभलिले—झड़ पड़े; शिले—पत्थर पर; विष्णु अरि—सुदर्शन चक्र; गुप्त—मर्मस्थल; हेजि—लक्ष्य करके। (१९)

वसिला गळे चाण्ड गळिगला प्रचण्ड रवे बुलिला जाणि मुण्ड।
वाजि पुणि से काण्ड कला ताकु द्विखण्ड फाळके पड़ि भर्त्तखण्ड से।
वारिकुण्ड। विपतितरे आर खण्ड। वरण नामे मेघदण्ड।
विहिला तारे दण्ड कहिले चार-रुण्ड शुणि रोदन्ते दशमुण्ड से। २०।

सरलार्थ—उक्त अर्द्धचन्द्र बाण ने शीघ्र ही जाकर कुम्भकर्ण के गले को विद्ध किया तो वह सिर घोर गर्जन करता हुआ घूम गया। यह जानकर श्रीराम ने उक्त शर का फिर एक बार प्रयोग किया तो उसने

कुम्भकर्ण के सिर के दो भाग कर दिये । आधा भाग भारतखण्ड में पड़ने से वह बारिकुण्ड (नीलेन्दी सरोवर) हुआ और दूसरे आधे ने मेघदण्ड प्राचीर पर पड़कर उसे चकनाचूर कर दिया । दूतो ने इकट्ठे जाकर रावण को कुम्भकर्ण की मृत्यु आदि सारी बातें बताईं तो वह रोने लगा । (२०)

चाण्ड—शीघ्र; भर्त्तखण्ड—भारत खण्ड, भारतवर्ष; बारिकुण्ड—नीलेन्दी सरोवर; वरण प्राचीर; चार—दूत; दशमुण्ड—रावण । (२०)

वाचक उठि महापारुश देखि ताहा किपाईं हारुछ उत्साहा ।
बिखन हेले साहा लिखन थिब ग्राहा पोछि मारिबि रघुनाहा से ।
बिषबाहा । बोले बोलिबि मुहिँ काहा । बिपक्षे बेगे कर ताहा ।
बिमान बोलुँ बाहा पञ्टा सोदर स्नेहा नोहे ताङ्क प्रतिज्ञाकुहा से । २१ ।

सरलार्थ—रावण के रोते समय, महापार्श्व नामक राक्षस ने उठकर कहा, “आप इस तरह क्यों उत्साह हार रहे हैं ? विधाता ने भी उस राम की सहायता करके उसके भाग्य में जो भी लिखा होगा, उसे पोंछकर मैं उसका वध करूँगा ।” यह सुनकर रावण ने कहा, “इस विषय में मैं क्या अधिक कहूँ ? अब तुम अतिशीघ्र शत्रुका विनाश करो ।” यह सुनकर अबिलम्ब महापार्श्व ने अपने सारथि को रथ चलाने के लिए आदेश दिया, तो उसके पाँच भाई युद्ध करने के लिए उसके साथ आगे बढ़े । उन लोगों की प्रतिज्ञाएँ कही नहीं जा सकती । (२१)

वाचक—वक्ता; बिखन—ब्रह्मा; रघुनाहा—श्रीराम; बिषबाहा—रावण; बिपक्षे—शत्रुओं को । (२१)

बिगति देवान्तक त्रिशिर नरान्तक महोदर अतिकायक ।
बज्रकबच धुक भल्ल गदा शायक कार्मुक शक्ति शायक से ।
बीरडाक । बळहिँ चळे असंख्यक । बाह गज-रथ पदक ।
बाजे बाद्य अनेक उच्छन्न नाग नाकलोकरे स्थित येते लोक से । २२ ।

सरलार्थ—महापार्श्व के साथ देवान्तक, त्रिशिर, नरान्तक, महोदर और अतिकाय—ये पाँच वीर अपने-अपने शरीर पर कवच पहनकर, हाथों में भाले, गदा, तलवारें, धनुष, शर आदि अस्त्र धारणपूर्वक ललकारते हुए निकल पड़े । उनके साथ बहुत सैन्य, घोड़े, हाथी, रथ तथा पायक आदि चले, एवं बहुत नगाड़े बज उठे । सुतरां स्वर्ग, मर्त्य और पाताल के सब निवासी भय से अधीर होने लगे । (२२)

धूक—धारण करके; शायक—शर; कार्मुक—धनुष; बाह—अश्व; पदक—पायक; नागनाकलोकरे—पाताल, मर्त्य एवं स्वर्गपुर में । (२२)

बर्तमें ओगाळि नीळ करन्ते रणगोळ अङ्गद हनुमन्त मेळ ।
 वृक्षसार अचळ ऋषभ महाबळ घेनि हेला समरशीळ से ।
 वृष्टिशिळ । बाण परिघ भल्ल शूळ । बाळिसुत प्रहार शाळ ।
 बाजिला हृदस्थळ नरान्तक आकुळ गर्जुं पड़िला महीस्थल से । २३ ।

सरलार्थ—राक्षस सैन्य युद्ध के लिए निकल पड़े तो पथ पर नील सेनापति ने उनको रोकते हुए युद्धारम्भ किया । उस समय अंगद और हनुमान् दोनों वहाँ पहुँचकर उनसे मिल गये । अत्यन्त बलवान् ऋषभ वानर बड़े-बड़े वृक्ष तथा पर्वत लिये वहाँ युद्ध में लग गया । वानरों की ओर से राक्षसों पर पत्थरों की वृष्टि होने लगी और राक्षसों ने इन पर बाणों, परिघों तथा शूलों आदि की बौछार की । इस वक्त बालिसुत अंगद ने एक शालवृक्ष से प्रहार किया तो उस वृक्ष ने नरान्तक राक्षस का हृदय वेध डाला । वह व्याकुल हो घोर गर्जनपूर्वक हाथी की पीठ से भूमि पर गिर पड़ा । (२३)

वर्त्ये—पथ पर; ओगाळि—रोकते हुए; वृक्षसार—बड़े पेड़; समरशील—रणकुशली । (२३)

बामे सेहि बारण धरिण प्रहारण लभिले से बेनि मरण ।
 बिन्धिला मोहबाण देवान्तक देखिण बाळिनन्दन ज्ञानक्षीण से ।
 ब्रणगण । बिशिखे कले समीरण । बप्ता या तार शरीरेण ।
 बड़ग्रावे मारिण गुण्डा हेला तक्षण अस्थिसह रक्षनिपुण से । २४ ।

सरलार्थ—नरान्तक के नीचे गिर जाने पर अंगद ने उसके हाथी को अपने बाये हाथ में पकड़कर उस पर पटक दिया तो वे दोनों स्वर्ग सिधारे । यह देखकर देवान्तक ने मोहबाण का प्रयोग करके अंगद को बेहोश कर दिया; और पवनसुत हनुमान् जी पर बाण चलाकर उनका शरीर घायल कर दिया । इस पर हनुमान् जी ने क्रुद्ध होकर एक बहुत बड़ा पत्थर फेका तो उससे देवान्तक एकाएक हड्डियों के सहित चूर हो गया । (२४)

बारण—हाथी; बप्ता—पिता; बड़ग्रावे—एक बड़ा पत्थर । (२४)

बिकोषरे असिर हाणन्ते से त्रिशिर छड़ाइ ता करुँ तत्पर ।
 बासरे अन्तंकर पेपिला घातकर हेला रुधिर जेरजर से ।
 वैश्वानर । विजन्यबादी महोदर । विशेषे एहार शरीर ।
 बिषे से युक्त घोरज्वाळाकृत शरीर धर योगरे प्राणहर से । २५ ।

सरलार्थ—नरान्तक और देवान्तक इन दोनों भाइयों का विनाश देखकर त्रिशिर राक्षस ने म्यान से तलवार निकाली । जब वह उस

तलवार से हनुमान् जी का सिर काटने को उद्यत हुआ, तो हनुमान् जी ने उससे उक्त तलवार छीनकर शीघ्र ही उसके द्वारा उसका सिर काट दिया और उसे यमालय भेज दिया और स्वयं शत्रु के रक्त से लथपथ हो गये । जब अग्निपुत्र नील सेनापति ने महोदर राक्षस से युद्ध किया, तो राक्षस के विषैले बाणों ने उसपर बजकर उसे बड़ी यन्त्रणा पहुँचाई । इसलिए नील सेनापति ने क्रुद्ध हो एक पर्वत पकड़कर महोदर पर पटका तो उसने प्राण-त्याग किया । (२५)

बिकोषरे—म्यान से निकालकर; असि—तलवार; बासरे—गृह में, भवन मे; अन्तकर—यम के; दैश्वानर-विजय—अग्निपुत्र नील । (२५)

वृषभ परि तहिं ऋषभ रोष बहि महापारुषे युद्ध विहि ।
बिषाण नखे देही चिरि लोटाइ मही गदादण्ड प्रहार सहि से ।
बाणे दहि । बळिष्ठ अतिकाय चाहिं । बातजादि न पारे रहि ।
वानर सैन्य तहिं सिन्धु मन्दर सेहि बिराजे धनुबर अहि से । २६ ।

सरलार्थ—अनन्तर वानर वीर ऋषभ ने साँड़ के समान होकर महापार्ष्व के साथ युद्ध शुरू किया । गदा का प्रहार सहते हुए भी उसने सींगों के सदृश अपने नुकीले नाखूनों से राक्षस के शरीर को घायल करके उसे भूमि पर लिटा दिया । इस तरह भाइयों का निधन देखकर बलवान् अतिकाय राक्षस ने बाण मारकर भल्लुक तथा वानर सैन्यों को ढेर कर दिया । उन बाणों के सामने हनुमान् आदि वीर भी नहीं टिक सके । यह देख कर प्रतीत हुआ, मानो मन्दर पर्वत के सदृश अतिकाय राक्षस समुद्र के सदृश वानर-सैन्यों को मथ रहा हो । अतिकाय के हाथों में उसका श्रेष्ठ धनुष ऐसा सोह रहा है मानो मन्थनरज्जु सर्पराज वासुकि हो । (२६)

बिषाण—सींग; बातजादि—हनुमान् प्रभृति; अहि—साँप । (२६)

बिषय ग्रे बिषम बिष हेला जनम प्रज्वळितरे अनुपम ।
बिलीनकृते क्षम राम अनुज भीम आसिण आगे ता विश्राम से ।
बीरोत्तम । बातादि देव गिरे प्रेम । ब्रह्मास्त्र अञ्जलि सुषम ।
बिशीर्ण कले काम सर्जन गङ्गा हिमकर कीर्त्ति भूषणे रम्य से । २७ ।

सरलार्थ—(समुद्र-मन्थन से विष-जन्म की तरह) अतिकाय के द्वारा कपि-सैन्यों के मन्थन के हेतु विष के सदृश विषम समर उत्पन्न हुआ और यह समरानल भयंकर रूप से जल उठा । शिवजी ने सिन्धु से उत्पन्न विष को अपनी करांजलि में ले निगल लिया था । यहाँ इस विषम समर-विष के सन्ताप को दूर करने के लिए रामानुज लक्ष्मण जी शिव के सदृश रणांगन में आ अवतीर्ण हुए । वीरश्रेष्ठ लक्ष्मणजी ने पवनादि देवताओं के वाक्यों

से प्रीत हो अपने हाथ में ब्रह्मशर धारण किया एवं उससे अतिकाय का वध करके राक्षसों की कामना को क्षीणतर कर दिया, मानो महादेव जी ने काम (कन्दर्प) को भस्मीभूत कर दिया। विषपान तथा कन्दर्प-दहन आदि कामों के द्वारा महादेवजी ने जगत में कीर्त्ति-विस्तार करके अपने मस्तक पर गंगा तथा चन्द्र को धारण किया था। उसी तरह लक्ष्मण जी ने देवताओं के कथनानुसार ब्रह्मास्त्र-प्रयोगपूर्वक युद्ध-सन्ताप को दूर किया और राक्षसों की कामना दूर करके जगत में गंगा की सी पवित्र तथा चन्द्रमा की सी निर्मल कीर्त्ति का विस्तार किया। (२७)

बिलीनकूते—विनाश करने के लिए; क्षम—समर्थ; राम—अनुज—राम के छोटे भाई लक्ष्मण; भीम—शिवजी; हिमकर—चन्द्र। (२७)

बाहुनि कान्दे गुण श्रवणरे रावण कुररी पराय प्रमाण।
बिषाद असहण निशे हस्त भरिण शक्रारि झमकि कृपाण से।
बोले टाण। बिन्धु मुँ घोरतम बाण। बिधिरे से राम लक्ष्मण।
बिहे ग्रासन्ते त्राण एबे देव चर्बण म्लान भजिबे ऋक्षगण से। २८।

सरलार्थ—दूतों के मुखों से अपने सेनापतियों की मृत्युवार्त्ता सुनकर रावण उनके गुण विलखता हुआ कुररी (टिटिहरी) के सदृश रोने लगा। इन्द्रजित पिता का दुःख सह नहीं सका और उसने अपनी मूर्छ पर हाथ देकर तलवार चमकाते हुए घमंड से कहा, “यद्यपि मैं राहु-सदृश भयंकर बाण मारता हूँ, फिर भी उससे राम-लक्ष्मण रूपी चन्द्र निगले जाकर पुनः उद्धार पा जाते हैं। परन्तु अबकी बार मेरा बाण उन्हें चबा लेगा और इससे ऋक्षों (नक्षत्रों) के सदृश ऋक्ष (भल्लुक) लोग मद पड़ जायेंगे। (अर्थात् पहले मेरे तीक्ष्ण बाणों के प्रयोग से राम-लक्ष्मण को कुछ भी हानि नहीं पहुँचती थी। अब तीक्ष्णतर बाण के प्रयोग से उन दोनों का निधन कर दूँ तो भालू-सैन्यों का घमण्ड घट जायगा।) (२८)

बाहुनि—विलखता हुआ; कुररी—मादा कौच टिटिहरी; शक्रारि—इन्द्रजित। (२८)

बटतळरे होमे रथ जन्माइ रम्ये ख्यात देवदलन नामे।
बइजयन्ती व्योमे दिगदहने भ्रमे देखि पड़िबे पर झामे से।
बीर गमे। बिजय तूण अभिरामे। बाण दक्षिणे धनु बांमे।
बहुबळ सङ्गमे लक्षित लक्ष यमे प्रवेश होइला संग्रामे से। २९।

सरलार्थ—इसी प्रकार प्रतिज्ञा करके इन्द्रजित ने निकुम्भिला नामक बरगद के नीचे होम किया और उससे देवदलन नामक सुन्दर रथ उत्पन्न किया। उस रथ पर दिग्दहन नामक पताका को आकाश में फहरते देखकर शत्रु लोग अवश्य मुरझा जायेंगे। बाणों से भरपूर तथा देखने में

सनोहर विजय नामक तूणीर को दायें कन्धे पर बाँधे और बाये हाथ में धनुष पकड़कर इन्द्रजित युद्ध के लिए निकल पड़ा, एवं अपने साथ बहुत सैन्य लिए लाखों यमों के समान रणक्षेत्र में उपस्थित हुआ । (२९)

बइजयन्ती—पताका; पर—शत्रु; जामे—मुरझा जायेगे; बहुबळ—असंख्य सैन्य; संग्रामे—युद्धक्षेत्र में । (२९)

बळ उभय बादे के प्रावृट सम्पदे के तहिँ लक्षित शरदे ।
बिपुळ मेघनादे घनाघन आस्पदे बड़े निशाचर सम्मदे से ।
बिशारदे । बिशदे रामचन्द्र उदे । बिराजित हरि बिनोदे ।
बिकशित कुमुदे नळिनी प्रभा मोदे दुहेँ रुचिर शरभेदे से । ३० ।

सरलार्थ—दोनों पक्षों के सैन्यों के युद्ध करते समय, एक पक्ष वर्षाकाल तथा अपर पक्ष शरत्काल के समान दिखाई दिया । इन्द्रजित के राक्षस सैन्य लोग वर्षाकाल के समान दिखाई पड़े । क्योंकि जैसे वर्षाकाल में 'मेघनाद' (घोरगर्जनकारी) 'घनाघन' (वषुक मेघ) सुशोभित होते हैं, वैसे यहाँ 'मेघनाद' (इन्द्रजित) घनाघन (मस्त हाथी) के समान वर्षाकाल-तुल्य सैन्यों में विराजा; फिर वर्षाकाल जैसे 'निशाचर' (स्यारों, उल्लुओं तथा साँपों आदि) प्राणियों का गर्व बढ़ाता है, वैसे इस सेना ने निशाचरों (राक्षसों) का गर्व बढ़ाया । पक्षान्तर में वानर सैन्य लोग शरत्काल के सदृश हुए । क्योंकि शरत्काल में जैसे शुभ्र रमणीय चन्द्र शान से उदित होते हैं, वैसे यहाँ शरत्काल-सदृश वानर-सेना में निर्मल-हृदय रामचन्द्र जी धैर्य के सहित उदित हुए हैं । फिर शरत्काल में शुकपक्षी सब जैसे सानन्द विहार करते हैं और निर्मल जल में पद्म तथा कुमुद खिलकर शोभा पाते हैं, वैसे कपि-सेना में कुमुद नामक कपि ने शुक्ल वर्ण से अपनी प्रभा बढ़ाते हुए शोभा प्राप्त की । दोनों पक्षों के योद्धा लोग शर-युद्ध में परस्पर से समान हैं । अथवा वर्षाकाल तथा शरत्काल, दोनों जल भेद (वर्षाकाल में आविल तथा शरत् में निर्मल) में रुचिर हैं । उसी तरह पराजय के कारण राक्षस-सेना का मन आविल तथा जयलाभ के कारण शरत्काल के सदृश कपि-सेना का मन निर्मल है । (३०)

बळ—सैन्य; बादे—विपक्षवाले; प्रावृट—वर्षाऋतु; मेघनाद—मेघ का गर्जन, इन्द्रजित; निशाचर—राक्षस, उल्लू आदि रात्रिचर प्राणी; राम—रघुनाथ, रमणीय चन्द्र; (श्लेष) । (३०)

बाछि नाशिला करी बोलाइ ये केशरी गवय हयङ्गु बिदारि ।
बिधारे हनु चूरि हनुमान प्रसरि रथिमानङ्गे क्रोध भरि से ।

बाळ धरि । बेगे अङ्गद अङ्ग चिरि । विजान सादिगण करि ।
बिलोकिले शउरि से जन न उतुरि सुग्रीव ग्रीव मोड़ि मारि से । ३१ ।

सरलार्थ—केशरी नामक वानर ने सिंह के सदृश हो चुन-चुनकर हाथियों का विनाश किया । गवय नामक वानर ने गयल (नील गाय के) सदृश होकर चुन-चुनकर घोड़ों को विदीर्ण करते हुए मार डाला । हनुमान ने दौड़ जाकर रथियों पर कोपपूर्वक घूँसे के आघात से उनके गाल तोड़ डाले । अंगद ने राक्षसों के बाल पकड़ कर उनके अंग फाड़ डाले और पायक सिपाहियों के प्राण ले लिये । शौरि नामक वानर सेनापति ने शनि के सदृश जिस सैन्य को ताका, वह न बच सका (अर्थात् मर गया) । फिर कपिराज सुग्रीव ने राक्षसों की गर्दन मरोड़ते हुए उनका काम तमाम कर दिया । (३१)

बाछि—चुनकर, करी—हाथी; केशरी—वानर विशेष, सिंह; (श्लेष); गवय—वानर विशेष, गयल, रोझ, नीलगाय; विधारे—घूँसे से; हनु—गाल; विजान—विगत जर्थात् मृत्यु; सादिगण—सिपाहिसमूह; शउरि—योद्धा विशेष, शनि महाग्रह; ग्रीव—गर्दन, गला । (३१)

बधिले केते सैन्य जाम्बव ये कञ्चन डालिम्ब पनस चन्दन से ।
वृक्ष करि पतन जाम्बव ये कञ्चन डालिम्ब पनस चन्दन से ।
विशोधन । विविध विविध विधान । बाहार कले अन्तमान ।
बळी महीन्द्र धन्य महीकर कर्दम द्विविद द्विविध रचन से । ३२ ।

सरलार्थ—ऋक्षराज जाम्बव और कपि सेनापति कंचन, डालिम्ब, पनस, चन्दन आदि वीरों ने क्रमशः जामुन, कांचनार, दाड़िम, कटहल व चन्दन आदि वृक्षों से राक्षसों पर प्रहार करते हुए उनकी अन्तड़ियाँ निकाल ली और उन्हें सबंश मार डाला । बलवान् कपिवीर महीन्द्र असुरों का वध करने में वीरों में धन्य (प्रशंस्य) है । द्विविद नामक कपिवीर ने राक्षसों के दो-दो टुकड़े करते हुए रणभूमि को रक्त से कर्दूमाकृत कर दिया । (३२)

विशोधन—निर्मूल करना, विनाश करना; द्विविध—कपि सेनापति, द्विविध—दो खण्ड । (३२)

बळिमुख प्रखरे दधिमुख सङ्गरे कालीमुख घेनि रङ्गरे ।
बिरबहिं मुखरे मुष्टि ताडि मुखरे अरिबळ जीवन हरे ये ।
बहि करे । बिपुळ शिळ निरन्तरे । बिहरि पनशिळ मारे ।
बसन्त पवनेर परभृतहिं स्वरे पञ्चम पञ्चत्व आदरे से । ३३ ।

सरलार्थ—अनन्तर लक्ष्मण ने अतिशीघ्र बलीमुख, दधिमुख व कालीमुख आदि वानर वीरों को अपने साथ लिये युद्धारम्भ किया और भयकर गर्जनपूर्वक शत्रुओं के मुखों पर घूँसे जमाकर उनके प्राण लिये । पनशिल नामक सेनापति ने घूमते हुए शत्रुपक्ष के राक्षस-सैन्यों पर बड़े-यड़े पत्थर फेककर क्रीड़ा के मिस उनका विनाश किया । वसन्त व पवन नामक दोनों कपि सेनापतियों के शत्रुओं को पकड़ते ही, वे करुण स्वर में विलाप करते हुए पंचत्व को प्राप्त हुए (अर्थात् मर गये) । मानो वसन्त काल में मलय पवन के चलने से कोयल पंचम स्वर में ध्वनि कर रही हो ।) (३३)

बलिमुख, दधिमुख, कालीमुख—तीन वानर सेनापति; विरब—भयंकर शब्द; मुष्टि—मुट्ठी, घूँसा; अरिबल—शत्रु सैन्य; शिल—पत्थर; पंचत्व—विनाश । (३३)

बहिर नाम भले अपूर्व नल नीले भस्म करि उड़ाइ देले । व्याळरीति लभिले असुरे लुचिगले ताराक्ष ताक्ष्य महोज्ज्वले से । बिळसिले । दैत्य सुषेण कुतूहले । व्याधि क्षितिरे दैत्यकुले । विरचिले चपळे मारण रसबळे सुशोधनरे कि मञ्जुले से । ३४ ।

सरलार्थ—अपूर्व (अद्भुत) वीर नल व नील नामक दोनो सेनापतियों ने अपने-अपने नाम से 'अं' कारयुक्त होकर (अर्थात् अनल—अग्नि व अनिल-पवन के रूप में) बहिर नामक राक्षस को अच्छी तरह से भस्म के सदृश उड़ा दिया । ताक्ष्य (गरुड़) के सदृश ताराक्ष नामक कपि के भयकर तेज से राक्षस लोगों ने साँपों के स्वभाव को प्राप्त किया । (अर्थात् गरुड़ के भय से साँप जैसे भय से बिल में छिप जाते हैं, वैसे ताराक्ष कपि के भय से राक्षस लोग भय से छिप गये ।) वैद्य लोग जैसे व्याधि को जड़-सहित नाश कर देते हैं, वैसे कपिवीर सुषेण ने वैद्य के सदृश पृथिवी के व्याधि स्वरूप राक्षसों का समूल खेल-खेल में विनाश किया । फिर वैद्य लोग जैसे रसों के योग से औषध का मारणपूर्वक शोधन करते हैं, उसी तरह यहाँ सुषेणादि वीरों ने सैन्यों में मारण रस (वीर रस) को प्रकाशित करते हुए (अर्थात् वीरत्व के साथ लड़ते हुए) अत्यन्त मनोहर रूप से राक्षसों का विनाश किया । (३४)

व्याळरीति—साँप-स्वभाव; ताराक्ष—राक्षस विशेष; ताक्ष्य—गरुड़; क्षितिरे—पृथिवी में; चपळे—चंचल, शीघ्र । (३४)

वपु गन्धमार्दन^१ परि गन्धमार्दन^२ माड़िपड़िला अविच्छिन्न । व्यवस्थिते दुर्बर्ण करि देला सुवर्ण पारास मिशि घनघन से । बळवान । वृन्द वृन्द यूथपे पूर्ण । विनाशु कोपे पुनः पुनः । बान्धिले सरस्वान सेतु कि शबमान शरसेतु करि प्रधान से । ३५ ।

सरलार्थ—गन्धमार्दन पर्वततुल्य वपुवन्त (हृष्टाकृष्टा) वानरवीर गन्धमार्दन राक्षसों पर निरन्तर टूट पड़ा, तो वे निहत हुए। पारा जैसे सोने से बार-बार मिलकर उसे विवर्ण (तेजोहीन) कर देता है वैसे पारा नामक सेनापति ने बार-बार राक्षसों से मिलकर उन्हें तेजोहीन कर दिया (अर्थात् उनका वध कर दिया)। इसी तरह असंख्य बलवान् यूथपतियों ने क्रुद्ध होकर राक्षस-सैन्यों का विनाश किया, तो रक्त-समुद्र में शवों के द्वारा एक प्रकाण्ड सेतु बन गया मानो समुद्र पर फिर एक सेतुबन्ध बन गया हो। (३५)

बपु—शरीर; गन्धमार्दन^१—पर्वत विशेष; गन्धमार्दन^२—वानर सेनापति; दुर्वर्ण—तेजोहीन; सुवर्ण—सोना; पारास—पारा; यूथपे—दलपति लोग; सरस्वान्—समुद्र; सेतु—पुल, बांध। (३५)

विश्रवार तनय वरष(श)र आळय सभेदे अर्द्ध करि क्षय।
बळे ज्येष्ठ तनय आषाढ पाइ काय श्रम श्रावण परिचय से।
बिबिस्मय। विश्वे भाद्रपद आश्रय। विभाति आश्विन स्थापय।
बाहुळेय उदय प्रभारे महोदय कराइ मार्गशिरमय से। ३६।

सरलार्थ—विश्रवा-पुत्र विभीषण एक वर्ष की अवधि बने। एक वर्ष का समान रूप से विभाजन करके उसका आधा घटा दिया जाय, तो पूस से जेठ तक महीने चले गये और अषाढ़ से मार्गशिर तक महीने शेष बचे। जेठ के बीत जाने पर अषाढ़ ने शरीर धारण किया। उसके बाद श्रावण मास ने उपस्थित होकर वर्षाकाल का परिचय दिया। अनन्तर अत्यन्त विस्मयकर ताप से युक्त भाद्र मास ने ससार को आश्रित किया। अत्यन्त तेज के सहित आश्विन मास जगत में स्थापित हुआ। अतिशय प्रभावन्त कार्तिक मास का उदय हुआ। तदनन्तर संसार में मार्गशिर का मास आ पहुँचा।

युद्ध के पक्ष में—विभीषण 'ष' के भेद में 'वर षर' (वर्षर) की जगह पर वरशर (अर्थात् श्रेष्ठ शरीर) के स्थान बने। उनके शरीरों से आहत सैन्यों के आधे-आधे अंग छिन्न हुए। फिर ज्येष्ठ भ्राता (रावण) के पुत्र इन्द्रजित ने विभीषण के शरीर के विनाश के लिए आशा की है। पुनश्च, उक्त युद्धक्षेत्र शरीर की वृष्टि से श्रावण मास की वृष्टि धाराओं के सदृश प्रतीत हो रहा है। बड़ा आश्चर्य यह है कि विभीषण जो इस में मगलकारी अश्वारोही सैन्यों को खोजकर मार रहे हैं और इससे वे कार्तिकेय-सदृश प्रकाशित हो रहे हैं। इस प्रकार सैन्यों का वध करते हुए उन्होंने मार्ग को मस्तकमय कर दिया। (३६)

विश्रवार तनय—विश्रवापुत्र विभीषण; बिबिस्मय—विशेष रूप से विस्मय; विभाति—प्रकाशित; बाहुळेय—कार्तिकेय; मार्गशिर—मास विशेष, अगहन। (३६)

बिज्ञे बोलन्ति नर नारायण ए गिर सिद्ध होइछि ग्रेउँठारे ।
बीरपण ताङ्कर के हेब शेषकर अलेख ग्रे लेख लेखरे से ।
बिन्धे शर । बिश्वभरण बोलिबार । बिअर्थ नोहे बिश्वम्भर ।
बिष्णु सङ्गे सङ्गर अनन्त साहा यार जिष्णुजित नुहें इतर से । ३७ ।

सरलार्थ—पण्डितजन जो नर-नारायण के नाम बोलते हैं, वह वचन राम-लक्ष्मण में सिद्ध हुए हैं । इसलिए उनकी वीरता भाषा में बोलकर कौन समाप्त कर सकता है ? (अर्थात् उनकी वीरता अकथ है ।) फिर देवता लोग भी उस वीरता को लिख नहीं सकते । उन राम-लक्ष्मण ने शर मारकर सारे विश्व को भर दिया और अपने 'विश्वम्भर' (नाम) को सार्थक किया । यह विषय बिलकुल ठीक ही है कि विष्णु जी के अवतार श्रीराम जी के अनन्त (लक्ष्मण) जी जैसे सहायक हों । फिर भी इन्द्रजित उनसे समर कर रहा है । वह भी कोई मामूली व्यक्ति तो नहीं है । (३७)

विज्ञे—पण्डित लोग; गिर—वचन; शेषकर—समाप्त करनेवाला; लेखरे—देवताओं से; विश्वभरण—जगत को भरना, संसार को पूर्ण करना; बिअर्थ—व्यर्थ, बृथा; बिश्वम्भर—विष्णु भगवान् (राम) का एक नाम; अनन्त—शेषदेव, (यहाँ) लक्ष्मण; जिष्णुजित—इन्द्रजित; इतर—अन्य, मामूली । (३७)

बिभिन्नरे कवच शोणितरे प्रपञ्च अस्थिकि भेदिण नाराच ।
बचने नाहिँ पाञ्च चतुर्थस्वरे बच प्रकाश कला ग्रथा नीच से ।
बोले उच्च । बचन चपळे मारीच । बधक-भ्रात एबे रच ।
बिहारकु सुसञ्च शमनपुरे मञ्च तेजिण पूर्व गर्व मुञ्च से । ३८ ।

सरलार्थ—राम-लक्ष्मण के शर इन्द्रजित के कवच में बेध उसकी हड्डियों में चुभ गये, तो उसके शरीर से भयंकर रूप से अजस्र रक्त की धारा बहने लगी । रक्ताक्त शरीर से वह बड़ा कुत्सित दिखाई दिया । नीच ने उक्त आघात को सहने में असमर्थ होकर चतुर्थ स्वर वर्ण (अर्थात् क्लेश सूचक 'ई' कार) का उच्चारण किया । (अथवा चौथी अवस्था, बुढ़ापे की आह भरी ।) उसे सोचने या बोलने की शक्ति नहीं रही । यह देखकर मारीच-वधक (श्रीराम) के भ्राता लक्ष्मण जी शीघ्र ही दौड़ आये और बोले, "अरे पामर ! अब तू पूर्वअभिमान (शत्रुता) को त्यागकर यमपुर-विहार की अच्छी व्यवस्था कर एव मर्त्यपुर की आशा (जीविताशा) छोड़ । (३८)

बिभिन्नरे—बेधने में, शोणितरे—रक्त से; प्रपञ्च—कुत्सित; नाराच—शर; चतुर्थ स्वर—क्लेश-सूचक 'ई' कार में (अथवा बुढ़ापे की आह भरी); सुसञ्च—अच्छी व्यवस्था; शमनपुरे—यमपुर में; मञ्च—मर्त्यपुर; मुञ्च—त्यागकर, छोड़ । (३८)

बासबजित भला प्रलयकाल हेलो चतुरघन धनु कला ।
 बरषि शर-धारा गगन घोटाइला बानरसृष्टि नाश कला से ।
 बुड़ाइला । विकर्त्तनज ये उईला । बट ब्रह्मास्त्रे शुआइला ।
 बाळमुकुन्द लीळा सीतावल्लभे देला लक्ष्मण शिवहिँ ढळिला से । ३९ ।

सरलार्थ—प्रलयकाल में आवर्त्तकादि चार मेघ इकट्ठे होकर अजित जलवृष्टि के द्वारा आकाश में सूर्य को ढक लेते हैं । उसी तरह यहाँ ऐसा भीषण समर देखकर इन्द्रजित ने मेघ-सदृश धनुष में अनगिनत बाण संधानकर, जगत को ढककर वानरों का विनाश किया । उसने बाणों से सूर्यजात सुग्रीव को वैसे ही डुबा दिया मानो प्रलयकालीन मेघ ने एक वर्ष से सूर्य की किरण को डुबा दिया हो । फिर प्रलयकाल में विष्णु वटपुट पर शयन करते हैं । यहाँ इन्द्रजित ने रामचन्द्र रूपी विष्णु को ब्रह्मास्त्र रूपी वटपुट में बालमुकुन्द मूर्ति की तरह बेहोश करके सुला दिया, एवं यद्यपि लक्ष्मण-शेषदेव शिव जी की तरह वहाँ उपस्थित थे, वे भी उनके साथ अचेत होकर ढल पड़े । (३९)

बासबजित—इन्द्रजित; चतुर घन—चार मेघ (आवर्त्तक, संवर्त्तक, द्रोण व पुष्कर)
 विकर्त्तनज—सूर्यपुत्र सुग्रीव; बाळमुकुन्दलीळा—बालमुकुन्द मूर्ति; सीतावल्लभ—
 श्रीरामचन्द्र । (३९)

वास्तोष्पति प्रभृति दिगपति सम्मति सुग्रीव आदि हेले हति ।
 बशिष्ठे येते स्थिति से हेले दिगदम्ती तमोमयरे लुचि ज्योति से ।
 व्युतपत्ति । बहि मार्कण्डेय मूरति । विभीषण केवल बत्ति ।
 विशवाहुसन्तति कइटभ आकृति स्वस्थाने प्रकाशे बिभूति से । ४० ।

सरलार्थ—प्रलयकाल में संसार में कोई नहीं रहता । (अर्थात् संसार जनशून्य होता है ।) वैसे इन्द्रजित ने यहाँ इन्द्रादि दिक्पालों के तुल्य सुग्रीवादि प्रधान सेनापतियों का विनाश किया एवं दिग्गजों के सदृश प्रधान-प्रधान वीर सब इन्द्रजित-कृत समरान्धकार में तेजोहीन हो गये । सुतरां युद्धक्षेत्र प्रलय की तरह प्रतीयमान हुआ । प्रलय में केवल मार्कण्डेय ऋषि ही जीवित रहे थे । यहाँ विभीषण ही जीवित थे और वे मार्कण्डेय के समान आकर श्रीराम जी के पास उपस्थित हुए । प्रलय में मधु-कैटभ नामक दोनों राक्षसों ने विजय प्राप्त की थी । यहाँ प्रलय के सदृश समर में रावणपुत्र इन्द्रजित ने विजय लाभ करके अपने स्थान (लंका) में ऐश्वर्य फैलाया । (४०)

वास्तोष्पति—इन्द्र; तमोमयरे—घोर अन्धकार में; व्युतपत्ति—विज्ञाश; विशवाहु-
 सन्तति—रावणपुत्र इन्द्रजित; । (४०)

ब्रह्मा होइले जात सचेते जाम्बवन्त पुनः से सृष्टि विरचित ।
बराहमूर्ति सत सञ्चरि हनुमन्त स्थापि धरणी हिमवन्त से ।
बिजनिता । विविध रस औषधित । विनोदे सुमने रसित ।
वेनिभ्राता अच्युत ईश्वर पृथ्वीहित दैत्यहतकु से बाञ्छित से । ४१।

सरलार्थ—प्रलय के उपरान्त ब्रह्मा सबसे पहले पैदा होकर सृष्टि रचते है । उसी तरह यहाँ जाम्बवान् ने पहले सचेत होकर युद्धारम्भ किया । हनुमान् जी शूकर के सदृश बने । उन्होंने पृथिवी-तुल्य हिमालय के एक अंश, गन्धमार्दन को उखाड़ ला वहाँ स्थापित किया । वेहोश सैन्यों ने उस पर्वत में रही हुई दवाइयाँ सूँघकर चेतना पायी और फिर आनन्दित मन से उठकर युद्ध करने का विचार किया । परन्तु चूँकि राम-लक्ष्मण दोनों भाई अच्युत (अविनाशी) और सृष्टिकर्त्ता थे, इसलिए उन्होंने भूभार-हरण के अभिप्राय से दुराचारी राक्षसों का विनाश करने की इच्छा प्रकट की । क्योंकि प्रलय के उपरान्त नयी सृष्टि के पहले विष्णु जी ही ने मधु-कैटभ राक्षसों का विनाश किया था । (४१)

सञ्चरि—जाकर; बिजनिता—रचा, पैदा किया; अच्युत—अविनाशी; । (४१)

बादसरित लंघनकु तरीत मघवारि अजकु यथा बाघ ।
बिचूर्णता काचौघ बाजि यथा परिघ पातकहते यथा माघ से ।
बोले श्लाघ । बाळीए मिलि देले अर्घ्य । बोले रावण गला अघ ।
बिरचि पदओघ बयाळिश सलघ उपइन्द्र चित्त अनघ से । ४२ ।

सरलार्थ—शत्रु-रूपा नदी को पार करने के लिए नौका-सदृश एवं शत्रु-सैन्यो रूपी बकरों को खाने के लिए बाघ के समान इन्द्रजित युद्धक्षेत्र से लौट गया और रावण से बोला, “हे तात ! जैसे परिघ के आघात से काँच समूह एवं माघव्रत से पापसमूह नष्ट हो जाता है, उसी तरह मैंने शत्रु-सैन्यों का विनाश किया । जब इन्द्रजित ने यों डींग हाँकी, राजभवन से नारियों ने अर्घ्यप्रदान-पूर्वक उसकी आरती उतारी । पुत्र के मुख से यह सुनकर रावण ने कहा, “आज से मेरे पाप गुजर गये । अर्थात् आज से मैं निष्पाप हुआ ।)”

कवि उपेन्द्र भञ्ज का चित्त भी इस छान्द को बयालीस पदों में रचकर निष्पाप और पवित्र हो गया । (४२)

बाद-सरित—शत्रु रूपा नदी; मघवारि—इन्द्रजित; अजकु—बकरों को; काचौघ—काँच समूह; माघ—माघ महीने का व्रत; श्लाघ—आत्म-प्रशंसक; बाळीए—स्त्री लोग; अघ—पाप; पदओघ—पद समूह; अनघ—निष्पाप, विशुद्ध, पवित्र । (४२)

॥ इति चतुश्चत्वारिंश छान्द ॥

पञ्चचत्वारिंश छान्द

राग—पञ्चमबराड़ि (विप्रसिहा वाणी में)

बाहुडिला सानुमानशृङ्ग थोड़ हनुमान मान मानसे गुमान
आणि । बिचार प्रचार रामे कला अभिरामे ग्रामे गले राक्षसे
संग्रामे जिणि से । बिभु शुण । बहिथिबे सुखे निद्रा सेहि ।
बैरी सर्वनाश एहि गर्ब बहि से । १ ।

सरलार्थ—दवाई के लिए हनुमान् जी जो गन्दमार्द्धन पर्वतशृंग लाये
थे, उसे यथास्थान में रख लौट आये । अपने मन मे अभिमान (अहंकार)
करके उन्होंने रामचन्द्र जी से मनोहर ढंग से विचार करते हुए कहा, “हे
प्रभो ! सुनिएगा, राक्षस लोग समर में जीतकर अपने-अपने घर लौटकर चले
गये है । इस वक्त वे सुख से सो रहे होंगे, क्योंकि उन्हें घमंड हो गया है
कि हम लोग सारे शत्रुओं का विनाश कर चके है ।” (१)

सानुमानशृंग—पर्वत की चोटी; गुमान—अभिमान, घमंड; अभिरामे—मनोहर
ढंग से; संग्रामे—युद्ध में; बैरी—शत्रु । (१)

बरण डेईण रण आरम्भ पत्तिमारण बारण दारण हय करि ।
बैदेही-शोक बारण हेबार मूळ कारण एहि कथा आसुअछि
स्मरि से । बचनकु । बाहारिले युद्ध रचनकु । बृक्ष शिळा
धरि अरि शोचनकु से । २ ।

सरलार्थ—उन्होंने फिर कहा, “आज रात मे हम लोग परकोटे को
लांघकर युद्ध मे पायको का विनाश करेंगे और हाथियों तथा घोड़ो को
फाड़ डालेंगे । इसी तरह का रात्रि-युद्ध सीता जी के शोकनिवारण का
मूल कारण होगा । (अर्थात् हम लोगो की पराजय की खबर सुनकर सीता जी
शोकाकुल हुई होंगी और मुझे ऐसा लग रहा है कि हम लोगो के रात्रियुद्ध
की (जय) खबर सुनकर उनके मन से उक्त शोक दूर हो जायगा ।)”
हनुमान् जी की यह बात सुनकर सब सेनापति अपने-अपने हाथों में पेड़ तथा
पत्थर लिए हुए युद्ध को निकल पड़े । (२)

बरण—प्राचीर, परकोटा; पत्ति—पायकों को; बारण—हाथियों को; दारण—
फाड़कर; हय—घोड़ों को; अरि—शत्रु । (२)

बसुमतीर दुहिते येते त्रिजटा सहिते अश्रु नेत्रे सर्व चाहिँ
कहि । वरवरना देवर मोर विनाशु देवर-राजरिपुकु ए वर

बिहि से । बोले शुणि । बामाए बामाक्षि ए कि सूत ।
बधिलाणि रणे ताकु इन्द्रजित से । ३ ।

सरलार्थ—पृथिवीकन्या सीता ने त्रिजटा समेत उपस्थित सारी राक्षसियों की ओर आँसू भरे नयनों से देखकर कहा, “अयि सुन्दरियो ! मैं अपने देवर लक्ष्मण जी को यह वरदान दे रही हूँ कि वे युद्ध में इन्द्रजित का वध करे ।” यह सुनकर उनमें से किसी एक रमणी ने कहा, “अयि वामलोचने ! यह सच है या झूठा ? क्योंकि इन्द्रजित तो आज युद्ध में लक्ष्मण का वध कर चुका है ।” (३)

वरवरणा—अयि सुन्दरियो ! ; देवर^१—देवर; देवर^२—राजरिपुत्र—देवताओं के राजा इन्द्र के शत्रु अर्थात् इन्द्रजित को; ‘देवर’ शब्द से यमक है; ताकु—उन्हें (लक्ष्मण को) । (३)

बोइला श्रवणे सती बिनश्यति ये बिंशति-करज हेब लक्ष्मण करे । बर्तिब ब्रती निर्बर्ति निद्रा अशनहिँ रति एहि अर्थे बिपिन बासरे से । बळिलाणि । बार बेनि मास मोर तप । बिळम्बकु एबे नाहिँ त बिकळ्प ये । ४ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सीता ने कहा, “इन्द्रजित निश्चय ही लक्ष्मण के हाथों से मारा जायगा । इस कार्य के लिए लक्ष्मण ने भोजन, निद्रा तथा स्त्री-सहवास त्यागकर वन में तपस्वी का-सा जीवन बिताया है । और भी, मेरी तपस्या चौदह महीनों की अवधि से बढ़ गई है । अब विलम्ब करने को अवसर नहीं । सुतरां यह समझो कि यह बात बिल्कुल सच है ।” (४)

बिंशतिकरज—बीसभुजा वाले (रावण) का पुत्र इन्द्रजित; ब्रती—व्रत करनेवाला, तपस्वी; अशनहिँ—भोजन भी; बारबेनि—बारह+बे=चौदह; बिकळ्प—सन्देह (४)

बिरब बीर वानरे बिरचि बीर सत्वरे बिहरे प्राकार जिणि पुरे । बन्दी^१ बुद्धि तेजि दूरे बन्दिले बन्दी^२ प्रकारे सीताकीर्त्ति असुरी निकरे से । बन्हिज्योति । बनौकाए स्थाने स्थाने कले । विभीतरे दैत्यमाने बिचारिले से । ५ ।

सरलार्थ—इस समय वानर वीर सब ललकारते हुए लंकागढ़ के परकोटे को लाँघकर पुरके अन्दर विहार करने लगे । यह देखकर सीता की चौकसी करनेवाली राक्षसियों ने उनको वन्दिनी कर रखने का भाव अपने-अपने मन से दूर किया एवं वानरों के भय से उनकी कीर्तियों की भाटों के समान स्तुति करने लगीं । भालुओं और बन्दरों ने पुरके स्थल-स्थल में आग लगा दी तो राक्षसियों ने भय के कारण नीचे लिखे अनुसार विचार किया । (५)

विरब—ऊँची आवाज; प्राकार—परकोटा; बन्दी^१—भाट, चारण; बन्दी^२ प्रकारे कंदियों की तरह; (यमक); बनीकाए—वानर लोग । (५)

बैश्वानर किपाँ जात वानर नर त हत किन्नर सुर किङ्कर
ग्रहिँ । बिस्तारिण बातायन दत्त नयन शयन तेजिण अयन
पूर्ण सेहि से । बेनिकरे । बिटप दिहुड़ि कि बिदित ।
बिराजन्ति यथा भ्रमे ग्रमदूत से । ६ ।

सरलार्थ—जिस लंका के शत्रु नर व वानर लोग निहत हो चुके हैं और जहाँ देवता तथा गन्धर्व लोग नौकरी कर रहे हैं, उसी लंका में आग कैसे लगी ? यह सोचते हुए राक्षस लोग सेजों से जग उठे और खिड़कियाँ खोलकर उन्होंने देखा कि राजमार्ग बन्दरों से भर गया है और वे सारे बन्दर अपने-अपने हाथ में दीवट के समान मशाल पकड़े घूम रहे हैं, मानो यम के दूत हों । (६)

बैश्वानर—अग्नि; किपाँ—क्यों, कैसे ?; बिस्तारिण—खोलकर; बातायन—खिड़कियाँ; अयन—मार्ग; बिटप दिहुड़ि—दीवट । (६)

बणिकभाव लम्पट प्रकट करि मर्कट कनककटक भग्नकाळे ।
बळवान ख्यात अर्थी विवेक संजात तथि बीथि बिभ्राजित
अति शिळे से । बर्द्धमान । बात नासानळी योगे तहिँ ।
बिरोचन ज्योति एणु बहि से । ७ ।

सरलार्थ—यहाँ वानर लोगों ने सोनारों की चतुराई प्रकट की । क्योंकि जैसे सोनार बनिये सोने के कंगन को तोड़ते जलाते हैं, वैसे वानर लोग सुवर्णपुरी लंका को जला रहे हैं । यह जानने के लिए कि यह सोना खरा है या खोटा, सोनार लोग अपने-अपने मन के मुताबिक कसौटी-पत्थर को हाथ में पकड़ते हैं । उसी प्रकार अपनी-अपनी वीरता का सूबूत देने के लिए, जो वानर जितने बड़े-बड़े पत्थर उठा सके, उन्होंने अपनी इच्छानुसार उतने ही बड़े-बड़े पत्थरों को उठाकर अपने-अपने हाथों में पकड़ा और लंका की गलियों में वे घूमने लगे । उन्हें देखकर लोगों ने विचार किया कि ये बड़े वीर हैं । सोनार लोग बाँकनल (धौकनी) से फूँककर अँगीठी में आग को भड़काते हैं । वैसे वानरों ने अपनी-अपनी नाक की निःश्वास-पवन से लंका जलाते हुए अग्नि को प्रज्वलित किया । सुतरां अग्नि ने प्रचण्ड शिखा धारण की । (७)

बणिक भाव—सोनारों की चतुराई; कनककटक—सोने के कंगन; नासानळी—नथुना, बॉसनल; बिरोचन—अगीठी । (७)

बिहन्ति ये हुलहुलि कि अबा से आलीआलि पत्नीसइ पति
 यहुँ जड़ि। बासरे^१ सेतेक रहि बासरे^२ लागुँ बरहि बहि चिन्ता
 पळाइ ता झाड़ि से। बिदित के। बाळरे होए काहा पतन।
 बहन्ति कि अग्नि कुमारी नर्तन से। ८।

सरलार्थ—वानर लोग मस्त होकर 'हुंकार' ध्वनि करने लगे। उसे
 सुनकर प्रतीत हुआ, मानो किसी गृह में (मृत) पति के साथ पत्नी जल गरी,
 तो उस स्त्री की सखियाँ मानो हुलहुली दे रही हों। दूसरे गृहों में और कुछ
 स्त्रियों के वस्त्रों में आग लगने से, वे उन तस्त्रों को छाड़ती हुई भागने
 लगीं, तो वासनानि से स्वयं दग्ध हुई, मानो एगशानाग्नि से शय दग्ध हो
 रहे हों। और कुछ स्त्रियों के बाल में आग लग जल उठने से वे सब
 कूदती हुई जब भागने लगीं, तब वे सब ऐसी प्रतीत हुई मानो
 अग्निकुमारियाँ नाच रही हों। (८)

आली-आलि—सखीससह; बासरे^१—गृह में; बासरे^२—परत्र में; (गमक);
 बरहि—अग्नि। (८)

बनी वनितासंकुले इकार द्विबेले बेले तहिँ पछे भूर्त्तन्मय देष्ट।
 वानरे भय इच्छइ बिलोकि आपणा छाष्ट बोलन्ति अति वितन
 होइ से। बातुल कि। बिद्रुम-माणिक्य माला राजि।
 बेगे तप्ताङ्गार मणि हृदुँ तेजि से। ९।

सरलार्थ—'बनी' इस शब्द के पहले 'प' का योग करके प्रथम दो
 वर्णों से 'इ' कार जोड़ने से 'बिबिनी' शब्द बना जिसका अर्थ है 'काँच की
 दीवार'। लंका की रमनियाँ काँच की दीवारों में अपना-अपना प्रतिबिम्ब
 देखकर उसे वानर समझने लगीं और उससे चढ़ी चिन्ती करने लगीं।
 उन्होंने भय से पगलियों की तरह होकर अपने-अपने हृदय पर पहाड़ी
 फेंक दिया। (९)

बिबिनी—काँच की दीवार; बिद्रुम—प्रवाल, मूँगे; तप्ताङ्गार—जलते हुए अंगार (९)

चिनगारियाँ पड़ गईं, साड़ी के आँचल को झाड़ती हुई भागने लगी। फिर जब वे जल के पास गईं, जल में भी अग्नि की परछाईं देखी। तो यह समझकर कि जल में भी आग है, भय के कारण उसमें नहीं घुसी। प्राणों के भय से व्यग्र होकर भागते जाते समय किसी की वित्त-गाँठ पथ पर खिसक पड़ी। परन्तु चोर-डाकुओं ने यद्यपि उन्हें देख लिया, फिर भी बिना बटोरे प्राणों के भय से वे व्याकुल होकर भाग गये। (१०)

वक्षोजे—स्तनों में; जातवेदकण—अग्निकण, चिनगारियाँ; कृपीटयोनि—अग्नि। (१०)

बाड़बर^१ ज्योति बहि बाड़बर^२ भाजे तहिँ शुभइ वज्र निर्घोष परा।
बड़बार सङ्गे सङ्गे तुरङ्गे समत्तरङ्गे न रसि भ्रमन्ति होइ त्वरा से।
बिक्रमिण। बसन्ति ताङ्क पृष्ठरे कपि। वृक्षशाखा धृत
सादिखपी से। ११।

सरलार्थ—प्रखर अग्नि तेज से बड़े-बड़े परकोटों तथा दीवारों के टूट जाने से भयंकर ध्वनि सुनाई पड़ी, मानो वज्र हो। उस ध्वनि के कारण घोड़े अपनी-अपनी घोड़ी का संग तजकर प्राणभय से इधर-उधर दौड़ने लगे। बन्दर उन घोड़ियों पर कूद पड़े और पेड़ों की डाले पकड़कर उन पर बैठ गये। इस प्रकार वे घुड़सवारों की तरह दिखाई पड़े। (११)

बाड़बर^१—अग्नि का; बाड़बर^२—बड़ी-बड़ी दीवारें; (यमक); बड़बार—घोड़ी का; तुरङ्गे—घोड़े; कपि—वानर; सादि—अश्वारोही, घुड़सवार। (११)

बाणी रमणीङ्क शुभे बड़ाइ आम्भ बल्लभे कहुथान्ति माइलु
वानर। बिभावसुर बिभाति ख्यात तापड जगती से येमन्ते
स्वर्भानु आहार ये। बाधे छुउँ। बिभावसुकण समस्तङ्कु।
बिहग चकोर भक्षइ ताहाकु ये। १२।

सरलार्थ—इस समय लंका की रमणियाँ आपस में बातें करती हुई सुनाई पड़ती है—“हम लोगों के पति यह कहकर कि हम वानरों को मार आये, अपने मुँह मियाँ-मिट्ठू बन रहे थे। परन्तु आज हम लोगों को यह अनुभव हो गया कि ये लोग कितने वीर हैं। अपनी प्रचण्ड किरणों से जगत को तपानेवाला सूरज राहु का भोजन बनता है। उसी तरह अपनी-अपनी वीरता से सारे जगत को जीतनेवाले ये राक्षस वानरों के खाद्य बनेंगे। फिर आग की एक चिनगारी के लगते ही सब लोगों को क्लेश पहुँचता है, परन्तु चकोर पक्षी उसे खा लेता है। उसी तरह ये राक्षस लोग भले ही जगत को जला देते हों, फिर भी उन्हें वानर लोग खा लेंगे।” (१२)

रमणीङ्ग—स्त्रियों की; शुभे—सुनाई पड़ती है; वल्लभे—स्वामी लोग; विभावसु—सूर्य; विभाति—किरण; जगती—पृथ्वी; स्वर्भानु—राहु; विभावसुकण—अग्निकणा; बिहग—पक्षी । (१२)

बज्रअङ्ग शरतुष्ट बन्धभग्न सरपृष्ठ सरथ सचक्र होइ धाई ।
बिहेर तहिँ सराळि बहि गिरिसम झळि बाळिज जीवन हरि
नेइ ये । बाद रचे । बेगे शोणिताख्य जुळुपाक्ष । बिरोधित
तारे वेनि भ्रात दक्ष ये । १३ ।

सरलार्थ—बाँध के टूट जाने से भँवरों तथा हंसचक्रवाकों से भरे तालाब का जल चारों ओर उमड़ पड़ता है । उसी तरह इस समय बज्रांग व शरतुष्ट नामक दोनों राक्षस रथों तथा सैन्यों के सहित नगर के चारों ओर अति शीघ्र घूमने लगे । और भी उन दोनों में शरसमूह क्रीड़ा कर रहे थे । अब अंगद ने ग्रीष्म ऋतु की शोभा को धारण करके जल रूपी उन दोनों राक्षसों का शोषण (वध) किया । यह देखकर शोणिताक्ष व जुलुपाक्ष नामक दोनों राक्षसों ने दौड़कर अंगद के साथ युद्ध किया तो राम तथा लक्ष्मण उनसे जूझने लगे । (१३)

सरपृष्ठ—तालाब का ऊपरी भाग; सरथ—रथों के सहित; सचक्र—भँवरों, चक्रवाकों या सैन्यों के सहित; सराळि—हंस-समूह, शराळि—शरसमूह; गिरीषम—ग्रीष्म; बाळिज—अंगद, जीवन—जल, प्राण; (श्लेष) । (१३)

ब्राह्मण होइ द्विविद नखप्रेते पळश्राद्ध देइ कीलाले कला तर्पण ।
विशीर्ण कराइ द्योत जुळुपाक्षकु खद्योत परि दिवस छबि आपण
से । वेनिसुत । बळि कुम्भकर्णर प्रकट । बानरेश हनुमन्त
पाइ भेट से । १४ ।

सरलार्थ—ब्राह्मण लोग प्रेतों के उद्देश्य में श्राद्ध व तर्पण करते हैं । इस अवसर पर द्विविद नामक सेनापति ने एक ब्राह्मण के सदृश अपने नखों रूपी प्रेतों के उद्देश्य में शोणिताक्ष के रक्त से तर्पण तथा मांस से पिण्डदान दिया । अर्थात् उसे नखों से फाड़कर मार दिया । द्विविद ने अपने तेज से जुलुपाक्ष के वीरताभिमान को नष्ट कर दिया, मानो दिवस ने जुगनू की प्रभा को नष्ट कर दिया हो । अनन्तर कुम्भकर्ण के कुम्भ तथा निकुम्भ नामक दोनों पुत्र युद्धक्षेत्र में प्रकट हुए तो सुग्रीव तथा हनुमान उनसे भिड़ गये । (१४)

पळ—मांस; कीलाल—रक्त; द्योत—कान्ति, दीप्ति; खद्योत—जुगनू; बानरेश—सुग्रीव । (१४)

बिन्धाण समेर सान्द्र शाखा मृगेन्द्र मृगेन्द्र कुम्भ सिन्धुरे^१ सिन्धुरे^२
फिङ्गि । बुड़िला नाहिँ इक्ष्वाकु पात पराये इच्छाकु वायु बेगे

आसि हेला रङ्गी से । बिघातकु । विहुँ बाहु धरि मुण्डे मुण्डे । बहनरे रक्षमुण्ड शते खण्डे से । १५ ।

सरलार्थ—मल्लयुद्ध में निपुण होने से सुग्रीव ने स्वयं सिंह-सदृश होकर कुम्भ राक्षस रूपी हस्ती को धारण पूर्वक समुद्र के मध्य फेंक दिया । परन्तु वह राक्षस उसमें डूबे बिना एक लौकी की तुंवा की तरह पवन के वेग से उतराता हुआ आया और सुग्रीव से फिर लड़ा । यह देख सुग्रीव ने उसे अपने बाहुदण्ड में धारण पूर्वक उसके सिर पर अपना सिर पीट दिया तो राक्षस का सिर सौ टुकड़े होकर टूट गया । (१५)

शाखाभृगेन्द्र—वानरराज सुग्रीव; भृगेन्द्र—सिंह; कुम्भ—राक्षस विशेष, हस्ती; सिन्धुरे^१—हस्ती को; सिन्धुरे^२—समुद्र में; यमक; इक्ष्वाकु पात्र—लौकी की तुम्बा । (१५)

बञ्चिग्रान्तु रक्षलोके नाश ग्रान्तु ऋक्षलोके भावि गदा निकुम्भ प्रहारि । बत्सळे वक्ष मारुति चन्द्रलोके नेइ पाति से भीतिकि सत्त्वरे निवारि से । विधा एक । विधानरे मूर्च्छित पाबनि । बिमाने पकाइ बाहुड़िला घेनि से । १६ ।

सरलार्थ—यह विचार करके कि राक्षस लोग बच जावे और भल्लुक लोग शीघ्र ही मर जावें, निकुम्भ राक्षस ने गदा का प्रहार किया । हनुमान् जी ने अपने सैन्यों को गदाघात से बचाने के लिए आदर से अपने वक्षस्थल को चन्द्रलोक तक फैला दिया और सैन्यों के मन से गदाघात-जनित भय को दूर किया । परन्तु निकुम्भ ने एक घूँसा मारा तो उससे हनुमान् जी बेहोश होकर गिर पड़े । यह मौका पाकर निकुम्भ हनुमान् जी को रथ में बैठाकर लंका लौट चला । (१६)

रक्षलोके—राक्षस लोग; ऋक्ष लोके—भल्लुक लोग; निकुम्भ—राक्षस विशेष; बत्सळे—स्नेह से; बिधा—घूँसा; पाबनि—पवनपुत्र हनुमान् । (१६)

बिभाकर सूनु स्वच्छे प्रभाकर होइ पछे गोड़ाउँ चेतिण हनुमन्त । बृत्ते हरि पबिपरि तळ हनुरे प्रहारि तळरे पडु चरण घात से । बिहुँ तहिँ । बुकुरे बिळ सुग्रीव गोगे । बाले मकराक्ष मिळि राम आगे से । १७ ।

सरलार्थ—यह देखकर सूर्यपुत्र सुग्रीव अत्यन्त दीप्तिमन्त होकर निकुम्भ के पोछे दौड़ने लगे । इतने में हनुमान् ने जगकर राक्षस के गाल पर ऐसा एक तमाचा जमा दिया, मानो इन्द्र ने वृत्तासुर को वज्र से प्रहार किया । उक्त आघात से राक्षस रथ से खिसक भूमि पर गिर पड़ा । यह देख सुग्रीव दौड़ आये और उन्होंने निकुम्भ के वक्ष में एक

लात जमाकर एक गड्ढा बना दिया तो राक्षस मर गया । तब मकराक्ष नामक राक्षस ने श्रीराम जी के सामने उपस्थित होकर कहा— (१७)

विभाकर सृष्टु—सूर्यपुत्र सुग्रीव; वृत्रे—वृत्रासुर को; पबिपरि—बज्र की तरह; हनुरे—गालपर । (१७)

बप्ता मोरे खर^१ खर^२ कर ज्योतिष्कर खर^३तर शरे ता ऋण शुझिबि ।
बोइले रामरे खरतनय कि लय तोर करिअछु पारीन्द्रे शुझिबि रे ।
व्रत अन्ते । बिबिध सेबामानङ्कु बिहि । बैबस्वत पुरे देब
पठिआइ से । १८ ।

सरलार्थ—“खर राक्षस मेरे पिता जी हैं । मैं सूर्य की किरणों के समान अत्यन्त तेजस्वी तथा तीक्ष्ण शरों के प्रयोग से तुझे मारकर आज अपने पिता जी का ऋण चुकाऊँगा । (अर्थात् तुझ जैसे पितृ-शत्रु से बदला लूँगा ।)” रामचन्द्र जी ने कहा, “अरे खर-तनय ! यह तेरा कौन-सा विचार है ? तूने गधे का बच्चा होकर जो सिंह के साथ लड़ने को ठाना है, यह विचार तुझे ठीक नहीं जँचता । देवताओं के उद्देश्य से विविध व्रत-तपस्यादि सेवाएँ करके तूने जो सब वर प्राप्त किये थे, आज उन सब व्रतों तथा वरों का प्रभाव समाप्त है । अतएव और विलम्ब किये बिना मैं तुझे आज ही यमपुर में भेज दूँगा ।” (१८)

बप्ता—पिता; खर^१—दैत्यविशेष; खरकर^२—सूरज; ज्योतिष्कर—तेजस्वी किरण; खर^३तर—अत्यन्त तीक्ष्ण; (यमक); ता—उसे; शुझिबि—चुकाऊँगा; खरतनय—खर राक्षस का पुत्र मकराक्ष, गधे का बच्चा; (श्लेष); लय—लगन, विचार, अभिप्राय; पारीन्द्रे—सिंह से; बैबस्वतपुरे—यमपुर को । (१८)

बिन्धि सूरप्रभा शर से सूरवन्त असुर ग्रहूँ नचाइला कबन्धकु ।
बिशिखे चर-अचर प्रभु भूचर खेचर करि बिहि ता शिरश्छेदकु
से । बाहुड़िले । वळजय-बाद्यमान देइ । बिशबाहु आगे दूत
ग्राइ कहि से । १९ ।

सरलार्थ—महावीर राक्षस मकराक्ष ने सूर्य के सदृश तेजीयान् शरों के प्रयोग से असंख्य वानर तथा ऋक्ष सैन्यों का विनाश करके युद्धक्षेत्र में उनके कवन्धों को नचाया । यह देखकर कोटि ब्रह्माण्डपति श्रीरामचन्द्र जी ने तीक्ष्ण शरों के प्रयोग से मकराक्ष का मस्तक काटकर आकाश में उड़ा दिया और उसका घड़ ही भूमि पर पड़ा रहा । इस तरह मकराक्ष का वध करके श्रीराम जी ससैन्य वाद्य बजाते हुए अपने आश्रम में लौटे । राक्षस दूत ने रावण के समीप पहुँचकर उससे मकराक्ष की विनाश-वार्ता कही । (१९)

सूरप्रभा—सूर्य के समान तेजीयान्; शूरवन्त—वीर्यवन्त; चलवान्; विशिले—शरीर से; बळ—सैन्य; विशवाहु—बीस भुजाओं वाला, रावण । (१९)

बळद्वय सौरमते प्रकट बत्सरयुक्ते मेष ऋषभ मिथुन क्रमे । बहे कर्कप्रभा सिंहगति कन्या-गति रह तुळ अळि सरसरे भ्रमे से । बळे धनु । बळे मकर अक्ष बिळसे । विद्यमान कुम्भ मत्स्यरे ए श्लेषे ये । २० ।

सरलार्थ—दूत ने आकर रावण के सामने श्लेष वचन में निवेदन किया, “हे प्रभो ! हमारे और उनके उभय पक्षों के वीर सैन्यों ने मिलकर सौर मानदण्ड (अर्थात् सत्क्रान्ति की गिनती) में मेष, वृष, मिथुनादि क्रम में युद्ध क्षेत्र में पराक्रम व विक्रम प्रकाशपूर्वक युद्ध का संपादन किया । जैसे मेष (भेड़े) तथा वृष (सांड) ने मिथुन (जोड़े-जोड़े) होकर लड़ाई की । उनकी सेना ने कर्क (अग्नि) तुल्य तेज धारणपूर्वक सिंह की-सी गति से युद्धक्षेत्र में विहार किया । हमारे कुछ सैन्य भयभीत होकर कन्याओं (नारियों) के सदृश छिपे रहे तो उनकी सेना ने हमारी सेना को तूला (रुई) की तरह धुन लिया । उनके कुछ सैन्य हम लोगों को विच्छुओं की तरह काटते हुए घमंड से घूमने लगे । हमारी सेनाओं में से केवल मकराक्ष ने धनुष धारण करके युद्ध किया था, परन्तु वह भी मारा गया । कुम्भ राक्षस ने क्रोध से आगे बढ़कर युद्ध किया, तो वह भी मीन की तरह मारा गया । इसी तरह इस पद से बारह राशियों में से युद्धार्थ-सूचक श्लेषार्थ प्रकाशित हुआ ।” (२०)

सौरमते—सत्क्रान्ति गणनानुसार, शौरमते—वीरों के रूप में । (श्लेष) (२०)

विस्मय शुणि दशास्य वासवद्वेपी प्रवेश भाष प्रकाश तारे करइ । बुड़णा होइला स्थळे अनळ लागिला जळे अनिळ पाशे बन्धन होइ ये । ब्रह्मायुष । विहरिला नर निःश्वासके । बोध देला मेघनाद मृदुवाक्ये से । २१ ।

सरलार्थ—यह सुनकर रावण बहुत विस्मित हुआ । अनन्तर इन्द्रजित वहाँ आकर उपस्थित हुआ, तो रावण ने उससे कहा, “अरे इन्द्र-विजयि ! स्थल में डुबकी हुई, जल में आग लगी, पवन फाँस में बँधा गया और ब्रह्मा की परमायु मनुष्य की एक ही साँस में समाप्त हो गई । (अर्थात् सारी असम्भव बातें सम्भव हो गई ।) उसी प्रकार राक्षसों के भोजन वानर लोगों ने आज राक्षसों का वंश नाश कर डाला ।” यह सुनकर मेघनाद ने कोमलवाणी में रावण को समझाकर कहा— (२१)

दशास्य—दसमुखी वाला, रावण; वासवद्वेपी—इन्द्रजित; बुड़णा—डूबना, डुबकी; ब्रह्मायुष—ब्रह्मा की परमायु । (२१)

विदळे माड़िण लोक इन्द्रगोप किञ्चुळुक आषाढे घन-गज्जने जीइ ।
विचारे सेहि प्रकार हेले ए नर बानर हनुमन्त जीवनद होइ से ।
विनाशिले । बातबळा जिणन्ताई युद्ध । बुद्धि एक करिबा
कि एवे सिद्ध से । २२ ।

सरलार्थ—“हे तात् ! लोग इन्द्रवधू (बीरबहूटी) कीड़ों और केंचुओं
को कुचलकर मिट्टी में मिला देते हैं । फिर भी अषाढ़ के महीने में मेघ
की ध्वनि सुनकर वे फिर से जी उठते हैं । मेरे विचार में उसी तरह यद्यपि
हम नरों तथा वानरों का विनाश कर आते हैं, हनुमान् उन्हें फिर से जिला
देता है । सुतरां उसी हनुमान् का किसी भी प्रकार छल, बल या कल से
हम लोग विनाश कर दें तो निश्चय ही युद्ध में हम जय लाभ कर सकेंगे ।
अब उसके लिए हम लोग एक उपाय निर्णय करें ।” (२२)

विदळे—कुचलने पर भी, इन्द्रगोप—इन्द्रवधू, बीरबहूटी; किञ्चुळुक—केंचुए;
जीवनद—प्राणदानकारी; बातबळा—पवनपुत्र हनुमान् जी । (२२)

विद्युज्जिह्व त्रिवेणीकि ग्राइ एक सुवेणीकि बुड़ाइ मायाजानकी
कर । बोइला रावण शुणि ऊणा हेब सिना आणि बाहुड़ाइले
कितव भीरु से । बिच्छेदिबा । बोइला शुणि ता इन्द्रजित ।
बिश्रवासुतर शुणि बोध चित्त से । २३ ।

सरलार्थ—इन्द्रजित ने कहा, “हे पिता ! अब विद्युज्जिह्व एक
सुन्दरी रमणी को लेकर उसे त्रिवेणी घाट में नहला एक मायासीता
बनावे । फिर हम लोग उस मायासीता को ले लें और श्रीरामचन्द्र को
वापस दें । इस प्रकार वह मायासीता को पाकर लौट जाय तो हम लोग
निष्कण्टक राज्य भोग करेंगे ।” यह सुनकर रावण ने कहा, “वह माया-
सीता चाहे क्यों न हो, सीता का प्रत्यर्पण करना मेरे लिए गौरवहानि है ।”
यह सुनकर इन्द्रजित ने कहा, “तो हम मायासीता को उसके सामने काट
दें, तो अच्छा होगा ।” तब रावण का मन मान गया । (२३)

त्रिवेणीकि—त्रिवेणी घाट को; सुवेणीकि—सुन्दरी नारी को, आणि—गौरव;
कितवभीरु—मायासीता । (२३)

बाञ्छावटतळे गत सुकान्तिकि घेनि भ्रात मनासि काम्यक तीर्थे
दाहि । बसुमतीजासुमूर्ति बहिला यहुँ झटति झटझट विद्यु प्राय
देही से । बिलिप्ताके । बाहुड़िला बृषारि जाणिला ।
बञ्जुळवनरु नेला प्राये नेला से । २४ ।

सरलार्थ—अनन्तर भाई विद्युज्जिह्व अपनी छोटी बहन सुकान्ति को
अपने साथ लिए बाञ्छावट के नीचे गया । सुकान्ति ने अपने भाई की

कथानुसार सीता का रूप मनाते हुए काम्यक तीर्थ में स्नान किया तो उसने अविकल सीता का मनोहर रूप धारण किया और उसकी देह-कान्ति बिजली की तरह चमकने लगी। अनन्तर विद्युज्जिह्व ने एक ही लिप्ता के समय में लौटकर उक्त मायासीता को इन्द्रजित के समीप उपस्थित किया। इन्द्रजित उस मायासीता-स्वरूपा सुकान्ति को लिये युद्धभूमि में जा पहुँचा, मानो वह सीता को अशोक वन से लिये आ रहा हो। (२४)

बसुमतीजामूर्ति—सीता का मनोहर रूप; वृषारि—इन्द्रजित; वञ्जुलवनरु—अशोकवन से। (२४)

बिमानरे मानवती प्रकारे छद्मयुवती बसु मुख पोति अश्रु गळि।
वाते कि नळिन ढळि मरन्द उद्गारे अळि द्वयडोळा सेहि शोभाशाळी
से। विकम्पित। बेनि बेनि पक्षम पक्षरीति। बढ़िबा अळक
वेढि सेहि मति से। २५।

सरलार्थ—वह मायासीता मानवती नारी के सदृश विमान में बैठे मुँह नीचा किये आँसू बहाती थी। उसके उस समय की मुखश्री तथा गोलकों की शोभा देखकर ऐसा प्रतीत होता था, मानो पवन से हिलते रहे कमल के फूल पर भौरे बैठे मकरन्द ढाल रहे हों। जब उस रमणी की पलकें गिरती, तो ऐसा प्रतीत होता था, मानो भौरे अपने पंख चला रहे हों। उसके अलक सब बढ़े हुए थे और उसी प्रकार वे भी भौरों के सदृश शोभा पाते थे। (२५)

छद्मयुवती—माया-कामिनी अर्थात् मायासीता; नळिन—पद्म; मरन्द—मकरन्द; उद्गारे—उगलता है; अळि—भौरा; अळक—चूर्णकुन्तल। (२५)

बिन्यस्त उरजपरे देइछि कि शम्भुशिरे कण्ठशङ्खे विराजित माळी।
बिधिरे सलिळशायी सलीळे आरम्भ होइ प्रणाळी रञ्जन रोमावली
से। बेणीपरे। विश्रामिछि अनुसरि फणी। बिचारन्ति
देखि लङ्कार रमणी से। २६।

सरलार्थ—उस रमणी ने स्वकण्ठ प्रदेश को अपने स्तनों पर स्थापित किया। लंका की रमणियों ने यह देखकर विचार किया, “क्या इनके कण्ठ पर लटकी सोने या मोती माला रूपी मालिन (पुजारिन) कण्ठरूपी शंख के द्वारा स्तनों रूपी शिवालिंगों पर जल ढाल रही हो। मृत्यु के भय से उसकी आँखों से आँसुओं की धारा कण्ठ पर होकर बह रही है। शिवजी स्वभावतः जलशायी है। सुतरां इन कुच-शम्भुओं की शय्या स्थानीय जलधारा कौतुक से इस रमणी के रोमावली के मिस बह रही

हो । सर्प शिव जी का अनुसरण करते हैं । रमणी की वेणी, मानो ऐसे शिव का अनुसरण करता हुआ साँप हो । (२६)

विन्यस्त—स्थापित; उरजपरे—स्तनों पर, कुचों पर; शम्भुशिरे—शिवजी के मस्तक पर; माळी—हार, पुजारिन; (श्लेष); सलिलशायी—जलशायी; सलीले—कौतुक से; फणी—सर्प । (२६)

वेशहीन क्षीण दिशे बिहीन हरषे बसे प्रसन्न दिशे एसन एबे ।
ब्रह्माण्डसार सुन्दरीजाळक तिळकपरि तिळकु शोभा या न पाइबे
से । ब्रह्मा केते । बसि कळिपछन्ति केते कळ्पे । बल्लभी ए
हेब पुणि केते तपे से । २७ ।

सरलार्थ—लंका की नारियो ने फिर विचार किया, “यद्यपि रमणी बहुत समय वेशहीना तथा क्षीणा हो खिन्न मन से वन्दिनी रही है, फिर भी इसका मुखमण्डल पूर्ववत् प्रसन्न दीख रहा है । इस ब्रह्माण्ड में जितनी सुन्दरियाँ हैं, उनमें जो सर्वश्रेष्ठ है, वह भी इस रमणी की शोभा से तिल भर (रंचमात्र) समान नहीं होगी ।” फिर उन्होंने सोचा, “पता नहीं कितने ब्रह्माओं ने कितने कल्पों में इस रूप की कल्पना कर इसका निर्माण किया और फिर कितनी तपस्याओं के प्रभाव से उस यति (रामचन्द्र) ने इसे पत्नी के रूप में प्राप्त किया है ।” (२७)

वेशहीन—भूषणहीना; ब्रह्माण्डसार सुन्दरी-जाळक तिळकपरि—ब्रह्माण्ड भर में श्रेष्ठ सुन्दरी-समूह की शिरोभूषण-स्वरूपा; बल्लभी—स्त्री; तिळक—तिलभर, रंचमात्र । (२७)

बिधाता जटाधारीकि देइ दिव्य सुन्दरीकि शिवे उमा रामे सीता
देख । बिसर्जन्ता पछे जीव लेउटाइ ऐइ द्रव्य आणि धिक पुंस
दशमुख से । बोले केहि । बारें आउ न बोल ए भाष । वश
त नोहिला रखि हेब किस से । २८ ।

सरलार्थ—उन लोगों में से फिर किसी ने कहा, “यह देखो, शायद विधाता जटाधारियों (अर्थात् तपस्वियों) के प्रति सद्य होकर उन्हें ऐसी रमणियाँ दिया करते हैं । अन्यथा महादेव जी को उमा और राम को सीता मिलती कैसे ? हमारे राजा रावण भले ही मर जाते । परन्तु ऐसे पदार्थ को लाकर उसे जो वापस दे रहे हैं, उनके पुरुषार्थ को धिक्कार है ।” यह सुनकर किसी दूसरी स्त्री ने कहा, “अरी सखि, फिर एक बार यह बात मत कहना । जब कि वह अब तक हमारे वश नहीं आयी, तो फिर उसे रखने की क्या जरूरत है ?” (२८)

उमा—पार्वती; बिसर्जन्ता—त्यागता, छोड़ता; जीव—प्राण; पुंस—पुरुषार्थ को; दशमुख—रावण; हेब किस—क्या होगा ? क्या जरूरत है ? (२८)

बाहि रथ पथे नेइ नीळठणा पाशे ग्राइ सैन्यद्वन्द्व द्वन्द्व घोरतर ।
बाहिगला परबते हनुमन्त परबते मारिबाकु चक्रिणी उपर से ।
बळे नाहिं । बाहा पार्थिवीस्वरूप चाहिं । वासवारि ताकु
उच्चे एहा कहि से । २९ ।

सरलार्थ—अपना रथ चलाता हुआ इन्द्रजित वहाँ जा पहुँचा, जहाँ नील सेनापति ठहरे थे । तब दोनों पक्षों में घोरतर युद्ध छिड़ गया । इस समय हनुमान् जी एक पर्वत धारण करके वह पर्वत रथ पर पटक देने को उद्यत हुए । परन्तु उस रथ में जब उन्होंने सीता जी का स्वरूप देख दिया, तो उनके हाथ रथ पर चलाने को नहीं चले । हनुमान् जी को इस हालत में देखकर इन्द्रजित ऊँची आवाज से उनसे बोला— (२९)

नीळ ठणा—नील सेनापति का ठहराव; उनके ठहरने की जगह; सैन्यद्वन्द्व—उभय पक्षों के सैन्यों में, द्वन्द्वयुद्ध; चक्रिणी—रथ; बळे नाहि बाहा—हाथ नहीं चलसे; पार्थिवी स्वरूप—सीता का स्वरूप; वासवारि—इन्द्रजित । (२९)

बिबाद आरम्भ तुम्भ आम्भर ए सात-कुम्भकुम्भस्तनी घेनि
ग्राउ सळि । बाळ धरि करवाळ घेनि मारन्ते प्रवाळअधरी
गळारे गला गळि से । विच्छेदन । बिग्रह मस्तक मण्डु मही ।
बोले हनुमान कि कलुरे द्रोही से । ३० ।

सरलार्थ—“अरे वानर ! इस सुवर्णकुम्भस्तना सीता को लेकर तुम लोगों और हम लोगों में छिड़े समर का आज ही निबटारा हो जाय ।” यह कहते हुए उसने उस रमणी के बाल पकड़ कर उस पर तलवार की चोट मारी, तो वह प्रवालाधरी के गले में चुभ गई, जिससे उसका सिर और धड़ अलग होकर भूमि को मण्डित करने लगा । यह देखकर हनुमान् जी ने कहा, “अरे पापि ! तूने यह क्या किया ?” (३०)

बिबाद—युद्ध; सातकुम्भकुम्भस्तनी—सुवर्णघटों के समान स्तनोंवाली; सळि—अरिष्ट, विपत्ति; करवाळ—खड्ग, तलवार; प्रवाळ-अधरी—नव पल्लवों या मूंगों के समान होंठोंवाली; बिग्रह—शरीर; द्रोही—अरे पापि ! (३०)

बसुधाभृत प्रहारि शताङ्गकु चूर्ण करि भये हये आरोहि कर्बुर ।
बेगे पशिला नगरे पावनि गत नगरे गरे धारिला प्राये शरीर से ।
बाटे ग्राउँ । बृद्ध जाम्बवन्तकु देखिले । व्याकुळता होइ
सकळ कहिले से । ३१ ।

सरलार्थ—अनन्तर हनुमान जी ने बड़े क्रोध से पर्वत का प्रहार करके इन्द्रजित के रथ को चूर कर दिया । इसलिए इन्द्रजित ने एक घोड़े पर

सवार होकर भय से शीघ्र ही लंकागढ़ में प्रवेश किया। अब हनुमानजी सुवेल पर्वत पर वापस आये, जैसे उनका शरीर विष-ज्वाला से जल रहा था। मार्ग पर चलते वक्त वृद्धमन्त्री जाम्बवान को देखकर उन्होंने उनसे व्याकुलता से सीता की मृत्यु आदि सारी बातें बताईं। (३१)

बसुताभृत—पर्वत; हये—घोड़ों पर; कर्बुर—राक्षस; गरे—विष से; धारिला—ध्याप्त हो गया। (३१)

वदन म्लान अनाई दुइजणङ्कुर तहिँ पचासँ कहिले श्रीरामरे। बिखण्डन कला शिर राबणि तीक्ष्ण असिर ग्रैउँ सीता धराजाता तारे से। बिज्ञान से। बिञ्चि सिञ्चि नीर शान्ति कले। बास केश असम्भाळे बाहारिले से। ३२।

सरलार्थ—जाम्बवान और हनुमानजी के विरस वदनों को देखकर श्रीरामचन्द्र जी ने उनसे विरसता का कारण पूछा, तो दोनों ने शुरू से अन्त तक सारी बातें उन्हें बताईं। उन्होंने निवेदन-पूर्वक कहा, “हे देव ! पृथिवीकन्या सीतादेवी का सिर इन्द्रजित ने तीक्ष्ण असि से द्विखण्डित कर दिया।” यह सुनते ही रामचन्द्रजी बेहोश हो गये। उन लोगों ने उन पर पंखा झला और उनके मुख पर पानी सींचा, तो वे होश में आये। अब वे केशों तथा वसन को बिना संभाले सीता को देखने दौड़ चले। (३२)

म्लान—मलिन; राबणि—इन्द्रजित; असि—तलवार; ग्रैउँ सीता—जो सीता; धराजाता—पृथिवी-कन्या; बिज्ञान—बेहोश; बिञ्चि—पंखा झलकर; सिञ्चि—सींचकर; बास—वस्त्र; केश—बाल। (३२)

वैदेही जानकी सीता मैथिली महीदुहिता योजनगन्धा नामादि पूर्वे। बिन्यास करिण हाहा देखे ताकु रघुनाहा शोभित आतप नदीभावे से। बहिअछि। बिघातन स्थानरे कीलाल। बसे स्तम्भे चक्र उरज युगळ से। ३३।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी वैदेही, जानकी, सीता, मैथिली, महीदुहिता व योजनगन्धा आदि नामों के पूर्व ‘हा’ ‘हा’ योग करके (अर्थात् हा वैदेहि ! हा जानकि ! आदि वच्चारण करके) शोकजर्जरित हृदय से युद्ध-क्षेत्र में पहुँचे। उन्होंने वहाँ माया-सीता को देखकर, उसकी ग्रीष्मकालीन नदी से तुलना की। ग्रीष्मकाल में जल की कमी के कारण जैसे स्रोत की क्षीण-धारा बहती है, वैसे मायासीता के गले से अर्थात् छेदनस्थल से क्षीणधाराओं में रक्त बह रहा है। फिर इस नारी के वक्षदेश में उसका कुचयुगल उसी प्रकार शोभित हो रहा है, जिस प्रकार निदाघकालीन नदी में चक्रवाक-चक्रवाकी स्तम्भीभूत हो बैठे हों। (३३)

बिग्यास करि—प्रयोग करके; रघुनाहा—रामचन्द्र; आतप—ग्रीष्म; कीलाल—रक्त; उरज—स्तन । (३३)

बस्त्र शुष्कफेनमते हंसावली वेनि प्रान्ते अस्त-व्यस्त सुभुज मृणाळ । विपुल उर पुळिन मळिनकर नळिन रोमावली शइवाळ जाळ से । बिलोकिते । बोइले मो घनरसदायि । बसि कोळे पकाइले ताकु नेइ सें । ३४ ।

सरलार्थ—उस मायासीता ने जो वस्त्र पहना था, वह ग्रीष्मकालीन नदी के सूखे फेन, वस्त्र के दोनों छोरों पर लिखी हंसावली हंस-समूह, अस्तव्यस्त दो भुजाएँ पद्मनालों, मनोहर दोनों जंघे नदी के दोनों किनारों और रोमावली नदी में उत्पन्न पानी-सेवारों के समान दिखाई पड़ती थी । यह देखकर श्रीरामचन्द्र जी ने 'अहा ! मेरी घनरसदायिनि !' उच्चारण करते हुए उस रमणी के शव को अपनी गोद में बैठा लिया । ('घनरसदायिनी' नदी के पक्ष में 'जलदायिनी' और मायासीता के पक्ष में 'शृंगाररसदायिनी' है ।) । (३४)

हंसावली—हंससमूह; मृणाळ—पद्मनाल; उर—जंघे; पुळिन—किनारे; नळिन—पद्म; शइवाळ जाळ—सेवार-समूह । (३४)

बिभाकरवंशे जात घेनि से हेले एमन्त ताङ्क संज्ञाभ्रम छायाठारे । बोलन्ति राघव मुहिं बिहार करिबि काहिं प्रेमसिन्धु जीवन हीनरे ये । बरारोहा । बोलाइ मुं राम, रामा तुहि । बान्धबी गउरी घेनि शिव मुहिं ये । ३५ ।

सरलार्थ—कभी-कभी सूर्य को अपनी पत्नी संज्ञा की दासी छाया में संज्ञा का भ्रम होता है । उसी तरह सूर्यवंश में जात श्रीरामचन्द्र जी भी यह समझे कि यह (मायासीता) वास्तविक सीता है । ऐसा समझते हुए उन्होंने कहा, "अयि सीते ! मैं राघव (श्रीराम, राघव-मत्स्य) हूँ और तुम मेरी प्रेमसिन्धु हो । तुम्हारा 'जीवन' जल है । अब तुम जीवन (जल) से शून्य हो गई । (अर्थात् तुम मर गई ।) अब मैं कहाँ (किस पर) क्रीड़ा करूँ ? अरी सुन्दरि ! मैंने 'राम', यह 'मनोहर' नाम प्राप्त किया है । सुतरां तुम मेरी 'रामा' (मनोहारिणी) बनी हुई थी । पुनश्च चूँकि तुमने गौरी (अर्थात् पार्वती) के सदृश मनोहर या मंगलरूप धारण किया था, मैं तुम्हारे लिए शिव (मंगल) स्वरूप बना हुआ था । (अर्थात् चूँकि तुम थी, मेरे हर एक विषय में मंगल हुआ करता था ।) । (३५)

बिमाकरवंशे—सूर्यवंश में; संज्ञा—सूर्यपत्नी; छाया—संज्ञा की दासी; राघव—श्रीराम, राघव मत्स्य; जीवनहीन—प्राणहीन, जलहीन (श्लेष); बरारोहा—अरी सुन्दरि !; राम—मनोहर 'राम' नाम; रामा—मनोहारिणी प्रियतमा; बान्धवी—अपि प्रियतमे !; गउरी—गौरी, उमा; शिव—शंकरजी, मंगल, शुभ । (३५)

बोलाउ सीता संसारे ताप बारिणी योगरे मग्न होइथिलि सुलग्नरे ।
विधाता कराइ लीन हरिपदे ता भावन करि भागी हेबि सन्तापरे
ये । बरारोहा । बोलाइबा पद्मिनी सकाशे । बिनाशिवा हेलु
किबा चन्द्राहासे से । ३६ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी ने फिर कहा, “गंगा त्रिविध (आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक) तापों की विनाशकारिणी है । इसलिए लोग उत्तम लग्न तथा योग में (महावाष्णी योग में) उनके स्रोतों में डुबकी लगाते हैं और अपने-अपने संतापों को दूर करते हैं । उसी तरह यह जानकर कि तुम संसार भर में ‘सीता’ (गंगा) के नाम से अभिहित हो और मेरे कन्दर्प-जनित दुःखों का हरण कर सकती हो, मैं शुभ लग्न में तुम से ‘योग’ (विवाह-मिलन) में निमज्जित हो गया था । किन्तु जिस तरह विधाता गंगा (विष्णुपदी) को विष्णु भगवान् के पैर में लीन कर रखते हैं, उसी तरह उन्होंने तुम्हें भी अब यम के गृह में छिपा रखा । अरी सुन्दरि! तुमने पद्मिनी नारी होने के कारण ‘चन्द्रहास’ (खड्ग) से वैसा विनाश को प्राप्त किया, जैसे पद्मिनी लता, चन्द्र की किरणों से विनाश को प्राप्त करती है । (३६)

सीता—वैदेही, गंगा (श्लेष); हरिपदे—विष्णुजी के पैर में, यम के भुवन में; चन्द्रहासरे—चन्द्र की किरणों से, तलवार से (श्लेष) । (३६)

बल्लभसङ्गे बल्लभी अग्नि प्रवेशकु लभि सेहि कथा विपरीत हेब ।
विपरीतरे होइछि पुरुष बाळभृगाक्षी एते कथा कि विफळे गिब से ।
बहनरे । बिह गर्त दहनरे आणि । बड़ करि भाषे एहा
रघुमणि से । ३७ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्रीराम ने अत्यन्त व्याकुल होकर कहा, “सती नारी अपने मृत पति के संग चितानल में प्रवेश करती है । किन्तु वह बात यहाँ विपरीत होगी । अर्थात् मैं अपनी प्राणप्रिया मृत सीता के सहित चिताग्नि में प्रवेश करूँगा । यह विपरीत घटना उचित ही होगी । क्योंकि उस बालकुरंगनयना ने रतिबन्ध के समय स्वयं पुरुषाधिकार को लेकर मुझे नारी का अधिकार दे दिया है । इसलिए अब जब मौका हाथ लगा है, इसे विफल करना या कार्यान्वित न करना अनुचित है । अर्थात् मैं

निश्चय ही इसके साथ जल जाऊंगा।” इसी तरह शोक करके उन्होंने अन्त में ऊँची आवाज से सैन्यों को आदेश दिया, “शीघ्र ही जाकर चिताग्नि जलाओ।” (३७)

बल्लभ—पति; बल्लभी—पत्नी; बालभृगाक्षी—शिशु हिरन की आँखों से आँखों वाली। (३७)

बारता अशोकवने हेला सीता सन्निधाने त्रिजटा समर्पा आदि हंसि। बानर स्वरूपे आसि पेषिले एक राक्षसी विभीषण कर्णे गला भाषि से। बचस्कृत। व्यर्थ ए शबकु त्यज त्यज। वर्णे न चिह्निले चिह्न एवे हेज से। ३८।

जब यह समाचार कि श्रीराम जी मृता (माया) सीता के सहित चिताग्नि में प्रवेश कर रहे हैं, अशोकवन में प्रचारित हुआ, त्रिजटा, समर्पा आदि सीता की सहेलियाँ उनके पास आकर हंसने लगीं। उन लोगों ने आकर एक राक्षसी को विभीषण के समीप भेजा। वह राक्षसी बानर के वेश में विभीषण के निकट आकर उनके कानों में सारी बातें बताकर लौट गई। अनन्तर विभीषण ने रामचन्द्रजी के पास उपस्थित होकर उनसे कहा, “प्रभो ! यह शव त्याग कीजिएगा। वह आपकी प्राणप्रिया सीता नहीं है। आप यदि वर्ण से इसे नहीं पहचान सकते, तो कम-से-कम संकेत को देख पहचानिएगा।” (३८)

सन्निधाने—समीप में, निकट में; बचस्कृत—कहा; हेज—पहचानिएगा। (३८)

बायुजे पुच्छे आउ ग्रे आन नोहे सीता ए ग्रे सर्जि वाणी चाहिले आनन। बिधुन्तुदे होइ घाती दिवसरे हीनज्योति निशापति पतन बिधान से। बेगे आणि। बनजकरे अधर चाहिं। बळिपुष्टक्षत देखे तहिं नाहिं से। ३९।

सरलार्थ—विभीषण से यह बात सुनकर श्रीराम जी ने हनुमान से फिर पूछा, “जरा अच्छी तरह देख आओ तो, यह सीता है या दूसरी कोई स्त्री।” हनुमानजी ने उत्तर दिया, “ये आपही की सीता हैं, दूसरी कोई नहीं।” अनन्तर श्रीराम जी के समेत सभी ने उस मायासीता के वदन की ओर निहार देखा कि राहु से ग्रस्त होकर अथवा दिन में चन्द्रमा जैसे निस्तेज दिखाई पड़ता है, उसी प्रकार इस नारी का वदन ज्योतिहीन दीखकर भूतल पर पड़ा हुआ था। अनन्तर श्रीराम ने अपने कमलकरों से इस रूप में पड़ी मायासीता के शव को उठाकर देखा कि उसके अधरों पर कौवे की चोंच से किये हुए क्षत-चिह्न नहीं। सुतरां यह जानकर कि यह कपट-सीता है, उन्होंने उसका परित्याग किया। (३९)

बायुज—हनुमानजी; विधुनुद—राहु; निशापति—चन्द्र; बनजकर—पद्महस्त;
बलिपुष्टसत—कौवे से किया हुआ सत-चिह्न । (३९)

बन्दिले सेहि काकरे रखिले नाहिँ कोळरे शवकु सर्वे से कथा
कहि । बिचित्र भणे मारुति बिहिला एडे सुमूर्ति श्रुतिरे ए कथा
शुणा नाहिँ ये । बिभीषण । विख्यात प्रयागतीर्थे ज्ञास । बोध
हेला शुणि समस्त मानस ये । ४० ।

सरलार्थ—यह कहते हुए कि कौवे ने मेरा एक बड़ा उपकार किया
है, श्रीराम जी ने उसकी बड़ी प्रशंसा की । अनन्तर उन्होंने अपनी गोद से
उक्त शव को नीचे डाल दिया और सभी के सामने उक्त कौवे के चञ्चुघात
की कथा आद्योपान्त बताई । उसके बाद हनुमानजी ने विस्मित होकर
कहा, “इन्द्रजित ने ऐसी एक सुन्दरी मूर्ति का निर्माण कैसे किया ? ऐसा
कपट न कर्णों में सुना गया है, या न वेदादि धर्मशास्त्रों में ।” विभीषण ने
कहा, “उस स्त्री ने प्रयाग तीर्थ के जल में अपने जीवन का बलिदान देकर
ऐसी मूर्ति धारण की थी ।” यह बात सुनकर सभी का मन मान
गया । (४०)

बन्दिले—प्रशंसा की; मारुति—हनुमानजी; श्रुतिरे—कर्णों में, वेदों में; सुमूर्ति—
उत्तम मूर्ति, स्मृति शास्त्र (श्लेष) । (४०)

बिषम समस्या पूर्ण पत्नीकि पति लोकन करि न चिह्निबा एहिठारे ।
बारांनिधिरे पकाइ से लाबण्यनिधि नेइ स्नान सारि गले सुबेळरे
से । बिभाबरी । बिकाशित होइला एमन्ते । बढाइ अशन
शयन समस्ते से । ४१ ।

सरलार्थ—कवि ने विचार किया—यहाँ एक विषम समस्या की पूर्ति
हुई, जो प्रभु श्रीरामचन्द्र जी ने अपनी पत्नी सीता को पहचानने में असमर्थ
होकर (अर्थात् मायासीता को अपनी पत्नी समझकर, उसकी मृत्यु में)
शोक किया । तदनन्तर श्रीराम जी समेत सारे सैनिक लोगों ने उक्त
मायासीता के शव को समुद्र में फेंक दिया और स्नानपूर्वक सुबेल पर्वत
पर लौट आये । इस समय रात्रि उपस्थित होने पर सब भोजन समाप्त
करके सो गये । (४१)

बारांनिधि—समुद्र; लाबण्यनिधि—सुन्दरी; अशन—भोजन । (४१)

बिदग्ध^१ दूते रावण एमन्त करि श्रवण बिदग्ध^२ तापे बिचार
कला । बळ बुद्धि ए सगरबंशिकीरतिरे स्थळ न पाइ निश्चय
बुड़िगला से । बड़ रम्य । बयाळिश पदे एहु छान्द । बोले
उपइन्द्र बन्दि रामचन्द्र से । ४२ ।

सरलार्थ—चतुर दूतों से सारी बातें सुनकर रावण ने अत्यन्त मनोदुःख से विचार किया, “अब मेरा बल व बुद्धि इन सगरवंशीय रामचन्द्रजी के कीर्त्ति-समुद्र में कूल-किनारा न पाकर निश्चय ही डूब गई। (अर्थात् मेरी मृत्यु अब सुनिश्चित है।) श्रीरामचन्द्र जी की स्तुति करते हुए उपेन्द्रभंज ने बयालिस पदों से इस मनोहर छान्द की रचना की। (४२)

बिदग्ध^१—चतुर; बिदग्ध^२—सन्तप्त (यमक); सगरवंशि-कीरतिरे—सगरवंशीय रामचन्द्रजी के यश-समुद्र में; स्थळ न पाइ—कूल-किनारा न पाकर। (४२)

॥ इति पञ्चचत्वारिंश छान्द ॥

षट्चत्वारिंश छान्द

राग—कामोदी (रूक्मिणी चउतिशा वाणी में)

बुझ आहे सुमने^१ निद्राबशे सुमने^२ संवेश आवेश श्रीराम ।
बसुधा सुधामयी विशुद्धा सुधा पिइ सुधांशुनिभछत्रे रम्य से ।
बसि शुभ्र । बज्रसिंहासनरे तहिं । बसि शुभ्र । बसने बिराजित होइ ।
बरवर्णना^१ सीता बरवर्णना^२-युक्ता कोळरे अछन्ति बसाइ से । १ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! उत्तम मन से (अर्थात् स्थिरचित्त होकर) इसे समझिए । श्रीरामचन्द्र ने गहरी नीद से अभिभूत होकर यह स्वप्न देखा कि सारी भूमि चूने से पुतकर शुक्ल दिखाई दे रही है । वे स्वयं विशुद्ध अमृत पान कर रहे हैं और उनके सिर पर चन्द्रकिरण के सदृश शुक्ल छत्र सुशोभित हुआ है । पुनः वे हीरक-खचित सिंहासन पर बैठे हुए हैं एवं शुक्ल वस्त्र से विराजमान हुए हैं । उन्होंने हलदी से पुते शरीर से सुशोभिता वरांगना सीता को अपनी गोद पर बैठाया है । (१)

सुमने^१—हे पण्डितो ! ; सुमने^२—उत्तम मन से (यमक) ; संवेश—स्वप्न ; बसुधा—पृथिवी ; सुधामयी—चूने से पोती हुई ; विशुद्धा—पवित्र ; सुधा—अमृत ; सुधांशुनिभ-छत्र—चन्द्रतुल्य श्वेत छत्र से ; बज्रसिंहासन—हीराजडित सिंहासन ; बरवर्णना^१—वरांगना ; बरवर्णना^२-युक्ता—हलदी से पोते हुए (यमक) । (१)

बिहार बिहायसे अर्जुनपारावंशे बंशे राजित से चिराळ ।
बशिष्ठ कुम्भजहिं बशिष्ठ कुम्भ ग्रहिं सात कुम्भरे ढाळे जळ से ।
बार बार । बारस्त्रीभाने गीत स्मरि । बार बार । बिहन्ति नृत्य अपसरी ।
बरषन्ति शुक्ळ सुमना^१ ये सकळ सुमना^२ शून्यरे सञ्चरि से । २ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने स्वप्न में फिर देखा कि आकाश में शुक्लवर्ण के कबूतर उड़ रहे हैं और बाँसों पर शुक्ल पताकाएँ फहर रही हैं । बशिष्ठ तथा अगस्ति, दोनों ऋषि हाथियों द्वारा सुवर्ण-कलशों से उनके मस्तक पर जल ढलवा रहे हैं । (अर्थात् उनका तिलक कर रहे हैं ।) उनके सम्मुख वेश्याएँ झुण्ड-झुण्ड होकर गीत गा रही हैं और अप्सराएँ पुनः पुनः नृत्य कर रही हैं । देवलोग आकाश में रहकर शुक्ल पुष्पों की वृष्टि कर रहे हैं । (२)

बिहायसे—आकाश में ; अर्जुनपारावंशे—सफेद पारावत ; बंशे—बाँसों पर ; चिराळ—पताका ; बशिष्ठ कुम्भजहिं—बशिष्ठ और अगस्ति ऋषि ; बशिष्ठ—बैठकर ;

कुम्भ—हाथी; यहि—जहाँ; सातकुम्भ—स्वर्णकलश; बारस्त्रीमाने—वेश्याएँ; सुमना^१—शुक्ल पुष्प; सुमना^२—देवलोग (यमक) । (२)

बाजि शंखादि बाद्यराजि राजि द्विरद बाजी सुखपा रूपागिरि ।
विजय पूर्वमुखे विजयी वीर सुखे जय जय शबद स्फुरि से ।
बिधुर ये । बिरस जन सबुद्धुरि । बिधुरजे । विधान होइछि चर्चरी ।
बसन्ते ये बसन्त बसन चेतिकृत कथन सानुजे विचारि से । ३ ।

सरलार्थ—फिर शंखादि वाद्यसमूह बज रहे है । शुक्लवर्ण के हाथियों तथा घोड़ों के समूह सुन्दर रूपवाले चाँदी के पर्वत (या कैलास पर्वत) के सदृश शोभा पा रहे है । स्वयं श्रीराम जी पूर्व दिशा की ओर मुँह करके बैठे हुए है और विजयी वीरों के 'जय' शब्दोच्चारण द्वारा वह स्थान गुँज रहा है । सभी के मन से दुःख दूर हो गया है । कपूर की रज से होली की चाँचर का-सा खेल चल रहा है । नीद टूटने पर पीताम्बर श्रीरामचन्द्र जी जग उठे एवं उन्होंने लक्ष्मणजी से स्वप्न का प्रसंग कहा । (३)

द्विरद—हाथी; बाजि—घोड़े; बिधुर—त्याग; बिधुरज—कर्पूररेणु; चर्चरी—चाँचर; सानुजे—छोटे भाई लक्ष्मण से । (३)

बिचक्षण लक्ष्मण बोले से क्षण क्षणदारे आज स्वप्न वीक्षण ।
व्यस्तकेश लंकेशसुत चढ़ि महिष महिम इच्छिण दक्षिण से ।
बळी स्नेह । बिलेपनरे जरजर । बळि स्नेह । विष भक्षे लोहपात्रर ।
बिभूषा रंगबाणे भूषायिब मो बाणे ए रणे शरण के तार से । ४ ।

सरलार्थ—श्रीरामचन्द्र जी से उक्त स्वप्न-प्रसंग सुनकर लक्ष्मणजी ने तत्काल ही कहा, "हे देव ! मैंने भी पिछली रात एक अशुभसूचक स्वप्न देखा है । वह यों है । इन्द्रजित अपना पराक्रम दिखाने के लिए व्यस्त-केश होकर एक भैंसे पर आरोहणपूर्वक दक्षिण दिशा की ओर चल रहा है । फिर अपने शरीर में तेल पीतकर सर्वजया-फूलों से शरीरमण्डन-पूर्वक लोहे के पात्र में विष भक्षण कर रहा है । ऐसे स्वप्न से मैं अनुमान कर रहा हूँ कि इस युद्ध मे मेरे वाण से निश्चय ही इन्द्रजित का विनाश होगा ।" (४)

बिचक्षण—बुद्धिमान्; क्षणदा—रात्रि; रंगबाण—सर्वजया, देवकली । (४)

बिभीषणकु चाहिँ दूषणजित कहि भीषण युद्ध शक्रारिर ।
बळ प्रबल मोर धबळकर प्राये तम प्राय कबळकर से ।

विशेषर । बाहुड़िवि मुं भय करि । बिषे शर । बिषाइ थाइ ग्रे ताहारि ।
विस्तारे केड़े शक्ति गदा मुद्गर शक्तिशूल चक्र-चक्र प्रहारि से । ५ ।

सरलार्थ—विभीषण की ओर निहारकर दूषणविजयी श्रीराम जी ने कहा, “हे लंकपति ! इन्द्रजित का युद्ध बड़ा भीषण है । वह राहु के सदृश होकर चन्द्रतुल्य मेरे प्रबल सैन्यों को निगल सकता है । यहाँ तक मैं भी उसका समर देखकर भय के मारे पीछा दिखाता हूँ । फिर दूसरे व्यक्ति की बात क्या बताऊँ ? वह अपने शरों को विपैला किये रहता है । उसका पराक्रम अलौकिक ही है । क्योंकि वह एक ही साथ गदा, मुद्गर, शक्ति, चक्र, आदि अस्त्रशस्त्रों का प्रयोग कर सकता है ।” (५)

दूषणजित—दूषण राक्षस के विजेता श्रीराम; शक्रारि—इन्द्रजित; बल—सैन्य; धबलकर—चन्द्र; बिषाइ—विपैला करके । (५)

वैश्रवण श्रवण कराइ ग्राहा आन आन न करे शतमन्यु ।
बिनाश एहा करे कीनाश चिन्ता करे कि भाग्ये पासोरिछि मनुं से ।
बिरचित । बड़ प्रतिज्ञा ताहा हते । बीरचित्त । बिळसि हरषे महत्त्वे ।
ब्रह्मार गर्बहर स्मर त स्मरहर ताकु जाळिले नेत्रपाते से । ६ ।

सरलार्थ—यह सुनकर विभीषण ने कहा, “हे देव ! जिस इन्द्रजित की आन यहाँ तक इन्द्र भी नहीं तोड़ सकता और स्वयं यम जिससे शंका करता है कि इन्द्रजित के हाथों से मेरा विनाश कभी से हो जाता, परन्तु न जाने मेरे किस भाग्यबल से उसने मुझे अपने मन से भुला दिया है, उसी इन्द्रजित का वध करने के लिए लक्ष्मणजी ने प्रतिज्ञा की है ।” यह सुनकर लक्ष्मणजी ने पुनःपुनः प्रतिज्ञाएँ की और अतिशय हर्ष से उनका मन खिल उठा । फिर उन्होंने दृष्टान्त दिखाते हुए कहा, “कन्दर्प ने भले ही ब्रह्माजी का गर्व हरण किया हो, फिर भी महादेवजी ने अपने कटाक्षपात मात्र से उसे जला दिया । उसी प्रकार भले ही इन्द्रजित ने समर में देवताओं को हरा दिया हो, फिर भी मैं उसका पलक-मात्र में वध करूँगा ।” (६)

वैश्रवण—विश्रवापुत्र विभीषण; शतमन्यु—इन्द्र; कीनाश—यम; स्मर—कन्दर्प; स्मरहर—शिव । (६)

बटे लंकाभूस्थळे अबटे लंकातळे जात जातबेदरे होम ।
बिहि अजरुधरे धीरे मनोरथरे रथ देवदळन नाम से ।
बाजीबार । बाणासन तूण बिदित । बाजिबार । बज्ररु बळि करे घात ।
बज्रि अराति राति थाई ग्राउँ निपाति पारि सुपाति तेजुं सत से । ७ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण की ऐसी प्रतिज्ञा सुनकर विभीषण ने उनसे कहा, “लंकापुर के मध्य एक बरगद के पेड़ के समीप एक होमकुण्ड है। उसमें अग्निस्थापनापूर्वक बकरे के रक्त से एकाग्रचित्त से कामना करते हुए होम किया जाय, तो उसमें से देवदलन नामक रथ उत्पन्न होता है। फिर उसमें से अश्वसमूह, धनुष, तूणीर, बज्र से भी बढ़कर घात करनेवाले शर-समूह उत्पन्न होते हैं। इन्हीं के द्वारा इन्द्रजित अपराजेय है। इसलिए रात के होते जब इन्द्रजित सेज से जगता है, उसी वक्त अगर उसका निधन न किया जाय, तो वह निश्चय ही अवध्य रहेगा। ऐसा समझिए।” (७)

वटे—बरगद के पास; अबटे—एक होमकुण्ड; जातवेदरे—अग्नि से; अजरुधरे—बकरे के रक्त से; बज्र अराति—इन्द्रजित; सुपाति—शय्या, सेज। (७)

बेळद्वय से पाशे बन्धन नागपाशे ब्रह्मास्त्रे नाश करि गला।
बिपत्ति ऋक्षपति पतित से बिपत्ति हरिले मारुतिहिं थिला से।
बाहारे से। बिहि बिबिध आयुधकु। बाहारे से। बिचारि बइरी बधकु।
बचस्कर नोहिण तस्कर आचरण लभे बरण सन्निधिकु से। ८।

सरलार्थ—विभीषण ने आगे कहा, “हे वीर ! इन्द्रजित दो बार हम लोगों का नागपाश से बन्धन और ब्रह्मास्त्र से विनाश कर रहा था। परन्तु हम लोग गरुड़जी की वजह से नागपाश के तथा जाम्बवान की दवा से ब्रह्मास्त्र के प्रभाव से बच गये। और भी हनुमानजी ने गन्धमादन पर्वत से दवा ला दी। शत्रुनाश के लिए समरभूमि को रवाना होते समय इन्द्रजित नाना प्रकार के भीषण आयुध धारण किये आता है।” विभीषण, लक्ष्मणजी से ऐसे बोल रहे थे, तो सैन्यलोग चोरों जैसे चुप होकर लंकागढ़ के परकोटे के पास पहुँच गये। (८)

बेळद्वय—दो बार; बिपत्ति—गरुड़; ऋक्षपति—जाम्बवान; मारुति—हनुमान; बचस्कर नोहिण—चुप होकर; बरण—प्राचीर, परकोटा। (८)

बाट पाइ कपाट फिटुं भल्ल मर्कट प्रकट प्रभातुं कटके।
बिरचुं बिरसात कंकादि बीर सात रामङ्कु अटके छटके से।
बासबारि। बेष्टित लक्ष्मण सबळ। बास बारि। बेगे आसि आरम्भि रोळ।
बोले उच्चै ए पद मृत्युस्थानकु पद जाणे दुर्गम दुर्ग मेळ से। ९।

सरलार्थ—सुबह लंकागढ़ के दरवाजे खुले, तो श्रीरामचन्द्र जी ने भल्लुक तथा वानरसैन्यों सहित गढ़ के अन्दर प्रवेश किया। यह देखकर कंकादि विख्यात सप्तवीरों ने कौशल से आकर श्रीरामचन्द्र को रोका। इन्द्रजित का गृह पहचानकर लक्ष्मण ने सैन्यों के साथ उसे घेर लिया। यह जानकर इन्द्रजित स्वयं सुसज्जित होकर वहाँ पहुँचा और युद्धारम्भ किया। उसने

ऊँची आवाज से कहा, “तुम लोगों ने इस दुर्गम गढ़ के अन्दर प्रवेश नहीं किया है, बल्कि मृत्युस्थल या शमनपुर में प्रवेश किया है। (अर्थात् यहीं आकर तुम लोग अपनी-अपनी जान से हाथ धो बैठोगे।)” (९)

कटके—गढ़ में; अटके—रोका; छटके—कौशल से; बासबारि—इन्द्रजित; सबळ—संन्यों सहित; रोळ—कोलाहल, शोरगुल। (९)

बज्जिचल थर दुइ घुज्जिचल थर बहि प्राण सज्जिचल कि उपाये।
बिच्छेद पिण्ड मुण्ड छेदन हेब चाण्ड विषाद सादर निश्चये से।
बइरीकि। बादे कपोत निकि सरि। बइरीकि। बिपाककर्म अछ करि।
बिधिरे शशपञ्चा पञ्चास्यकु अबञ्चा घटे घटकर्णर परि से। १०।

सरलार्थ—इन्द्रजित ने आगे कहा, “तुम लोगों ने दो बार डरकर युद्धक्षेत्र से पीछा दिखाया और किसी न किसी प्रकार अपनी-अपनी जान बचा ली। किन्तु अबकी बार इस युद्ध में तुम्हारे सिर शीघ्र ही धड़ों से छिन्न होंगे और सिर तथा धड़ राक्षसों के भोजन बनेंगे। निश्चय ही दुःख तुम लोगों पर आक्रमण करेगा। क्या कभी श्येन के सहित कबूतर विवाद करता है? यह तुम लोगों का दुर्भाग्य है कि तुम लोगों ने हमको शत्रु बनाया है। जिस तरह खरगोश ने कपट से सिंह का विनाश किया था, उसी तरह तुम लोगों ने कुम्भकर्ण का विनाश किया है। (परन्तु मेरा विनाश कभी नहीं कर सकोगे।)” (१०)

चाण्ड—शीघ्र; बइरी—श्येन पक्षी; बिपाककर्म—दुर्भाग्य; शशपञ्चा—खरगोश का कपट; पञ्चास्य—सिंह; अबञ्चा—विनाश; घटकर्ण—कुम्भकर्ण। (१०)

बोले रामसोदर बड़ाइ न आदर निदर नुह तु ऋव्याद।
बिष्वबिध्वंसी काळ पूरे तत्काळ काळ काळकण्ठरे रचि बाद से।
बिनाशन। व्रतफळ तो हेला शैष। बिनाशन। बिबादे आज मुँ अवश्य।
बिन्धाबिन्धि मार्गण गणना नाहिँ पुण बोले ए भाष प्रतिभाष से। ११।

सरलार्थ—यह सुनकर रामानुज लक्ष्मण ने कहा, “अरे राक्षस! तू निडर होकर बड़ाई मत करना। विश्वविध्वंसकारी यम भी महादेवजी से विवाद करके निहत हुआ। उसी तरह यद्यपि तूने देवताओं पर विजय प्राप्त की है, फिर भी मेरे शरों के आघात से तू प्राण त्याग करेगा। इसमें कोई भी सन्देह नहीं। तूने अनशनादि जो व्रत किये थे, उनका फल आज ही समाप्त हुआ। आज ही तेरी मृत्यु मेरे हाथों निश्चय ही होगी। मैं तेरा विनाशकारी शत्रु बनकर आया हूँ।” इस तरह परस्पर से बातचीत करते हुए लक्ष्मण और इन्द्रजित, दोनों ने एक दूसरे की ओर अनगिनत शर मारे। (११)

रामसोदर—लक्ष्मण; निदर—निडर; ऋग्याद—राक्षस; कालकण्ठरे—शिवजी के सहित; विनाशन—अनाहार, भोजन के बिना; मार्गण—वाण, शर । (११)

बेनि बळ समरे बन्दी हेले समरे ऋक्ष रक्ष मात्तके भेद ।
बिखोजन्ति ये शिले जन्ताजन्ति सकळे युद्धे शूरे शूरे सम्पाद से ।
बिहरित । विशेष हरि होइछन्ति । बिहरित । बिवादे प्राण से करन्ति ।
वीरेन्द्र शर भळि बळी बळि प्रज्वळि अतिरणकीरतिरति से । १२ ।

सरलार्थ—इस युद्ध में दोनों पक्षों से समानसंख्यक सैन्य कैदी हुए । ये सैन्य भी 'ऋक्ष' (भल्लुक) और 'रक्ष' (राक्षस) नामों से समान थे । केवल 'ऋ' और 'र' अक्षरों में ही भेद था । उभय-सैन्य शिलों (पत्थरों) तथा शीलों (अस्त्रों) से प्रगाढ़ युद्ध करते थे । (अर्थात् वानर-सैन्य पत्थरों से एवं राक्षस-सैन्य अपने-अपने अस्त्रों से लड़ रहे थे ।) दोनों पक्षों के वीर परस्पर से भिड़ जाते थे और अपने पक्ष के सैन्यों को खोजते हुए फिर परस्पर से सट जाते थे । वानरगण युद्धक्षेत्र में इधर-उधर दौड़ते हुए प्रबल वेग से असुरों का विनाश कर रहे थे । यह देख बलवान् इन्द्रजित ने क्रोध से जलकर लक्ष्मणजी से बढ़कर अत्यधिक रणकौशल दिखाते हुए उनके वाणों से तीक्ष्णतर वाणों का प्रयोग किया । (१२)

शिले—पत्थरों को; हरि—वानर; अतिरणकीरतिरति—अत्यन्त समर-निपुण, विशिष्ट योद्धा । (१२)

बिचित्त चित्तभानु भानुपत्नी सन्धानु दनुज रामानुज धीर ।
बिन्धि बाण पवने भुवनज जबने देले से पकाइ अब्धिर से ।
बितपन । बिधान हेलाकेते शर । बितपन । बिभव देखि सौमित्रिर ।
बड़ क्रोधरे धीरे धरशर प्रहारे हरे ता पबि आयुधर से । १३ ।

सरलार्थ—इन्द्रजित के सूर्यावर्तक आग्नेयास्त्र का प्रयोग करते, रामानुज धीर, वीर लक्ष्मण ने उक्त शर का प्रतिशरस्वरूप सलिलास्त्र का प्रयोग करके राक्षस के आग्नेयास्त्र को शीघ्र ही समुद्र में डाल दिया । उसके बाद उन्होंने प्रचण्डतेजप्रकाशक कई शरों का उसके प्रति प्रयोग किया । इन्द्रजित ने लक्ष्मणजी की यह शरप्रयोगपटुता देखकर क्रोध-जर्जरित हृदय से उनके प्रति पर्वतास्त्र का प्रहार किया । लक्ष्मणजी ने वज्रास्त्र से उसका भी छेदन किया । (१३)

चित्तभानु भानुपत्नी—सूर्यावर्तक आग्नेयास्त्र; दनुज—राक्षस; रामानुज—लक्ष्मण; भुवनज—सलिलास्त्र; जबने-वेग से; अब्धिर—समुद्र में; धरशर—पर्वतास्त्र; पबि—बच । (१३)

बिधृत लक्ष लक्ष ये शिलीमुख मुख तीक्ष्ण लक्ष्य दुहिँकि दुहे ।
बिरक्तहीन रक्त जर जर जरत बिम्ब आकृति बहे देहे से ।

बिदारण । बेनि समान भाव तहिं । बिदारण । बुद्धि केबळ अछि रहि ।
बाण सेबने ईश ईषद्धास प्रकाश शल्य^१ कि शल्य^२ भाव बहि से । १४ ।

सरलार्थ—लक्ष्मण और इन्द्रजित, दोनों ने लाखों शर धारणपूर्वक परस्पर के प्रति प्रयोग किये । दोनों लक्ष्यभेद में बड़े निपुण तथा चतुर है । युद्ध में हताश न होकर शरों का प्रयोग करने पर भी, दोनों के शरीरों से रक्त बहने लगा और दोनों पके कुन्दरुओ की तरह दिखाई दिये । युद्धकौशल में दोनों समान रूप से आगे बढ़ रहे थे । कार्यतः दोनों समान थे । फिर भी दोनों में भेदबुद्धि रही थी । वह यह है कि, जिस प्रकार महादेवजी वाणासुर की सेवा से प्रसन्न होकर मुसकान प्रकट कर रहे थे, उसी प्रकार लक्ष्मणजी इन्द्रजित के वाणों से घायल होकर भी स्मित प्रकट कर रहे थे और इन्द्रजित भी लक्ष्मणजी के वाणों से विद्ध होकर साही पक्षी के समान शोभा तथा व्यवहार प्रकट कर रहा था । (१४)

शिळीमुख—शर; जरत बिम्ब—पके कुन्दरु; शल्य^१—बाण, शर; शल्य^२—साही पक्षी (यमक) । (१४)

बातसुत शइळे पकाइले तइळे सूत मक्षिका प्राये तहिं ।
बिभञ्जन से जनरंजन रथ पुन राजनसुत उभा मही से ।
बिधा तारे । बाळिसुत प्रहारु पिठि । बिधात्ता रे । बिजयिगर्ब गला तुटि ।
बिशिखे तूळा^१ तुळा^२ तनुभिणा बातुळा से कपटी बोध लम्पटी से । १५ ।

सरलार्थ—जब युद्ध इस प्रकार चल रहा था, हनुमानजी ने वहाँ पहुँचकर इन्द्रजित के रथ पर एक पर्वत फेंका । उसके आघात से सारथि ने तत्क्षणात् भूमि पर गिर प्राणत्याग किया, मानो एक मक्खी तेल में गिर मरी । उसके साथ इन्द्रजित का मनोहर रथ चूर हो जाने से राजपुत्र इन्द्रजित भूमि पर विवश खड़ा हुआ । इस समय अंगद ने आकर उसकी पीठ पर ऐसा एक घूँसा जमाया जिससे विजयी इन्द्रजित का गर्व खर्व हो गया । हाय विधाता ! इन्द्रजित के समान वीर की ऐसी दुर्दशा ! लक्ष्मणजी के शराघात से उसकी देह धुनी हुई रुई के बराबर हो गई । उसने पागल सा होकर अन्त में कपट-युद्ध के प्रति आदर प्रकाश किया । (अर्थात् कपट-युद्ध करने का निश्चय किया ।) । (१५)

बातसुत—हनुमान; सूत—सारथि; जनरञ्जन—लोकाभिराम; राजनसुत—इन्द्रजित; उभा—खड़ा; बाळिसुत—अंगद; बिशिखे—शरोंद्वारा; तूळा^१—रुई; तुळा^२—समान (यमक); तनुभिणा—देह विदीर्ण । (१५)

बिरथी मुँ ये बीर पदगे पदबीर रंगे बिरंगे यश हानि ।
बहुबळ संगरे रसिथाअ संगरे आसइ अस्त्रशस्त्र घेनि से ।

बटे^१ य़िब । व्यर्थ हेब बिबादे मज्जि । बटे^२ य़िब । बिमान आणिब से पूजि ।
बिभीषण भणन्ते जाणन्ते परिणते धिक्कार करि केते गज्जि से । १६ ।

सरलार्थ—अनन्तर इन्द्रजित ने लक्ष्मण से कहा, “हे वीर ! अब मैं विरथी होकर पैदल युद्ध करते-करते यदि हार जाऊँ, तो तुम्हारी ही निन्दा होगी । (क्योंकि कातर योद्धा के सहित युद्ध करना धर्मानुमोदित नहीं ।) इसलिए अब तुम मेरे असख्य सैन्यों से लड़ते रहो । मैं अस्त्रशस्त्र लिये आऊँ, फिर हम दोनों युद्ध करें ।” इन्द्रजित से यह बात सुनकर विभीषण ने लक्ष्मण से कहा, “यह इन्द्रजित आप से ऐसा कहकर आपको ठग चला जाएगा । वह यहाँ से जाकर निकुम्भिला वरगद की पूजा करके अगर विमान ले आया, तो हमारा युद्ध विफल होगा ।” जब इन्द्रजित यह जान सका कि विभीषण ने लक्ष्मण से ऐसी बात बताई है, तब उसने विभीषण को बहुत गालियाँ दीं । (१६)

बिरथी—रथहीन; पदगे—पदगामी; पदवी—उपाधि; रंगे—युद्धमें; बिरंगे—पराजय में; बटे^१—ठगकर; बटे^२—वरगद की जड़ में (यमक); परिणते—अन्त में । (१६)

बसि हिरण्यमय हीरकरथे मयनप्ता हिरण्य प्राये दिशि ।
बहे शायक शर प्रसरि बहनर नरसिंह उपरे मिशि से ।
बिघ्नराज । बलिमुखङ्कु चेता करि । बिघ्नराज । बिभूति करकु बिस्तारि ।
बसे चेतना पाइ थिले पतन होइ त्रिपत्नी मन्त्र पुनः मारि से । १७ ।

सरलार्थ—अनन्तर मयनप्ता इन्द्रजित हीरक-खचित, स्वर्णनिर्मित रथ पर आरोहणपूर्वक हिरण्यकशिपु राक्षस की तरह दिखाई दिया । उसने धनुष, शर आदि शस्त्रों तथा बहुविध अस्त्रों को धारणपूर्वक शीघ्र ही नरश्रेष्ठ लक्ष्मणजी पर आक्रमण किया । जैसे हिरण्यकशिपु ने खड्गधारणपूर्वक नरसिंह पर चढ़ाई की थी, जैसे गणेश ने युद्धक्षेत्र में बलिमुख आदि अपने अनुचरवर्ग को प्रोत्साहित करते हुए शत्रुपक्ष पर शरों का निक्षेप किया था, उसी तरह बलशाली लक्ष्मणजी भी अपने वानर-सैन्यों को उत्साह देते हुए इन्द्रजित पर शर मारने लगे । उन शरों से वह राक्षस अपना क्षत्रिय-सुलभ बल पराक्रम आदि खोकर अपने हाथ फैलाकर भूतल पर बेहोश गिर पड़ा । फिर कुछ समय के बाद होश में आकर उसने अभिमन्त्रित तीन शर लक्ष्मण के प्रति प्रयोग किये । (१७)

हिरण्यमय—सोनहला; मयनप्ता—मयराक्षस का नाति इन्द्रजित; हिरण्य—हिरण्यकशिपु; नरसिंह—नरश्रेष्ठ लक्ष्मणजी, नरसिंह भगवान (श्लेष); बिघ्नराज—गणेश; बलिमुखङ्कु—वानरों को; त्रिपत्नी—तीन शर । (१७)

बळे से ऐराबत बत मेरु पर्वत दन्तरे प्रहारि कि दन्त ।
बिधातरे, पातरे रक्तधारा सत्तरे गेरुयुक्त जाह्नवी मत से ।

बीर शरे^१ । व्यथितप्रसू से लपन । बिरसरे^२ । बिहे फुकृत पुनः पुनः । बोलन्ति ये जगते क्षत्रिय ए संगते गते न थिला होइ धन्य से । १८ ।

सरलार्थ—उन तीन शरों के लक्ष्मण के कपोल देश में बिद्ध होने से वहाँ से रक्तधाराएँ बहने लगीं । यह देखकर प्रतीत हुआ, मानो इन्द्रजित-रूपी ऐरावत ने अपना सारा बल लगाकर लक्ष्मणजी के कपोलरूपी मेरुपर्वत को शरोंरूपी दाँतों से चोट की, जिससे ये रक्तधाराएँ निकलकर गेरू-मिली हुई गंगानदी की धाराओं के सदृश दीख रही है । शराघात से यन्त्रणा द्वारा लक्ष्मण का वदन विरस और विकृत दिखाई दिया और मुख में घुसे रक्त को वे फूटकार करते हुए निकालने लगे । उस समय उन्होंने यह कहते हुए कि इन्द्रजित के समान बीर पहले भी नहीं थे, न भविष्य में भी होंगे, उसे धन्यवाद दिया । (१८)

बिघात—आघात; जाह्नवी—गंगा; बीर शरे^१—बीर के शरों से; व्यथितप्रसू—व्यथा उत्पन्न करनेवाला; लपन—मुख, वदन; बिरसरे^२—विरसता से (यमक) । (१८)

बताइ बिभीषण चेताइ सेहिक्षण ताइला प्राये लोहानळे । बहन व्यथितकु प्रतिज्ञा कथितकु स्थित न करि चित्ते बेळे से । बिभावसु । बंशभूषणकु निपुण । बिभावसु । बिभाति देबरिपु तृण । बिध्वंस सत्यवादी बोइला सत्यवादी हेबार हार कि कारण से । १९ ।

सरलार्थ—जिस तरह लोग लोहे को आग में तपाकर उत्तप्त करते हैं, वैसे बिभीषण ने लक्ष्मण को उसी क्षण पूर्व की बातें स्मरणपूर्वक उकसाते हुए कहा, “आप क्लेश पा रहे हैं, परन्तु अपनी प्रतिज्ञा को एकबार भी मन में नहीं ला रहे हैं । हे सूर्यवंशभूषण ! हे निपुण ! आप अग्नि के सदृश तेज-प्रकाशपूर्वक तृण के सदृश इन्द्रजित को जला दीजिए । सत्यवादी होते हुए भी आप सत्य को किसलिए झुठला रहे हैं ? मैं इसका कारण नहीं समझ पाता ।” (१९)

बिभावसुबंश—सूर्यवंश; बिभावसु—अग्नि; देबरिपु—इन्द्रजित । (१९)

बाणी कुटिल पाइ भ्रूकुटिकि कम्पाइ कूटी हेले मारणे तार । बाबल बाणोत्तम प्रयोगे केतु तम तारतम कले तत्पर से । बिग्रह ये । बिशुद्ध सेहि काले हेला । बिग्रह ये । बसुधा उपरे पड़िला । बिहरत मरुतसुत नृत्य करु-त शबे नैर्ऋत छबि हेला से । २० ।

सरलार्थ—बिभीषण से यह छलोकित सुनकर लक्ष्मणजी इन्द्रजित का विनाश करने के लिए अपनी भी चढ़ाते हुए कपट रचने लगे एवं तत्क्षणात् श्रेष्ठ बबूल शर का प्रयोग करके उन्होंने इन्द्रजित के राहु व केतु के सदृश दो टुकड़े

कर डाले । इन्द्रजित के दो टुकड़े होने पर युद्धभूमि विशुद्ध हो गई । यह देखकर कि इन्द्रजित का शव पृथिवी पर गिर पड़ा, पवनसुत हनुमानजी आनन्द से उस शव पर नाचने लगे । उस समय हनुमानजी शवारूढ़ नैऋत देवता की तरह दिखाई दिये । (क्योंकि शव नैऋत देवता का वाहन है ।) । (२०)

कुटिल—छलोवित; कूटी—कपटी, मायावी; बावल—बबूल; विग्रह—युद्ध; मरुतसुत—हनुमान् जी । (२०)

बिघाती राम^१ राम^२ विश्वाए अविश्राम कंक कुतुक पत्नीवशे ।
वधक ये धंकरे कि शिव अन्धकरे सिंहकु शरभरे नाशे से ।
बिधीरे ये । वर्णभेदरे से महीश । बिधिरे ये । बिछास तुरंगर शेष ।
बेभारे ये अलोपी से वर्णगुप्तरूपी सलोपी सलोपि सदृश से । २१ ।

सरलार्थ—जैसे श्येनपक्षी कंकपक्षी को पकड़कर विनाश करता है, वैसे नयनाभिराम श्रीरामचन्द्र जी ने एक क्षण भी विश्राम किये बिना शर-प्रयोग से कंक नामक राक्षस का विनाश किया । फिर श्रीराम जी ने शिवजी के सदृश अन्धक राक्षस के सदृश धंकासुर का वध किया । पुनश्च, जिस तरह शरभ सिंह का वध करता है, उसी तरह प्रभु ने असंख्य शरों से सिंह नाम के राक्षस का प्राण नाश किया । वास्तव में श्रीराम जी महीश (पृथिवी के अधिपति) हैं । 'श' के स्थान में 'प' रखने से 'महिष' बनता है । श्रीराम जी ने महिष का-सा पराक्रम दिखाते हुए कौतुक से तुरंगम नामक रावण के पुत्र का वध किया । (भैसा घोड़े का विनाश करता है ।) अनन्तर प्रभु ने अलोपी नामक राक्षस के नाम से 'अ' वर्ण का लोप कर दिया और सलोपा नामक राक्षस के नाम से 'स' वर्ण को गुप्त कर दिया । (अर्थात् दोनों राक्षसों का वध कर डाला) । (२१)

बिघाती—विनाश किया; राम^१—मनोहर; राम^२—रामचन्द्र (यमक); कंक—कंक पक्षी की तरह, कंक नामक रावण का पुत्र (श्लेष); पत्नीवशे—श्येन पक्षी की तरह, शर से; शरभ—मृग विशेष । (२१)

विकर्त्तन कर्त्तन शरे नाकमार्गण नाकरे देवदत्त थोड़ ।
बिच्छन्नता हृदर दरशने सोदर मुद्धरीतिर कथा होड़ से ।
बिहरिले । ब्रणशस्त्रर मन्त्रे शल्य । बिहरिले । बारिरे रक्तवान फल ।
बसिले स्वर्गे सभासम्भारे देवे रम्भा आरम्भ नृत्यवर्ग फल से । २२ ।

सरलार्थ—अनन्तर रामचन्द्रजी ने स्वर्गप्रार्थी (इन्द्रपदाभिलाषी) देवदत्त को कर्त्तरी वाण से काटकर स्वर्ग में भेज दिया । (अर्थात् उसका विनाश कर दिया ।) इस तरह रावण के सात पुत्रों का वध करके उन्होंने

आवेगपूर्ण हृदय से लक्ष्मण को देखा और उनसे युद्ध के बारे में बातचीत की। उन्होंने अपने-अपने शरीर में लगे शरों को निकालकर घावों को मन्त्रबल से आरोग्य किया और जल से शरीर में और शरों की नोकों में लगे रक्त को धो डाला। जब देवलोगों ने यह संवाद पाया कि इन्द्रजितादि का निधन हो गया है, तब उन लोगों ने स्वर्ग में सभा का आयोजन किया और रम्भादि अप्सराओं का नृत्य करा के आनन्द मनाया। (२२)

बिकर्तन—काटना; कर्तनशरे—कंचोरूपी शर से; नाकमार्गण—स्वर्गप्रार्थी; नाकरे—स्वर्ग में। (२२)

वार्त्ताबिहरे वार्त्ता पाइ रावण चिन्ता व्यथित स्थित रणस्थाने।
बिछाप करि करि रावण चढ़ि करी बाहुडु कहे आन जने से।
बिरसात। बिभो देखि इन्द्रारि हति। वीर सात। बधि कंकादि बड़ यति।
वक्षस्थमणि आणि आणि किछि न मणि गला रामरमणी कति से। २३।

सरलार्थ—दूत के मुख से यह खबर पाकर कि लक्ष्मण ने इन्द्रजित का वध किया है, रावण चिन्ताकुल हृदय से युद्धक्षेत्र में उपस्थित हुआ। वहाँ कुछ समय के लिए रोकर फिर वह हाथी पर बैठे लौट जा रहा था। इस समय किसी ने कहा, “हे वीरवर महाराजा ! इन्द्रजित का निधन होने से बड़े यति ने कंकादि सात वीरों को दुर्बल देखकर मार डाला।” यह सुनकर रावण ने अपने वक्षस्थल पर स्थित अमोहमणि को देख लिया, तो उसको कुछ भी चिन्ता नहीं रही और वह सीता के समीप गया। (२३)

वार्त्ताबिहरे—दूत से; करी—हाथी; इन्द्रारि—इन्द्रजित; रामरमणी—सीता; कति—निकट। (२३)

बोले एहा देवर देवराजनपर परम क्षत्रिय निवारि।
बिकोषिला कृपाण सत कृपाबिहीन मारिबि जनककुमारी से।
बोधइ से। बाक्य त्रिजटा रोष तेज। बोध ईशे। बेभारे चतुर्दशी आज।
बिना दोषी संहारि अग्रशे हेबु धारि सर्प प्राय अस्त्रपराज से। २४।

सरलार्थ—सीता के समीप पहुँचकर रावण ने कहा, “अरी जनककुमारि ! तेरे देवर ने मेरे ज्येष्ठ पुत्र इन्द्रजित का वध किया। उसका बदला लेने के लिए मैं तेरा वध करूँगा।” यह कहकर उसने निर्दयता से म्यान से तलवार निकाली। इस समय त्रिजटा ने उसे आश्वासन देते हुए कहा, “हे राक्षसाधिपति ! हृदय से क्रोध दूर कीजिए। आज चतुर्दशी तिथि है, शिवजी को सन्तुष्ट कीजिए। इस निरपराधा रमणी का वध करने से आप सर्प की भाँति निन्दा से पछताएँगे। सुतरां इसका वध न करें।” (२४)

देवराजनपर—देवराज इन्द्रजी का शत्रु, इन्द्रजित; अस्रपराज—राक्षसराज रावण । (२४)

विवेक ता प्रसरि तामसभाब सारि तामसी-प्रान्त ग्राए स्मरि ।
बिधिरे मनासिबा रामचन्द्र नाशिबा शिवालयरे पूजा सारि से ।
बाहुकरे । बोलाइ रथ नेइ करि । बाहुकरे । बाना उड़िला शस्त्र धरि ।
बहिण प्रसादकु छाड़िला प्रासादकु सादरे लक्ष शंख स्फुरि से । २५ ।

सरलार्थ—त्रिजटा की बात सुनकर रावण के हृदय में विवेक का उदय हुआ । तत्क्षणात् क्रोध त्यागकर रात्रि के अन्त तक वह महादेवजी का स्मरण करने लगा । यह कामना करते हुए कि मैं श्रीराम का वध करूँगा, उसने शिवालय में जाकर शिवजी की पूजा यथाविधि सम्पादित की । पूजा के उपरान्त उसने सारथि को रथ लाने के लिए आदेश दिया । फिर उसने अपनी भुजा में पताका बाँधकर हाथों में नाना अस्त्रशस्त्र धारण किये एवं सदाशिव जी का प्रसाद ग्रहणपूर्वक राजप्रासाद से निकलकर उस रथ में बैठ युद्ध के लिए रवाना हुआ । यह युद्धाभियान करते समय उसके समक्ष एक लाख शंख वज रहे थे । (२५)

प्रसरि—उदित होकर; तामस—गर्व; तामसी-प्रान्त—रात्रि का अन्त; प्रसाद—नैवेद्य; प्रासाद—अट्टालिका । (२५)

बिमल आतपत्रे चामर ध्वान्तजाते आच्छादित आदित्यकर ।
बिदित करे धिकि धिकि से क्षीराब्धिकि लहरी बिहरिवा तार से ।
बिमाने ये । बिलक्षित होइवे ताङ्कु । बिमाने ये । बान्धिछि एमन्त ह्यङ्कु ।
बळक्ष सबै सिना लक्ष लक्ष गणना अलक्ष कवि वर्णिबाकु से । २६ ।

सरलार्थ—युद्धयात्रा करते समय रावण के मस्तक पर शुक्ल छत्र और शुक्ल चामर शोभित हो रहे थे । उनकी ओट से सूर्य बिल्कुल दिखाई नहीं दिये । सुतरां जगत अन्धकाराच्छन्न हो गया । वे शुक्ल छत्र और चामर तेज में क्षीरसागर के जल तथा लहरों को धिक्कारते थे । रावण के रथ में जोते हुए अश्वों की गति से पक्षियों की गति भी समान नहीं हो सकती । और भी, वे सब अश्व शुक्लवर्ण के थे और संख्या में लाखों थे । उनकी वर्णना करने के लिए कवि को उपमा नहीं सूझती । (२६)

आतपत्रे—सफेद छाते; ध्वान्त—अन्धकार; क्षीराब्धि—क्षीरसागर; ह्यङ्कु—घोड़ों को; बळक्ष—शुक्ल, सफेद । (२६)

बाहुनि आगे गुणबन्त पञ्चद्विगुण गुणबन्त करि कमाण ।
बिन्धे महीरावण आदि यथा श्रावण घन कि घनघन बाण से ।

बळी क्षत । बिहन्ते कपि सैन्य नाशि । बळिक्षत । बशक जगज्जेठिराशि ।
बिजये दाशरथि बिजयी दशरथी छेदिले सुपक्षिण पेपि से । २७ ।

सरलार्थ—शौर्यगुणयुक्त दस सैन्य एवं महीरावण आदि योद्धा अपने-अपने धनुष में प्रत्यंचा चढ़ाकर वानर व भल्लुक सेनाओं पर शर छोड़ने लगे, मानो सावन के मेघ जल बरसा रहे हों । उन वीरों के शरों से घायल होकर वानर-सैन्य खेत रहे । प्रधान-प्रधान वानर सेनापति गुरुतर आघात पाकर क्लान्त-श्रान्त हो गये । यह देखकर विजयी श्रीरामचन्द्र जी ने उत्तम शर-प्रयोगपूर्वक उन दस रथियों के सिर काट डाले । (२७)

गुणवन्त—शौर्यादि गुणयुक्त; पञ्चद्विगुण—दस संख्यक; जगज्जेठी—श्रेष्ठ योद्धा; सुपक्षिण—उत्तम शर । (२७)

बणा से सुमनसे^१ सुमरि सुमनसे^२ छिड़िला न छिड़िला मुण्ड ।
बाह सेहि प्रणति बाहके न जाणन्ति भूमण्डले मस्तक रुण्ड से ।
बातकी से । बेपथु तनुकु बुहाइ । बात कि से । बिपतित ताळ कराइ ।
बोइले शूरे सूत्रे भाण्डकुराळसूत्रे दीर्घ सूत्रे हनन होइ से । २८ ।

सरलार्थ—उत्तम मन से विचार करने पर भी देवता लोग इस विषय में सन्देह में पड़े कि उन राक्षस योद्धाओं के मस्तक कटकर वास्तव में भूतल पर गिरे या नहीं । उसी तरह सारथि लोग भी यह नहीं जान पाये थे कि अश्वों के सिर कट गये या नहीं । परन्तु नीचे की ओर ताककर उन्होंने देखा कि योद्धाओं और अश्वों के सिर छिन्न होकर भूतल पर गिर इकट्ठे हुए हैं । रामचन्द्रजी के शरों ने राक्षसों को वातरोगियों की तरह कँपाया । और भी उन शरों ने पवनतुल्य होकर राक्षसों के मस्तकों को ताड़फलों के सदृश गिरा दिया । यह देखकर शूरों (वीरों) (या सुरों-देवताओं) ने कहा, “श्रीरामचन्द्र जी ने कौशल से जितनी शीघ्रता से राक्षसों के मस्तक काट डाले, उतनी शीघ्रता से कुम्हार लोग भी चक्रों पर से भाण्डों को सूतों से नहीं काट सकते । (२८)

सुमनसे^१—देवता लोग; सुमनसे^२—उत्तम मन से (यमक); बेपथु—कंपन; भाण्डकुराळसूत्रे—कुम्हार से व्यवहृत बरतन काटने के सूतों से । (२८)

बिशाक्ष साक्ष परा साक्षातरे देखिला शाखामृगपति संगते ।
बिरुपाक्ष बीर त बिस्त करि ऋत युद्धरे अस्त्रेक करन्ते से ।
बारणे से । बिसर्जि गर्जन आसिला । बारणे से । बिक्रमि कर आकर्षिला ।
बिधाने कळपाटि दशनकु उत्पाटि दैत्य परिपाटी नाशिला से । २९ ।

सरलार्थ—रावण ने युद्धक्षेत्र में साक्षी के रूप में प्रत्यक्ष देखा कि

विरूपाक्ष वीर ने एक ऊँची ललकार देते हुए सुग्रीव पर एक अस्त्र फेंका । इस समय विरूपाक्ष का हाथी सुग्रीव का विनाश करने के लिए घोर गर्जन करता हुआ उनकी ओर दौड़ आया । उसका दमन करने के लिए सुग्रीव ने उपायान्तर न देखकर उस हाथी की सूँड़ को खींच डाला एवं उसके दोनों दाँतों को उखाड़कर उसका काम तमाम कर दिया । इस तरह सुग्रीव ने दैत्य के रणकौशल को व्यर्थ कर दिया । (२९)

विशाक्ष—रावण; शाखाभृगपति—वानरराज सुग्रीव; विरुत—विशेष ऊँचा; ऋत—शब्द, सत्य; वारणे—हाथों से; दशन—दाँत; परिपाटी—शृंखला । (२९)

बृक्षराज बृक्षकु प्रहारि से ऋक्षकु नीरक्ष प्राय कला हत । बड़ाइण उन्नत चाहिँ धामे उन्मत्त भानु द्योतखद्योत मत से । वामपदे । बिळ ता हृदये थोइला । वामपदे । बड़ ए तो भ्राता माइला । बळा ममता मत्त बोलुँ रावण मत्तगज रथे ता ग्योचिथिला से । ३० ।

सरलार्थ—अनन्तर सुग्रीव ने एक अश्वत्थवृक्ष से प्रहारपूर्वक विरूपाक्ष राक्षस का एक बे-सहारे व्यक्ति की तरह विनाश किया । यह देखकर उन्मत्त नामक राक्षस पागल की तरह दौड़ जा कर सुग्रीव के समक्ष खड़ा हो गया । परन्तु वह सुग्रीव के सामने ऐसा दीख पड़ा, मानो सूर्य-तेज में जुगनू निष्प्रभ हो गया हो । सुग्रीव ने उसे भूमि में पछाड़ दिया और अपने बायें पाँव से उसकी छाती पर एक लात जमा दी, जिससे उसकी छाती में एक गड्ढा हो गया । यह देखकर रावण ने अपने मत्तहस्तीयुक्त रथ में रहकर अपने पुत्र मत्तवीर को आदेश दिया, “अरे पुत्र ! सुग्रीव ने तुम्हारे बड़े भाई का वध किया । सुतरां तुम उसी को मारने के लिए यत्नवान् हो जाओ ।” (३०)

बृक्षराज—अश्वत्थ वृक्ष; नीरक्ष—बेसहारा; द्योतखद्योत—जुगनू की ज्योति; बिळ—गर्त । (३०)

व्यग्रबन्त रैबत पर्वत बत से त सुग्रीव धरुँ ओलटाइ । बेताळ भइरब पराये भइरब विरब खङ्ग फरी बहि से । बादिन्नक । बिचारि हाणिबार पाई । बादिन्नक । बेनि पाशे बाद्य बजाइ । बोलाबोलि सम्भाळ सम्भाळ रे न भाळ आउ आयुष तोर नाहिँ से । ३१ ।

सरलार्थ—रावण का आदेश पाकर रैरवपर्वत के सदृश मत्तवीर अति-शीघ्र सुग्रीव के निकट दौड़ पड़ा, तो सुग्रीव ने उसे पकड़ लिया । साथ-ही-साथ राक्षस भी सुग्रीव को उलटाकर उस पर टूट पड़ा । उस समय दोनों ने बेताल-भैरव के समान भयंकर ललकार दी । मत्तवीर

अपने हाथ में तलवार पकड़कर अनजान में सुग्रीव को हनने के लिए गया । वाद्यकार इन दोनों के समीप वाद्य बजा रहे थे । वे दोनों आपस में बोल रहे थे, “सम्हाल, सम्हाल, तेरी आयु समाप्त हुई ।” (३१)

भइरव—भयंकर; बिरव—भीषण शब्द; बादित्रक—उच्चध्वनि । (३१)

बसुधारे चरण कपिराज मारिण घण्ट रणरणरे भले ।
बालि आड़णी आड़ि आड़म्बरे निबाड़ि घात राक्षस गळे गळे से ।
बिकर्त्तन । बिभव बालिसम रुचि । बिकर्त्तन । बिपक्षरे रावण पाञ्चि ।
बतिश पदे छान्द कोबिदङ्क सम्पद उपइन्द्र भञ्ज बिरचि ये । ३२ ।

सरलार्थ—सुग्रीव ने भूमि पर खड़े होकर वीरझपट से अपनी कमर में स्थित घण्टी हिला दी । उस घण्टी की ध्वनि सुनकर उक्त असुर के मन में शंका हुई । अनन्तर सुग्रीव ने मत्तवीर के प्रति उसके आड़म्बर से बढ़कर उत्कृष्ट शर का प्रयोग किया, तो वह शर राक्षस के गले में चुभ गया । यह देखकर रावण ने अपने मन में विचार किया, “शत्रुओं को काटने में सुग्रीव भी बालि के समान पराक्रमी है ।” यह सोचता हुआ रावण खुद सुग्रीव से लड़ने को उद्यत हुआ ।

पण्डितों के संपद-सदृश उपेन्द्रभज ने बत्तीस पदों में इस छान्द की रचना की । (३२)

बसुधारे—पृथिवी पर; बिकर्त्तन—सूर्य; बिभव—जात, उत्पन्न; कोबिदङ्क—पण्डितों का । (३२)

॥ इति षट्चत्वारिंश छान्द ॥

सप्तचत्वारिंश छान्द

राग—पञ्चम वराड़ी (गोपीजीवन चउतिशा वाणी में)

बिळास अच्छरे सेहि चतुर पालिरे शोहि कटासार साररे मारण ।
बितिपात गोग पुन दशप्रमुखरे दान काठि पतनहिँ अनुक्षण ये ।

बिषारद । बेढ़ि लोके मार मार स्वने ।

बळि नाहिँ बड़ रंगे खेल सभंगे अभंगे दत्तच्युताक्षरे अति घने से । १ ।

सरलार्थ—युद्धभूमि में अच्छ (भालू) क्रीडा कर रहे है । 'अच्छ' इस पद से 'च्छ' च्युत होकर, 'क्ष' अक्षर दत्त होने पर 'अक्ष' पद बना, जिसका अर्थ है 'पासो का खेल' । सुतरां राम और रावण का युद्ध पासों के खेल के समान हुआ । पासों के खेल के पक्ष में—पासों के खेल में चारों ओर पालि (बिसात) फैली रहती है । 'कट' शब्द से 'क' अक्षर च्युत होकर 'प' अक्षर दिया जाय, तो 'पट' (दावँ) शब्द बनता है । किसी खिलाड़ी का पासा पड़ने पर सार (गोटी) को सार से मारते है । 'बिति' नामक दावँ पड़ता है जो युगबन्धन कराता है, दस आदि संख्या-सूचक दावँ पड़ते है एवं खिलाड़ी लोग चारों ओर बैठकर 'मारो', 'मारो' शब्द उच्चारण करते है । इस खेल से बढ़कर और कोई भी रंग (कौतुक) नहीं ।

युद्ध के पक्ष में—'चतुर' इस शब्द के सहित 'ङ्ग' अक्षर दत्त होने पर 'चतुरङ्ग' शब्द बना । अर्थात् युद्धभूमि चतुरंग सैन्यों से शोभित हो रही है । वे सैन्य मुख्यतः वानरभल्लुक और राक्षस—इस प्रकार दो पालियों (श्रेणियों) में विभक्त है । वानर-भल्लुक की चतुरगिणी सेना राक्षसपक्ष के हाथियों के गण्डस्थलों को लक्ष्य करके शराघात कर रहे है । (अथवा बड़े-बड़े वीरों का निधन कर रहे हैं ।) 'बितिपात' इस शब्द से 'ति' अक्षर च्युत होकर 'नि' अक्षर दत्त होने से 'बिनिपात' शब्द बना । अर्थात् रावण ने असंख्य भल्लुक तथा वानर-सैन्यों का विनाश किया । पासे की डंडियों के सदृश असंख्य शर गिरे । योद्धा लोग 'मारो', 'मारो' शब्द उच्चारण करते थे । इस प्रकार के युद्ध से बढ़कर और कोई रंग (कौतुक या तमाशा) नहीं है ।

हे पण्डितो ! यह पद इस प्रकार दत्तच्युताक्षर, सभंग और अभंग श्लेषालंकारों से मनोहर हुआ है । इसका जरा कौतुकपूर्वक विवेचन कीजिए । (१)

दत्तच्युताक्षर—यह एक शब्दालंकार (या रचनासंगिविशेष) है। इसमें एक चरण या पाद में आये हुए मौलिक शब्दों से एक प्रकार का अर्थ समझा जाता है, तो उन शब्दों में से कुछ के एक-एक अक्षर को हटाकर अन्यान्य एक-एक अक्षर लगा देने से दूसरा अर्थ समझा जाता है।

बिलास—क्रीडा, चतुर पालिरे—चारों ओर फैली बिसात, चतुरंगिणी सेना; कट—हाथी का गण्डस्थल; बितिपात—'बिति' नामक दाँव; बिनिपात—विनाश; दश प्रमुखरे दान—दस आदि विदियों का दाँव, दसमुखोवाले रावण के द्वारा छेदन या नाश। (१)

विद्य सिन्धु परम्परा लवण ग्रे इक्षु सुरा घृत दधि दुग्ध पय सात ।
बलिष्ठ निधिरे उदे अधिक रक्त समुद्रे तर्हि एथि मध्ये द्वीप स्थित ग्रे ।

बिशारद । बिदित राम लक्ष्मण तथा ।

बिलक्षित मार्ग तीरे निविड़ होइ तिमिरे तरणि बुड़िबा नुहे बृथा से । २।

सरलार्थ—पूर्वकाल से परम्पराक्रम से लवण, इक्षु, सुरा, घृत, दधि, दुग्ध और जल—ये सात समुद्र थे। अब वीरश्रेष्ठ रावण के द्वारा और एक समुद्र—रक्तसमुद्र का उद्भव हुआ। उन समुद्रों में जम्बु, प्लक्ष आदि अनेक द्वीप थे। उसी तरह इस रक्तसमुद्र में बहुसंख्यक द्विप (हाथी) हैं। हे पण्डितो ! इसे सादर सुनिेगा। वे सब समुद्र राम-लक्ष्मण अर्थात् रमणीय चन्द्र के द्वारा सुशोभित हैं। उसी तरह यह रक्तसमुद्र भी राम-लक्ष्मण के द्वारा सुशोभित है। उन सब समुद्रों में मार्ग नहीं दिखाई पड़ता। उसी प्रकार इस युद्धभूमि में शरों की निविड़ता के कारण मार्ग दिखाई नहीं पड़ता। समुद्र तिमियो (मत्स्यों) से पूर्ण रहते हैं। उसी तरह यह युद्धभूमि शरों की गति से निविड़ तिमिर (अन्धकार) से आच्छन्न हुई है। समुद्रों में तरणी (नौका) आदि जलयान डूब जाते हैं। यहाँ शरों की निविड़ता के कारण तरणी (सूर्य) का अस्त हो जाना बृथा नहीं। (अर्थात् शरों की निविड़ता के कारण सूर्य दिखाई नहीं पड़ते।) । (२)

सिन्धु—समुद्र; द्वीप—जलमध्यस्थ स्थलभाग, (द्विप) हाथी; विशारद—चतुर, प्रवीण; तिमिरे—मत्स्यों से, अन्धकार से; तरणि—सूर्य; तरणी—नौका (श्लेष)। (२)

बेष्टने घोटिले यूथपति सेना दशरथसुत घनाघन शोभा धरे ।

बरषि घन प्रस्तर धरणी कले प्रस्तार बज्र शरपात निरन्तरे ग्रे ।

बिषबाहा । बहि स्तम्भीभूतकु शरीरे ।

बिहीन-पक्ष होइला अचळपदबी नेला शंका जात ता चूळ चूर्णरे से । ३।

सरलार्थ—अपने सेनापतियों तथा सैन्यों सहित श्रीराम-लक्ष्मण ने वर्षुक मेघों की शोभा धारण की। वर्षुक मेघ चारों दिशाओं में उमड़कर जलधाराओं के साथ ओले बरसाते हैं। उसी तरह श्रीराम-लक्ष्मण और सैन्य रावण को चारों ओर से घेरकर अस्त्रों, शस्त्रों और पत्थरों की बाँछार

करने लगे । वर्षुक मेघों से वज्रपात के सदृश राम-लक्ष्मण के धनुषों से वज्रसमान सखत बाण लगातार गिरने लगे । घोर वृष्टिपात से लोग स्तम्भीभूत हो जाते हैं । उसी तरह राम-लक्ष्मण और उनके सैन्यों की भयंकर बाणवृष्टि से रावण स्तम्भीभूत हो गया । डैनों के सदृश राक्षस-सैन्यों के निधन से रावण ने पक्षशून्य होकर अचल (पर्वत) की पदवी ली । अर्थात् रावण स्थिर (भौचक्का) हो गया । (पूर्वकाल में पर्वतों के पंख थे । वे सब उड़ा करते थे और देशों पर गिर, उन्हें बहुत नुकसान पहुँचाते थे । इसलिए इन्द्र ने अपने वज्रास्त्र से उनके पंख काट डाले और पर्वत अचल (स्थिर) हो गये । आज पंखों के सदृश सैन्यों के निधन से रावण भी अचल हो गया ।)

उस समय रावण के मन में यह शका उत्पन्न हुई कि जैसे वज्रपात से पर्वतों के चूल (चोटियाँ) चूर्ण हो गये थे, वैसे श्रीराम-लक्ष्मण के शराघात से मेरा मस्तक भी नष्ट हो जायगा । (३)

यूथपति—सेनापति; घनाघन शोभा—वर्षुक मेघों की शोभा; घन—मेघ; अचल पदवी—पर्वत उपाधि । (३)

विभीषण ग्रे प्रवेश कर्म करिबारे शेष इष्टिकामे से मान्त्रिक द्विज ।
बनौकाबर लक्ष्मण शाखाकृत घोषे गुण श्रुतिरसे दीप्त अग्नितेज से ।

बिराजित । बाण शरासन श्रुव श्रुच ।

बिग्रहमंडळ कुण्ड स्यन्दन समिध रुण्ड दशानन पशुदशा पांच ग्रे । ४ ।

सरलार्थ—फिर यह युद्धकर्म यागकर्म के सदृश हुआ । श्रीराम जी के रावणवध-स्वरूप मनोरथ की सिद्धिकामना में कर्म-संपादन के लिए एक यांत्रिक ब्राह्मण के स्वरूप विभीषणजी युद्धक्षेत्र में उपस्थित हुए । यज्ञस्थल में श्रेष्ठ मुनि विद्यमान रहते हैं और वे श्रुति (वेद) की शाखाओं को रटते हुए वेदमन्त्र उच्चारणपूर्वक अग्नितेज को दीप्त करते हैं । उसी तरह इस युद्धक्षेत्र में तपिवर लक्ष्मण ने विभीषण की शाखा या सहायक-स्वरूप होकर धनुष की प्रत्यंचा को श्रुति (कान) तक खींचकर युद्धानल को प्रदीप्त किया । यज्ञ में स्रुव और स्रुच् का व्यवहार किया जाता है । उसी तरह यहाँ धनुषों और शरो का व्यवहार किया जा रहा है । फिर युद्धभूमि होमकुण्ड और रथसमूह समिध तथा होमकाष्ठ के रूप में विद्यमान हैं । यज्ञ के अन्त में प्रोक्षणपूर्वक पशु का बलिदान किया जाता है । इस युद्ध-यज्ञ को देखकर रावण ने आशंका की कि मैं निश्चय ही इसमें यज्ञपशु के सदृश विनाश प्राप्त होऊँगा । (४)

इष्टिकामे—मनोरथ-सिद्धि के लिए कर्म-साधना में, यज्ञकार्य; द्विज—ब्राह्मण; बनौकाबर—तपस्विश्रेष्ठ; बिग्रहमण्डळ—रणक्षेत्र; स्यन्दन—रथ । (४)

विभीषण दूरदर्शी अद्भुत खग गरासि सजीबे पल खण्डन ग्रहों ।
बिभेदित कउशिक मन्त्रित पत्नी अनेक महाआकुलित बिंशबाहु से ।

बिचारिला । बंशखनित्र घन समूले ।

बल्ली बेनि पुण ताड़ि एबे महातरु लोड़ि दाढ़ भांगिबि मुं शक्तिशिले ये । ५ ।

सरलार्थ—फिर विभीषण गीघ के सदृश एक अद्भुत पक्षी बने ।
अद्भुत कैसे ? गीघ निर्जीव प्राणी का मांसखण्ड खाता है । परन्तु
यहाँ विभीषण के शरसमूह ने अत्यन्त अद्भुत रीति से सजीव व्यक्तियों के
मांसखंडों का प्रास किया । लक्ष्मणजी ने विश्वामित्रप्रदत्त मन्त्र से
अभिमन्त्रित अनगिनत शर रावण के शरीर में बिद्ध किये । शराघात से
अत्यन्त व्याकुल होकर रावण ने अपने मन में विचार किया, “विभीषण
मेरे वंश का जड़ से विनाश करने के लिए खंती के स्वरूप हुआ है ।
पहले उसने दो लताओं के सदृश सुकुमार भ्राता कुम्भकर्ण और पुत्र इन्द्रजित
का विनाश कराके अब महातरु सदृश मेरा विनाश कराना चाहता है ।
खंता पत्थर से टक्कर खाये तो उसकी धार कुन्द (भोथरा) हो जाती है ।
वैसे ही विभीषणरूपी खंता पत्थर के सदृश मेरी शक्ति से टक्कर खाये, तो
उसका घमंड टूट जाएगा ।” (५)

दूरदर्शी—दूर तक देखनेवाला गीघ; खग—पक्षी; पल—मांस; कउशिक—
विश्वामित्र; पत्नी—शर; बंशखनित्र—वंश का खंता; बल्ली—लता; शक्तिशिले—
शक्तिरूपी पत्थरों से । (५)

वक्त्रदश कथा किस दिगपाले कि प्रकाश एकत्रे आश्रित सुनासीर ।

ब्रह्मास्त्र कृशानुभाव काळविभूति प्रभव शबदे शर अत्यन्त घोर ये ।

बारुणीरे । बश स्पर्शनत पुण्यजन ।

बीरईश पितामह पुरुष त नागव्यूह मध्यरे प्रधान होइ धन्य से । ६ ।

सरलार्थ—रावण की उस समय की वीरमूर्ति देखकर कवि उत्प्रेक्षा
कर रहे हैं, मानो दस दिक्पाल इकट्ठे होकर रावण के रूप में प्रकाशित हुए
हों । क्योंकि उत्तम सैनिकों से परिवेष्टित होने के कारण उसे देखकर
सुनासीर (इन्द्र) की प्रतीति हो रही है । ब्रह्मास्त्र फेंकते वक्त्र वह अग्नि
के रूप में प्रतीत हो रहा है और उसकी कृष्णवर्ण-कान्ति को देखकर वह
यम के रूप में प्रतीत हो रहा है । पुनश्च, शर मारते वक्त्र अत्यन्त भयंकर
नाद प्रकाश करते हुए सबको डराने से वह शवारोही नैर्ऋत देव के समान

आश्रित हैं। चूँकि वह वीरों का ईश (प्रभु) है, इसलिए ईशान (महादेव) ने उसमें आश्रय ग्रहण किया है। रावण ब्रह्माजी के वंश में पैदा हुआ है। 'नागव्यूह' (हस्तिसमूह) से युद्ध करके उसने उन्हें हरा दिया है और धन्यवाद प्राप्त किया है। सुतरां ब्रह्मा और नागव्यूह-प्रधान (सर्पराज अनन्त) उसके आश्रय में है। इस तरह जो रावण दस दिक्पालों का आश्रयस्थल है, उसका वीरता अनुपम है। (६)

वक्त्रदश—दस मुखोंवाला, रावण; सुनासीर—सेना—परिवेष्टित, इन्द्र (श्लेष); कृशानु—अग्नि; कालविभूति—कृष्णवर्ण—कान्ति, यम; बारुणी—शराब, वरुण देवता (श्लेष); पितामह—ब्रह्मा। (६)

बुलाइ एहि समय एकघनि घेनि काय बढ़ाइ बिन्ध्यशिखरिशिखे ।
बहिन जलिला परिरि बोले विभीषणे मारे शिशु लक्ष्मण न रह मुखे रे ।
बत्सल से । बेभारे दासर हेले आग ।

बिळे कर्णनासिकार काकोदर परकार शरपूर्ण कले बेगबेग गे । ७ ।

सरलार्थ—रावण ने इस समय अपने शरीर को बिन्ध्यपर्वत के शृंग सदृश बढ़ा दिया एवं अपने हाथ में प्रज्वलित अग्निशिखा के सदृश एकघनि नामक शक्ति धारणपूर्वक कहा, “अरे बालक लक्ष्मण ! तू अब हट जा; मैं इसी अस्त्र से पहले विभीषण का विनाश करूँ।” दासवत्सल लक्ष्मणजी रावण के मुख से यह सुनकर विभीषण के समक्ष खड़े हो गये एवं सर्पसदृश बाणों का प्रयोग करके उनसे गड्ढों के सदृश रावण की नाक तथा कानों को शीघ्रता से भर दिया। (७)

एकघनि—एकघनि नामक अस्त्र; बिन्ध्यशिखरिशिखे—बिन्ध्यपर्वत की चोटी पर; काकोदर—सर्प। (७)

बैराग्य होइला घाती आगपछे गतागति शक्ति ज्योतिष्मन्ते आसे घोटि ।
बनपोड़ि हुताशने बिनाशने ग्रथा जने बृक्ष तथा सुग्रीवादि पिटि गे ।
बारिबाह । बाणे राम जल बरषन्ति ।

बिन्धिले लक्ष्मण ग्रेते भानु उदिते खद्योते झलकहीन से सेहिमति गे । ८ ।

सरलार्थ—लक्ष्मणजी के शराघात से रावण ने मर्मान्तक क्लेश का अनुभव किया। विरक्त होकर आगे-पीछे कूदते हुए उसने एक शक्ति का प्रयोग किया। अग्नितुल्य तेज प्रकाश करती हुई उस शक्ति ने आ लक्ष्मण को घेर लिया। लोग दावाग्नि को डालियों से पीटकर और उस पर पानी सींचकर बुझाने की कोशिश करते हैं। उसी तरह उस शक्ति के प्रचण्ड तेज को सुग्रीवादि शूरवीर वृक्षों से पीटने लगे और श्रीरामजी मेघास्त्र-प्रयोगपूर्वक उस पर जल की सिंचाई करने लगे। फिर भी, उनके सारे प्रयत्न व्यर्थ

हुए। फिर लक्ष्मण ने जितने अस्त्रों का प्रयोग किया, वे सब उस शक्ति के सामने निष्प्रभ हो गये, मानो सूरज के सामने जुगनू हों। (८)

बैराग्य—विरक्ति; ज्योतिष्मन्त—तेजोवन्त; हुताशने—अग्नि से; बारिबाह—मेघ; खद्योते—जुगनुओं का समूह; झलकहीन—निस्तेज (उत्प्रेक्षा)। (८)

बेळुं बेळ प्रभाकर शक्ति कि पक्षिनिकर निद्रित प्राय मुद्रित आखि।
बळिमुखसारे तहिँ चरमे बदन थोइ दिबान्धखगरे हेले लक्षि से।
बिचेतन। बळी लक्ष्मण हेले पतन।

बज्रे गिरि भेदमते बासब पृथ्वीसहिते फुटि पाताळकु देला पुन से। ९।

सरलार्थ—वह शक्ति शनैः शनैः अपना तेज बढ़ाती हुई आई, तो राम के सैनिकों ने अपनी-अपनी आँखें मूँद लीं, मानो सोये हुए पक्षी हों। कपिराज सुग्रीव उस तेज की ओर ताक नहीं सके। इसलिए उन्होंने पीछे की ओर मुँह फिरा दिया तो उल्लू की तरह दिखाई दिये। बलवान् लक्ष्मणजी उस शक्ति के आघात से बेहोश होकर गिर पड़े। जैसे इन्द्र के वज्र ने पर्वतों को बेध डाला था, वैसे वह शक्ति लक्ष्मणजी के हृदय में फूटकर पाताल में चुभ गई। (९)

बळिमुखसार—वानरश्रेष्ठ, सुग्रीवजी; दिबान्धखग—उल्लू; बासब—इन्द्र; (उपमा)। (९)

बेनि बळ लोकालोक तुळ पाशे निर्मळक पाशे होइ अन्धकार युक्त।
बिवेक दशकन्धर अनन्तकु अन्तकर कालि अच्युत करिबि च्युत ये।
बाहुड़ाइ। बिमानकु राघव सलीळे।

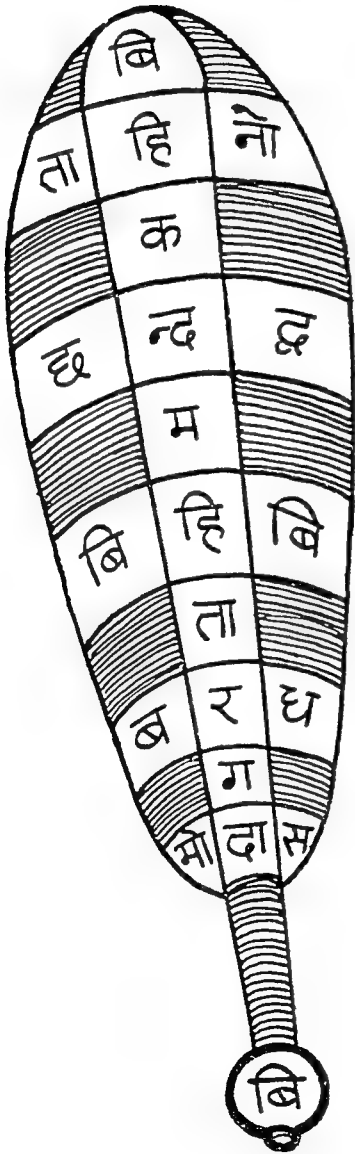
बिक्रमिले अबधिरे जीबग्रासे ततपरे रहे देखि गड़द्वारस्थळे ये। १०।

सरलार्थ—इस समय रामचन्द्र और रावण, इन दोनों के सैन्यबल लोकालोक पर्वत की तरह दिखाई दिये। लोकालोक पर्वत के एक पार्श्व में आलोक और दूसरे पार्श्व में अन्धकार छाया रहता है। उसी प्रकार लक्ष्मणजी के वक्ष में शक्तिभेद होने से रावण के सैन्यों में विजयालोक और श्रीराम जी के सैन्यों में शोकान्धकार छा गया। यह देखकर रावण ने सोचा, “आज लक्ष्मणरूपी शेषदेव का निधन किया और कल श्रीरामरूपी विष्णु का विनाश करूँगा।” इसके अनन्तर जब वह रथ वापस ले चला, श्रीराघव (श्रीराम जी) युद्धक्षेत्र में कौतुक से विहार करने लगे। राघव-मत्स्य समुद्रस्थ जीवों को ग्रसता है। उसी तरह राघवेन्द्र रावण के राक्षस सैन्यों का विनाश करने लगे। परन्तु रावण का वध नहीं कर सके। लंकागढ़ के द्वारदेश को देखकर प्रभु वहीं ठहरे। (अर्थात् युद्ध बन्द करके लौट आये।)। (१०)

करके हम लोग अकंटक बन जावें, वे लोग इकट्ठे होकर प्रतिज्ञाबद्ध हुए एवं अपने-अपने हाथों में बड़े-बड़े शाल व ताड़ के पेड़ पकड़कर क्रोध से राक्षसों पर बरसाने लगे । (१८)

विशाल—प्रकाण्ड; शाल—वृक्षविशेष; तालजाल—ताड़-वृक्षों का समूह; टेक—उत्कृष्ट; कण्टक—शत्रु; जीवधव—यम; कक्षाबन्त—प्रतिज्ञाबद्ध । (१८)

वृक्षबन्ध—प्राचीन (रोति) काल में कवियों के द्वारा व्यवहृत चित्रकाव्य-रोति विशेष । इस पद्धति के अनुसार कवि-रचित पदों के अक्षरों का धारावाहिक रूप से वृक्षाकार में सन्निवेश किया जाता है ।



गदाबन्ध

गदाबन्ध—विदा सदा मोदा गदा गरधर बर तार ताहि बिहि ।

बिहि मही मन्द द्वन्द्वछन्द कन्द कहि नोहि ताहि बिहि । १९।

सरलार्थ—पृथिवी पर अमंगल व दुःखदानकारी राक्षसों ने श्रेष्ठ सर्पों के सदृश तेजोवन्त गदाओं को धारण करके उनसे वानर-सैन्यों पर सानन्द तथा सोत्साह प्रहार किया, तो वानर लोग 'ताहि', 'बाहि' (हे श्री रामजी, "हम लोगों की रक्षा कीजिए; हम लोगों की रक्षा कीजिए") पुकारते हुए इधर-उधर भागने लगे । (१९)

विदा—विदाय, प्रहार; मोदा—आमोद; गरधर—विषधर, सर्प; बर—श्रेष्ठ; द्वन्द्वछन्द—कण्टकयुक्त; कन्द—दुःख । (१९)

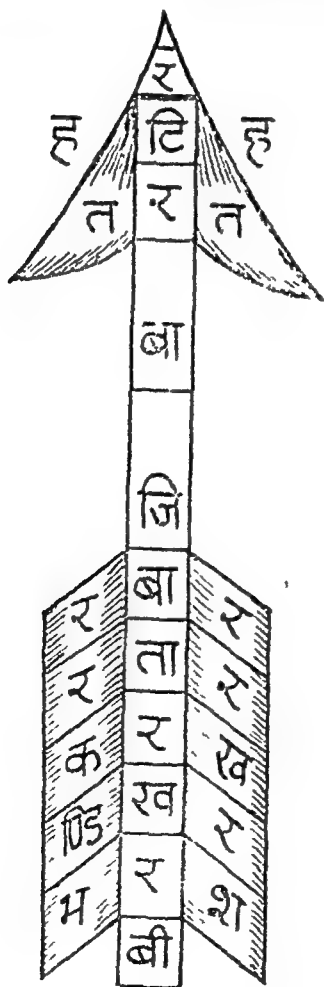
गदाबन्ध—प्राचीन चित्रकाव्य-रोति विशेष । इस पद्धति के अनुसार कवि-रचित पदों के अक्षरों का धारावाहिक रूप से गदाकार में सन्निवेश किया जाता है ।

शरबन्ध—बीर शरभर खरखण्डि खर खरकर तार^१ तार^२ ।

बार बार बाजिबार तर तर हटि हटि हर^१ हर^२ । २० ।

सरलार्थ—अनन्तर भल्लुक व वानर-सैन्यो ने आर्त स्वर से पुकारा, “हे खरराक्षस-विनाशकारी रामचन्द्र ! अव राक्षसों के सूर्यकिरणों के सदृश दीप्तिमन्त और सुतीक्ष्ण बाणों के आघात से हम लोगों की रक्षा कीजिए । वही शरसमूह बार-बार शीघ्र-शीघ्र हम लोगों के शरीरो में वज्र रहा है और संहारमूर्ति या कालरुद्र की तरह हम लोगों को पीछे हटाकर विनाश कर रहा है । हम लोगों के कण्ठ को दूर कीजिए ।” (२०) ।

शरभर—शरसमूह; खरखण्डि—खरहन्ता श्री रामजी; खर—तीक्ष्ण; खरकर—सूर्य;



तार^१—तेजीयान्; तार^२—रक्षा कीजिए; तर^१—रुद्र; तर^२—हरण कीजिए, दूर कीजिए (यमक) । (२०)

शरबन्ध—प्राचीन चित्रकाल्य की एक रीति । इस पद्धति के अनुसार कवि-रचित पदों के अक्षरों का धारावाहिक रूप से शराकार में सन्निवेश किया जाता है ।

शरबन्ध

बिघाति दैत्यराशिरे हाइथिले शउरि प्रमुख ग्रहे ।
बड़ दानबळे प्रधानंक मेळे घुंचिबा गतिकि बिहे । २१ ।

सरलार्थ—असुर लोगों से शउरि आदि जिन वानर-सेनापतियों ने विशेष आघात पाया था, वे सब 'शउरि' (शनि महाग्रह) के सदृश हुए । महाग्रह बड़े-बड़े दानों के बल से हट जाने की गति का विधान करते हैं । उसी तरह यहाँ शउरि आदि प्रधान-प्रधान वानर-सेनापति राक्षसों के अतिशय दान (शरों से छेदन) के बल से रणभूमि से हट भागे । (२१)

शउरि—वानर वीर, शनि महाग्रह (श्लेष); दान—देना, छेदन (श्लेष) । (२१)

बिक्रमि नोहिला प्रमथमथने महापासश पारुशे ।
बसुधा सुद्धा पूरित होइगला यमघण्ट वीर घोषे । २२ ।

सरलार्थ—इस समय प्रमथ नामक राक्षस ने आकर महापार्श्व के सहित युद्ध किया । यह देखकर वानर लोग दौड़े । उसके कपट से कोई वहाँ प्रवेश नहीं कर पाये । इसके बाद यमघण्ट नामक राक्षस ने उपस्थित होते ही ऐसी एक वीरोचित ललकार दी कि उससे सारी पृथिवी काँप उठी । (२२)

बसुधा—पृथिवी; वीरघोषे—वीरोचित ललकार । (२२)

बिकुक्षिबंशी देखि भाषि अद्भुत सम्भूत हेला त एहि ।
बुड़णा कुशअग्र कुशबिन्दुरे सिन्धुरे ग्राहाकु नोहि । २३ ।

सरलार्थ—विकुक्षिबंशी श्री रामजी ने यह युद्ध देखकर कहा, "यह युद्ध अद्भुत ही है । क्योंकि जो सैन्य अथाह समुद्र के जल में नहीं डूबे थे, वे अब कुशाग्र-परिमित जलबिन्दु में डूब रहे हैं । (अर्थात् जिन भालुओं और वानरों को तीन भुवनों में कोई भी नहीं जीत सकते, तुच्छ राक्षस लोग अब उनका विनाश-साधन कर रहे हैं । यह क्या आश्चर्य का विषय नहीं है ?)" (२३)

बिकुक्षिबंशी—श्री रामचन्द्रजी; बुड़णा—डूबना; सिन्धुरे—समुद्र में । (२३)

बिभीषण शुणि भाषण मर्कट - जाल'रे मर्कटजाळ' ।
बन्धन करि निधन बिचारिबा रहिब ए केतेकाळ ? । २४ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी को इस तरह खिन्न देखकर बिभीषण ने कहा, "प्रभो ! हमारे वानर-सैन्यों को मायाजाल में आबद्ध कर विनाश करने का जो विचार रावण ने किया है, वह विचार कब तक टिक सकता है ? (अर्थात् रावण का वह विचार बहुक्षणस्थायी नहीं, फलतः राक्षस लोग स्वेच्छानुसार भत्लुक-वानरो से परास्त होकर भाग जाएँगे ।)" (२४)

मर्कटजाल^१—मकड़े का जाल, मायाजाल; मर्कटजाल^२—वानरसमूह (यमक) । (२४)

बिपक्ष माहँ मारुति घेनि कपि बामे से साहा मोहरि ।
बिजयी लक्ष्मण अंगद स्कन्धेण आगे आगे बिजे करि । २५ ।

सरलार्थ—विभीषण की बात सुनकर श्री रामचन्द्रजी ने कहा, “हे विभीषण ! कपि-सैन्यों के सहित हनुमान् विपक्षी राक्षसों का विनाश करने में दक्ष है । विशेषतः शत्रु पर आक्रमण करते समय वे मेरे प्रधान सहायक हैं ।” श्री रामचन्द्रजी की ऐसी उत्साह-वाणी सुनकर लक्ष्मणजी अंगद के कन्धों पर बैठकर सैन्यों के अगुए बनकर युद्ध को रवाना हुए । (२५)

माहँ—मारने में, विनाश करने में; मारुति—हनुमानजी; बामे—शत्रु-आक्रमण में । (२५)

बिछन्द छन्दे एहि बचकबचे स्वनामे आपणा देही ।
बज्रपंजर कवच स्वगात्रे प्रथमे ओङ्कार देइ । २६ ।

सरलार्थ—भयंकर युद्ध देखकर श्री रामजी ने अपने नाम-रूपी वज्र-पंजर कवच के आद्य में ओङ्कार का विन्यास किया और विषम ऋषिछन्द से इस मन्त्र का उच्चारण करते हुए उससे अपने शरीर को दृढ़ किया । (२६)

बिछन्द—विषम, विभिन्न छन्दों से आबद्ध; कबचबचे—कवच (मन्त्र) पाठ करके । (२६)

विश्वामित्र ऋषि अनुष्टुपछन्द श्रीरामचन्द्र देवता ।
बीज राम शक्ति सीता तदनन्तरे सत्वरे करि बिदिता । २७ ।

सरलार्थ—उस कवच के ऋषि है विश्वामित्रजी, छन्द अनुष्टुप्, देवता श्री रामचन्द्रजी, फिर बीज श्री रामजी और उसकी शक्ति है सीताजी । तदनन्तर शीघ्र ही उन्होंने यह मन्त्र पाठ किया । (२७)

उक्त वज्रपञ्जर कवच का ऋषिछन्द :—

ओं वज्रकवचमन्त्रस्य, विश्वामित्र ऋषिः, अनुष्टुप्छन्दः, श्रीरामचन्द्रो देवता,
श्रीरामचन्द्रो बीजं, सीता शक्तिः शत्रुपराजयार्थं विनियोगः ।

ध्यायेन्नीलोत्पलं	श्यामं	रामं	राजीवलोचनं ।
जानकीलक्ष्मणोपेतं		जटामुकुटमण्डनम् ॥	
सासितूणधनुर्वाणपाणिं		नक्षत्रचरान्तकं ।	
स्वलीलया	जगद्भातुमाविर्भूतमजं	विभुम् ॥	

रामरक्षां पठेत् प्राज्ञः पापघ्नी सर्वकामदा ।
 शिरो ये राघव पातु भालं दशरथात्मजः ॥
 कौशल्येयो दृशो पातु विश्वामित्रप्रियः श्रुति ।
 घ्राणं पातु मखत्राणो मुख सौमित्रिवत्सलः ॥
 जिह्वा विद्यानिधिः पातु कण्ठं भरतवन्दितः ।
 स्कन्धो दिव्यायुधः पातु भुजो भग्नेशकार्मुकः ॥
 करो सीतापतिः पातु हृदयं जामदग्न्यजित् ।
 स्तनद्वयं सर्वदा मे पातु गीर्वाणवन्दितः ॥
 पार्श्वं रघुपतिः पातु कुक्षिमिक्ष्वाकुरक्षकः ।
 पश्चात् पातु च काकुत्स्थोऽहल्यादुःखविनाशकृत् ॥
 मध्यं पातु खरध्वंसी नाभि जाम्बवदाश्रय ।
 सुग्रीवेशः कटिं पातु सक्थिनी हनुमत्प्रभुः ॥
 ऊरु रघूत्तमः पातु गुह्यं पातु गृहान्तकः ।
 जानुनी सेतुकृत् पातु जघे दशमुखान्तकः ॥
 बादी विभीषणश्रीदः पातु रामोच्छिन्नं चपुः ।
 भूर्जपत्रे त्विमां विधां गन्धचन्दनचर्चितां ॥
 कृत्वा वैद्यारयेद्यस्तु सोऽभीष्टफलमाप्नुयात् ॥ इति ॥

बिहि ध्यान ध्याये नीलोत्पलश्याम राम राजीवलोचन ।
 वैदेही - लक्ष्मण - संगरंगकारी जटामुकुटमंडन । २८ ।
 बाणकमाणतूणअसि - पाणिक पापघ्नी सर्वकामदा ।
 बिन्यस्त हस्त रख शिर राघव भाल दाशरथि सदा । २९ ।
 बिमलनयन कौशल्येय विश्वामित्रप्रिय रख श्रुति ।
 बिपुळ-मखरक्षण घ्राण त्राण मुख सौमित्रिसुमति । ३० ।
 बिद्यानिधि जिह्वा भरतवन्दित कण्ठ दिव्यायुध स्कन्ध ।
 बाहु ईश्वधनुभज सीताईश कर रक्षा कर सिद्ध । ३१ ।
 बक्ष कबन्धारि हुद जामदग्न्यजित गीर्वाणपूजित ।
 बेनि स्तन रघुपति पार्श्वं कुक्षि इक्ष्वाकुवंशरक्षित । ३२ ।
 बादी खरध्वंसी मध्य जाम्बवादिश्रय ग्रे नाभि उद्धर ।
 बिद्य मित्र-पुत्र-मित्र कटि हनुमन्त प्रभु सक्थि तारु । ३३ ।
 बिशाळजानु सेतुकृत दशास्यजघान जंघा प्रतारु ।
 बिभीषणश्रीद पद रखु राम सर्वबपु रक्षा कर । ३४ ।
 बिग्रह एमन्त कबचिब ग्रेहि यन्वे भूर्जपत्रे लिहि ।
 बिहिले शत्रु अस्त्रत्नास बिनाश ग्रशः परकाश तर्हि । ३५ ।

सरलार्थ—उन्होंने कवच के आद्य में नीलोत्पल-श्यामशरीर,

कमललोचन, लक्ष्मण सीता-सहित क्रीड़ा करनेवाले और जटामुकुट-मण्डित श्रीरामचन्द्रजी का ध्यान किया। अनन्तर यह कहते हुए कि— “हे धनुशर-तूणीरखड्गधारी, पापनाशक, सकलकाम-दायक रामचन्द्रजी ! मेरे सिर की रक्षा कीजिए”, उन्होंने अपने हस्तों व पदों में न्यास किया। फिर श्री रामजी इस तरह उक्त मन्त्रकवच उच्चारण करते चले। “हे दाशरथि! आप सदा मेरे भालदेश की रक्षा करें। हे कौशल्या-नन्दन श्रीराम ! मेरे विमल नेत्रद्वय की रक्षा करे। हे विश्वामित्रजी के प्रिय शिष्य रामचन्द्र ! मेरे दोनों कर्णों की रक्षा करे। हे महायज्ञ-रक्षाकारी रामचन्द्र ! मेरी नासिका की रक्षा करे। हे लक्ष्मणानुरागी रामचन्द्र ! मेरे मुख की रक्षा करे। हे विद्यानिधि रामचन्द्र ! मेरी जिह्वा की रक्षा करे। हे भरतवन्दित रामचन्द्र ! मेरे कण्ठ की रक्षा करे। हे दिव्यायुधधारी रामचन्द्र ! मेरे स्कन्धद्वय की रक्षा करे। हे शिवधनु-भञ्जक रामचन्द्र ! मेरी दोनों बाहुओं की रक्षा करें। हे सीताकान्त रामचन्द्र ! मेरे हस्तद्वय की रक्षा करें। हे कबन्ध-विनाशक रामचन्द्र ! मेरे वक्ष की रक्षा करें। हे परशुराम-विजयी रामचन्द्र ! मेरे हृदय की रक्षा करे। हे देवपूजित रामचन्द्र ! मेरे स्तनयुगल की रक्षा करे। हे रघुपति रामचन्द्र ! मेरे दोनों पाश्वर्कों की रक्षा करे। हे इक्ष्वाकुवंशोद्भूत रामचन्द्र ! मेरे उदर की रक्षा करे। हे खरध्वंसी रामचन्द्र ! मेरे मध्यभाग की रक्षा करे। हे जाम्बवादि वीरों के आश्रयस्थल रामचन्द्र मेरी नाभि की रक्षा करे। हे सुग्रीव के मित्र श्री रामचन्द्रजी मेरे कटिदेश की रक्षा करें। हे हनुमान् के प्रभु रामचन्द्र ! मेरे ऊरुओं की रक्षा करें। हे सागर-सेतुबन्धनकारी रामचन्द्र ! मेरे विशाल जानुयुगल की रक्षा करे। हे रावणहन्ता रामचन्द्र ! मेरे दो जंघों की रक्षा करे। हे विभीषण-संपददाता श्रीराम ! मेरे दोनों पादों की रक्षा करें। हे श्रीरामचन्द्र ! मेरे सब अंगों की रक्षा करे।”

जो व्यक्ति इस कवचमन्त्र का भूर्जपत्र पर उल्लेख करके शरीर में इसे धारण करेगा, उसे कभी भी शत्रु का अस्त्राघात नहीं होगा और शत्रुविनाश-पूर्वक वह यशस्वी होगा। (२८-३५)

असिपाणिक—खड्गधारी; पापघ्नी—पापनाशक; कौशल्येय—रामचन्द्रजी; मखरक्षण—यज्ञरक्षाकारी; विद्यानिधि—सारी विद्याओं के आधार; ईशधनुर्भञ्ज—शिव-धनुर्भङ्गकारी; जामदग्न्यजित—परशुरामविजयी; गोर्वाणपूजित—देवतापूजित; मित्रपुत्र-मित्र—सूर्यपुत्र सुग्रीव के मित्र श्री रामजी; सकथि—ऊरुसन्धि; दशास्यजघान—रावणहन्ता; विभीषणश्रीद—विभीषण-संपददाता; भर्जपत्र—पत्रविशेष; लिहि—लिखकर; शत्रु-अस्त्रत्रास—शत्रु का अस्त्रघातभय। (२८-३५)

बजाइले जयकम्बु ए समये तेजोमय निज सैन्ये ।
बलवानरे बानरे पालटिले शंख शंख शंखस्वने । ३६ ।

सरलार्थ—इस समय तेजोमय श्री रामजी ने अपनी सेना में प्रवेश कर विजयशंख बजाया। वह शंखध्वनि सुनकर अनगिनत वानर-सैन्य भय छोड़कर उत्साह से आगे बढ़े और अत्यन्त साहस व बल के साथ युद्ध किया। (३६)

जयकम्बु—विजयशंख; पालटिले—लौटे। (३६)

बासरान्त नभ दुर्लभ समान लभ्यक से रणस्थल।
बिलक्ष लक्ष ऋक्षज्योति प्रचार निशाचर खगकुल। ३७।

सरलार्थ—असंख्य सैन्यों के समावेश से रणक्षेत्र ने सन्ध्याकालीन आकाश की शोभा धारण की है। सन्ध्याकालीन आकाश में जैसे असंख्य नक्षत्र अपनी-अपनी ज्योति प्रकाश करते हैं एवं उल्लू आदि पक्षी विचरण करते हैं, वैसे इस रणक्षेत्र में लाखों भल्लूकों ने अपनी-अपनी ज्योति प्रकाशित की एवं राक्षसों के शरसमूहों ने विचरण किया। (३७)

बासरान्त नभ—सन्ध्याकालीन आकाश; लभ्यक—प्राप्त; ऋक्षज्योति—भल्लुक-प्रमा, नक्षत्रज्योति (श्लेष); निशाचर—राक्षस, उल्लू आदि पक्षी; खगकुल—शरसमूह, पक्षिसमूह (श्लेष)। (३७)

बलकर रामलक्ष्मणकरज प्रभा आसइ प्रकटि।
विरूपाक्षस्थाने दरशबद ये द्विविध अर्थरे घोटि। ३८।

सरलार्थ—सन्ध्या के समय राम-लक्षण अर्थात् रमणीयचिह्न-युक्त चन्द्र अपनी तेजोमय किरण प्रकाश करता है एवं विरूपाक्षस्थान (शिवालय) में दर (शंख)-ध्वनि सुनाई पड़ती है। उसी तरह इस युद्धक्षेत्र में असामान्य-पराक्रमशाली राम-लक्ष्मणजी, दोनों के शरादि आयुधों के तेज से तेजीयान् होकर विहार करने से विरूपाक्ष राक्षस का आसन दर (भय) से काँप उठा। (३८)

विरूपाक्षस्थाने—राक्षस विशेष, शिवालय में; दरशबद—शंखध्वनि, भयंकर ध्वनि (श्लेष)। (३८)

विवेक शउरि अचळ^१ अचळ^२ प्रचळ करि विहित।
विमान दशकन्धरर मन्दर चाळने मन्दमरुत। ३९।

सरलार्थ—इस समय शउरि वीर ने विचार किया कि मैं शीघ्र ही एक पर्वत फेककर रावण को उसके मजबूत रथ के साथ चूर्ण कर दूंगा। परन्तु धीर पवन से मन्दर-पर्वत का उखड़ना जैसा असंभव है, शउरि के लिए यह काम वैसा ही असंभव हुआ। (३९)

अचळ^१—पर्वत; अचळ^२—अटल, मजबूत (यमक); प्रचळ—चञ्चल। (३९)

बिलोमलोमगतिरे मेषयुद्धबशे अंगद प्रभव ।
वर रथकर भावे रचि चिर बेभारक थररब । ४० ।

सरलार्थ—अंगद ने मेषयुद्ध की-सी विपरीतगति-रीति में युद्ध में अपना पराक्रम दिखाते हुए रावण के श्रेष्ठ पुष्पक रथ को ठेल दिया, तो वह बहुत समय तक भयंकर ध्वनि करता हुआ कांप उठा । (४०)

मेषयुद्ध—भेड़ों की लड़ाई । (४०)

बोले बोलाइ ए पुष्पक पुष्पक तोलि फिंगिबि सागरे ।
बुझाई शिखरी-तिलक^१ तिलक^२ सम करि टेकिपारे । ४१ ।

सरलार्थ—अंगद ने फिर कहा, “रावण का पुष्पक विमान एक पुष्प की तरह है । इसे मैं आसानी से उठाकर समुद्र में फेंक डालूंगा । यहाँ तक भी महसूस करता हूँ कि पर्वतश्रेष्ठ कैलास को मैं एक तिल के समान आसानी से उठा सकता हूँ । सुतरां रावण के इस रथ को उठा फेंक देना मेरे बाये हाथ का खेल है ।” (४१)

पुष्पक—विमान, फूल; शिखरीतिलक^१—पर्वतश्रेष्ठ, कैलास; तिलक^२—एक तिल के समान (यमक) । (४१)

बोले दशशिर धरि ब्रह्मशर ब्रह्मस्वी प्राणधन दे ।
बिन्धि रभसरे शरे सदृशरे दृशरे लक्ष्मण छेदे । ४२ ।

सरलार्थ—अंगद के ऐसे अहंकारपूर्ण वचन सुनकर रावण ने अपने हाथ में ब्रह्मशरधारण-पूर्वक कहा, “अरे पितृहन्तासहायक ! तू पितृऋण न चुकाकर पितृहन्ता का पक्षग्रहण-पूर्वक रणस्थली में आया है । ऋणी व्यक्ति धन देकर अपने ऋण से मुक्ति-लाभ करता है । वैसे तू अपने प्राणरूपी धन का मुझे दान देकर इह-ससार से मुक्ति-लाभ कर ।” यह कहते हुए उसने अति वेग से अंगद पर शर का प्रयोग किया । परन्तु उसे देखते ही लक्ष्मण ने प्रतिशर द्वारा उसका छेदन किया । (४२)

रभसरे—अति शीघ्र; दृशरे—देखते ही । (४२)

बिहरे यूथपतिगणे तत्क्षणे रणांगणे सुरंगरे ।
बिप्रविधिरे विधिरे बेढिगले रथ - प्रासाद सादरे । ४३ ।

सरलार्थ—यह देखकर यूथपति (सेनापति) रणभूमि पर विहार करने लगे । वे यूथपति ब्राह्मणों के सदृश हुए । अर्थात् जैसे ब्राह्मण लोग देवालय की सादर घेरे रहते हैं, वैसे यूथपति रावण के मन्दिरोपम रथ के चारों ओर घेर गये

सुरंगरे—कौतुक से;

। (४३)

बिभीषण संगे धामे राम^१ रंगे राम^२संगे व्याधरीति ।

विस्मय मयतनय से समय गला धरा धरापति । ४४ ।

सरलार्थ—इस तरह रावण के सहित यूथपतियों का युद्ध देखकर श्री रामजी युद्धार्थ बिभीषण के साथ कौतुक से अति वेग से रावण के निकट दौड़ गये, जैसे मृग के निकट व्याध दौड़ रहा हो । यह देखकर मय दैत्य के पुत्र (रावण के साले या मन्दोदरी के भाई) ने एकान्त में विस्मित होकर विचार किया— पृथिवीपति रावण आज निश्चय ही रामचन्द्रजी के हाथों पड़कर बन्दी होगा । (४४)

धाये—दौड़ता है; राम^१—श्री रामजी; राम^२—मृग (यमक) । (४४)

बेनि बेनि होइ द्विदिग प्रधान वीर बिरचिले युद्ध ।

बज्रर बज्र बृक्षशिळा वर्षण मार्गणगण आयुध । ४५ ।

सरलार्थ—रामचन्द्रजी और रावण, दोनों पक्षों से प्रधान-प्रधान दो-दो वीर एक ही साथ युद्ध करने लगे । वानरो ने राक्षसों पर बज्र से अधिक कठिन पत्थरों और पेड़ों की बौछार की । राक्षसों ने वानरो पर विविध शरों, शूलों तथा शक्तियों का प्रहार किया । (४५)

द्विदिग—उभयपक्ष; मार्गणगण—शरसमूह । (४५)

व्यक्त रक्तनद कोकनद मण्डिहेला प्राय पृथ्वी ।

बळ प्रबळ तळपंक कले से पन्ति पन्ति पिण्ड मन्थि । ४६ ।

सरलार्थ—रणक्षेत्र में अनगिनत सैन्यों के विनाश के हेतु रक्त-नदी बहने लगी, तो पृथिवी ऐसी प्रतीत हुई, जैसी लाल कुमुदों से विमण्डित हुई हों । श्रेष्ठ वीरों ने प्रबल सैन्यों के झुंड के झुंड देखकर उन्हें पैरों से कुचल डाला और भूमि से मिला दिया । (४६)

व्यक्त—प्रकाशित; कोकनद—लाल कुमुद; बळ—सैन्य । (४६)

ब्रह्माण्ड दरदरस्फुट नादर उदर फाटिब परा ।

बासुकि शंकि टेकि धरि धरित्री नोहिब होइ कि भारा । ४७ ।

सरलार्थ—उन वीरों के अर्द्धोच्चारित नाद से या ललकार से पृथिवी को भय हुआ—कही मेरा पेट फट न जाय । पृथिवी क्रमशः भाराक्रान्त हो गई । उस भार को सहने में असमर्थ होकर बासुकि ने अपने मन में यह शंका की कि शायद मैं फिर पृथिवी का भार वहन नहीं कर सकूंगा । (४७)

दर—भय; दरस्फुट—अर्द्धोच्चारित वचन । (४७)

बिचक्षण रणे लक्ष्मण तीक्ष्ण बाण कठोर कुठार ।

बिच्छेद कला छेदि महापारुश महाद्रुम पिण्ड शिर । ४८ ।

सरलार्थ—रणपण्डित वीर लक्ष्मणजी ने तीक्ष्ण बाण के प्रयोग से महापारुश राक्षस के शरीर के दो खण्ड कर काट डाले, जैसे कोई कठोर कुठार से प्रकाण्ड वृक्ष के दो टुकड़े कर देता है । (४८)

बिचक्षण—बुद्धिमान्, पण्डित; कुठार—कुल्हाड़ा । (४८)

बिकट सुग्रीव^१ सुग्रीव^२ मोड़िला ग्रागपशु परा धरि ।

बातसुत मुष्टि महाशनि^१ महाशनि^२ हनु सानु चूरि । ४९ ।

सरलार्थ—वीर सुग्रीवजी ने बिकट नामक राक्षस के सुन्दर गले को उसी प्रकार मरोड़कर छिन्न कर दिया, जैसे यज्ञपशु के सिर को उसके शरीर से छिन्न कर दिया जाता है । और हनुमानजी ने अपने बज्र-सदृश घूँसे से महाशनि राक्षस के पर्वतशृंगों-सदृश गालों को चूर्ण कर दिया, जैसे बज्र पर्वत-शृंगों को चूर्ण कर देता है । (४९)

सुग्रीव^१—वानरराज; सुग्रीव^२—उत्तम गला, सिर(यमक); महाशनि^१—दैत्य विशेष; महाशनि^२—बज्र (यमक); सानु—पर्वतशृंग । (४९)

बलिष्ठ प्रशस्त^१ प्रशस्त^२ अंगद^१ अंगद^२ तळरे हेला ।

बिचित्रकर्मा अपूर्व नल नल जरासुर भस्म कला । ५० ।

सरलार्थ—महापराक्रमी प्रशस्त नामक राक्षस वीर ने अंगद के थप्पड़ लगाने से अपना अंगदान किया । (अर्थात् मर गया ।) फिर विचित्र-कर्मा नल सेनापति ने, जिन्होंने सेतुबन्धनादि आश्चर्यजनक कामों का साधन किया था, 'अ' पूर्व नल अर्थात् अनल (अग्नि) के सदृश होकर जरासुर नामक राक्षस को भस्मीभूत कर दिया । (५०)

प्रशस्त^१—महापराक्रमी; प्रशस्त^२—राक्षस विशेष (यमक); अंगद^१—बालिपुत्र; अंगद^२—अंगदान, प्राणदान (यमक) । (५०)

बिरूपा बिरूपाक्षकु कला नील प्रकटि कटिकि भांगि ।

बैशाख ऋक्षपति दधि प्रमथ प्रमथन बशे रंगी । ५१ ।

सरलार्थ—तदनन्तर नील सेनापति ने प्रकटतः बिरूपाक्ष नामक राक्षस की कमर तोड़कर उसे विकलांग कर दिया । पुनश्च ऋक्षपति जाम्बवान् ने प्रमथ नामक राक्षस को कुचलकर मथ डाला, जैसे कोई मथानी से दही को मथता है । (५१)

कटि—कमर; बैशाख—मथानी । (५१)

बिधा बिधाने सुषेण काळकाळ काळघण्ट ध्वनि लीन ।

बिदारे करि करिकुम्भ कुम्भक केशरी^१ केशरी^२ घेन । ५२ ।

सरलार्थ—अनन्तर सुषेण सेनापति ने यम के सदृश होकर कालघट नामक राक्षस को एक घूँसे से प्रहार किया, तो उसने विनाशप्राप्त होकर युद्धक्षेत्र को नीरव कर दिया । फिर सिंह-सदृश केशरी वीर ने हस्ती-सदृश कुम्भक राक्षस का मस्तक विदारण-पूर्वक उसका विनाश किया । (५२)

काळ—यम; करिकुम्भ—हाथी की सूँड़; कुम्भक—राक्षस विशेष; केशरी^१—राक्षस का नाम; केशरी^२—सिंह (यमक) । (५२)

बाटिर समहिँ महीरे गड़ाइ महेन्द्र महीसुरकु ।

बिशिष्ट गवय गवयपरिरे चिरि काळकेतु बुकु । ५३ ।

सरलार्थ—महेन्द्र सेनापति ने महीरावण राक्षस को भूमि में लिटा दिया और गोली के खेल के सदृश उसे लुढ़काते हुए मार डाला । योद्धाओं में विशिष्ट (अर्थात् प्रधान) गवय सेनापति ने गवय (रोझ या नीलगाय) के सदृश होकर कालकेतु राक्षस के वक्षस्थल को फाड़कर उसे मार डाला । (५३)

महीसुर—महीरावण; गवय—नीलगाय, रोझ । (५३)

बइरी^१ बइरि^२भावरे शउरि हेला बकासुर बके ।

बर्द्धकी गवाक्ष गवाक्ष कले ये बृकासुरकु उत्सुके । ५४ ।

सरलार्थ—शउरि नामक सेनापति ने शत्रु के रूप में एक श्येन पक्षी के सदृश होकर बक के सदृश युद्ध करते हुए बकासुर का विनाश किया । फिर गवाक्ष वीर ने एक बड़ई के समान सौत्साह बृकासुर राक्षस के शरीर में झरोखे बना दिये । (अर्थात् गवाक्ष वीर ने बृकासुर के शरीर में अनेक सूराख करके उसका काम तमाम कर दिया ।) । (५४)

बइरी^१—श्येनपक्षी; बइरी^२—शत्रु (यमक); बर्द्धकी—बड़ई; गवाक्ष—झरोखा । (५४)

बज्रकवच राक्षसकु ताराक्ष कर-करतरे चिरि ।

बिद्य पनस पनसकीळपरि व्याघ्राक्ष अन्त ओटारि । ५५ ।

सरलार्थ—ताराक्ष नामक सेनापति ने अपने आरे के तुल्य हस्त से वज्रकवच राक्षस को विदीर्ण करते हुए मार डाला । फिर पनस नामक सेनापति ने व्याघ्राक्ष नामक राक्षस की अँतड़ियाँ वैसे ही खींच निकाल दी, जैसे कोई पनस (कटहल) के गोझे को खींच निकाल देता है । इस तरह ताराक्ष सेनापति ने व्याघ्राक्ष का विनाश किया । (५५)

पनसकीळ परि—कटहल के गोझे की तरह । (५५)

बिरुलाक्ष बक्ष डाळिम्ब^१ डाळिम्ब^२ फळ परि फटाइला ।

बन्ध चन्दन चन्दनतरु मारि यमघण्टे लोटाइला । ५६ ।

सरलार्थ—अनन्तर डाळिम्ब सेनापति ने दाड़िम फल के सदृश बिरुलाक्ष का बक्ष विदीर्ण कर उसका विनाश किया । फिर बन्दनीय चन्दन वीर ने चन्दन वृक्ष के प्रहार से यमघण्ट राक्षस को भूमि पर लिटाकर उसके प्राणों का विनाश किया । (५६)

डाळिम्ब^१—वानर सेनापति; डाळिम्ब^२—दाड़िम, अनार (यमक) । (५६)

बसन्त^१ बसन्त^२ बत ब्रण जात कला पंचशिर देहे ।

बिकशि कंचन^१ कंचन^२ पाटली^१ पाटली^२ फुटाइ दिए । ५७ ।

सरलार्थ—बसन्त सेनापति ने बसन्त (चेचक) रोग की तरह पञ्चशिर राक्षस के शरीर को घावों से भर दिया और उसका प्राणनाश किया । पुनश्च कञ्चन वीर ने, क्रोध से अपने शरीर को प्रस्फुटित कञ्चन (कचनार) फूल के सदृश रक्तवर्ण करके पाटली नामक राक्षस के शरीर को पाटली (पांडर) फूल के सदृश फुटाकर उससे रक्त निकाला और इस तरह उसका विनाश किया । (५७)

बसन्त^१—वानर सेनापति; बसन्त^२—चेचक रोग (यमक); कञ्चन^१—वानर सेनापति; कञ्चन^२—कचनार (यमक); पाटली^१—राक्षस विशेष; पाटली^२—पांडर (यमक) । (५७)

बिद्युज्जिह्व जिह्वा उपाड़ि कुमुद^१ कुमुद^२ देला बिस्तारि ।

बन्धाइ रक्तनदे शव प्रवाहु सरसेतु सेतु करि । ५८ ।

सरलार्थ—कुमुद नामक सेनापति ने विद्युज्जिह्व राक्षस की जीभ उखाड़कर उसका विनाशपूर्वक कु (पृथिवी) का मुद (आनन्द) बढ़ा दिया । पुनश्च सरसेतु सेनापति ने प्रवाहु राक्षस का विनाश करके उसके शव से रक्तनदी को बंधा दिया । (५८)

कुमुद^१—वानर सेनापति; कुमुद^२—पृथिवी का आनन्द (यमक) । (५८)

बिभंजे इक्षुदण्ड परि प्रजंघ जंघकु गन्धमादन ।

बिबिध^१ बिबिध^२ माड़ मारि मारिपकाइ सुमित्तघन । ५९ ।

सरलार्थ—गन्धमादन सेनापति ने प्रजंघ राक्षस के जंघे को ईख की तरह तोड़ दिया एवं विविध सेनापति ने विविध (नाना प्रकार की) मारें देकर सुमित्तघन राक्षस का विनाश किया । (५९)

बिबिध^१—वानर सेनापति; बिबिध^२—नाना प्रकार (यमक) । (५९)

बंश प्राये कला द्विविध द्विविद सिंहनाद मृत्यु पांचि ।
वृष्टि कहँ पनशिल शिल लुचि उल्लुक न पारि बंचि । ६० ।

सरलार्थ—द्विविद सेनापति ने सिंहनाद राक्षस का विनाश करने के लिए उसे पकड़ लिया एवं आसानी से बाँस के समान उसके दो खण्ड कर दिये । पनशिल वीर ने छिपकर पत्थरो की बौछार की, तो उल्लुक राक्षस नहीं बच सका । (अर्थात् पनशिल के प्रस्तराघात से उल्लुक राक्षस ने अपने प्राण त्यागे ।) । (६०)

बंश—बाँस; पाञ्चि—चाहकर । (६०)

बनधव शतबळ^१ शतबळ^२ हस्तिकर्णकु माइला ।
बमन दुर्मुख मुखर रुधिर ऋषभ तळरे हेला । ६१ ।

सरलार्थ—शतसिंहपराक्रमी शतवल कपि सेनापति ने असंख्य सैन्यों की सहायता से हस्तिकर्ण राक्षस का विनाश किया । यह देखो, ऋषभ सेनापति के एक थप्पड़ से दुर्मुख राक्षस ने अपने मुख से रक्त का वमन करते हुए प्राणत्याग किया । (६१)

बनधव शतबळ^१—शतसिंह-पराक्रमी; शतबळ^२—वानर सेनापति (यमक) । (६१)

बिभीषण^१ बिभीषण^२ करवाळे^१ करवाळे^२ युक्त कर ।
बिभिन्न अमित्र मित्रघनशिर यज्ञोपवीत छन्दर । ६२ ।

सरलार्थ—बिभीषण ने अपने हाथ में भयकर खड्गधारण-पूर्वक मित्रघन राक्षस को शत्रुतुल्य समझकर उसके केश हाथ में पकड़ लिये और उन्हें यज्ञोपवीत की गाँठ के सदृश उलझाते हुए उसका छेदन किया । (६२)

बिभीषण^१—राक्षस; बिभीषण^२—विशेष रूप से मयंकर(यमक); करवाळे^१—खड्ग; करवाळे^२—हाथ में बाल पकड़े (यमक) । (६२)

वर्णनीय नियमरे कि करिबा पुत्र नाति सर्व हत ।
विशवाहार बाहार चित्तुं गर्व लोकित ए अलोकित । ६३ ।

सरलार्थ—इस युद्ध में रावण के कितने पुत्र-नाति मरे, उसकी गिनती कोई नहीं कर सकता । यह अनदेखी घटना कि मनुष्यों, ऋक्षों और वानरों से अपने पुत्र-नातियों का विनाश हुआ, देखकर विशवाहु रावण ने अपने मन से अभिमान निकाला । (अर्थात् उसके मन में और गर्व नहीं रहा ।) । (६३)

गर्व—अभिमान, घमंड; लोकित—देखकर; अलोकित—अनदेखी । (६३)

बिधाता छाड़िला एथर ए थर उपुजिगला ता अंगे ।
बिचारे चउदपुर पुरस्कार उदये के थिला संगे । ६४ ।

सरलार्थ—इस तरह पुत्र-नातियों का विनाश देखकर रावण ने कहा, “विधाता अब मेरा वाम हुआ, अन्यथा मेरा यह सर्वनाश क्यों होता ?” यह विचार करते समय उसका शरीर भय से काँप उठा । फिर धैर्यधारण-पूर्वक उसने कहा, “जब मैंने चौदह भुवनों को जीता था, उस समय किन पुत्र-नातियों ने मेरी सहायता की थी ? सुतरां अब चिन्ता करने की क्या जरूरत ?” । (६४)

चउदपुर—चौदह भुवन; के—किन्होंने ? । (६४)

बृत्त नमुचि समर तुच्छ करि त्रिपुरे काहिँ सहज ।
बड़ अन्धकरे समस्त लोकरे बिन्धा या कला नाराज । ६५ ।

सरलार्थ—यह विचार करके रावण ने भयकर युद्ध आरम्भ कर दिया । उसके इस युद्ध ने इन्द्रादि देवताओं के साथ वृत्तासुर व नमुचि राक्षस के युद्ध को भी तुच्छ कर दिया । ऐसा युद्ध त्रिपुर (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल, तीन पुरों) में सहज नहीं देखा जाता है । (अथवा यह युद्ध त्रिपुर व अन्धक का शिवजी के सहित जो युद्ध हुआ था, उससे भी बड़ गया ।) फिर रावण ने इतने शरों का प्रयोग किया कि उससे सैनिक लोग प्रायः अन्धे हो गये । (अर्थात् शरजाल से चारों ओर अन्धकार फैल जाने से कोई मार्ग पहचान नहीं सके ।) । (६५)

अन्धकरे—अन्धक राक्षस से, अन्धे करना (श्लेष); नाराज—शर । (६५)

बिअर्थ नुहे ए द्विअर्थ भावना शक्रहर अनुसारे ।
बिभीषण राम लक्ष्मण सुग्रीव सेनांकु युझे एकारे । ६६ ।

सरलार्थ—यह जो दो अर्थों वाले भाव की यहाँ अभिव्यक्ति की गई (अर्थात् इन्द्र व शिवजी के राक्षसों के सहित युद्ध करने के विषय की यहाँ अवतारणा की गई,) वह व्यर्थ या निरर्थक नहीं । विभीषण, श्री रामजी, लक्ष्मणजी और सुग्रीव, इनके सहित रावण ने अकेले ही युद्ध किया । (अर्थात् जैसे वृत्तासुर व नमुचि के सहित इन्द्र ने और त्रिपुर व अन्धक के सहित महादेवजी ने अकेले ही युद्ध किया था, वैसे रावण ने अकेले श्री रामजी के समेत उनके सेनापतियों से भी युद्ध किया ।) । (६६)

बिअर्थ—व्यर्थ; शक्र—इन्द्र; हर—शिवजी । (६६)

वर्त्ति शारंग महोज्ज्वळ छबिरे स्थिर बिमान धररे ।
बिटपी स्पर्शन शराबलम्बन सदा बिळसे नभरे । ६७ ।

सरलार्थ—मेघ महोज्ज्वल कान्ति को प्रकाश करता हुआ निश्चल होकर पर्वत पर रहता है। उसी तरह रावण अपना तेज प्रकाश करता हुआ स्थिर होकर विमान पर बैठा रहा। फिर जैसे मेघ जलग्रहण-पूर्वक पर्वत-उपरिस्थ वृक्षों को स्पर्श करता हुआ आकाश में गति करता है, वैसे रावण यहाँ स्वर्वेश्याओं को स्पर्श करता हुआ हस्त में शरधारण-पूर्वक आकाश में विहार कर रहा है। (६७)

शारंग—मेघ, चातकपक्षी; विटपी—वृक्ष, वेश्या; शराबलम्बन—जलाशय, वाण-धारणपूर्वक (श्लेष)। (६७)

बदन दश भिन्न भिन्न एकांग दशदिगपाल कि से।
बज्र मुद्गर दण्ड खड्ग पाश ये गदा चक्र शूल पेषे। ६८।

सरलार्थ—रावण के दस मुखों ने भिन्न-भिन्न आकार धारण किये थे। इसलिए वह एक ही शरीर में दशदिक्पालों के सदृश दिखाई दिया। पुनश्च उसके बीस हाथ होने से वह एक ही समय में बज्र, मुद्गर, दण्ड, खड्ग, पाश, गदा, त्रिशूल एवं चक्र आदि शस्त्रों का प्रयोग कर सकता था। (६८)

दशदिगपाल—दस दिशाओं के रक्षक देवता—यथा, इन्द्र (पूर्व), अग्नि (अग्निकोण), यम (दक्षिण), नैऋत (नैऋतकोण), वरुण (पश्चिम), मरुत् (वायुकोण), कुबेर (उत्तर), ईश (ईशानकोण), ब्रह्मा (ऊर्ध्वदिशा) और अनन्त (अधोदिशा)। (६८)

बर दानरे कुशळ फुफुकार स्वन करइ निरत।
बहुनेत्र तेज स्वयं काळमय पुण्यजनसार स्वत। ६९।

सरलार्थ—रावण छेदन करने में जैसा दक्ष था, ब्रह्मा की तरह वरदान करने में वैसा ही दक्ष था। फिर वाणाघात से वह फुफकार-स्वन करता था। इस प्रकार वह फुफकार-स्वन निरत अनन्त देव (वायुकि) के सदृश कल्पित हुआ। पुनश्च बहुनेत्र धारण करने से वह स्वतः इन्द्र, अतिशय दीप्तिमन्त होने से अग्नि, कृष्णकाय होने से यम और राक्षस-श्रेष्ठ होने से नैऋत के सदृश दिखाई दिया। (६९)

बहुनेत्र—इन्द्र; काळमय—यम; पुण्यजनसार—राक्षसश्रेष्ठ, नैऋत। (६९)

बाद्धिमध्यस्थ सदागति पुष्पकआरोही भीमशक्त।
विभाति यार ब्रह्मलोके प्रज्वळ अधोभुबने उदित। ७०।

सरलार्थ—पुनश्च चूँकि वह समुद्र के मध्य वास करता था, इसलिए वह वरुण के सदृश था। दिग्विजयाशा में वह चारों ओर घूम रहा था; इसलिए वायु के समान था। फिर पुष्पक-विमानारोहण करने से वह

कुबेर, असामान्य पराक्रमशाली होने से भीमशक्त (ईशानतुल्य), उसका तेज ब्रह्मलोक में प्रकाशित होने से ब्रह्मा एवं पाताल में प्रवेश करने से अनन्त (शेष देव) के तुल्य कल्पित हुआ। इस प्रकार रूपकार्थ में दशदिक्पालों का सादृश्य निरूपित हुआ। (७०)

सदागति—वायु; पुष्पकारोही—कुबेर; बिभाति—तेज; अधोऋबन—पाताल। (७०)

बाळि - अनुज - तनुजरे दनुज बाळबुद्धि उपजाइ ।
बिचारे घोटक से बेनि मानस श भेदे महीश मुहिं । ७१ ।

सरलार्थ—रावण ने सुग्रीव व अंगद, इन दोनों में बाल-बुद्धि उपजाकर (अर्थात् इन दोनों को बच्चे समझकर) अपने मन में विचार किया कि वे दोनों घोड़ों के सदृश हैं और मैं महीश (राजा) हूँ। महीश के 'श' स्थल में 'ष' लिखने से वह शब्द महीष या 'महिष' (भैंसा) हो गया। सुतरां मैं एक महिष या भैंसे के समान हुआ। और जैसे भैंसा घोड़ों का विनाश करता है, वैसे मैं इन दोनों (अंगद और सुग्रीव) का विनाश करूँगा। (७१)

बाळिअनुज—सुग्रीव; बाळितनुज—अंगद; दनुज—राक्षस (रावण)। (७१)

बिदित कराइ शरभर प्रभा केशरीतनय तहिं ।
बिराब करे आषाढमेघुं टाणे घोटि निरन्तरे सेहि । ७२ ।

सरलार्थ—जैसे आठ पैरों वाला मृग सिंह के बच्चे को आघात करता है, वैसे हनुमान्जी ने रावण को भयंकर रूप से आघात किया। पुनश्च, जैसे आषाढ़ का मेघ भयंकर गर्जनपूर्वक आकाश को उमड़ा जाता है, वैसे हनुमान्जी भयंकर गर्जन करते हुए रावण को उमड़ा गये। (अर्थात् हनुमान्जी ने भयंकर गर्जनपूर्वक रावण के मन में भय उत्पन्न किया।)। (७२)

शरभर—शरों का बाहुल्य, आठ पैरों वाले मृग का; केशरीतनय—हनुमान्जी, सिंह का बच्चा; बिराब—भयंकर ध्वनि। (७२)

बिशाक्ष करे सब सेनापतिरे हीराबुद्धि घरषणे ।
वज्रदुर्ग प्राय सेमाने बेष्टित होइछन्ति अनुक्षणे । ७३ ।

सरलार्थ—जैसे कोई चींटियों को अपने पैरों से कुचल देता है, वैसे रावण ने ऋक्ष और कपिसेनापतियों को अपने पैरों से कुचल दिया। वह रावण दुर्जय दुर्ग के सदृश था। इसलिए सैन्य लोग उसे हमेशा घेरे रहे थे। (७३)

हीराबुद्धि—चींटियों की तरह; वज्रदुर्ग—दुर्जयगढ़; अनुक्षणे—संबंदा, हमेशा। (७३)

बारि नोहिला प्रचुर निशामय मनीषा से निशाचर ।
विशीर्ण सरधि^१ शरधि^२ अतुट काण्ड^१ काण्ड^२ उल्लोळर । ७४ ।

सरलार्थ—निशाचर रावण ने मन में निशा की इच्छा करके मायाजाल से चारो ओर अन्धकारमय कर दिया । सुतरां राम-लक्ष्मण आदि कोई किसी को पहचान नहीं सके । तरंगपूर्ण समुद्र से कितना ही जल क्यों वहन न किया जाय, वह जलशून्य नहीं होता है । उसी तरह रावण ने अपने तूणीर से कितने ही शरों का प्रयोग क्यों न किया, फिर भी वह शरशून्य नहीं हुआ । (७४)

बारि नोहिला—पहचान नहीं हुई; मनीषा—इच्छा, विचार; सरधि^१—समुद्र; शरधि^२—तूणीर (यमक); काण्ड^१—जल; काण्ड^२—शर (यमक) । (७४)

विशेष ज्या^१धोषे ज्या^२ पूर्ण संकेत निकेतन करि रहि ।
विमानतळे विभीषण भीषण दस्युस्वभावकु वहि । ७५ ।
विचेत हेला लंकाराजे नाराजे बाहु छेदिवाकु तार ।
बाहु बाहुड़ाइ वन्दन स्यन्दन कीरनामा मन्त्रिवर । ७६ ।
बसे ज्ञानवशे भाषे सचिवरे शचीवरे मुं अजेय ।
बेगे दाशरथि सन्निधिकि निधिपति विमानकु निअ । ७७ ।

सरलार्थ—अनन्तर रावण ने विशेष रूप से अपने धनुष को टंकारते हुए सारी पृथिवी को धनुष की टंकार से भर दिया । (अर्थात् रावण के धनुष की टंकारध्वनि से सारी पृथिवी गूँज उठी ।) विभीषणजी ने अन्धकार में उक्त टंकार को लक्ष्य करते हुए रावण के विमान को एक गृहतुल्य समझा एव चोर के समान वही छिप बैठे एक लांहमय शर से रावण को वेहोश कर दिया । उसकी वेहोशी देख विभीषणजी रथ के नीचे से निकलकर उसके बाहु-छेदन के लिए उद्यत हुए । इस समय शुक नामक श्रेष्ठ मन्त्री ने वन्दनीय रथ (पुष्पक यान) में रावण को बैठाकर रथ चलाना शुरू कर दिया, तो रावण चेतना पाकर उठ बैठा । चेतना पाकर रावण ने अपने मन्त्री से कहा, “जिस विमान में बैठकर मैंने शचीपति, इन्द्र को जीता था, तू फिर उसी विमान को रणभूमि से वापस ले आया ! वर्तमान तू इसी कुवेरयान पुष्पक विमान को युद्धभूमि में राम के समीप फिर ले चल ।” । (७५-७७)

ज्या^१—धनुष की प्रत्यंचा; ज्या^२—पृथिवी (यमक); विचेत—वेहोश; निधिपति विमानकु—कुवेर के विमान को । (७५-७७)

बोले मूर्च्छित कुत्सितशरे क्षितिपति हे विभीषणर ।
बड़ तममय राति अरातिरे ए दर कराइ दर । ७८ ।

सरलार्थ—रावण के वचन सुनकर शुक मन्त्री ने कहा, “हे राजन् ! आप विभीषण के कुत्सित शराघात से मूर्च्छित हुए । उस भीषण अन्धकारमयी रात्रि में मैं विभीषण को आपके प्रधान शत्रु के रूप में देख डरकर रणक्षेत्र से रथ को हटा लाया ।” । (७८)

क्षितिपति—राजा; अराति—शत्रु; दर—भय । (७८)

बिह युद्ध गेते मनोरथ रथ टेकिला एमन्त कहि ।
बिन्धे कोटि कोटि शायक^१ शायक^२ मस्तक परे बुलाइ । ७९ ।

सरलार्थ—रावण के सम्मुख शुक मन्त्री ने आगे कहा, “हे प्रभो ! अब आप अपनी इच्छानुसार युद्ध कीजिए ।” ऐसा कहकर वह रामचन्द्रजी के समीप रावण का रथ ले गया । युद्धक्षेत्र में उपस्थित होकर रावण ने अपनी तलवार उठायी और उसे अपने सिर पर घुमाता हुआ करोड़ों शरों का प्रयोग करने लगा । (७९)

एमन्त—ऐसा; शायक^१—तलवार; शायक^२—शर, बाण (यमक) । (७९)

बिशिष्ट सैन्यगणर गणना कि एक मार्गणरे छेदि ।
बिराब रावण करइ निष्कपि करिबि आप सम्पादि । ८० ।

सरलार्थ—रावण ने एक-एक शर के प्रयोग से जितने सैन्यों का विनाश किया उनकी कौन गिनती कर सकता ? (अर्थात् एक-एक शर के प्रयोग से रावण ने असंख्य सैन्यों का विनाश किया ।) अनन्तर उसने अत्युच्च स्वर में गर्जन करते हुए कहा, “आज युद्धक्षेत्र को वानरशून्य कर दूंगा ।” । (८०)

मार्गण—शर; निष्कपि—मर्कटशून्य । (८०)

बोइले कोदण्डधर दण्डधरपुरकु यिबा निकट ।
बानरे सादरे पादरे मर्दिबे तो शिर रत्नमुकुट । ८१ ।

सरलार्थ—रावण के वचन सुनकर कोदण्डधर रामचन्द्रजी ने कहा, “अरे राक्षस ! तेरे यमपुर जाने का समय आसन्न है । सुतरां अब वानर लोग तेरे शिरस्थ रत्नमुकुट को आदर से पैरों से कुचल डालेंगे । (अर्थात् अतिशीघ्र तू हमारे बाण से विनाश को लाभ करेगा और तेरे मस्तक पर वानर लोग पाद-प्रहार करेंगे ।)” । (८१)

दण्डधरपुरकु—यमभवन को । (८१)

बिधु बिबुधपति बुध बुद्धिरे बिधिरे^१ बिधीरे^२ कथा ।
बिन्धि मत्स्य यूथ धीबर नाबरे रथे लंकपति तथा । ८२ ।

सरलार्थ—अनन्तर देवराज इन्द्र ने विधाता (ब्रह्मा) से अत्यन्त धीरता तथा पण्डित-बुद्धि से कहा, “जैसे केवट लोग नौका पर बैठे मछलियों पर बर्छियों का प्रयोग करते हैं, वैसे रावण रथ पर बैठे श्री रामचन्द्रजी के सैन्यों पर शरों का प्रयोग कर रहा है।” । (८२)

विधु—विष्णु, श्री रामजी; विबुधपति—देवराज इन्द्र; बुध—पण्डित; विधिरे^१—विधाता से; विधीरे^२—विशेष धीरता से (यमक); धीबर—केवट । (८२)

बाटुळि प्रचारि व्योमचारी खगे पत्ति गतिकरि तथा ।
बिहरे मारीचमारी चरणरे आम्भ पाइँ पाइ व्यथा । ८३ ।

सरलार्थ—इन्द्र ने फिर कहा, “जैसे कोई भूमि पर खड़ा हो आकाश में विहार करते हुए पक्षियों को गोला मारे, तो उसका निशाना चूक जाता है, उसी तरह रामचन्द्रजी रावण को जितने शर मार रहे हैं, वे सब उसके शरीर में न बज, इधर का उधर हो रहे हैं। पुनश्च मारीचहन्ता श्री रामजी पैदल युद्ध करते हुए हम लोगों के लिए बहुत कष्ट स्वीकार कर रहे हैं।” । (८३)

खगे—पक्षी लोग; पत्ति—शर; मारीचमारी—मारीचहन्ता श्री रामजी । (८३)

बिनये अनाइँ से लये मणाइ कहि नन्दि सन्निधिकु ।
बसाइ चक्ररे रसाइ बन्दिले से सज्जन गज्जनकु । ८४ ।

सरलार्थ—अनन्तर इन्द्रजी ने शिवजी के द्वारपाल नन्दि को अपने पास बुलाकर रथ के चक्र पर उन्हें बैठाया एवं भक्ति व ध्यान से उन्हें समझा-बुझाकर उनसे कहा, “नन्दि ! तुम यही बैठ भयंकर गर्जन करते रहोगे ।” (नन्दि के घोष अर्थात् गर्जन से रथ का नाम ‘नन्दिघोष’ पड़ा है ।) । (८४)

लये—ध्यान से; मणाइ—समझा-बुझाकर । (८४)

बाह तूणादि-बास देइ बासब स्वसूते कहे भारती ।
बसि बशीभूत अमर्त्यपाशरु कराइला मर्त्यगति । ८५ ।

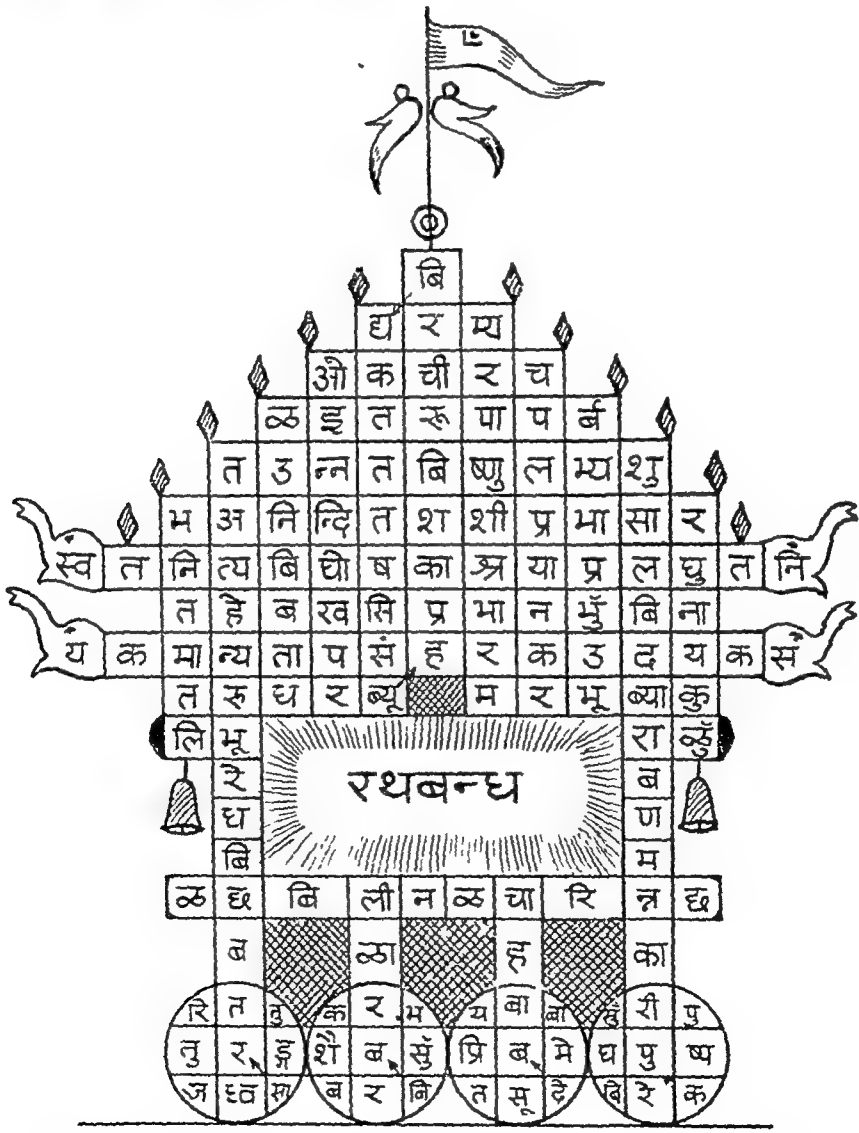
सरलार्थ—अनन्तर इन्द्रजी ने उक्त रथ को शरादि से भराकर उसमें घोड़े जुतवाये एवं अपने सारथि मातलि को बुलाकर उसे आदेश दिया, “तुम यह रथ ले लो और इसे श्री रामजी के निकट शीघ्र ही पहुँचा दो।” उनके आदेशानुसार मातलि ने वह रथ देवताओं के समीप से मर्त्यभूमि पर चलाते हुए श्रीराम के पास प्रवेश किया । (८५)

बाह—घोड़े; तूणादि—शर प्रभृति; बासब—इन्द्र; भारती—कथा । (८५)

बिदूश पाशजन तम रंजन रजनीर जात ज्योति ।
वर्णन पंचभाषारे बुझ जने युक्त रथबन्ध रीति । ८६ ।

सरलार्थ—इस समय रात आ पहुँची । रात के अन्धकार में सुहावनी रजनी की ज्योति उत्पन्न हुई । मातलि का रथ श्री रामजी के समीपस्थ लोगों को नहीं दिखाई पड़ा । हे पण्डितजनो ! इस पद के बाद आप लोग पञ्च भाषाओं (संस्कृत, हिन्दी, तेलगू, हिन्दुस्तानी और बाँगला) में निबद्ध और रथबन्ध रीति में वर्णित ये चार पद समझिए । (८६)

बिदूश—अदृश्य; रञ्जन—विभूषण । (८६)



‘रथबन्ध’ के चार पद ८७-९० अगले पृष्ठ पर देखिये ।

रथबन्ध—विद्यरम्य ओक चीर चळइत रूपापर्वत उन्नत ।

विष्णु लभ्य शुभ अनिन्दित शशी प्रभा सारस्वत नित्य । ८७ ।

सरलार्थ—यह नन्दिघोष रथ सकल सौन्दर्यो का वासस्थान (आधार) है । उस पर पताका मनोहर ढंग से उड़ रही है । यह कैलास पर्वत के समान शुक्ल तथा उच्च है । इस यान ने श्री रामचन्द्रजी को अपने शरीर में लाभ (प्राप्त) किया है । सुतरां इसने निष्कलंक चन्द्र की शोभा को धारण किया है । फिर वह रथ स्वतः श्रेष्ठ और नित्य है । इसी तरह का सुहावना रथ आज युद्धभूमि में प्रकाशित हो रहा है । (८७)

विद्य—प्रकाशित; रम्य—मनोहर; ओक—वासस्थान, आधार; चीर—वस्त्र, पताका; रूपा पर्वत—कैलास पर्वत; अनिन्दित—निष्कलंक; शशी—चन्द्र । (८७)

रथबन्ध—प्राचीन चित्रकाव्य-रीति विशेष । इस पद्धति के अनुसार कवि-रचित पदों के अक्षरों का धारावाहिक रूप से रयाकार में सन्निवेश किया जाता है ।

विघोषकाश्रया प्रलघुस्तनित हेव खसि प्रभा नभुं ।

बिनायकमान्य तापसंहारक उदयक समरभू । ८८ ।

सरलार्थ—घोरगर्जनकारी नन्दिघोष रथ अपने गर्जन से मेघध्वनि को जीतता हुआ तेज से आकाश से खिसक आया । उस रथ ने रणक्षेत्र में गरुड़पूज्य विष्णु (श्री रामजी) के निकट उपस्थित होकर उनका सन्ताप दूर किया । (८८)

विघोषकाश्रया—घोरगर्जनकारी; प्रलघुस्तनित—मेघगर्जन को न्यून करता हुआ; बिनायकमान्य—गरुड़पूज्य श्री रामजी; समरभू—रणक्षेत्र । (८८)

व्याकुळुं रावण मन छन्नकारी पुष्पक पुरे विघसुं ।

वामे देवसूत प्रियवाह चारि चाळन लीळारभसु । ८९ ।

सरलार्थ—देवसारथि मातलि ने रावण के विपक्ष में शैव, सुग्रीव, मेघपुष्प व बलाहक नामक चार प्रिय अश्वों से युक्त नन्दिघोष रथ को कौतुकवेग से रावण के पुष्पक विमान के सामने चला दिया तो वह देख रावण भय और व्याकुलता से काँप उठा । (८९)

मनछन्नकारी—मन में शंका और व्याकुलता पैदा करनेवाला; पुष्पकपुरे—पुष्पक के सामने; विघसुं—भ्रमण करते; वामे—विपक्ष में; देवसूत—देवसारथि, मातलि; लीळारभसु—कौतुकवेग से । (८९)

बिबरबशैक तुंगसार ध्वज तुरित बत्सळछवि ।

बिबिधरे भुलि तरुधर व्यूह प्रकाश बिरुचि रबि । ९० ।

सरलार्थ—पक्षियों के प्रभु गरुड़ द्वारा वश (चिह्नित) अत्युच्च

पताका (अर्थात् गरुडध्वज पताका) से सुशोभित नन्दिघोष रथ ने रणभूमि में स्थित होकर ऋक्ष-कपियों के आनन्द को बढ़ाया । परन्तु मर्कटसमूह ने भ्रमवशात् नाना प्रकार के भावों के वशीभूत होकर विचार किया— सूर्य अत्युज्ज्वल मनोहर प्रभा प्रकाश करते हुए यहाँ उदित हुए क्या ! (अर्थात् वानर लोग नन्दिघोष रथ को देख, इसका निर्णय नहीं कर पाये कि यह क्या है और अन्त में उन्होंने यह विचार किया कि यह अतिमनोहर प्रभायुक्त सूर्य शायद उदित हुए !) । (९०)

बिबरवशक—गरुडवश (गरुड-चिह्नित), गरुडध्वज; तुंगसार—अत्युच्च; तरुधर—वानर; विरुचि—अति मनोहर । (९०)

विक्रमि सारथिवाक्ये दाशरथि रथारोहूँ विभीषण ।
बिलोकिला नेत्रे निर्वाणे जड़िला जय भाषिले गीर्वाण । ९१ ।

सरलार्थ—मातलि ने नन्दिघोष रथ को रामचन्द्रजी के समीप उपस्थापित कर कहा, “देव ! इन्द्रादि देवगण ने इस रथ सहित मुझे यहाँ इस अभिप्राय से भेजा है कि आप इस रथ में बैठे युद्ध कीजिए और रावण का विनाश कीजिए ।” यह सुन श्री रामजी ने शीघ्र ही उस रथ में आरोहण किया । विभीषणजी ने अपने नयनों से गरुडध्वज विमान में आरूढ़ श्री रामजी के दर्शन किये एवं यह निश्चय किया कि इन्हीं के द्वारा मुझे मुक्ति मिलेगी । इस समय देवताओं ने ‘जय’, ‘जय’ उच्चारण किया । (९१)

विक्रमि—आरोहण किया; निर्वाण—मुक्ति; गीर्वाण—देवता । (९१)

बुझ चित्त देइ उचित ए गीत रचित सर्व कोबिदे ।
बोले उपेन्द्र भञ्ज शेष हेला छान्द बयाणोइ पदे । ९२ ।

सरलार्थ—उपेन्द्रभञ्जजी बोलते हैं कि हे सब पण्डितो ! मन और ध्यान देकर उचित रीति में रचित इस गीत को समझिए । ऐसे एक छान्द की बयानबे पदों में रचना संपादित हुई । (९२)

कोबिदे—हे पण्डितो; बयाणोइ—बयानबे । (९२)

॥ इति ऊनपञ्चाशत् छान्द ॥

पञ्चाशत् छान्द

(राग—भैरव)

बिश्रवानन्दन तप उदित पर्वत रूप प्रतापदावाग्नि
लोप स्यन्दन दृशे । बरषाकाळ ता कळ्पे बळाहक मेघपुष्पे
शोभी घोषचक्रे व्यापे प्लवग तोषे । बिद्य घने । बिराज
रामलक्ष्मण गर्भे । बिभ्राजइ बृषाचाप शरपूर्णरे लोलुप
चपळागति संक्षेप नभे कि शोभे । १ ।

सरलार्थ—रावण की पूर्वकृत तपस्या रूपी पर्वत में उसके प्रताप रूपी
जो दावाग्नि उत्पन्न हुई थी, नन्दिघोष रथ रूपी वर्षाकाल से वह लुप्त हो
गयी । (अर्थात् श्री रामचन्द्रजी को नन्दिघोष रथ पर देखते ही रावण
का गर्व खर्व हो गया ।) पुनश्च वह नन्दिघोष वर्षाकाल के समान था ।
वर्षाकाल में जैसे सजल मेघ भयंकर गर्जनपूर्वक मेढकों का सन्तोष उपजाता
है, सर्वदा मेघाच्छादन के कारण चन्द्र मेघ के गर्भ में ही शोभित होते हैं,
आकाश में इन्द्रधनु प्रकाशित होता है और वह इन्द्रधनु अपने उदर में जल
भरने में लालची होता है, आकाश में क्षीण बिजली-रेखा की गति शोभा
पाती है, वैसे यह नन्दिघोष रथ बलाहक व मेघपुष्प नामक घोड़ों से
सुशोभित होकर भयंकर चक्रगर्जन के द्वारा वानरो का सन्तोष बढ़ा रहा
है । श्री रामचन्द्रजी इन्द्रदत्त धनुष से सुशोभित होकर लक्ष्मण के साथ रथ
के मध्य विराजमान हुए हैं । वह रथ नाना अस्त्र-शस्त्रों से पूर्ण होकर
आकाश में चंचलगति करता हुआ शोभा पा रहा है । (१)

बळाहक—मेघ, अश्व विशेष; मेघपुष्प—जल, अश्व विशेष; प्लवग—बन्दर,
मेढक; रामलक्ष्मण—चन्द्र, लक्ष्मणसहित श्रीरामचन्द्र; बृषाचाप—इन्द्रधनु; शरपूर्ण—
जलपूर्ण, वाणपूर्ण; चपळा—बिजली, चंचल (श्लेषोपमा) । (१)

बिहि शरदलक्षण बिदित रामलक्ष्मण बिराजित ऋक्षगण
कुमुद तोषे । बळ हिमन्त पर्वत प्रबळ बातजनित
हेवारु साञ्जु ओदित राक्षसवंशे । विशेषरे । बिशिष्टरे
इसि इसि भाषि । बिचारिला । बिचारिला एहि सुरठारु
त असुरपर नोहिले कि रथबर मिळन्ता आसि । २ ।

सरलार्थ—पुनश्च उक्त नन्दिघोष रथ ने शरत्काल का आकार धारण
किया । इस ऋतु में निर्मल चन्द्र उदित होकर ऋक्षों (नक्षत्रों) तथा कुमुदों

(कुइयों) का आनन्द बढ़ाता है। फिर शरत् ऋतु के साथ-साथ हिम ऋतु के आने से हिमालय पर्वत से प्रबल शीतल पवन बहता है, पक्षी लोग शीत के भय से अपने-अपने पंख ओढ़े बैठते हैं और लोग भी शीत से कांपते हुए 'इसी', 'इसी' करते हैं। उसी तरह यह नन्दिघोष रथ लक्ष्मणजी के सहित श्री रामचन्द्रजी से विराजित होकर ऋक्षों (भालुओं) और कुमुद (सेनापति) को आनन्द दे रहा है। हिमालय तुल्य पराक्रमी महाबली हनुमान् के वहाँ उपस्थित होने से राक्षससमूह भय से कांपते हुए शरीरों पर कवच पहन युद्ध से निवृत्त हुए। श्री रामजी को रथ पर बैठे देख रावण ने अपने मन में विचार किया कि ये रामचन्द्र सुरों व असुरों से निश्चय ही श्रेष्ठ है, अन्यथा, इन्हें यह रथ-श्रेष्ठ कहाँ से आ मिलता ? । (२)

ऋक्षगण—नक्षत्रसमूह, भल्लुकसमूह; कुमुद—कुई, वानर सेनापति; बातजनित—पवन का जात होना, हनुमान्जी; साञ्जु—पख, कवच (श्लेषोपमा) । (२)

वत्स स्वच्छमणि मणि बशुं पुणि आणि^१ आणि शंका दूर सेहिक्षणि लंकाराजन । बिपुळे करि गर्जन से धनुर्गुण मार्जन रहरे देवे सर्जन करि तर्जन । बहुबाहु । बहि तहिं शर शरासन । बढ़ाइला बेगे चण्डीपर्व कीशपशु खण्डि रक्तपान पानबोळे ओष्ठरञ्जन । ३ ।

सरलार्थ—अनन्तर लंकापति रावण ने अपने वक्षस्थित स्वच्छ मणि-श्रेष्ठ उज्ज्वल मोहमणि की ओर निहारा, तो उसके मन में फिर गर्वोदय हुआ। उसके मन से यह शंका हट गई कि ये राम-लक्ष्मण मेरी क्या बिगाड सकते हैं। “मैं निश्चय ही उनका विनाश करूँगा” —ऐसा गर्जन करते हुए उसने अपने धनुष की प्रत्यंचा को माँजा और टंकारा। फिर धमकाते हुए कहा, “अरे देवताओ ! अब तुम लोग अपने-अपने को सँभालो। मैं पहले राम-लक्ष्मण का विनाश करूँगा। उसके बाद तुम लोगों की खबर लूँगा।” इस तरह का भय दिखाकर उसने अपने सब हाथों में धनुशरधारण-पूर्वक अतिशीघ्र दुर्गोत्सव की सर्जना की। अर्थात् दुर्गोत्सव के समय दुर्गा जैसे बलिपशुओं के रक्तपान से अपने होठों को रञ्जित करती हैं, वैसे रावण ने बहुत वानरों का छेदन कराके उनका रक्तपान-पूर्वक अपने होठों को पान की बोर से रंजित हुए के समान कर दिया। (३)

वत्स—वक्षदेश; आणि^१—गर्व; आणि^२—लाकर (यमक); बहुबाहु—रावण; चण्डीपर्व—दुर्गोत्सव; कीशपशु—वानररूप बलिपशु; पानबोळे—पान की बोर । (३)

बिजयी नन्दिघोषरे बिजयि धनुघोषरे कइळास-बिळास छड़ाइ अणाइ । बाळि सार ग्रीव्हाव्रात मूर्द्धाफाल

फाळकृत वक्ष चिरि वपापित्त मात्र भक्षाई । बाजिनामुं ।
विष्किरे जाणि मित्रता करि । बिहुरु शब वियते घेनि से
तोषे भक्षन्ते भरमु थिले रकते पशि न पारि । ४ ।

सरलार्थ—श्री रामजी अतिशय निर्घोषकारी नन्दिघोष रथ में बैठे धनुषटंकार-पूर्वक कैलास के विलास (अर्थात् शिव-त्रिपुरासुर की युद्ध-चातुरी) को छीन लाये । अनन्तर उन्होंने प्रधान प्रधान वीरों के मस्तकों के दो भाग और वक्षों का विदारण करते हुए उनका मांस मेद आदि निकाल डाला और रणचण्डी को खिलाया । श्री रामचन्द्रजी के शर बाजि (पक्षी) नाम वहन करते हैं । इसलिए उन शरो ने गीधों से मित्रता स्थापित की और उनकी सहायता से असुरों के शिर काटकर उनके शव धारणपूर्वक आकाश में विहार किया । क्योंकि युद्धक्षेत्र रक्त से पकिल होने के कारण वे उसमें नहीं घुस पाये । (४)

योद्धावात—वीरसमूह; वपापित्त—मांस व मेद; विष्किरे—गीध । (४)

बाणे बाण परिताळ ज्योति जात कि अनळ भानु चित्रभानु
मित्रभावे से मेळ । बिघात हेवा समये कि उत्पात उत्कामये
जगतयाकर होए सेहि मञ्जुळ । बिनाशन । विशिष्ट ज्योति
लवकु लव । वर्षा निशारे खद्योत दिशि न दिशिलावत मनकु
आसे तेमन्त लीन उद्भव । ५ ।

सरलार्थ—राम और रावण में युद्ध चलते समय दोनों के बाण परस्पर से वज्र ताल दे रहे थे और इससे आग निकल रही थी । उसे देख ऐसा प्रतीत हुआ जैसे सूर्य व अग्नि मित्रों के स्वरूप मिल रहे हों । दोनों के बाणों से आग निकलकर लक्ष्यस्थल पर गिरते समय सारा रणक्षेत्र अत्यन्त मनोहर दिखाई दिया, मानो उल्कापात हो रहे हों । फिर उन बाणों से जो चिनगारियाँ झलकती हुई झड रही हैं, वे सब कुछ समय रहकर बुझ जा रही हैं । इस तरह वे चिनगारियाँ वर्षाकालीन जुगनुओं के सदृश दीख रही हैं । (बरसात में जुगनू क्षण-क्षण अपना तेज दिखाकर फिर ओझल हो जाते हैं ।) । (५)

परिताळ—ताल देना; भानु—सूर्य, चित्रभानु—अग्नि; लवकु लव—क्षण-क्षण; खद्योत—जुगनू (उपमा) । (५)

विकार हुँकार करि रावण भल्लेक मारि भले राम बेनि
जंघ फुटाइ देला । विभेदन रम्भा' पूर्वे भेदन रम्भा'कु एवे
अर्गळी उपमा थिला सुषमा हेला । बर्द्धमान । बिबेक बिचार

विष्णु मुहिं । बिराट मुकुट सेहि बिराटध्वजरे रहि बिराट-
मूर्तिरे स्नेही होइले तहिं । ६ ।

सरलार्थ—अनन्तर रावण ने उस रणक्षेत्र में दाँत पीसते हुए और हुंकार करते हुए एक भाले का प्रयोग किया, तो वह भाला रामचन्द्रजी के दोनों जंघों में बेधकर चिपक रहा । रावण ने पहले रम्भा आदि स्वर्वेश्याओं को अपने वश कर लिया था । अब उसने रम्भा-सदृश श्री रामजी के दोनों जंघों में उक्त भाला बिद्ध कर दिया । तो दोनों जंघों ने भाले के सहित अर्गली की उपमा धारण की । उस अस्त्राघात से श्री रामजी के विवेक का उदय हुआ । यह विचार करते हुए कि “मैं विष्णु हूँ”, क्षत्रियवर श्री रामचन्द्रजी गरुडध्वज-पताकाशोभित नन्दिघोष रथ में बैठे विराटमूर्ति के प्रति स्नेही हुए । (अर्थात् श्री रामजी ने विराटमूर्ति धारण की ।) । (६)

भल्ल—भाला; भले—अच्छे ढंग में; रम्भा^१—स्वर्वेश्या; रम्भा^२—केले का पेड़ (यमक); अर्गली—सिटकिनी, द्वार; बिराटध्वजरे—गरुडध्वज रथ में । (६)

व्योम कुन्तल कराइ शिरस से काळे याई रसा-
तलतकस्थायी चरण दुइ । बक्षस्थ मणि^१कि मणि^२ पदक
द्युमणि मणि^३ बिलोकि राक्षसमणि^४ सेहि बढइ । बाञ्छे ग्रथा ।
बामन मन लांगळी तुंगे । बिबुधाळयर परा हेबा इच्छा
कले हीरा होए कि ए परम्परा होइ ता संगे । ७ ।

सरलार्थ—उन विराटमूर्ति के मस्तक ने क्रमशः बढ़कर आकाश को स्पर्श किया, तो आकाश उनके केशतुल्य मालूम हुआ एवं दोनों चरण पाताल में लग गये । फिर श्री रामजी ने सीताजी की जो मस्तकमणि रत्न-पदक के स्वरूप धारण की थी, वह मणि भी क्रमशः बढ़ती हुई बड़ी दिखाई दी । राक्षसमणि रावण ने उसे सूर्यतुल्य समझकर, यह विचार करते हुए कि मैं स्वयं उन विराटमूर्ति के समान होऊँ, अपने शरीर को बढ़ाया । यह देखकर कवि विचार कर रहे हैं कि जिस प्रकार बौना हाथ बढ़ाकर नारियल के पेड़ से नारियल तोड़ने का प्रयास करता है और चीटी बढ़कर मेरुपर्वत-तुल्य होने की अभिलाषा करती है, उसी तरह रावण विराटमूर्ति के समान होने की इच्छा कर रहा है । परन्तु यह परम्परा नहीं है । (अर्थात् रावण ने असम्भव विषय-प्राप्ति में मन किया है ।) । (७)

व्योम—आकाश; कुन्तल—केश; शिरस—मस्तक; रसातल—पाताल; मणि^१—मस्तकमणि को; मणि^२—रत्न; द्युमणि—सूर्य; मणि^३—समझकर; मणि^४—श्रेष्ठ (यमक); लांगळीतुंग—नारियल का पेड़; बिबुधाळय—मेरुपर्वत; हीरा—चीटी । (७)

विशारद महाद्रुम अग्रते ग्रेमन्ते द्रुम तथा अपूर्व संग्राम श्रीराम रचे । बाजी नियुते अयुते गज रथ लक्ष शते दशकोटि पत्तिहते कबन्ध नाचे । बिळसिले । व्यवस्थितरे कबन्ध कोटि । बिहि रे रे कार गिरे खेचर कोटि संख्यारे एक घण्टि कोदण्डरे तथापि रटि । ८ ।

सरलार्थ—शाल आदि वृहत् वृक्षों के सामने क्षुद्र वृक्ष जैसे दिखाई पड़ते हैं, वैसे इस रणक्षेत्र में श्री रामचन्द्रजी की विराट्मूर्ति के समक्ष रावण दिखाई पड़ा । अब श्री रामजी ने एक अपूर्व समर की रचना की । उक्त युद्ध में एक नियुत घोड़ों, एक अयुत हाथियों, एक करोड़ रथों एवं दस करोड़ पायकों के विनाश में एक कबन्ध नाचता । इसी प्रकार यदि एक करोड़ कबन्ध व्यवस्थित ढंग में नृत्य करें, तो एक खेचर 'रे' 'रे' कार शब्द करता हुआ नृत्य करता एवं इसी तरह एक करोड़ सख्यक खेचर नृत्य करें, तो श्री रामजी के धनुष पर स्थित घण्टी एक ही बार आवाज करती । (८)

विशारद—प्रकाण्ड, वृहत्; द्रुम—वृक्ष; बाजी—घोड़े; गज—हाथी; पत्तिहते—पायक के विनाश में । (८)

बाजिले सपत घण्टि त्रुटिए तहिं न तुटि सपत दिन प्रकटि रणे एसन । बिखनलेखुं गहन बिशाक्षकु कले धन्य रखिथिला एते सैन्य एवे हे घेन । बिध्वंसिला । बानर ग्रोद्धानुकूल कृत । बिष्टि होइण आपण दिगशूल शूलगण लक्षणारे तमगुणग्रस्त पौलस्त्य । ९ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी के धनुष में स्थित सात घण्टियाँ सात दिनों और रातों तक एक भी मुहूर्त्त के लिए बन्द न होकर लगातार बजने लगी । सुतरां उस युद्ध में रावण के जितने सैन्य खेत रहें, उसे लिखना ब्रह्मा के लिए भी कठिन होगा । (अर्थात् स्वयं ब्रह्मा भी उन मृत सैन्यों की गिनती नहीं कर सकते ।) प्रभु ने रावण को इसके लिए धन्यवाद दिया कि उसने इतने सैन्य रखे थे । उन्होंने अपने सेनापतियों से कहा कि जिन राक्षस-सैन्यों का विनाश हो चुका है, उन्हें छोड़ो, अब के जीवितों की कल्पना करके उनका विचार करो । विष्टि व दिक्शूल के योग में (अर्थात् भद्रा लगने में) यात्रा करने पर जैसे अभिप्रेत-कार्य में विघ्न सघटित होता है, वैसे यहाँ रावण ने विष्टिस्वरूप होकर क्रोध से दिक्शूल के सदृश शूलास्त्रों का प्रयोग करके पीछे की ओर से आक्रमण कर रही वानर-सेना का विनाश किया । (९)

त्रुटिँ—एक भी मुहूर्त; बिखन—विधाता; बिशाक्ष—बीस आँखों वाला, रावण; तमगुणग्रस्त—क्रुद्ध; पौलस्त्य—रावण । (९)

बालमीकि उक्तिसार गगन गगनाकार सागरतुल्य सागर ग्रेउँ प्रकारे । बिश्रुत लोकन कर रामरावणसमर रामरावणसमर ख्यात संसारे । बिचारिले । बिलोकि रामरण जाम्बव । बयस गलानि सरि युद्धि युद्धिलार परि ए संगे बिरोध करिबार उत्सव । १० ।

सरलार्थ—आदिकवि वाल्मीकि सारगर्भक वाक्यों में प्रकाश किया है कि जैसे आकाश ही आकाश से और समुद्र ही समुद्र से तुलनीय है, वैसे रामरावण-युद्ध ही रामरावण-युद्ध से तुलनीय है । (अर्थात् इन्हीं वस्तुओं से केवल ये ही वस्तुएँ तुलनीय हो सकतीं, दूसरी वस्तुएँ नहीं ।) खास करके राम-रावण का यह समर पहले नहीं देखा गया है, न सुना गया है । यह युद्ध प्रसिद्ध ही है । श्री रामजी का युद्ध देखकर जाम्बवान् ने कहा, “मेरी अवस्था तो अब ढल चुकी है (मैं बूढ़ा हो गया हूँ) । मेरी यदि वयस होती, तो मैं श्री रामजी का विरोधी बन उनसे लड़ता; तभी वास्तविक युद्ध का अनुभव होता । सचमुच ऐसे वीरों से लड़ना एक महान उत्सव ही है । यह कहना ही होगा ।” । (१०)

उक्तिसार—श्रेष्ठ वाक्य; गलानि सरि—ढल चुकी । (१०)

बेभारे चक्री त सेहि चक्रीबिधानकु बहि शर सर सूत्रे कञ्चा भाण्डर तुले । बिच्छेदि कोपे राघव दशग्रीब बिच्छेद नोहिला लब लागे तत्काळे । बिघटित । बुद्धि होए एहि उपमारे । बारि नोहे भिन्न करि ग्रथा बीचि तर बारि पुनः पुनः तरबारीमान प्रहारे । ११ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी स्वभावतः चक्री (चक्रधर विष्णुजी) हैं । इसलिए उन्होंने चक्री (कुम्हार) का आचरण किया । कुम्हार कच्चे बरतनो को सूत से काट देता है । उसी तरह श्री रामजी ने अपने शररूपी सूत से रावण के दसशिरों-रूपी बरतनों को काट दिया । किन्तु रावण के स्कन्धों से वे शिर अलग नहीं हुए । कुम्हार के कच्चे बरतन नीचे नहीं गिरते, वरन् चक्के में लगे रहते । उसी तरह रावण के सब सिर स्कन्ध-देश में लगे रहे । सुतरां कवि की बुद्धि से यह उपमा जंची—जैसे लहरों से पूर्ण जलराशि में बार-बार तलवारों से प्रहार किया जाय, फिर भी पानी को अलग नहीं किया जा सकता, उसी तरह बार-बार तलवार से प्रहार करने पर भी रावण के शिर उसके स्कन्ध-देश से अलग नहीं होते । (११)

चक्रो—कुम्हार; चक्रीविधानकु—कुम्हार के नियम को; कञ्चा भाण्ड—कच्चे बरतन; बीचि—लहरें। (११)

बिरबर बशे तहिँ बीरबर बोले मुहिँ शिरश्छेदे न मरइ साहस तेज। बिजयी होइछि सुरगणरे आन असुर नोहे बुड़ाइबि शूरपण तो आज। बिष्णुचक्र। बाजि हृदे चर्मरे न गळि। बक्र दाढ़ मुन नाश चूर्ण भजे दुर्गाईश इन्द्र खड्ग शूल बज्र न मारे तोळि। १२।

सरलार्थ—यह देख वीरवर रावण ने भयंकर गर्जन करते हुए श्री रामजी से कहा, “शिरों के छिन्न होने पर भी मैं नहीं मरूँगा। सुतरां मुझे मारने के लिए तूने जो साहस किया है, उसे छोड़। मैंने इन्द्रादि देवताओं पर विजय प्राप्त की है। खरदूषणादि इतर राक्षसों के समान मुझे समझना मत। मैं आज तेरी शूरता को डबा दूँगा। मेरी वीरता ऐसी ही है कि विष्णु का सुदर्शन चक्र मेरे हृदय में चर्म को भी नहीं बेध सका, मेरे शरीर में बज्र दुर्गा के खड्ग की धार टेढ़ी हो गई है, शंकरजी के त्रिशूल की नोक भी भोथरी हो गई और इन्द्र का बज्र मुझसे बजकर चूर-चूर हो गया। सुतरां वे लोग इन्हीं अस्त्रों को फिर उठाकर नहीं मारते।”। (१२)

बिरव—उच्चवनि; सुरगणरे—देवताओं में; आन असुर—इतर (हीन, तुच्छ) राक्षस; दाढ़—धार; मुन—नोक। (१२)

बोलुँ राम कोपे थरे अष्टोत्तरशत थरे छेदने पात पथरे ता मुण्ड नोहि। ब्यथित भजि कथित अग्रे ये मातलि स्थित ए दैत्य अद्भुत भूत भविष्ये नाहिँ। वर्तमान। बिछ्यात ए त मरिब केहि। ब्रह्माण्डसार क्षत्रिय ब्रह्मास्त्रे भेद हृदय देइछि कुम्भतनय मातलि कहि। १३।

सरलार्थ—रावण के वचन सुनकर श्री रामजी क्रोध से काँप उठे। उन्होंने एक सौ आठ बार उसके सिर छिन्न किये। फिर भी उसके सिर भूतल पर कभी नहीं गिरे। इससे रामचन्द्रजी को बड़ी व्यथा हुई। उन्होंने सम्मुखस्थ मातलि से पूछा, “हे मातलि! यह एक अद्भुत राक्षस है। ऐसे राक्षस पहले नहीं थे, न भविष्य में होंगे भी। वर्तमान यह प्रसिद्ध राक्षस कैसे मरे?” मातलि ने कहा, “हे ब्रह्माण्डश्रेष्ठ क्षत्रिय! कुम्भतनय अगस्त्य ऋषि ने आपको जो ब्रह्मास्त्र दिया था, उसीसे इस रावण के हृदय को बेधकर इसका वध कीजिए।”। (१३)

ब्रह्माण्डसार—ब्रह्माण्ड में श्रेष्ठ; कुम्भतनय—अगस्ति मुनि। (१३)

बिन्धिबाकु नागे नाके मध्ये के लागिब लाखे तेजे
बसाउँ पिनाके जळु से थिला । बादी रिपुर त्रिपुरजितर
हुअन्ते हर प्रयोगे तुम्हे पातर मोते दिशिला ।
बिराधारि । बाणी तार शुणि ततपर । बड़बानळ
सागर उद्धरि धरिबा चारु बाहार कले तूणीरु से
ब्रह्मशर । १४ ।

सरलार्थ—स्वर्ग, मर्त्य और पाताल, इन तीन भुवनो में ऐसा कौन है,
जो उस ब्रह्मास्त्र से निशाना बांध सके ? (अर्थात् कोई नहीं ।) क्योंकि
शंकरजी ने ज्योंही अपने रिपु त्रिपुरविजयी त्रिपुरासुर से विवादी होकर
उसे मारने के लिए अपने पिनाकधनु पर वह अस्त्र बैठाया, त्योंही उसके
तेज से उनका पिनाकधनुष जल गया । मुझे लगता है, केवल आप ही
इसका प्रयोग करने में समर्थ हैं । मातलि से यह बात सुनते ही विराध-
राक्षस के शत्रु श्री रामजी ने अपने तूणीर से वह अस्त्र वैसे ही मनोहर ढंग
से निकाला, जैसे समुद्र-मध्य से कोई बाड़वाग्नि को निकालता है । (१४)

नागे—पाताल में; नाके—स्वर्ग में; पिनाक—शिव-धनु; त्रिपुरजित—तीन भुवनो
(स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) के विजयी त्रिपुरासुर; बादी रिपुर—शत्रु के प्रति विवादी;
जितर—जेता, विजयी; हर—शंकरजी । (१४)

बार आदित्य उदित एकत्व होइ व्यक्त एकमण्डळे
तद्बत कोदण्ड मध्ये । बसाइण आमञ्चने भाबे पुष्पक^१-
बिमाने पुष्पक^२ हेबार मने आजर युद्धे । बितरण ।
बाण कला तुच्छा करि तूण । बाछि एथुं भल जणे
मारि पारिबि कि रणे चिरकीर्त्ति वीरपणे रहिब पुण । १५ ।

सरलार्थ—बारह सूर्य एक ही साथ उदित होकर एक सूर्यमण्डल में
परिणत होवे, तो उससे जो तेज प्रकाशित होगा, वही तेज श्री रामजी के
ब्रह्मास्त्र-निहित अपने धनुष के आकर्षण से प्रकाशित हुआ । यह देख
अपने पुष्पकयान में स्थित रावण ने सोचा, “आज मुझमें चक्षुरोग पैदा
होगा । (अर्थात् आज युद्ध में अन्धे की तरह अपथ में गमन करता हुआ
मैं मरूंगा ।)” अनन्तर बाण मारते हुए उसने अपनी तरकश खाली कर
दी । उसने समझा था कि इन प्रधान योद्धाओं में से यदि एक को मैं मार
सकूँ, तो जगत में चिरकाल तक मेरी वीरता-कीर्त्ति स्थापित रहेगी । (१५)

आदित्य—सूर्य; पुष्पक^१—विमान का नाम; पुष्पक^२—चक्षुरोग (घमक) । (१५)

ब्रह्मास्त्र ब्रह्मास्त्र परे चक्र चक्र कोदण्डरे कतुरीकि
त्वरितरे गुण खण्डने । बिभीषण हनुमन्ते कपिवर

बाळिसुते शक्तिपद्मे शूल केते सेना खण्डने ।
 विधानक । बळ येते ताड्कु काण्डे काण्डे । विदिश
 दिश अदृश्य शल्लकी स्वशलवंश झाड़ि झाड़ि
 कि रभसगति प्रचण्डे । १६ ।

सरलार्थ—यह विचार करते हुए रावण ने अपने धनुष पर ब्रह्मास्त्र के बाद ब्रह्मास्त्र, चक्र के बाद चक्र, इसी क्रम से बैठाकर उनका प्रयोग किया । फिर श्री रामचन्द्रजी के धनुर्गुण का छेदन करने के लिए अतिशीघ्र कर्त्तरी बाण का प्रयोग किया । पुनश्च विभीषण, हनुमान्, सुग्रीव और अगद —इनका विनाश करने के अभिप्राय से पद्मसंख्यक शक्तियों और शूलों का प्रयोग किया । इनके अलावा और जितने-जितने सैन्य थे, उनमें से प्रत्येक को भी एक-एक करके शर मारा । रावण के उन-उन बाणों की गति से दिशा-विदिशाएँ दिखाई नहीं पड़ी । (अर्थात् अन्धकार से दिशा-विदिशाएँ अदृश्य हो गईं । उस समय उसे देखकर प्रतीत हुआ, मानो साहीपक्षी क्रोध से अपने काँटों को फेकता हुआ अत्यन्त व्यग्रगति से भाग रहा हो । (१६)

शल्लकी—साही पक्षी; स्वशलवंश—अपने काँटों का समूह; रभसगति—शीघ्रगति; प्रचण्डे—क्रोध से । (१६)

व्याघ्र कि मक्षिका ग्रासे लक्ष्मण बाणसदृशे खरजित
 वामहस्त दक्षिणे बोले । विदेहकन्या योगरे आग कर्बूर
 दानरे ग्रीग हेउ पछे याउ समरकाळे । वामे सेहि ।
 बाक्यरे दक्षिण पाणि छळे । विदेहकन्या योगरे ग्रीगे
 कर्बूर दानरे बदे कृपालु सम्मते श्रुतिकि चळे । १७ ।

सरलार्थ—रावण को इस तरह असाधारण शरवृष्टि करते देख लक्ष्मण ने शरों का प्रयोग किया । उनके शरों ने रावण के शरों को वैसे ही निगल डाला, जैसे बाघ मक्खियों को निगल लेता है । इस समय खरजित् श्री रामचन्द्रजी के बायें हाथ ने दाये हाथ से कहा, “अरे दक्षिणहस्त! तू विदेह-कन्या सीता का ग्रहण और सुवर्ण का दान करने में आगे होता था । परन्तु अब यह युद्ध करते समय क्यों पीछे हट रहा है ?” यह सुनकर दाहिने हाथ ने छल (श्लेष वचन) में कहा, “अरे वामहस्त ! मैं भय से पीछे नहीं हटता । मैं विदेहराज-कन्या सीता का उद्धार करने के लिए राक्षस रावण का प्राण दान (छेदन) करूँ या (रावण ऋषि विश्रवा का पुत्र है, उसकी हत्या करने से मुझे कही ब्रह्महत्या का पाप न लग जाय, इस भय से) न करूँ, इसके बारे में कृपालु श्री रामचन्द्रजी से कहने और उनकी सम्मति लाने के लिए उनके कर्णसमीप जा रहा हूँ ।” । (१७)

खरजित—खरविजयी श्री रामजी; विदेहकन्या—विदेहराजकन्या सीता; कर्बूर—सुवर्ण, राक्षस (श्लेष); श्रुतिकि—कानों तक । (१७)

ब्रह्मापूजित सुन्दर परब्रह्म ब्रह्मशर प्रयोगि ए
समयर उर उपरे । बुड़ि हंस पाराबारे येमन्त
बाहारे तीरे फुटि तथा चरमरे स्थित तूणीरे । बिदृशता ।
बिमळाक्ष अनाउँ त बारे । बिध्वंसि देला तत्पर
मातलि आदित्यगिर स्वनाम तारकसार उदित करे । १८ ।

सरलार्थ—ब्रह्मापूजित, सौन्दर्य मे कन्दर्पविजयी और स्वयं परब्रह्म रामचन्द्रजी ने ज्योंही ब्रह्मशर का प्रयोग किया, वह शर रावण के वक्ष में बेधकर पीठ में वैसे ही फूट निकला, जैसे हंस समुद्र के मध्य में डूबकर किनारे पर निकल पड़ता है और फिर आकर अन्त में श्री रामजी की तरकश में रहा । रावण का विनाश करने के हेतु श्री रामचन्द्रजी ब्रह्महत्या के पाप से लिप्त हुए और देखने पर उनकी निर्मल आँखों को कुछ भी नहीं दिखाई दिया । उन्होंने मातलि से इसके उपचार के बारे में पूछा, तो मातलि ने कहा, “आप अपना नाम (राम) -तारक श्रेष्ठ मन्त्र स्मरण कीजिए, आपका ब्रह्महत्या-जनित पाप दूर हो जायगा और आपको सारी वस्तुएँ दिखाई देगी ।” मातलि के वचन ने उसी क्षण सूर्य के समान उज्ज्वल किरणों से उदित हो श्री रामजी के पापान्धकार को दूर कर दिया । (अर्थात् प्रभु अपना ‘राम’ नाम स्मरण करने से रावणवध-पाप से मुक्त हो गये ।) । (१८)

ब्रह्मापूजित—ब्रह्माजी के द्वारा बन्दित; पाराबारे—समुद्र में; चरमरे—पृष्ठदेश में; आदित्य गिर—सूर्य के सदृश वचन । (१८)

बतासे उपुड़ि गिरिपरु महाद्रुम परि महीतपन
सुरारि विमानु भजे । बळ्कळ कवच फळ शाखा
शिर भुजजाळ तेजि प्राण पक्षमेळ गति सहजे ।
बाजि हत । बाजी गज रथ ये असुरे । बञ्चिलाई तोष
रचि बानरे सधीरे नाचि रणस्थाने पुष्प सिञ्चि
बिलोकि सुरे । १९ ।

सरलार्थ—तूफान से बड़ा वृक्ष पर्वत पर से उखड़ नीचे गिर पड़ता है । उसी तरह मृत सुरारि रावण रथ पर से भूतल पर गिर पड़ा । पर्वत पर से वृक्ष नीचे गिर पड़े, तो उसकी छालें, फल और डालें नीचे गिर जाती है और वृक्षस्थ पक्षी उड़ जाते हैं । उसी तरह रावण रूपी वृक्ष के गिर पड़ने से बल्कल के सदृश उसका कवच, फलों के सदृश उसके

शिरसमूह और ढालों के सदृश उसकी भुजाएँ रणक्षेत्र में गिर पड़ीं एवं पक्षियों के समान उसके पञ्चप्राण सहसा उड़ गये। पर्वत पर से पड़े वृक्ष के आघात से निम्नस्थ वृक्षलताओं का समूह चूर-चूर हो जाता है। उसी तरह रावण के मृत शरीर के आघात से निम्नस्थ असंख्य अश्व, हस्ती, रथ व राक्षस चूर-चूर हो गये। रावण की मृत्यु देखकर वानर लोग यह कहते हुए कि 'हम लोग अब बच गये' आनन्द से धीरे-धीरे नाचने लगे और देवता लोग वह देख रणक्षेत्र पर फूलों की वर्षा करने लगे। (१९)

सुरारि—देवशत्रु, राक्षस; सुरे—देव लोग। (१९)

बाहुड़ि मातळि ग्राइ रथ घेनि आज्ञा पाइ विभीषण
शोक बहि लोक आचारे। बाते उड़ि पुष्पलता परा
रावणबनिता आसि रणागणे स्थिता कहन्ते चारे।
बिळासिनी। वृन्दवृन्द पद्मिनीए तहिँ। वहे मकरन्द
जळ नयन फुल्लकमळ लागि रहिछि भ्रसळ डोळाहिँ
ग्रहिँ। २०।

सरलार्थ—रावण-निधन के उपरान्त मातलि श्री रामजी के आदेशानुसार रथ लिये स्वर्गपुर लौट गया। विभीषणजी ने केवल लोकाचार (आत्मीयस्वजन की मृत्यु पर रोना होता है) दिखाने के लिए ज्येष्ठभ्राता के निधन पर शोक किया। जैसे पवन से पुष्पलताओं का समूह उड़ आता है, वैसे दूत के मुख से पति की निधनवार्त्ता सुन रावण की पत्नियाँ युद्धक्षेत्र में आ उपस्थित हुईं। जैसे पद्म से मकरन्द झरता है, वैसे उपस्थिता पद्मिनीजातीया नारियों के नयनों से अश्रुजल बहने लगा। पुनश्च चूँकि उन रमणियों के नयन विकसित कमलों के समान थे, नयनों के काले डेले (गोलक) ऐसे प्रतीत हुए जैसे कमलों पर भौंरे लगे रहे हों। (२०)

बाते—पवन से; परा—तरह; चारे—दूत लोग; भ्रसळ—भ्रमर, भौरे; डोळा—डेला, गोलक। (२०)

बाळिका हस्तिनीगण आकुळ हरि बारणहार-मोति बितरण
स्तनकुम्भरु। बिशेष थिले शंखिनी कण्ठमाळी शोभा घेनि
प्रकाशित उच्चध्वनि से ता दम्भरु। बिनोदिनी। बर्ग बर्ग
चित्रिणीए थिले। बसुधामण्डिनी चित्र रजनिकररे गात्र
चारिजाति नारी सार्थ लक्षण हेले। २१।

सरलार्थ—जिस तरह सिंह हाथी के कुम्भ का विदारण कर तन्मध्यस्थ मोतियों को निकाल फेंक देता है, उसी तरह यहाँ श्री रामचन्द्रजी के रावण

को विदीर्ण करने से रावण की हस्तिनीजातीया रमणियों ने अपने-अपने स्तन-कुम्भों पर से मोतीहार सब नोच फेंक दिये । (अर्थात् रावण की मृत्यु से उसकी हस्तिनी पत्नियाँ अपने-अपने मोतीहारों को नोचकर विधवा हुईं ।) फिर रावण की कण्ठमालाओं के सदृश जो शंखिनीजातीया रमणियाँ थीं, वे सब अपने पति की मृत्युजनित दुःख से अभिभूता होकर ऐसे रोने लगीं, मानो पुजारिने मन्दिर में शखध्वनि कर रही हों । रावण को विनोद देनेवाली चित्रिणी नारियाँ भी थी । वे सब भी शोकातुरा होकर भूमि पर लुढ़कने लगीं । इसी प्रकार उन्होंने लुढ़कते हुए पृथिवी को चित्रित कर दिया और अपने-अपने शरीर को धूल से धूसरित कर दिया ।

इसी तरह रावण की चार जातियों की रमणियों के लक्षण प्रकाशित हुए । (२१)

हरि—सिंह, विष्णु (श्री रामजी) (श्लेष); बारणहार - मोति—गजमुक्ता; बसुधामण्डिनी—पृथिवी-विमण्डिता; रजनिकररे—धूलिसमूह से; गात्र—शरीर । (२१)

बिजुळिरुचि रुचिरा ए घेनि अति अधीरा हरिणी लक्ष्य चामर बाळ चळाइ । बाणिज्य हा हा पदक कृतार सुनारी टेक बाळा क्षितिरे कन्दुक कुच खेळाइ । बोइला से । बेभारे महिषी स्वेदनीरे । बिग्रह मज्जाइ देइ घनरसरे आशायी महासन्तापित होइ से निरन्तरे । २२ ।

सरलार्थ—बिजली की तरह चचला और मनोहारिणी वे रमणियाँ शोक से अधीरा हुईं । स्त्रियों को साधारणतया हरिणी (स्वर्ण-प्रतिमा) कहा जाता है । उन हरिणियों (स्वर्ण-प्रतिमाओं) ने हरणियों (चमरी-मृगियों) के सदृश होकर चँवर के सदृश अपना-अपना केशगुच्छ संचालित किया । (अर्थात् शोकातुरा उन स्त्रियों के केशगुच्छ मुकुलित हो गये ।) फिर सुनारी (सोनार) जैसे पदक (गहने) बनाते हैं, वैसे वे सुनारियाँ (उत्तम नारियाँ) 'हा हा' पदक (हा नाथ ! हा नाथ ! यह एक पद मात्र) उच्चारण करने लगीं । जैसे लड़कियाँ भूमि में गोद खेलती हैं, वैसे ये रमणियाँ भूमि पर लुढ़कने से ऐसी मालूम पड़ी मानो कुचरूपी गोद खेला रही हों । स्वभावतः मन्दोदरी महिषी (पटरानी) कहलाती है । मईषि (भैंस) सूर्यताप से सन्तप्त होकर हमेशा अपने शरीर को जल में डुबाती है और मेघजल की भी आशा करती है । उसी तरह महिषी (पटरानी) मन्दोदरी ने अपने शरीर को पसीने में डुबोकर घनशृंगाररस-दाता रावण के प्रेम की आशा प्रकट की । (अर्थात् मन्दोदरी ने कहा, "हे नाथ ! आप मेरी गोद छोड़कर अब भूमि पर सो गये !) । (२२)

हरिणी—स्वर्णप्रतिमा, हरि (प); सुनारी—उत्तम नारी,

क्षितिरे—भूमि पर; कन्दुक—गेंद; महिषी—पटरानी (महँषि), भैस (श्लेष); स्वेदनीरे—पसीने से; घनरस—शृंगाररस । (२२)

बर रतन अयन पतन देखि नयन मन्दोदरी कि दरिद्र धइला तोळि । बोइला शोभांगी भांगि बाणी ए कि दशारगी दीन हेलुं सूर्यवंशी उदिते झळि । बोध अर्थे । विभीषण प्रसारे भारती । बोल या सत कामिनी तुटिला पापरजनी दिवस पदकु घेनि रच सुगति । २३ ।

सरलार्थ—दरिद्र मार्ग मे पड़े श्रेष्ठ रत्न को देखने पर उसे बटोर ले अपने पास रखता है । वैसे यहाँ मन्दोदरी ने अपने पति के मृतपिण्ड को नीलकान्तमणि के समान समझ उसे भूमि से उठाया और कहा, “हे नाथ ! युद्धक्षेत्र में आते समय हमारी बात आपने नहीं मानी और यहाँ अब प्राण त्यागकर भूमि पर सो गये । सूर्यवंशोद्भव श्री रामजी के सूर्यसमान दीप्तिमन्त होकर यहाँ उदित होने से हम लोगों की यह दुर्दशा हुई ।” मन्दोदरी का क्रन्दन सुनकर विभीषणजी ने कहा, “हे शोभांगि ! तुमने जो कहा कि श्री रामजी सूर्यसमान तेजस्कर हो उदित हुए, वह बिल्कुल सही है । क्योंकि सूर्योदय होते ही अन्धकार जैसे दूर हो जाता है, वैसे यहाँ श्री रामजी-रवि के उपस्थित होते ही रावण-रूपी अन्धकार दूर हो गया । (अर्थात् पृथिवी ने पाप-पीड़ा से आरोग्य लाभ किया ।) अब पाप की रजनी बीत गई और पुण्य का दिवस उदित हुआ है । हे कामिनि ! अब रावण की बात भूल जाओ एवं श्री रामजी के पदों को ध्यानपूर्वक उत्तम गति लाभ करो ।” । (२३)

बर—श्रेष्ठ; अयन—पथ, मार्ग; भारती—कथा, वाणी, वचन; सुगति—उत्तम मुक्ति । (२३)

बनितागणे पण्डिता देबर बाणी बिदिता श्रुति पचारे तोषिता गले भवने । बन्धुवर्ग रुण्ड बसे दशाननकु रभसे दहन - संयोग शेषे मज्जिले स्नाने । बड़कुण्ठे । विजय पाशे प्रवेश जय । बैदेही श्रीराम शोक तेजि नेले कि अशोक बने छन्ति परस्पर कथा उदय । २४ ।

सरलार्थ—बनितावृन्द में पण्डिता मन्दोदरी देवर विभीषण की बात को वेदवाक्य-समान मानकर प्रसन्न हुई एवं अन्तःपुर में गई । अनन्तर बन्धु लोगों ने इकट्ठे होकर रावण को शीघ्र ही अग्नि में दग्ध कर स्नान किया । बैकुण्ठस्थ विजय (कुम्भकर्ण) के समीप जय (रावण) ने प्रवेश

किया। तब विजय ने जय से पूछा, “क्या श्री रामजी ने शोक तज सीता को लिया?” जय ने उत्तर दिया, “सीताजी अशोकवन में है।” उन दोनों में इस प्रकार का कथोपकथन प्रकाशित हुआ। (२४)

श्रुति—वेद; रभसे—शीघ्रता से; वहनसंयोग—अग्निसंयोग। (२४)

बढ़री भावे त्रिविधि मोक्षदाता दयानिधि सुबलभीरे
संपादि ग्रेते कषण। बसि बेनि प्रशंसित सुज्ञजनमाने
चित्त निश्चळ करिण चिन्त कि प्रभुपण। बरगिले।
बिश्रवासुत करि क्षितीश। वीर श्रीराम अनुज सहिते
बानरराज बाळिसुत बातात्मज लंका प्रवेश। २५।

सरलार्थ—जय-विजय ने फिर आपस में बातचीत की कि श्री रामचन्द्रजी दया के आधार होने से तीन प्रकारों (शत्रुभाव, मित्रभाव एवं सेवक-भाव) में मुक्तिदान करते हैं। हम उनकी पत्नी का हरण कर लाये और उन्हें नाना प्रकार के कष्ट दिये। फिर भी उन्होंने हमारा उक्त दोष ग्रहण नहीं किया एवं हमें मुक्तिदान दिया। इस तरह उन दोनों ने प्रभु की प्रशंसा की। हे पण्डितो! अब आप लोग अपना-अपना मन स्थिर करके उन श्री रामजी की प्रभुता व महिमा का ध्यान कीजिए।

अनन्तर वीर श्री रामचन्द्रजी ने विश्रवासुत विभीषणजी को लंका के राजा बना भेजा एवं उनके सहित लक्ष्मण, सुग्रीव, अंगद और हनुमानजी को (उनका तिलक संपादन करने के लिए) लंका जाने को आदेश दिया। (२५)

बरगिले—भेजा; क्षितीश—राजा। (२५)

बारता मन्दोदरीरे सलक्ष्मण^१ अंगद^२रे युक्त होइण
सुग्रीबे^३ गन्धबह^४जे। बिभीषण पूर्वदेव इन्द्रपदरे
बसिब बामा चारुधारा परा तुम्हे हेब गे। बोलुछन्ति।
बोलि अछन्ति अयोध्याराजे। बोल सपत्नी सहरे सलक्षणे^५
अंगद^२रे युक्त होइण सुग्रीबे^३ गन्ध बह ये। २६।

सरलार्थ—अंगद, सुग्रीव व हनुमानजी के सहित लक्ष्मणजी ने लंकागढ़ में प्रवेश किया। उन लोगों ने मन्दोदरी को एक अन्तःपुर की दासी के द्वारा वार्त्ता भिजवाई। दासी ने जा मन्दोदरी से कहा, “रावण के समान विभीषण अब राक्षसों के इन्द्रपद में बैठेगे। (अर्थात् अब विभीषणजी राक्षसों के राजा बनेगे।) तुम शची (इन्द्र-पत्नी) की तरह उनकी रानी बनोगी। अयोध्या के राजा श्री रामजी ने यों कह भेजा है—ऐसा लक्ष्मणादि बोल रहे हैं। फिर लक्ष्मणजी ने मेरे द्वारा तुमसे यह कहाया है

कि तुम अपनी सौतों सहित सधवा नारी के लक्षणों (कगनों, बाजूबन्दों आदि अंगभूषणों) से विभूषित हो अपने सुन्दर गले में चन्दन पोतो ।” । (२६)

सलक्ष्मण^१—लक्ष्मण के सहित; अंगद^१—बालिपुत्र; सुग्रीव^१—कपिराज सह; गन्धबहजे^१—पवनसुत हनुमानजी सह; पूर्वदेव—राक्षस; चारुधारा परा—शची की तरह; सलक्ष्मण^२—उत्तम लक्षणों सहित, मनोहर रूप में; अंगद^२—अंगभूषण; सुग्रीव^२—सुन्दर गले में; गन्ध बह^२ यं—चन्दन पोतो (यमक) । (२६)

बिळोहिले नाहिं आने बिबेकी प्रभुसमाने नाहिं बस सिहासने अभिषेकरे । बढिब सतीसंपद अपूर्ब न घेन हृद रहिला कीर्त्ति अहल्या तासँ संसारे । बाळिजाया । बिळसिला सुग्रीवर जानु । बळाइ मन ए गिरे ननन्दा कथा बिचारे से स्थाने प्रवेश करि सुवेश तनु । २७ ।

सरलार्थ—यह सुनकर सौतों ने मन्दोदरी से कहा, “श्री रामजी के समान विवेकवन्त पुरुष और है ही नहीं, जो उन्होंने तुम्हारा किसी दूसरे पुरुष से सम्भोग नहीं कराया और तुम्हें देवर विभीषण के अक मे बैठ अभिषिक्त होने के लिए आदेश दिया है । इससे तुम्हारी सतीत्व-मर्यादा बढ़ेगी । कदापि यह अपने मन में मत सोचना कि इससे मैं असती होऊँगी । प्रभु ने असती अहल्या का भी उद्धार करके जगत में कीर्त्ति का विस्तार किया है । फिर उनके आदेशानुसार बालि-पत्नी तारा सुग्रीव की गोद में बैठी है । सुतरां तुम राम की यह कथा मानो और विभीषण की पत्नी बनो । अन्यथा ननन्द सूर्पणखा की दशा विचारो । (श्री रामजी की बात न मानने से उसके नाक-कान कट गये थे ।) अब तुम अपने शरीर का उत्तम वेश कर उस अभिषेक-स्थल में प्रवेश करो ।” । (२७)

बिळोहिले नाहिं—विलास नहीं कराया, सम्भोग नहीं कराया; सतीसंपद—सतीत्व-मर्यादा; अपूर्ब न घेन (‘सती’ के पूर्व ‘अ’ देने से ‘असती’ शब्द की उत्पत्ति)—असती होने की शंका मत करो; ननन्दा—ननन्द । (२७)

बन्दाइ सुमित्रासुत ताराभव राममित्र आज्ञनेय कपिगोत्र युत समेळे । बुहाइण रत्नकोष रथ आदि गज अश्व स्वदारासह सुबेळे^१ गले सुबेळे^२ । बिभु तहिं । बिलोकि मयजा सुशोभित । बिचारि एड़े आरम्भा थाउँ रसिला ए रम्भा भोगकु राबण याहा मधुप सत । २८ ।

सरलार्थ—सौतों की कथानुसार मन्दोदरी सुवेश से विभूषित होकर विभीषण की गोद में बैठी तो सुमित्रा-पुत्र लक्ष्मणजी और अंगद, सुग्रीव तथा हनुमान् आदि वानरों ने इकट्ठे होकर आनन्द से उन पर आरती

उतारी । अनन्तर विभीषणजी ने भण्डारस्थ सारे रत्नों का नौकरी से वहन कराया । अपने साथ रथों, हाथियों और घोड़ों आदि को लिये वे मन्दोदरी सहित शुभलग्न में श्री रामचन्द्रजी के दर्शन करने के लिए सुबेल पर्वत पर आये । उस पर्वत पर रहे प्रभु मयकन्या मन्दोदरी की शोभा देखते हुए यह विचार कर रहे थे कि ऐसी सुन्दरी पत्नी होते हुए भी रावण ने रम्भा अप्सरा से संभोग करने का जो मन किया । सच है, वह एक भ्रमर या मद्यप (शराबी) है । (२८)

ताराभव—तारापुत्र अंगद; राममित्र—सुग्रीव; आज्ञजेय—अंजनापुत्र हनुमानजी; कपिगोत्र—वानरसमूह; सुबेले^१—सुबेल पर्वत पर; सुबेले^२—अच्छे (उत्तम) समय पर (यमक); मयजा—मन्दोदरी; मद्यप—मद्यप, भ्रमर । (२८)

विश्वे ए सुरभि अंग कान्ति अंगुलि सारंग गमन अलका-कण्ठ नेत्रभ्रूलता । विशेष हरि मनकु मुखसम से पूर्णकु नासा ओष्ठ मध्य बेणी तथा राजिता । बिड़म्बन । बिहिल मोते सुन्दरी कहि । बोधिले पुण्डरीकाक्ष तार कर धरि मुख्य साध्वीरे लेखा प्रत्यक्ष होइबु तुहि । २९ ।

सरलार्थ—अनन्तर श्री रामचन्द्रजी ने मन्दोदरी की ओर निहारते हुए कहा, “यह रमणी पृथिवीस्था सब सुन्दरियों में श्रेष्ठा है । क्योंकि उसकी देहकान्ति चम्पाफूल की-सी, उँगलियाँ चम्पाकलियों के समान, इसका गमन हस्ती का-सा, अलकाएँ भौरों के समान, स्वर कोयल का-सा, नेत्र मृगी के-से, भ्रूलताएँ कन्दर्प के धनुष-सी, और मुख पूर्णचन्द्र-सा मन का हरण करता है । उसी प्रकार नासा तोते की-सी, ओंठ अरुण-से, कटि सिंह की-सी और वेणी कालीय सर्प की तरह विराजित हो मन को मोह रही है ।” यह सुन सुन्दरी मन्दोदरी ने कहा, “हे प्रभो ! आपने जो मुझे सुन्दरी कहा, यह आपकी छलना-मात्र है ।” कमलनयन प्रभु श्री रामजी ने उसका हाथ पकड़ उसे ढाढ़स देते हुए कहा, “अयि सुन्दरि ! पतिव्रताओं में तुम्हारा नाम सबसे प्रथम लिखा रहेगा ।” । (२९)

सुरभि—मनोहर, चम्पाफूल; सारंग—हस्ती, भ्रमर, कोकिल, कन्दर्प का धनुष; हरि—चन्द्र, अरुण, सिंह, शुकपक्षी, कालीय सर्प (श्लेषोपमा); पुण्डरीकाक्ष—कमलनयन श्री रामजी । (२९)

विभीषण संगे राज थिबायाक चन्द्रसूर्य तो बयस सउन्दर्य न तुट लवे । बाहुड़ाइ निअ धन एथिरे कि प्रयोजन आण मोर प्राणधन जानकी एवे । बनबासी । बिधुरता करि राजभूति । बिचारि मुकुतिदायी मुँ कति छाड़िलि नाहिँ ग्राहारे बिहार सेहि करे मो मति । ३० ।

सरलार्थ—पुनश्च श्री रामजी ने मन्दोदरी से कहा, जब तक आकाश में चन्द्र-सूर्य विराजित रहेगे, तब तक तुम विभीषण की गोद में शोभा पाती रहो। तुम्हारी वयस और सौन्दर्य में ज़रा भी त्रुटि न होवे। तुम दोनों अपना धन वापस ले लो। राजसपद त्याग मैं वनवासी हुआ हूँ। इससे मुझे क्या प्रयोजन है? मेरे प्राण-धन जानकी को मेरे पास ले आओ। जो सीता मेरी मुक्तिदायिनी है, मेरे उसका साथ छोड़ने पर भी जो मेरे हृदय में हमेशा विहार कर रही है, वही मेरी गति है, वही मेरा धन है। (उन्हीं सीता को मुझे ला देना।)। (३०)

बिधुरता—त्याग; राजभूति—राजसंपद। (३०)

बैदेही अमृतधारी चातक चकोर परि विरहज्वररे
घारि सेहि बिधान। बोलुं से याइ ससैन्ये प्रवेश
अशोक^१बने होइले अशोक^२मने याइ बहन। वार्त्ता
देले। विरह नवमदशा भोग। बिख्याति मइथिलीरे
लोटिला महीस्थलीरे करि दशा दशानन दशम भोग। ३१।

सरलार्थ—अनन्तर श्री रामजी ने विभीषणजी से कहा, “हे लंकेश! सीता ‘अमृताधारी’ (जल का स्थान), अर्थात् मेघस्वरूपा हुई। फिर सीता ‘अमृताधारी’ (अमृत का स्थान), अर्थात् चन्द्रसदृशा है। मैं हूँ चातक और चकोर के सदृश। सुतरां मेघ के विरह से चातक और चन्द्र के विरह से चकोर जैसे दुःखित होता है, मैं भी सीता के विरह-ज्वर से पीड़ित हुआ हूँ।” यह सुनकर विभीषणजी अशोकमन (प्रसन्नमन) में शीघ्र ही अशोकवन में उपस्थित हुए। द्वारदेश में रह उन्होंने (समर्पा राक्षसी के जरिये) सीता के समीप यह वार्त्ता भिजवाई— “हे देवि! रावण ने मैथिली के अर्थात् तुम्हारे विरह से जात ‘नवमदशा’ अर्थात् मोहदशा प्राप्त की। सुतरां श्री रामजी ने उसे दशमदशा (मरणदशा) देकर उसे भूमि पर लुढ़का दिया।”। (३१)

अमृताधारी—मेघस्वरूप, चन्द्रस्वरूपा (श्लेष); अशोक^१बने—वन का नाम; अशोक^२मने—शोकरहित (प्रसन्न) मन में (यमक)। (३१)

बिजे कर कान्त पाशे हेमरत्न कान्तिबशे मण्डन्तु
राणीए तोषे मो नामे कह। बोइला समर्पा याइ बिभीषण
ग्राहा कहि बिस्तार करिबा पाइ हारषव्यूह। बेड़िगले।
बेगे ओळगि महादेबीए। बत्रिश पदे ए छान्द
बुझिब सर्व कोबिद चित्ते भञ्ज उपइन्द्र श्रीराम
ध्याये। ३२।

सरलार्थ—फिर विभीषणजी ने कहा, “सीता से कहना कि वे सुवर्ण तथा मणिमुक्तादि से विभूषिता हो उनके प्राणपति श्री रामजी के समीप गमन करें। और मन्दोदरी प्रमुखा रानियाँ भी उनका सुवेश करने के लिए सहर्ष आवे। सीताजी से कहना कि विभीषणजी ने यह अनुरोध किया है।” यह सुनकर समर्पा राक्षसी सीता की आनन्दवृद्धि करने के लिए मन्दोदरी आदि रानियों के साथ सीता के पास जा पहुँची और उसने विभीषण की कही सारी बातें सीता से कहीं। मन्दोदरी आदि महारानियों ने सीता को प्रणाम किया। वे लोग दासियों के सदृश सीता को घेर गई और उनकी वेशभूषा करने लगीं।

कवि-श्रेष्ठ उपेन्द्रभञ्ज ने कहा, “हे पण्डितो ! मैंने श्री रामजी का ध्यान करते हुए बत्तीस पदों में इस छान्द की रचना की है। आप लोग सब इस छान्द को मन और ध्यान देकर समझेंगे।” । (३२)

हरषड्यूह—आनन्दरचना; ओळगि—प्रणाम करना; कोबिद—हे पण्डितो ! । (३२)

॥ इति पञ्चाशत् छान्द ॥

एकपञ्चाशत् छान्द

राग—कनडा

बल्लभ दुर्लभ सन्देश लभन्ते सीता ईषित-हास-वश ।
वेश हेवारे नोहिला आवेश । बिच्छेद-बिपत्ति दरशने पति
मतिकि करि प्रवेश से । बराङ्गी । बसि सुखासने कसँ गमन ।
बेढ़ि रावण महादेईमान । बरहि-बरह चामर आलट खदि
करन्ति चाळन से । वनिता । १ ।

सरलार्थ—पति श्री रामचन्द्रजी का दुर्लभ आदेश पाकर सीता ने
मन्दहास प्रकाश किया । उन्होंने किसी प्रकार की वेशभूषा में मन न देकर
पति को देखने के उद्देश्य से हिंडोले में बैठ गमन किया । उनके चलते समय
मन्दोदरी आदि रावण की रानियाँ उनके चारों ओर घेर मयूरपूँछ, चामर,
आलावर्त्त व खादी आदि चलाती थीं । ऐसे समारोह में सीता ने
श्री रामचन्द्रजी के समीप गमन किया । (१)

बल्लभ—पति; सुखासने—हिंडोले में; बरहिबरह—मयूर-पूँछ । (१)

बाहारि बारिधिलहरी येमन्त तहिँ बिहरि शिरी आसे ।
वनजिनीलता कि पासे भाषे । विचित्र तरणी मञ्जुलधारिणी
हान्दोळा दोळायित से ये । विदुषे । वेत्तकर गति मत्स्य चहट ।
बोलिबार मणिमा भेकरट । वोइले राम चलाइ आण देखि
पासोरन्तु सर्वे कष्ट ये । बेगरे । २ ।

सरलार्थ—सैन्यो से घिरकर सीता अशोकवन से आते समय ऐसी
प्रणीत हो रही थीं, मानो तरंगों से वेष्टिता लक्ष्मीदेवी समुद्र-मध्य से निकल
आ रही हों । समुद्र के मध्य से निकल आते समय लक्ष्मी के सहित
पद्मलताओं का समूह उतराता आता और समुद्रतरंगों में नौकाएँ हिलती-
डोलती है । उसी तरह यहाँ सीता के सहित मन्दोदरी आदि पद्मिनीजातीया
नारियाँ आ रही है और सीता का विचित्र हिंडोला मनोहर नौका के
सदृश झूल रहा है । पुनश्च, समुद्र में मत्स्य भी गति करते हैं । यहाँ वेत्त-
हस्त प्रतिहारी आगे-पीछे गमनागमन कर रहा है । समुद्र में मेढक टर-टर
करते हैं । यहाँ सीता के आगमनमार्ग में लोग 'श्रीमती जी', श्रीमती जी
रट रहे हैं । यह देख दयालु श्री रामजी ने पार्श्वचरों से कहा, "सीता को

पैदल चला ले आओ। जिन सैन्यों ने उन्हीं के लिए नाना कष्ट सहे हैं, वे उन्हें देखकर अपनी थकावट भूल जावे।” (२)

बारिधिलहरी—समुद्र की तरंगों से; शिरी—श्री, लक्ष्मी; बनजिनीलता—पद्मिनी लताओं का समूह; तरणी—नौका; मेकरट—मेढको की टर-टर। (२)

बाटे द्विविद कहिला ए उदन्त सुदन्तशोभी शुणि
भाळे। बिभु बिरागी मोहठारे हेले। बनजिनीदळे
गर्भाळसी हसी चालिबा चालिकि दळे से। बराङ्गी। बासे
लोभी होइ भृङ्गमण्डळी। बुले चक्रछबिरे घोषशाळी।
बिशेष शोभारे कीरति कि रतिकि रतिरे छेदे भाळि से।
बिदुषे। ३।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी का यह आदेश कि सीता यान से उतर पैदल आवे, सुनकर द्विविद नामक वीर ने सीताजी को वह संवाद मार्ग में दे दिया। यह संवाद पाकर सुदन्ती सीता ने सोचा, “क्या प्रभु मुझसे नाराज हो गये?” अनन्तर यान से उतरकर वे धीर गति से पैदल चलने लगीं। उनकी गति धीरता में पद्मपत्र पर चलती हुई गर्भाळसी हंसी की गति को भी कुचल रही थी। (अर्थात् गर्भाळसी हंसी की गति से सीता की गति अधिक धीर थी।) वे वरांगी सीता योजनगन्धा अथवा पद्मिनीनायिका थी। उनकी अंगवास के लोभ से भौरे मण्डलाकार में उनके चारों ओर मँडरा रहे थे और गुंजार कर रहे थे। हे पण्डितो! सीता की शोभा का मैं क्या वर्णन करूँ? रति ने अपनी शोभा में जो प्रसिद्ध कीर्ति कमायी थी, सीता ने अपने सौन्दर्याधिक्य से उसे काटकर रतिमात्र (रत्ती भर, रंच मात्र) कर दिया। (३)

उदन्त—संवाद; सुदन्तशोभी—अच्छे दाँतों से सुशोभिता, सीता (व्यतिरेक)। (३)

बिचारिले सर्वे नेत्रपात मात्रे बिधान कला के
एहाकु। बिलोकन न कलाई ताहाकु। बोलन्ति याहाकु
भूषण-भूषणा आन उपमा एहाकु हे। बिधाता। बुद्धि केते
तो निर्माण एहार। बणा धैर्य उर्बशीरे याहार।
बास्तोस्पति ग्रेवे दरशने कलु न कलु सेहि प्रकार हे। बिधाता। ४।

सरलार्थ—सीता पर दृष्टि पड़ते ही सैन्यों ने विचार किया, “जिसने इन्हीं सीता का निर्माण किया है, हम लोग उसे नहीं देख सके। जो रमणी अलंकारों की अलंकारस्वरूपा कहलाती है, वह भी सीता का उपमान नहीं हो सकती। (अर्थात् सीता उससे भी अधिक सुन्दरी है।)

हे विधाता ! तुम्हारी बुद्धि कितनी है जो कि तुमने इनका निर्माण किया ? देवसभा के मध्य उर्वशी को देख जिनकी बुद्धि भटक गई थी और धैर्य लोप हो गया था, तुम तो वही ब्रह्मा हो ! तुम कैसे धैर्य से इनका निर्माण कर सकते ? (अर्थात् तुम्हारे द्वारा सीता का निर्माण असंभव है।) परन्तु सीता के रूपदर्शन में तुमने हम लोगों को इन्द्रसुख दिया है। तो फिर इन्द्र के समान हमें सहस्राक्ष क्यों नहीं बनाया ? (हम सहस्र आँखों से भलीभाँति सीता के रूप के दर्शन कर पाते !)” । (४)

वास्तोस्पति—इन्द्र । (४)

वामदेव किम्पाँ गउरीकि काळी बोलन्ति थिला ए संशय । बळे सुवर्ण शतेगुण काय । बाळीरतन छाड्कि अनुयायी ग्रेणु हेवे उपमेय हे । बिधाता । बिश्वे एमन्त परिरे ताहाकु । बामा नाहिँ त उपमा देवाकु । विसजिला प्राण न मुञ्चि रावण त्रिपुरे भ्रमि थिबाकु हे । बिधाता । ५ ।

सरलार्थ—“हम लोगों को इसके बारे में बड़ा सन्देह था कि महादेवजी अपनी पत्नी पार्वती को क्यों काली बोलते हैं। अब सीताजी को देख हम लोगों का वह सन्देह दूर हुआ। सीता अपनी सुवर्णतेजमय देहकान्ति में सौगुनी बढ़ गई है। गौरी उपमा में ऐसी नारी-रत्न सीता की छाया के बराबर होंगी। छाया वर्ण में काली है। इसलिए सीता की छायासदृश गौरीजी भी काली नाम से प्रसिद्ध है। समग्र विश्व में सीता की उपमा के लिए दूसरी कोई भी नारी नहीं है। रावण ने तीन भुवनों (स्वर्ग, मर्त्य और पाताल) में घूमकर देखा था कि वहाँ-वहाँ की नारियाँ सीता से तुलनीया नहीं। उसने श्री रामजी के हाथों भले ही अपने प्राण दे दिये, परन्तु ऐसी अतुलनीया नारी को वापस नहीं दिया।” (५)

वामदेव—महादेवजी; गउरी—गौरी, पार्वती । (५)

बदन शोभाकु चाहिँ महीजार कळाकर नाम बिहिला । बिधिर त बिबेक न रहिला । बेदजड़ सिना अनन्ते पुच्छिब अनन्त ताकु होइला हे । बिधाता । बोलिबाकु स्त्री - पदरे सम्भवे । बिनायकमतस सीताठावे । बरबणिनी बरारोहा उत्तमा रामा होइछि ता भावे हे । बिधाता । ६ ।

सरलार्थ—फिर ब्रह्माजी ने पृथिवीकन्या सीता का वदन दर्शन करते हुए चन्द्र को ‘कलाकार’ का नाम प्रदान किया। क्योंकि यदि

सीता की वदनशोभा से चन्द्र की तुलना की जाय, तो चन्द्र एक ही कला मात्र का है। (अर्थात् सोलह कलाओं से पूर्ण होते हुए भी सीता की शोभा की तुलना में एक कला अर्थात् एक षोडशांश मात्र है।) पुनश्च, वेदाध्ययन करते हुए ब्रह्माजी जड़ (बुद्धिहीन) हो गये थे। यह समझकर कि सीताजी की वदनशोभा असीम है, उन्होंने अपने मन में विचार किया— 'मैं जाकर शेषदेव अनन्तजी से पूछूंगा, कहीं वे सीताजी की आननश्री न वर्णन कर सके।' हे विधाता! विनायकजी के मतानुसार उत्तमनारियों में 'वरवर्णिनी', 'वरारोहा', 'उत्तमा' व 'रामा' आदि के जो सब लक्षण हैं, वे सब पूरी मात्रा में एक ही सीता के शरीर में मौजूद हैं। सुतारां यह कहते ही बनता कि सीता के सदृश सुलक्षणा नारी इस विश्व-संसार में नहीं है। (६)

महीजा—पृथिवीकन्या सीता; कळाकर—नान्द। (६)

बाछि बाछि लङ्कपति आणितिला संसार-सार सुन्दरीङ्कि।
विदेहजा तहिँ राजाभिषेकी। बिचारुँ एसन ता चारु
दर्शन लभे राम - सन्निधिकि से। बराङ्गी। बोले
सत्यवादी तहिँ ए गिर। बीरधूकु विनाश कलि पर।
बिभावसु पति पद्मिनी मधुपे रसिता ए णळेपकर गो। बराङ्कि। ७।

सरलार्थ—“लका का राजा रावण संसार भर की रमणियों से चुन-चुनकर जिनको ले आया था, उनमें विदेहराजकन्या सीता रूप-लावण्य में श्रेष्ठा है।” सैन्य लोग उनके मनोहर रूप-दर्शन में आपस में ऐसा विचार करते हुए आ रहे थे। इसी समय श्रेष्ठांगों वाली सीताजी की दृष्टि राम पर पड़ी। (अर्थात् श्री रामजी के समीप सीता आ पहुँचीं।) सत्यवादी श्री रामजी ने सीता की ओर निहारकर कहा, “हे वर्गिणि! अब मात्र रावण का विनाश कर मैंने अपने वीरत्व की रक्षा की। परन्तु पद्मिनी के मूर्य के सदृश पति होते हुए भी, वह भ्रमर से रसती है। मधुप में द्रव्य का ऐसा अर्थ ग्रहण करो। मैं विभावसु (मूर्य)-वर्णी राजा तुम्हारा पति होना चाहूँगा भी, तुम मधुप रावण के गृह में थी। इसलिए तुम्हारा मन में उसके प्रति अनुरक्ति पैदा हुई होगी। सुतारां अब तुम उसके समान कोई दूसरा पति वरण कर सकती हो।” (७)

होइ मुहिँ कहिछि आन प्रकारे हे । बिचार । बीतिहोत्रे परीक्षा जणा तार । बोलुँ साधवी कले सीउकार । बणिकभावे इन्धनकूटे अग्नियोगे झासिले सत्वर से । बराङ्गी । ८ ।

सरलार्थ—यह सुनकर अपने पातिव्रत्य गुण में गर्विता सीताजी ने कहा, “हे नाथ ! जिसे लोग ‘सुवर्ण’ (सोना) कहते हैं, क्या वह कभी खोटा हो सकता है ? वह चाण्डाल के घर में भी शुद्ध है । उसी तरह राक्षस के घर में रहने पर भी मैं शुद्ध हूँ ।” यह सुनकर प्रभु श्री रामजी ने कहा, “सुवर्ण (उत्तम अक्षरो) मे भी भूल-चूक है । उसी तरह उत्तम-वर्णा तुम मे भी दोष रह सकता है ।” सीताजी ने कहा, “यदि सुवर्ण (उत्तम अक्षरों) मे दोष है, वह तो लेखक का है (लेखक-सदृश आप ही का यह दोष है), मेरा नहीं । परन्तु ‘सुवर्ण’ कहने से मेरा मतलब ‘सोना’ है, ‘उत्तम वर्ण’ नहीं ।” श्री रामजी ने कहा, “ठीक है, सोने की शुद्धता परखने के लिए उसे आग में जलाया जाता है ।” सती सीता ने इसे स्वीकार कर लिया । तब श्री रामजी ने एक सोनार की भाँति लकड़ी मे आग लगा दी । ज्योंही आग जल उठी, सती सीता ने उस अग्नि में प्रवेश किया । (८)

सुवर्ण—सोना, अच्छे अक्षरसमूह (श्लेष); बीतिहोत्रे—अग्नि में; इन्धनकूटे—जलाने की लकड़ियों में । (८)

बिकळे सकळे भाळे कि करुणा न जाणे ए बड़ दारुण ।
वेधाविधान हुआइ प्रमाण । बन्धु बन्धु बोलि निराश
जळाइ सेकाळे कले करुण से । बीरेन्द्र । विभाकर-
मणि से होइथिले । बिधुमणि भाब पुणि बहिले । बिज्ञे
बिचार प्रीतिरे दुइ कथा जळिले पुणि द्रविले से ।
बिकळे । ९ ।

सरलार्थ—सीता को अग्नि में प्रवेश करते देखकर उपस्थित सैन्यों ने कहा, “लोग यह जो बात बोलते हैं कि श्री रामजी दयासागर हैं, वह बिल्कुल गलत है । वास्तव में वे बड़े निर्दय हैं ।” कुछ लोगों ने ऐसा भी कहा, “इसमें उनका क्या दोष है ? विधाता का विधान अवश्य पूर्ण होता है, वह कभी अन्यथा नहीं होता । सीताजी के भाग्य में यह बदा है ।” इस समय श्री रामजी ने सीता के प्रति जो निराश्रय व निर्दयता-भाव वहन किया था, उसे आग में जला दिया (अर्थात् उसे अपने मन से त्याग दिया) एवं ‘हा प्राणबन्धु सीते ! हा प्राणबन्धु सीते !’ कहते हुए शोक-प्रकाश किया । पहले जो वीर-श्रेष्ठ श्री रामजी सीता के प्रति सूर्यकान्तमणि

के सदृश प्रज्वलित (कठोर) हुए थे, अब सीता के अग्निप्रवेश से वे चन्द्रकान्तमणि के सदृश प्रीतिभाव-रूपी चन्द्र की शीतलता से द्रवीभूत हो गये अर्थात् पिघल गये। हे पण्डितो ! आप लोग प्रेमपूर्वक इसे विचार कीजिएगा। श्री रामचन्द्रजी में दोनों बातें सम्भव हुईं। (९)

बेधा—विधाता; करुण—शोक; बिभाकरमणि—सूर्यकान्तमणि; विधुमणि—चन्द्रकान्तमणि। (९)

बाळिश बचने जीवन तेजिबा उचित होइला तोहर। बुड़िगला सृष्टि एबे मोहर। बोलाइ कि नाहिँ चन्द्रमा होइले आनअर्थे दोषाकर रे। बराङ्गि। बिशाक्ष कि तोते छुईं भाजन। बिबेचना करिण मने घेन। बिळम्ब अबलम्बकु त्यज त्यज न कर कुशानुस्तान रे। बराङ्गि। १०।

सरलार्थ—श्री रामजी ने शोक प्रकाश करते हुए कहा, “अयि सीते ! मुझ जैसे बावले की बात से सहसा तुम्हें अग्नि में अपना जीवन त्यागना क्या चाहिए था ? [भिन्नार्थ में:—अयि बालि ! (सुन्दरि !) मैं तुम्हारा ईश (पति) हूँ। इसलिए तुमने मेरी बात मानकर जो अग्नि में प्रवेश किया, अपना पातिव्रत्य दिखाने की दृष्टि से वह तुम्हारे लिए ठीक ही है।] परन्तु आज मेरा कुल डूब गया। चन्द्र कपूर के समान निर्मल और शीतल है। फिर भी वह दोषाकर (कलंक का स्थान) कहलाता है। उसी तरह पतिव्रता होने पर भी जब तुम रावण के गृह में रही थी, लोग तुम्हें निश्चय असती कहते। इसलिए लोकनिन्दा से डरकर अग्नि में प्रवेश करने के लिए मैंने तुमसे कहा था। परन्तु अयि बराङ्गि ! क्या बीस आँखों वाला रावण तुम्हें छू सकता ? (अर्थात् नहीं।) सुतरां अब तुम अग्नि में अपने को मत जलाओ और अग्नि से निकल आओ।” (१०)

बाळिशबचने—बावले के वचनों से; बाळिशबचने—अयि बालि ! पति के वचनों से (श्लेष); दोषाकर—दोष या कलंक का स्थान, चन्द्र; कुशानुस्तान—अग्नि में प्रवेश, अग्नि में बलि चढ़ाना। (१०)

सरलार्थ—श्री रामजी ने आगे कहा, “अयि सीते ! जैसे बिजली मेघ की देह में कुछ समय के लिए लीन (ओझल) होकर फिर प्रकाशित होती है, वैसे कुछ समय के लिए मेरे निकट से दूर हो जाने पर भी अब मेरे भाग्य से तुम फिर आकर मेरे अक में क्रीड़ा करोगी ।” ज्योंही रामचन्द्रजी यह बोले, सीताजी निर्मल होकर अग्नि के भीतर से ऐसे निकलीं, जैसे कोई जलमग्न व्यक्ति जल के मध्य से निकलता है । यह देखकर समवेत जन-मण्डली ने ‘जय’, ‘जय’ ध्वनि उच्चारण करते हुए कहा, “क्या राहु के मुख से चन्द्र मुक्त हुआ !” इस समय में देवता लोग आकाश से ऐसे खिसक आये जैसे पक्षी लोग खिसक आते हैं । (११)

बारिद अंगरे—मेघ के अंक में; चञ्चला—बिजली; बिधु—चन्द्र; बिहायसर—आकाश से; बिबुधे—देवता लोग । (११)

बिदित शिरी पञ्चास्य आदि करि परेतटाट वरुणहिं ।
बासवर त परिमळ शोहि । बिळसन्ता हेले मयूरे गन्धर्व
मरुते अपूर्व नोहि से । बिदुषे । बिचित्र ए अजजाते
रुचिर । बोले श्री त्यक्त करिबा वेभार । बिष्णु
तुम्हे राजकुमार स्वभावे युवा-वयसरे सार हे । बिचार । १२ ।

सरलार्थ—यह जानकर कि सीताजी अग्नि से निकली हैं, महादेवजी से आरम्भ कर यम, वरुण, इन्द्रादि अनुराग प्रकाश करने के निमित्त निर्मल हृदय से उस स्थान पर आ पहुँचे । उसी तरह किन्नर, गन्धर्व और उनचास पवन भी वहाँ आ पहुँचे । ये सब देवता अपना-अपना सहज स्वरूप धारणपूर्वक आये थे । हे पण्डितो ! इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं था । किन्तु अजपुत्र दशरथ जो वहाँ आ पहुँचे, यही एक मात्र आश्चर्य था । उन्हीं दशरथजी ने अपने मनोरम कण्ठ में राम से मनोरम कथा कही, “हे श्रीराम !- तुम बिष्णु, स्वभावतः राजकुमार, फिर युवक-श्रेष्ठ हो । ऐसे समय में श्री (अर्थात् लक्ष्मी अथवा गृहलक्ष्मी सीता) को त्यागना तुम्हारे लिए उचित नहीं—यह विचार करो ।” । (१२)

शिरी—श्री, लक्ष्मी, सीता; पञ्चास्य—महादेव; परेतटाट—यम; अजजात—दशरथ । (१२)

बृषाञ्जन कहि बासुकि श्री ग्रेहि तुम्हे मोहपरि भोगरे ।
बसुन्धरा फुटि जात योगरे । बलि ग्राहाकु जीर्ण करि न पारे
आन के धर्षिब तारे हे । बिचार । बोले राघव जन-अपवाद ।
बिध्वंसिलाई भल ए कि मन्द । बिश्वम्भर येवे मुहिं मोते
तेवे सेबिबे भूदेबबृन्द हे । बिनये । १३ ।

सरलार्थ—अनन्तर महादेवजी ने कहा, “हे रामचन्द्रजी ! भोग के विषय में आप मेरे ही समान हैं । क्योंकि मैं वासुकि (नागराज शेषदेव) की श्री (शोभा) का हार के रूप में उपभोग करता हूँ । आप भी उसी तरह वासुकि (शेषदेव को शय्या या लक्ष्मणजी को भ्राता के रूप में) का व श्री (लक्ष्मी अथवा सीता को पत्नी के रूप में) का उपभोग करते हैं । जो सीता अयोनिजा है, जो उत्तम योग में भूमि को भेदकर उत्पन्न हुई हैं, जिन्हें अग्नि भी हजम नहीं कर पायी, उन्हें दूसरा ऐसा कौन पुरुष है, जो धर्षण करे ? आप यही विचार करे ।” महादेवजी से यह सुनकर श्री रामजी ने कहा, “रावण ने सीता को चुरा लिया था । इसलिए वे कहीं व्यभिचारिणी न हो गई हों — इसी लोकनिन्दा का विध्वंस करने के उद्देश्य से मैंने सीता की अग्नि-परीक्षा की । अब आप लोग विचार करें कि मैंने अच्छा किया या बुरा । और भी, यदि मैं विष्णु हूँ, तो ब्राह्मण लोग विनय से मेरी सेवा करें ।” । (१३)

व्याञ्जन—महादेवजी; श्री—शोभा, लक्ष्मी; भूदेववृन्द—ब्राह्मणों का समूह । (१३)

ब्रह्मा बोइले मो पुत्र शिव बोले मो मित्र जाणि अनुसरे । बिहरिबे ताङ्क पुत्र सेबारे । बर्तिबे सैन्य रक्ष-दुष्टविहीन तेबे आज्ञा-पाळनरे हे । बिबुधे । बृष्टि सुधा ये बसन्त मरुत । बशे समस्त कला पल्लवित । बश दुष्टर मृत्युभावे रहिले थिला जने आचम्बित हे । बिदुषे । १४ ।

सरलार्थ—यह सुनकर ब्रह्माजी ने कहा, “हे देव ! मेरे पुत्र वशिष्ठ ने यह जानकर कि आप विष्णुजी हैं, हमेशा आपका अनुसरण किया है ।” शिवजी ने कहा, “मेरे मित्र वामदेव ऋषि ने भी आपको विष्णु समझकर सर्वदा आपका ध्यान किया है । उनके पुत्र अब आपकी सेवा में कालातिपात करेंगे ।” यह सुनकर प्रभु श्री रामजी ने कहा, “हे देवो ! दुष्ट राक्षसों को छोड़कर हमारे जितने वानर और भल्लुक-सैन्य युद्ध में मारे गये हैं, हमारे आदेशपालन के लिए अब वे लोग फिर जी उठे ।” तब देव लोगों ने अमृत की वृष्टि की । तो मृत वानर और भल्लुक-सैन्य वैसे ही जी उठे, जैसे वसन्तकाल में मलयपवन से सूखे पेड़ पनप उठते हैं । परन्तु जैसे वसन्त में बाँस वृक्ष नहीं पनपते, वैसे मृत राक्षस नहीं जिये । हे पण्डितो ! यह देखकर उपस्थित दर्शकों को बड़ा आश्चर्य हुआ । (१४)

सुधा—अमृत; बसन्त मरुत—वसन्तकालीन मलयपवन; बिदुषे—हे पण्डितो ! (१४)

व्यापारे बलि विनिद्र - जन यथा युद्धार्थे तथा
सर्वे धाई। बेनि दिग मन्त्रीए निबर्त्ताइ। बाहुडिले
शूरे सर्वे अयोध्याकु जबे यिबा केहि कहि हे। बीरेन्द्र।
विभीषण पुष्पक समर्पइ। बइदेहीङ्कि मन्दोदरी तहिँ।
बिलोहि रहिले श्रीराम सबळे बसन्ते गगने याइ से।
विमान। १५।

सरलार्थ—अत्यधिक श्रम से थके हुए लोग सो जाते हैं, फिर चेतना
पाकर वे जग उठते हैं और अपने-अपने काम में लग जाते हैं। वैसे यहाँ
वानर व भल्लुक-सैन्य अमृतवृष्टि से जगकर 'धरो, धरो', 'पकड़ो, पकड़ो',
'मारो, मारो' चिन्तार करते हुए युद्ध के लिए तैयार हुए। परन्तु दोनों
पक्षों (श्री रामजी और विभीषण) के मन्त्रियों ने आकर उन्हें समझा-
बुझाकर युद्ध से निवृत्त किया। अनन्तर वीर सैन्य वहाँ से जाकर
श्री रामजी के पास उपस्थित हुए एवं उनसे बोले, "हे वीरेन्द्र चलें, शीघ्र
अयोध्या चले।" इसी समय विभीषणजी ने श्री रामचन्द्रजी को पुष्पकविमान
समर्पण किया। सीता ने उस विमान में आरोहण किया, तो मन्दोदरी
उनकी सेवा में नियुक्त रही। अनन्तर प्रभु श्री रामजी अपने सैन्यों सहित
जा उस यान में बैठे, तो वह रथ आकाशमार्ग में चलने लगा। (१५)

विनिद्र—निद्रा से जगकर; बिलोइ—सेवा करके। (१५)

बर्ण बर्णने अमरवरमणि मरकत करि ग्राहारे।
बाचक से प्रियारे स्नेहभरे। बसिबा दम्पति सम्पत्तिरे
रथे प्रते न थिला मनरे रे। बान्धवि। बाळामणि शुणि
कले उत्तर। विपत्तिकि साक्षी पुणि ए मोर। बिरस
हरष स्पर्शकु दरशन कला दइबर हे। बान्धव। १६।

सरलार्थ—इन्द्रनीलमणि व मरकतमणि के सदृश कान्ति वाले
श्री रामजी ने स्नेहातिरेक से अपनी प्राणप्रिया सीता से कहा, "अथि
वान्धवि। मेरे मन में यह विश्वास कदापि नहीं था कि हम दोनों पति-
पत्नी-सम्बन्धरूपी सम्पत्ति लिये इस रथ में इकट्ठे बैठे।" यह सुनकर नारी-
शिरोमणि सीता ने कहा, "यह पुष्पकयान मेरी विपत्ति व सम्पत्ति—दोनों
अवस्थाओं का साक्षी है। इसीने मेरी दोनों स्थितियों के दर्शन किये हैं।
(क्योंकि रावण इसी रथ में मुझ दुःखिनी को चुरा ले गया था और आज
इसीमें मैं आपके सहित आनन्द से गमन कर रही हूँ। हे प्राणनाथ !
आप इसे विचार करे।)"। (१६)

अमरवरमणि—इन्द्रनीलमणि; दम्पति—पति-पत्नी। (१६)

बिदर्पकर दर्पकर रुचि ये भारती रचि से बिचित्ते ।
बहे तृणाङ्कुर मेरु तो गावे । बन्ध बन्धन नळहेतु
जळरे तथा रहिछन्ति गोत्रे रे । बन्धबि । बरुणर
प्रसन्न मने ध्याइ । बिहि ए स्थाने कुशशय्या मुहिँ ।
वामाक्षी भाषे अशोक - बन दिशे एथे मुँ
महीरे शोइ हे । बान्धव । १७ ।

सरलार्थ—यह सुनकर कन्दर्परूप-विजयी श्री रामचन्द्रजी ने आश्चर्य से कहा, “हे सखि ! जैसे तृणांकुर मेरु का वहन करता है, वैसे तुम्हारी सूक्ष्म कटि ने तुम्हारे स्तनद्वय को धारण किया है । उसी तरह यहाँ नल के द्वारा सेतुबन्ध बाँधे जाने से जल पर पर्वतसमूह टिके हुए है । हे बान्धवि ! वरुणदेवता को प्रसन्न करने के लिए उनका मन में ध्यान करते हुए मैंने यही-कुशशय्या की थी ।” यह सुन वामाक्षी सीता ने कहा, “हे देव ! यह जो अशोकवन दिखाई पड़ रहा है, वही आपके विरह में मैं सारे सुखोंको छोड़कर भूमि पर सो रही थी । हे प्राणनाथ ! आप इसका विवेचन कीजिए ।” । (१७)

बिदर्पकर—गर्व चूर करनेवाले; दर्पकर—कन्दर्प का; भारती—वचन; गोत्रे—पर्वत । (१७)

व्यवस्थिते देख माल्यवन्तकेशि^१ माल्यवन्त^२ राम
कथित । बञ्चिबारे बरषा कि व्यथित । बरगिलुं
दूत तो पाशे उदन्त घेनि से बाहुडि स्थित रे ।
बान्धवि । वृक्ष शिशपा ए से सीता बोलि । व्यथाबशे
मुँ ग्रथा आश्रा कलि । बारता पाई ता तळे
आशा^३ वृद्धि आशामान^४ चाहँथिलि हे । बेल्लभ । १८ ।

सरलार्थ—श्री रामजी ने कहा, “अयि मालाविमण्डितकुन्तले ! देखो, यह जो माल्यवन्त पर्वत दीख रहा है, उस पर मैंने तुम्हारे विरह से वर्षाकाल बड़ी व्यथा से बिताया । और भी वही रहकर मैंने तुम्हारे निकट दूत भेजा था । वही दूत तुमसे वार्त्ता लेकर वापस आया और यहीं पहुँचा ।” यह सुनकर सीता ने कहा, “हे नाथ ! उधर देखिए । लंकागढ़ के मध्य में अशोक नामक वह जो ऊँचा वृक्ष दिखाई दे रहा है, व्यथा के वश होकर मैंने उसीका आसरा किया था । उसी अशोक वृक्ष के तले आपका संवाद पाकर मेरे मन में आपसे मिलने की आशा बढ़ने लगी एवं मैं विभिन्न दिशाओं को देख रही थी कि किस दिशा से मेरे प्राणपति आकर मेरा उद्धार करें ।” । (१८)

माल्यवन्त^१ केशि—अयि मालाविमण्डित-कुन्तले सीते !; माल्यवन्त^२—माल्यवन्त पर्वत (यमक); बरगिलुं—भेजा; उदन्त—संवाद; शिशपा—अशोक; आशा^१—उम्मीद; आशा^२मान—दिशाओ को (यमक) । (१८)

बिकुक्षिबंशी बोलन्ति क्षीणकुक्षि अना ए ऋष्यमूक दिशि । व्यापिथिला सन्ताप तमनिशि । बायुज अरुण सह मित्र सम्पादरे हृदपद्म तोषि रे । बान्धवि । बिद्ध कउशिक-भव गुप्तरे । बइदेही प्रमाण ताहा करे । बिहीन मुं चन्द्र तार भूषणरे दीन होइ एहिठारे । हे बान्धव । १९ ।

सरलार्थ—विकुक्षिवंशी श्री रामचन्द्रजी ने कहा, “अयि कृशकटि सीते ! अब देखो, उधर जो पर्वत दिखाई पड़ रहा है, उसका नाम है ऋष्यमूक । तुम्हारे विछोह के समय मैं उसी पर्वत पर अवस्थान कर रहा था । तब चिन्ता अन्धकारमयी रजनी के समान मेरे हृदय में उमड़ी-धुमड़ी थी । ऐसे समय में पवनपुत्र हनुमान् जी मित्र सुग्रीव के सहित आविर्भूत हुए और उन्होंने मेरा सुग्रीवजी से कथोपकथन कराके मेरे हृदय से चिन्ताअन्धकार को दूर किया, जैसे अरुण (सूर्य-सारथि) मित्र (सूर्य) के सहित उदित होकर अन्धकार को दूर करते हैं । ऐसे कथोपकथनरूपी प्रकाश ने मेरे हृदय-पद्म को विकसित किया था । अरी सखि ! यहीं मैंने इन्द्रपुत्र बालि का विनाश किया था ।” यह सुनकर सीता ने विश्वास करते हुए कहा कि यह सब सत्य ही है । फिर उन्होंने कहा, “हे नाथ ! इसी ऋष्यमूक पर्वत पर मैंने अपने सोने के गहने आँचल में बाँधे इसी आशा से कि आप इन्हें पा ले, नीचे फेंक दिये थे ।” । (१९)

अना—निहारो, देखो; बायुज—पवनपुत्र हनुमान् जी; मित्र—बन्धु, सूर्य (श्लेष); कउशिकमव—इन्द्रपुत्र बालि; चन्द्र—सोना । (१९)

बिच्छेद थिला दम्भ-तरु तरुणि बिच्छेद-परशु तोहर । बाहुबन्धे पड़िलुं कबन्धर । बिनादर कला सोदर ए स्थाने गिर आदरि रामर ग्रे । बराङ्गी । बोले तुम्हे बलबन्त केशरी । बिचार मुं अबळा सुकुमारी । बिलो कन करिबा पञ्चवटीकि एहि सिना कष्टकारी हे । बान्धव । २० ।

सरलार्थ—अनन्तर श्री रामजी ने कहा, “अरी तरुणि ! जब तुम्हारे विरह-परशु ने मेरे दम्भ-तरु का छेदन किया था, उस समय हम लोग कबन्ध राक्षस के बाहुबन्धन में पड़े थे । तब छोटे भाई लक्ष्मण ने उसका वध

करके हम लोगों को निर्भीक कर दिया था ।” सीता ने श्री रामचन्द्रजी के वचनों को सादर स्वीकार करते हुए कहा, “हे नाथ ! आप बलिष्ठ सिंह के सदृश हैं और मैं अबला सुकुमारी हूँ । इसी पंचवटी वन की ओर देखिए । हे बान्धव ! यही वन हम लोगो के लिए कितना कष्टदायक था ! यहीं से रावण ने मुझे फिर चुरा लिया ! इससे हम दोनों में क्या ही व्यथा नहीं उपजी !” । (२०)

परशु—कुल्हाड़ा; केशरी—सिंह । (२०)

बाहुजबर बोइले वन दोष बान्धवि मनरे न घेन ।
बणिजर भाव करि बर्द्धन । बसाइ बिच्छेद-तुलपात्रे
तुळि देला सिना प्रेमधन रे । बान्धवि । बारे निरेख
चित्रकूट गिरि । बिनोदकु थिलु एथे आदरि । बोलुं
भरद्वाज बने मिळे रथ रह बोलि येणु स्मरि से ।
वीरेन्द्र । २१ ।

सरलार्थ—क्षत्रियश्रेष्ठ श्री रामचन्द्रजी ने कहा, “हे बान्धवि ! अपने मन मे वन का दोष ग्रहण न करना । क्योंकि ऐसा प्रमाण है— कोई भूमि की निन्दा नहीं करता । उस पंचवटी वन ने बनिये के सदृश होकर वाणिज्यभाव बढ़ाया है । उसने बिछोहरूपी तराजू पर तुम्हारे और मेरे प्रेमधन को रखकर तौल दिया । (अर्थात् इसकी तुलना कर दी कि किसमें प्रेमधन किस मात्रा में है ।) इसमें वन का जरा भी दोष नहीं । हे बान्धवि ! एक बार चित्रकूट पर्वत की ओर निरीक्षण करो । एकदा हम दोनों ने यहाँ भी आदर से विहार किया था ।” ऐसे कहते-कहते रथ भरद्वाज ऋषि के आश्रम के निकट आ पहुँचा । वीरेन्द्र श्री रामचन्द्रजी ने रथ के लिए ‘रह’ (ठहर) का स्मरण किया, तो रथ वहीं रुक गया । (२१)

बाहुजबर—क्षत्रियश्रेष्ठ; बणिजर—बनिये का । (२१)

ब्योमरे अमरे गमन्ति कि ऋषिकुमरे मने
करिथिले । बळ त्रिविधिरे ग्रहूँ देखिले । बळितिरस्कार
त्रिविक्रम तहिँ देखि गुरुङ्कु कहिले से । बिदुषे । व्यग्र
होइ पूजन कले आसि । बेळुं बेळ होइले अति तोषी ।
बिभिन्नकर हिरण्यप्रभ रङ्गे से नरकेशरी भाषि से ।
बिदुषे । २२ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी को ससैन्य पुष्पकविमान में जाते हुए देखकर ऋषि-बालकों ने समझा, क्या देव लोग इस पुष्पकविमान मे बैठकर

आकाशमार्ग में जा रहे है । परन्तु ज्योंही उन्होंने उक्त रथ में भल्लुक, वानर व राक्षस —इन तीन प्रकार के सैन्यों और बलिंलांछनकारी श्री रामचन्द्रजी को देखा, साथ-ही-साथ उन्होंने जाकर ऋषि भरद्वाज से कहा, “हे मुने ! इस रथ में श्री रामचन्द्रजी दिखाई दे रहे है ।” शिष्यों से यह सुसंवाद सुनकर भरद्वाज मुनि ने बड़ी व्यग्रता से श्री रामजी के पास गमन किया एवं उनकी पूजा की । अत्यन्त आनन्द से भरद्वाजजी ने श्री रामजी से कहा, “हे रामचन्द्रजी ! आपने हिरण्यकशिपु-समान पराक्रमी रावण को युद्ध में नरसिंह के समान अपने कर-शरों से विदीर्ण करके विनाश किया और मनुष्यों में श्रेष्ठ (नरसिंह नाम से) परिचित हुए ।” । (२२)

बल त्रिविधि—भल्लुक, वानर व राक्षस तीन प्रकार के सैन्य; हिरण्यप्रभ—हिरण्यकशिपु के समान राक्षस को; नरकेशरी—नरसिंह । (२२)

बसाइ आश्रमे आसने शुणिले कान्ताबिच्छेद
कष्ट खेद । बध करिबा कबन्ध कब्याद । विद्ध
सप्तशाल सुग्रीव सपक्ष कपीन्द्र करिबा भिद हे ।
बिदुषे । बारि परे महीधर भासिबा । बंश सहिते
रावण नाशिबा । बहिला गर्ब सर्व मोरे होइछि शुणि
मुनि प्रशंसिबा ये । बातज । २३ ।

सरलार्थ—भरद्वाज ऋषि ने श्री रामजी को आश्रम में ले लिया एवं उन्हें आसन पर बैठाया । अनन्तर उन्होंने उनसे सीताहरण-जनित-विच्छेद, कबन्ध राक्षसविनाश, सप्तशालभेदन व वानरश्रेष्ठ बालिविनाश, सुग्रीव-मित्रता-स्थापन, जल पर पर्वतों का उतराना, सेतुबन्ध निर्माण, लंकागमन और रावण का सबश विनाश आदि प्रसंग अच्छी तरह सुने और उनकी बड़ी प्रशंसा की । मुनि के मुख से श्री रामजी की प्रशंसा सुनकर हनुमान् जी ने अपने मन में गर्व-वहनपूर्वक कहा, “ये सब मेरे ही द्वारा सम्भव हुए है ।” । (२३)

कान्ताबिच्छेद—पत्नी (सीता) का बिछोह; कब्याद—राक्षस; कपीन्द्र—वानर-श्रेष्ठ बालि; भिद—बध; महीधर—पर्वत; भासिबा—उतराना; बातज—पवनपुत्र हनुमान् जी । (२३)

बन्ध बन्दनीय जाणि तार मन बारुणी बने
पठिआई । बिच्छन्दरे महाभुज देखाइ । बिन्धाण
मल्लस्तम्भरे कला प्राय युद्धारम्भे फुटि रहि से । बातज ।
बिभावरी सम्मुखरे येमन्त । बनरुहरे बन्दी मधुव्रत ।

बिमुक्त कला तहिँरु राम नाम-स्मरण होइ प्रभात से ।
बिदुषे । २४ ।

सरलार्थ—परमपूज्य श्री रामजी ने हनुमानजी का अभिमान समझ-
कर उन्हें वारुणी नामक वन में भेज दिया । जब हनुमानजी वहाँ पहुँचे,
अन्तर्यामी श्रीराम की माया से प्रेरित महाभुज नामक राक्षस उनके
मुकाबले में आया । जैसे पहलवान मल्लस्तम्भ से खेलते हैं; वैसे हनुमानजी
ने उससे युद्धारम्भ किया । परन्तु अन्त में हनुमानजी हार गये ।
इस समय शाम आ पहुँची । जैसे भ्रमर पद्मपुष्प में बंदी होता है, वैसे
हनुमान् जी राक्षस के हाथो बन्दी हुए । हनुमान् जी ने विवश होकर
राम-नाम का स्मरण किया । उक्त नाम ने प्रभात-सदृश हनुमान् जी
को बन्धनमुक्त कर दिया । (२४)

बिच्छन्दरे—माया से; बनरुह—कमल; सधुव्रत—भ्रमर । (२४)

बोध कले प्रभु भेटुँ आसि तेजहीने देइ एहि लक्ष्य त ।
ब्याघ्र नासाछिद्र-घाते व्यथित । बिमर्दने क्षम कदा नोहे होए
कि ता प्राकर्म निन्दित हे । बातज । बिघ्नहीने या रभस
त्नासित । विजयी तु हुअ आझुँ जगत । बोलिण कैकेय पाशकु
प्रेषित जाणिबा पाई उदन्त से । बीरेन्द्र । २५ ।

सरलार्थ—पराजित हनुमान् जी निस्तेज होकर श्री रामजी के समीप
आ पहुँचे । प्रभु ने उनका मनोभाव जानकर कहा, “हे मारुति ! बाघ
को पिंजड़े में पकड़ कोई उसकी नाक में छेद बना दे, तो उस पीड़ा से वह
कष्ट पाता है और दूसरों को नहीं कुचल दे पाता । तो भी उसके पराक्रम
की निन्दा नहीं की जा सकती । हे पवनसुत ! आसानी से जो डरकर
हार जाते हैं, वे ही निन्दा के योग्य हैं । (तुम तो रावण-युद्ध से थके हुए
थे । इसलिए यहीं हार गये । इसमें तुम्हारी निन्दा नहीं ।) अब हम
तुमको यही वरदान दे रहे हैं कि “तुम जगत भर में विजयी बनो ।” यह
कहकर प्रभु श्री रामजी ने हनुमानजी को अयोध्या में भेजा ताकि वे भरत
को अपने आगमन की वार्ता पहले से दे । (२५)

प्राकर्म—पराक्रम; रभसे—शीघ्र ही; कैकेय—भरत; उदन्त—वार्ता,
संवाद । (२५)

बदाइथिले शृंगबेरपाळक मेळ होइ राग जाणिला ।
बराटक बिना गिरे किणिला । ब्योम नासिका परा होइ
आकाशे बिळास प्रकाश कला से । बातज । बल्मीकस

येमन्त इन्द्रचाप । व्यापि नभरे धरे प्रभारूप । विचित्रता
देखि अयोध्यागमने उत्सुक शबराधिप हे । बिदुषे । २६ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी ने हनुमान् जी से कहा था, “चलते समय मार्ग में हमारे मित्र शृंगवेर पुर के राजा गुहक शबर से हमलोगों का आगमन-समाचार देकर जाना । हनुमानजी ने गुहक से मिलकर उन्हें उक्त समाचार दिया । उससे गुहक ने समझ लिया कि प्रभु का मुखसे पूर्व अनुराग अब भी है । इसलिए प्रभु के सेवक हनुमानजी को उन्होंने कौड़ियों के बदले वचनों ही के द्वारा खरीद लिया । (अर्थात् गुहकजी ने वचनों से हनुमानजी को प्रीत किया ।) वहाँ से हनुमानजी ने एक भरत-पक्षी के सदृश आकाश मार्ग में गमन करते हुए ऐसे प्रभामय रूप धारण किया, जैसे बिमोट से निकला हुआ इन्द्रधनुष आकाश में फैल जाता है । यह विचित्र दृश्य देखकर गुहक को आश्चर्य हुआ । अनन्तर शबराराज गुहक अयोध्या जाने के लिए उत्कण्ठित हुए । (२६)

बदाइयिले—कहा था, बोले थे; शृंगवेरपाळक—गुहकशबर; राग—अनुराग, स्नेह; बराटक—कौड़ियाँ; शोमनासिका—भरतपक्षी; बल्मीकर—बाँबी से; इन्द्रचाप—इन्द्रधनुष । (२६)

बिभर्त्ति करिछि भरत भरतखण्ड लक्ष नृप ससैन्ये ।
बहे नन्दीग्राम लक्ष्य एसने । बहुत तारका नभप्रतिबिम्बे
जळपात्रके येसने हे । बिदुषे । बितर्कइ ता देखि हनुमन्त ।
बैमातृकरे लक्ष्मण भरत । बासित पुष्प से ए कण्टकपत्र
एका केतकीरु जात हे । बिधाता । २७ ।

सरलार्थ—हनुमानजी ने जाकर देखा कि नन्दीग्राम में भरतजी ने भरतखण्ड से एक लाख सख्यक राजाओं को ससैन्य भर रखा है । क्योंकि गन्धमादन पर्वत लेते समय हनुमानजी ने भरतजी को यह खबर दी थी कि लंका में राम और रावण के बीच भयंकर संग्राम चल रहा है; तब से भरतजी ने बहुत-से राजाओं को ससैन्य निमन्त्रित कर अपने यहाँ रखा था, ताकि भरतजी उन्हीं की सहायता से लंका में रावण से युद्ध करके रावण का विनाश और सीता का उद्धार करे । असंख्य सैन्यों से पूर्ण नन्दीग्राम हनुमानजी को ऐसा प्रतीत हुआ जैसा जलपात्र में प्रतिबिम्बित नक्षत्र-विमण्डित आकाश । परन्तु हे पण्डितो ! ससैन्य राजाओं को देख हनुमानजी को यह शंका हुई थी कि भरतजी ने श्री रामजी के प्रति शत्रुता ठानी है । इसलिए उन्होंने अपने मन में यह विचार किया कि श्री रामचन्द्रजी के सौतेले भाई भरत और लक्ष्मण ने क्रमशः केवड़े के पत्र व पुष्प के गुण का

वहन किया है। केवड़े का बड़ा पुत्र पत्त कण्टकयुक्त और छोटा पुत्र पुष्प सुगन्धित होता है। वैसे यहाँ बड़े भरत ने श्रीराम से कण्टक (शत्रु) भाव और कनिष्ठ लक्ष्मण ने उनसे पुष्प (स्नेह) भाव वहन किया है। हे विधाता ! तुमही सारी घटनाएँ संघटित कर सकते हो। (२७)

ये सने—जैसे; बंमातृक—सौतेले भाई; केतकी—केवड़ा। (२७)

बोलाबोलि हेउँ लंका कटकाइ लग्न केउँदिन श्रवणे ।
बिबेकता लांगळी सुलक्षणे । बाह्य कर्कश देखाइ रसगर्भ
होइगला ततक्षणे से । बातज । व्योमँ खसि भरते प्रणिपत्य ।
बिग्रहरे देखि सेहु जड़ित । बार्त्ता कि बार्त्ता कि पुच्छु जय
करि प्रभु बिजय भाषित से । बातज । २८ ।

सरलार्थ—हनुमानजी आकाश में रहते हुए ऐसा विचार कर रहे थे । ऐसे समय में उन्हें सुनाई पड़ा कि राजा लोग भरतजी से पूछ रहे हैं, “लंकागढ़ को रवाना होने के लिए लग्न कब है ?” यह सुनकर हनुमानजी ने विचार किया कि भरतजी नारियल फल के लक्षणों से सुशोभित हैं । इनका बाहर भले ही कठोर मालूम पड़ रहा हो, परन्तु हृदय श्री रामजी के प्रति अनुराग से परिपूर्ण है । यह विचार करते हुए हनुमानजी साथ-ही-साथ आकाश से उतर आये और भरतजी को प्रणाम किया । भरतजी ने हनुमान को गले लगाते हुए पूछा, “क्या खबर है ? बताइए ।” हनुमानजी ने कहा, “रावण को जीतकर विजयी प्रभु अब अयोध्या वापस आ रहे हैं ।” (२८)

लांगळी—नारियल; प्रणिपत्य—प्रणाम किया; बिग्रहरे जड़ित—शरीर को आलिंगन करना, गले लगाना । (२८)

बारबामा मुखँ धात्री शुणि भणु जनयित्रीगण आसिले ।
बाणी सलक्षणटिकि भाषिले । बोइले रामचन्द्र उदे पूर्णरे
क्षीणे सिना मुञ्चिथिले से । बातज । बधाइकि बहुत रूपे
देइ । बिचारन्ते पाछोटि यिबा तहिँ । बिमाने गगने
आसन्ति सिना से स्वनाम लक्ष्यरे बहि से । बातज । २९ ।

सरलार्थ—धात्रियों ने वारांगनाओं के मुखों से यह खबर कि हनुमानजी श्री रामजी की आगमनवार्ता दे गये हैं, सुनकर उक्त वार्ता माताओं को दे दी । माताओं ने हनुमानजी से पूछा, “क्या रामचन्द्र सर्व-शुभ से लक्ष्मण के सहित आ रहे हैं ?” हनुमानजी ने उत्तर दिया, “रामचन्द्र रूपी रमणीय चन्द्र सदा पूर्ण लक्षणों के साथ उदित होते हैं ।

कुछ ही दिनों के लिए अपनी सीता को खोकर वे लक्षणहीन चन्द्र के समान क्षीण हो गये थे। अब तो वे सीता और लक्ष्मण के सहित पूर्ण लक्षणयुक्त चन्द्रमा के समान सहर्ष आ रहे हैं।” हनुमानजी से यह वार्ता पाकर जननियों के समेत भरत ने उन्हें बहुत वधाइयाँ दीं। अनन्तर भरत प्रमुख सब लोग श्री रामजी की अगवानी करने को निकले, तो हनुमानजी ने कहा, “श्री रामजी रमणीय चन्द्र के सदृश आकाशमार्ग में (पुष्पक विमान पर) आ रहे हैं।” (२९)

वारवामामुखु—वेश्याओं के मुखों से; धात्री—घाय; जनयित्रीगण—माताएँ। (२९)

वनौका आश्रमे पुष्पकाळ शेष करि अशेष तोषभर।
बइदेही भोगरे ततपर। विगत अनंग-ज्वर-सन्निपात-भय
स्यन्दन विहार से। वीरेन्द्र। वाद्य शुभन्ते धरणी उछुलि।
बाहु ऊर्ध्वे नृपतिवृन्द तोलि। बहुत काकतचकी रज्जु धृत
कुतुकी कि दृष्टिशाळी से। विदुषे। ३०।

सरलार्थ—श्री रामजी ने वनवासी भरद्वाज ऋषि के आश्रम में वह रात बिताई। उन्होंने वैदेही का सम्भोग करके सन्तोष लाभ किया और कामज्वर सन्निपात रोग से आरोग्य लाभ किया। प्रभात में वीरेन्द्र श्री रामजी ने फिर रथ में विहार किया। इसी समय ज्यों-ज्यों श्री रामजी अयोध्या के समीप बढ़ते आये, उनके सहित आये सैन्यों की वाद्यध्वनि से पृथिवी गूँज उठी। वहाँ के राजासमूह अपनी-अपनी बाहुएँ उठाते हुए आनन्द से श्री रामजी के रथ की ओर निहारने लगे, जैसे विनोदी लोग कागज पतंग के धागे को पकड़कर निरीक्षण करते हैं। (३०)

वनौका—ऋषि (भरद्वाज); पुष्पकाळ—रात्रि; अनंगज्वर—कामपीड़ा; स्यन्दन—रथ; काकतचकी—कागज से बनी पतंग। (३०)

बाल्य अवस्था सुमरणा निर्जरे सारणी फिगिला परिरे।
बिमान ये खसि आसि सत्वरे। बिळसि पारावत वृक्षे
बसिबा पराये स्थित महीरे से। बिमान। व्योमकेश
बोलान्ति त्रिलोचन। बुझिबारे उपमा विद्यमान।
बिभूषिथिले पारिजातमाळकु खसि से हेला पतन कि।
बिदुषे। ३१।

सरलार्थ—युवकलोग अपने-अपने बचपन को याद करते हुए जैसे लट्टू फेकते हैं, वैसे पुष्पकरथ शीघ्रता से आकाश से खिसकता हुआ भरत आदि के समीप भूमि पर उपस्थित हो गया, जैसे कोई कबूतर आकाशमार्ग

में उड़ता हुआ एकाएक आकर वृक्ष पर बैठ जाता है। फिर महादेव (शंकर) जी व्योमकेश कहलाते हैं, क्योंकि व्योम (आकाश) उनके केशों (बालों) के सदृश है। तो वह रथ भूमि पर उतरते समय ऐसे प्रतीत हुआ, जैसे महादेवजी के केशो (आकाश) से पारिजातमाला खिसक पड़ी। हे पण्डितो ! यह उपमा इसीलिए दी गयी कि पारिजात पुष्प और पुष्पक-विमान दोनों ही सफेद हैं। (३१)

निर्जरे—युवक लोग; सारणी—लट्टू; पाराबत—कबूतर। (३१)

बन्धाइ कि चूड़ा रसा रसाळसा आकाश बेशकारी बशे। बिराजइ ऋक्षप्रभाजाळे से। बिन्यस्त कर्बूर काठिकि सुकरे रामगर्भ दिव्यबासे से। बिदुषे। बाहारन्ते से रथुं रघुमणि। बिकाशे कि पूर्वादिर तरणि। बिप्र नृपति कळाप कराञ्जळि निउँछाळि स्तुति भणि हे। बिदुषे। ३२।

सरलार्थ—जब पुष्पकरथ भूमि पर उपस्थित हुआ, फिर एक उपमा परिलक्षित हुई। मानो आकाशरूपी बेशकारी ने पृथिवीरूपिणी नारी का वेशविधान किया, तो उक्त पुष्पकविमान पृथिवी-रमणी की जूड़ा के सदृश प्रतीत हुआ। जूड़ा नक्षत्रप्रभा (चन्द्रगुच्छा नामक गहनों की प्रभा) से विभूषित रहती है। वैसे यहाँ पुष्पकविमान ऋक्षों (भल्लुको) के तेज-समूह से सुशोभित हो रहा है। पुनश्च उत्तम हाथों से जूड़ा में सुवर्ण का झब्बा जड़ा होता है एवं जूड़ा के केशों में फूल सुशोभित होते हैं। वैसे उक्त रथ में श्री रामजी और राक्षस लोगों के बैठने से वह मनोहर दिखाई दे रहा है। वह रथ उत्तम गृह के सदृश हुआ है। हे पण्डितो ! श्री रामजी उक्त रथ से जब बाहर आये, तो ऐसे प्रतीत हुए मानो पूर्व दिशा के उदय-पर्वत से सूर्य निकल रहे हो। उस समय ब्राह्मणों तथा नरपतियों ने वहाँ उपस्थित होकर आरती उतारते हुए स्तुति वाक्यों का पाठ किया। (३२)

रसा—पृथिवी; रसाळसा—नारी; ऋक्षप्रभा जाळे—नक्षत्रप्रभा (चन्द्रगुच्छा अलंकारों की प्रभा) से, भल्लुकों के तेजसमूह से (श्लेष); कर्बूर—सुवर्ण, राक्षस (श्लेष); निउँछाळि—आरती उतारते हुए। (३२)

बड़ देउळ अग्रतरे गुण्डिचा रथ ये देखिछ तरक। बिलोकने बिळासी सर्वलोक। बिदित नरेशे उत्सब सेठारे ए नब दिन संख्यक हे। बिदुषे। बेनि सोदर नमस्कार अन्ते। बधू नेइ आनन्दे मातृबाते।

विशेषतः शुभरत^१ सुभरत^२ श्रीराम कटाक्ष - पाते हे ।
बिदुषे । ३३ ।

सरलार्थ—हे पण्डितो ! आप लोगो मे से जिन्होंने पुरुषोत्तम क्षेत्र मे श्री जगन्नाथजी के मन्दिर के सामने उनके 'गुण्डिचा' और 'बाहुड़ा' रथ देखे है, वे ही इसका अनुमान करे । श्री रामचन्द्रजी का प्रत्यागमन ठीक 'बाहुड़ा' यात्रा के समान हुआ है । बाहुड़ा रथस्थ श्री जगन्नाथजी को देखने के लिए लोग आग्रही होते हैं । वैसे पुष्पकविमानस्थ श्री रामचन्द्रजी को देखने के लिए सब लोग अभिलाष कर रहे हैं । उक्त उत्सव अयोध्यास्थ नन्दीग्राम में सपन्न हो रहा है । पुरी मे ओड़िशा के गजपति राजा के द्वारा गुण्डिचा से बाहुड़ा तक नव (नौ) दिनों का उत्सव सम्पादित होता है । यहाँ नन्दीग्राम में इकट्ठे हुए राजाओं के द्वारा सब दिनों की गिनती मे यही दिन नव (नये) दिवस के रूप मे विदित हुआ है । क्योंकि चौदह वर्षों के वनवास के बाद इसी दिन श्री रामचन्द्रजी अपने गृह में लौट आये । सुतरां इस दिवस के समान और शुभ दिन नहीं हुआ है, न होगा ही । हे पण्डितो ! अनन्तर भरत और शत्रुघ्नजी दोनों भाई वहाँ उपस्थित हुए । भरतजी ने श्री रामजी को, शत्रुघ्नजी ने राम-लक्ष्मण को एवं लक्ष्मणजी ने भी ज्येष्ठ भरत को यथामान्य नमस्कार किया । अनन्तर कौशल्या-प्रमुखा माताएँ वधू सीता को सानन्द व सादर अन्दर ले गईं ।

अनन्तर श्री रामचन्द्रजी ने नयनों के इशारे से शुभकामी और प्रशंसित भरतजी से कहा, "हमारे साथ आये वीर सेनापतियों और नृपतियों का उपयुक्त स्वागत-सत्कार करो ।" । (३३)

तरक—अनुमान करें; शुभरत^१—मंगलरत; सुभरत^२—उत्तम (प्रशंसित) भरत (यमक) । (३३)

वानरपतिरे केशरी सरिरे नरपति विधि आदरे ।
बिप्रविधि सुषेण जाम्बवरे । विभीषणे राम आचार-
प्रचार प्रशंसित समस्तरे से । बिदुषे । वाचक से
कृतार्थ हेलुं सर्व । बिजे सभारे सम्भारे राघव । विरचि
स्थान चरचि से अन्तरे सुमन्त्र^१ सुमन्त्र^२ भाव हे । ३४ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी का अभिप्राय समझकर भरतजी ने सिंह-सदृश वानरपति सुग्रीव का राजविधियों से सत्कार किया और सुषेण व जाम्बवान् इन दोनों का (सुषेण अश्विनीकुमार के पुत्र और जाम्बवान् ब्राह्मणपुत्र होने से) ब्राह्मण-विधियों में सत्कार किया । अनन्तर भरतजी ने श्री रामजी के प्रति जैसा व्यवहार किया था, वैसा विभीषण के प्रति भी

किया। (अर्थात् श्री रामजी के योग्य सम्मान विभीषण को भी दिया।) भरतजी का ऐसा सुव्यवहार देखकर सभी ने उनकी प्रशंसा की। हे पण्डितो! उपस्थित दर्शकों ने यह देख कहा, “हम लोग कृतार्थ हो गये।” इस समय श्री रामचन्द्रजी यहाँ समारोह में सभा में विराजमान हुए। अनन्तर विचार-दक्ष मन्त्री सुमन्त्रजी नियमित ढंग से स्थानों का निरूपण करते हुए सैन्यों की यथाविधि चर्चा करने लगे। (३४)

विप्रविधि—ब्राह्मणों के नियमानुसार; सुमन्त्र^१—उत्तम विचारदक्ष; सुमन्त्र^२—मन्त्री सुमन्त्रजी (यमक)। (३४)

बद्धकी बद्धन शोभा अयोध्यारे से दिनु अति यत्ने कर।
विश्वकर्मा बांछित कृते गुरु। बिज्वलित से त अनन्त^१ मणिरे
अनन्त^२ मणिरे चारु ए। बिदुषे। बिचारणा ए अलकाशोभिता।
बद्धव्य अबस्था आलिगिता। विशेष अलंकार मुञ्चिगला
कि केबल करिण चिन्ता ए। बिदुषे। ३५।

सरलार्थ—जबसे राम अयोध्या में लौटे, कारीगर लोग आकर अयोध्या की शोभा बढ़ाने लगे। (अर्थात् उन लोगों ने विभिन्न शिल्प-कौशलों से अयोध्या की शोभा बढ़ाते हुए श्री रामजी के सम्मुख अपनी-अपनी कला-कुशलता दिखलाई।) यह देखकर देवशिल्पी विश्वकर्मा ने उन्हें गुरु बनाकर उनसे शिल्पकौशल सीखना चाहा। पहले जो अयोध्यानगरी अनन्त (शेषदेवजी लक्ष्मण) के द्वारा विशेषरूप से उज्ज्वल हुई थी, वह अब अनन्त (असंख्य) मणिमाणिक्यों से विमण्डित हो मनोहर बन पड़ी है। हे पण्डितो! विचार कीजिए—यह अयोध्या अलकापुरी से भी अधिक सुशोभिता है। श्री रामचन्द्रजी के आगमन से इस अयोध्या-रमणी ने जो शोभा धारण की, उसके समक्ष अलकापुरी (कुबेरपुरी) रूपिणी नारी ने जैसे विधवा की शोभा धारण की। अलकापुरी-रमणी ने अपने मन में यह चिन्ता की कि मैं अयोध्या-रमणी के सामने असुन्दर हूँ। इसलिए उसने अपने अंगों से सारे गहने निकालकर फेंक दिये और विधवा की तरह कुलक्षणी दीखने लगी। (३५)

बद्धकी—बढ़ई, कारीगर; अनन्त^१—शेषदेवजी लक्ष्मण; अनन्त^२—असंख्य (यमक); मुञ्चिगला—छोड़ गई। (३५)

बोलइ ये लंका^१ तहिं करु शंका ता पुष्प लंका^२ केशु
खसि। बिमलिन पतन होइ दिशि। बयस्था ग्रहिं अमरावती
कहि बार्द्धकी स्वभाव दिशि हे। बिदुषे। बसे भोगवती पदतळरे।

विश्वासिता दासीभाव बळरे । बड़कुण्ठ ग्रेहि नाम मर्त्ये नाहिं
ता तुले तुले तुळरे हे । बिदुपे । ३६ ।

सरलार्थ—पुनश्च अत्यन्त मनोहरा लंकानगरी उस अयोध्यापुरी के निकट एक विटपी नारी के सदृश शंकायुक्त होने से उसके शिर से फूल सब खिसक पड़े एवं वह विशेष रूप से मलिन होकर पतित हो गई । (अर्थात् अयोध्यापुर के निकट लंकापुरी असमान होने से लज्जित दिखाई पड़ी ।) फिर युवती नारी के सदृश रूपवती अमरावती नगरी अयोध्या की शोभा देखकर बुढ़ापा-प्राप्त दिखाई दी । पातालपुरी एक विश्वस्ता दासी के सदृश अयोध्या के पादतल में उसकी सेवा कर रही है । (अर्थात् पाताल-पुरी भी अयोध्या के सामने असुन्दर है ।) हे पण्डितो ! केवल वैकुण्ठपुर का नाम इस मर्त्य में नहीं । सुतरां केवल उसी से इस अयोध्यानगरी की तुलना की जा सकती है । (३६)

लंका^१—राक्षसपुरी; लंका^२—विटपी स्त्री (यमक); बार्द्धकी—बुढ़ापा; भोगवती—पातालपुर । (३६)

बिनयी कैकेय पादुकाकु थोड़ रघुवंशईश छामुरे । वह
नृपपदकु ततपरे । वासुकि बिना धरा-भारा-धारण आन
सोदरे किचिरे हे । बीरेन्द्र । बोलु^५ शत्रुघ्न ग्रथार्थ उच्चारि ।
बोले सुमन्त्र हेउ ए सेपरि । विष्णुङ्कु अनुसरि ब्रह्मा ग्रेमन्त
सृष्टि पाळनाकु करि हे । बीरेश । ३७ ।

सरलार्थ—अनन्तर भरतजी ने रघुवंशश्रेष्ठ श्री रामचन्द्रजी के समीप उनकी पादुकाओं की स्थापना की एवं अत्यन्त विनीत हो उनसे कहा, “हे प्रभो ! अब आप शीघ्र ही राजपद वहन कीजिए । (अर्थात् राज्यभार ग्रहण करें ।) वासुकि के बिना दूसरा कोई भी पृथिवी का भार चिरकाल वहन नहीं कर सकता । उसी तरह आपका भाई होने पर भी मैं यह राज्यभार चिरकाल वहन करने के लिए समर्थ नहीं । हे बीरेन्द्र ! आप इसे विचार कीजिए । भरतजी से यह सुनकर शत्रुघ्नजी ने भी कहा, “यह यथार्थ ही है । आपके बिना हम लोगों में से कोई भी राज्यशासन करने के लिए समर्थ नहीं है ।” यह सुनकर मन्त्री सुमन्त्र ने कहा, “जैसे ब्रह्मा, विष्णु का अनुसरण करते हुए (उनके आदेशानुसार) सृष्टि का पालन करते हैं, वैसे आपका अनुसरण करते हुए भरतजी राज्यशासन करने को समर्थ हुए हैं । (३७)

रघुवंशईश—रघुवंश के स्वामी श्री रामजी; छामुरे—सम्मुख, समीप; बीरेन्द्र—वीरश्रेष्ठ; बीरेश—बीरो के ईश्वर, वीरश्रेष्ठ । (३७)

बिशिष्ट बशिष्ठ गुरु पुण्यायोगे अभिषेक हेव भाषित ।
वामदेव कहि हेले एमन्त । बने 'दूषण' नाशिअछ
अनुजप्रसू दूषण^२ हरत हे । बीरेन्द्र । बिभु अंगीकृते
एहा शुणिले । बायुपुत्रकु जाम्बव भणिले । बालखिल्य-
सह सनकादि मुनि गंगादि जळ आणिले हे । बिदुषे । ३८ ।

सरलार्थ—इस समय मुनिवर वशिष्ठजी ने कहा, “हे रामचन्द्रजी !
अब गुरुपुष्पा अमृतयोग लग रहा है । इसी योग में आपका तिलक किया
जाय ।” यह सुनकर वामदेव ऋषि ने कहा, “हे रामचन्द्रजी ! आपने वन
में दूषण नामक राक्षस का विनाश किया है । अब आप अपने अनुज
भरतजी की माता कैंकेयी के दूषण (आपके अभिषेक के समय आपको
वन भेजकर उन्होंने जो दोष किया है) को क्षमा कीजिए, हे
वीरेन्द्र ! हम लोगों का यह अनुरोध आप अवश्य स्वीकार करेंगे ।” यह
सुनकर श्री रामजी ने अभिषेक के लिए स्वीकार किया । अनन्तर मन्त्री
जाम्बवान् के आदेशानुसार हनुमानजी सनक, बालखिल्यादि मुनियों को
निमन्त्रित कर लाये और गंगाजल भी ले आये । (३८)

दूषण^१—राक्षस विशेष; अनुजप्रसू—छोटे भाई भरत की माता कैंकेयी; दूषण^२—
दोष (यमक) । (३८)

बिभिन्न कले सटा ग्रहँ हरिर अरण्य - बिहार
अन्तर । बसिबाकु सम्राट पदबीर । बिभूषि कुन्तळ
देश पुष्पपुर अंगदेश मनोहर हे । बिदुषे । बहि अनन्त
शोभा महीधार्ये । बिधु नक्षत्रमाळारे बिराजे । बोइले
कन्दर्प कोटिए गोटिए दर्शने जनसमाजे हे । बिदुषे । ३९ ।

सरलार्थ—जब सिंह वन के मध्य से निकल आता है, उसका केशर
विभिन्न हो जाता है । यहाँ नरसिंह श्रीराम जी ने वनवास के उपरान्त
अपने मस्तक पर से जटाएँ हटा दीं और राजसिंहासन पर बैठना चाहा ।
अनन्तर उन्होंने अपने मस्तक को फूलों से एवं शरीर को मनोहर वेशभूषणों
से विभूषित किया । हे पण्डितो ! राज्यभार ग्रहण करके श्री रामजी ने
अनन्त (असीम) शोभा धारण की, जैसे अनन्त (शेषदेव) पृथिवी धारण करने
से सुशोभित होते हैं । फिर अनन्त (आकाश) विधु (चन्द्र) तथा नक्षत्र-
मालाओं से सुशोभित होता है । वैसे अनन्तरूपी श्री रामचन्द्रजी स्वयं
विधु (विष्णु) नाम से सुशोभित हैं एवं नक्षत्रमाला (सत्ताईस रत्नमालाओं)
से विराजमान हुए हैं । हे पण्डितो ! इस समय उपस्थित जनमण्डली ने

द्विपञ्चाशत् छान्द

राग—मंगळ

वर्णने कवि अशेष ग्रेउँ महोत्सव ।
वशचित्त चरितरे विज्ञे अर्थी हेब हे । १ ।

सरलार्थ—जिन रामचन्द्रजी के अभिषेकोत्सव का वर्णन कवि की रचनाचातुरी से समाप्त नहीं होता (अर्थात् जो प्रसंग कवियों के वर्णनातीत है), हे पण्डितो ! उन्ही रामचन्द्रजी के उक्त चरित में अपने-अपने मन को अभिनिविष्ट करे । वांछित फलों को अवश्य प्राप्त करेगे । (१)

विज्ञे—हे पण्डितो ! ; अर्थी—घनी, मालिक । (१)

ब्रह्मापुत्र कहिबार गुरुपुण्या योगे ।
बरुणाळय कृपारे ग्रे से सीतासङ्गे ग्रे । २ ।

सरलार्थ—जब ब्रह्मा के पुत्र वशिष्ठजी ने कहा कि गुरुवार के दिन पुण्यानक्षत्र योग में (अर्थात् अमृत योग में) श्री रामजी का तिलक सम्पादित किया जाय, तो कृपासागर प्रभु उसी शुभलग्न में सीता को अपनी गोद में धारण करते हुए अभिषेक के सिंहासन पर बैठे । क्योंकि सागर भी सिता (गंगा) के सहित सगी होता है । (२)

ब्रह्मापुत्र—ब्रह्मापुत्र वशिष्ठजी; बरुणाळय कृपारे—कृपासागर श्री रामचन्द्रजी से । (२)

विशारद गभीर गुणरे अतिअन्त ।
बिळसित रङ्गे बहुभुवने राजित हैं । ३ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी समुद्र के समान गम्भीरता के गुण में विशारद हैं (अर्थात् अत्यन्त गम्भीर हैं) । समुद्र में नाना प्रकार की तरंगें विलास करती हैं । श्री रामजी में भी नानाप्रकार की चातुरियाँ विलास करती हैं । समुद्र बहुभुवन (बहुत जल) से विराजित होता है । श्री रामचन्द्रजी की चतुराई भी बहुभुवन (चौदह भुवनो) में प्रसिद्ध है । (३)

विशारद—दक्ष, निपुण; अतिअन्त—अत्यन्त; बहुभुवने—बहुत जल से, बहुत (चौदह) भुवनो में (श्लेष) । (३)

बकश्यामळ बाजी कुम्भीरे स्थान पूर्ण ।
बिदित शंख माधुरी आनक निस्वन ये । ४ ।

सरलार्थ—समुद्र वकपक्षियों, श्येन पक्षियों, घोटकों और कुम्भीरों से पूर्ण रहता है । और वह शंखों के मधुर शब्द तथा अन्यान्य जीवजन्तुओं के शब्द से गूँज उठता है । उसी तरह यहाँ अभिषेक-स्थल में वीर लोग बगुलों और बाजों से चिह्नित अस्त्र धारण किये खड़े हुए हैं । वह घोड़ों और हाथियों से परिपूर्ण है । फिर वह स्थान शंखों, मधुरिकाओं तथा नगाड़ों आदि के शब्द से गूँज रहा है । (४)

बक—बगला; श्यामळ—अमर, श्येन पक्षी; बाजी—सिन्धुघोटक, घोड़े; कुम्भीरे—घड़ियालों से, हाथियों से; मधुरी—माधुरी, मधुरिका (बाजा विशेष); आनक—अन्य जलजन्तु, नगाड़े (रूपकश्लेष) । (४)

बितान अनन्त यहिँ आन लक्ष्य नाहिँ ।
बिस्तृत तारतर नेत्रे चारु मोहि हे । ५ ।

सरलार्थ—अभिषेकस्थली पर जो चंदोवा ताना गया है, उसके सहित केवल आकाश ही उपमान के योग्य है, दूसरा कोई उपमान उसके लिए ही नहीं । आकाश सुविस्तृत है, उज्ज्वल नक्षत्रों से विमण्डित है और सौन्दर्य में वह नयनों तथा मन का हरण कर लेता है । उसी तरह यहाँ ताना हुआ चंदोवा सुविस्तृत है और मणि-माणिक्य आदि रत्नों से विमण्डित होने से दर्शकों के मन को बहला लेता है । (५)

बितान—चंदोवा; अनन्त—आकाश । (५)

बिस्तारक सुमनसपद्धति आहुरि ।
बिधृत चन्द्रझलकाबली कि माधुरी ये । ६ ।

सरलार्थ—पुनश्च, आकाश में नक्षत्रों के समूह और चन्द्रकिरणों के समूह प्रकाशित होते हैं । परन्तु यहाँ चंदोवे में पुष्पमालाएँ और सुवर्ण-झालरें जड़ी गयी हैं । इसलिए यह चंदोवा मनोहर दीख रहा है । (६)

सुमनसपद्धति—नक्षत्रसमूह, पुष्पमालाएँ; चन्द्रझलकाबली—चन्द्र की किरणों का समूह, सोने की झालरें (रूपकश्लेष) । (६)

बिळासबशरे घनसार प्रचरित ।
बिज्वळ छायामण्डप कन्यास्तम्भकृत ये । ७ ।

सरलार्थ—वह अभिषेकस्थली विलास के वश में होकर कर्पूर रज से ढक गई । छायामण्डप अत्यन्त दीप्तिमन्त दीख रहा है । उस मण्डप के स्तम्भों में कृत्रिम कन्याओं की मूर्तियाँ निर्मित की गई हैं । (७)

घनसार—कर्पूर; बिज्वळ—अत्यन्त दीप्तिमन्त । (७)

बाड़मोहिनी स्वभावे बिबुधरञ्जित ।
बिभातिरे तमचक्र होइछि खण्डित ये । ८ ।

सरलार्थ—दीवालो पर निर्मित मोहिनी नारियों की मूर्तियाँ स्वभावतः देवताओं के चित्त बहला रही है। और उनकी कान्ति या तेज से उक्त स्थान का अन्धकार दूर हो रहा है। (८)

बाड़मोहिनी—दीवारों पर निर्मित सुन्दरी नारी-मूर्तियाँ; बिबुधरञ्जित—देवताओं के चित्त बहलानेवाली; बिभातिरे—तेज में; तमचक्र—अन्धकारसमूह। (८)

बिम्ब निर्मल देखाइ से वेदिकासार ।
बहनरे भ्रम एत अब्जजातपुर ये । ९ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी के तिलक के लिए जो उत्कृष्ट वेदिका निर्मित की गई थी, वह इतनी निर्मल तथा मणिमाणिक्यादि की ज्योति से इतनी चमकदार थी कि उस पर सभी की परछाइयाँ पड़ती थी। उसे देखने पर मन में शीघ्र ऐसा भ्रम उत्पन्न होता है कि शायद यह ब्रह्माजी का भुवन या स्थान है। (९)

अब्जजातपुर—ब्रह्माजी का स्थान। (९)

बरषार परा भूभृत - शिर मण्डन ।
बिजे चञ्चला घनरञ्जन भद्रासन ये । १० ।

सरलार्थ—पुनश्च, यह अभिषेककाल वर्षाकाल के सदृश लक्षित हुआ। वर्षाकाल में मेघ सब पर्वत पर शोभा पाते हैं, बिजली मेघ की देह में रंजित होती है और भरद्वाज पक्षियों को प्रचुर भोजन मिलता है। उसी भाँति यहाँ सब राजाओं रूपी पर्वत पर उनके शिरोविमण्डन श्री रामजी मेघ के सदृश शोभायमान हो रहे हैं, जो सिंहासन पर अपनी गोद में विद्यत्-स्वरूपा सीताजी को धारणपूर्वक विराजमान हुए हैं। (१०)

भूभृत—पर्वत, राजा; चञ्चला—बिजली, सीता; भद्रासन—भद्र अर्थात् भरद्वाज पक्षी के लिए अशन अर्थात् भोजन; भद्रासन—सिंहासन (रूपकश्लेष)। (१०)

विराजित शारङ्गपत्रिरे होइछन्ति ।
बेगे अम्बर प्रकाश भरत करन्ति ये । ११ ।

सरलार्थ—पुनश्च, श्री रामचन्द्रजी धनुष व शर से विराजित हुए हैं एवं वीर भरत वस्त्र धारणपूर्वक प्रकाश (संचालन) कर रहे हैं। (११)

शारंगपत्रिरे—धनुशर के द्वारा; अम्बर—वस्त्र। (११)

विशद लक्ष्मणे छत्र होइला उदय ।
बातजात पयरे दीपित से समय ये । १२ ।

सरलार्थ—लक्ष्मणजी श्री रामचन्द्रजी के मस्तक पर शुक्लछत्र धारण-पूर्वक प्रकाशित हुए । उस समय पवनपुत्र हनुमानजी श्री रामचन्द्रजी की पदसेवा में नियुक्त हुए । (१२)

विशद छत्र—शुक्ल छत्र; बातजात—पवनपुत्र हनुमान् जी । (१२)

बहिप्रभा शत्रुघ्न चामर चलाउछि ।
बिभीषण युक्त चन्द्रहासे होइअछि ये । १३ ।

सरलार्थ—वीर शत्रुघ्नजी मयूरपुच्छनिर्मित चामर डुला रहे हैं और बिभीषणजी राजखड्ग धारणपूर्वक उस स्थान में खड़े हुए हैं । (१३)

बहिप्रभा चामर—मोर की पूंछ का चेंबर; चन्द्रहास—खड्ग, तलवार । (१३)

बिद्य प्लवग बरहिपुच्छ प्रचाळन ।
बिधिपूर्वे सार दिशे सकळ भुवन ये । १४ ।

सरलार्थ—वह अभिषेक काल शरत्काल के सदृश हुआ है । शरत्काल में मेंढक प्रकाशित होते हैं और मयूर अपना पुच्छ चलाता हुआ जन-मन बहलाता है । उसी तरह यहाँ वानरश्रेष्ठ सुग्रीवजी मयूरपुच्छ के चामर को डुलाते हुए जन-मन बहला रहे हैं । (१४)

प्लवग—मेंढक, वानर; प्लवगवर—वानरराज सुग्रीव । (१४)

बिभ्राजित बारिझरी ताराभव ग्रहिं ।
विशेषित ज्योतिर्विद ऋक्षपति तहिं ये । १५ ।

सरलार्थ—फिर शरत्काल में जलझरियाँ प्रकाशित होती हैं, तारे स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ते हैं और ऋक्षपति (नक्षत्रपति) चन्द्र ज्योतिर्विद (निर्मल ज्योति) प्रकाश करते हैं । वैसे यहाँ तारापुत्र अंगद बारिझरी लिये प्रकाशित हुए हैं एवं ऋक्षपति जाम्बवान् ज्योतिर्विद (ज्योतिषी) होकर खड़े हुए हैं । (१५)

तारामब—तारापुत्र अंगद; ऋक्षपति—जाम्बवान् । (१५)

बिकशित कुमुदादि सुमन रभसे ।
बिमल अगस्ति भरद्वाज बाक्य घोषे ये । १६ ।

सरलार्थ—शरत्काल में कुमुद आदि पुष्प शीघ्र विगसित होते हैं, अगस्ति आदि नक्षत्र निर्मल होते हैं एवं भरद्वाज पक्षी सुमधुर स्वर में

बोलते हैं। वैसे यहाँ कुमुदादि वीर उत्तम मन से हर्षित हुए और अगस्ति, भरद्वाज आदि मुनि शुद्धरूप में वेदवाक्य उच्चारण करने लगे। (१६)

सुमन—पुष्प; रमसे—शीघ्र; भरद्वाज—भरत पक्षी, मुनि (श्लेष)। (१६)

बिहित ए सरूपक श्लेषरीति पुन ।
वेदि सप्तऋषि मिळि कर्मर कारण ये । १७ ।

सरलार्थ—यह गीत रूपकश्लेष में रचित हुआ। अनन्तर सप्त-ऋषियों ने मिलकर अभिषेककर्म का श्रीगणेश किया। (१७)

कर्म—अभिषेककर्म। (१७)

बर - बिभूति तपस्विगणे कले दान ।
बिटपी रम्भा सुषमा घट बारिपूर्ण ये । १८ ।

सरलार्थ—अभिषेक के बाद श्री रामजी ने तपस्वियों को बहुत श्रेष्ठ सम्पत्ति दान के स्वरूप दी। केले के वृक्ष तथा जलपूर्ण घट अपनी-अपनी शोभापूर्ण रीति में सस्थापित किये गये हैं। (१८)

बरबिभूति—श्रेष्ठ संपत्ति; बिटपीरम्भा—केले के वृक्ष। (१८)

बन्दनीय द्वीपनाथे पाशे अनुसरि ।
बिशुद्ध लक्षण दान होइछि माधुरी ये । १९ ।

सरलार्थ—पूजनीय राजा लोग उस समय श्री रामजी के अनुसरण में पास खड़े थे। अनन्तर वे मदजलवाही मतवाले हाथियों पर बैठे श्री रामचन्द्रजी के पीछे-पीछे नगरभ्रमण करने गये। (१९)

द्वीपनाथे—राजा लोग। (१९)

बाद्यनाद बलि शुभे रसनार स्वन ।
बारनारीसार नृत्यगीतर बिधान ये । २० ।

सरलार्थ—उस समय रमणियों की हुल्लिहुली की ध्वनि नानाविध वाद्यों के नाद से बढ़कर सुनाई पड़ी और उत्कृष्ट वेश्याओं ने नृत्यगीत का विधान किया। (२०)

रसनार स्वन—जोश की ध्वनि, हुल्लिहुली ध्वनि। (२०)

व्योम आच्छादित शूरप्रभा साधु चाहिं ।
वृद्धि सकल लोक प्रमोद यहिं होइ ये । २१ ।

सरलार्थ—उस स्थान में रहे वीरों की प्रभा से आकाश आच्छादित

हो गया । (अर्थात् वीरों की वीरताज्योति से आकाश उद्भासित हो गया ।) उसे उत्तम रूप से देखकर दर्शक लोग आनन्दित हुए । (२१)

द्योम—आकाश; शूरप्रभा—वीरों की प्रभा । (२१)

व्यक्त गन्धर्व गायक रसाळे माधुर्य्य ।
वसन्त मङ्गळ रागे एकभावे भज ये । २२ ।

सरलार्थ—अनन्तर गन्धर्व गायक लोग रसीले मनोहर ढंग से वसन्त-मङ्गल राग में संगीत गाने लगे । और सारे गायक एक ही स्वर में उनके गान को दुहराने लगे । (२२)

वसन्त मङ्गळ—राग विशेष; भज—मजना, दुहराना । (२२)

ब्रह्मा हर स्तुति श्रुतिरञ्जन स्वभावे ।
बन्दिबचन होइछि सेकाळ उत्सवे ये । २३ ।

सरलार्थ—अभिषेक के समय ब्रह्माजी और शंकरजी स्वभावतः वेदविहित मार्ग में (अथवा कर्ण को आनन्ददायक ढंग में) स्तुतिपाठ करने लगे । उत्सव के समय उनका स्तुतिपाठ भाटों के स्तुतिपाठ के सदृश प्रतीत हुआ । (२३)

श्रुतिरञ्जन—वेदविहित मार्ग में (कर्ण को आनन्ददायक); बन्दिबचन—भाटों का स्तुतिपाठ । (२३)

बहुत नेत्र आनन्द बिस्तारि दर्शन ।
बहुत मुखरे कीर्त्ति शेष अभाजन ये । २४ ।

सरलार्थ—उक्त अभिषेकोत्सव के दर्शन से बहुत व्यक्तियों के नेत्रों का आनन्द बढ़ गया । और भी बहुत लोग मुखों से उस समय की कीर्त्ति को वर्णन के द्वारा समाप्त करने में असमर्थ रहे । (२४)

अन्यार्थ—उक्त अभिषेकोत्सव के दर्शन से बहुनेत्रवाले महादेवजी बड़े प्रसन्न हुए और बहुमुखीवाले ब्रह्माजी अपने मुखों से उसका वर्णन करने में असमर्थ रहे ।

अभाजन—असमर्थ । (२४)

बाडवजात प्रभाबिहीनरे भाबित ।
विश्वे सार राम काम दानबारि स्थित ये । २५ ।

सरलार्थ—बाडवजात अश्विनीकुमार श्री रामचन्द्रजी की शोभा देख निष्प्रभ हो गये । उन्होंने अपने मन में विचार किया, “इस विश्व में

राक्षसशत्रु रामचन्द्रजी ने सार (उत्कृष्ट) कन्दर्पावतार ग्रहण किया है।
(सुतरां इनके समान दूसरा कोई नहीं हो सकता।)”। (२५)

बाड़बजात—अश्विनीकुमार; दानवारि—राक्षसशत्रु। (२५)

विस्तारि ए भावे स्तुति बिधाताकुमर।

ब्रह्माण्ड-भाण्डरे चक्रवर्ती चापधर ये। २६।

सरलार्थ—अनन्तर विधातापुत्र वशिष्ठजी ने इस भाव से स्तुति करते हुए कहा कि इस ब्रह्माण्ड-भाण्ड में धनुर्द्वारी श्री रामचन्द्रजी ही चक्रवर्ती हैं। (२६)

विधाताकुमर—वशिष्ठजी; चापधर—कोदण्डधर श्री रामजी। (२६)

विचारन्ति पुण्यजन वरश्री - आश्रित।

विक्षेपक मेघपुष्प सधीर मरुत ये। २७।

सरलार्थ—सुकृती लोगो ने विचार किया, “यह स्थान आज श्रेष्ठ शोभा से विराजित हुआ है। पवन धीर गति से बहता हुआ जल छिड़क रहा है। (अर्थात् मंगलसूचक कुशाग्र-जलविन्दु धीर पवन से वृष्टिजल की तरह बिखर रहे हैं।)”। (२७)

पुण्यजन—सुकृती लोग; वरश्री—श्रेष्ठ शोभा; मेघपुष्प—जल। (२७)

विवेक जनित ये योगीरे धर्मराजे।

बसुधारे सत्य अवतार ए उपजे ये। २८।

सरलार्थ—योगिजनों में ऐसा विवेक उत्पन्न हुआ कि स्वयं धर्मराज श्री रामचन्द्रजी के रूप में धरा पर अवतरित हुए हैं। पुनश्च, सत्य नर के रूप में अवतार ग्रहणपूर्वक पृथिवी पर पैदा हुए हैं। (२८)

बसुधारे—पृथिवी में। (२८)

बैकुण्ठ श्री कि ए निश्चे मार्कण्डेय भाळे।

बिह्वल मुं पूर्वे अबिधिरे देखि डोळे ये। २९।

सरलार्थ—वह देख मार्कण्डेय मुनि ने सोचा, “ये दोनो निश्चय ही विष्णुजी और लक्ष्मीजी हैं। कुछ दिनों पूर्व जब मैं माल्यवन्त पर्वत पर घूमता था, तब मैं अपनी आँखों से इन्हें देखकर बिह्वल हो पड़ा था। (उन्हें देखकर भी मैं उन्हें न पहचान सका था।)”। (२९)

बैकुण्ठ श्री—विष्णुजी और लक्ष्मीजी; डोळे—गोलको से, डेलों से, आँखों से। (२९)

वर्तमान धन्य देखि अपूर्व उत्सव।

बढ़ाई ए तोषसिद्धि भविष्ये नोहिब ये। ३०।

सरलार्थ—उन्होंने आगे कहा, “मैं अभी-अभी इस अपूर्व महोत्सव के दर्शन से धन्य हुआ। इसने मेरी तोषसिद्धि को बढ़ाया है। भविष्य में ऐसे दर्शन फिर नहीं हो पाएँगे”। (३०)

नोहिब—नही हो पाएँगे। (३०)

बन्दापना विधि शेष अगोचर द्रव्ये ।
बासबर पुरस्कार लभि तहिँ सर्वे ये । ३१ ।

सरलार्थ—अदृष्टपूर्व और बहुमूल्य द्रव्यों से आरतीविधियाँ समाप्त हुईं। अनन्तर सभी ने श्रेष्ठ वस्त्र पुरस्कार के स्वरूप लाभ किये। (३१)

बन्दापना—आरती; बासबर—बरबास, श्रेष्ठ वस्त्र। (३१)

बसति ये सुमना नागर - गति हेला ।
बिचित्र प्रतिमा होइ ईक्षणे रहिला ये । ३२ ।

सरलार्थ—अयोध्यापुर वहाँ की रमणियों को वशीभूत करने के लिए एक सुरसिक पुरुष के सदृश हुआ। परन्तु फिर विचित्र प्रतिमा (मनोहर रूप) को धारण कर उनकी आँखों में लिपट गया। (३२)

बसति—अयोध्यापुर; नागर—सुरसिक पुरुष; ईक्षणे—आँखों में। (३२)

बल्मीकस ज्योति जात सत ए पुराणे ।
बिकाशक हृदय-पुष्करे क्षणे क्षणे ये । ३३ ।

सरलार्थ—पुराणों में सच ही बताया गया है कि बल्मीक से इन्द्र-धनुष की ज्योति उत्पन्न होकर आकाश में फैल जाती है। वैसे श्री रामचन्द्रजी के शरीर से शोभा-ज्योति उत्पन्न होकर उन नारियों के हृदयाकाश में प्रतिक्षण प्रकाशित होती गई। (३३)

बल्मीक—बिमोट; हृदय पुष्करे—हृदयरूपी आकाश में। (३३)

बाञ्छा पूर्ण चतुरवर्गरे प्रभु कले ।
बिधान कमळा सारपाके भोज्य देले ये । ३४ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी ने सभी की चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) मनस्कामना की पूर्ति की। लक्ष्मीस्वरूपिणी सीता ने उत्तम पकवान बनाकर सभी को भोजन दिया। (३४)

चतुरवर्ग—चतुर्वर्ग-धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष; कमळा—लक्ष्मी-स्वरूपा सीता। (३४)

विधु सिन्धु स्वर्गप्राय से अमृताकर ।
 वामा गजराज कि संयोग कटकर ग्रे । ३५ ।

सरलार्थ—चन्द्र, समुद्र व स्वर्ग अमृत के आकर (खाने) हैं । सीताजी के द्वारा बनाये खाद्यपदार्थ अमृत के आकर होने से चन्द्र, समुद्र व स्वर्ग के सदृश हुए थे । पुनश्च, वे सब खाद्यपदार्थ कटक (लवण) से युक्त होने से ऐसे प्रतीत हुए मानो नारियाँ या हस्तीश्रेष्ठ कटक (सोने के कड़े) से युक्त हुए हों । (३५)

अमृताकर—अमृत की खान; वामा—नारियाँ; गजराज—हस्तीश्रेष्ठ; कटक—लवण, सोने के कड़े (श्लेष, उत्प्रेक्षा) । (३५)

बाळसूर्य युवागायक कि रागयुक्त ।
 वैशाख पुष्प कन्दर्प कि मधुरे युक्त ग्रे । ३६ ।

सरलार्थ—पुनश्च, वे खाद्यपदार्थ राग (कटुरस) के गुण से युक्त होने से बालरवि, युवकों तथा गायकों के सदृश बन पड़े हैं । अर्थात् वे द्रव्य राग (ललाई, अनुराग तथा ताललय) से युक्त होने से ऐसे प्रतीत हो रहे हैं, मानो (क्रमशः) बालरवि, युवक तथा गायक हों । फिर वे द्रव्य मधुर गुण से युक्त होने से वे वैशाख, पुष्प व कन्दर्प के सदृश बन पड़े हैं । अर्थात् वे द्रव्य मधु (चैत्र, मकरन्द तथा वसन्त) से युक्त होने से ऐसे प्रतीत हो रहे हैं, मानो (क्रमशः) वैशाख, पुष्प व कन्दर्प हों । (३६)

इसी तरह प्रधानरसोंवाले भोजनद्रव्यों की वर्णना की गई ।

राग—कटुरस, ललाई, अनुराग और ताललय; मधु—मधुररस, चैत्र, मकरन्द और वसन्त (श्लेष, उत्प्रेक्षा) । (३६)

बाचक होइला सुधा अशन भावित ।
 बिश्व घन - कमळ सारङ्ग प्राय चित्त ग्रे । ३७ ।

सरलार्थ—सब मनुष्य अमृततुल्य भोजन पाकर फूले फूले फिरने लगे । मेघ का जल पाकर चातक का मन जैसे आनन्दित होता है, वैसे वे लोग आनन्दित हो उठे । (३७)

सुधा अशन—अमृततुल्य भोजन; घनकमळ—मेघजल; सारंग—चातक । (३७)

बहुरूपा नळिनी तार - धारीरे सीता ।
 बिकाशित रुचिरे से समस्त तोषिता ग्रे । ३८ ।

सरलार्थ—विविध-अलंकार-विभूषिता पद्मिनीजातीया ज्योतिर्मयी नारी सीता के रुचिकर पकवान से सभी ने सन्तोष लाभ किया । (३८)

नलिनी—पद्मिनी; तारधारी—ज्योतिर्मयी । (३८)

बिरस राम आज्ञारे से भाव सम्मते ।
बाहुड़ि श्रोगी होइले स्वपुरे समस्ते ये । ३९ ।

सरलार्थ—श्री रामचन्द्रजी का अत्यन्त रसयुक्त आदेश पाकर सभी मनुष्य तथा मुनि सम्मति से अपने-अपने गृह को लौटे । (३९)

बिरस—विशेष रसयुक्त; स्वपुरे—अपने-अपने गृह में । (३९)

बासर निशारे मधुसूदन सहजे ।
बिश्वधात्रीजात पद्मवासीरसे मज्जे ये । ४० ।

सरलार्थ—मधुसूदन श्री रामजी दिन-रात पृथिवीकन्या लक्ष्मीस्वरूपा सीता के सहित परमानन्द में निमज्जित हुए । (४०)

बासर—दिन; निशारे—रात में; विश्वधात्रीजात—पृथिवीकन्या सीता; पद्मवासी—पद्मवासिनी, लक्ष्मी । (४०)

वैदेहीश बिळास ए गीत मनोरम ।
वानछान्दे शेष आद्य बकार नियम ये । ४१ ।
बाल्मीकि सदनै ग्राई जानकी रहिबा ।
बध लबणर कुश लब जन्म हेबा ये । ४२ ।
बिरचिबा ग्राग रामसुत गीत - गान ।
वैदेही आणिबा पुणि पाताळे गमन ये । ४३ ।
बिधुर हेबा लक्ष्मण राम मातब्रात ।
बल्लिरे पशिबा घेनि स्वामीर सङ्केत ये । ४४ ।
बसुधाभृत करिण लब कुश बेनि ।
बैकुण्ठ गमिबा राम स्वजनङ्कु घेनि ये । ४५ ।
बिभङ्ग रस बोलिण न बणिर्णलि एते ।
बुधे बोलिछन्ति एहा दोष छान्द गीते ये । ४६ ।

सरलार्थ—यह 'वैदेहीश-बिळास' अत्यन्त मनोरम काव्य है । आद्य में 'ब' अक्षर रखते हुए एवं बावन छान्दों में इसकी रचना समाप्त की गई है । इसमें श्री रामचन्द्रजी के अयोध्याप्रत्यागमन और अभिषेकोत्सव तक की वर्णना की गई है । परन्तु रामायण का अवशेष, अर्थात् सीताजी का

वाल्मीकि मुनि के आश्रम में अवस्थान, लवण दैत्यवध, लवकुश-जन्म, श्री रामजी का अश्वमेध-यज्ञ-संपादन और वहाँ लवकुश का रामायणगान, वैदेही को फिर लाना, उनका पातालप्रवेश, श्री रामजी से लक्ष्मणजी का बिछोह, स्वामी के इशारे से कौण्त्यादि माताओं का अग्निप्रवेश और लवकुश दोनों का अभिषेककरण व स्वजनादि सहित श्री रामजी का वैकुण्ठगमन आदि विषय 'विभंग' रसाश्रित हैं। इसलिये इनकी वर्णना नहीं की गई है। क्योंकि पण्डितों ने यह निर्देशित किया है कि छान्दगीत में इनका वर्णन दोष है। (४१-४६)

वैदेहीश-बिलास—वैदेही (सीता) के ईश (पति) श्री रामजी की सीता; वान छान्दे—वाचन छान्दो में; सवने—आश्रम में; याग—यज्ञ; बिधुर—बिछोही, बिछुआ हुआ; बसुधाभृत—पृथिवीपति, राजा; विभंगरस—रसभंग; बुधे—पण्डितों ने। (४१-४६)

वरहिवंशे उद्भव नृप धनञ्जय ।
 विशिष्टे धुमुसर - अधिप गुणाळय ग्रे । ४७ ।
 वेनि अर्थे से कवि - गणेश बोलि जाण ।
 वन्दन तद्वत ताङ्क नन्दन प्रमाण ग्रे । ४८ ।
 बसुधापति से नीलकण्ठ नामे ख्यात ।
 विधानरे मुहिं ताहाङ्कर ज्येष्ठमुत ग्रे । ४९ ।
 वीरवर पद उपइन्द्र मोर नाम ।
 वारे वारे सेवारे मनाइँ सीताराम ग्रे । ५० ।
 विचित्र कवित्वमार्गे प्रसरिला बुद्धि ।
 बिरचिलि रामायण ए मो बड़ सिद्धि ग्रे । ५१ ।
 वानपदरे आदरे कलि छान्द प्रान्त ।
 बुधे सरस कर्कशे रसाळ ए सत ग्रे । ५२ ।

सरलार्थ—(कवि का संक्षिप्त परिचय) मयूरवंशोद्भव (भञ्ज-वंशजात) विशिष्ट गुणों के आधार राजा धनञ्जय भञ्ज धुमुसर राज्य के अधीश हुए थे। दोनों अर्थों में वे राजा कवि-गणेश थे (अर्थात् धनञ्जय भञ्ज)। (१) कविगण में ईश—श्रेष्ठ और (२) गणेश के सदृश कवि थे। उनके पुत्र भी उन्हीं की तरह वन्दनीय हुए थे। (अर्थात् उन्होंने अपनी विद्वत्ता में पिताजी के समकक्ष होकर उन्हीं की गौरवरक्षा की थी।) वे पृथिवीपति (राजा) नीलकण्ठ के नाम से ख्यात (प्रसिद्ध) हैं। मैं उन्हीं का ज्येष्ठ पुत्र हूँ। मेरा नाम उपेन्द्र है।

मेरी उपाधि 'वीरवर' है। बार-बार अपनी सेवा से सीतारामजी को मनाने से मुझे उनका अनुग्रह प्राप्त हुआ एवं विचित्र कवित्वमार्ग में मेरी बुद्धि का प्रसार हुआ। मैंने इस रामायण की रचना की और यही मेरी सबसे बड़ी सिद्धि है। मैंने सादर बावन पदों में इस छान्द की रचना की। हे पण्डितो ! आप लोग इसे रसाल (आम-फल) की तरह सरस व कर्कश समझिए। सचमुच ही भाषा तथा भाव की दृष्टि से यह छान्द स्थल-विशेषों में आम के ऊपरी भाग की तरह रसपूर्ण है तो दूसरे स्थलों में उसी के अन्तर की तरह कठिन हुआ है। (४७-५२)

बरहिबंशे—मयूरवंश में; घुमुसरअधिप—घुमुसर के राजा; गुणाळय—गुणों के आधार; बेनि अर्थ—दोनों अर्थों में; सद्बत—उन्हीं की तरह; बसुधापति—पृथिवीपति, राजा; मुहिं—मैं; ताहाङ्कुर—उन्हीं का; बारे बारे—बार-बार; मनाई—मनाकर; प्रसरिला—बुद्धि का प्रसार हुआ; सो—मेरी; बान पदरे—बावन पदों में; प्रान्त—समाप्त; बुद्धे—हे पण्डितो!, हे ज्ञानियो; सरस—रसयुक्त; कर्कश—कठिन; रसाळ—आम का फल; सत—सचमुच। (४७-५२)

॥ इति द्विपञ्चाशत् छान्द ॥

॥ वैदेहीश-बिलास सम्पूर्ण ॥



भञ्जीय काव्य-वैभव और बँदेहीश-बिलास

ओड़िआ साहित्य में उपेन्द्र भञ्ज जी के पूर्ववर्ती
'सारलायुग' (ई० १४वीं सदी और १५वीं सदी), और
'पञ्चसखायुग' (ई० १६वीं सदी)

भारत की विभिन्न प्राकृत भाषाओं तथा साहित्यों में ओड़िआ भाषा और उसका साहित्य एक पुरातन भाषा तथा साहित्य के रूप में परिगणित है। ई० लगभग ११वीं सदी में आरम्भ 'मादलापाञ्जि' * हमारी भाषा तथा गद्यसाहित्य का प्राचीनतम सरल, शुद्ध संस्करण है। यह एक इतिहास है। इसके पहले रचित 'चर्यागीति', 'शिशुवेद', जनश्रुतियों पर आधारित विलाप (रुलाई), लोकगीत, पहेलियाँ, कहावतें आदि हमारी भाषा और साहित्य के प्राथमिक निदर्शनो के रूप में अवश्य पायी जाती हैं। परन्तु उनके सम्बन्ध में गवेषणाएँ आज तक भी पूरी नहीं हो पायी हैं। जो हो, साहित्य की अपेक्षा भाषा के इतिहास के निर्देश में वे सब अधिक सहायक हैं।

कुछ समालोचक ओड़िआ साहित्य के क्रमविकास और इतिहास की धारा का निर्देश करने के लिए उत्कल में प्रतिष्ठित राजत्वो तथा धर्ममतों की ओर दृष्टि देते हैं। बौद्ध, शैव, शाक्त, वैष्णव और अन्त में स्मार्तवाद के प्रचार तथा तीर्थ-दर्शन के उद्देश्य से भारत के विभिन्न धर्माचार्यों ने विभिन्न युगों में पुरीधाम में आकर धर्म के द्वार खोले थे। उत्कल के राजवंशों ने भी इन्हीं धार्मिक मतवादों का पृष्ठपोषण किया था। इस प्रदेश में धर्मसंस्थापनार्थ युद्ध या रक्तस्रोत की बाढ़ न छूटी हो, फिर भी प्रभावोत्पादक मानसिक युद्ध ने साहित्य के जरिए अपनी असामान्य शक्ति का परिप्रकाश किया था। सुतरां धर्ममतों के वैभिन्न्य और परिवर्तन को लेकर हमारे साहित्य के इतिहास में कई युगों और साहित्यिक परम्पराओं का पता चलता है। इस दृष्टि से 'रुद्रसुधानिधि' (गद्य-रचना), 'कलसाचउतिशा' (कविता), 'सोमनाथव्रतकथा' (गद्य) आदि रचनाएँ शैव मतवाद को लेकर लिखी गयी थीं।

'चर्यागीति' में बौद्धधर्म के शून्यवाद तथा अध्यात्मवाद की भावनाधाराएँ सुस्पष्ट हैं। यह प्रधानतः अर्द्धभागधी का अपभ्रंश साहित्य है और ओड़िआ, मैथिली, असमी, बाँगला आदि सभी भाषाओं के विद्वान् दावा करते हैं कि यह ग्रन्थ उनकी अपनी-अपनी भाषा में रचित है। कुछ आलोचक प्राक्सारला युग में लिखित नाथपन्थी साहित्य 'शिशुवेद' को भी ओड़िआ साहित्य का अन्यतम प्राचीनतम रूप मानते हैं।

* 'मादलापाञ्जि' उत्कल का प्राचीनतम गद्य इतिहास है। असम के 'बुरुंजी' और श्रीलंका के 'धातुवंश' (दातवंश) की तरह 'मादलापाञ्जि' एक उपादेय ग्रन्थ है। पुरी के श्री जगन्नाथजी के मन्दिर में मादला (श्री जगन्नाथजी) की पञ्जिका (Chronicles of Jagannath's Temple) लिखना एक बड़ी सेवा है। उत्कल के प्रत्येक नरपति के राजत्वकाल की विशेष-विशेष घटनाएँ इसमें लिखी जाती हैं। ओड़िशा के इतिहास, राजनीति, समाजनीति और संस्कृति-सम्बन्धी बहुत उपादान इसमें मिलते हैं। कहते हैं कि इस पञ्जिका का ११वीं सदी में उत्कल के राजा चोरगंगदेव के राजत्वकाल में श्रीगणेश किया गया था। अब तक भी इसकी लिखाई ठीक क्रम से चलती रही है। कई समालोचकों की राय में यह पञ्जिका १६वीं सदी में शुरू की गयी थी।

उसके बाद उत्कल में शाक्तधर्म का अभ्युदय हुआ। उत्कल के कई स्थलों की शाक्तपीठों के रूप में प्रसिद्धि है। इस प्रदेश में स्थित विमला, विरजा, सारला आदि शक्तिदेवियों के क्षेत्रों की शक्तिपीठों के रूप में कल्पना की गयी है। महाकवि सारलादास एक शाक्त कवि थे। उत्कल के साहित्य-इतिहास में आप 'आदिकवि' कहलाते हैं। आपके द्वारा रचित 'चण्डीपुराण', 'विलंकारामायण' और खासकर ओड़िआ 'महाभारत' आदि ग्रन्थ उत्कलीय संस्कृति को श्रेष्ठ देन है। उनके द्वारा रचित 'महाभारत' ओड़िआ के सरल तथा मधुर जीवन की वर्णनाओं से भरपूर है। ओड़िआ की सामाजिकता 'महाभारत' में पूर्णरूपेण अभिव्यक्त हुई है। इसमें उन्होंने विषयवस्तुओं के सन्निवेश में व्यासजीकृत संस्कृत 'महाभारत' का आशिक अनुसरण किया है। यह ग्रन्थ संस्कृत 'महाभारत' का अनुवाद नहीं कहा जा सकता, यह उनकी मौलिक कृति है। और भगवती सारला का प्रसाद पाकर महाकवि सारलादासजी ने इसमें उत्कल भूमि के जातीय, धार्मिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक चित्रों का सन्निवेश कर इसे यथायं में एक महाकाव्य बना दिया है। १४वीं सदी में समूचे भारत में विभिन्न भाषाओं में लिखित महाभारतों में 'सारला महाभारत' एक पूर्णांग मौलिक महाभारत है। सुतरां यह एक निर्विवाद उक्ति है कि ओड़िआ साहित्य का सर्वप्रथम युग 'सारलायुग' ही है।

सारलादास-विरचित 'महाभारत' में मानविक चरित्र-गठन के लिए उपयुक्त उदाहरणों व उपाख्यानो के माध्यम से आदर्श जीवन, आदर्श चारित्रिकता, आदर्श समाज तथा आदर्श कर्म-पद्धति के जो चित्र अंकित किये गये हैं, वे वास्तव में असामान्य हैं। सारला साहित्य की योजना, चरित्र-विन्यास, काव्यिक कल्पना-विलास और कल्पना-वैभव, प्राकृतिक वर्णनाक्रम, मनुष्य की अन्तर्निहित प्रकृति के समीक्षण आदि का परवर्ती मध्ययुग (काव्ययुग या रीतियुग) के अग्रणी कविवर उपेन्द्र भञ्ज पर प्रभाव पड़ा था।

सारलायुग के बाद बलरामदास, जगन्नाथदास, अच्युतानन्ददास, यशोवन्तदास और अनन्तदास — इन पाँच सिद्ध साधकों और दिग्दर्शकों को लेकर उत्कलसाहित्य के इतिहास में 'पञ्चसखा' युग का अभ्युदय हुआ। इस युग की अखण्ड मर्यादा और अतुलनीय प्रभाव का महत्त्व युगो-युगों तक उत्कल के जातीय, सामाजिक, नैतिक और धर्मगत जीवन के चरमोत्कर्ष के प्रतिपादन के लिए जातीय मानदण्ड के स्वरूप विराजमान रहेगा। सारलादास के विराट् अप्रतिद्वन्द्वी अवदान 'महाभारत' ग्रन्थ के बाद बलरामदासकृत 'जगमोहन रामायण', जगन्नाथदासकृत 'श्रीमद्भागवत' और अच्युतानन्ददासकृत 'हरिवंश' आदि सुनीतियों से भरपूर पुराण और रचनाएँ उत्कल के जातीय जीवन और जातीय साहित्य के निर्माण-मार्ग में दृढ़ पदक्षेप हैं। इन ग्रन्थों के अलावा इन मनीषियों ने असंख्य जणाण (स्तव), भजन, चउतिशाएँ (क से क्ष तक क्रमानुसार आद्याक्षरयुक्त होकर रचित चौतीस-पदों वाली कविताएँ; हिन्दी 'अखरावट'; असमी 'चतिहा'), कोइलि गीत (कोयल साहित्य) आदि लिखे हैं। खासकर जगन्नाथदासविरचित ओड़िआ 'श्रीमद्भागवत' ग्रन्थ आज भी उत्कल के गृह-गृह में पूजित, पठित और आलोचित हो रहा है। बलरामदासविरचित 'जगमोहन रामायण' ग्रन्थ युगो-युगों से ओड़िआ जातीय जीवन को प्रभावित तथा प्रेरित करता रहा है और भविष्य में भी करता रहेगा। कविवर उपेन्द्र भञ्ज ने स्वरचित 'वैदेहीश-विळास' की विषयवस्तु के संग्रह के लिए कृपासिद्धा बलरामदास के प्रति (उनसे रचित 'जगमोहन रामायण' के लिए) अपने महाकाव्य के प्रारम्भ में आभार प्रकट किया है। (कृपासिद्धा ए गीत प्रकाशे छाड़िलि चिन्ता ये। — "कृपासिद्धा बलरामदास ने रामचरित पर जो 'जगमोहन रामायण' लिखी है, मैं उसी का भी अनुसरण करूँगा। यह सोचकर मैंने अपनी चिन्ता त्यागी।")

ओड़िआ साहित्य के इतिहास में उपेन्द्रयुग (रीतियुग या काव्ययुग)

(ई० १७वीं सदी से १९वी सदी के मध्य तक)

उत्कल साहित्य के इतिहास में सूर्यवंश के महाराजा गजपति प्रतापरुद्र का राजत्व-काल (लगभग ई० १४९७ से लगभग ई० १५३४ तक) बड़ा महत्त्वपूर्ण है। इसी काल में बलरामदास, जगन्नाथदास आदि उपर्युक्त पाँच महात्माओं ने उत्कल में ज्ञानमिश्रित भक्ति तथा आध्यात्मिक जीवन का प्रचार किया था। इस समय (ई० १५१०) में चैतन्यदेव ने उत्कल में आकर प्रेमभक्ति का प्रचार किया। इसी प्रेमभक्ति तत्त्व पर आधारित गोपीप्रेमतत्त्व तथा राधाकृष्णलीलातत्त्व का ओड़िशा में काफ़ी प्रचार होने लगा। बहुत-से ओड़िआ कवि वैष्णवधर्म-भाव से प्रणोदित हो गोपीप्रेम तथा राधा-कृष्णप्रेम को अवलम्बन कर ओड़िआ में काव्य-कविताओं की रचना करने लगे। इस प्रकार 'पञ्चसखा' युग में और उसके बाद वैष्णवधर्म-सम्बन्धित बहुत ग्रन्थ रचित हुए। धीरे-धीरे आध्यात्मिक प्रेम ने लौकिक प्रेम का रंग पकड़ा और लोग धर्मतत्त्वों की व्याख्या सुनने के साथ-साथ काल्पनिक काव्य-कविताओं के पठन में भी रुचि लेने लगे।

युग की परिस्थितियों, राजनैतिक स्थितियों, सारलायुग और पंचसखायुग — दोनों के मिलित प्रभाव, चैतन्य-प्रचारित प्रेमभक्ति-मार्ग, संस्कृत साहित्य की चर्चा, बहुपूर्ववर्ती संस्कृतयुग के काव्यों, नाटकों, अलंकारों, संहिताओं आदि के सम्मिलित प्रभाव ने हमारे साहित्य के इतिहास में रीतियुग का श्रीगणेश किया। इन्हीं युगों, राजनीतिक स्थितियों और संस्कृत पण्डितों से स्पर्धा की मनोवृत्ति ने रीतियुग के वरेण्य धनञ्जय भञ्ज, दीनकृष्णदास, भूपति पण्डित, उपेन्द्र भञ्ज, ब्रजनाथ बड़जेना, अभिमन्यु सामन्त-सिंहार, भक्तचरणदास, कविसूर्य बलदेव रथ और यदुमणि महापात्र प्रमुख कवियों को प्रभावित किया। दीनकृष्ण, भूपति पण्डित, उपेन्द्र, अभिमन्यु, भक्तचरण प्रमुख कवियों ने कृष्ण और राम को आलम्बन मानकर आध्यात्मिक प्रेम-सम्बलित कविताएँ रची थीं। सुतरा से महाकवि भी वैष्णव धर्मावलम्बियों के आराध्य हैं। साथ ही, उन कवियों ने लौकिक प्रेम-सम्बलित काव्यों की सृष्टि भी की थी। परन्तु दोनों प्रकार के काव्यों की साधना में चमत्कार, काव्यिक कल्पना-विलास में अनोखापन और वर्णना-वैभव में वैचित्र्य आदि की दृष्टियों से वे पूर्ववर्ती सारलादास, बलरामदास और जगन्नाथदास से बिल्कुल स्वतन्त्र थे। सारलादास, बलरामदास और जगन्नाथदास की रचनाओं में लौकिक उदाहरणों के प्रकाशन में भाषा की सरलता तथा मौलिकता एवं भावों की मधुरता का सुमनोहर समन्वय संघटित हुआ है। परन्तु रीतियुग में संस्कृत काव्य साहित्य सहित प्रतिस्पर्धा करनेवाले कवियों का अपने कल्पना-विलास तथा वर्णना-वैभव में वैचित्र्यपूर्ण चमत्कार-प्रदर्शन मुख्य लक्ष्य रहा था। इसलिए स्व-स्व-रचित काव्य-कविताओं में संस्कृत काव्य-काविताओं के सदृश शब्दाडम्बरो तथा अलंकारों के प्रदर्शन की ओर उनकी प्रमुख प्रवृत्ति रही।

काव्यसाहित्य के स्रष्टा के रूप में उपेन्द्र भञ्ज जी का स्थान उत्कल साहित्य-गगन में एक उज्ज्वल ज्योतिष्क का-सा है। काव्य-साहित्य की जिस दिशा में साधना करके वे सफल हुए थे, बहुत पहले से ही उसकी नींव पड़ गयी थी। उनके पीछे एक विराट साहित्य-साधना की परम्परा थी। ओड़िआ साहित्य के इतिहास का आलोचन करने से यह अधिक स्पष्ट हो जाता है।

ओड़िया साहित्य में रीतियुग (काव्ययुग या उपेन्द्र युग) रामचन्द्र पट्टनायक से शुरू होकर कविसूर्य बलदेव रथ जी की कृतियों में समाप्त हुआ था। दीर्घ दो-सौ (ई० १७वीं सदी से ई० १९वीं सदी के मध्य तक) वर्षों के दरमियान इस युग ने उपेन्द्र की कृतियों में पराकाष्ठा प्राप्त की थी। सुतरा इस युग को 'उपेन्द्र युग' कहा जाता है। रामचन्द्र पट्टनायक-रचित 'हारावली', अर्जुनदास-विरचित 'रामविभा' और 'कल्पलता', वनमाळीदासकृत 'चाट इच्छावती', प्रतापरायकृत 'शशिशेणा', शिशुशंकर दासकृत 'उषाभिष्ठाप', नरसिंह सेणकृत 'परिमळा', द्विविक्रमकृत 'कनकलता', कार्तिकदासकृत 'रुक्मिणीविभा', देवदुर्लभदासकृत रहस्यमञ्जरी, विष्णुदासकृत 'लीळावती' और सर्वोपरि सुकवि धनञ्जय भञ्जकृत 'मदनमञ्जरी', 'अनगरेखा', 'रघुनाथबिलास' आदि ऊँची कोटि के पौराणिक तथा काल्पनिक काव्य उपेन्द्र की कविजीवनी के पूर्व रचित होकर लोगों में आदर पा चुके थे। इन कवियों ने अपनी-अपनी रचनाओं में जो शैली-वैशिष्ट्य और वर्णना-वैभव में जो वैचित्र्य दिखाया था, उससे इसकी सूचना मिल रही थी कि उत्कल में तब तक एक रीतियुग अथवा काव्ययुग की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। कवि लोगों ने अपने-अपने वर्णना-वैभव में, याने नायक-नायिकाओं, नगरों, राजपथों, उद्यानों, ऋतुचिह्नों, प्रेम, विरह आदि की वर्णना में संस्कृत की क्रमपद्धति अपनायी थी एवं इसके प्रकाशन में अलंकार-शास्त्रानुमोदित अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकारों तथा विभिन्न बन्धों का प्रयोग किया था। पौराणिक तथा काल्पनिक काव्यों में इन कवियों ने जो रसिकता और आलंकारिकता दिखलाई थी, उपेन्द्र की कृतियों में उसने पराकाष्ठा प्राप्त की। पौराणिक काव्यों में कथावस्तु की योजना तथा काल्पनिक काव्यों में नायक-नायिकाओं के जन्म, शास्त्राध्ययन, यौवनप्राप्ति, विवाह, मिलन-विरह आदि के वर्णना-वैभव में चमत्कार लाने में उपेन्द्र रीतिकाल के पूर्वोक्त कवियों में सर्वश्रेष्ठ थे। उत्कल में प्रचलित समसामयिक पूजापर्वों, त्योहारों, विद्याध्ययन, स्त्री-शिक्षा, विवाह-विधानों, यौतुक-प्रथाओं, नारियों की वेशभूषाओं, शुद्ध दाम्पत्य प्रेम, नृत्य-संगीत-शिक्षा, वाणिज्य-व्यापारों आदि के जो सामाजिक तथा सांस्कृतिक चित्र उपेन्द्र ने दिये हैं, वे सब निःसन्देह रीतियुग के पूर्वोक्त कवियों के द्वारा प्रदत्त चिह्नों से न्यारे रहे। खासकर भाषा-शैली में उनका वैशिष्ट्य और अलंकार-प्रयोग में उनका वैचित्र्य उनकी अलौकिक प्रतिभा-प्रभा का परिचय देता है। उनका यही वैशिष्ट्य तथा वैचित्र्य रीति युग के, परवर्ती ब्रजनाथ बडजेना, सदानन्द कविसूर्य ब्रह्मा, अभिमन्यु सामन्त-सिंहार, भक्तचरणदास, कविसूर्य बलदेव रथ, यदुमणि महापात्र आदि कवियों का आदर्श रहा। गौड़ीय वैष्णवधारा के प्रसिद्ध उत्कलीय कवि अभिमन्यु सामन्त सिंहार तो भञ्जीय कविता-माधुरी से इतने मुग्ध हो पड़ते थे कि स्वकृत अमर काव्य 'विदग्ध चिन्तामणि' काव्य में उपेन्द्रजी के प्रति 'भक्ति-गद्गद कण्ठ से बोल उठे थे—

“उपेन्द्र पद अभिमन्यु मनु, पासोर न यिब दिनु दिनु।”

(अभिमन्यु के मन से उपेन्द्र जी के पाद किसी भी दिन नहीं बिसरेगे।)

हिन्दी साहित्य-इतिहास के आधुनिक युग के प्रवर्तक भारतेन्दुजी हरिश्चन्द्र के सद्गुरु ओड़िया साहित्य में आधुनिक युग के कर्णधार कविवर राधानाथजी राय हैं। भञ्जीय कविता-माधुरी से वे फूले नहीं समाते थे। स्वरचित 'चिलिका' (उत्कल की सबसे बड़ी झील) काव्य में वे भञ्जजी की प्रशंसा करते हुए बोलते हैं—

“भाग्यवान् वेनि बाणीछू कुमर,
कवि बलदेव भञ्ज वीरवर ।

× × ×

काहिं सेहि काहिं मुहिं अकिञ्चन ।”

(सरस्वती के दोनो पुत्र, वीरवर उपेन्द्र भञ्ज तथा कविसूर्य बलदेव रथ भाग्यवान् है । × × वे दोनो कहाँ और मैं अकिञ्चन कहाँ ?)

कविवर राधानाथजी की उपेन्द्र भञ्ज जी के प्रति कौसी असाधारण श्रद्धा तथा भक्ति थी, वह उनकी निम्नलिखित बाँगला कविता से स्पष्ट हो जाती है :—

“नीलकण्ठात्मज कमनीय शक्तिधर,
बहु कष्ट सह्य करि रण घोरतर,
हे नीलकण्ठनन्दन नृपकुलधन !
हृये अग्रगण्य कवि निज बाहुबले,
धन्य राजकवि ! तुमि जनम सुक्षणे,
सुयशस्वी सुसमये सरस लेखनी,
साजायेछ बँदेहीने हे कविरतन,

त्रिदशबलेर शूरसेनानी हृदये ।
पाइल अक्षय यशः तारके बधिये ॥
तुमि ओ तेमनि शूर सुकविमण्डले ।
नाशिलन उत्कल निन्दा उत्कलभूषण ॥
ग्रहनिल ए प्रदेशे हे कवीन्द्रमणि !
घरिल उपेन्द्र ! मरि ये चारुभूषणे ॥
तोमा विना साध्य कार साजाय ऐमन ॥”

(राधानाथ राय)

उत्कलमणि पण्डित गोपबन्धुदास जी भञ्ज जी-विरचित काव्य-कविताएँ पढ़कर हर्षोत्फुल्ल हो उठते थे । उन्होंने भञ्ज जी की प्रशस्ति गाते हुए लिखा था—

“गाए तब गीत सभारे पण्डित पथे पान्थ हृष्टमना ।

बिले गाये चषा अन्तःपुरे योषा नृत्यरंगे वारागना ॥”

(भञ्जकवि ! तुम्हारे द्वारा रचित गीत-सभा में पण्डित गाता है और पथ पर पथिक हृष्टचित्त होकर गाता है । पुनः खेत में किसान, अन्तःपुर में महिला एवं नृत्य-रंगशाला (या अखाड़े) में वारागना (नर्तकी) भी तुम्हारे गीतों को गाती है ।)

अपने असामान्य कवित्व के बल से उपेन्द्र भञ्ज जी ने ओड़िआ साहित्य के रीतियुग के पूर्ववर्ती कवियों और अपने समसामयिक कवियों के समाज में सर्वोच्च आसन लाभ किया था । इसलिए वे ओड़िआ साहित्य-साम्राज्य में ‘कविसम्राट्’ कहे जाते हैं ।

कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज जी की जीवनी

वंश-परिचय

परमपुनीत उत्कल प्रदेश के साहित्याकाश में कविसम्राट् उपेन्द्रजी भञ्ज एक उज्ज्वल ज्योतिष्क के सदृश हैं । ऐसे एक प्रतिभावान् महाकवि का जीवन-वृत्तान्त भारतीय विद्वद्वर्ग को अवगत कराना हमारा सर्वप्रथम कर्तव्य है । यह बात सच है कि भारत के कालिदास, भास, तुलसीदास आदि जगद्विख्यात कवियों ने अपने-अपने ग्रन्थों में अपने-अपने जीवन-वृत्तान्त का वर्णन नहीं किया है । अंग्रेजी साहित्य के विख्यात कवि शेक्सपियर ने भी स्वकृत किसी ग्रन्थ में अपनी जीवनी नहीं बतायी है । परन्तु हमारे कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज जी ने अपने कुछ ग्रन्थों में अपने वंश की कुछ जानकारी दी है । स्वरचित ‘रसपञ्चक’ पुस्तक में आपने अपने वंश का परिचय इस प्रकार दिया है :—

रण भञ्ज
|
प्रताप भञ्ज
|
गोपीनाथ भञ्ज
|
(प्रताप) धनञ्जय भञ्ज
|
नीलकण्ठ भञ्ज
|
कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज

प्राचीन ओड़िशा ताड़पत्रों की पोथी में प्रदत्त भञ्जवंशावली की तालिका और संस्कृत ताड़पत्रों की पोथियों में वर्णित भञ्जवंशावली की तालिका की अपेक्षा स्वरचित 'रसपञ्चक' पुस्तक में कवि के द्वारा प्रदत्त अपने पूर्वजों की तालिका अधिक विश्वसनीय है। [प्राचीन ताड़पत्रों की पोथी में प्रदत्त भञ्जवंशावली की तालिका के अनुसार रघुनाथजी भञ्ज (ई० सन् ८३२ से ई० ८५२ तक) धूमुर भञ्जवंश के सर्वप्रथम राजा थे। —परिशिष्ट, कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज, श्री अनन्त पद्मनाभ पट्टनायक-रचित।]

उपेन्द्र भञ्ज ने अपने पितामह (प्रताप) धनञ्जय भञ्ज जी का परिचय स्वरचित 'लावण्यवती', 'वैदेहीश-बिलास' और 'रसपञ्चक' पुस्तकों में दिया है। धनञ्जयजी "लोके विख्यात कविगुणे (लोगों में कविगुण में विख्यात)" थे और "वेनि अर्थे (दोनों अर्थों में) से (वे) कवि-गणेश—(१) कविगण में ईश (कवियों में श्रेष्ठ), (२) गणेश के सदृश कवि हैं"—यह जाण (जानो, समझो)। आपने 'रघुनाथ-बिलास', त्रिपुर-सुन्दरी', 'मदनभञ्जरी', 'रामचरित', 'अनगरेखा', 'इच्छावती', आदि काव्यों की रचना की थी। आपने कुछ चौपाइयाँ भी लिखी थी, जिनमें 'चौपदी-भूषण' मुख्य है। उन्होंने चम्पूरीति में भी कुछ कविताएँ लिखी थी। वाणी की सेवा में उन्होंने अपने को न्योछावर कर दिया था। राजकार्य सँभालने के लिए उन्हें प्रायः समय नहीं मिलता था। इसलिए अपने अनुज गोविन्दजी भञ्ज पर उन्होंने राज्य-भार समर्पित कर दिया था।

(प्रताप) धनञ्जय भञ्ज के एकाधिक रानियाँ थीं। विभिन्न रानियों के गर्भों से उनके बारह पुत्र पैदा हुए थे। उनकी द्वितीय पत्नी मण्डादेवी नवदुर्ग के राजा की कन्या थी और मण्डादेवी के इकलौते पुत्र नीलकण्ठजी भञ्ज कविसम्राट् उपेन्द्र के जनक थे। धनञ्जय के पुत्रों में गगाधरजी भञ्ज ज्येष्ठ और उपेन्द्र के पिता नीलकण्ठजी चतुर्थ सन्तान थे। धनञ्जय भञ्ज ने धूमुर में दोर्घ ६२ वर्षों तक राज्य किया था। उनके राज्यकाल में धूमुर राज्य समृद्धिशाली था और राज्य का सैन्य विभाग दृढ़ीभूत हुआ था। उन्होंने वाग्देवी का मन्दिर, पञ्चशिला मन्दिर, लेपाशिला मन्दिर आदि मन्दिरों का निर्माण कराया था। उनसे प्रतिष्ठित ब्राह्मण-ग्रामों में प्रताप धनञ्जयपुर शासन अब भी उनके अकातर दान के भूकसाक्षी के स्वरूप विद्यमान है।

(प्रताप) धनञ्जय भञ्ज की रानियों में से मण्डादेवी परमासुन्दरी थीं। राजा उन्हीं के इशारे से चलते थे। रानी ने इसका फायदा उठाना चाहा और ज्येष्ठ गगाधरजी के होते हुए भी अपने गर्भसम्भूत पुत्र नीलकण्ठजी का उत्तराधिकारी युवराज पद पर तिलक करने के लिए राजा से बार-बार अनुरोध किया। आखिर मण्डादेवी की इच्छानुसार धनञ्जयजी ने नीलकण्ठजी भञ्ज का युवराज पद पर तिलक किया।

कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज जी ने अपने पितामह धनञ्जयजी का परिचय देकर फिर अपने पिता नीलकण्ठजी का परिचय भी दिया है।

'लावण्यवती' ग्रन्थ में उन्होंने लिखा है—

"तद्वत् ताहांक तनुज, नरेश नीलकण्ठ भञ्ज।"

(उन्हीं धनञ्जयजी के समान, उनके पुत्र नरेश नीलकण्ठजी भञ्ज थे।)
'वैदेहीश-विलास' में—

“वन्दन तद्बत तांक नन्दन प्रमाण ये ।”

X

X

X

“बसुधापति से नीलकण्ठ नामे क्यात, विधानरे मुहिं ताहांकर ज्येष्ठसुत ये ।”

(उन्हीं कवि-गणेश धनञ्जयजी के पुत्र (नीलकण्ठजी) धनञ्जयजी के समान वन्दनीय हैं। X X वे पृथिवीपति नीलकण्ठजी के नाम से प्रसिद्ध हैं। विधान में मैं उनका ज्येष्ठ पुत्र हूँ।)

कवि के पिता नीलकण्ठ भञ्ज भी कवि थे। उन्होंने कुछ काव्य-कविताएँ लिखी थी। नीलकण्ठजी धनञ्जयजी के उपरान्त घुमुसर में दो वर्षों (ई० १७०१ से ई० १७०३) तक राज्य किया था। उपेन्द्र भञ्ज ने स्वकृत 'वैदेहीश-विलास' में अपना परिचय नीचे लिखे अनुसार दिया है :—

“वीरवर पद उपेन्द्र मोर नाम, वारे वारे सेवारे मनाईं सीताराम ये ।

विचित्र कवित्वमार्गें प्रसरिला बुद्धि, विरचिलि रामायण ए मो बड़ सिद्धि ये ॥”

(छान्द ५२, वं० वि०)

(मेरी पदवी वीरवर है और मेरा नाम उपेन्द्र है। बार-बार अपनी सेवा से सीतारामजी को मनाकर विचित्र कवित्व-मार्गों में मेरी बुद्धि का प्रसार हुआ और मैंने रामायण की रचना की। यही मेरी सबसे बड़ी सिद्धि है।)

उपर्युक्त विवरणों से पता चलता है कि उपेन्द्र के पितामह धनञ्जयजी और उनके पिता नीलकण्ठजी साहित्यप्रेमी, पण्डित और कवि थे। उपेन्द्र ने उनके योग्य दायद (पुत्र) के रूप में अपनी वंशपरम्परा अक्षुण्ण रखी थी।

उपेन्द्र भञ्ज जी का जन्म-काल और जन्म-स्थान

यह बड़े खेद की बात है कि उपेन्द्र भञ्ज ने किस वर्ष और किस तिथि में जन्म ग्रहण किया था, इसका अभी तक निस्सन्देह रूप से निर्णय नहीं हो पाया है। स्वर्गत तारिणीचरणजी रथ और स्वर्गत विच्छन्दचरणजी पट्टनायक के मतानुसार उपेन्द्र ने करीब-करीब सन् ई० १६८५ में जन्म-ग्रहण किया था और ई० १७२५ के करीब-करीब प्राण-त्याग किया था। उनका यह मत उपेन्द्ररचित 'रसलेखा' पुस्तक में प्रदत्त

“दिव्यसिंह गजपति अंक सप्तविंशति शेष दिने शेष एह गीत ।”

[उत्कल के गजपति गोडेश्वर नवकोटि कर्णाटोत्कल वर्गेश्वर महाराज दिव्यसिंहदेव के राजत्व (ई० १६९३—ई० १७२१) के २७वें अंक (ई० १७२१) के अन्तिम दिन यह काव्य समाप्त हुआ।] उक्ति के आधार पर अनुमित है।

श्रीयुक्त अनन्त पद्मनाभजी पट्टनायक कहते हैं—“उपेन्द्र के पितामह धनञ्जय भञ्ज ई० १७०१ तक जीवित थे और उपेन्द्र ने अपनी २८वें वर्ष की अवस्था में 'वैदेहीश-विलास' महाकाव्य की रचना समाप्त कर वह पितामह को दिखाया था। उनके मतानुसार उपेन्द्र ने ई० १६९८ के लगभग 'वैदेहीश-विलास' काव्य की रचना समाप्त कर दी थी और यदि उस समय उनकी आयु २८ वर्ष की हुई होगी, उनका जन्मकाल ई० १६७० के लगभग है और मृत्युकाल ई० १७२० के करीब-करीब है।”

अध्यापक श्रीयुक्त गौरीकुमार ब्रह्मा के मतानुसार उपेन्द्र ने सन् ई० १६७५-७६ के आसपास जन्मग्रहण किया था। उनकी जन्मतिथि के बारे में वे कहते हैं—“गत प्रायः ३६ वर्षों से उत्कल के पुर-पल्लियों में भञ्जजयन्ती उत्सव भिन्न-भिन्न तिथियों में मनाया जाता रहा है। भञ्जनगर की ‘भञ्जसाहित्यपरिषद्’ प्रतिवर्ष श्रीपञ्चमी के दिन यह उत्सव मनाती है, जब कि कटक की ‘कलिंग भारती’ संस्था हर साल मई १६ तारीख से ता० २२ तक यह उत्सव मनाती है। उनके जन्मवर्ष तथा जन्मतिथि के बारे में अब भी गवेषणा की गुंजाइश है और जब तक कोई अकाट्य तथा निर्भरयोग्य प्रमाण न मिले, तब तक इनके सम्बन्ध में निर्भूल से कुछ नहीं कहा जा सकता।” फिर भी, बहुमतों से स्वीकृत ई० सन् १९७० को उपेन्द्रजी के जन्मवर्ष के रूप में मान लेना चाहिए।

उपेन्द्र भञ्ज जी के जन्मस्थान के बारे में वैसे कोई मतभेद नहीं दिखाई पड़ता। आपने गजाम जिले के प्राचीन घुमुसर (वर्तमान के भञ्जनगर सबडिविजन) के राजवंश में जन्मग्रहण किया था। घुमुसर के राजाओं की राजधानी कुलाङ्गढ वर्तमान उक्त अंचल में सबसे बड़े शहर तथा सद्र-मुकाम भञ्जनगर से मात्र आठ किलोमीटर की दूरी पर है। आधुनिक भञ्जनगर शहर का प्राचीन नाम रसलकोण्डा था। उत्कल के इन्हीं सारस्वत वरपुत्र को आनुष्ठानिक तथा आचलिक सम्मान दिखाने के अभिप्राय से इस शहर का नाम “भञ्जनगर रखा गया है।

कुलाङ्गढ के प्राचीन रूपविभव अब नहीं है। इसके एक ओर ऊँचे-ऊँचे पर्वत खड़े हैं और दूसरी ओर ‘बड’ नदी बह रही है। पहाड़ों के पाददेश में घुमुसर राजवंश की प्रसिद्ध अधिष्ठात्री देवी वाग्देवी का मन्दिर स्थित है। मन्दिर के पश्चिम में जो पर्वत खड़ा है, उसके कटि-देश में प्राचीन भञ्जवंश का राजप्रासाद ‘कुलाङ्गढ’ विद्यमान था। यही उपेन्द्रजी ने जन्मग्रहण किया था। अब प्रासाद के खडहर मात्र मिलते हैं।

उपेन्द्र ने पहले नयागड़ के राजा विनायकजी सिंह की कन्या से विवाह किया था। नयागड़ के राजा ने उन्हें नयागड़ के अन्तर्गत मालिसाही ग्राम यौतुकस्वरूप दिया था। पहली पत्नी के देहान्त के बाद उपेन्द्र ने पिता और पितामह के परामर्शानुसार बाणपुर की राजकन्या से पुनः विवाह किया था।

मालिसाही में रहते समय, उपेन्द्र हर रोज घोड़े पर ओडिशा के प्रसिद्ध तीर्थस्थल ओडगाँव-स्थित रघुनाथ-मन्दिर को, रघुनाथजी के दर्शनार्थ जाया करते थे। यह मन्दिर मालिसाही से ७-८ मील की दूरी पर दक्षिण की दिशा में है। कुछ गवेषकों का यह मत है कि श्री रघुनाथजी के मन्दिर में उपेन्द्र ने ‘रामतारक मन्त्र’ (रं रामाय नमः) जपकर सिद्धि प्राप्त की थी। बाद में इसी मन्त्र के प्रभाव से वे ‘वैदेहीश-बिळास’ जैसे अलंकारपूर्ण महाकाव्य की रचना थोड़े ही समय में कर पाये थे। उन्होंने सबसे पहले यह ग्रन्थ श्री रघुनाथजी के चरण-कमलों पर समर्पित किया था। कुछ आलोचक यह भी कहते हैं कि मालिसाही के निकटवर्ती एक छोटे से पहाड़मध्यस्थ गुफा में उपेन्द्र अपने वंश की इष्टदेवी वाग्देवी का ध्यान करते हुए ‘रामतारक मन्त्र’ जपते और कविताएँ लिखते थे। इस गुफा का नाम ‘सिद्धगुफा’ है। फिर कुछ आलोचक कहते हैं कि कुलाङ्गढ के समीपवर्ती वाघदलि नामक एक पर्वतावृत रमणीय निर्जन स्थानमध्यस्थ एक गुफा में बैठे उपेन्द्र ने ‘रामतारक’ मन्त्र में सिद्धि प्राप्त की थी।

अन्य एक किंवदन्ती यह है— एक दिन उपेन्द्र श्री रघुनाथजी के दर्शनान्तर ओडगाँव से लौट रहे थे। मार्ग में एक तान्त्रिक श्मशान में शव पर बैठे जप करते थे। देवी प्रसन्न होकर भैरवी का रूप धारण कर सहसा आविर्भूत हुईं और तान्त्रिक से कहा, “वर माँगो”। तान्त्रिक देवी के भयंकर रूपदर्शन से मूर्च्छित हो गिर पड़े। इसी समय

उपेन्द्र ने वहाँ उपस्थित होकर देवी से प्रार्थना की— “मुझमें दुर्लभ कवित्व-शक्ति का स्फुरण हो।” देवी ने कहा, “तथास्तु” और गायब हो गयी। इसी वरदान के प्रसाद से उपेन्द्र ने अद्भुत कवित्वशक्ति प्राप्त की।

उपेन्द्र भज्ज जी श्री रघुनाथजी के अनन्य भक्त थे। कभी-कभी वे घोड़े पर कुलाङ्गद से भी ओड़गाँव जाकर रघुनाथजी के दर्शन करते। एक दिन वे अपनी शारीरिक असुस्थता के कारण श्री रघुनाथजी के दर्शनार्थ ओड़गाँव नहीं जा सके। इसलिए वे बड़े दुःखी हुए। रघुनाथजी ने भक्त की मनोव्यथा समझकर उन्हें स्वप्न में यह आदेश दिया, “तुम अब अपने राज्य में ही मेरे दर्शन करोगे। ओड़गाँव जाने का कष्ट तुम्हें फिर नहीं उठाना पड़ेगा।” प्रभु के इस आदेशानुसार उपेन्द्र जी ने अपने वासस्थान कुलाङ्ग के समीपवर्ती नेटेगा में रघुनाथजी का एक मन्दिर बनवाया। वही वे रोज प्रभु के दर्शन करते रहे। नेटेगास्थित रघुनाथजी के मन्दिर के गर्भगृह के पूर्वी द्वार में मण्डप की कड़ियों और अन्यान्य लकड़ी के खम्भों में रामायणचरित-सम्बन्धी जो सब मूर्तियाँ खोदी गयी हैं, उन्होंने केवल ओड़िशा में ही नहीं, सारे भारत में भी प्रशंसा पायी है। ऐसा लगता है जैसे ‘वैदेहीश-विळास’ के चित्र उन पर खोदे गये हों।

उपेन्द्र की शिक्षा तथा बहुशास्त्रदर्शिता

पहले बताया गया है कि उपेन्द्र के पितामह धनञ्जयजी और पिता नीलकण्ठजी साहित्यप्रेमी, पण्डित और कवि थे। सुतरां यह स्वाभाविक है कि उन दोनों की देखरेख में उपेन्द्र की वचन की शिक्षा सम्पन्न हुई होगी। घुमसर की प्राचीन राजधानी कुलाङ्गद का राजप्रासाद और राज्य का वातावरण उस समय उच्च शिक्षा तथा उच्च संस्कृति का केन्द्र रहा था। ऐसे साहित्यिक वातावरण में उपेन्द्र भज्ज जी पाले-पोसे गये थे।

पितामह तथा पिता—दोनों के प्रभाव से उपेन्द्र ने संस्कृत साहित्य के प्रत्येक अंग के बहुत ग्रन्थों का अध्ययन किया था। पुराण, काव्य, नाटक, अलंकार, ज्योतिष, आयुर्वेद, धनुर्वेद, कामशास्त्र, अभिधान, तन्त्र और दर्शन आदि विषयों में बहुत ग्रन्थ उन्होंने पढ़े थे। उनके ज्ञान की व्यापकता उनसे रचित ग्रन्थों की विषयवस्तुओं से सिद्ध होती है।

अमरकोष, त्रिकाण्डकोष, मेदिनीकोष, वादवकोश, शाश्वतकोश, विश्वप्रकाश आदि अभिधानों को उन्होंने अपना आयत्त कर डाला था। उनका इस क्षेत्र में अधिकार उनसे व्यवहृत शब्द-समुद्र की गम्भीरता और विस्तीर्णता से स्पष्ट होता है। इसी वजह से कविसम्राट् ने अपने विषय में कहा है— “मुँ लभिछि शब्द-सागर पार (मैंने शब्द-सागर को पार किया है)।”

अलंकार-शास्त्रों में ‘एकावली’, ‘साहित्य-दर्पण’, ‘साहित्य-रत्नाकर’, ‘कवि-कल्पलता’ आदि मुख्य हैं। प्रतीत होता है कि कवि ने इन ग्रन्थों को आदर्शस्वरूप रखकर अपनी कविताएँ रची थीं। वात्स्यायन के कामशास्त्र को भी उन्होंने आयत्त किया था। उनसे रचित प्रेम-काव्यों में अकित नायक-नायिकाओं के हाव-भावों और दाम्पत्य-क्रीडाओं के चित्रों से यह कथन प्रमाणित होता है। इनके अलावा अपने ग्रन्थों में उन्होंने देवी-आराधना, मन्त्र-उच्चारण, मोहन, उच्चाटन मन्त्रादि के रूपों का भी उल्लेख किया है। इससे पता चलता है कि उन्होंने संस्कृत व ओड़िआ तन्त्र-शास्त्रों का गहरा अध्ययन किया था। ओड़िआ साहित्य में पहले से व्यवहृत सारी राग-रागिनियों का व्यवहार कर उन्होंने रमणीय कविताओं की रचना की है। इसलिए उनका छान्द-विभाग ओड़िआ

अध्यापक श्रीयुक्त गौरीकुमार ब्रह्मा के मतानुसार उपेन्द्र ने सन् ई० १६७५-७६ के आसपास जन्मग्रहण किया था। उनकी जन्मतिथि के बारे में वे कहते हैं—“गत प्रायः ३६ वर्षों से उत्कल के पुर-पत्तियों में भञ्जजयन्ती उत्सव भिन्न-भिन्न तिथियों में मनाया जाता रहा है। भञ्जनगर की ‘भञ्जसाहित्यपरिषद्’ प्रतिवर्ष श्रीपंचमी के दिन यह उत्सव मनाती है, जब कि कटक की ‘कलिंग भारती’ संस्था हर साल मई १६ तारीख से ता० २२ तक यह उत्सव मनाती है। उनके जन्मवर्ष तथा जन्मतिथि के बारे में अब भी गवेषणा की गुंजाइश है और जब तक कोई अकाट्य तथा निर्भरयोग्य प्रमाण न मिले, तब तक इनके सम्बन्ध में निर्भूल से कुछ नहीं कहा जा सकता।” फिर भी, बहुमतों से स्वीकृत ई० सन् १९७० को उपेन्द्रजी के जन्मवर्ष के रूप में मान लेना चाहिए।

उपेन्द्र भञ्ज जी के जन्मस्थान के बारे में वैसा कोई मतभेद नहीं दिखाई पड़ता। आपने गजाम जिले के प्राचीन घुमुसर (वर्तमान के भञ्जनगर सबडिविजन) के राजवंश में जन्मग्रहण किया था। घुमुसर के राजाओं की राजधानी कुलाङ्गढ़ वर्तमान उक्त अंचल में सबसे बड़े शहर तथा सद्र-मुकाम भञ्जनगर से मात्र आठ किलोमीटर की दूरी पर है। आधुनिक भञ्जनगर शहर का प्राचीन नाम रसलकोण्डा था। उत्कल के इन्ही सारस्वत वरपुत्र को आनुष्ठानिक तथा आचलिक सम्मान दिखाने के अभिप्राय से इस शहर का नाम “भञ्जनगर रखा गया है।

कुलाङ्गढ़ के प्राचीन रूपविभव अब नहीं है। इसके एक ओर ऊँचे-ऊँचे पर्वत खड़े हैं और दूसरी ओर ‘बड़’ नदी बह रही है। पहाड़ों के पाददेश में घुमुसर राजवंश की प्रसिद्ध अधिष्ठात्री देवी वाग्देवी का मन्दिर स्थित है। मन्दिर के पश्चिम में जो पर्वत खड़ा है, उसके कटि-देश में प्राचीन भञ्जवंश का राजप्रासाद ‘कुलाङ्गढ़’ विद्यमान था। यही उपेन्द्रजी ने जन्मग्रहण किया था। अब प्रासाद के खडहर मात्र मिलते हैं।

उपेन्द्र ने पहले नयागढ़ के राजा विनायकजी सिंह की कन्या से विवाह किया था। नयागढ़ के राजा ने उन्हें नयागढ़ के अन्तर्गत मालिसाही ग्राम यौतुकस्वरूप दिया था। पहली पत्नी के देहान्त के बाद उपेन्द्र ने पिता और पितामह के परामर्शानुसार वाणपुर की राजकन्या से पुनः विवाह किया था।

मालिसाही में रहते समय, उपेन्द्र हर रोज घोड़े पर ओडिशा के प्रसिद्ध तीर्थस्थल ओड़गाँव-स्थित रघुनाथ-मन्दिर को, रघुनाथजी के दर्शनार्थ जाया करते थे। यह मन्दिर मालिसाही से ७-८ मीली की दूरी पर दक्षिण की दिशा में है। कुछ गवेषकों का यह मत है कि श्री रघुनाथजी के मन्दिर में उपेन्द्र ने ‘रामतारक मन्त्र’ (रं रामाय नमः) जपकर सिद्धि प्राप्त की थी। बाद में इसी मन्त्र के प्रभाव से वे ‘वैदेहीश-विळास’ जैसे अलंकारपूर्ण महाकाव्य की रचना थोड़े ही समय में कर पाये थे। उन्होंने सबसे पहले यह ग्रन्थ श्री रघुनाथजी के चरण-कमलो पर समर्पित किया था। कुछ आलोचक यह भी कहते हैं कि मालिसाही के निकटवर्ती एक छोटे से पहाड़मध्यस्थ गुफा में उपेन्द्र अपने वंश की इष्टदेवी वाग्देवी का ध्यान करते हुए ‘रामतारक मन्त्र’ जपते और कविताएँ लिखते थे। इस गुफा का नाम ‘सिद्धगुफा’ है। फिर कुछ आलोचक कहते हैं कि कुलाङ्गढ़ के समीपवर्ती बाघदलि नामक एक पर्वतावृत रमणीय निर्जन स्थानमध्यस्थ एक गुफा में बैठे उपेन्द्र ने ‘रामतारक’ मन्त्र में सिद्धि प्राप्त की थी।

अन्य एक किंवदन्ती यह है— एक दिन उपेन्द्र श्री रघुनाथजी के दर्शनान्तर ओड़गाँव से लौट रहे थे। मार्ग में एक तान्त्रिक श्मशान में शव पर बैठे जप करते थे। देवी प्रसन्न होकर भैरवी का रूप धारण कर सहसा आविर्भूत हुई और तान्त्रिक से कहा, “वर माँगो”। तान्त्रिक देवी के भयंकर रूपदर्शन से मूर्च्छित हो गिर पड़े। इसी समय

उपेन्द्र ने वहाँ उपस्थित होकर देवी से प्रार्थना की— “मुझमें दुर्लभ कवित्व-शक्ति का स्फुरण हो।” देवी ने कहा, “तथास्तु” और गायब हो गयी। इसी वरदान के प्रसाद से उपेन्द्र ने अद्भुत कवित्वशक्ति प्राप्त की।

उपेन्द्र भोज जी श्री रघुनाथजी के अनन्य भक्त थे। कभी-कभी वे घोड़े पर कुलाङ्गद से भी ओड़गाँव जाकर रघुनाथजी के दर्शन करते। एक दिन वे अपनी शारीरिक असुस्थता के कारण श्री रघुनाथजी के दर्शनार्थ ओड़गाँव नहीं जा सके। इसलिए वे बड़े दुःखी हुए। रघुनाथजी ने भक्त की मनोव्यथा समझकर उन्हें स्वप्न में यह आदेश दिया, “तुम अब अपने राज्य में ही मेरे दर्शन करोगे। ओड़गाँव जाने का कष्ट तुम्हें फिर नहीं उठाना पड़ेगा।” प्रभु के इस आदेशानुसार उपेन्द्र जी ने अपने वासस्थान कुलाङ्ग के समीपवर्ती नेटेंगा में रघुनाथजी का एक मन्दिर बनवाया। वही वे रोज प्रभु के दर्शन करते रहे। नेटेंगास्थित रघुनाथजी के मन्दिर के गर्भगृह के पूर्वी द्वार में मण्डप की कड़ियों और अन्यान्य लकड़ी के खम्भों में रामायणचरित-सम्बन्धी जो सब मूर्तियाँ खोदी गयी हैं, उन्होंने केवल ओड़िशा में ही नहीं, सारे भारत में भी प्रशंसा पायी है। ऐसा लगता है जैसे ‘वैदेहीश-विळास’ के चित्र उन पर खोदे गये हों।

उपेन्द्र की शिक्षा तथा बहुशास्त्रदर्शिता

पहले बताया गया है कि उपेन्द्र के पितामह धनञ्जयजी और पिता नीलकण्ठी साहित्यप्रेमी, पण्डित और कवि थे। सुतरां यह स्वाभाविक है कि उन दोनों की देखरेख में उपेन्द्र की वचन की शिक्षा सम्पन्न हुई होगी। घुमसर की प्राचीन राजधानी कुलाङ्गद का राजप्रासाद और राज्य का वातावरण उस समय उच्च शिक्षा तथा उच्च संस्कृति का केन्द्र रहा था। ऐसे साहित्यिक वातावरण में उपेन्द्र भोज जी पाले-पोसे गये थे।

पितामह तथा पिता—दोनों के प्रभाव से उपेन्द्र ने संस्कृत साहित्य के प्रत्येक अंग के बहुत ग्रन्थों का अध्ययन किया था। पुराण, काव्य, नाटक, अलंकार, ज्योतिष, आयुर्वेद, धनुर्वेद, कामशास्त्र, अभिधान, तन्त्र और दर्शन आदि विषयों में बहुत ग्रन्थ उन्होंने पढ़े थे। उनके ज्ञान की व्यापकता उनसे रचित ग्रन्थों की विषयवस्तुओं से सिद्ध होती है।

अमरकोष, त्रिकाण्डकोष, मेदिनीकोष, वादवकोश, शाश्वतकोश, विश्वप्रकाश आदि अभिधानों को उन्होंने अपना आयत्त कर डाला था। उनका इस क्षेत्र में अधिकार उनसे व्यवहृत शब्द-समुद्र की गम्भीरता और विस्तीर्णता से स्पष्ट होता है। इसी वजह से कविसम्राट् ने अपने विषय में कहा है— “मुँ लभिछि शब्द-सागर पार (मैंने शब्द-सागर को पार किया है)।”

अलंकार-शास्त्रों में ‘एकावली’, ‘साहित्य-दर्पण’, ‘साहित्य-रत्नाकर’, ‘कवि-कल्पलता’ आदि मुख्य हैं। प्रतीत होता है कि कवि ने इन ग्रन्थों को आदर्शस्वरूप रखकर अपनी कविताएँ रची थीं। वात्स्यायन के कामशास्त्र को भी उन्होंने आयत्त किया था। उनसे रचित प्रेम-काव्यों में अकित नायक-नायिकाओं के हाव-भावों और दाम्पत्य-क्रीड़ाओं के चित्रों से यह कथन प्रमाणित होता है। इनके अलावा अपने ग्रन्थों में उन्होंने देवी-आराधना, मन्त्र-उच्चारण, मोहन, उच्चाटन मन्त्रादि के रूपों का भी उल्लेख किया है। इससे पता चलता है कि उन्होंने संस्कृत व ओड़िशा तन्त्र-शास्त्रों का गहरा अध्ययन किया था। ओड़िशा साहित्य में पहले से व्यवहृत सारी राग-रागिनियों का व्यवहार कर उन्होंने रमणीय कविताओं की रचना की है। इसलिए उनका छान्द-विभाग ओड़िशा

साहित्य में समृद्ध, उज्ज्वल और गौरवान्वित बन पड़ा है। संगीत-शास्त्र में भी उनका नैपुण्य अनुपम था।

सक्षेपतः कवि का शास्त्र-ज्ञान, सामाजिक रीति-नीतियों का पर्यवेक्षण और मानविक सुख-दुःखों का अनुभव तथा समीक्षण अत्यन्त सूक्ष्म और गम्भीर था।

कवि का मृत्युकाल आज तक भी ठीक रूप से निर्णीत नहीं हो पाया है। इसके सम्बन्ध में जनश्रुति भी उचित उपादान जुटा नहीं पायी है। कोई बोलता है कि चालीस वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हुआ था, तो कोई कहता है कि पचास वर्ष की अवस्था में। फिर भी यह अनुमान किया जाता है कि कवि सासारिक समस्त दुःख-सुखों का सम्यक् भोग कर चुके थे। अपने परिणत वयस की अनुभूतियाँ और आकाक्षाएँ कवि ने स्वरचित 'नीलाद्रीश-चउतिशा' (अप्रकाशित) जैसी रचनाओं में स्थल-स्थल पर अभिव्यक्त की हैं।

उपेन्द्रभञ्ज-रचित काव्यों का परिचय

थोड़े ही समय में उपेन्द्र भञ्ज ने बहुत काव्य-कविताओं की रचना की थी। स्वरचित 'चित्रकाव्यबन्धोदय' पुस्तक में कविसम्राट् ने स्वकृत ग्रन्थों की सूची नीचे लिखे अनुसार दी है:—

“अशेष चउतिशा चउपदी। ताहा केते मुँ कहिवि सम्पादि ॥
गाहा दोहा षोडशेन्दु छ पोइ। इत्यादि कविता गणना नाहिँ ॥
रसकूषण विषय येते ग्रन्थ। चित्तोइ तहुँ किछि लेखें एथ ॥
पुराण छाई कळपना माधुरी। चारु चित्रलेखा हेममञ्जरी ॥
रसलेखा कामकळा रचित। मनोरमा प्रेमलता सुगीत ॥
भावबती मुक्तावती प्रमाण। बरजलीळा ये छान्दभूषण ॥
षड्भट्ट कळाकउतुकर। ‘क’ नियम साद्य सुभद्रासार ॥
बँदेहीश-बिलास सेहि काव्य। प्रसिद्ध अबना द्वादश छान्द ॥
रामलीळामृत शेष चरित। प्रेमसुधानिधि यमके स्थित ॥
रसिकहारावली नामे गीत। कुञ्जविहारादि श्यामचरित ॥
अलंकार रीति रसपञ्चक। लावण्यवती रसिकतोषक ॥
पुरुषोत्तममाहात्म्य रचन। नाना कोष शब्दे गीताभिधान ॥
छान्द कोटि तारा चन्द्रमा परि। या नाम कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी ॥
त्रैलोक्यमोहिनी आदि ये गीत। निर्मित छान्द पोथि पाञ्चसात ॥

यद्यपि कवि ने उपर्युक्त के अनुसार स्वरचित ग्रन्थों के नाम दिये हैं, फिर भी ई० १९५२ तक इस बात का पता चला है कि कवि ने ७३ ग्रन्थों की रचना की थी। उनकी कृतियों को पाँच भागों में विभाजित किया जा सकता है:—

(१) गीतिका:—छ पोइ, गाहा, दोहा, नीलाद्रीश चउतिशा, चउपदी-भूषण, चउपदीचन्द्र, संगीत।

(२) पौराणिक काव्य:—सुभद्रापरिणय, अबनारसतरंग, ब्रजलीळा, रामलीळामृत, कुञ्जविहार, रासलीळा, कळाकउतुक, बँदेहीश-बिलास।

(३) काल्पनिक काव्य—हेममञ्जरी, चित्रलेखा, लावण्यवती, रसलेखा, सुवर्ण-रेखा, कामकळा, मनोरमा, प्रेमलता, भावबती, मुक्तावती, प्रेमसुधानिधि, रसिक-

हारावली, कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी, त्रैलोक्यमोहिनी, चन्द्रकला, चन्द्ररेखा, इच्छावती, कलावती, शशिरेखा, शोभावती, रसमञ्जरी ।

(४) आलंकारिक काव्यः—छान्दभूषण, चित्रकाव्यबन्धोदय, रसपञ्चक ।

(५) विविध रचनाएँ—षड्भूत, गीतामिधान, पुरुषोत्तम-माहात्म्य ।

कवि के तीन सरसतम और श्रेष्ठ काव्यो, 'वैदेहीश-बिलास', 'लावण्यवती' और 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' में कविप्रतिभा का अद्वितीय वैशिष्ट्य प्रतिपादित हुआ है । इन्हीं तीन काव्यो की विषयवस्तुएँ संक्षेप में नीचे दी जा रही हैं ।

वैदेहीश-बिलास

भञ्जनीय कविप्रतिभा की सबसे बड़ी देन 'वैदेहीश-बिलास' पौराणिक महाकाव्य है । इसमें श्री रामचन्द्रजी के जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक की रामायण की समस्त चित्ताकर्षक घटनाओं का चमत्कार के साथ चित्रण किया गया है । कवि ने अन्यान्य सारे प्रसंगों—वाल्मीकि के आश्रम में सीता के विसर्जन और लव-कुश के जन्म, वैदेही के पाताल-गमन और श्री रामचन्द्रजी के वैकुण्ठगमन आदि—का, यह कहकर कि "विभंग रस बोलिण न वर्णिलि" (इनके वर्णन से रसभंग होगा, इसलिए मैंने इनका वर्णन नहीं किया), वर्णन न कर काव्य का उपसंहार किया है ।

(अधिक विषयवस्तु के लिए 'वैदेहीश-बिलास' के ५२ छान्दों की संक्षिप्त विषयवस्तु शीर्षक-निबन्ध देखिए ।)

कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी

यह एक काल्पनिक काव्य है । इसमें भञ्जनीय आलंकारिकता की पराकाष्ठा दिखायी गयी है ।

विश्वानन्दजी चम्पानगरी के राजा थे । विचित्रकला उनकी पटरानी थी । उन्हें किसी प्रकार की सांसारिक सम्पत्ति की कमी नहीं थी । परन्तु एक कन्या-प्राप्ति की कामना ने उनके चित्त को वशीभूत कर लिया था । एक दिन सचिव बुद्धिसागर के प्रस्ताव से तीर्थटन के उद्देश्य से राजा विश्वानन्दजी सदलबल वदरिकाश्रम के लिए रवाना हुए । मार्ग में वे लोग गंगानदी में स्नान कर रहे थे । इस समय सयोग से राजा को ब्रह्माजी के वाहन हंस की प्राणरक्षा करने का मौका मिला । एक राक्षस उस हंस को निगलने के लिए जा रहा था । इस अवसर पर राजा ने अपनी तलवार से उस राक्षस का काम तमाम कर दिया । हंस कृतज्ञता के निदर्शनस्वरूप राजा को ब्रह्माजी के समीप ले गया और उन्हें यह बात जतायी । ब्रह्माजी ने राजा का मनोभाव समझ लिया और दिव्यकन्या रतिमर्द्दा को अर्पणपूर्वक राजा की मनस्कामना की पूर्ति की ।

केदारेश्वर के निकटवर्ती सुवर्ण सरोवर के तीरस्थ चन्दन वन में राजा विश्वानन्द ने उस रतिमर्द्दा के सहित विहार किया । यथा समय पर उन्हें एक कन्या पैदा हुई । कन्याजन्म के बाद रतिमर्द्दा वहाँ से गायब हो गई । राजा कन्या तथा दलबल सहित चम्पानगरी लौट आये ।

वह कन्या बड़ी सुन्दरी थी । उसका नाम रखा गया कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी । धीरे-धीरे उस कन्या की वयःवृद्धि और यौवन-प्राप्ति हुई । अनन्तर कवि ने पुष्पपुर

के राजकुमार पुष्पकेतु के पौरुष तथा सौन्दर्य आदि की वर्णना की है। विश्वानन्दजी ने चामरीमृगों का छेदन करने को प्रण किया एव बहुत से राजकुमार चम्पानगरी में आये। पिता का आदेश लेकर पुष्पकेतु भी चम्पानगरी में आया एवं कौशिकतट उपवन में रहने लगा। उसी अवसर में मालिन और विद्यानिधि के जरिए कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी और पुष्पकेतु में पत्रों का विनिमय हुआ। अनन्तर पुष्पकेतु ने चामरीमृगों का छेदन किया और कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी से विवाह किया।

विषयवस्तु की सयोजना की दृष्टि से इस काव्य में वैसी कोई नवीनता नहीं। चामरी मृगों के छेदन का प्रण ही इस काव्य की विशेषता है। परन्तु नायिका कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी के जन्म से लेकर नायक पुष्पकेतु से उसके विवाह तक ऐसी शक्ति का विनियोग इस काव्य का वैशिष्ट्य है। फिर भी, वर्णना व आलंकारिकता की दृष्टि से यह उपेन्द्ररचित काल्पनिक काव्यों में सर्वश्रेष्ठ है।

लावण्यवती

एक दिन कैलास पर्वत पर पार्वती अकेली थी। उनके मन में पासा खेलने की इच्छा जात हुई। इसलिए उन्होंने अपने मन से एक मानसी रूपवती कन्या उत्पन्न की, जो कि खेल में उनकी प्रतिद्वन्दिनी बन सके। अपनी वाञ्छा से पैदा करने से कन्या का नाम पार्वती ने वाञ्छावती रखा। दोनों में खेल चल रहा था, इस समय दूरी पर शंकरजी के डमरू की ध्वनि सुनाई पड़ी। इस आशंका से कि शंकरजी यदि इस कन्या को देख लें, तो मेरा सर्वनाश होगा, पार्वती ने वाञ्छावती को दूर घने जंगल में नवनिर्मित एक रत्नपुर में भेज दिया एव उसे यह आदेश दिया, “तुम पर-जन्म में पुरुष का संग लाभ करोगी।” इस समय प्रभाकर नामक एक पुरुष दिव्यनारी-प्राप्ति के अभिप्राय से केदारेश्वर के दर्शनार्थ जा रहा था। मार्ग पर इस सुसज्जित प्रासाद में इस सौन्दर्यमयी नारी को देख उसका धैर्य-लोप हुआ। दोनों परस्पर के प्रति आकृष्ट हुए। परन्तु ज्योंही प्रभाकर ने नारी का अंग-स्पर्श किया, त्योंही उस नारी का प्राण-पक्षी उड़ गया। प्रभाकर बड़ी मनोव्यथा से गंगासागर-संगम में नारी के शव के साथ अपनी बलि चढ़ाने को उद्यत हुआ। इस समय उसने एक शून्य वाणी सुनी और संगम में कूद पड़ा। अनन्तर प्रभाकर ने कर्णाट राजकुमार चन्द्रभानु के रूप में और वाञ्छावती ने सिंहल की राजकन्या लावण्यवती के रूप में जन्म-ग्रहण किया।

अनन्तर लावण्यवती की यौवन-प्राप्ति और वेश-विन्यास, सिंहल से आये हुए बाजीगर के कर्णाट में जादूविद्या के प्रदर्शन और लावण्यवती का चित्रपट लिये सन्यासी के भ्रमण आदि की वर्णना की गयी है। इस समय लावण्यवती ने स्वप्न में चन्द्रभानु के दर्शन किये और स्वप्न-भग के बाद विलाप करने लगी। मालिन की शिवोपासना के बाद साधु, शुक और मेघमाला आदि के जरिए दोनों के पत्रालाप तथा स्वीकृति की वर्णना की गयी है। अनन्तर यात्रा-दर्शन के मिस चन्द्रभानु ने रामेश्वर गमन किया और लावण्यवती के पास दूत प्रेरण किया। रानियों के अनुरोध से लावण्यवती रामेश्वर आई। वही मन्दिर में कन्या व वर परस्पर से मिले। चन्द्रभानु का नारीवेश-धारण भी प्रणिधानयोग्य है। अनन्तर घटनाओं की क्रमगति, विवाह-प्रस्ताव, दोनों पक्षों की सम्मति के बाद विवाह और मिलन हुआ। कुछ समय के बाद दैवीशाप से नायक-नायिका का विरह संघटित हुआ। इस काल में कवि ने षड्वृत्तियों की वर्णना करते हुए नायक-नायिका—दोनों की मनोवृत्तियों का चित्रण किया है। उसके बाद मिलन तथा अभिषेक। तदनन्तर काव्य की समाप्ति की गयी है।

उपेन्द्र भञ्ज जी का शब्द-पाण्डित्य और आलंकारिकता

कविसम्राट् उपेन्द्रभञ्ज-रचित पुस्तकों का अध्ययन करने से पता चलता है कि शब्द-शास्त्र तथा अलंकार-शास्त्र में कवि का पाण्डित्य असामान्य था। एक श्रेष्ठ शाब्दिक और आलंकारिक कविके रूप में ओड़िआ कवियों में उनका स्थान सर्वश्रेष्ठ है। भारतीय कविमण्डली में भी उनका आसन अत्यन्त ऊँचा है। उन्होंने प्रसिद्ध संस्कृत कवियों का अनुसरण करते हुए उनसे व्यवहृत विभिन्न अलंकारों का ओड़िआ काव्य-साहित्य में खूबी से प्रयोग किया है, जिनके द्वारा उत्कल-भारती के अंग नित्य नव-नव ज्योति से जगमग हो उठते हैं।

उपेन्द्र भञ्ज जी १७वीं सदी के अन्तिम भाग व १८वीं सदी के प्रथम भाग में जीवित थे। उस अवधि के लगभग एक हजार वर्ष पूर्व से संस्कृत साहित्य में शब्दाडंबर और आलंकारिकता आत्मप्रकाश करने लगी थी। संस्कृत साहित्य में कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष काव्यलेखकों के रूप में सुप्रसिद्ध हैं। इन चार कवियों की रचनाओं को पढ़ने से हमें पता चलता है कि कालिदास युग (प्रायः ५वीं सदी) के बाद भारवि से लेकर श्रीहर्ष के समय (१३वीं सदी) तक संस्कृत साहित्य में इसी शाब्दिकता तथा आलंकारिकता का बोलबाला होता गया है। ७वीं सदी के महाकवि भारवि ने स्वकृत 'किराताजुनीय' ग्रन्थ में अनेक अनुप्रास, यमक, श्लेषादि अलंकारों का बहुल प्रयोग करते हुए पंचदश सर्गों में सर्व यमक, गोमूत्रिकाबन्ध, लोम-विलोम, सर्वतोभद्र, अर्द्धभ्रमक आदि चित्रबन्धों के उदाहरण दिये हैं। माघकवि ने स्वरचित 'शिशुपाल-वध' काव्य में भारवि के द्वारा व्यवहृत पूर्वोक्त समस्त अलंकारों का प्रयोग कर उन्नीसवें सर्ग में मुरज-बन्ध, चक्रबन्ध, लोम-विलोम, एकाक्षर, द्युक्षर, असंयोग और अर्थत्रयवाची आदि शब्द-कौशल दिखाये हैं। श्रीहर्ष ने स्वकृत 'नैषध' काव्य में अनुप्रास, यमक और श्लेष आदि का प्रयोग कर ओ-शब्द-कुशलता दिखायी है, वह सभी जानते हैं। इस प्रसंग में 'नैषध' काव्य में प्रकाशित 'अर्थचतुष्टयवाची' कविता उल्लेखनीय है। कविराजकृत 'राघव-पाण्डवीय' काव्य (ई० १२००) में श्लेष में रामायण और महाभारत की कथाएँ युगपत् वर्णित की गयी हैं।

भञ्ज के पूर्ववर्ती संस्कृत पण्डितों ने स्व-स्व-रचित ग्रन्थों में अनुप्रास-यमक-श्लेषादि शब्दालंकारों से सम्बलित तथा गोमूत्रिका, लोम-विलोमादि बन्धों से विभूषित चित्रकाव्यों की रचना करके उनमें जो शब्द-पाण्डित्य दिखलाया है, वह विस्मयकर है। भञ्जजी ने ओड़िआ साहित्य में अनुरूप चित्रकाव्यों की रचना करके ओड़िआ काव्यसाहित्य को संस्कृत के समकक्ष बना दिया है।

उत्कल ने भारत को दो विशिष्ट अलंकार-शास्त्र ग्रन्थ दिये हैं—विद्याधरजीकृत 'एकावली' और विश्वनाथ कविराजकृत 'साहित्यदर्पण'। भञ्जजी ने इन दो ग्रन्थों का अध्ययन किया था और वे उनसे भी बहुत प्रभावित हुए थे।

गुण-निरूपण

शब्दार्थ—शरीरवाले काव्य में रस ही आत्मा है और उसके उत्कर्ष-विधायक धर्म को गुण कहते हैं।

तीन प्रकार के गुण मुख्य तथा विज्ञानसम्मत माने जाते हैं; यथा, माधुर्य, ओज और प्रसाद। सामाजिक व्यक्ति के चित्त में नवरसों से तीन अवस्थाओं की सृष्टि होती है—द्रुति, विस्तार और विकास। शृंगार, करुण और शांत रस से द्रुति; वीर, रोद्र

और वीभत्स रस से विस्तार एव हास्य, अद्भुत और भयानक रस से विकास अवस्था की सृष्टि होती है। चित्त की इन्हीं तीन अवस्थाओं के आधार पर तीन ही गुण स्वीकार्य हैं।

चित्त के द्रवीभावस्वरूप आह्लाद को माधुर्य कहते हैं। यह गुण सम्भोग शृंगार रस की अपेक्षा करुण रस में अधिक, करुण से अधिक विप्रलम्भ शृंगार में और विप्रलम्भ शृंगार से अधिक शान्त रस में प्रतीत होता है। इसमें (कर्णकटु) ट, ठ, ड, ढ वर्णों को छोड़ क से म तक वर्ण अपने-अपने वर्ण के अन्यवर्ण अर्थात् ढ आदि सहित युक्त होकर व्यवहृत होते हैं। इसमें बड़े-बड़े समास नहीं रहेंगे। छोटे-छोटे समास-व्यवहृत मधुर रचना अर्थात् सुश्राव्य पद-योजना इस गुण के व्यञ्जक हैं।

‘वैदेहीश-विलास’ के प्रथम छान्द के सप्तम पद (“बाङ्के अनाइ अङ्के पकाइ से पङ्केरुह शरकु नेइ शङ्के मदन आतङ्के तहिं मुनि उत्तम ये।”) और विंश छान्द के द्वितीय पद (“बसाइ कोळे श्रीराम कहे भीळे रसाइ लावण्यनिधि।”) आदि में परिवेपित सम्भोग शृंगार रस और २४वें छान्द के ४१वें पद (“बसुधा कम्पिता चकित देवता कि हेला कि हेला।”) तथा २६वें प्रथम-द्वितीयादि अधिकांश पदों में परिवेपित करुण रस में माधुर्यगुण निहित है।

‘वैदेहीश-विलास’ के निम्नोद्धृत दो पदों में परिवेपित क्रमशः विप्रलम्भ शृंगार और शान्त रस में माधुर्यगुण का उत्तरोत्तर उत्कर्ष कैसे प्रतीत होता है, देखिएगा।

विप्रलम्भ शृंगारः— “बोइले (बोले) राम काम मरम हेला (हुआ)।
बलभीकि (पत्नी को) तार (उसकी) शम्बर (ने) नेला (लिया)।
बलिचछि जीवे (जीवित हूँ) आन (इसरे—रावण ने) नेला भीरु (मयालु पत्नी के)।
बलि क्षत बड़ अछि एथिर (इससे बढ़कर क्या कुछ और है क्या?)। (पद १५, छान्द ३१)

शान्त रसः— प्रथम छान्द के प्रथम पद “वन्दइ दी(दि)न वान्धव हरि……
…गिरि उदित ये।” में कृत वन्दना और तृतीय छान्द के अन्तिम पद “बास करन्तु (बास करें) सेहि (वही) सीता-लीला सदा मो हूद।” में कृत प्रार्थना में माधुर्य गुण निहित है।

सहृदय व्यक्ति के चित्तविस्तृतिरूप दीप्तिभाव को ‘ओजोगुण’ कहते हैं। दीर्घ समास, उद्धत रचना, ट, ठ, ड, ढ, श, ष —इन वर्णों का विशेष प्रयोग, रकार-संयुक्त वर्ण आदि ओजोगुण के व्यञ्जक हैं।

‘वैदेहीश-विलास’ के ४२वें छान्द में रावण के सामने हनुमान् जी द्वारा श्रीराम-प्रेषित पत्र के पठन-प्रसंग में परिवेपित वीर रस में ओजोगुण का उदाहरण देखिएगा।

“बसे समाने लांगुल चक्राकूते पठन श्लेषवचन। बपुवन्त नामे राम बोलाउछु राजराजप्रभा घेन से। बलि विमर्दने आम्हे गुणशाली। विधिपूर्बे दरनाशे शलि।७।”

(यह सुनकर हनुमान् जी ने अपनी पूँछ को चक्राकार कर दिया और रावण के सिंहासन के समान उच्चासन पर बैठ श्लेष में श्रीराम जी का पत्र पाठ किया।

हम स्वयं परब्रह्म नारायण हैं। परन्तु सुन्दर शरीर धारणपूर्वक हमने परशुराम तथा राम—ये दो नाम धारण किये हैं। दोनों अवतारों में हमने क्षत्रिय सम्राट् का तेज धारण किया है। बलवान् (अथवा बलि दैत्यराज) राक्षसों तथा शखासुर का दमन कर हमने ससार का भय-नाश किया।)

जैसे सूखी लकड़ी में आग आसानी से फैल जाती है, वैसे सहृदय व्यक्ति के हृदय में जिसका अर्थ अतिशीघ्र फैल जाता है, उसे 'प्रसाद' गुण कहते हैं।

'वैदेहीश-बिळास' में इसका उदाहरण देखिएगा।

बिहर बिहर दण्डकारण्ये । वृन्द वृन्द ऋषि देखि सुपुण्ये ।
बिदेह कोटि एक देह बहि । बोलन्ताइ ए लक्ष्य किछि नोहि ।
बनद,—श्याम काहिँ ए थिला । बरिला ए रामा कि तप कला । २८ ।
बिधाता आम्भङ्कु करन्ता नारी । बर हुअन्ते ए को दण्डधारी ।
ब्रह्म पदवी फल हेब किस । बहिवा कि करि कामिनी बेश ।
बिचार, पुलकित शरीरे । बेपयु जन्मि आउजि वृक्षरे । २९ ।

(श्रीरामलक्ष्मणसीता के दण्डकारण्य में विहार के समय मुनिसमूहों ने अपने-अपने उत्तम पुण्य के प्रभाव से खासकर श्रीरामजी के दर्शन से मन में विचार किया, "इस रूप के सामने करोड़ों कन्दर्पों का सम्मिलित रूप न्योछावर है। घनश्याम इस रूप को इस रमणी (सीता) ने कौन-सी तपस्या करके वरण किया? काश, विधाता हम लोगों को नारियाँ बना देते! ये कोदण्डधारी हम लोगों के पति बनते! ऐसे पतिलाभ के सामने हम लोगों की वाञ्छित ब्रह्मपदवी कितनी तुच्छ है। हम लोग किस तरह कामिनियों के वेश धरे?" ऐसा विचार करते-करते उनके शरीर प्रेमवशात् पुलकित हो गये और शरीरों से कम्पनादि सात्त्विक विकार पैदा हुए। वे लोग स्वतः वृक्षों के सहारे खड़े हुए।) 'वैदेहीश-बिळास' में प्रसाद गुण का यह सुन्दरतम उदाहरण है।

संस्कृत चित्रकाव्यकार भारवि और ओड़िआ चित्रकाव्यकार भञ्ज

संस्कृत सर्वयमक :— घनं विदार्याजुं नवाणपूगं, ससारवाणोऽपुगलोचनस्य ।

घनं विदार्याजुं नवाण पूगं, ससारवाणोऽपुगलोचनस्य ॥

(श्लोक ५०, सर्ग १५, भारविकृत किराताजुनीयम्)

भञ्जजीय सर्वयमक :— बनप्रिय-तोषदानी रमणी ए लोके ।

बनप्रिय-तोषदानी रमणीए लोके ॥ ३४ ॥

विराजि वर-कनक कदम्ब रुचिरे ।

बि-रजाजिबर कनक कदम्ब रुचिरे ॥ ३५ ॥

बासरे आच्छन्न शोभा तुंग पयोधरे ।

बासरे आच्छन्न शोभा तुंग पयोधरे ॥ ३६ ॥

बेणी केशरे रञ्जन सिन्दूर चितारे ।

बेणीकेशरे रञ्जन सिन्दूर चितारे ॥ ३७ ॥

बळा मल्लिकदि फुल मण्डन अनुल ।

बळा मल्लिकदि फुल मण्डन अनुल ॥ ३८ ॥

(वैदेहीश-बिळास, सप्तम छान्द)

संस्कृत गोमूत्रिका :—

भारविकृत :— नासुरोऽयं नवा नागो घरसंस्थो न राक्षसः ।

ना सुखोऽयं नवाभोगो घरणिस्थो हि राजसः ॥ १२ ॥

(सर्ग १५, भारविकृत 'किराताजुनीयम्')

मञ्जीयः— बोलन्ति गोमूत्रछन्दे हसहस होइ ।
 बीणाप्रतिमारे अना डोळाकु सेळाइ ये ॥
 चारधार तारतर मणिगण उयोति ।
 बिरतर सुरतर एणीएण प्रीति ये ॥ १८ ॥
 बस रत्ननिधि गुञ्ज संग आसनरे ।
 वस यत्न विधि कुञ्ज मृग प्रसन्नरे ये ॥
 बाढीवात बेणु याइ थाइ प्रेमशीळा ।
 बेढीवत मणुयाइ पाइ राम शिळा ये ॥ १९ ॥

(वैदेहीश-विळास, छान्द १९)

संस्कृत लोम-विलोमः—

ननु हो मन्यना राघो घोरा नायमहो-नु न ।
 तयदातवदा भीमा माभीवा चत दापत ॥ २० ॥

(सर्ग १५, भारविकृत 'किराताजुनीयम्')

मञ्जीयः— बीर येते सेनावार रसा साररधा नाशे तेजे रबि ।
 बिहे तेजि पुरितर तम मत रत रिपु जिते हेबि ॥

(वै० द्वि०, छान्द ४९, पद १७)

प्राचीन (रीति) साहित्य के चित्रकाव्यो मे शाब्दिक चातुर्य की एक अनोखी अभिव्यक्ति देखने को मिलती है, जिसका नाम है 'लोमविलोम'। एक शब्द 'कटक' लीजिए। इस शब्द को बायी ओर से दाहिनी ओर पढ़ने पर जो (कटक) है, वही शब्द (कटक) दाहिनी ओर से बायी ओर पढ़ने पर भी है। उसी तरह 'नर्त्तन', 'नवजीवन' आदि। इस पद्धति के अनुसार लिखित कविताएँ पाद के आरम्भ मे पढ़ने पर जो पाठ आता है, वही पाद के अन्त से उलटकर पढ़ने से आता है। कविमन्नाट् उपेन्द मञ्ज ने स्वरचित 'प्रेमसुधानिधि' काव्यस्थ पञ्चदश छान्द में लोम-विलोम का विस्मयजनक उदाहरण प्रस्तुत किया है। इस छान्द मे बीस पद हैं और प्रत्येक पद में २८ अक्षर (प्रत्येक पाद मे १० अक्षर) हैं। ममस्त छान्द मे इस तरह ५६० अक्षर हैं। छान्द के प्रथम पद के प्रथम अक्षर से लेकर ५६०वें अन्तिम अक्षर तक पढ़ने से जो पाठ आता है, अन्तिम पद के अन्तिम ५६०वें अक्षर से लेकर प्रथमाक्षर तक पढ़ने पर वही पाठ भी आता है। पाठकों का ओत्सुक्य शान्त करने के लिए 'प्रेमसुधानिधि' काव्य-पुस्तक का उक्त छान्द यहाँ उद्धृत किया जा रहा है।

प्रेमसुधानिधि

पञ्चदश छान्द—लोम-विलोम

राग—मालव

रवर बिहे कष्ट सुकीर तो सरोष । रसदा दरव तुहि नाश प्राणे रस । १ ।
 रसाळसी तरळाइ नतनु तुरित । रम्य रहस बेगार कह मो सपत । २ ।
 रख सुकरजा देउ खेदे चीर मही । रतिक कुञ्जर दास त तु साहा नाहिं । ३ ।
 रदन हीर करक तुळ कस सार । रदवासे रमसे रख रमा तु तार । ४ ।
 हसा तु से खररे धनी समा सतीर । हरषर ह्व सकृपाव सुनिजर । ५ ।
 रचि रसा रख न रख तो इच्छा एका । रसारे निशि नाश त्राहि तु रिपुराका । ६ ।
 तरसदा तहिं तु लब प्रसार मये । तरक तु सेबक

मुं नाश बसादये । ७ । सुनाङ्गी भरु वृनीर बध स्वइच्छा तु । शुभाननी यशलाभ तोष तो सङ्ग तु । ८ । न धरु सदोषरु नत समत ये मुं । न घेनु त सुख देशावरकर दमु । ९ । बिहि कति पवीतर कलाक मर्दक । बिदेशे मुं बञ्चु शिब नाम सुमरक । १० । करम सुमना बसि चुम्ब मुं ये देवि । कर्हम कला करत बिपत्ति कहिबि । ११ । मुं दरकर दशा देखि सुतनु घेन । मुं येमन्त सत न रुष दोषरु धन । १२ । तुङ्ग सतोष तो भला सजनी न भाषु । तु छाइ शुद्धवरनी भुरुभङ्गी नाशु । १३ । ए दश बासना मुकबशे तु करत । ए भरसा प्रबळ तुहित दासरत । १४ । कारापुरी तुहि त्रासनशिनिरे सार । काये छाइ तो खरनखर शर चीर । १५ । रजनीस्वरूपा कृश अहो रसरह । रतिसमा सन्निधरे रखरे तु साह । १६ । रता तु मार खर समरसे बादर । रसा सकळ तु कर कर हीनदर । १७ । हीनाहासना तु त सदा रञ्जक काशिर । हिमरुचि देख उदे जारक सुखर । १८ । तपस मोहकर सबेश हरम्यर । तरी तु नूतन इळा रतशीळ-सार । १९ । शरणे प्रास नाहिं तु वरद दासर । सरोष तोर कि सुष्ट कहै बीरबर । २० ।

उपेन्द्र भञ्ज ने संस्कृत कवियों का अनुसरण करते हुए अपने काव्यों में बहुविध चित्रबन्धों का विन्यास किया है। संस्कृत काव्यों में प्रदत्त शूल, चक्र, पद्म, महापद्म, गदा, रथ, खड्ग आदि बन्धों का प्रभाव भञ्जजीय काव्यों में प्रदत्त बन्धों पर अवश्य पड़ा है। फिर भी, भञ्जजी ने विभिन्न प्रकार के रथों, प्रासादों, अन्तर्लिपियों, बहिर्लिपियों आदि की तथा अन्यान्य बन्धयोजनाओं में अपनी स्वतन्त्रता दिखलायी है। ऐसे बन्धों का सर्वश्रेष्ठ परिचय देती है उनकी 'चित्रकाव्यबन्धोदय' पुस्तक। आलोच्य 'वैदेहीश-विळास' ग्रन्थ में प्रदत्त अन्तर्लिपियाँ व बहिर्लिपियाँ (छान्द १९, पद २० से २८ तक), नागबन्ध (छान्द २८, पद ३० से ३६ तक), चक्रबन्ध (छान्द २८, पद ३७ से ४० तक), वृक्षबन्ध (छान्द ४९, पद १८), गदाबन्ध (छान्द ४९, पद १९), शरबन्ध (छान्द ४९, पद २०) और रथबन्ध (छान्द ४९, पद ८७-८८) आदि चित्रबन्ध तो अपना सानी रखते ही नहीं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि मध्ययुग, रीतियुग या काव्ययुग के साहित्य में सरल शब्दों के प्रयोग की अपेक्षा शब्दकाठिन्य का आधिक्य है। फिर भी, इसके प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि मध्ययुग के काफी पूर्व से संस्कृतज्ञ विशिष्ट पण्डित लोगों ने प्राकृत (देश में साधारण तौर पर व्यवहृत) भाषा के प्रति अनादर प्रकाश करते हुए यह धारणा कर ली थी कि ओड़िआ में संस्कृत के सदृश सर्वविभागोपयोगी और सर्वविध प्राणस्पर्शी योजना संभव नहीं है। उनकी यह धारणा थी कि "उपमा कालिदासस्य, भारवेरर्थगौरवम्, नैषधे पदलालित्य माघे सन्ति त्रयोगुणाः" — ऐसी उक्ति ओड़िआ साहित्य के प्रति लागू करने में साहित्यधर्म में सत्य का अपलाप होगा। उनकी यह धारणा दूर करने के लिए दीनकृष्णदास, उपेन्द्रभञ्ज, सदानन्द कविसूर्य ब्रह्मा, अभिमन्यु सामन्तसिंहार, कविसूर्य बलदेव रथ, यदुमणि महापात्र आदि मध्ययुगीय कविवरों ने अपने युग की रुचि तथा जीवनदर्शन के अनुकूल साहित्य की सृष्टि के लिए कसर कस ली। इन कवियों ने जी-तोड़ मेहनत से ओड़िआ काव्यों में संस्कृत साहित्य के क्रमों, भावों, रसों, गुणों, रीतियों, अलंकारों, वर्णनावचिह्न्यों और सारे प्रयोग-चमत्कारों आदि का प्रयोग करते हुए यह साबित कर दिया कि उपर्युक्त-सी उक्ति नीचे लिखे अनुसार ओड़िआ साहित्य के प्रति भी लागू की जा सकती है।

“उपमा भञ्जवीरस्य तस्यैव चार्थगौरवम्,

कल्लोळे पदलालित्यं सन्ति चिन्तामणौ त्रयः ।”

भञ्ज वीर की उपमा आदि अलंकार तथा उनके द्वारा रचित काव्यों का अर्थगौरव एव दीनकृष्णदास-विरचित रसकल्लोल का पदलालित्य अनोखा है। अभिमन्यु सामन्तसिंहाररचित 'विदग्धचिन्तामणि' काव्य में ये तीन गुण तो वर्तमान हैं।

ओडिआ साहित्य में रीतियुग या काव्ययुग के प्रवर्तक कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज ने अपने आप्राण प्रतिभापूर्ण प्रयत्न में ओडिआ काव्यक्षेत्र में खासकर शब्दपाण्डित्य और आलंकारिकता का जो चरमोत्कर्ष दिखाया है, उससे ओडिआ साहित्य संस्कृत साहित्य का केवल समान्तराल ही नहीं, यथार्थ प्रतिद्वन्द्वी बन खड़ा हुआ है। स्वरचित श्रेष्ठ आलंकारिक काव्य 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' के १४वें छान्द में आपने कहा है—

“तरणिकुलर सार। आश्रय नर निरन्तर।
कहे उपेन्द्र भञ्ज मुं लभिछि शब्द-समुद्र पार।”

(उपेन्द्र भञ्जजी कहते हैं— “सूर्यवंश के श्रेष्ठ देव प्रभु श्रीरामचन्द्रजी की शरण के फलस्वरूप, मैंने शब्द-समुद्र को पार किया है।)

उपेन्द्र के काव्य अलंकारबहुल हैं। भामह, उद्भट, रुद्रट आदि पूर्वाचार्य अलंकार को काव्य का 'जीवातु' (जीवन) समझते थे। उन आचार्यों ने काव्य के सर्वविध शोभाविधायक धर्मों को अलंकार माना है। किन्तु कालक्रम में भूयोभूय अनुशीलन के फलस्वरूप अब यह समझा जाता है कि 'अलंकार' काव्यशरीरीभूत शब्दों और अर्थों का धर्मविशेष है। उपेन्द्रजी ने 'अलंकार' शब्द का प्रयोग काव्य के 'जीवन' और 'सर्वविध शोभाविधायक धर्मविशेष'—दोनों अर्थों में किया है। 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' काव्य के तीसरे छान्द में उपेन्द्र ने जो बताया है कि

“नाना शब्द अर्थ ये विचक्षण,
येहु जाणे अलंकार लक्षण,
सेहु कर ए छान्द विवेचन।”

(अर्थात् नाना शब्दार्थों में जो विचक्षण है, जो अलंकारों के लक्षण जानता है, केवल वही इस छान्द का विवेचन करे।)

उससे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'अलंकार' शब्द का अर्थ केवल शब्दार्थगत धर्म ही नहीं, अपितु यह सर्वविध काव्यशोभाविधायक धर्मों का बोधकारक है।

महाकवि राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' पुस्तक में यह बताया गया है कि जो कवि शब्द, अर्थ, उक्ति, अलंकार आदि दस प्रकार के मार्गों में निपुण है, वही महाकवि कहलाने के सुयोग्य है। भञ्जजी इन्हीं दस मार्गों में अपना कौशल प्रतिपादित करने के लिए प्रयत्नशील हुए हैं और अधिकांश में उन्होंने अपनी लोकातिशायिनी प्रतिभा का परिचय भी प्रदान किया है। इसलिए उन्होंने कहा है—

“कहे उपेन्द्रभञ्ज उत्तम कविपुञ्ज दुर्लभ मार्गों मो संचार।”

(कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी—छान्द १३, पद २८)

(उपेन्द्र भञ्ज जी कहते हैं— उत्तम कविपुञ्ज के दुर्लभ मार्ग में मेरा गमन है।)

श्लेष-वक्रोक्ति तथा श्लेष के विचित्र चित्रकार उपेन्द्र भञ्ज जी

वक्रोक्ति सम्प्रदाय के आचार्य कुन्तकजी कहते हैं—“वक्रोक्ति काव्यजीवित”। (अर्थात् 'वक्रोक्ति' काव्य का जीवन है। 'वक्रोक्ति' (वक्र+उक्ति) अर्थ है 'टेढ़ा कथन', अर्थात् कथा को घुमाकर कहने की रीति। भामह ने कहा है—

“वाचां वक्रार्थशब्दोक्तिरलंकाराय कल्पते ।”

(अर्थात् जिस शब्द से टेढ़े अर्थ का बोध होता है, उसके प्रयोग से संघटित वाक्य का नाम वक्रोक्ति है। काव्यगत भाषा में साधारणतः आलापनीय भाषा की अपेक्षा अधिक वैचित्र्य या वैशिष्ट्य रहता है। आलंकारिकों ने इसी वैचित्र्य या वैशिष्ट्य को ‘वक्रोक्ति’ नाम दिया है। भामह ने ऐसी वक्रोक्ति को चुनकर बताया है कि यही सब प्रकार के काव्यशोभाविधायक धर्मों का प्रथम तथा प्रधान उपाय है।

“सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरलंकाराय कल्पते ।
यत्तोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलंकारोऽनया विना ॥”

(अर्थात् ऐसी वक्रोक्ति की सहायता से सर्वत्र अर्थ की चिन्ता की जाती है। क्योंकि इसके अभाव में किसी अलंकार का आत्मप्रकाश सम्भव नहीं। सुतरां कवि को इसके बारे में प्रयत्नशील होना चाहिए।)

राजशेखर ने ‘कर्पूरमञ्जरी’ में कहा है :—

“उत्तिविसेसो हि कव्यं भाषा या होइ सा होउ ।”

(अर्थात् भाषा चाहे जो कुछ भी हो, जिस काव्य में वचनभंगिमा है, वही वास्तव में काव्य है। अभिनव गुप्त जी के मतानुसार “शब्दार्थ की असाधारणता ही वक्रता है। (लोकोत्तरेण रूपेणावस्थानम्।)” दण्डी के मतानुसार साधारणतया व्यवहृत सारी कथाएँ स्वभावोक्तियाँ एवं असाधारण अर्थ की वाचक या द्योतक कथाएँ वक्रोक्तियाँ कहलाती हैं। ऐसी उक्तियों की वक्रता श्लेष के द्वारा सम्पादित होती है। दण्डीजी ने कहा है—

“श्लेषः सर्वासु पुष्पाति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।”

(अर्थात् श्लेषमूलक या श्लेषालंकारमण्डित होने से वक्रोक्तियाँ अधिक शोभापोषक होती हैं।)

हम देखते हैं कि उपेन्द्र भञ्ज जी अधिक श्लेष-वक्रोक्तिप्रिय तथा श्लेषप्रिय हैं। उन्होंने अपने काव्यों में अभंग, सभंग, भंगाभंग श्लेष तथा उनकी सहायता से उत्थापित उपमा, रूपक आदि अलंकारों का पुष्कल प्रयोग किया है। आलोचक ‘वैदेहीश-बिळास’ ग्रन्थ में प्रदत्त-श्लेष-वक्रोक्ति के उदाहरण देखिए।

“वक्रोक्ति प्रकाश करि चतुरोरतन, बिचारिछि नृत्यशेष केकि कह मान ये ।

बल्लभ तहिं मधुरध्वनिकि रचना, बेणी नाचिले नाचन्ता उत्फुल्ल सुमना ये ॥” ३४

(छान्द—१९, वै० बि०)

[अर्थः—पद ३३ में श्री रामजी से सीता के प्रति व्यवहृत “बध मान” (रुठन का नाश करो) उक्ति से ‘मान’ शब्द का श्लेष में अर्थ ‘नृत्यशेष’ समझकर सीता ने कहा, “यहाँ ‘के कि’ (कौन क्या) नृत्य कर रहा है, जिसे आप ‘मान’ कह रहे हैं?” श्री रामजी ने मधुर ध्वनि में उत्तर दिया, “तुमने जो ‘के की’ (मयूर) कहा, वह मालती फूल के खिलने के समय नाचता है। अतः अयि सुमने ! (उदारमने सीते !) तुम यदि खिलती (प्रफुल्ल होती), तो तुम्हारा बेणी-मयूर नृत्य करता।”]

“बाबु नाकशिरीदान योग्य योषाकु, बिहर कानन कर आलिंगनकु । ५८ ।”

(छान्द—२३, वै० बि०)

श्री रामचन्द्रजी ने सूर्पणखा को दण्ड देने के उद्देश्य से लक्ष्मणजी को श्लेष-वक्रोक्ति में एक पत्र लिखा, जिसका अर्थ (अभंग श्लेष में) सूर्पणखा यो समझी और प्रसन्न हुई।

“तात लक्ष्मण ! स्वर्गसंपददान के लिए योग्या इस रमणी को आलिंगन करके वन में विहार करो।” परन्तु लक्ष्मण ने इस वक्रोक्ति में निहित गूढार्थ को दोनो अभंग और सभंग श्लेषों में नीचे लिखे अनुसार समझकर सूर्पणखा के नाक-कान काट दिये।

“तात लक्ष्मण ! इस रमणी को नासिका-सौन्दर्य-छेदन का दण्ड मिलना चाहिए। (अभंग)। इसको आलिंगन किये बिना इसके कानों का विशेष रूप से हरण (छेदन) कर दो।” (सभंग)।

‘वैदेहीश-विलास’ के प्रथम छान्द के प्रथम और द्वितीय पदों में उपेन्द्र ने श्लेष में भगवान् विष्णुजी और सूर्य का जो नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया है, उसका पाण्डित्य वास्तव में विस्मयकर है।

बन्दइ दो (दि) न-बान्धव हरि यें तमचक्रखण्डनकारी
सदा कमलानन्दविस्तारी स्वभावे ईन ये।

विभु अनन्त-अंकविहारी कर प्रताप यार संचरि
निशाचरज्जु उल्लास हरि पूजे सुमन ये।
बद्धनतेय याहा अग्रते स्थित ये।
बहुकुण्ड-पक्षक-लोक तोषित ये।

विकाश अखण्डित-मण्डले सिंहभावरे क्रीडित काले
भवे तरणि होइ मंजुले गिरि उदित ये। १।

[अर्थ:—विष्णुजी के पक्ष में— गरीबों के बन्धु जिन भगवान् विष्णुजी ने चक्र से राहु का शिर छेदन किया था (जो शोकसमूह का अथवा अज्ञता का नाश करते हैं), जो सदा लक्ष्मी के आनन्दवर्द्धनकारी है, जो स्वभावतः लक्ष्मीपति यानी शोभा के आधार तथा अखिल विश्व के प्रभु है, जो अनन्त नाग पर विहार करते हैं, अपने भुजबल से जिन्होंने असुरों के आनन्द का हरण किया था, जिनकी पूजा देवता किया करते हैं, जिनके सम्मुख गरुड़ प्रस्तुत रहते हैं, जो विष्णुभक्त लोगों को तृप्ति देते हैं, जो समग्र ब्रह्माण्ड में विराजित है, नृसिंहावतार में जिन्होंने क्रीड़ा की थी, ससाररूपी सागर में जो नीला के समान है, जो नीलगिरि (श्रीक्षेत्र) में प्रकाशित हुए हैं, उन्हीं विष्णु भगवान् की मैं वन्दना करता हूँ।

सूर्य के पक्ष में— दिवस के बन्धु सूर्य, जो अन्धकार-समूह का नाश करते हैं, जो सदा कमल का आनन्द बढ़ाते हैं, जो ईन (सूर्य) अपनी किरणों से चारों दिशाओं को उज्ज्वल करते हैं, जिनकी तेजप्रभा से उल्लुओं का आनन्द दूर होता है, जिनकी पूजा पण्डित किया करते हैं, जिनके सम्मुख अरुण सदा विद्यमान हैं, इन्द्रजी जिनके सहायक है, जिनके दर्शन से लोग सन्तोष लाभ करते हैं, जो पूर्ण गोलाकार रूप में विद्यमान है, जो सिंह-राशि में एकदा क्रीड़ा करते हैं, जो प्रत्यह उदयाचल पर प्रकाशित होते हैं, उन्हीं दिन-मणि सूर्य की मैं वन्दना करता हूँ।]

बहित येहु रोहितमूर्ति श्रु (सृ) ति-रञ्जनकारक अति

हंस होइण याहा प्रशस्ति अछि प्रबत्ति ये।

विराजरूप याहार पुणि द्विजचक्र या दर्शन गुणि

आत्मभूपर संसारे मणि कि शुभ्रकीर्ति ये।

बुधजनक — शिरमूषण सेहि ये ।
 विनयक ये आन बाणी न कहि ये ।
 बलि याहाकु सर्वदा नाहि द्वि (द्वी) प-प्रसन्न करता सेहि
 पुनत धर्मस्वरूप ग्राही कि स्तुति तहिं ये । २ ।

[अर्थ:—विष्णु के पक्ष में— जिन विष्णु ने रोहित मत्स्य का रूप धारण किया था, वेदों में परमात्मा के नाम से जिन्होंने ख्याति प्राप्त की थी, जो विराट रूपवान है, जिनके दर्शन प्राप्त करने के लिए ब्राह्मण लोग चिन्तन करते हैं, जो ब्रह्मा से श्रेष्ठ (अथवा कन्दर्प से अधिक रूपवान) हैं, जिनकी कीर्तियाँ शुभ्र हैं, महादेव शंकरजी जिनसे विना विनय के शब्द नहीं बोलते, ब्रह्माण्ड में जिनसे बढ़कर दूसरा कोई बलवान् नहीं है, जिन्होंने (ग्राह के मुख से रक्षा करके) गज को आनन्द दिया था, जो धर्म पर स्थित जन के रक्षक हैं—ऐसे भगवान् की स्तुति किन शब्दों में करें ?]

सूर्य के पक्ष में— जो सूर्य रक्तवर्ण मूर्ति धारण करते हैं, जो मार्ग की शोभा बढ़ाते हैं, जिनका नाम हंस है, जिनके विराजमान (प्रकाशमान) रूप के दर्शन के लिए चक्रवाक सर्वदा उत्कण्ठित रहते हैं, जो श्रेष्ठ ब्रह्मा के नाम से ख्यात है, जिनकी किरणें बड़ी शुभ्र हैं, पण्डित लोग जिनसे सदा विनय करते हैं, जिनसे बढ़कर तेजस्वी और कोई नहीं है, जो सप्तद्वीपों के प्रकाशक (उज्ज्वलकर्ता) हैं, फिर जो धर्म नाम से अभिहित हैं, ऐसे सूर्यदेव की स्तुति किस प्रकार करें ?

कविसम्राट् विरचित श्रेष्ठ आलंकारिक काव्य 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' के प्रायः प्रत्येक छान्द में यही श्लेषजनित वैचित्र्य वर्तमान है। नीचे कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं।

"चम्पा से रसा योषा शिरे बहि,
 जन मनोहर सुवास अछि,
 शिव तहिरे गुस्तर स्नेही ।
 भ्रमर अबलम्ब नाहिं किछि ॥"

(कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी—द्वितीय छान्द, पद २)

[अर्थ:—इस नगरी का नाम चम्पा है, जो चम्पा पुष्प है और जिसे पृथिवीरूपिणी नारी ने अपने मस्तक पर धर रखा है। शिव (शंकरजी) चम्पा फूल को बहुत स्नेह करते हैं। शिव (मंगल) चम्पा नगरी में सर्वत्र वर्तमान है। चम्पा पुष्प में जनो का मनोहरण करनेवाली सुगन्धि है। चम्पा नगरी में मनोमुग्धकर उत्तम गृह सब हैं। चम्पा पुष्प पर भ्रमर नहीं बैठता। चम्पा नगरी में किसी के मन में कोई भ्रम नहीं।]

यहाँ श्लेषोत्थापित रूपक के द्वारा चम्पा नगरी पर चम्पा पुष्प का अभेदारोप ध्वनित हुआ है। यह अभेदारोप वाच्य नहीं, व्यंग्य है, जो श्लिष्ट पद द्वारा उत्थापित किया गया है।

'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' काव्य के बीसवें छान्द में कलहंस केदार और भूपाल—इन दो रागों का वैचित्र्यपूर्ण समन्वय परिलक्षित होता है। यहाँ कहीं तो शब्द और अर्थ श्लेष के द्वारा और कहीं तो ध्वनि के बल से एक ही वाक्य से नायक और नायिका, दोनों का गुणवर्णनबोधक अर्थ प्रतीत होता है।

"नागरमणि सार शूर-भी-धाम । नाहिं श्रुतिरे ताहा कीरित सस ?
 सुनासादृशकान्ति कि मनोरम ! कामिनोचय धृति हतकु क्षम ।"

(१) नागर-मणि सार-शूर-भी-धाम :—(नायक के पक्ष में) नायक पुष्पकेतु नागरमणि (रसिकश्रेष्ठ) है और श्रेष्ठ वीरो को भी भय देनेवाला धाम है।

नागरमणी सार सुरभि-धाम :— (नायिका के पक्ष में) नायिका कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी नागकन्याओं से उत्कृष्टतर और सुगन्धवती है ।

(२) नाहिं श्रुतिरे ताहा कीरति सम । (नायक के पक्ष में)— उसकी कीर्ति के समान कीर्ति वेदों में भी नहीं ।

नाहिं श्रुतिरे ताहा कि रति सम ? (नायिका के पक्ष में)— कानों से ऐसा कभी नहीं सुना गया है कि ऐसी नारी पैदा हो सकती है । क्या रति (कन्दर्प की पत्नी) उसके बराबर हो सकती है ? (अर्थात् नहीं ।)

(३) सुनासा-दूश-कान्ति कि मनोरम ! (नायक के पक्ष में)— पुष्पकेतु की उत्तम नाक और आँखों की कान्ति क्या ही मनोरम है !

सुना सादृश कान्ति कि मनोरम ! (नायिका के पक्ष में)— सोने के सदृश कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी की कान्ति क्या ही मनोरम है !

(४) कामिनी-चय-धृति हतकु क्षम । (नायक के पक्ष में)— वह पुष्पकेतु कामिनी (युवतियों) के चय (समूह) के धैर्य का नाश करने के लिए समर्थ है ।

कामिनिचयधृति हतकु क्षम । (नायिका के पक्ष में)— वह नायिका कामी (कामुक)-निचय (समूह) के धैर्य का नाश करने के लिए समर्थ है ।

यहाँ अभग और सभग श्लेषों के द्वारा दो अर्थ प्रतीत होते हैं और यही हैं वाक्यों तथा शब्दों की वक्रताजनित वक्रोक्तियाँ । उपेन्द्रभञ्ज ने 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' काव्य के समूचे बीसवें छान्द में ऐसी ही रीति से बीस पद लिखे हैं । सुधिवर्ग विचार करें कि ऐसी रचनाएँ कितनी साधनासापेक्ष हैं ।

इस छान्द के अन्त में उपेन्द्र ने कहा है—

“कहे उपेन्द्र वर्णभंगिरु बारि । छान्द गंगायमुना संगम परि ये । २० ।”

“हे विज्ञानों ! यह छान्द गंगायमुना के संगमस्थल (प्रयाग) की तरह है । यहाँ प्रत्येक पद में वर्णों (रंगों और अक्षरों) तथा भंगिमा का मनोहर समन्वय हुआ है । दोनों को चुनकर अर्थ करें ।

रचना-वैचित्र्य की पराकाष्ठा

भञ्जजी के रचना-वैचित्र्य की पराकाष्ठा का निदर्शन मिलता है 'कोटिब्रह्माण्ड-सुन्दरी' के पच्चीसवें छान्द में ।

संस्कृत में—

गवीशपत्रो नगजात्तिहारीः, कुमारतातः शशिखण्डमौलिः ।
लंकेशसंपूजितपादपद्मः, पायादनादि परमेश्वरो वः ॥

श्लोक का मूल अर्थ शिवजी का बोधकारक है । परन्तु श्लोक के प्रत्येक पाद के प्रथमाक्षर का लोप करने पर यह श्लोक विष्णुजी का अर्थ बोध करता है । भञ्जजी ने कुछ आगे बढ़कर अधिक कौशल के प्रयोग से एक संपूर्ण छान्द की रचना कर डाली है, जिससे काव्य की रसालता प्रतिहत होने के बजाय बहुगुनी हो उठी है । 'कोटिब्रह्माण्ड-सुन्दरी' के पच्चीसवें छान्द के प्रत्येक पद में मूलतः 'चिन्तादेशाक्ष' राग में वर्षाऋतु की वर्णना की गयी है । परन्तु प्रत्येक पाद के प्रथमाक्षर के लोप से यह पद 'काफिकामोदी'

राग में शीतऋतु की वर्णना में एवं प्रथम और द्वितीय, दोनों अक्षरों के लोप से यह 'माळव बराड़ि' राग में ग्रीष्मऋतु की वर्णना में पर्यवसित होता है। जैसे—

(१) “आसार सघन काळ होइ उदय । असित परबळर दरसमय ॥१॥”

[अर्थ:—आसार (वृष्टि-धारापात का) सघन (घनो से युक्त) काल (वर्षाकाल) का उदय हुआ। असित (कृष्णवर्ण) के प्रबल होने से सब दिशाएँ दर्शमय (अमावस्या की तरह अन्धकारमय) दिखाई पड़ी।]

(२) सारसघन काळ होइ उदय । शीत परबळर दरसमय ॥

सारसघन (सारसघन—पक्षनाशक) काल (शीतकाल) का उदय हुआ। शीत के प्राबल्य से (कुहरे से) दर (शंख) सदृश शुक्ल समय आ पहुँचा।

(३) रसघन काळ होइ उदय । तपर बळर दरसमय ॥

रसघन (जलनाशक) काल (ग्रीष्मकाल) का उदय हुआ। तप (ग्रीष्म) के बल से दर (भय का) समय हुआ।

विज्ञ पाठकवर्ग देखे कि मूल 'चिन्तादेशाक्ष' राग में वर्षाऋतु की स्निग्ध नीली प्रकृति की कैसी स्वाभाविक वर्णना की गयी है। एक अक्षर को हटाने पर यही नीली प्रकृति कैसे शीतकाल की नीरसता व रुक्षता का वर्णन करती है। फिर दो अक्षर हटाने से शीत की रुक्ष प्रकृति सूक्ष्मबुद्धि पाठक के सम्मुख आतपसन्तप्ता ग्रीष्म प्रकृति की शुष्कता को उपस्थित करती है। इस प्रकार सभंग श्लेषों के प्रयोग से विरोधी अर्थों वाले शब्दों और वाक्यों की योजना में कविसम्राट् ने जो श्रम स्वीकार किया है, वह सोचकर पाठकों को विस्मयाभिभूत होना पड़ता है।

कविसम्राट् की निम्नलिखित उक्ति से यह मालूम पड़ता है कि उन्होंने श्रीहर्षचरित संस्कृत नैषधीय चरित को अपने सम्मुख आदर्श रखकर 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' जैसे अलंकारबहुल काव्य की रचना की है।

“ए त पराकृत काव्य छान्दप्रान्त सत ।

दृष्टि दृष्टान्तर एथि अछि विशेषत ।

घेन नैषध पराए ।

उपेन्द्र कहे बुध प्रमोद कराए ॥”

(कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी—पद ३१, छान्द ११)

[अर्थ:—यह तो प्राकृत काव्य है। छान्द भी समाप्त हुआ। इसमें दृष्टान्तों का दर्शन विशेष रूप से है। इसे 'नैषध' काव्य के सदृश ग्रहण करो। उपेन्द्रजी कहते हैं कि यह 'नैषध' की तरह बुधो (पण्डितों) का मन प्रसन्न करता है।]

श्रीहर्षकृत 'नैषध' काव्य में यमकों, अनुप्रासों और श्लेषों की भरमार है। इसमें प्रदत्त एक-एक श्लोक का श्लेष में क्रमशः इन्द्र, वरुण, अग्नि, यम और नल के पक्ष में अर्थ किया जाता है। यह 'पञ्चनली' के नाम से प्रसिद्ध है। उपेन्द्र ने भी श्लेष को अपने काव्य के प्रधान अलंकार के रूप में ग्रहण करते हुए बहुअर्थबोधक पदों की रचना की है। उनकी यह वासना थी कि अपना ओड़िया (प्राकृत) काव्य आम जनता के समक्ष वैसा ही गौरव प्राप्त करे, जो गौरव संस्कृतज्ञ व्यक्तियों के समक्ष 'नैषध' ने प्राप्त किया है। कहना बाहुल्य होगा कि कविसम्राट् की वही वासना चरितार्थ हुई है।

उपेन्द्र भञ्ज की रचनाएँ अलंकारों, खासकर शब्दालंकारों की खाने हैं। उनमें

से ऊपर कुछ अनुपम श्लेषों के उदाहरण दिये गये हैं। नीचे कुछ अनुप्रासों और यमकों की चमत्कारिता देखिए।

अनुप्रास :—

“बाहूके अनाह अहूके पकाह से पड़केरह शरकु नेह
शहूके मदन आतहूके तहिं मुनि उत्तम ये।”

(पद ७, प्रथम छान्द, वैदेहीश-बिलास)

(अर्थ:— निकषा ने टेढ़ी नजर से ऋषि की ओर देखा और कन्दर्प के शरतुल्य अपने पद्मनेत्रों से उनकी ओर कटाक्षपात किया। मुनिश्रेष्ठ विश्रवा कन्दर्प के भय से भीत हो उठे।)

यहाँ ‘हूँ’ सयुक्त व्यंजन वर्ण की आवृत्ति में अनुप्रास की चमत्कारिता देखिए।
“देखि नबकालिका बकालिका मालिका माली कालिका कान्त स्मरि,
रक्षा केमन्त करि करिवा मत्तकरिगति कि एमन्त बिचारि।”

रे सहचरि।

(पद १, छान्द २२, लावण्यवती)

[अर्थ:— बगलो की पक्तियों से युक्त नये श्रेष्ठों को देखकर सखियाँ पार्वतीपति शिवजी का स्मरण करती हुई उनसे विनती करती हैं कि हम लोग उन्मत्तगजगामिनी (लावण्यवती) की (पति-विरह से) कैसे रक्षा करें?] प्रथम पाद में ‘लिका’ दोनो अक्षर पर्यायक्रम में मनोहर ढंग से व्यवहृत हुए हैं। यहाँ छैकानुप्रास अलंकार है। द्वितीय पाद में ‘करि’ में भी वैसा अलंकार है।

यमक :— भञ्ज साहित्य में दस प्रकार के यमकों का प्रयोग-मिलता है। यथा; आद्य यमक, प्रान्त यमक, आद्य-प्रान्त यमक, आद्य-मध्य यमक, मध्य यमक, माल यमक, शृङ्खला यमक, सर्व यमक, महा यमक और योड़ि यमक।

आद्य यमक :—

“विभा बरि^१ सारि बिलम्ब शुणि। विभावरी^२ हेउ रमणीमणि।
विभावरी^३-चरी छोटिला प्रासे। विभावरी^४तिर निद्रा न आसे।
बोर हे^२ ! माये से ताड़की प्रासे। १।”

(छान्द १२, वै० वि०)

(अर्थ:— विभा बरि^१—विवाह में वरण करके; विभावरी^२—रात्रि; विभावरी^३-चरी—निशाचरी, राक्षसी; विभावरी^४तिर—विशेष भावनावश; बोर हे^२—हे वीर ! विद्योग मे; विरहे^१—विछोह में, (सम्पूर्ण अर्थ के लिए प्रदत्त पाठ देखिएगा।)

‘वैदेहीश-बिलास’ के द्वादश छान्द में आद्य यमक के सुन्दर उदाहरणों की भरमार है।

प्रान्त यमक :— “बिशिष्टरे अनुकूल पुंस दीनबन्धु^१,
विनोबरे संगे घेनि हरे विन बन्धु^२।”

(पद ४०, छान्द १९, वै० वि०)

[अर्थ:— विशेष रूप से अनुकूल नायक दीन-दुःखियों के बन्धु श्रीरामचन्द्रजी बन्धु (प्रियतमा) सीता को अपने साथ लिये नानाविधि क्रीड़ा-कौतुकों से अपने बिताते हैं।]

यहाँ प्रथम पाद और द्वितीय पाद के प्रान्त में 'दी(दि)नबन्धु'^१ (दीनों के बन्धु श्रीरामजी, दिन बन्धु^२—दिवस; बन्धु—प्रियतमा सीता को, साथ लिये)मे प्रान्त यमक है।

आद्य-प्रान्त यमक :— “सुमन सरे^१ महोज्ज्वल ये अशोकबिटपी^१ ।
सुमन शरे^२ शोकवती देखि हेबे बिटपी^२ ।”

(पद ३५, छान्द ५, सुभद्रापरिणय)

(अर्थ:— अशोक वृक्ष मे फूलों के खिलने से, वे सब महोज्ज्वल दिखाई पड़ते हैं, जिन्हें देख बिटपी नारियाँ कन्दर्प के पुष्पशरों से पीड़ा पाकर शोकाकुला होंगी ।)

आद्य-मध्य यमक:—

बिधुसमरे^१ ज्योति ज्वलित बिधुसमरे^२ हेले आगत
से आरोहित अहि-अहित गदाब्ज धरि ये ।

(अर्थ:— बिधुसमरे—चन्द्र के समान; बिधुसमरे—देवयुद्ध में ।)

मध्य यमक :— “देखरे नलिनि^१ नलिनी^२ नलिनीरे^३ पुरित,
भ्रमन्ति भ्रमरे^१ भ्रमरे^२ भ्रमरे^३ ए शोभित ।” (लावण्यवती)

रे नलिनि !—अरी पद्मिनीजातीया नारि ! ; नलिनी—पुष्करिणी; नलिनीरे—पद्मों से; भ्रमरे—भीरे; भ्रमरे—भ्रान्तिवश; भ्रमरे—भँवरो मे ।

माल यमक:— इस अलंकार में एक शब्द की पर्यायक्रम से कई बार आवृत्ति होती है ।

“बिचारइ मालयमकरे कवि मने ।
बुले राम^१ राम^२ राम^३नेत्री घेनि बने ये ।
बृहद्भानु^१ भानु^२ भानु^३ प्रभा ताप नाहिं ।
वृत तमाल^१ माल^२ मालती^३ लता यहिं ये । १ ।”

(छान्द १९, वै० बि०)

(अर्थ:— राम—अभिराम, सुन्दर; राम—रामचन्द्र; रामनेत्री—मृगनेत्री, सीता ।

बृहद्भानु—अग्नि; भानु—सूर्य; भानु—उत्ताप, किरण ।

तमाल—वृक्ष विशेष; माल—समूह; मालती—पुष्पलता विशेष ।

शृङ्खला यमक :—

“बोधे शृङ्खलारे रघुनाथ सीतामति,
बिचित्र चित्रकूट ये कुटजे ब्रतति ये ।
ब्रतती तति जयन्ती अतिभा. बासन्ती ।
बासन्ती सतिरे फुल्ल फुलरे प्रबत्ति ये । ४ ।

(छान्द १९, वै० बि०)

(अर्थ:— कुटजे—गिरि-मल्लिकाओ से; ब्रतति—विस्तृत; ब्रततीतति—लतासमूह; जयन्ती—वृक्षविशेष; अतिभा—अतिशय दीपना या चमकना; बासन्ती—माघवी लता; बासन्ती—जूही लता; सतिरे—अधि साध्वि ! ; फुल्ल—प्रफुल्ल, प्रसन्न; प्रबत्ति—फैली हुई ।)

शृङ्खला यमक:—इस यमक में शब्दों की स्थिति विशृङ्खलित न होकर शृङ्खलावद्ध रीति में हुआ करती है । एक शब्द की स्थिति के बाद अन्य शब्द की स्थिति होती है

और अन्य शब्द के अक्षर पूर्व शब्द के शेष दो या तीन अक्षरों के समान होते हैं। जैसे, “विचित्र चित्रकूट ये कुटजे व्रतति” आदि।

सर्व यमक :—

इस यमक में प्रथम पाद और द्वितीय पाद का शब्दविन्यास एक-सा है; परन्तु अर्थ भिन्न-भिन्न हैं।

“बहदेहि, सुमना सुमना ए सुरिभ।

बहदेही सुमना सुमना ए सुरभि ये। १५। -

(छान्द १९, वै० वि०)

[अर्थ:—बहदेहि !—अयि वैदेहि ! (सीते); सुमना—अयि उदारमने !; सुमना—मालती फूल, सुरिभ—चम्पक वृक्ष; बहदेही—पिप्पली के पेड़; सुमना—देव-कुसुम; सुमना—लीग; सुरभि—जायफल।]

महा यमक :— “वसन्त^१-वसन वश महायमकरे।

वसन्त^२ वसन्त^३ पक्षी वसन्त^४ द्रुमरे ये।

बीथी बीथी शोभा दिशे कुमुद^१ कुमुद^२।

विलोक हास प्रकाशि कुमुद^३ कु मुद^४ ये। १३।”

(छान्द १९, वै० वि०)

(अर्थ:—वसन्तवसन—पीताम्बर श्रीरामजी; वसन्त—बैठे हैं, आसीन; वसन्त पक्षी—हलदी, वसन्त पक्षी या कोयलें; वसन्त द्रुमरे—आम के पड़ों पर; बीथी-बीथी—श्रेणियाँ; कुमुद—रक्त कमल; कुमुद—कुई का फूल; कुमुद कु—वृथा आनन्द को; मुद—मूँदो, बन्द करो।)

योड़ि (युग्म) यमक :—

“दिने घनसारसार करि पान

तार तारवरमुखी देउं बारवार। डाकन्ते मयूर उर

उल्लसि दहूर दूर चेता कला होइ थरथर हे। जलधर।

(प्रेमसुधानिधि, छान्द १३, पद ५)

(अर्थ:— एक दिन निर्मल-चन्द्रवदना सुन्दरी ने उत्कृष्ट कर्पूर से सजाकर पान की एक खिल्ली मुझे दी। उस समय मोर और मेढक बार-बार बोलने लगे, तो उसकी सुघ-वुघ खो गयी।)

सिंहावलोकन :—चलते समय सिंह जैसे अपना मुँह मोड़कर पीछे की ओर देखता है, उसी प्रकार एक पंक्ति के प्रान्त में या मध्य भाग में उक्त लिखित शब्द या अक्षर परवर्ती पंक्ति के पहले या बीच में लिखा जाता है।

“बोधन्ति राम सिंहावलोकने अबला।

बलाकापन्ति करिछि ध्रुबकु घबला ये।

बलाइ मानस मान अना प्राणबन्धु।

बन्धुक रञ्जन अति रंग निरबन्धु ये। ७।”

(छान्द १९, वै० वि०)

(अर्थ के लिए पृष्ठ ३०० पर प्रदत्त सटीक पाठ देखिए।)

अर्थालंकार

उपमा (१) :— “वृक्षतति तपिपन्ति तहिं एकाकृति ।
बल्कल पिधान करि जटा धरिछन्ति । २ ।

(छान्द ७, वै० बि०)

(अर्थ :—विश्वामित्रजी और राम-लक्ष्मण ने देखा कि सिद्धवन में वृक्ष तथा मुनि-गण एक ही आकारवाले दीख रहे हैं। जिस प्रकार वृक्षों ने बल्कलावृत होकर वरोह धारण किये हैं, उसी प्रकार ऋषियों ने भी बल्कल-वस्त्र पहनकर जटाएँ धारण की हैं।)

उपमा (२) :— “बोहले सीता शीतांगुमुखी एक दिने अति दीन होइ,
बिहि बिहिला बनवास बासरे नृपति हेवार याइ ।
बिलसाइ यथा अलका तेजाइ ईश्वरङ्कु शमशाने,
विष्णुङ्कु रतन पलंक छड़ाइ जड़ाइ सर्पशयने । १ ।”

(छान्द २०, वै० बि०)

(अर्थ :—चन्द्रवदना सीता ने एक दिन अत्यन्त दीनता से श्रीरामजी से कहा, विधाता की गति कैसी विचित्र है ! वे शिवजी को जैसे अलकाभुवन तजवाकर श्मशान में विलसाते हैं और विष्णुजी को रत्न-पलंग से अलग करके क्षीरसमुद्र में सर्प पर सुलाते हैं, वैसे ही अभिषेक के आनन्दमय दिन उन्होंने हम लोगों को राज्यसंपदहीन करके हमारा बनवास-विधान कर दिया ।”)

इस पद में अनुप्रास, यमक (शब्दालंकार) और उपमा (अर्थालंकार) का मनोहर समन्वय हुआ है ।

अद्भुत उपमा (३) :—

सर्पपुरे याइ पर्वत कहिले महीजात हेममञ्जरी,
सुगन्धवती स्वइच्छारे चलिंत पत्रावलिरे कि माधुरी ।
सम्फुल, तहिं पुणि फुल एतेक ।
सरोरुह चम्पा, कुमुद, पाटली, निमाली, शिरीष, अशोक । ७ ।
सफल आम्र, डालिम्ब, बिम्ब, द्राक्षा, तुम्बी, नारंग, मातुलंग,
सारंग, खञ्जन, चकोर, मयूर, शुक, कपोत, हंस संग ।
स्वरूपे, महा अद्भुत कथा एहि ।

सपत जाति फल, फुल, बिहंग लताके थिवा शुणा नाहिं । ८ ।

(चतुर्थ छान्द, सुभद्रापरिणय)

[अर्थ :—पर्वतो ने पातालपुर में जाकर कहा, “पृथिवी पर एक सुवर्णलता पैदा हुई है। उस लता का शरीर सुगन्धि से पूर्ण है और वह अपनी इच्छा से चलती-फिरती है। वह पत्तों से भरपूर होने के कारण कितनी ही सुन्दर दिखाई देती है ! वह हमेशा फूलों से भी परिपूर्ण है। खासकर उस लता में पद्म, चम्पा, कुमुद, पाटली, नवमल्लिका और अशोक —इसी तरह सात जातियों के फूल खिले हैं।

पुनः उस लता पर आम, अनार, कुन्दरू, द्राक्षा, लौकी, नारंगी और बिजौरा —ये सात फल फले हैं। फिर उस लता पर सारंग (कोयल), खञ्जन, चकोर, मयूर, तोता, कबूतर और हंस —ये सात पक्षी भी वास करते हैं।

इस प्रकार कवि अद्भुत उपमा के द्वारा सुभद्राजी की अंग-लता पर सात प्रकार के

फलों के खिलने, सात प्रकार के फलों के फलने और सात प्रकार के पक्षियों के बसने की वर्णना करते हुए आत्मविभोर हो उठे है।]

रूपक :— “कर-कषक रामा-गात्र-क्षेत्र । नख-लंगले चविला त्वरित ।

प्रेम-बीजकु रोपिला तहिर । पाळनाकु वरषे स्वेद-नीर । ४ ।”

(छान्द ६, प्रेमसुधानिधि)

(अर्थ:— राजकन्या की देह खेत है । राजकुमार के हाथ के नख ने लागल होकर उस खेत को जोता । फिर उस पर प्रेम रूपी बीज बोये और देह से बहे पसीने रूपी जल बरसाकर उसे पाला ।)

अतिशयोक्ति :— सर्वमंतरे सनमत एमन्त पर्वत परे जात लता ।

लतारु एवे पर्वत जात हेला चाहिं कम्पवे ऊर्ध्वरेता ।

ताहा शोभिता । देखि के नोहिव लोभिता ।

करी परे हरि हरि परे करी चढ़ाइला एवे वनिता । २ ।

(छान्द ४, प्रे० सु०)

[अर्थ:— सब जानते हैं कि पर्वत पर लता पैदा होती है । परन्तु अब प्रेमसुधानिधि की (देह रूपी) लता से (स्तनो रूपी) पर्वत उत्पन्न हुए हैं । ऊर्ध्वरेता महादेव उन स्तनो से समान न होकर काँप उठेंगे । पुनः नायिका के गजगमन पर विधाता ने सिंहकटि और सिंहकटि पर हस्तीकुम्भ स्तनो की स्थापना की ।]

वास्तव में “उपमा भञ्जवीरस्य” उक्ति की सार्थकता भञ्जजी-प्रदत्त उपयुक्त विचित्र उपमा और उपमागर्भक रूपक और अतिशयोक्ति अलंकारों से प्रतिपन्न होती है ।

असम अलंकार :— “विजयी वीर विजय कर यिवा मथुरापुर,

बाहार होइ बिहार तहिं करन्ति मुनिबर ।

बइदेही ये सुन्दरीब्रजे अमृत्य चूड़ामणि,

वर्त्तमान से भूत भविष्ये नाहिं नोहिव पुनि । १ ।”

(अष्टम छान्द, वै० वि०)

(विश्वामित्र ने श्रीराम जी से कहा कि वर्तमान सुन्दरीशिरोमणि सीतादेवी भूत तथा भविष्यत् काल में सौन्दर्यादि गुणों में ससार में अनुपमा है ।)

यहाँ यह प्रकाशित होता है कि वैदेही के समान और कोई नारी नहीं । इसलिए यहाँ असम अलंकार है ।

व्यतिरेक अलंकार :— “विहुं समुद्र-मन्थनु चन्द्र जनम येउं काळे ।

बिहीन क्षीण कळंके जाण निर्मळ होइयिले ।

बदने जानकीर समान मन जाणिटि बिहि ।

दिम्ब-वेष्टन नोहिला वर्ण भावेटि फाटि देइ । ६ ।”

(छान्द ८, वै० वि०)

[भावार्थ:— समुद्र-मन्थन से उत्पन्न पूर्ण निष्कलंक चन्द्र का यह मनोभाव कि मैं सीताजी के मुख के समान हूँ, समझकर विधाता ने उसे मण्डलस्थ (वृत्ताकित) बना दिया, मानो उसकी यह धारणा गलत है । अर्थात् सीता का मुख निष्कलंक पूर्णचन्द्र से भी बढ़कर सुन्दर है । सकलंक और दिनो-दिन क्षीण होनेवाले चन्द्रमा की उनके वदन से क्या समानता ?]

यहाँ उपमान चन्द्रमा से उपमेय सीता के वदन का सौन्दर्याधिक्य दिखाया गया है । इसलिए यहाँ व्यतिरेक अलंकार है ।

‘वैदेहीश-बिलास’ के अष्टम छान्द मे विष्वामित्रजी के मुख से भञ्जजी ने सीताजी के रूप की जो वर्णना करायी है, उसमें व्यतिरेक अलंकारो की भरमार है ।

उत्प्रेक्षा :— “वदन ओष्ठ सुषमा करि पुष्ट पूर्णमी प्राची कि ।

बिधु-वाळार्क वषाजे रौप्य माणिक्य स्थाळीकि रचि कि ?

वन्दाण मास के रचे के उत्सुके के निति बन्दाइ ।

बिहंग-आळी द्विकाळे हुळहुळि तहिंकि कि देइ । ६ ।”

(छान्द २४, बै० बि०)

[अर्थ:—शूर्पणखा सीता के वदन तथा ओष्ठो की वर्णना करती हुई रावण से कहती है— “उस रमणी के वदन तथा ओष्ठो की परम सुषमा देखने से प्रतीत होती है, मानो पूर्णिमारूपिणी नारी पूर्णचन्द्र रूपी चाँदी की थाली से मास मे एक बार एवं प्राची दिशा-रूपिणी अगना हर रोज प्रातः बालसूर्य रूपी माणिक्य की थाली से उत्सुकता से क्रमशः उसके मुख तथा ओष्ठो की आरती करती है । (अर्थात् उस रमणी का वदन पूर्णचन्द्र से बढकर भी सुन्दर है एवं श्रेष्ठ बालरवि से भी अधिक रक्तिम है ।) उस आरती के समय पक्षीरूपिणी सखियाँ मानो सुबह-शाम अपने-अपने कलरव के मिस हुलहुली करती है ।]

यहाँ सीता के वदन के पूर्णचन्द्र से सौन्दर्याधिक्य एवं उनके ओष्ठो की बालरवि से अधिक रक्तिमता के वर्णन मे व्यतिरेक अलंकार है । ‘विधु’ (उपमेय) पर ‘रौप्य स्थाळी’ (उपमान) और ‘वाळार्क’ (उपमेय) पर ‘माणिक्य स्थाळी’ (उपमान) एवं ‘पक्षियो’ (उपमेय) पर ‘सखियो’ (उपमान) की संभावना तथा ‘कि’ उत्प्रेक्षावाचक अव्यय से उत्प्रेक्षालंकार है ।

विरोधाभास :— “विपर्यय पलाशीरे पलाशीरे घन,
बिनातप प्रभा तप-प्रभारे प्रधान । ये । १८ ।

बिभूति-वाञ्छक नोहि, बिभूति-वाञ्छक,
वर्जित काम उदय, काम उदयक । ये । १९ ।”

(छान्द ४, बै० बि०)

(अर्थ:— वह वन पलाशियो से शून्य है, फिर पलाशियों से घना है । वह बिना तप का है, फिर तपप्रभाव की प्रभा से प्रधान है । वहाँ के मुनिलोग बिभूति-वाञ्छक नहीं हैं, फिर बिभूतिवाञ्छक हैं । वे सब वर्जित-काम होकर प्रकाशित हुए हैं, फिर वे लोग काम के प्रकाशक हुए हैं ।

विरोध के परिहार से प्रकृतार्थ:— वह वन मांसभोजी प्राणियों से शून्य है, फिर वृक्षो से घना है । इसलिए वहाँ सूर्य का उत्ताप नहीं पडता । परन्तु मुनियों के तप के प्रभाव से वह वन पवित्र है । वहाँ के निवासी मुनिलोग ऐश्वर्य के प्रति अनिच्छुक तथा भस्माभिलाषी है । वे लोग इन्द्रियजन्य सुखों का परित्याग कर मुक्ति की कामना कर रहे हैं ।)

‘वैदेहीश-बिलास’ के २९वें छान्द में ऐसे चमत्कारपूर्ण सात पदों की रचना मिलती है, जो पाठक के मन मे विस्मय तथा कौतूहल पैदा करती है ।

प्रतीप अलंकार:— उपमान जब उपमेय के रूप मे व्यवहृत होता है, तब प्रतीपालंकार होता है । उपर्युक्त व्यतिरेक अलंकार के उदाहरण:—

“बिहुं समुद्रमन्थनु चन्द्र जनम येउं काले
बदने जानकीर समान मन जाणिटि सेहि।”

(पद ६; छान्द ८, वै० वि०) में साधारणतया उपमान के रूप में ‘चन्द्र’ उपमेय के रूप में व्यवहृत हुआ है। सुतरा यहाँ प्रतीपालंकार भी है।

काव्यलिङ्ग अलंकारः— इसे काव्य हेतु भी कहा जाता है।

“बान्धवी परा मो नाहिं सुन्दरी।

बासे देह सज सरोज परि।

वामदेवारि हृदे घोखि शर।

विन्धु मोहि होइ थरिब कर।

बाजिब कि लाख।

विशीर्ण हेव गुण शिलीमुख। २९।”

(छान्द ३१, वै० वि०)

[अर्थः— सीता-विरहव्यथित श्रीरामजी वन में घूमते हैं। वे बोलते हैं, “मेरी प्रिया सीता के समान सुन्दरी नारी इस जगत में और नहीं है। उनकी देह अभी-अभी खिले कमल की तरह महकती है। कन्दर्प जब अपने धनुष पर बाण चढ़ाकर सीता के हृदय की ओर निशाना लगावे, तो उनकी सुन्दरता से मुग्ध होकर निश्चय ही उसके हाथ कपि उठेंगे। सुतरा लक्ष्यभ्रष्ट होने से उसका शर क्या सीता के हृदय को वेध सकेगा ? (अर्थात् नहीं।) इस प्रकार धनुष की प्रत्यचा व बाण मोह के हेतु तितर-वितर हो जाएगा।”]

उपर्युक्त शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों के अलावे कवि ने विभिन्न स्थलों में बर्हिर्लिपि, अन्तर्लिपि, दत्तचूताक्षर, मेषयुद्ध, व्याघ्रगति तथा विभिन्न बन्ध-सम्बलित चित्र-काव्यों का एवं अर्थान्तरन्यास, परिकर, पर्यायोक्ति, उल्लेख, दृष्टान्त आदि विविध अर्थालंकारों का दक्षता से प्रयोग किया है। उदाहरणों के बाहुल्य के भय से हम और उदाहरण देना उचित नहीं समझते।

अलंकार भाषा का भूषण, भाव का द्योतक और काव्य की रीति, गुण, ध्वनि, रस आदि का परिपूरक धर्म है। अलंकारों के संयोग से कविता की रीति, गुण, ध्वनि, रस आदि अधिक दीप्त हो उठते हैं, जैसे भूषणों की दीप्ति से नारी का सौन्दर्य बहुगुना बढ़ जाता है। उपेन्द्र की प्रायः सभी रचनाओं में उनका अलंकारप्रयोग-कौशल कविता के भावगाम्भीर्य के प्रति मन को आकर्षित कर सकता है एवं काव्य-नायिका की शोभा को बहुगुनी बढ़ा देता है। ‘लावण्यवती’ काव्य के प्रारम्भ में कवि ने अलंकार-प्रयोग के लक्ष्य के सम्बन्ध में जो सूचना दी है, उसका उन्होंने अपने काव्यों में पूर्णरूपेण निर्वाह किया है।

“भूतिमन्त करि मृदु गीत विचारइ,
 एणु करि थिब अलंकारयुक्त होइ। ७।

पद सरल ध्वनिरे श्रवण मोहिब,
 अर्थो जन प्रकरकु आनन्द करिव। ८।

(छान्द १, लावण्यवती)

उनसे रचित ‘लावण्यवती’, ‘वैदेहीश-बिलास’, ‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ आदि गीत (काव्य) अलंकारयुक्त होकर वास्तव में परम शोभा के आकर बने हैं। उनसे व्यवहृत

सरल शब्दों से युक्त पदावली ने इन काव्यों के गौरव की यथोचित वृद्धि की है। इसमें सन्देह का अवकाश नहीं।

रस-विचार

कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज जी एक श्रेष्ठ आलंकारिक होते हुए भी, रसगीतों के श्रेष्ठ पुरोधा हैं। यह जगन्नाथ महाप्रभु की इच्छा है कि वेदानुमोदित मार्ग में रसगीत-सम्भोग द्वारा जगत रसमय हो। इसी आर्य आदर्श का अनुभव करते हुए उपेन्द्र ने अपनी काव्य-कविताओं में अपूर्व रस की सृष्टि की है। कही कोई स्थूलबुद्धि व्यक्ति अपनी खलसुलभ प्रवृत्तियों के वश में आकर उनकी रस-सृष्टि का कदर्थ न कर बैठे, इसलिए अपने 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' काव्य में उन्होंने वज्रगम्भीर स्वर में घोषणा की है—

“कहे उपेन्द्र मो प्रभु श्रीराम वैकुण्ठनाथ साक्षात,
जात कले क्षीरार्णवु सुधा, मोर गिरार्णवु रसगीत
से सत।

से विबुध ए बुध रञ्जित से।
दैत्य खलरे अधरषित से।
ये प्रासिब हेव राहु मत से।”

(पद ३०, छान्द १६)

[उपेन्द्र भञ्ज जी कहते हैं— मेरे प्रभु श्रीरामचन्द्रजी साक्षात वैकुण्ठनाथ हैं। उन्होंने सच ही क्षीरसमुद्र से अमृत उत्पन्न किया था और मेरे शब्द-समुद्र से इस रसगीत की सृष्टि की है। उस अमृत ने विबुधों (देवताओं) का मनोरञ्जन किया था और यह काव्यरसामृत बुधों (पण्डितों) का मनोरञ्जन करता है। खल दैत्यों से वह अमृत घषित (अपव्यवहृत) नहीं हो सका था। वैसे यह गीत भी खल लोगों से घषित (अपमानित) नहीं किया जा सकता। जो खल (अयोग्य) व्यक्ति इस गीत को प्रास (कदर्थ) करेगा, वही राहु की दशा भोगेगा। जैसे सुधा-पान करने के कारण राहु का शिरश्छेदन हुआ था, वैसे ही उसका भी शिरश्छेदन (तर्क का खण्डन) हो जायगा।]

‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ काव्य उपेन्द्रजी-रचित श्रेष्ठ आलंकारिक काव्य है। इसमें विशेषकर शान्त रस और शृंगार रस का मनोहर रीति से परिपाक हुआ है। इस काव्य के प्रथम छान्द में भारतवर्ष में पुण्यधाम पुरुषोत्तम क्षेत्र के माहात्म्य तथा नीलाद्रिविहारी जगन्नाथजी की नीतिगति व स्नानविधि आदि की वर्णना की गयी है। उसमें शान्त रस की प्रधानता है। १८वें छान्द में सुन्दरी के विरह-वर्णन में विप्रलम्भ-शृंगार का वर्णन है। २८वें छान्द में वीर रस का परिपाक स्पष्ट है। ३४वें और ३५वें छान्द में नायक पुष्पकेतु और नायिका कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी के मिलन के आयोजन तथा मिलन के वर्णन में संयोग शृंगार रस का परिवेषण किया गया है।

‘लावण्यवती’ काव्य में मालिन की शिवोपासना की वर्णना में शान्त रस-परिवेषण का आभास मिलता है। लावण्यवती के स्वप्नभंग के बाद उसके विलाप-प्रसंग में करुण रस का वर्णन है। वीर रस का भी यथास्थान परिवेषण किया गया है। अन्त में नायक चन्द्रभानु और नायिका लावण्यवती के मिलन-प्रसंग में संयोग शृंगार, विरह-प्रसंग में विप्रलम्भ शृंगार और पुनः मिलन के प्रसंग में संयोग शृंगार का वर्णन है।

‘वैदेहीश-विलास’ में रस-परिपाक

शालोच्य ‘वैदेहीश-विलास’ महाकाव्य में कवि ने शृंगार, वीर, रौद्र, भयानक, हास्य, कदम्ब, वीभत्स, अद्भुत और शान्त —समस्त नौ रसों का यथास्थलो पर परिवेषण किया है। फिर भी, उनमें करुण रस की प्रधानता है, जो भवभूति के मतानुसार प्रधान रस है। नीति-विमर्जन, लव-कुश-जन्मादि प्रसंगों की —जहाँ उन्होंने रसभग की आशंका की है, सन्निप्त सूचना मात्र देकर उनका परिहार वस्तुतः किया है और इस प्रकार उन्होंने महाकाव्य की मर्यादा प्रक्षुण्ण रखी है।

शृंगार रसः—रसशास्त्र में शृंगार रस श्रेष्ठ विवेचित है। कविसम्राट् ने स्वकृत दुर्लभ ग्रन्थों में अपनी अलौकिक शक्तिमामर्ष्य और बुद्धि के सहारे इसी रस की युगोचित रूप में अभिव्यक्ति की है। और इसके लिए उनमें उपयुक्त चरित्रों का भी चित्रण किया है।

उपेन्द्र भञ्ज जी संस्कृत के श्रेष्ठ कवियों को अपने समक्ष आदर्श रख अपनी लेखनी चला रहे थे। “शृंगार एव मधुरः परप्रह्लादो रसः तन्मयं काव्यमाश्रित्य माधुर्यं हि प्रणीयते (यमयंमवलम्बेन माधुर्यं प्रतिष्ठते)।” (ध्वन्यालोकः)। “शृंगारी चेत् कविः सर्वं जातं रसमयं जगत् न एव वीतरागश्चेन्नोरसः सर्वमेव ततः।” (भोजराजः)। माघ, श्रीहर्ष, कालिदास, भवभूति, जयदेव, भोजराज आदि संस्कृत-कवियों ने शृंगार रस को आदि रस तथा श्रेष्ठ रस के रूप में स्वीकार किया है। भञ्जजी ने “महाजनो येन गतः न पन्थाः” नीति का अनुसरण करते हुए इस रस के परिवेषण में संस्कृत के उन प्रसिद्ध मनीषियों का मार्ग अपनाया है। उन्होंने कामशास्त्रज्ञ वात्स्यायन मुनि को भी अपने समक्ष रखकर शृंगार रस का चित्रण किया है, जिसकी सूचना उन्होंने स्वरचित ‘रसिकहारावली’, ‘लावण्यवती’ आदि पुस्तकों में दी है—

“वात्स्यायन ऋषिर्द्धु (ऋषि को) ये ए छान्द गोचर,
गीते कहे उपेन्द्र भञ्ज वीरवर।”

“नव रसरे (नौ रसों में) सार, आछे (सर्वप्रथम) लेखि
(लिखता हूँ) शृंगार।” (लावण्यवती)

शृंगार रस क्या प्राच्य, क्या पाश्चात्य, प्रत्येक विख्यात कवि की रचना में न्यूनाधिक मात्रा में मिलता है। उपेन्द्ररचित ग्रन्थों में युगरीति के अनुसार छः ऋतुओं समस्त प्रकार के प्राकृतिक दृश्यो, मिलन, विरह, मृगया, देवदर्शन, तीर्थयात्रा आदि के वर्णन-प्रसंगों में यह रस ऐसा मिला मिलता है, मानो क्षीर से नीर मिला हुआ हो। स्वकीया नायिका को छोड़ उन्होंने परकीया में हाथ तक नहीं दिया। ऐसे कृतिरस तथा कौशल से वे इस रस की चर्चा कर गये हैं कि शास्त्र, परम्परा, नीति तथा सामाजिक रीति की दृष्टियों से ये चित्र बिल्कुल निर्दोष तथा निष्कलंक विवेचित होते हैं।

उदाहरण.— इस प्रसंग में श्रीरामजी ने सीता के वनवासजनित दुःखों के निराकरण में जो बातें कही थी, वही यहाँ उद्धृत की जा सकती है—

“घसाइ (घंठाकर) कोळे (गोद में) श्रीराम भाषे (कहते हैं) मोळे
(प्रेमविभोर होकर) रसाइ (रसाकर) लावण्यनिधि।

विरञ्चि एकान्त केलिकि विरचि गउरी कमळा संगे।

विजन स्थान बोलिटि (बोलकर) तोते (पुछे) मोते (पुछे) बने

विहराइ (विहार कराके) रंगे। २।”

(छान्द २०, वं० वि०)

इस उद्धरण से सह स्पष्ट हो जाता है कि एकान्त व अबाध मिलन ही उनके सारे दुःखों के अपसारण का एकमात्र साधन था ।

कई स्थलों पर उपेन्द्ररचित कविताएँ अश्लील विवेचित होती हैं । परन्तु यदि जयदेवजीकृत 'गीतगोविन्द' की निम्नलिखित पंक्तियाँ—

“घोर-समीरे यमुना-तीरे वसति बने वनमाली,
पीन-पयोधर-परिसर-महँन-चचल-कर-युगशाली ।
उरसि मुरारे रूपहित हारे घन इव तरल-बलाके,
तड़ितिव पीते रति-विपरीते राजसि मुकृत-विपाके ।
विगलित वसनं परिहृतरशनं घटय जघनमपिधानम्,
किशलय शयने पंकज नयने निधिमिव हर्षनिधानम् ।”

अश्लीलतादोषयुक्त नहीं हैं, अथवा कालिदासकृत 'अभिज्ञान शकुन्तलम्' की निम्नलिखित पंक्तियाँ—

“किं शीकरैः क्लमविनोदिभिराद्रवातं
संचालयामि नलिनीदलतालवृन्तम् ।
अंके निधाय करमोरु यथासुखं ते
संवाहयामि चरणावृत पद्मताम्रौ ॥”

अथवा 'मेघदूत' की “ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः” आदि पंक्तियाँ अश्लील-दोषयुक्त नहीं, तो उपेन्द्रकृत काव्यों में ईदृश शृंगार रस की वर्णना अश्लील क्यों होगी ?

वीर रसः—रामावतार का उद्देश्य था दुष्टों का दलन और सन्तो का पालन, दानवों का दमन और सन्तो की रक्षा । सुतरां 'वैदेहीश-विळास' में वीर रस के अनेक चित्र अंकित हैं । श्रीराम की वीरता के बारे में रावण के प्रति मारीच की निम्नलिखित उक्ति में वीर रस है—

उदाहरण—बिना उपाय राघव शरचय यमर से यम ।

बिष्णु हेले हेव आउ त न थिव ताहाकु के सम । १६

(छान्द २४, वं० वि०)

(अर्थः—श्रीरामजी के शरो से बचने के लिए उपाय नहीं है । वे यम के भी यम हैं । केवल एक बिष्णुजी ही उनके समान वीर हो सकते हैं । दूसरा कोई भी नहीं ।)

करुण रसः—विरह, विछोह और मृत्यु के समय साधारणतया करुण रस के चित्र देखे जाते हैं । रावण के द्वारा सीतापहरण के समय का चित्र करुण रस से भरा है—

“बसुधा कम्पिता, चकित देवता, कि हेला (क्या हुआ ?) कि हेला ।

बचने शोचने अश्रुबिमोचने आकाश पूरिला (भर गया) ।

बरषिला (बरसा) नीर टोपाटोपा (बूँद-बूँद) किपाँ (क्यों)

न थाइ (न होने पर भी) मुदिर (मेघ) ।

बिहंगे उत्सुके भावन्ति (सोचा) चातके बारिले (जाना)

पानर (पीकर) । ४१ ।

×

×

×

बनबलजा (वन भूमि) 'हा राम !' स्वने पूर्ण जटायु तरके

(बिचार किया) ।

वनप्रिय कु (कोयल को) शिखाइ गीत शोकबराही रागे के
(कोई) ।
वजाइ बीणारे नारद रामरे संखोलि (अगवानो करने) याइ कि
(जा रहे हैं क्या ?) ।
विशवाहु सीता एक रथे स्थिता चाहान्ते (ताकते) बिलोकि
(देखा) । ४३ ।
(छान्द २४, वै० बि०)

शान्त रसः—चन्दना, चिनती आदि को वर्णना मे शान्त रस का चित्र रहता है ।

‘वैदेहीश-विळास’ के प्रथम छान्द के प्रथम पद (“वन्दइ दीनवान्धव हरि ये तम-
चक्रखण्डनकारी”) और द्वितीय पद (“वहित यहू रोहितमूर्ति श्रुतिरञ्जनकारक अति”) में श्लेषार्थ में विष्णु तथा सूर्य की चन्दना में शान्त रस का चित्र है ।

पुनः प्रथम छान्द के अन्तिम पाद (“विरचि बीरवर उपेन्द्र भञ्ज स्वच्छन्दे विचित्र
छान्द चित्त निश्चिन्त नीलाद्रिचन्द्र ध्यान सफले ये”) में कविवर्णित नीलाद्रिविहारी
जगन्नाथजी के ध्यान-प्रसंग में शान्त रस का चित्र है ।

वात्सल्य रसः—वनगमन के समय सीता के प्रति कौशल्या के उपदेश-प्रसंग में
वात्सल्य रस का चित्र है—

विपिनरे (वन में) पीनउरजा (पृथिवीसम्भूता सीते !) अपूर्व द्रव्य
बेलि न मागिबु (न माँगना) ।

बेनि (दीनो) सहोवर मछये आवर विपघरे (दुर्गम मार्ग में) करियिबु
(करती रहना) ।

वाण्ये (आँसुओं से) तिनितला (पीगा) उर ।

वाणी न स्फुरे फण्ड ताङ्कुर (उनके फण्ड से) । २९ ।

(छान्द १७, वै० बि०)

अद्भुत, हास्य, भयानक और रोद्र रस के उदाहरणों के लिए क्रमशः पत्यर-मूर्ति
अहल्या प्रसंग (पद ३२, ३३, छान्द ७), ऋष्यशृंग-जरता प्रसंग (पद ३५, छान्द ४)
तथा दण्डकारण्य के मुनियों का नारीवेशधारण प्रसंग (पद ३०, छान्द २१), राक्षसियों
के सीता को डाँटने का प्रसंग (पद १५, छान्द ३५) और रावण के कुम्भकर्ण को जगाने
के लिए आह्वान का प्रसंग (पद १, छान्द ४४) देखिए । छान्द ४५ और ४६ में
वीभत्स रस के चित्र मिलते हैं ।

गुण-निरूपण *

वैदेहीश-विळास-नामकरण

ओडिआ काव्यसाहित्य के क्षेत्र में ‘वैदेहीश-विळास’ का स्थान सर्वोच्च है ।
शिल्पकला के क्षेत्र में जो गौरव उत्कल के कोणार्क मन्दिर को प्राप्त है, वही गौरव
काव्यकला के क्षेत्र में ‘वैदेहीश-विळास’ को भी प्राप्त है । अलंकारशास्त्रानुमोदित सकल
गुणावलियों से भरपूर एक श्रेष्ठ महाकाव्य के रूप में ओडिआ काव्यों में इसकी
गिनती की जाती है । यह ओडिआ काव्यसाहित्य-संसार को कविवर भञ्जजी की

* गुण-निरूपण का विषय पृष्ठ संख्या ९०७ से ९०९ के अर्द्धांश तक में दृष्टव्य है ।

सर्वश्रेष्ठ और सरसतम देन है। उपेन्द्रजी अपनी अन्यान्य काव्यरचनाओं की अपेक्षा इसी काव्य की रचना में अधिक प्रतिभावान, प्रज्ञावान तथा प्रवीण प्रतीत होते हैं।

‘वैदेहीश-विलास’ के नामकरण ही से ग्रन्थ की विषयवस्तु की सूचना मिल जाती है। यह नामकरण बड़ा ही तात्पर्यपूर्ण तथा वैशिष्ट्यपूर्ण है।

(१) इस ग्रन्थ में वैदेही (सीता) के ईश (प्राणवल्लभ) श्री रामचन्द्रजी के विलास (लीला) का सांगोपांग वर्णन किया गया है। सुतरा इसका नाम यथार्थतः ‘वैदेहीश-विलास’ ही रखा गया है।

(२) सीतापति श्री रामचन्द्रजी स्वयं परब्रह्म के अवतार हैं। जगन्माता लक्ष्मीजी सीता के रूप में संसार में अवतीर्ण हुई थी। नारायणजी के अवतार श्री रामचन्द्रजी को प्राणपति के रूप में पाकर उनकी मर्त्यलीला के सम्पादन में हाथ बटाना उनके जन्म का आशय था। अलौकिक लीलामय श्री रामचन्द्रजी पिताजी की वचनरक्षा के निमित्त अयोध्या का राजसिंहासन भरत के लिए छोड़ वन में गये थे और इस प्रकार उन्होंने समग्र संसार के समक्ष अपने त्यागमय जीवन का महत्त्वपूर्ण आलोक प्रकाशित किया था। (त्यक्त्वा सुदुस्त्यज-सुरेप्सित-राज्यलक्ष्मी, धर्मिष्ठ आर्यवचसा यदगादरण्यम्।) नारायणजी की पत्नी रमा (लक्ष्मीस्वरूपिणी सीता) भी अपने पति के इस महिमान्वित त्यागपूत जीवनयापन की सर्वश्रेष्ठ आधारशिला बनी है और उन्होंने महान मानवता पर आधारित सामाजिक जीवन का महोज्ज्वल आदर्श प्रतिपादनपूर्वक स्त्रीसमाज के समक्ष आदर्श पत्नी के प्रणयानुरागपूर्ण जीवन का चरमोत्कर्ष उपस्थित किया है। सुतरा यह रामायण केवल राम का अयन (कर्तव्यमार्ग-प्रदर्शन) न होकर, उनकी रामा (पत्नी सीता) का भी अयन है। यह काव्य आदर्श पुरुष और आदर्श नारी, दोनों के चित्रधारणपूर्वक नर-नारियों को अपना-अपना कर्तव्य-पथ दिखा रहा है। फिर वैदेही लक्ष्मीस्वरूपिणी होने से एव श्रीरामजी नारायण होने से वैदेही और उनके ईश, दोनों का विलास आध्यात्मिक दृष्टिकोण से समीचीन ही है और उन दोनों के आध्यात्मिक विलासों के वर्णन से यह ग्रन्थ ओतप्रोत है। इसलिए इस ग्रन्थ ने वास्तव में सात्त्विक आध्यात्मिकता का परिचय दिया है। सुतरा इस ग्रन्थ का नामकरण ‘वैदेहीश-विलास’ यथार्थ ही है।

‘वैदेहीश-विलास’ में

‘ब’ अक्षर का प्राधान्य:—ओड़िआ वर्णमाला में ‘ब’ और ‘व’ दोनों हैं। परन्तु भाषा में केवल ‘व’ ही का व्यवहार होता है। उपेन्द्र भञ्ज ने ‘वैदेहीश-विलास’ के प्रत्येक पाद के आद्याक्षर को ‘ब’ से आरम्भ किया है। इतना ही नहीं, प्रत्येक छान्द के पदों की संख्या ‘व’ आद्यक है; जैसे बाईस, वत्तीस, बयालीस, बावन, बासठ, बहत्तर आदि कुल छान्दों की संख्या ‘बावन’ (५२) भी ‘ब’ आद्यक है। कवि दीनकृष्ण ने उनके पूर्व ‘रसकल्लोळ’ नामक काव्य की रचना की थी, जिसके प्रत्येक पाद का आरम्भ ‘क’ वर्ण से किया गया है। काव्य का नाम ‘कल्लोळरस’ होना चाहिए था। किन्तु उपेन्द्र ने इस काव्य के प्रत्येक पाद को ‘ब’ अक्षर से आरम्भ कर काव्य का नाम उसी रीति से ‘वैदेहीश-विलास’ ही रखा है। ऐसी पद्धति भारतीय साहित्य-संसार में विरल है।

‘वैदेहीश-विलास’ में महाकाव्य के सारे लक्षण सुस्पष्ट हैं। रामायण की महत्त्वपूर्ण प्रसंगावली की दृष्टि से इसमें ऊंची कोटि के चरित्रों का कृतित्वसहित चित्रण किया गया है। ‘वाल्मीकि रामायण’, तुलसीदासजीकृत ‘रामचरितमानस’ और व्यासजीकृत

‘अध्यात्म रामायण’ में जिस रीति में चरित्र-चित्रण किया गया है, उपेन्द्रजी ने उसकी अवधारणा की है और इस महाकाव्य की रचना में अग्रसर हुए हैं।

‘वैदेहीश-बिलास’ में ५२ छान्दों (सर्गों) का निबन्धन हुआ है। इसके नायक श्री रामचन्द्रजी केवल देवता ही नहीं, प्रत्युत देवदेवाधिराज परमेश्वर के मनुष्यावतार हैं और धीरोदात्त गुणों से समन्वित हैं। शृंगार, वीर, शान्त, करुण, हास्य, भयानक, अद्भुत, रोद, वीभत्स—नौ रसों का इसमें प्रसंगावली के अनुसार सुचिन्तित तथा सुकोशल रीति से परिवेषण किया गया है। इन रसों में करुण रस की प्रधानता है, जिसमें विप्रलम्भ शृंगार समाया हुआ है। इस रस के परिवेषण के समय उपेन्द्र की बलवती प्रतिभा अनुरूप चित्रों में चमत्कारिता सृष्टि कर भूतिमयी हो उठी है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में विष्णु तथा सूर्य का नमस्कारात्मक मंगलाचरण किया गया है और रामायण की कथावस्तु का निर्देश हुआ है। सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, प्रदोष, ध्वान्त, वासर, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया, शैल, ऋतु, नगर, स्वर्ग, यज्ञ आदि का सांगोपांग वर्णन है। रामायण चरित के नायक वैदेहीश (श्री रामजी) के विलासों की इसमें वर्णना है। सुतरां इसका नाम यथार्थ से हुआ है ‘वैदेहीश-बिलास’।

उत्तम व अधम, देवता व दानव, धर्म व अधर्म, सत्यादर्श और मायामरीचिका का इसमें यथाक्रम उत्कर्षाधिकर्ष प्रतिपादनपूर्वक महाकाव्य के उन्नत लक्ष्य के प्रति विशेष ध्यान रखा गया है। कथावस्तु पौराणिक तथा ऐतिहासिक है; फिर भी, इससे प्रदर्शित रचनाचातुर्य, भावगाम्भीर्य, ध्वनिमाधुर्य और रसालंकार-विन्यास व छन्दोयोजना में वैचित्र्य कवि की स्वतन्त्रता का परिचय देता है।

उपेन्द्र भञ्ज की भक्ति-प्रवणता

अलोकसामान्य स्वप्रतिभासहित सतत श्रम, साधना और शास्त्रानुशीलन के सहारे उपेन्द्रजी ने अनगिनत दुर्लभ ग्रन्थों की रचना की थी। सर्वोपरि उनका ईश्वर-विश्वास उनके कवित्व के उदय में सहायक हुआ था।

‘लावण्यवती’ में वे कहते हैं—

“तारकमन्त्र परसादे, मोहर कविपण उदे।” —‘रामतारक मन्त्र (रं रामाय नमः)’ के प्रसाद से मुझमें कवित्व का उदय होता है।

“वैदेहीश-बिलास” जैसे महान् आलंकारिक काव्य लिखने के लिए कविवर उपेन्द्रजी के मन में अभिलाषा तथा प्रेरणा कैसे जगी, उसके बारे में निम्नलिखित कहानी सुनाई पड़ती है—

पितामह धनञ्जय भञ्ज ने एक दिन पौत्र उपेन्द्र को स्वरचित ‘रघुनाथ-बिलास’ ग्रन्थ दिखाया और इस पर उनकी सम्मति चाही। उपेन्द्र ने इस काव्य का आद्योपान्त अध्ययन किया और पितामह से सविनय कहा, “श्रीमन् ! आपका प्रणीत ‘रघुनाथ-बिलास’ निस्सन्देह, एक अमूल्य ग्रन्थ है। परन्तु इसमें आशानुरूप अलंकारों का विन्यास नहीं हो पाया है।”

धनञ्जयजी ने मुसकराते हुए कहा, “तात ! क्या तुम इससे अधिक अलंकार-मधुर काव्य लिख सकोगे ?”

“श्रीमन् का आशीर्वाद पाऊँ, ‘तो अवश्य लिख सकूंगा।’ —कहते हुए उपेन्द्र पितामह का आशीर्वाद लेकर वहाँ से चल दिये।”

कहते हैं, एक साल तक जी-जान लड़ाकर उपेन्द्र ने जो महाकाव्य रचा, वही है 'वैदेहीश-बिलास'। कवि ने यह महाकाव्य पहले ओडगाँव रघुनाथजी के मन्दिर में विराजमान श्री रघुनाथजी के चरण-कमलों पर समर्पित किया, फिर यथासमय धनञ्जयजी के करकमलो में। यह ग्रन्थ देख पितामह फूले न समाये और उन्होंने पौत्र उपेन्द्र को आशीर्वाद दिया।

'वैदेहीश-बिलास' के प्रथम छान्द के तृतीय पद में भी कवि ने 'रामतारक मन्त्र' के सम्बन्ध में लिखा है—

“जलाइ चित्त अनवरत भाग्ये ग्रहण तारक मन्त्र
सीता श्रीराम-चरित-गीत कृते लाळस ये।”

(हमेशा कविता लिखने की ओर मैंने अपनी रुचि बढ़ाई थी। सीभाग्य से 'रामतारक मन्त्र' ग्रहण किया। उसी मन्त्र के प्रसाद से मुझमें कवित्व का स्फुरण हुआ। इसलिए सीता-श्रीराम-चरित-सम्बन्धी गीत लिखने की मुझमें अभिलाषा हुई।)

'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' काव्य में उपेन्द्रजी कहते हैं—

“मो (मेरे) प्रभु श्री रामजी वैकुण्ठनाथ साक्षात्।”

उपर्युक्त उदाहरणों तथा उद्धरणों से सिद्ध होता है कि भञ्जजी रघुवशावतस श्री रामचन्द्रजी के श्रेष्ठ उपासक और सद्भक्त थे। 'वैदेहीश-बिलास' आदि स्वरचित अधिकांश काव्यों में श्री रामचन्द्रजी के उद्देश्य में रचित मंगलाचरण, 'वैदेहीश-बिलास' महाकाव्य के प्रायः प्रत्येक छान्द के अन्त में श्री रामचन्द्रजी का ध्यान करते हुए छान्द की समाप्ति और खासकर 'वैदेहीश-बिलास', 'रामलीळामृत' और 'अवनारसतरंग' जैसे काव्यों की रचना से कवि की अनन्यसाधारण रामभक्ति का परिचय मिलता है।

कवि ने 'वैदेहीश-बिलास' के प्रथम छान्द के प्रथम और द्वितीय पद में श्लेष में विष्णु (जो कि रामावतार में स्वयं अवतीर्ण होकर 'वैदेहीश-बिलास' महाकाव्य के महानायक तथा कवि के नित्य उपास्य हैं) और सूर्य (जो कि दशरथनन्दन राम के सूर्यवशसम्भूत होने से वंश के उपास्य हैं) —को मंगलाचरण में आत्मनैवेद्य प्रदान करते हुए, दोनों की वन्दना की है। सुतरां 'वैदेहीश-बिलास' ग्रन्थ का ऐसा आरम्भ बहुत ही युक्ति-युक्त तथा चातुर्यपूर्ण हुआ है। उद्धरणों के लिए ये दो पद देखिए —

'वन्दइ दीनवान्धव हरि.....गिरि उदित ये। १।

बहित येहु रोहितमूर्ति.....कि स्तुति तहिँ ये। २।

(सम्पूर्ण उद्धरणों तथा उनके अर्थ के लिए 'उपेन्द्र भञ्ज का शब्द-पाण्डित्य और आलंकारिकता' निबन्ध में आलोचित 'श्लेष प्रसंग' अथवा व० वि० के प्रथम छान्द में प्रदत्त सटीक पाठ द्रष्टव्य है।)

“सबे तरणी होइ मञ्जुळे गिरि उदित ये”

(जो अब नीलगिरि —श्रीक्षेत्र —में जगन्नाथ के नाम से विराजमान है और संसार-सागर को पार करने के लिए मनोहर नौकास्वरूप हैं, उन्हीं विष्णु भगवान की वन्दना मैं करता हूँ।) —उक्ति से उपेन्द्र की जगन्नाथ-भक्ति का भी प्रमाण मिल जाता है।

'लावण्यवती' काव्य के मंगलाचरण में प्रदत्त—

“जय जय राम जनकमुखद।

भीम हरषदानरे सदा बिशारद हे। १।

चन्द्रहास शोभाकर समस्त काळर ।

लक्षणवन्त लक्ष्म्य मुख मनोहर ये । २ ।

प्रत्येक पद में भक्त उपेन्द्र ने राम, परशुराम और बलराम के प्रति त्रिविध अर्थ-सम्बलित स्तुति की है । जैसे .—

श्रीराम के पक्ष में :—हे राम ! आपकी 'जय' 'जय' 'जय' हो । आप अपुत्रक जनक (पिता) दशरथजी के यहाँ जन्मकर उन्हें सुखदाता हुए है अथवा पितृ-सत्यपालनपूर्वक, स्वयं वनवास-कष्ट सहकर और भरत को राज्य व राजसिंहासन सौंपकर आप जनक (पिता दशरथ) के सुखदाता हुए है (अथवा शिवधनुष भंग कर जानकी का पाणिग्रहण करके आप जनक महर्षि के सुखदाता हुए हैं ।) । (शिवजी के 'रामतारक' मन्त्र से) आप भीम (महादेवजी) को आनन्द देने में दक्ष है । आपका हस्त हमेशा चन्द्रहास नामक तलवार से सुशोभित है । लक्षणवन्त लक्ष्मण आपके अनुगत है ।

परशुराम के पक्ष में :— हे परशुरामजी ! आपकी 'जय' 'जय' 'जय' हो । आप अपने पिता जमदग्नि के अनुरोध की रक्षा करके उनके सुखदाता हुए हैं । आप भीम (दुष्ट) क्षत्रियों का आनन्द नाश करने में दक्ष हैं । आप नीले मेघ के समान मनोहर हैं और शख, चक्र, गदा, अर्द्धचन्द्र आदि बत्तीस लक्षणों से युक्त है ।

बलराम के पक्ष में :— हे बलरामजी ! आपकी 'जय' 'जय' 'जय' हो । आप जनक (जनो के) सुखदायक हैं । आप दुर्योधन के द्वारा भीमसेन का आनन्द-छेदन करने में दक्ष हैं । आप चन्द्र की अपेक्षा भी अधिक सुन्दर हैं । आप लक्षणवन्त हैं और आपका मनोहर मुख अनुपम है ।

उपेन्द्र की रचनावली के प्रत्येक पृष्ठ में गम्भीर अध्यात्मवाद परिलक्षित होता है । केवल परिकल्पना के काव्यिक स्तर में या चिन्ताधारा की चमत्कारिता का प्रकटन करने में ही नहीं, इसी अध्यात्मवाद की अमृतमय धारा की प्रबल बाढ़ ने उनके हृदय को अपूर्व भक्ति, श्रद्धा व भगवद्विश्वास रस से प्लावित कर दिया था । भक्तिमत्ता ही उनके निर्मल और निरहंकार जीवन की सर्वश्रेष्ठ अर्चना-सामग्री और आत्मसमर्पण का सौन्दर्यमय तथा माधुर्यमय प्रतीक थी । केवल मंगलाचरणों में ही नहीं, ग्रन्थों के अधिकांश पर्यायों में उनकी यही गम्भीर स्वतःस्फूर्त भक्तिमत्ता उनके हृदयानुराग के दिव्य रंग से रजित होकर रूपायित हो उठी है ।

रामतारकमन्त्र-सिद्ध उपेन्द्र श्रीराम के विग्रह में अनन्त विश्व-सृष्टि व स्रष्टा पर-ब्रह्म का अनन्त माधुर्यमय लावण्य देखते-देखते अपने को बहुधा खो बैठे हैं । 'वैदेहीश-बिलास' के प्रथम छान्द जैसे विचित्र छान्द की रचना उन्होंने की है, नीलाद्रिचन्द्र जगन्नाथजी का सफल ध्यान करते हुए :—

“विरचि बीरवर उपेन्द्र भञ्ज स्वच्छन्दे विचित्र छान्द,

चित्त निश्चिन्त नीलाद्रिचन्द्र ध्यान सफळे - ये ।”

श्रीरामचन्द्रजी और जगन्नाथ उनकी दृष्टि में अभिन्न हैं और वे उन्हीं दोनों के आध्यात्मिक प्रसाद से बलवान हो इस छान्द की रचना कर पाये हैं ।

फिर 'वैदेहीश-बिलास' के द्वितीय छान्द के प्रथम पद में भञ्जजी पण्डित पाठकों से अनुरोध करते हैं—

“विदुष ! दूषण-बिर्वाजित गीते रस ये ।

विष्णुचरित त्वरित करिब हरष ये ।”

(हे पण्डितो ! आप लोग दोषशून्य इस गीत से अनुरक्त होइए, क्योंकि यह विष्णु-चरित आप लोगो को शीघ्र ही हर्षदान करेगा ।)

अपने छान्द की निर्दोषता के बारे में कवि का आत्मविश्वास तथा विष्णु-चरित (राम-चरित) की अमोघ शक्ति के बारे में कवि का दृढ़ विश्वास देखिए ।

इसी छान्द में वर्णित शिवजी, इन्द्रजी, बृहस्पति आदि देवगणसमेत ब्रह्माजी की स्तुति पढ़कर कौन उपेन्द्र की प्रगाढ़ भक्ति-प्रवणता पर सन्देह करेगा ?

भगवान् श्री रामचन्द्रजी का स्मरण करते हुए वीरवर उपेन्द्र ने 'बैदेहीश-बिलास' के प्रत्येक छान्द की रचना समाप्त की है ।

“बयालिश पदे छान्द । विरचन वीरवर चिन्ति रामचन्द्र ।” (४२)

(छान्द २५, बै० बि०)

सुग्रीव ने चक्रवन्ध में राम की जो स्तुति की है, वह उपेन्द्र की सरस आध्यात्मिकता का प्रमाण है—

“बिभु खर पर मेळ साधवि ! बिदुशाळ मेघतनु भा-रवि । ३७ ।

बीरभा-नुत क स्व भूप्रसवि । वीशप्रभु स्वतरे क विभावि । ३८ ।

बिभाबिकरे खेद भेद पवि । बिपद भेदन तार पदवी । ३९ ।

बिद-पर तापसदत्त हवि । बिह त दशरूप रख भूवि । ४० ।

(छान्द २८, बै० बि०)

(अर्थ:— सटीक पाठ द्रष्टव्य है ।)

चमत्कार चक्रवन्ध में क्या ही चमत्कार ण्डयोजना ! उसमें फिर श्रीरामचन्द्रजी के प्रति सुग्रीव की स्तुति ! वास्तव में यह पदसमूह एक नारियल है, जिसमें भक्ति का सरस सार भरपूर है ।

‘बैदेहीश-बिलास’ के नवम छान्द में ‘केवट का पद-प्रक्षालन’ प्रसंग में कविसम्राट् ने (केवट की) दास्यभक्ति का समुज्ज्वल दृष्टान्त दिखाया है । नौका-चालन में दक्ष होने के कारण वह केवट दूसरे केवटों का सरदार है और इसलिए वह दासों से सेवित है । दाससेवित होने पर भी स्वयं दासोचित भक्तिभाव से गद्गद होकर उस घीवर (केवट) ने श्रीरामजी के चरण-कमलों को धोने के लिए बहाना बनाकर वास्तव में घी+वर (श्रेष्ठ बुद्धि वाले) का काम किया है । वह बोलता है— “हे वीर ! मैंने पथ में सुना कि आपकी चरण-रज के स्पर्श से एक पत्थर नारी बन गया है । मेरी नौका आपकी चरण-रज के स्पर्श से अगर एक नायिका (नारी) बन गयी, तो मेरा बेड़ा डूब जायगा । मेरी परवरिश का यही एक मात्र साधन है । इसलिए मैं आपके पैरों को धोये बिना अपनी नौका पर नहीं बैठने दूंगा ।” (बैदेहीश-बिलास, नवम छान्द, पद ३)

व्यास-विरचित ‘अध्यात्म रामायण’ का इस पर अवश्य प्रभाव पड़ा है । परन्तु भञ्जजीय योजना और पदविन्यास-चमत्कारिता निश्चय ही उनके स्वातन्त्र्य की सूचना देती है । अनन्तर भक्तवत्सल भावग्राही श्री रामचन्द्रजी ने उसका मनोभाव समझकर धोने के लिए उसकी ओर अपने पैर बढ़ा दिये ।

चरणाभूत-पान की इच्छा करनेवाले ब्रह्माजी जिन पैरों को नहीं धो पाये हैं, शिवजी जिन पैरों को न धो सकने के हेतु विषादग्रस्त (दुःखित) हैं, उन्हें साक्षात् (प्रत्यक्ष) में पाकर और धोकर इसी केवट ने विज्ञानी (विगतज्ञान अर्थात् अज्ञानी) होकर भी, विज्ञानी (विशिष्ट ज्ञानी) का परिचय दिया एव अज्ञानी केवट का उद्धार करने के हेतु प्रभु का

‘पतितपावन’ नाम सार्थक हुआ। इसी-पर्याय में भञ्जीय रचना की नवीनता तथा स्वतन्त्रता निम्नलिखित पद से स्पष्ट हुई है—

बढ़ाई देले पयर भावग्राही रघुवीर
पयरे क्षालित करि बसने पोछि,
ब्रह्मारे धौत ये पद नोहिछि, सिबे विषाद,
न पाइ चरणामृत पानकु इच्छि,
बिज्ञानी कैवर्त्त धोइला,
बिष्वे पतित-पावन नाम रहिला।

(बै० वि०, नवम छान्द, पद ४)

रामतारकमन्त्रसिद्ध उपेन्द्र श्रद्धाभावभक्ति-विह्वल होकर ये सारे प्रसंग लिखते वक्त अनजान में उसी दिव्यत्व के प्रवाह से बह गये हैं। उनकी रचना ने भी स्वतः स्फूर्त ढंग से तदनुरूप योजना, शब्दचातुर्य और भावगाम्भीर्य का यथार्थ परिचय दिया है और उनके जीवनदर्शन-सम्बन्धी दृष्टिकोण को सम्मुख रखकर यह प्रतिपन्न किया है कि वे श्रीरामजी के एकनिष्ठ भावभक्त थे।

पुराणों के प्रसंगों के अनुशीलन, आध्यात्मिक ग्रन्थों के अध्ययन और भारत के चतुर्दशम-पर्यटन से उपेन्द्र की दिव्यानुभूति व आध्यात्मिक चिन्ताधारा पनपी थी। ‘वैदेहीश-बिलास’ का प्रत्येक पन्ना उनके आध्यात्मिक जीवनदर्शन का वैशिष्ट्य प्रतिपन्न करने में गुंज उठा है। राममय ससार में निमग्न होकर राममय जीवन की आध्यात्मिक सरसता में उन्होंने अपने को खो दिया है एवं ऐसे जीवन के चित्रण में उन्होंने जीवन की परम सार्थकता प्राप्त की है।

‘चित्तकाव्यबन्धोदय’ में रामचन्द्रजी के प्रति उपेन्द्र की विनती देखिए। प्रत्येक पाद में आद्यप्रान्त यमक की मनोहर शब्दयोजना देखकर किसका हृदय अभिभूत नहीं हो उठेगा ?

“चन्द्रवत कीरति रामचन्द्र, इन्द्रविपदहारी राजइन्द्र।
शीतांशु सिताम्बुजमुखी सीता, नितान्त याहार (जिनकी) प्रिय वनिता।
रथीमानझु (रथियों के) अष्ट दशरथि, पथिक बने दंत्य परिपन्थी।
वर नाशन हास जित - दर, धरणी करता कोदण्डधर।
हरिजित ठाणि (भंगिमा) साक्षात् हरि, करी गतिकि त समान करि।
कज नयन चरण-पंकज, सञ्ज उपहन्तर दुःख सञ्ज।”

‘रसिक हारावली’ काव्य में कविसम्राट् ने रामजी से निवेदन किया है, “हे राम ! आप कृपा करें ताकि मेरी यह पुस्तक विज्ञजनों के हस्तगत होवे, परन्तु अज्ञानी लोगों के कर्णकुहरो में यह कभी प्रवेश न करे।”

“हे राम श्याम काम सम सुषम वाम यम भीम बन्दन।
दानव-दानवारि-दानवत्सल जानकी-हृदय-चन्दन।
कर ए कृपा विज्ञहस्तगत ए पुस्तक मोर होइब।
अज्ञ-समूहर कर्णकुहरकु केबेहे प्रवेश नोहिब।
आखु अनल। हीरारे न लभि बिनाश।
उत्तम जनरे दूषित नोहिण प्रकाश हेब सबदेश।”

तुलनीय— “इतर — तापशतानि यथेच्छया
वितर तानि सहे चतुरानन ।
अरसिकेषु कवित्वनिवेदनं
शिरसि मा लिख मा लिख मा लिख ॥”

(कालिदास)

कवि का निर्भीक मत अपने प्रगाढ़ आत्मविश्वास पर आधारित होने पर भी, वे पुस्तक के विज्ञानों में प्रचार और अज्ञानों से इसके बचाव के लिए भगवान् श्रीरामजी से सविनय अनुरोध करते हैं। इस पद में वास्तव में कवि के प्रतिभापूर्ण पाण्डित्य, दृढ़ आत्मविश्वास और रामभक्ति का विवेणी सगम हुआ है।

‘अवनारसतरंग’ (बिना मात्ताओं के रसपूर्ण पदों की योजना-सम्बलित काव्य-पुस्तक) में कवि की राम-स्तुति देखिए—

“वरधन अनन्त यश ए जगतर । वरधन अनन्त सहज भक्ततर ।

सत्यसन्ध मण्डन जनक वचस्कर । जट बलकल पट बहु वनचर ।”

(तात्पर्य:—हे श्रीरामजी ! आपने इस जगत में असीम यश की वृद्धि की है। आप भक्तजनों के श्रेष्ठसपद हैं। हे सत्यसन्ध ! आपने पिताजी का वचन मानकर सत्यसंकल्पो के विभूषण हुए हैं। आपने जटा-बलकल धारण कर वनवास किया।)

‘रसिकहारावली’ काव्य में स्वर्गादिपि गरीयसी उत्कल भूमि के अन्तर्गत श्रीनीलाचल-धाम (पुरुषोत्तम क्षेत्र) और वहाँ के जगन्नाथ मन्दिर के बारे में कवि कहते हैं—

“यैर्धे क्षेत्रराज विराजमान मकरध्वजे,
श्रवणे चरित तुरित जन दुरित गंजे ।
यैबण कटके छटके बराटके मुक्ति,
महाप्रसादरे सादरे लोकमाने लगन्ति ।

× × × ×

पताका अंचला चंचल डाके पापीङ्कि अवा,
ए नील-नग-नगरकु आस भल करिवा ।
यैते दूर घण्ट निनाद शुभे नदरे नेइ,
पकाए अनूत दुष्कृत गले गलथा देइ ।”

[अर्थ:—समुद्र के किनारे पर क्षेत्रराज श्रीक्षेत्र विराजमान है। इसका चरित सुनने से लोगो का पाप-खण्डन हो जाता है। इस नगरी में कौड़ियों के बदले लोग महाप्रसाद (अन्न महाप्रसाद या अभङ्गा) सादर पाकर मुक्ति पा लेते हैं।

श्री जगन्नाथ मन्दिर की पताका का आंचल पापियों को पुकारकर जैसे बोल रहा है— “तुम लोग इस नीलगिरिस्थित नगरी को आओ, हम तुम लोगो के पापों का आरोग्य कर देगे।” मन्दिर के घडियालों की ध्वनि जितनी दूरी तक सुनाई पड़ती है, वह वहाँ तक समुद्र में सारी मिथ्याओं और बुराइयों को अर्द्धचन्द्र देकर फेंक डालती है।]

‘कोटिविह्वान्डमुन्दरी’ काव्य के प्रथम छान्द में मगलाचरण में कविवर पुरुषोत्तम क्षेत्र की महिमा यो गाते हैं—

“शुण कोविदे भरत खण्डे पुण्यधाम ।
 येणु नारायण देही तेणु सेहि नाम हे ॥
 गोवर्ण मते निर्वाण साख्खप्पकु देह ।
 साक्षी पक्षी करट प्रतिमा रूपे थाइ ये ॥
 ये ब्रह्महत्यापातक-निपातक मही ।
 कपालमोचन त्रिलोचन साक्षी य्हिं ये ॥
 से कम्बु कटक राजा नाम जगन्नाथ ।
 चारि वर्णे चउवर्ग देवाकु समर्थ हे ॥
 सक्तिदेवा गुप्त होइअछि युक्ताक्षरे ।
 वैष्णवविहीने के बा जाणिव संसारे हे ॥
 पादे बन्दे सार्वभौम बोलिवा कि यश ।
 वृषासनम्कर शिर लागिवाकु आश हे ॥

अर्थ:—भारतवर्ष में पुण्यधाम है पुरुषोत्तम । स्वयं नारायण पुरुषोत्तम के नाम से वहाँ अवतीर्ण हुए हैं । इसलिए स्थान का नाम पुरुषोत्तम पड़ा है । देवताओं के मत में चार प्रकारों की मुक्तियाँ— सामीप्य, सालोक्य, सायुज्य और सारोप्य —वहाँ मिलती हैं । भुशुण्डि काक रोहिणीकुण्ड में चतुर्भुज हो बैठकर उसका साक्ष्य देते हैं । वहाँ ब्रह्महत्या का पाप-खण्डन होता है । स्वयं शिवजी वहाँ विराजमान होकर उसका साक्ष्य देते हैं । (महादेव शंकरजी ने एक ब्राह्मण को एक तमाचा लगा दिया था । ब्रह्महत्या के दोष से उसका कपाल उनके हाथ में लग गया, नहीं छूटा । श्रीक्षेत्र के दर्शन से उसका कपाल उनके हाथ से छूट गया और वे ब्रह्महत्या के पाप से मुक्त हो गये ।)

उस कम्बुकटक (शखतीर्थ) के राजा का नाम जगन्नाथ है । वे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र —इन्हीं चार वर्णों को चतुर्वर्ग (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) फल देते हैं । वैष्णवों के मतानुसार ‘जगत्’ शब्द का अर्थ है ‘राधा, नाथ’ शब्द का अर्थ है ‘कृष्ण’ । सुतरां ‘जगन्नाथ’ का अर्थ हुआ ‘राधाकृष्ण’ । यहाँ ‘जगन्नाथ’ मूर्ति में राधाकृष्ण का सम्मिलित रूप है । यह अर्थ केवल वैष्णवों के लिए ही सम्भव है । जिन सम्राट् की ऐसी महिमा है और जिनके पादों का स्पर्श करने की आशा स्वयं शंकरजी ने भी की है, उन पादों की वन्दना मैं कर रहा हूँ । इसमें भला क्या आश्चर्य है ?

‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ व ‘रसिकहारावली’ में पुरुषोत्तम (स्वयं नारायणजी) की स्नानयात्रादि उत्सवों की वर्णना तथा श्रीक्षेत्र की अनिर्वचनीय महिमा के कीर्तन में कविवर आत्मविभोर हो उठे हैं । पुनः ‘नीलाद्रीश-चउतिशा’ काव्य में कविवर ने जगन्नाथ-विग्रह में ‘दारुब्रह्मस्वरूपाय चतुर्द्धा मूर्तये नमः’ की महत्ता की उपलब्धि की है एक परमभक्त और गम्भीर आध्यात्मिकता के उपासक के रूप में ।

कविकृत मंगलाचरणों में और भक्तिरसात्मक पद्यांशों में अपूर्व वैशिष्ट्य देखा जाता है । यद्यपि श्रीरामजी को उन्होंने अपने इष्टदेवता के स्वरूप मान लिया है, फिर भी अपने ग्रन्थों में उन्होंने जगन्नाथ, श्रीकृष्ण, श्रीराम, परशुराम, बलराम, शिव, ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, चन्द्र आदि की भक्ति-प्रवण हृदय से स्तुति की है । परमेश्वर एक और

निराकार हैं। परन्तु समूचे विश्वब्रह्माण्ड के दुष्टों का नाश और साधुओं का परित्राण-पूर्वक, सुशृङ्खल शासन के लिए वे अनेक रूपों, आकारों और अवतारों में घरापृष्ठ पर अवतीर्ण होते हैं और भवतों के हृदयमन्दिरों में स्थान पाते हैं। यही कवि को विश्वास था। इसलिए समस्त देव-देवियों में उन्होंने साकार ईश्वरसत्ता का अनुभव किया है और ससार के लोगो के समक्ष अवतारों का निष्कलंक, आदर्श लक्ष्य और कर्तव्यसाधन उपस्थित किया है। श्रीमद्भगवद्गीता में उक्त भगवान् श्रीकृष्ण की वाणी—

“यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत !
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥”

अथवा ‘मानस’ में उक्त गोस्वामी तुलसीदासजी की वाणी—

“जब - जब होइ धरम की हानी ।
बाढ़हि असुर अधम अभिमानी ॥
तब - तब प्रभु धरि बिबिध सरीरा ।
हरहि कूपानिधि सज्जन - पीरा ॥”

के समान भरुजी ने भी अपने काव्यों में आवाज उठायी है।

‘वैदेहीश-बिलास’ के ५२ छान्दों की संक्षिप्त विषयवस्तु

प्रथम छान्दः— इस छान्द के प्रथम और द्वितीय पद में कविसम्राट् उपेन्द्र भरुज ने मगलाचरण करते हुए श्लेष में भगवान् विष्णु और सूर्य की वन्दना की है। अनन्तर कवि ने लिखा है कि ‘रामतारकमन्त्र’ के ग्रहण से उनमें कवित्व का उदय हुआ और सीतारामचरित की गीतों में रचना करने की उन्हें अभिलाषा हुई। उन्होंने महर्षि वाल्मीकि (वाल्मीकि-रामायण), व्यास (अध्यात्म-रामायण), हनुमान (महानाटक), कालिदास (रघुवंश), भोजराज (चम्पू-रामायण) और बलरामदास (जगमोहन-रामायण) जैसे पूर्ववर्ती प्रसिद्ध रामायणकारों के प्रति विनय प्रकट करते हुए रावणादि के जन्म-वृत्तान्त की वर्णना की है।

विद्युत्केश नामक राक्षस के वंश में सुमाली, माली और माल्यवन्त नामक तीन पुत्र पैदा हुए थे। उन लोगो ने स्वर्ग में लूट-पाट की। तब इन्द्रजी ने विष्णुजी का ध्यान किया। विष्णुजी ने आविर्भूत होकर चक्राघात से माली और माल्यवन्त का निघन किया। यह देख सुमाली लंका छोड़ पाताल में जा छिपा। और राक्षस लोग लंका छोड़ भाग गये एवं पुण्यवन्त लोग वहीं आकर रहने लगे। (कुवेर यक्षों के सहित वहाँ आकर रहने लगे, तो लंकागढ़ ने विशेष शोभा धारण की।) लंकागढ़ की थोड़ी दूरी पर सुवलय पर्वत के नीचे ब्रह्मापुत्र पुलस्त्य के पुत्र ऋषि विश्रवाजी ने अपना आश्रम बनाया। कुछ दिनों के बाद सुमाली ने दूत के मुख से यह खबर पा ली। वह अपनी कन्या रसनिधि निकषा (कैकसी—वाल्मीकिरामायण) को साथ लिये विश्रवा ऋषि के पास पहुँचा। ऋषि ने उस कन्या के सहित शाम के समय संभोग किया। वह कन्या तो राक्षसी ही थी। इसलिए उसके गर्भ से राक्षसी शरीर में तीन पुत्र (रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण) पैदा हुए। रावण दस मुखों और बीस भुजाओं वाला होकर बड़ा भयंकर दीखता था और उसके भय से चराचर पृथिवी काँपने लगी। कुम्भकर्ण रक्तवर्ण कान्ति

वाला था और उसके कान कुम्भों के समान थे। तीसरा भाई विभीषण शान्तरूप था। निकषा के गर्भ से एक कन्या भी उत्पन्न हुई। उसके नख सूपों के समान थे। इसलिए उसका नाम शूर्पणखा पड़ा। रावण ने तपस्या से ब्रह्माजी को प्रसन्न करके उनसे दीर्घायु तथा जगद्विजयी होने का वर लाभ किया। “परन्तु सीता के हरण से तुम्हारी मृत्यु सुनिश्चित है।” यह कह ब्रह्मा ने उसे सावधान कर दिया।

तदनन्तर बलवान् रावण स्वर्ग, मर्त्य और पाताल में ऊधम मचाने लगा।

द्वितीय छान्दः— रावण के अत्याचार से प्रपीडित देवलोग क्षीरसागरशायी नारायण से रक्षार्थ विनती करते हैं। नारायणजी यह कहकर कि मैं शीघ्र ही मानवावतार ग्रहण करूँगा, देवताओं को प्रसन्न करते हैं। सुमन्त्र और सनत्कुमार के कथोपकथन के मिस श्रीरामजी के रूप में नारायण के अवतार-प्रसंग की अवतारणा की जाती है। सनत्कुमारजी से यह सुनकर कि नारायणजी दशरथ (दशरथ के पुत्र) के रूप में जन्मग्रहण करेंगे, सुमन्त्रजी को जैसे इन्द्र-सम्पत्ति मिल जाती है। वे दशरथजी को इस सवाद से अवगत कराते हैं।

तृतीय छान्दः— इसमें मिथिलाधिपति जनकजी की कन्याप्राप्ति का विषय वर्णित है। जनकजी यज्ञमण्डपनिर्माणार्थ भूमिकर्षण करते हैं। वे आकाशमार्गगामिनी मेनका को देखते और उसके समान एक कन्या पाने की अभिलाषा करते हैं। मेनका उनका मनोभाव समझ लेती और राजर्षि को यह बताकर कि आप इसी मुहूर्त एक कन्यालाभ करेंगे, चली जाती है। जनकजी भूगर्भ से एक पिटारी पाते हैं। पिटारी खोल वे उसमें एक परमासुन्दरी कन्या को शायित् देखते हैं। यही सीता हैं, जो भविष्य में श्रीरामजी की धर्मपत्नी और रामायण की विश्ववन्द्या काव्यनायिका बनती हैं। छान्द के १५वें पद से सीता की बाल्यलीला का विस्तृत ढंग से वर्णन है। छान्द के अन्तिम भाग में सीता के यौवन-वर्णन सहित उनके विवाह के लिए स्वयंवर-सभा के आयोजन की सूचना है।

चतुर्थ छान्दः— इसमें विभाण्डक मुनि के पुत्र ऋष्यशृंग का चरित वर्णित है। चम्पावतीपुर में अनावृष्टि के हेतु राजा लोमपाद के निर्वेश से ऋष्यशृंग को लाने की घटना इसमें असामान्य दक्षता के साथ वर्णित की गयी है। जरतादि वेश्याएँ ऋष्यशृंग का मन बहलाकर उन्हें चम्पावतीपुर ले आती हैं। ऋषि-पुत्र के आने पर राज्य में वृष्टि सम्भव होती है। ऋष्यशृंग को अयोध्या में निमन्त्रित कर लाने के लिए दशरथजी चम्पावतीपुर में प्रवेश करते हैं। विभाण्डक-ऋष्यशृंग का आलाप (४२वें पद से ४८वें पद तक) विदग्धतापूर्ण है। प्रेमिक मानस के चित्राकन में कवि की दक्षता ४८वें से ५१वें पद तक में सुस्पष्ट है। इसमें कवि पर नैषधीय प्रभाव पड़ा है।

पञ्चम छान्दः— ऋष्यशृंग को अपने दामाद के रूप में वरण कर राजा दशरथ अपनी पालित कन्या शान्ता के सहित उनका विवाह संपादन करते हैं। दशरथजी तब तक अपुत्रिक हैं। वे ऋष्यशृंग के द्वारा पुत्रेष्टि यज्ञ का संपादन कराते हैं। यज्ञ के अन्त में रानियों को सेवनार्थ चरु दिया जाता है। अनन्तर कौशल्याजी के गर्भ से श्रीरामचन्द्र (अथवा श्रीरामभद्र), कैकेयीजी के गर्भ से भरत और सुमित्रा के गर्भ से लक्ष्मण और शत्रुघ्न जन्मग्रहण करते हैं।

शान्ता के सौन्दर्य की वर्णना में कवि ने अनुपम पदों की योजना की है।

षष्ठ छान्दः— कुछ दिनों के बाद वन में राक्षसों से प्रपीडित मुनिवर विश्वामित्रजी

दशरथजी के समीप प्रवेश करते हैं। अपनी विनती से दशरथजी को प्रभावित करके मुनिवर श्रीराम-लक्ष्मण को अपने साथ वन ले जाने के लिए राजा की स्वीकृति प्राप्त करते हैं। श्रीराम-लक्ष्मण वन में जाकर ताड़का का निधन करते हैं।

इस छान्द में नारी व नगरी की वर्णना, सन्ध्या की वर्णना, भीषण वन की वर्णना और ताड़का की वर्णना कवित्वपूर्ण है। बड़े सयमपूर्ण शब्दों के विन्यास में विष्णुजी के दशावतार वर्णित हैं।

सप्तम छान्दः— सिद्धवन की वर्णना से इस छान्द का आरम्भ होता है। द्वितीय पद से चतुर्दश पद तक में सिद्धवन के सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। श्रीरामचन्द्र के दर्शनार्थ मुनि-ऋषियों का आगमन, मारीच राक्षस का विक्षेपण, काम्यक वन के अभिमुख में विश्वामित्रजी के सहित राम-लक्ष्मणजी की यात्रा, श्रीरामजी से अहल्याशाप-मोचन, विश्वामित्रजी के द्वारा अहल्याशाप-चरित वर्णन एवं विदेहराजकन्या सीता के स्वयंवर की वार्ता का प्रदान आदि प्रसंग मनोहर ढंग से वर्णित हैं।

सिद्धवन का सौन्दर्य-वर्णन-प्रसंगात् कवि के आलंकारिक पाण्डित्य तथा कल्पना का विशिष्ट उदाहरण है। ३३वें पद से ३८वें पद तक में कवि की उत्कलीयता और कल्पना-वैभव के साथ-साथ शब्दपाण्डित्य एकबारगी उपभोग्य है।

अष्टम छान्दः— विश्वामित्र मुनि के सहित राम-लक्ष्मणजी मिथिला के अभिमुख में यात्रा करते हैं। मार्ग में चलते वक्त श्रीरामजी के मन में सीता के प्रति प्रीति पैदा करने के लिए विश्वामित्रजी सीताजी की सौन्दर्य-वर्णना विशेष रूप से करते हैं।

समग्र भञ्जसाहित्य में यह एक सुपरिचित जनप्रिय छान्द है। छान्दार्थी कहते हैं कि ऐसे छान्द की परिकल्पना शायद प्राच्य साहित्य में दुर्लभ है। अधिकांश पदों पर नैषधीय छटा का प्रभाव सुस्पष्ट है।

नवम छान्दः— यह छान्द साधारणतया 'वितळकु आलिंगन' छान्द के नाम से सुपरिचित है। उत्कल के गावों तथा शहरों में, सर्वत्र करोड़ों कण्ठों से गत बहुत वर्षों से इस छान्द की आवृत्ति होती आयी है।

इसमें श्रीराम-लक्ष्मण और विश्वामित्रजी के गंगा नदी पार होने का प्रसंग वर्णित है। केवट के द्वारा श्रीरामजी के पदों का प्रक्षालन प्रसंग प्रभावोत्पादक है। मिथिला में प्रवेशानन्तर वहाँ की रमणियाँ श्रीराम-लक्ष्मणादि के दर्शनार्थ व्यग्र तथा उत्कण्ठित होती हैं। यह प्रसंग भी मनोहर ढंग से वर्णित है। विश्वामित्रजी जनकजी से श्रीरामजी के द्वारा साधित राक्षस-दमन आदि वृत्तान्त कहते हैं। सीता की स्वयंवर-सभा में विभिन्न राजाओं के साथ श्रीराम आदि आसन ग्रहण करते हैं। कोई भी राजा शिवधनु-भंग नहीं कर सके। श्रीरामजी धनुषभंग करते हैं।

इस छान्द में केवट की भक्ति का वर्णन बहुत उपादेय है। भारतीय मुक्ति-शास्त्र में प्रतिपादित कर्मयोग तथा ज्ञानयोग की अपेक्षा भक्तियोग अधिक महत्त्वपूर्ण है —यह उपेन्द्रजी ने केवट के द्वारा श्रीरामजी के पद-प्रक्षालन के प्रसंग में बड़ी खूबी से चित्रित किया है। सातवें पद से तेरहवें पद तक में, नारियों के चित्तविभ्रम की वर्णना अत्यन्त उपभोग्य है। रामचन्द्रजी की शक्ति व सामर्थ्य के बारे में विश्वामित्र और जनकजी का कथोपकथन हास्यरसपूर्ण है।

दशम छान्दः— यह छान्द "विभूषण पुष्पे या कान्ति जाण" छान्द के नाम से विख्यात है। "श्रीरामजी का वरण करने को सीता को लाओ" —विश्वामित्रजी का यह आदेश

सुनकर सखियाँ सीता का वेश-विन्यास करती है। किस अंग को किन भूषणों से सुसज्जित किया जाता, उसका वैचित्र्यपूर्ण विस्तृत वर्णन इसमें दिया गया है।

एकादश छान्द.— सखियाँ सीता को स्वयंवरमण्डप में पहुँचाती हैं। राजा लोग विचलित हो उठते हैं। जनकजी फूले नहीं समावे। लक्ष्मणजी विवाहोत्सव पालन पर आपत्ति करते हैं। वे कहते हैं कि पिता दशरथजी को बिना ज्ञाते विवाहोत्सव नहीं मनाया जा सकता। शतानन्दजी वार्तावह के स्वरूप अयोध्या में दशरथजी के समीप भेजे जाते हैं।

द्वादश छान्दः— हरधनुषभग के दिन रात में प्रेमाकृष्ट श्रीरामजी और सीता के मन में कैसी प्रतिक्रियाएँ उत्पन्न हुईं, उन्हीं का इस छान्द में विश्लेषण किया गया है। अलंकारप्रयोग के लिए भी यह छान्द प्रसिद्ध है।

त्रयोदश छान्दः— शतानन्दजी का दशरथजी की राजसभा में प्रवेश एवं श्रीरामजी के द्वारा धनुषभग आदि का संवाद-प्रदान वर्णित है। लक्ष्मणादि अन्यान्य तीन पुत्रों की सीता की अन्यान्य तीन बहिनों से विवाह-वार्ता सुनकर दशरथजी प्रसन्न होते हैं। सीता की बहिनों के नामों की वर्णना पर नैषधीय शैलियों का प्रभाव स्पष्ट है। ३०वें से ३६वें पद तक में विचित्र कवि-कल्पना प्रकटित है। ६३—६७ पदों में कवि के रत्नज्ञान का मनोज्ञ परिप्रकाश हुआ है।

चतुर्दश छान्दः— इसमें राम-सीता तथा अन्यान्यों का विवाह-उत्सव वर्णित है। उत्कल के राज-परिवारों में अनुष्ठित विवाह-उत्सवों का एक आलोक-चित्र इसमें प्रदत्त है। छान्द के प्रारम्भ में विवाह-वेदी के सौन्दर्य की वर्णना मनोरम है। ओडिशा के सामाजिक विधि-विधानों का मनोहर चित्र भी इसमें अंकित है।

पञ्चदश छान्दः— इस छान्द में श्रीराम-सीता की सुहाग-सेज का वर्णन प्रदत्त है। समग्र छान्द कवि-कल्पना एवं पाण्डित्य का अपूर्व समन्वय है।

षोडश छान्दः— विवाह-उत्सव के उपरान्त दशरथजी का अयोध्या प्रत्यावर्तन और मार्ग में क्षत्रियकुलान्तक परशुरामजी का गर्वभञ्जन वर्णित है। परशुरामजी से दशरथजी के विनयपूर्ण निवेदन, परशुरामजी के कठोर उत्तर एवं वीरपुंगव लक्ष्मणजी के उनके प्रति अवज्ञापूर्ण परिहास आदि का वर्णन अत्यन्त उपभोग्य है। अयोध्या लौटने के बाद श्रीरामजी के अन्यान्य कुछ कार्यकलाप इस छान्द में वर्णित हैं।

सप्तदश छान्दः— समग्र ओडिशा साहित्य में यह एक जनप्रिय छान्द है। इसमें राम-सीता-लक्ष्मण का वनगमन-दृश्य वर्णित है। आदर्श राजा के बारे में उपेन्द्रजी का मत और अत्याचारी राजा के विरुद्ध महामन्त्री का कथन आदि इस छान्द की विशेषताएँ हैं। २९वाँ पद कवि के पाण्डित्य की परीक्षा का एक मानदण्ड है। भुवनेश्वर की प्रसिद्ध वासन्ती गुण्डिचा यात्रा अथवा अशोकाष्टमी रथयात्रा इसमें वर्णित है। राम-सीता की ह्रर-पावती के रूप में कल्पना करके जगन्नाथधर्मसुलभ वैष्णव व शैवमत के अभेदत्व का प्रतिपादन इस वर्णना का वैशिष्ट्य है। मन्थरा तथा कैकेयी के चरित्र-चित्रण में और कपटी व्यक्तियों के मनस्तत्त्व के विश्लेषण में कवि की सिद्धहस्तता सुस्पष्ट है।

अष्टादश छान्दः— श्रीरामजी के वनवास के बाद दशरथजी का परलोकगमन और भरतजी का ननिहाल से अयोध्या में लौटकर पिताजी की अन्त्येष्टिक्रिया का सम्पादन इसमें वर्णित है। फिर भरतादि श्रीरामजी को वन से वापस लाने को वन जाते हैं। इसके लिए भरत की सारी चेष्टाएँ विफल होती हैं। श्रीरामजी पितृसत्य के पालन

में अटल रहते हैं। भरतजी श्रीरामजी की पादुकाएँ लाकर अयोध्या के राजसिंहासन पर उनकी स्थापना तथा पूजा करते हैं और स्वयं-नन्दीग्राम में निवास करते हैं। श्रीरामजी और भरतजी का कथोपकथन बड़ा हृदयस्पर्शी है। (३५वें से ४०वें पद तक)।

ऊनविंश छान्दः— यह छान्द “बिचारइ माल यमकरे कवि मने” छान्द के नाम से प्रसिद्ध है। नाना प्रकार के शब्दों से यह छान्द भरपूर है। सीता-रामजी के प्रेमालाप के मिस चित्रकूट वन के प्राकृतिक दृश्य इसमें वर्णित हैं। कौवे का सीता के अधर को बिम्बफल समझकर अपनी चोच से उसे आघात करना, क्रोध से श्रीरामजी का सब कौवों की आँखें उखाड़ना एवं उनकी विनती से श्रीरामजी को उन्हें वक्रनेत्र बनाकर छोड़ देना आदि विषय इसमें वर्णित हैं।

विंश छान्दः— इस छान्द की विषयवस्तु अत्यल्प है। वनवास के हेतु कही सीता की मनोव्यथा की अभिव्यक्ति, तो कही श्रीरामजी के द्वारा उन्हें सान्त्वनाप्रदान इस छान्द में वर्णित है। अत्यन्त चातुरीपूर्ण शैली से सीता-रामजी का कथोपकथन वर्णित हुआ है।

एकविंश छान्दः— राम-लक्ष्मण और सीता का चित्रकूट से गमन और दण्डकारण्य में प्रवेश, विराघ-वध, सीता का फल्गुनदी में बालुकापिण्डदान और दशरथजी का उक्त पिण्ड-ग्रहण, सीता-राम-लक्ष्मण का अत्रिमुनि के आश्रम में प्रवेश, अनसूयाजी का सीता को अंम्लान वस्त्रदान, दण्डकारण्य के तपस्वियों के मन में श्रीरामजी के दर्शन से काम-विकार, मुनियों का प्रेमिकावेश-धारण एवं श्रीरामजी का उन्हें द्वापरयुग में गोपियों के रूप में जन्म-ग्रहणपूर्वक उनकी प्राप्ति आदि का वरदान इसमें सुन्दर ढंग से वर्णित है।

द्वाविंश छान्दः— इस छान्द में दण्डकारण्य-स्थित अगस्त्य मुनि के आश्रम की चमत्कार-वर्णना मिलती है। यहाँ अहिंसा विराजती है। अगस्त्य मुनि श्रीरामजी को रावणवध-निमित्त ब्रह्मास्त्र, धनुष और अक्षय तूणीर देते हैं। अनन्तर श्रीराम, लक्ष्मण और सीता शोभाधार पञ्चवटी वन में कुटीर निर्माणपूर्वक रहते हैं। वहाँ जटायु पक्षी ने श्रीरामजी से मित्रता स्थापित की और सीता की रखवाली करने के लिए सम्मति दी।

त्रयोविंश छान्दः— पञ्चवटी वन में लका के राजा रावण की बहिन शूर्पणखा आश्रमण करती है। पहले वह रामजी का मन मुग्ध करने के लिए कपटवेश धारण करती है। श्रीरामजी लक्ष्मण को श्लेष में एक पत्र लिख शूर्पणखा के हाथ भेज देते हैं। लक्ष्मणजी उस पत्र का मर्म समझकर शूर्पणखा के कान और नाक काट देते हैं। लज्जा पाकर शूर्पणखा लका भाग जाती है। अनन्तर खर, दूषण और विशिरा राक्षस का वध होता है। छान्द के ५८ व ५९ पदों में श्रीरामजी का लक्ष्मण के प्रति श्लेषार्थसम्बलित पत्र तात्पर्यपूर्ण है।

चतुर्विंश छान्दः— अपमानिता शूर्पणखा का रावण के समीप गमन और उसके समक्ष अपनी दुर्दशा का निवेदन इसमें वर्णित है। रावण क्रुद्ध होता है और मारीच को मायामृग बनने के लिए आदेश देता है। मायामृग के शिकार के लिए श्रीरामजी धनुर्वाण लिये घने जंगल में प्रवेश करते हैं। पीछे लक्ष्मण भी उनकी रक्षा के लिए चले जाते हैं। सन्यासी के वेश में रावण कुटीर के सम्मुख पहुँचता है और बलात् जानकी का हरण करता है। सीता की रलाई के सहित सारी प्रकृति रो उठती है। जटायु पथरोघ करता है और रावण की तलवार से आहत होता है। रावण सीता को लिये अशोक वन में रखता है। राज्यशासन की कूटनीति के कुछ तथ्य इसमें दिये गये हैं।

पञ्चविंश छान्दः—निहत मायामृग को लिये श्रीराम-लक्ष्मण पन्नकुटीर लौट आते हैं। सीता को न देखकर शोक करते हैं। बाद में रथचक्र के चिह्न देखकर दक्षिण दिशा की ओर यात्रा करते हैं। मार्ग में जटायु से संवाद प्राप्त करते हैं।

एक विरही प्रेमिक के मनस्तत्त्वों की दृष्टि से श्रीरामजी की करुणरसाप्लुत और प्रभावोत्पादक खेदोक्ति का वर्णन इसमें अपना विशेष स्थान रखता है।

षड्विंश छान्दः—अश्रुपूर्ण नयनों से श्रीरामजी इधर-उधर घूमते हैं। कवन्ध राक्षस का वध करते हैं। मृत्यु के पूर्व कवन्ध रावण के द्वारा सीताहरण का संवाद दे जाता है। वन में गोपाल लोग राम के क्षुधानिवारणार्थ दूध नहीं देते हैं। श्रीरामजी उन्हें शाप देते हैं। गोपाल लोगों के क्षमा-प्रार्थना करने पर श्रीरामजी उन्हें शापमुक्त कर देते हैं।

अनन्तर दोनों भाई शरभग मुनि के आश्रम में पहुँचते हैं। शवरी उन्हें चबे हुए आम खिलाती है।

प्रसंगानुक्रम में इसमें पम्पासरोवर की वर्णना की गयी है। श्रीरामजी चक्रवाक्युगल से सीता का सवाद पूछते हैं। उनके अभिमान-भरे मन्तव्य से लक्ष्मणजी क्रुद्ध होते हैं एवं उन्हें अभिशाप देते हैं। दम्पती की विनती से श्रीरामजी अभिशाप को सन्तुलित कर देते हैं—चक्रवाकदम्पती का रात में विछोह और दिन में मिलन होगा।

इस छान्द में दुःख के अनुरूप छन्दविन्यास किया गया है, जिससे आवृत्ति के काल में अन्तर में करुण रस का संचार होता है।

सप्तविंश छान्दः—सीताविरही श्रीरामजी लक्ष्मणजी के सहित घूमते हैं। ऋष्यमूक पर्वत के पास ब्राह्मणवेशधारी हनुमान से उनको भेंट होती है। श्रीरामजी उनसे अपने वचन से लेकर सीताहरण तक की सारी घटनाएँ कहते हैं। हनुमानजी अपना रूप धारण करते हैं। सुग्रीव से श्रीरामजी की भेंट होती है। श्रीरामजी सुग्रीव से अपनी बीती कहते हैं और उनसे बालि-सुग्रीव का जन्मवृत्तान्त सुनते हैं। सुग्रीव श्रीरामजी से बालि का बल तथा दुन्दुभिराक्षस-वध प्रसंग कहते हैं। श्रीरामजी बालि-सुग्रीव की शत्रुता से अवगत होते हैं। अनन्तर सुग्रीवजी श्रीरामजी को सीता के आभूषण देते हैं। आभूषण पाकर श्रीराम की व्याकुलता बढ़ जाती है।

अष्टाविंश छान्दः—सुग्रीव से यह कहकर कि हम दोनों की समान दशा है, श्रीरामजी उनसे मित्रता-स्थापन करते हैं। श्रीरामजी के द्वारा दुन्दुभि की हड्डियों के फेंके जाने और सप्तशाली के वेधे जाने से सुग्रीवजी उनकी वीरता के बारे में निःसंशय होते हैं। बालि के सहित सुग्रीव के प्रथम युद्ध में सुग्रीव पराजित और भीत होते हैं। परन्तु राम की सान्त्वना तथा उत्साह से सुग्रीव बालि से फिर लड़ते हैं। श्रीरामजी के शर से बालि-वध होता है। बालि की खेदोक्ति से प्रभु लज्जित होते हैं। “मैं रावण का विनाश कर सीता का उद्धार आसानी से कर सकता हूँ।” —बालि की यह उक्ति सुनकर श्रीरामजी विशल्यकरिणी नामक दवा के प्रयोग से बालि को जीवन-दान का प्रस्ताव देते हैं। परन्तु बालि वह प्रस्ताव प्रत्याख्यान करता है। बालि इन्द्रदत्त रत्नमाला सुग्रीव के गले में पहनाकर उन्हें राज्यदान और अंगद का समर्पण कर देता है। तारा दुःख प्रकाश करती हुई श्रीराम को शाप देती है। श्रीरामजी सुग्रीव को तारा का अर्पण करते हैं। बरसात के बाद रावण से युद्ध करने को प्रभु तय करते हैं और मारुत्यवन्त पर्वत पर वास कर बरसात बिताना चाहते हैं। सुग्रीवजी किष्किन्धा पर राज्य करते हैं।

ऊनविंश छान्दः—यह छान्द विरोधाभास में रचित है। वर्षाऋतु में जल, स्थल तथा आकाश का सौन्दर्य एवं श्रीरामजी का विरह इसमें वर्णित है।

त्रिंश छान्दः—शरत्ऋतु में प्राकृतिक सौन्दर्य तथा श्रीरामजी का विरह इसमें वर्णित है।

प्रत्येक पाद के आद्य तथा प्रान्त में 'बर' अनुप्रास रखकर कविसम्राट् ने इस विशिष्ट अलंकारपूर्ण छान्द की रचना की है।

एकत्रिंश छान्दः—बगले से सीता का पता समझकर श्रीरामचन्द्रजी उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हैं और उसे यह वरदान देते हैं कि उसे वर्षा में अपने घोंसले में आहार मिले। अनन्तर मुर्गे से सीतासंवाद पाकर प्रभु उसे सुवर्णमुकुट दान करते हैं। अनन्तर अगस्त्य तथा मार्कण्डेय मुनिद्वय प्रभु से मिलते हैं और उन्हें सान्त्वना देते हैं। अगस्त्य कहते हैं कि जय-विजय शाप पाकर रावण और कुम्भकर्ण के रूपों में पैदा हुए हैं। श्रीरामजी के हाथों उनका मरण अवश्यम्भावी है। सुतरां जान-बूझकर रावण ने सीताहरण किया है। श्रीरामजी की विरह-व्याकुलता देखकर मार्कण्डेय को उनके विष्णुत्व में सशय होता है। वे उन्हें मदन समझते हैं। अनन्तर हेमन्त ऋतु में श्रीरामजी की विरह-वेदना वर्णित है। रावण-वध के लिए श्रीरामजी प्रतिज्ञा करते हैं।

द्वात्रिंश छान्दः—श्रीरामजी के आदेश से लक्ष्मणजी किष्किन्धा चलते हैं और सुग्रीव को अपने आने की खबर भेजते हैं। सुग्रीवजी नहीं पहचान पाते। लक्ष्मणजी शर मारकर सुग्रीव-तारा के प्रमोद-हिंडोले के खम्भे को बेधना चाहते हैं, परन्तु तारा के अनुरोध से शान्त होते हैं। वानर-सैन्य लंका के लिए प्रस्थान करते हैं। अंगद ससैन्य रामजी के समीप जाते हैं। श्रीरामजी सेनापतियों को देख उन्हें बेल के वन में रहने के लिए स्थान देते हैं।

त्रयत्रिंश छान्द—चारों दिशाओं में दूतों के प्रेरण के बाद श्रीरामजी विलाप करते हैं। सीता की पहचान के लिए दूतों को सकेत देते हैं और हनुमानजी को अपनी अँगूठी देते हैं। हनुमानजी के जरिए सीता को "रावण-वध अवश्य करूँगा", यह आशा तथा आश्वासना का सन्देश भेजते हैं। शीतऋतु धरती में प्रवेश करती है। स्वयंप्रभानाम्नी तपस्विनी से दूतों की भेंट होती है। संपाति वानरो को खाने की इच्छा करता है। अंगद जटायु का समाचार कहता है। संपाति का पुत्र वानरो को लका जाने का मार्ग दिखा देता है।

चतुस्त्रिंश छान्दः—शिशिर ऋतु के बाद वसन्त ऋतु आती है। हनुमानजी लंका जाते हैं। मार्ग पर राहु-माता सिंहिका हनुमानजी को निगल लेती है और हनुमानजी उसका पेट फाड़कर निकल जाते हैं। फिर नागमाता कद्रु उनका मार्ग रोकती है परन्तु देवताओं की विनती से उन्हें छोड़ देती है। हनुमानजी लक्ष्मण से मिलते हैं, और उसे एक थप्पड़ लगा देते हैं। लंका के ऐश्वर्य और वहाँ की नारियों के सौन्दर्य की वर्णना की गई है। हनुमानजी देखते हैं कि रावण के भवन की हर एक दीवाल पर यह लिखा हुआ है कि सीताहरण से रावण का मरण अवश्यम्भावी है। भ्रमवश हनुमानजी रावण की एक पत्नी को सीता समझते हैं। अनन्तर सीता से हनुमानजी की भेंट होती है।

पञ्चविंश छान्दः—हनुमानजी भ्रमर का रूप धारण करते हैं। सीता के प्रति रावण चाटूक्ति प्रकाश करता है। परन्तु सीताजी उसका प्रत्याख्यान करती है। शाप के भय से अधिक आगे न बढ़कर रावण वहाँ से भागता है। राक्षसियाँ सीता को भय दिखाती हैं। परन्तु सीताजी अपनी सतीत्व-निष्ठा दिखाती हुई रावण का अनादर करती हैं। 'राम' नाम जपते हुए हनुमानजी सुवर्ण-हरिण का विषय कहते हैं और स्वरूपधारणपूर्वक उन्हें श्रीराम की अंगुठी देते हैं। कौवे का तथा अन्यान्य गुप्तप्रसंग कहने से सीता को हनुमानजी पर विश्वास होता है। हनुमानजी स्वयं सीता को ले चलने को प्रस्ताव करते हैं, परन्तु सीताजी वह इन्कार करती हैं। सीताजी की मायामणि लेकर हनुमानजी विदाय लेते हैं।

षट्त्रिंश छान्दः—हनुमानजी लका में ऊधम मचाते हैं। रावण के पास यह खबर पहुँचती है। ब्रह्माजी से रावण को खबर मिलती है कि बालि का वध हो चुका है। हनुमानजी बहुत राक्षसों का वध करते हैं। युद्ध में अक्षयकुमार मारा जाता है। इन्द्रजित हनुमान की पूँछ में अग्निसंयोग करता है। हनुमानजी लंकादहन करते हैं। ब्रह्माजी के आदेश से हनुमानजी अपने कपाल से जात ब्रह्माग्नि को बुझा देते हैं। विश्वकर्माजी नवीन लंकानगरी का निर्माण करते हैं। हनुमानजी सुवेल पर्वत पर चलते हैं।

सप्तविंश छान्दः—सुबह हनुमानजी सुवेल पर्वत पर से चल देते हैं और शाम को विन्ध्य पर्वत पर पहुँचते हैं। हनुमान प्रमुख दूत किष्किन्ध्यास्थित मधुवन का लुण्ठन करते हैं। यह खबर दधिमुख से सुग्रीव को मिलती है। सुग्रीवजी उनसे मिलने को मधुवन चल पड़ते हैं।

अष्टविंश छान्दः—हनुमान प्रमुख दक्षिण दिशा वाले दूतों से सीताजी का पता पाकर सुग्रीवजी वह खबर श्रीराम को देते हैं। अनन्तर हनुमानजी विस्तृत ढंग से श्रीरामजी को सीताजी का प्रसंग सुनाते हैं। सीता का स्मरण करते हुए श्रीरामजी तन्मय हो पड़ते हैं। वे इसकी सूचना देते हैं कि मैं रावण का वध कर सीता का उद्धार अवश्य करूँगा।

ऊनचत्वारिंश छान्दः—श्रीरामजी लका अभियान के लिए आयोजन करते हैं। वानर तथा भल्लुक सेनाओं के जुलूस सब समुद्र के किनारे पहुँचते हैं। दूतों के मुखों से रावण यह सवाद पाता है और अभिमान से फूल उठता है। विभीषणजी के सुपरामर्श से रावण क्रोध करता है और महीरावण के द्वारा उन्हें लंका से भगा देता है। विभीषणजी आकाशमार्ग में चलते हुए सुग्रीवजी के समीप जा पहुँचते हैं और श्रीरामजी को प्रणाम करते हैं। श्रीरामजी विभीषण के मस्तक पर साड़ी बाँधकर उन्हें लका के राजा बना देते हैं और उन्हें अमर होने का वर प्रदान करते हैं।

चत्वारिंश छान्दः—श्री रामचन्द्रजी लंकाभियान के लिए समुद्र पर सेतुबन्ध-निर्माण आरम्भ कराते हैं। रावण की ओर से शुक व मारण, दो दूत आकर अगद को पितृहन्ता राम का पक्ष त्याग करने के लिए कृमन्वणा देते हैं और विभीषणजी को पितृप्रतिम ज्येष्ठ भ्राता के पक्ष में आ जाने के लिए शिक्षा देते हैं। प्राणभय से लौटकर शुक-सारण रावण से विभीषणजी का यह उत्तर कि ज्येष्ठभ्राता रावण पहले सीता का प्रत्यर्पण कर दें, कहते हैं। अनन्तर पर्वतो-पहाड़ों के समुद्र पर उतराने के लिए श्रीरामजी वरुणजी से विनती करते हैं। परन्तु वरुणजी के न सुनने पर क्रोध से धनुष उठाते हैं। वरुण भय से श्रीराम की स्तुति करते हैं और यह सलाह देते हैं कि नलजी के छूने से सारे

पर्वत समुद्र पर उतराएंगे। एक गिलहरी सेतु बाँधने में हाथ बँटाती है। सेतु पर समुद्र पार कर श्रीरामजी वानरभल्लुक-सैन्यों के सहित सुबेल पर्वत पर पहुँचते हैं और वहाँ से लंका देखते हैं। त्रिजटा राक्षसी सीताजी को श्रीरामजी के लंका-आगमन की वार्ता देती है।

एकचत्वारिंश छान्दः—रावण युद्ध की तैयारियाँ करता है। शुक-सारण बन्दरो के वेश में श्रीरामजी की वानर-सेना में गुप्तचरो के रूप में प्रवेश करते हैं और विभीषण-कर्तृक बन्दी किये जाते हैं। रामजी उन दोनों को भविष्य में मन्त्री बना देने के लिए वचन देते हैं और उन्हें छोड़ देते हैं। रावण अपनी चन्द्रशाला से श्रीरामजी के सैन्यों को देखता है और अपने सैन्यों का विभाजन करता है। उत्तर द्वार पर वह खूद रहता है। श्रीरामजी उत्तर द्वार पर रहकर अपने सैन्यों का विभाजन करते हैं। फिर रावण अपने पुष्पक विमान में चढ़कर आकाश से श्रीरामजी की सारी सेना देखता है। विभीषणजी श्रीरामजी को वह दिखाते हैं। श्रीरामजी के शरप्रयोग से रावण के श्वेत छत्र और चामर कट नीचे गिर पड़ते हैं। रावण की सभा में अंगद दीव्य करता है। रावण सीता को श्रीराम-लक्ष्मण के कटे मायामस्तक दिखाता है। प्रचण्ड युद्ध चलता है।

द्विचत्वारिंश छान्दः—रामचन्द्रजी हनुमानजी के हाथ रावण को ब्रह्मशर और आज्ञापत्र समझौते के लिए भेजते हैं। परन्तु रावण युद्ध के लिए चुनौती देता है। दोनों पक्षों के सैन्यों में युद्ध होता है। इन्द्रजित लक्ष्मण के प्रति शक्ति प्रयोग करता है। वेहोश लक्ष्मणजी को हनुमानजी सुबेल पर्वत पर ले चलते हैं। मार्ग में लक्ष्मणजी होश में आते हैं। यह घटना जानकर श्रीरामजी का क्रोध बढ़ जाता है। इन्द्रजित भी भयंकर प्रतिज्ञा करता है।

त्रिचत्वारिंश छान्दः—इन्द्रजित निकुम्भिला वटवृक्ष के नीचे होम करता है। होमकुण्ड से 'देवदलन' नामक शून्यगामी रथ प्राप्त करता है। उसमें रहकर वह शून्य से भयंकर युद्ध करता है। उसके नागपाश-शर के प्रयोग से श्रीराम-लक्ष्मणजी बंधकर कष्ट पाते हैं। रावण के आदेश से त्रिजटा पुष्पक विमान में सीता को बैठाये वह दृश्य दिखाती है। सीताजी विलाप करती हैं। विभीषणजी के परामर्शानुसार श्रीरामजी गरुड़ का ध्यान करते हैं। गरुड़जी के आते ही नागफाँस खुल जाता है और नाग पाताल चला जाता है। गरुड़जी प्रभु की द्वापरयुग में कृष्णावतार में कालिय सर्पदंशन से पुनः उद्धार-सेवा करने की सूचना देकर चले जाते हैं। हनुमानजी मल्लयुद्ध में रावण के सेनापति अकंपन का वध कर श्रीरामजी को कन्धों पर बैठाये ले चलते हैं। फिर धूम्राक्ष का वध करते हैं। सुग्रीव वज्रदंष्ट्र का वध करते हैं। लंका की रमणियों श्रीरामजी को कन्दर्प समझती हैं और आनन्द से आरती उतारती हैं। रावण के सेनापति रणांगन से भाग जाते हैं। रावण उन्हें गाली देता है।

चतुश्चत्वारिंश छान्दः—कुम्भकर्ण नीद से जगकर पहले रावण की निन्दा करता है। फिर शराब आदि पीकर युद्धभूमि में चलता है। वह हनुमान व अंगद को वेहोश कर देता है और सुग्रीव को लिये भागता है। रामचन्द्रजी कुम्भकर्ण का शिरच्छेदन करते हैं। रावण रो उठता है। अनन्तर राक्षस-सेनापति महापार्श्व प्रतिज्ञा करता हुआ युद्धभूमि में चलता है। नरान्तक, देवान्तक व त्रिशिरा एव महोदर आदि राक्षस-सेनापतियों का क्रमशः अंगद, हनुमान और नीलजीकर्तृक वध किया जाता है। रावण फिर रोता है। इन्द्रजित फिर निकुम्भिला वटवृक्ष के नीचे होम करता है और 'देवदलन' रथ पाकर युद्धभूमि में चलता है। युद्ध में लक्ष्मणजी बलिमुख, दधिमुख व कालीमुख आदि वानर वीरो

को साथ लिये युद्ध करते हैं और राक्षस वीरों के प्राणों का विनाश करते हैं। इन्द्रजित के ब्रह्मास्त्र के प्रयोग से राम-लक्ष्मणजी वैदेही होकर टल पड़ते हैं। हनुमानजी गन्धमार्द्धन पर्वत वहाँ लाते हैं और दवाइयाँ सूँघकर सब चेतना पाते हैं। इन्द्रजित से विजयवार्ता सुन रावण आविष्ट होता है।

पञ्चचत्वारिंश छान्दः— हनुमानजी गन्धमार्द्धन पर्वत यथास्थान रख आते हैं। इन्द्रजित का वध करने के लिए सीता लक्ष्मण को वरदान देती हैं। फिर युद्ध होता है। वानर व भल्लुक लोग लंका में अग्निसंयोग करते हैं। लंका की नारियाँ भयभीत होती हैं। सुग्रीवजी कुम्भ व निकुम्भ राक्षस का वध करते हैं। श्रीरामजी खरपुत्र मकराक्ष का वध करते हैं। विद्युज्जिह्व अपनी बहिन सुकान्ति को मायासीता बनाकर विमान से युद्धभूमि में लाता है। इन्द्रजित अपनी तलवार से मायासीता के दो खण्ड कर देता है। हनुमानजी और श्रीरामजी यह देख शोक करते हैं। अन्त में श्रीरामजी सारा रहस्य समझ लेते हैं और सैनिक लोग मायासीता का शव समुद्र में फेंक देते हैं। रावण हताश होता है।

षट्चत्वारिंश छान्दः— श्रीरामजी सीतासहित अपने तिलक का स्वप्न देखते हैं। लक्ष्मणजी भी इन्द्रजित का विनाश-सूचक स्वप्न देखते हैं। वे जगकर इन्द्रजित-वध के लिए प्रतिज्ञावद्ध होते हैं। विभीषणजी के परामर्शानुसार वे इन्द्रजित सहित पुनः उसके होम करने के पहले ही युद्ध करते हैं। इन्द्रजित युद्ध में मारा जाता है। रावण व्यथित तथा क्रुद्ध होकर सीता के समीप जाता है और उनका वध करने के लिए उद्यत होता है। द्विजटा रावण को वारण करती है। रावण रात में शिवपूजा करके सुबह युद्ध के लिए निकलता है। श्रीरामजी रावण के अनेक वीर सेनापतियों का वध करते हैं। सुग्रीवजी राक्षस सेनापति विरूपाक्ष का वध करते हैं। रावण यह देख सुग्रीव को बालि के तुल्य वीर समझता है और उसके सहित युद्ध करता है।

सप्तचत्वारिंश छान्दः— श्रीरामजी और रावण के बीच भयकर युद्ध होता है। रावणकर्तृक लक्ष्मण में शक्तिभेद होता है और इससे श्रीरामजी विलाप करते हैं। अनन्तर सुषेण वैद्य के परामर्शानुसार हनुमानजी गन्धमार्द्धन पर्वतस्थित विशाल्यकरणी दवा लाने चलते हैं। रावण की सलाह से कालनेमि राक्षस तपस्वी के वेश में जा हनुमानजी के मार्ग पर रोड़े अटकाता है। हनुमानजी कुम्भीररूपिणी अप्सरा और कालनेमि का वध कर गन्धमार्द्धन पर्वत पर पहुँचते हैं। अपने मस्तक पर पर्वतशृंग ले चलते वक्त्र भरतजी के गोले से हनुमानजी आहत हो भूतल पर गिर पड़ते हैं। होश में आकर वे भरतजी से सारी घटनाएँ कहते हैं। भरतजी समवेदना प्रकाश करते हैं। हनुमानजी से लायी हुई दवा से लक्ष्मणजी आरोग्य लाभ करते हैं। हनुमानजी जा पर्वतशृंग यथास्थान रख आते हैं और मार्ग में रावणप्रेरित सैनिकों का वध कर डालते हैं। सुबह फिर युद्ध होता है। श्रीरामजी रावण की इन्दुमतीनाम्नी पत्नी के पुत्र स्थूलजघ का वध करते हैं। रावण शोक करता है।

अष्टचत्वारिंश छान्दः— अन्तःपुर में मन्दोदरी, इन्दुमती आदि रानियाँ सीता-प्रत्यर्पण के निमित्त रावण को परामर्श देती हैं। रावण वह परामर्श तो नहीं मानता। परन्तु उसका ज्ञानोदय होने से वह अपने पूर्वजन्म-वृत्तान्त पत्नियों से कह सुनाता है। जय-विजय नामक विष्णुजी के दो द्वारपालों के रूप में वैकुण्ठ में सनकादिमुनिकर्तृक और फिर लक्ष्मीकर्तृक मर्त्य में राक्षसों के रूप धारणकर जन्म लेने के लिए उनकी शाप-प्राप्ति, इस जन्म में रावण-कुम्भकर्ण के रूप में दोनों का जन्म, पूर्वकाल में वेदमती पर

रावण की घर्षण-चेष्टा से वेदमती का उसे शाप-प्रदान आदि प्रसंग रावण रानियों से कहता है। सीता ही की वजह से राम रूपी विष्णु के हाथों उसकी मृत्यु और वैकुण्ठ-प्रत्यागमन सुनिश्चित है — वह यही जानता है और इसकी कामना भी करता है। सीता को वापस दे देने से उसकी कामना की पूर्ति नहीं होगी। सुतरां श्रीराम से लड़कर मरने को वह प्रस्तुत होता है।

ऊनपञ्चाशत् छान्दः— सुबह बहुत सैन्यों को लिये रावण रणभूमि में जा पहुँचता है। श्रीरामजी भी युद्धक्षेत्र में अवतीर्ण होते हैं। रावण मायायुद्ध करता है। श्रीरामजी वज्रपञ्जर कवच धारण करते हैं। लक्ष्मणजी महापाश्र्व नामक राक्षस का और महेन्द्र महीरावण नामक राक्षस का वध करता है। हनुमानजी रावण पर आघात करते हैं। रावण भयंकर युद्ध करता है। इन्द्रजी श्रीराम के लिए सारथि मातलि सहित नन्दिघोष रथ भेजते हैं। श्रीरामजी गरुडध्वज पताका से सुशोभित नन्दिघोष रथ में बैठते हैं।

पञ्चाशत् छान्दः— श्रीरामजी को रथ में देख रावण के मन में भय तथा गर्व होता है। श्रीरामजी रथ में विराट् रूप धारण करते हैं। रावण के सिर कटकर भी लग जाते हैं। मातलि के परामर्श से श्रीरामजी ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करते हैं और रावण का वध करते हैं। मातलि के परामर्शानुसार श्रीरामजी अपना (राम) नाम जपकर ब्रह्महत्या पाप से मुक्ति लाभ करते हैं। मातलि रथ लिये स्वर्गपुर लौट जाते हैं। रावण की रानियाँ शोकाकुल होती हैं। विभीषणजी के सान्त्वनादान से रानियाँ प्रासाद में जाती हैं। रावण का शवसंस्कारपूर्वक विभीषणजी प्रेतकर्म करते हैं। विजय (कुम्भकर्ण) के सहित जय (रावण) जा वैकुण्ठ में मिलता है और दोनों विष्णु के प्रति भक्तिभाव प्रकट करते हैं। श्रीरामजी विभीषण का तिलक करते हैं। मन्दोदरी विभीषण की गोद में बैठती है। श्रीरामजी सीता को लाने के लिए कहते हैं। मन्दोदरी आदि रानियाँ सीता का सुवेश-विधान करती हैं।

एकपञ्चाशत् छान्दः— श्रीरामजी के आदेश से सीताजी कण्टसहिष्णु सैन्यों के दर्शनार्थ पैदल आती हैं। फिर श्रीरामजी के परामर्शानुसार अग्नि-परीक्षा देकर निर्मल तथा पवित्र निकलती हैं। शिव, वरुण, इन्द्र, यम आदि आकर श्रीरामजी की स्तुति करते हैं। दशरथजी स्वर्ग से आकर सीता को स्वीकार करने के लिए श्रीरामजी को आदेश देते हैं। देवताओं की अमृतवृष्टि से श्रीरामजी के मृत सैन्य जीवनलाभ करते हैं। विभीषणजी श्रीरामजी को पुष्पक विमान देते हैं। श्रीरामजी सीता, लक्ष्मण, हनुमानादि सहित अयोध्या लौटते हैं। मार्ग में भरद्वाजजी के आश्रम में विश्राम करते हैं। मायाकृत महाभुजनामक राक्षसकर्तृक हनुमानजी बन्दी होते हैं और 'राम' नाम-जप से मुक्त होते हैं। हनुमानजी श्रीराम की आगमन-वार्ता अयोध्या में पहले दे आते हैं। श्रीरामजी का प्रत्यागमन श्री जगन्नाथजी की गुण्डिचा व बाहुडा यात्रा के समान है। श्रीरामजी सदलबल अयोध्या में पहुँचते हैं और सबका सम्मान करते हैं। पुष्या-नक्षत्रयोग में श्रीरामजी का तिलक करने के लिए वशिष्ठजी प्रस्ताव देते हैं।

द्विपञ्चाशत् छान्दः— गुरुपुष्या योग में सीतासहित श्री रामचन्द्रजी का तिलक होता है। अभिषेकोत्सव वर्णित है। श्री रामचन्द्रजी दान देते हैं और चतुर्वर्ग पूर्ण करते हैं। सीताजी अपने हाथों से खाद्य पकाकर सबको खिलाती हैं। श्रीरामजी के तिलक-वर्णन से यह मनोरम काव्य समाप्त होता है। सीता के विसर्जन और वाल्मीकि-आश्रम में लव-कुश के जन्म आदि का वर्णन करुणरसात्मक है। इनके वर्णन में रसभंग की आशंका करते हुए भञ्जजी ऐसे वर्णन से निवृत्त होते हैं।

अनन्तर कविसम्राट्जी अपने वंश का संक्षिप्त परिचय देकर काव्य का उपसंहार करते हैं ।

‘बैदेहीश-बिळास’ की कथावस्तु के संग्रह में भञ्जजी पर पूर्वाचार्यों का प्रभाव

भञ्जजीकृत तीन रामकाव्यों (‘बैदेहीश-बिळास’, ‘अवनारसतरंग’ और ‘रामलीलाभूत’) में बैदेहीश-बिळास’ महाकाव्य कवि की मौलिक प्रतिभा तथा सरस प्रकाशनभंगिमा का प्रकृष्ट प्रमाण देता है । कवि ने इसमें अपने आराध्य देवता सत्यसन्ध दशरथतनय श्री रामचन्द्रजी के जन्मवृत्तान्त से लेकर रावण-वध के उपरान्त अयोध्या-प्रत्यावर्तनपूर्वक अभिषेकोत्सव तक रामायण के वृत्तान्तों की वर्णना की है । सीता-विसर्जन, वाल्मीकि के आश्रम में लव-कुश के जन्म आदि शेष प्रसंगों की वर्णना, इस भय से कि कहीं रसभग न हो जाय, कवि ने नहीं की है । ५२वें अर्थात् अन्तिम छान्द में कवि ने उनकी सूचना मात्र दी है । कथावस्तु में कवि के वैशिष्ट्य की आलोचना करने से पहले हम यह जान लें कि किन-किन पूर्वाचार्यों के द्वारा प्रभावित होकर कवि ने इतने बड़े काव्य-कोणार्क का निर्माण किया था । उन्होंने ‘बैदेहीश-बिळास’ के प्रथम छान्द के चतुर्थ पद में स्वीकारोक्ति के मिस यह अभिव्यक्त किया है कि मैंने वाल्मीकिकृत ‘रामायण’, व्यासकृत ‘अध्यात्म रामायण’, हनुमत्कृत ‘महानाटक’, कालिदासकृत ‘रघुवंशम्’, भोजराजकृत ‘चम्पू रामायण’, ओड़िआ कवि कृपासिद्धा बलरामदासकृत ‘जगमोहन रामायण’ आदि का अध्ययन किया है और इसलिए ‘बैदेहीश-बिळास’ की रचना के निमित्त चिन्ता त्यागी ।

“बाल्मीकि व्यास कवि यहिरे महाकाव्य के पुराण करे, महानाटक बातसुतरे हेले रचिता ये ; बिहिले काव्य ये कालिदासे चम्पू रचना भोजनरेशे कृपासिद्धा ए गीत प्रकाशे छाड़िलि चिन्ता । ये ।” —इत्यादि ।

बाल्मीकि-रामायण, कृपासिद्धा बलरामदासकृत जगमोहन-रामायण और बैदेहीश-बिळास

ग्रन्थारम्भः—मूल बाल्मीकि-रामायण में श्रीरामजी के माहात्म्य की सूचना दी गयी है । बाल्मीकिजी नारदजी से विनयपूर्वक पूछते हैं—

“कोऽन्वस्मिन् साम्प्रत लोके गुणवान् कश्च वीर्यवान् ।

धर्मज्ञश्च कृतज्ञश्च सत्यवाक्यो दृढव्रतः ॥”

“हे देवर्षे ! सम्प्रति इस संसार में कौन ऐसा व्यक्ति है, जो गुणवान्, वीर्यवान्, धर्मज्ञ, कृतज्ञ और दृढव्रत है ?”

देवर्षि नारदजी उत्तर देते हैं—

“इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो नाम जनः श्रुतः ।

नियतात्मा महावीर्यो धृतिमान् धृतिमान् वशी ॥”

“हे मुने ! आपने जिन गुणों का नाम लिया है, वे इस संसार में दुर्लभ तो हैं ; पर मैं याद कर एक आदर्श पुरुष का परिचय दे रहा हूँ— इक्ष्वाकुवंश में समूत राम नामक एक विख्यात आदर्श पुरुष है, जो महावीर्य, कीर्तिमान, धैर्यवान् तथा जितेन्द्रिय है ।”

श्रीरामजी के परिचय-प्रदान में नारदजी ने उन्हें एक आदर्श मानव तथा राजा के रूप में चित्रित किया है। उन्हें पराक्रम में 'विष्णु' तो कहा ही है, किन्तु दृढ़ता से यह अभिव्यक्त नहीं किया है कि श्रीरामजी स्वयं विष्णुजी ही हैं। परन्तु बलराम तथा उपेन्द्र ने दृढ़ता से यह बताया है कि वे विष्णुजी ही हैं। 'वाल्मीकि रामायण' की रचना की भूमिका में वाल्मीकि ने अपने नारद-वर्णित विषयवस्तु के ग्रहण, मनोहर श्लोकीरिति में ग्रन्थरचना करने के लिए ब्रह्माजी के द्वारा मुनि को दिव्यदृष्टिज्ञान एवं मुनि की रामायण ग्रन्थरचना आदि विषयों की अवतारणा की है। तदनन्तर वाल्मीकि ने श्रीरामजी के वंश, देश, पिता-माता आदि का परिचय अपने ग्रन्थ के प्रारम्भिक अंश में दिया है। यह प्रसंग कि रावण के अत्याचार से बचने के लिए ब्रह्मासमेत देवताओं की विष्णुजी से विनती तथा उन लोगों की जगतहित-कामनामूलक प्रार्थना से प्रीत होकर विष्णु-भगवान ने रामावतार ग्रहण करने के लिए उन्हें वचन दिया था, वाल्मीकि ने अपनी रामायण के बालकाण्ड के १५वें सर्ग में वर्णित किया है।

बलरामदासजी ने स्वकृत 'जगमोहन रामायण' में भी ब्रह्मासमेत देवताओं की विनती, दशरथजी के पुत्र के रूप में जन्मकर नानाकष्टसहन-पूर्वक रावण-वध करने के लिए उनके विष्णुजी को परामर्श एवं विष्णुजी के उन्हें इसके लिए सम्मतिप्रदान आदि विषयों का उल्लेख किया है। (आद्यकाण्ड)।

अपनी रामायण के उत्तरकाण्ड में वाल्मीकि ने रावणादि राक्षसों के जन्मादि प्रसंगों का इस प्रकार उल्लेख किया है। श्रीरामजी के प्रश्न पर अगस्त्य मुनि उन्हें उत्तर देते हैं—

“पहले पद्मयोनि ब्रह्मा ने जलसृष्टि और उसके बाद जलजन्तुओं की सृष्टि की। अनन्तर उन्होंने राक्षसों तथा यक्षों की सृष्टि की। राक्षसों में हेति व प्रहेति, दो भाई उत्पन्न हुए। प्रहेति धर्मपरायण था और इसलिए तपस्या करने के लिए वह वन चला गया। परन्तु हेति काल की महाभयंकारी बहिन भया से विवाह कर गृहस्थी करने लगा। उस दंपती से विद्युत्केश नामक राक्षस का जन्म हुआ। विद्युत्केश और उसकी पत्नी सालकटंकटा से सुकेश नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। सुकेश और उसकी पत्नी देववती से माल्यवान, सुमाली व माली नामक तीन पुत्र पैदा हुए। इन तीनों ने घोर तपस्या से ब्रह्माजी को प्रसन्न कर अजेय तथा अमर होने का वर लाभ किया। तीनों त्रिकट पर्वत पर विश्वकर्मा के द्वारा निर्दिष्ट तथा निमित्त सुवर्णपुरी लका में वास करने लगे। माल्यवान और उसकी पत्नी सुन्दरी से वज्रमुष्टि, विरूपाक्ष, दुर्मुख, सुप्तघ्न, यज्ञकोप, भक्त और उन्मत्त नामक सात पुत्र; सुमाली और उसकी पत्नी केतुमती से प्रहस्त, अकम्पन, विकट, घृन्नाक्ष, महाबल आदि नामों के पुत्र एवं कुम्भीनसी, कैकसी, राका व पुष्पोत्कटा नाम्नी कन्याएँ और माली व उसकी पत्नी वसुधा से अनल, अनिल, हर, संपाति (विभीषण के मन्त्री) आदि पुत्र उत्पन्न हुए। ये तीनों देवलोक, यक्षलोक एवं नागलोक और मुनियों के यज्ञों में ऊर्ध्वम भजाने लगे। देव व ऋषि लोगों ने शिवजी से विनती की। शिवजी के परामर्शानुसार उन लोगों ने विष्णुजी की स्तुति की। विष्णुजी ने माली का वध किया और माल्यवान को लका से भगा दिया। सुमाली भय से भागकर पाताल में जा छिपा। अब लंकानगरी राक्षसशून्य हो गयी।

सत्ययुग में ब्रह्माजी के पुलस्त्य नामक एक सर्वगुणसम्पन्न पुत्र पैदा हुए थे। वे तृणविन्दु ऋषि के आश्रम में तपस्या कर रहे थे। पुलस्त्य ऋषि के द्वारा उच्चारित वेद-ध्वनि से आकृष्ट होकर तृणविन्दु की कन्या वहाँ आयी और उनके दर्शन करते ही महामुनि

के क्रोध से गर्भवती हो गयी। यह जानकर तृणविन्दु ने पुलस्त्य से अपनी सेविका के रूप में उसे कन्या को ग्रहण करने के लिए विनती की। पुलस्त्य ने इसकी लिए अपनी सम्मति प्रकट की और उस कन्या को अपने समान एक पुत्र-दान दिया, जिसका नाम पौलस्त्य (विश्रवा) पड़ा। विश्रवाजी पुलस्त्य के समान सत्यवादी, चरित्रवान्, संयत और वेदाध्ययनरत तपस्वी थे। मुनि भरद्वाजजी ने उनके चरित्र से प्रीत होकर उन्हें अपनी देववर्णिनीनाम्नी कन्या को पत्नी के रूप में अर्पण किया। देववर्णिनी के गर्भ से वैश्रवण (कुबेर) की उत्पत्ति हुई। ब्रह्माजी के वरदान से उन्हें पुष्पक विमान मिला एवं 'चतुर्थ लोकपाल' तथा 'धनाध्यक्ष' आदि पदवियाँ भी मिलीं। वैश्रवणजी ने अपने पिता विश्रवाजी से वासस्थान माँगा, तो पिताजी ने उनसे कहा, 'दक्षिण समुद्र के किनारे पर त्रिकूट पर्वत पर विश्वकर्मा द्वारा राक्षसों के लिए निर्मित सुवर्ण लंकानगरी है। उसके फाटक भी सुवर्णनिर्मित और वैदूर्यमणिओं के वन्दनवारों से सुशोभित हैं। पहले वहाँ राक्षस लोग वास करते थे। विष्णुजी के भय से सब वहाँ से भाग गये हैं। तुम जाकर वही सुख से वास करो।'।

पिताजी के आदेशानुसार कुबेरजी अमरावती-सदृश सुवर्णनिर्मित लंकानगरी में जा रहने लगे। विश्रवाजी भी नगरी के निकटवर्ती महारण्य में आश्रम बनाकर वहाँ निवास तथा तप करने लगे। पाताल में छिपे सुमाली ने वंशवृद्धि की चिन्ता की। वह अपनी सुन्दरी कन्या कैकसी को ले विश्रवा ऋषि के यहाँ पहुँचा और उन्हें अपनी कन्या को पत्नी के रूप में समर्पित किया। मुनि ने उसे ग्रहण कर कुसमय पर उससे प्रेम किया। फलस्वरूप राक्षसी के गर्भ से दस मुखों और बीस भुजाओं वाले महाबली रावण, कुम्भसमान कानों वाले कुम्भकर्ण, शान्त स्वभाव वाले धर्मात्मा विभीषण नामक तीन पुत्रों और विकृतवदना तथा सूर्पों के समान नखों वाली एक कन्या शूर्पणखा ने जन्मलाभ किया। माता कैकसी की कुमन्त्रणा से रावण कुबेर के ऐश्वर्य से ईर्ष्यान्वित हुआ। उसने कुबेर के समान या उससे अधिक पराक्रमी एवं ऐश्वर्यशाली बनने तथा अमर रहने के लिए ब्रह्मा को कठोर तपस्या से प्रसन्न किया। ब्रह्माजी से वर पाकर वह जगज्जय करने निकला।"

उपेन्द्र भञ्ज ने अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ अर्थात् प्रथम छान्द में विष्णुजी तथा सूर्यदेव का श्लेष में पाण्डित्यपूर्ण मंगलाचरण कर रावणादि का जन्मप्रसंग बहुत ही संक्षिप्त रूप से बताया है। पूर्वज राक्षस विद्युत्केश के वंश में, सुमाली, माली और मात्यवन्त नामक राक्षसों की उत्पत्ति हुई थी। यही से कवि ने अपनी कथा को आरम्भ कर सुमाली के द्वारा विश्रवा को अपनी कन्या के दान, रावण, कुम्भकर्ण तथा शूर्पणखा का जन्म, रावण की तपस्या और ब्रह्माजी से दीर्घायु तथा जगज्जयी बनने के लिए वर-प्राप्ति, रावण के अत्याचार आदि प्रसंगों का बहुत ही संक्षिप्त, परन्तु कवित्वपूर्ण ढंग से वर्णन किया है। प्रतिनायक रावण के जन्म, तपस्या, दिग्विजयादि के बारे में प्रथम छान्द में और द्वितीय छान्द में ब्रह्मासमेत देवताओं की क्षीरसागर में विष्णुजी से प्रार्थना, विष्णुजी की प्रसन्नता और मनुष्यावतारग्रहण-पूर्वक रावण-वध के लिए उनका वचनदान और नायक श्रीरामजी आदि का जन्म-ग्रहण प्रसंग बताकर उपेन्द्रजी ने आरम्भ ही से पाठक के मन में आग्रह व कौतूहल की सृष्टि की है।

'वाल्मीकि रामायण' में सुमाली की कन्या का नाम 'कैकसी' प्रदत्त है। सुमाली ने इसी को विश्रवाजी को समर्पित किया था। परन्तु भञ्ज कवि ने प्रथम छान्द के प्रथम पद में बताया है कि सुमाली ने अपनी रसनिधि कन्या को विश्रवाजी के यहाँ दिया। उन्होंने कन्या

का कोई नाम नहीं लिखा है। परन्तु १३वे पद में असुरों के समूह के लिए 'निकषात्मजपुंज' समस्त पद की अभिव्यक्ति की है। सुतरां 'निकषात्मज' का अर्थ हुआ 'निकषा के पुत्र राक्षस लोग (रावण समेत)'। रावण समेत राक्षस लोगों की माता के दोनों नाम 'कैकसी' और 'निकषा' अभिधानों में भी मिलते हैं। परन्तु उपेन्द्र ने विश्रवा ऋषि की कन्या का नाम वाल्मीकि रामायण में प्रदत्त 'कैकसी' के बदले 'निकषा' ही की ओर इंगित किया है।

रावण की तपस्या के सम्बन्ध में उपेन्द्र ने यह बताया है कि रावण ने विरोजा देवी के पीठस्थल में तपस्या की थी। कृपासिद्धा बलरामदासजी ने स्वरचित 'जगमोहन रामायण' में वही विषय भी लिखा है। उपेन्द्र ने भी बलराम की तरह श्रीरामजी के वनभ्रमण के समय उनके उत्कलागमन का चित्र अंकित किया है। ऐसे चित्रणों से इस बात का पता चलता है कि उपेन्द्रजी ने अपनी देशप्रीतिवश बलरामजी-वर्णित विषयवस्तु का ग्रहण किया है।

ऋष्यशृंग का मन बहलाकर उन्हें लोमपाद की राजधानी में लाने के लिए जो सब आयोजन किये गये थे, उन सबका मनोरम चित्र बलराम ने अपनी रामायण में अंकित किया है। मन्त्री के सहित परिचय, ढिंढोरा पीटने, जर्ता की प्रतिज्ञा, नौकागमन और मोहन-उच्छाटन आदि प्रसंगों की उसमें अत्यन्त मनोरम अभिव्यक्ति हुई है। मूल रामायण में इतने विषय नहीं हैं; केवल राजा-मन्त्री की निष्पत्ति, वेश्याओं का नौका पर गमन और वेश्याओं को देख ऋष्यशृंग का विभ्रम आदि विषय अति संक्षेप में अभिव्यक्त किये गये हैं। यद्यपि उपेन्द्रजी ने वेश्याओं की वेशभूषा, नौकामण्डन, वन-सौन्दर्य, ऋष्यशृंग तथा वेश्याओं के आलापादि की वर्णना में बलरामजी का अनुसरण किया है, फिर भी वे विषयवस्तु को अपनी कविता में अपूर्व कवित्व-विद्वत्तापूर्ण रूप देने में रामायण का अतिक्रमण कर गये हैं।

'वैदेहीश-बिळास' के नवम छान्द में भञ्जजी ने 'केवट का श्रीरामपद-प्रक्षालन' प्रसंग बड़े ही मनोरम ढंग से वर्णित किया है। 'वाल्मीकि रामायण' और बलरामकृत 'जगमोहन रामायण' में यह प्रसंग नहीं है। व्यासजीकृत 'अध्यात्म रामायण' से भञ्जजी ने इसे ग्रहण किया है।

'वाल्मीकि रामायण' के उत्तर काण्ड में माल्यवान, सुमाली और माली के वज्रमुष्टि, विरूपाक्ष, दुर्मुख, प्रहस्त, अकंपन, विकट, धूम्राक्ष आदि जिन पुत्रों के नाम दिये गये हैं, उनमें से अधिकांश को बलरामजी ने स्वरचित 'जगमोहन रामायण' के युद्धकाण्ड में रावण के वीर सैनिकों के रूप में चित्रित किया है और भञ्जजी ने भी स्वकृत 'वैदेहीश-बिळास' के ४३वें से ४९वें छान्द तक में बलरामजी का अनुसरण करते हुए उन्हीं वीरों के नाम दिये हैं।

'वाल्मीकि रामायण' और बलरामजीकृत 'जगमोहन रामायण' के उत्तर काण्ड में सीतावनवास, लव-कुश-जन्म, वैदेही का पाताल-प्रवेश, स्वजनो के सहित श्रीरामजी का वैकुण्ठगमन आदि प्रसंग वर्णित हैं। उपेन्द्रविरचित 'वैदेहीश-बिळास' एक महाकाव्य है। यह मानकर कि सर्ग-बद्ध (छान्दों से बद्ध) महाकाव्य में ऐसा वर्णन दोषावह है, भञ्जजी ने इनका वर्णन स्वचरित 'वैदेहीश-बिळास' में नहीं किया है।

संक्षेपतः विषयवस्तु की योजना तथा वर्णना में कृपासिद्धा बलरामदासजी ने 'जगमोहन रामायण' में 'वाल्मीकि रामायण' की रूपरेखा स्थूल रूप से अवश्य अपनायी है। फिर भी, अपनी रामायण में उन्होंने नयी विषयवस्तुओं का सन्निवेश कर चरित तथा चरित्र-चित्रण में मौलिकता तथा स्वतन्त्रता दिखायी है। उपेन्द्र

भञ्ज ने स्वरचित 'वैदेहीश-बिलास' में 'वाल्मीकि रामायण' की मूल कथावस्तु ग्रहण करते हुए, अधिकतर बलरामजी की मौलिक तथा स्वतन्त्र सयोजना का अनुसरण किया है। ऋष्यशृंग, जरता व काममोहिनी प्रसंग, दशरथजी से सम्पादित पुत्रजन्मोत्सव, विश्वामित्र-आगमन व दशरथजी से कुशल-प्रश्न-जिज्ञासा, विवाह के बाद राम-सीता का कोडी खेल, कोवे को श्रीरामजी का अभिशाप, अशोक वन में सीता को नारदजी का अमृतदान, चकवी का श्रीरामजी के प्रति आक्षेप, ग्वालो को श्रीरामजी का शाप तथा वरदान, बगले तथा मुर्गे से सीता-सन्देश पाकर उन्हें श्रीरामजी का वरदान, सिंहिका राक्षसी का हनुमानजी को निगलना, लकादहन, गुहक-शवर प्रसंग आदि विषय उपेन्द्रजी ने बलरामजीकृत रामायण से अविकल ग्रहण किये हैं। फिर इन विषयों को अपने विचित्र-विद्वत्तापूर्ण व्यक्तित्व के विनियोग से उन्होंने विशेष आकर्षणीय बना दिया है।

'अध्यात्म रामायण' और 'वैदेहीश-बिलास'

अध्यात्म रामायण के लेखक हैं कृष्णद्वैपायन वेदव्यास। इसमें वक्ता हैं सदाशिवजी और श्रोता हैं जगन्माता पार्वतीजी। व्यासजी ने 'वाल्मीकि रामायण' से मूल चरित ग्रहण किया है। इसकी विशेषता यही है कि इसमें श्रीरामजी स्वयं नारायणजी तथा सर्वज्ञाता और सीताजी आदिशक्ति के रूप में चित्रित की गयी हैं।

'वाल्मीकि रामायण' के समान 'अध्यात्म रामायण' भी सात काण्डों में विभक्त है।

गंगा पार होते समय केवट की शका तथा श्रीरामजी का पद-प्रक्षालन, रावण के मारीच-वध के लिए उद्यत होने से, मारीच का श्रीरामजी के हाथों से वध को श्रेयस्कर समझना, मारीच का माया रूप जानकर श्रीरामजी का सीता से अपना वास्तव रूप अग्नि में छिपाने के लिए कहना, शवरी का श्रीरामजी को स्वादिष्ठ फल खिलाकर उनसे भक्तितत्त्व सुनना एवं उन्हें अपना सुना रावणकर्तृक सीताहरण-समाचार जताना तथा सुग्रीव सहित मित्रता-स्थापन के लिए सूचना देना, रावण के आदेश से शुक का आना, परन्तु उसका सुग्रीवजी को शुभेच्छा जताना, फिर रावण को सीता वापस करने के लिए समझाना, युद्धक्षेत्र में विभीषणजी का कुम्भकर्ण को रावण का अधर्म कार्य समझाना, रावण के यज्ञ में वानरो का बाधा संघटित करना आदि अनेक विषय 'अध्यात्म रामायण' के वैशिष्ट्य हैं।

केवट का श्रीराम-पद-प्रक्षालन प्रसंग—

“आलयामि तव पादपकज नाथ वारुदूषदोः किमन्तरम् ।

मानुषीकरणचूर्णमस्ति ते पादयोरिति कथा प्रथीयसी ॥ ३ ॥

पादाम्बुजं ते विमल हि कृत्वा पश्चात्परं तीरमहं नयामि ।

नोचेत्तरी सद्युवती मलेन स्याच्चेद्विभो विद्धि कुटुम्बहानिः ॥ ४ ॥”

[नाविक ने कहा, “हे प्रभो ! यह बात चारों ओर फैल गयी है कि आपके चरणों में नारी बना देनेवाली धूल है। आपने तो पत्थर की नारी बना दिया ! लकड़ी व पत्थर में क्या भेद है ? सुतरा मैं आपके पाद-पदों को पहले ही धो दूंगा, तदनन्तर गंगा पार करूंगा। अन्यथा आपके पादों की धूल लग यदि मेरी नौका एक सुन्दरी युवती बन गयी, तो मेरे कुटुम्ब के बचने का साधन नहीं रह पायेगा।”]

(षष्ठ सर्ग, बालकाण्ड, अध्यात्म रामायण)

भञ्जजी ने स्वरचित 'वैदेहीश-बिलास' में उपर्युक्त श्लोको का सही अनुकरण किया है—

“बधिर नुहह बीर बोइला तहिँ धीबर,
 गुणिलिणि पथरे पथर अबला ।
 बालि पड़ि तो चरणु आशंका उपुजे एणु,
 नउका नायिका हेले बुडिब भेला ।
 वृत्ति ए सो पोषे कुटुम्ब ।
 वसाइ न देवि पाद न धोइ नाव । ३ ।”

[श्रीरामजी की बात सुनकर केवट ने कहा, “हे वीर ! मैं बहुरा नहीं हूँ । मैंने सुना कि आपके चरणों की धूलि पड़ने से मार्ग पर पत्थर एक अबला (नारी) बन गया । इस हेतु मुझे आशंका हो रही है कि कहीं आपकी चरण-रज के स्पर्श से मेरी यह नौका नारी न बन जाय । इसके नारी बन जाने से मेरा बेड़ा डूब जायगा । यही मेरे निर्वाह का एक मात्र साधन है । इसी से मैं अपने परिवार का पालन-पोषण कर रहा हूँ । सुतरा आपके पैरों को बिना धोये मैं आपको नौका पर नहीं बैठने दूंगा ।”]

(नवम छान्द, वैदेहीश-बिलास)

मारीच प्रसंग—

“हनिष्याम्यसिनानेन त्वामत्रैव न सशयः,
 मारीचस्तद्वचः श्रुत्या स्वात्मन्येवानुचिन्तयत् । ३५ ।
 यदि मां राघवो हन्यात्तदा सुकतो भवार्णवात्,
 मां हन्यात् यदि चेद्बुद्धस्तदा मे निरयो ध्रुवम् । ३६ ।”

[रावण ने मारीच की उपदेशवाणियाँ सुनकर उससे कहा, “हे मारीच ! यदि राम से डरकर और कुछ कहोगे, तो तुम्हें अपनी इस तलवार से काट दूंगा । यह निश्चित समझो ।” रावण की यह वाणी सुनकर मारीच ने अपने मन में सोचा, “यदि श्रीरामजी मेरा वध कर दें, तो मैं संसार सागर पार हो जाऊँगा (अर्थात् मोक्ष पाऊँगा) । परन्तु इस दुष्ट के हाथों से मरूँ, तो नरक में अवश्य पड़ूँगा ।”]

(षष्ठ सर्ग, अरण्य काण्ड, अध्यात्म रामायण)

भञ्जजी का अनुकरण—

“बिभ्रवासुत क्रोधरे प्रज्वलित शुणि ता वचन ।
 बिकोष करिण करबाळ कर बाळरे ता मन ।
 बोइला अवज्ञा कर मोर आज्ञा मानव-मयाळु ।
 बाळक भुँ सते तु बुझाउ मोते के तोते सम्भाळु । २४ ।
 बिचारिला ताडकेय ए माइले होइबि अमोक्ष ।
 बैकुण्ठ गमन्ति राम करुँ हत देखिछि प्रत्यक्ष ।
 बलिआइ कहि आग मुहिँ तुहि मरिबु पछरे ।
 बारि ताति क्षय शुखि ग्राहबस येसन्त कासारे । २५ ।”

[मारीच की बात सुनकर रावण मारे क्रोध के जल उठा और म्यान से तलवार निकालकर बाये हाथ से उसके बाल पकड़ना चाहा । फिर कहा, “अरे मानवभयालु ! सामान्य मानव से डरकर तू मेरी आज्ञा की अवहेलना कर रहा है ! मैं क्या एक बालक हूँ, जिसे तू समझाकर उपदेश दे रहा है ? अच्छा देखूँ, अब तेरी रक्षा कौन करे ।”]

रावण का क्रोध देख मारीच ने विचार किया, “अगर यह रावण मुझे मारे, तो मेरा अमोक्ष (मोक्ष का अभाव) होगा। मैंने प्रत्यक्ष देखा है कि श्रीरामजी के हाथों से मरने पर प्राणी वैकुण्ठ गमन करते हैं। अतएव राम के हाथों से मरना कही कल्याणकर होगा।” मारीच ने आगे बढ़कर रावण से कहा, “सूर्यकिरणों से तालाब का पानी उत्तप्त हो जाने में पहले मीनसमूह मर जाते हैं और पानी बिल्कुल सूख जाने पर घड़ियाल आदि सवण मर जाते हैं। उसी तरह राम के वाण से पहले मैं मरूंगा और बाद में तुम सवंश निहत होगे।”]

(छान्द २४, वै० बि०)

धीवर प्रसंग, मारीच प्रसंग आदि ‘अध्यात्म रामायण’ में अत्यन्त चमत्कारपूर्ण रीति से वर्णित किये गये हैं। भञ्जजी ने वैदेहीश-विलास में अनुरूप चित्र दिये हैं। परन्तु केवट के मुख में ‘बुड़िब भेला’ (वेडा डूब जाएगा) जैसी मुहावरेदार भाषा की अभिव्यक्ति देकर कविसम्राट् ने यथार्थ में भाषा के सहज स्वाभाविक सौन्दर्य का निर्वाह किया है। इससे भञ्जजी का धीवर-प्रसंग अधिक चित्ताकर्षक हुआ है। मारीच प्रसंग में कविसम्राट् ने ‘अध्यात्म रामायण’ से अनुरूप चमत्कारपूर्ण चित्र तो अवश्य ग्रहण किया है। फिर मारीच के मुख में अपने तथा रावण के सवण निघन की भविष्यवाणी देकर उन्होंने जो मौलिकता दिखायी है, वह वास्तव में प्रशंसनीय है।

‘रघुवंशम्’ और ‘वैदेहीश-विलास’

महाकवि कालिदास ने स्वरचित ‘रघुवंशम्’ महाकाव्य में समूचे रघुवंश के इतिहास की वर्णना की है। सुतरा उसमें श्रीरामजी के जीवन के एक प्रधान अंश का विस्तृत विवरण नहीं मिलता, जैसा कि ‘वैदेहीश-विलास’ में मिलता है। ‘रघुवंशम्’ के दशम सर्ग में श्रीरामजी के जन्म प्रसंग से रामचरित शुरू करके कालिदासजी ने चञ्चदश सर्ग में श्रीरामजी के स्वमूर्तिप्रवेश तक उसका निर्वाह किया है।

उपेन्द्र भञ्ज जी ‘रघुवंशम्’ से प्रभावित है

‘रघुवंशम्’ महाकाव्य के प्रारम्भ में महाकवि कालिदास ने सूर्यवंश-सम एक महान राजवंश के बारे में वर्णन करने के लिए दैन्योक्ति प्रकाश की है—

“क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पचिपया मतिः ।

तितीर्षुर्वुस्तर मोहादुडुपेनाऽस्मि सागरम् ॥

×

×

×

अथवा] फलवाग्द्वारे वंशेऽस्मिन् पूर्वसूरभिः ।

मणौ वज्रसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥”

(सूर्यवंश अतिशय महान है, परन्तु मेरी ज्ञान-सम्पत्ति बहुत ही थोड़ी है। मैं अज्ञानवशतः थोड़े ही साधनों से एक बहुत बड़ा काम करने जा रहा हूँ, मानो एक मामूली, वेड़े से दुस्तर सागर पार होने की इच्छा कर रहा हूँ। लोग मेरी हँसी उड़ाएंगे।

×

×

×

फिर भी, पूर्वाचार्यों में विरचित प्रबन्धकाव्यों रूपी द्वार देकर मैं रघुवंश का चरित वर्णन करने जा रहा हूँ, जैसे कोई सूत को वज्र द्वारा रत्न में किये गये छेद में आसानी से घुसा देता है।)

निरहकारता व विनय का कितना ही मनोहर समन्वय !

उपेन्द्रजी ने भी स्वकृत 'वैदेहीश-बिलास' महाकाव्य के प्रारम्भ में वाल्मीकिजी, व्यासजी, हनुमान कवि, कालिदासजी, भोजराजजी, ओड़िआ कवि कृपासिद्धा बलराम दासजी आदि पूर्व मनीषियों के प्रति विनय तथा आदर प्रकट करते हुए यह अभिव्यक्त किया है कि वे उन्हीं पूर्वाचार्यों का मार्ग अपनाएँगे। ("वाल्मीकि व्यास कवि यद्गिरे... ..छाडिलि चिन्ता ये ।" । ४ ।, प्रथम छान्द, वै० वि०) । इसमें कवि उपेन्द्र की निरहंकारता तथा विनय के अपूर्व समावेश का चित्र भी है ।

'रघुवंशम्' के १४वें सर्ग में सीताविलाप यों वर्णित है—

"तथेति तस्याः प्रतिगृह्य वाच रामानुजे दृष्टिपथं व्यतीते ।
सा मुक्तकण्ठं व्यसनातिभाराच्चक्रन्द विग्ना कुरुरीव भूषः ॥
नृत्यं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्शानुपात्तान् विजृह्वरिण्यः ।
तस्याः प्रपन्ने समदुःखभावं अत्यन्तमासौद्रितं वनेऽपि ॥"

(यह अंगीकार करते हुए कि ये बातें मैं श्रीरामजी से निवेदन करूँगा, लक्ष्मणजी सीता की दृष्टि से ओझल हो गये । उस समय सीताजी ने बड़े दुःख से सन्तप्त कुरुरी के सदृश विलाप किया । तब मयूरो ने नृत्य त्यागा, वृक्षों ने कुसुम त्यागे और हरिणीगण ने कुशग्रास त्यागा । प्रतीत हुआ, सीता के दुःख से सारी प्रकृति मानो रो रही है ।)

भञ्जनीविरचित 'वैदेहीश-बिलास' में रावणकर्तृक सीताहरण के समय अनुरूप चित्र देखिए—

"बसुधा कम्पिता चकित देवता... ..चाहान्ते बिलोकि ।"

(४१, ४३ पद, छान्द २५, वैदेहीश-बिलास)

(सटीक पाठ अथवा 'वै० वि० में रस-परिपाक' निबन्ध में प्रदत्त कृष्ण रस का उद्धरण द्रष्टव्य है ।)

'रघुवंशम्' में वर्णित अजविलाप—

"गृहिणी सच्चिवः सखी मिथः प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम् ॥"

("अयि प्रेयसि ! तुम मेरी गृहिणी, मन्त्री, रहस्यमयी एवं मनोहर नृत्यगीतादि कलालाप में प्रियशिष्या थी । जरा बताओ तो सही । निर्दय यम ने तुम्हें हरण कर मेरा क्या नहीं अपहरण किया है ? अर्थात् मेरा सर्वस्व अपहरण किया है ।)

सीता के बिछोह में श्री रामचन्द्रजी के विलाप वर्णन में भञ्जनीप्रदत्त अनुरूप चित्र देखिए—

"बन्धु तुहि धन तुहि प्राण तुहि (तू ही) सते (सच ही) ।

बन्धु धन दूर करि आणिछि (लाया हूँ) सगते (साथ) ।

बिगत तु हेले (होने से) रक्षा । ब्रह्माण्डरे (ब्रह्माण्ड में) कि रूपरे (किस रूप में)

अछि (है) सुकटाक्षा (सुदृशा) । १८ ।"

(छान्द २५, वै० वि०)

'रघुवंशम्' के त्रयोदश सर्ग में पुष्पकविमान पर अयोध्याप्रत्यावर्तन के समय समुद्र, समुद्रवेलाभूमि, रामजी के सीतान्वेषण के समय के मनोभाव, पम्पातट पर अशोकतरु की सीता समझकर श्रीरामजी के आलिंगन, शातकर्ण, शरभंग आदि मुनियों के आश्रमों, पंचवटी, चित्रकूट आदि पर्वतों, गंगा नदी आदि के चित्र श्रीरामजी के मानसपट पर जैसे पुनरंकित हो उठे हैं, और चतुर्दश सर्ग में श्रीरामजी के अयोध्याप्रवेश, राज्याभिषेक, बन्धुओं और

मुनियों को विदाय और सीता-विसर्जन आदि घटनाएँ जैसे संपटित हुई हैं, उनका हृदय-स्पर्शी चित्रण किया है कालिदासजी ने। कालिदास का कवि-मानस भौतिकता में आवद्ध न रहकर मानव-हृदय के चिरन्तन भावों— त्याग, वलिदान, करुणादि आदर्श गुणों का चित्रण करने में अधिक सचेष्ट था। उक्त चित्रावली भारतीय साहित्य-भण्डार में अमूल्य निधियाँ हैं।

पक्षान्तर में 'वैदेहीश-बिळास' में भञ्जजी ने धीवर प्रसंग, सीता-वेश-विन्यास, श्रीराम-सुग्रीव-मित्रता, वकवार्ता, सीता की सतीत्व-निष्ठा, रावण-वध तथा विभीषणजी-राज्याभिषेक के उपरान्त श्रीरामजी के सीता के प्रति पैदल आने के लिए आदेशादि के जो चमत्कारपूर्ण चित्र दिये हैं, वे वास्तव में अतुलनीय हैं।

कालिदासजी और उपेन्द्रजी, दोनों का स्थान अपने-अपने क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण है।

'हनुमन्नाटक' और 'वैदेहीश-बिळास'

हनुमत् कवि ने स्वकृत 'महानाटक' में श्रीरामावतार के कारण और जन्म से लेकर उनके स्वधामगमन तक की सारी घटनाएँ नाटकीय रीति से वर्णित की हैं। राक्षसकुल के विनाशकारी तथा द्विजकुल के सुखदानकारी रघुवशावतस रामनामधारी सुरवर विष्णुजी ने, जिनका चरित वेदगण गान करते हैं, पृथ्वी पर जन्मग्रहण किया। लकापुर के अधिकारी, देवताओं के शत्रु रावण तथा उसके पुत्र-पौत्र समेत निशाचरवंश का विनाश तथा देवता-द्विज-भक्त-सन्तों की रक्षा करना उनके अवतार-ग्रहण का मुख्य लक्ष्य था—

“हन्तुं निशाचरकुलं द्विजमुख्यवर्गान्,
सरक्षितुं वृषमथो त्रिदिवीकसां यः।
जातः क्षितौ रघुकुले निगमैकवेद्यो,
रामाभिघो नवतमालचपुः सुरेशः॥”

उपेन्द्रजी ने 'वैदेहीश-बिळास' ग्रन्थ के आरम्भ में 'महानाटक' के अनुक्रम में श्रीरामजी के अवतार का उद्देश्य और उनका जन्म-प्रसंग बताया है। परन्तु श्रीरामजी के राज्याभिषेक के बाद सीता-विसर्जन, लव-कुश-जन्म, राम का वैकुण्ठगमन आदि प्रसंग रसभंग की आशका से नहीं वर्णित किये हैं। 'महानाटक' में ये सारे प्रसंग सक्षेप में वर्णित हैं।

भञ्जजी 'महानाटक' से प्रभावित है

'हनुमन्नाटक' का मारीच सोचता है—

“रामादपि च मर्त्तव्यं मर्त्तव्यं रावणादपि।
उभयोर्यपि मर्त्तव्यं वरं रामान्न रावणात्॥”

(राम के हाथों से हो, या रावण के हाथों से, मरना सुनिश्चित ही है। दोनों में से किसी एक के हाथों से मरना हो, तो राम के हाथों से मरना श्रेयस्कर है, न कि रावण के हाथों से।)

'वैदेहीश-बिळास' में मारीच प्रसंग अधिक मनोरम ढंग से चित्रित किया गया है—

“विश्रवासुत क्रोधरे…………ग्राहबश यमन्त कासारे।”

(पद २४, २५, छान्द २४, वै० वि०)

(‘अध्यात्म रामायण’ और ‘वैदेहीश-बिळास’ शीर्षक लेख अथवा वै० वि० के सटीक पाठ में यह उद्धरण द्रष्टव्य है।)

हनुमानकविकृत 'महानाटक' में द्वारपाल ने रावण के ब्रह्मादि देवता-सेवकों को अपनी-अपनी सेवा न करने के लिए सतर्क कर दिया है। क्योंकि राजा रावण के काम-व्याधिग्रस्त होने के कारण यह समय वेदपाठ, वीणावादन आदि के लिए अनुकूल नहीं है—

“ब्रह्मन्मध्ययनाय नृप समयस्तूष्णी बहिः स्थीयताम्,
स्वल्पं जल्प बृहस्पते जङ्मते नृपा सभा वज्रिणः ।
वीणां संहर नारद स्तुतिकथालापैरलं तुम्बुरो,
सीतारत्नकमल्लभिन्नहृदयः स्वस्थो न लकेश्वरः ॥”

‘वैदेहीश-विळास’ (छान्द ३५) में यह प्रसंग इस प्रकार वर्णित है—

× × ×

“विरञ्चि नारद तुम्बुरु लंकारे सेवा विरचिबाकु आसिले से ।
बेगरे । २२ ।

बेद वीणा स्तुति आरम्भणे । बोले द्वास्थ केउँ बड़पणे ।
विषय न जाणि हुआ कळकळ रह मउने सकळे अणे हे ।
बिबुधे । २३ ।

बिषे कि बोलुं बोले त्वरित । व्याधि राजा अन्तर्गते जात ।
वैदेही पाचन रस रत्नाकर विरचन्कु अचिचत चित्त हे ।
बिबुधे । २४ ।

ब्रह्मा बोले तेवे सन्निपात । विनाशने तेज हुए सत ।
बिहिल संगी त न बुझि इंगित जाण परा संगीत साहित्य हे ।
बिघात । २५ ।”

[ब्रह्मादि देवताओं के वेदपाठ, वीणावादन आदि सेवाकार्य का आरम्भ करते, द्वारपाल ने उन लोगों से कहा, “देवगण ! बिना कोई बात समझे तुम लोग किस बड़प्पन से चिल्लाहट कर रहे हो ? जरा चुप रहो तो सही ।” ब्रह्मा के इसका कारण पूछने पर द्वारपाल ने कहा, ‘राजा रावण के अन्तर में विरह-व्याधि उत्पन्न हुई है । ‘वैदेही-पाचन’ (पिप्पल के क्वाथ) से ‘रस-रत्नाकर’ नामक वटिका मिलाकर सेवन करने की उन्हें इच्छा हो रही है (अर्थात् सीता से अत्यधिक रतिसुखलाभ की इच्छा उन्हें हो रही है) । दूसरे विषयों में उनकी इच्छा नहीं ।’ ब्रह्माजी ने कहा, “तब उन्हें सन्निपात (अर्थात् वशनाश) रोग हो गया है ।” द्वारपाल ने ‘रावण का वशनाश’ इंगितार्थ समझकर ब्रह्मा को इस भविष्यवाणी के लिए आक्षेप किया ।]

‘महानाटक’ की विषयवस्तु-योजना से भञ्जजी अवश्य प्रभावित हुए हैं। फिर भी, अपनी वस्तुयोजना में भञ्जजी स्वतन्त्र हैं। ‘सन्निपात’ श्लेषार्थसूचक शब्द के प्रयोग में उनका चातुर्य तो निखर ही उठा है।

‘महानाटक’ में रावण के प्रति अगद की उक्ति इस प्रकार वर्णित है—

अंगद — “रे रे रावण रावणानपि बहूनेतान् वयं शुश्रम-
स्तेष्वेकः किल कार्तवीर्यनृपतेर्दोर्वण्डपिण्डीकृतः ।
एको नर्तनलम्बितान्नकचलो दैत्येन्द्रदासीशर्त-
रग्यो मत्पितृबाहुमूलगलितस्त्व तेषु कोऽन्योऽथवा ॥”

[“मैंने अनेक रावणों के नाम सुने हैं। उनमें से तू कौन है ? कार्तवीर्य नृपति (सहस्रार्जुन) की बाहुओं में एक रावण पिंडली मांस के समान हो गया, जिसे फिर दासियों ने कौतुक से नचाया। और एक रावण मेरे पिता की बाहुओं में जकड़ गया

था और उनसे बहुत अनुरोध के बाद मरण के द्वार से उबर आया था। तब तू इनमे से कौन रावण है ?”]

‘बैदेहीश-बिलास’ मे रावण के प्रति अंगद की उक्ति—

“व्याख्यान कला (किया) युवराज (अंगद ने) न चिह्नु (नहीं पहचानता) मोते
(मुझे) विशचक्षु थाइ (रहते हुए भी) ।
बणा (भटका हुआ) मं (मैं) ए घेनि (इस विषय मे) तु केउं (कौन) राबण
रावण (क्रन्दनयुक्त) करन्ति (करता) मुहिं (मैं) ।
विधा (घूंसा) प्रहारि एक्षणि (इसी क्षण) । विभु आज्ञा नाहिं शुणि रे ।”
(पद २५, छान्द ४१, वै० वि०)

ऐसे कथोपकथन उपेन्द्र की रचना मे संक्षिप्त है। फिर भी, तुलनात्मक दृष्ट से इनकी सरसता एकान्त उपभोग्य तथा अनुद्येय हैं।

रावण के सहित राम-लक्ष्मण के युद्ध के समय ‘महानाटक’ मे प्रदत्त चित्र—

“रे रे दक्षिणहस्त साधु समये भोषतुं भवानग्रणी-
युद्धे मां पुरतो निधाय भवता कि पृष्ठतो गम्यते ?
नवं वाम दयानिधे रघुपतेरागत्य कर्णान्तिकं,
पृच्छाम्येकमसशयं दशशिरः किं वध्य एवेत्यसौ ॥”

(श्री रामचन्द्रजी का दायीं हाथ दायें हाथ से कह रहा है— “अरे दक्षिण हस्त ! खाने के लिए तू तो अगुआ होता है, परन्तु कर्मक्षेत्र मे प्रबलतम शत्रु के मुकाबले में मुझे चतुराई से आगे ठेलकर तू खुद पीछे क्यों हट रहा है ?” दायीं हाथ उत्तर देता है— “ऐसा मत समझो, वाम हस्त ! मैं दयानिधि रामजी के कर्णों के समीप यह पूछने जा रहा हूँ कि अभी रावण का निःसंशय रूप से वध किया जाय अथवा नहीं ।”)

‘बैदेहीश-बिलास’ मे प्रदत्त अनुरूप चित्र—

“व्याघ्र कि मक्षिका ग्रसे लक्ष्मण बाण सदृशे खरजित वामहस्त दक्षिणे बोले ।
विदेहकन्या योगरे आग कबुरदानरे योग हेउ पछे याउ समरकाळे । वामे सेहि ।
बाक्यरे दक्षिण पाणि छळे । विदेहकन्या योगरे योगे कबुरदानरे वदे कृपाळु सम्मते
श्रुतिकि चळे ।”

(पद १७, छान्द ५०, वै० वि०)

वाम हस्त— अरे दक्षिण हस्त ! तू विदेहकन्या सीता का ग्रहण और सुवर्णदान करने मे आगे होता था ? अब युद्ध करते समय क्यों पीछे हट रहा है ?

दक्षिण हस्त— अरे वाम हस्त ! मैं भय से पीछे नहीं हटता । मैं श्रीरामजी से यह कहने तथा उनकी सम्मति लाने उनके कर्णसमीप चल रहा हूँ कि अब विश्रवा ऋषि के पुत्र रावण का वध करूँ या न करूँ ।

भञ्जजीरचित इस पद पर महानाटकीय प्रभाव अवश्य पडा है। फिर भी, भञ्जजी के विषयवस्तु-विन्यास तथा कल्पनाविन्यास मे स्वतन्त्रता तथा विशेषता परिलक्षित होती है। ‘कबुरदान’ स्थ श्लेषार्थ तथा ‘योगे’ शब्दस्थ अर्थतात्पर्य निश्चय ही वैशिष्ट्यपूर्ण है।

‘चम्पू रामायण’ और ‘बैदेहीश-बिलास’

‘चम्पू रामायण’ महाराज भोज की उत्कृष्ट और सर्वजनादृत कृति है। इसमे

वर्णित बालकाण्ड से सुन्दरकाण्ड तक भोज की रचना है। लक्ष्मण सूरि नामक कवि ने युद्धकाण्ड की रचना कर इस चम्पूकाव्य की समाप्ति की है।

भोज ने 'वाल्मीकि-रामायण' की कथावस्तु पर प्रस्तुत चम्पूकाव्य को आधारित किया है। इसके लिए उन्होंने आदिकवि के प्रति विनम्रतापूर्ण कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा है—

“वाल्मीकि-गीतरघुपुंगवकीर्तिलेश-

स्तुति करोमि कथमप्यधुना बुधानाम्।

गंगाजलैर्भुवि

भगीरथयत्नलब्धः

किं तर्पणं न विदधाति नरः पितृणाम्॥”

(बालकाण्डम्, श्लोक ४)

[मैं वाल्मीकि द्वारा वर्णित रघुश्रेष्ठ श्री रामचन्द्रजी की संक्षिप्त कीर्ति से किसी प्रकार (चम्पूकाव्य की रचना से) इस समय विद्वानों की तृप्ति कर रहा हूँ। क्या भगीरथजी के प्रयत्नों से भूलोक में उपलब्ध गंगा-जल से मनुष्य अपने पितृपुरुषों का तर्पण नहीं करता है? अर्थात् करता ही है।]

उपेन्द्र भञ्ज जी ने स्वरचित 'वैदेहीश-विलास' के प्रथम छान्द के चतुर्थ पद में पूर्व मनीषियों के प्रति कृतज्ञताभिव्यक्ति यही क्रम जारी रखा है। उन्होंने केवल वाल्मीकिजी ही के प्रति कृतज्ञता नहीं प्रकट की है, अधिकन्तु व्यासजी, हनुमत् कवि, कालिदासजी, भोजजी और ओड़िया कवि बलरामदासजी के प्रति उनसे रचित रामायणों के लिए आभार प्रकट किया है।

'चम्पू रामायण' में प्रदत्त मिथिला नगरी के वैभव, रमणीविलास तथा नगर की सहज-स्वाभाविक भव्यता आदि के वर्णन, राम की राज्याभिषेक-वार्ता सुनकर माताओं, सीताजी व पुरवासियों के आनन्द के वर्णन, दशरथ की मृत्यु पर कवि की अन्तर्वेदना-जनित करुण रस के वर्णन, अरण्यकाण्ड के हेमन्त-वर्णन, किष्किन्धाकाण्ड के वर्षाऋतु-वर्णन, तारा की श्रीरामजी के प्रति दर्द-भरी ललकार के वर्णन और युद्धकाण्ड में राम के सेतुबन्ध-निर्माण, उनके वरुण पर कोप, अगद-रावण संवाद आदि के वर्णनों के द्वारा भञ्जजी बहुधा प्रभावित हुए हैं।

भोजकृत 'चम्पू रामायण' में आद्योपान्त अनुप्रासों और यमकों की दमक चमक उठती है—

या तु नः पदवी सैषा यातुनश्चास्य लक्ष्मण।

यातुकामं तयैवेदं यातु कामं न हन्यताम्॥ ३॥ ४॥

विशिखे विशिखे तस्मिन् विधातृवरवर्मणि।

सीतां विक्षिप्य चिक्षेप शूलं रक्षो रघूद्वहे॥ ३॥ २॥

भञ्जजी-रचित अनुप्रासों और यमकों से भरपूर बहुत ओड़िया पदों के उदाहरण 'उपेन्द्र का शब्दपाण्डित्य और आलंकारिकता' लेख में दिये गये हैं।

भोज ने अपने पूर्ववर्ती बाणभट्ट, माघ, कालिदास आदि सभी कवियों के काव्य-सौन्दर्य को स्वरचित 'चम्पू रामायण' में भरने का प्रयास किया है।

श्लेषबन्ध द्वारा उपमासृष्टि करने की पद्धति बाणभट्ट की निजी विशेषता है। उस पद्धति को भी भोज ने अपनाया है।

“पद्यप्रबन्धमिव दक्षितसर्गभेदं प्राकृतव्याकरणमिव प्रकटितवर्णव्यत्यासं बुधमिव सोमसुतं कुशिकसुतमद्राक्षीत्॥”

[(राजा दशरथ ने) पद्यप्रबन्ध की तरह सर्गभेद (१. अनुभाग भेद, २. सृष्ट्यन्तर)

करनेवाले, बुध की तरह सोमसुत (१. चन्द्रपुत्र, २. सोमयज्ञ करनेवाले) भगवान् विश्वामित्र का दर्शन पाया ।]

भञ्जजी की रचनाओं में श्लेषोपमा के चित्रों की भरमार है। उदाहरणों के बाहुल्य के भय से हम यहाँ एक ही उदाहरण देते हैं—

“वासरान्त नभ दुर्लभ समान लभ्यक से रणस्थल ।

बिलक्ष्य लक्ष ऋक्षज्योति प्रचार निशाचर खगकुल ॥”

[असख्य सैन्यों के समावेश से रणक्षेत्र ने सन्ध्याकालीन आकाश की शोभा धारण की है। सन्ध्याकालीन आकाश की तरह रणक्षेत्र ऋक्ष-ज्योति (१. नक्षत्र-ज्योति, २. भल्लुक-प्रकाश) और निशाचर (१. निशा में विचरण करनेवाले, २. राक्षस) खगकुल (१. पक्षिसमूह, २. शरसमूह) से भर गया ।]

(पद ३७, छान्द ४९, वै० वि०)

भोजयुग के समान उपेन्द्रयुग में अलकारों का प्रचुर प्रयोग युग का वैशिष्ट्य रहा। भञ्जजी ने इस दिशा में भोजजी और उनसे अनुसृत वाणभट्ट, माघ, कालिदास आदि संस्कृत कवियों का सफल अनुसरण कर ओड़िआ रीतिकाव्य को संस्कृत के समकक्ष बना दिया है।

‘वैदेहीश-बिलास’ के कुछ अन्य वैशिष्ट्य

समूचे महाभारतीय साहित्याकाश में ‘वैदेहीश-बिलास’ एक प्रकाशमान भास्कर के समान है। अवश्य किसी एक युग में किसी प्रसिद्ध कवि और उसकी अप्रतिद्वन्दी रचना को उच्चतम आसन दिया जाता है। एक युग में ‘वाल्मीकि-रामायण’ और दूसरे युग में व्यासकृत ‘महाभारत’, ‘भागवत’ व ‘अध्यात्म-रामायण’ आदि रचनाओं ने समुचित उच्चतम आसन प्राप्त किया, तो परवर्ती युग में कालिदासविरचित ‘रघुवंशम्’ ने। फिर परवर्ती-युगों में यथाक्रम वाणभट्टकृत ‘कादम्बरी’, भारविकृत ‘किराताजुनीयम्’, माघकृत ‘शिशुपाल-वधम्’ और संस्कृत रीतियुग के अन्तिम भाग में श्रीहर्षकृत ‘नैषधचरितम्’ ने स्व-स्व समुचित आसन प्राप्त किया है। इसलिए पूर्ववर्ती कालिदास और विश्वविख्यात वाणभट्टजी को छोड़कर परवर्ती संस्कृतसाहित्य के रीतियुग को लक्ष्य कर पण्डित लोग कहते हैं—

“तावद्वा भारवेर्भाति यावन्माघस्य नोदयः ।

उदिते नैषधे काव्ये यव माघः यव च भारविः ॥”

(अर्थात् कवि भारवि का भा रूपी रवि तब तक प्रकाशित होता है, जब तक माघ का उदय न हो। ‘नैषध’ काव्य के उदित होने पर माघ और भारवि का स्थान कहाँ ?)

उस परिप्रेक्ष्य में ‘वैदेहीश-बिलास’ जैसे महाकाव्य के महाकवि उपेन्द्र भञ्ज जी की आलोचना की जाय, तो वे पूर्वोक्त कवियों से कदापि न्यून तो नहीं, बल्कि स्थलविशेषों पर अपनी असामान्य प्रतिभा, बहुशास्त्रदर्शिता तथा असाधारण विद्वत्ता के सहारे उन्होंने कल्पनातीत कल्पनाविलास के तुंग शृंग पर आरोहण किया है। ‘वैदेहीश-बिलास’ जैसे वैशिष्ट्यपूर्ण महाकाव्य में प्रदर्शित कवि की मौलिक प्रतिभा, बहुशास्त्रदर्शिता, विद्वत्ता आदि की समीक्षा करना कोई सहज काम नहीं। इसके लिए समीक्षक, चाहे महाकवि के समान वह शक्तिशाली न हो, परन्तु उसे रसग्राही तथा गुणदर्शी होना अवश्य चाहिए। रघुवंशानुध्यायी, सरस्वती के वरपुत्र कालिदासजी ने रघुवंशानुचरित के चित्रण में दृढ़ संकल्प रखकर भी संकोच प्रकाश किया है—

यस्य सूर्यप्रभवो वंशः यव चाल्पविषया मतिः ।
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुद्वेनाऽस्मि सागरम् ॥.....इत्यादि

भञ्जजी का चारित्रिक वैशिष्ट्य

रामतारकमन्त्रसिद्ध उपेन्द्र भञ्ज जी ने वाल्मीकि, व्यासादि विभिन्न कवियों से रचित रघुवंशानुचरित पाठ कर इस महाकाव्य के रचना-कार्य को ग्रन्थारम्भ में सहज माना है; फिर भी, उन्होंने कालिदास के सदृश ऐसे ग्रन्थ की रचना में संकोच प्रकाश किया है। परन्तु बाद में यह सोचकर कि रात में तारों का प्रकाश होते हुए भी, जुगनू अपना-अपना प्रकाश दिखाते हैं, उनमें विवेक का उदय होता है और पूर्वाचार्यों का पदानुसरण स्वीकार करके भी, एक क्षुद्र जुगनू के समान अपनी नैसर्गिक विशेष प्रतिभा-प्रभा का परिचय देने के लिए वे नहीं शिथिल होते—

“विवेक हि उदय एमन्त ध्यायि यं,
व्योमे तारका यंवे झलक्याह यं ।
बिम्बावरीरे ज्योतिरिगण-गणज्योतिकि देहान्ति पुण,
सुजने, सावधानरे शुण छान्द रचइ यं ॥”

ऐसी उक्ति से विनम्रता तथा निरहंकारता के सहित उनके दृढ़ आत्मविश्वास का परिचय मिल जाता है। यह उनका चारित्रिक वैशिष्ट्य है।

भञ्जजी का भक्तिगत वैशिष्ट्य

प्रथम छान्द के आरम्भ में विष्णु तथा सूर्य —दोनों की श्लेष में मंगलाचरण-उपासना करते हुए उपेन्द्रजी अपनी महाकाव्य-योजना में आगे बढ़े हैं। इस छान्द के अन्त में नीलाद्रिनाथ जगन्नाथजी के प्रति अपनी भक्ति की पराकाष्ठा दिखाते हुए उन्होंने जगन्नाथजी के विग्रह में शिव, शिवा (दोनों मंगल के आधार हैं), गणेश, राम, ब्रह्मा एवं सर्वव्यापी, सर्वाराध्य, सर्वशक्तिमान् परात्पर परमेश्वर की लीला के दर्शन किये हैं और उस दर्शन में अपने जीवन के दिव्यदर्शन की अवधारणा कर ली है—

“विरचि बीरवर उपेन्द्र भञ्ज स्वच्छन्दे विचित्र छान्द,
चित्त निश्चिन्त नीलाद्रि-चन्द्र ध्यान सफले । यं ।”

उनकी भक्ति-प्रवणता और जीवनदर्शन के वैशिष्ट्य के ऐसे बहुत चित्र ‘वैदेहीश-बिलास’ में मिलते हैं। (‘उपेन्द्र भञ्ज की भक्ति-प्रवणता’ निबन्ध द्रष्टव्य है।)

सुशीलता तथा विनती की वर्णना में वैशिष्ट्य

‘वैदेहीश-बिलास’ के द्वितीय छान्द में क्षीरसिन्धुशायी नारायणजी से देवगण की स्तुति और दाशरथि (दशरथजी के पुत्र श्रीराम) के रूप में नारायणजी-सूचित अपने परवर्ती जन्म के आभास, बिना चक्र (सुदर्शन) के केवल धनुष-बाण द्वारा और बानर-भल्लुको के सहारे रावण के विरुद्ध उनके भविष्यत युद्ध की सूचना, सनत्कुमार-सुमन्त्र-संवाद आदि का भव्य वर्णन मिलता है। इसमें शब्दयोजना, पदावली के अर्थ-वैभव तथा अलंकार-विन्यास की चमत्कारिता अतीव उपभोग्य है—

“बामदेव देवराज गुरु संगतिरे,
बिम्बे सुमने गते क्षीरसिन्धु तीरे यं । २ ।

ब्रह्माण्ड क्षोभिते भीते ब्रह्मा प्रमुखरे,
विश्वम्भर भरसारे स्तुति कले खरे ये । ३ ।

× × ×

विश्वकसेन सेनेह करि ए उत्तरे,
विधुकाशजित हास प्रकाशि सत्तरे । २२ ।
बहिवि नाहिं मुं अरि अरि-मारणरे,
विराजमान विराज न चढ़ि रणरे ये । २३ ।
वनोका प्रवळ वळ संग हेवे हेळे,
बोलिण अन्तर ये अन्तरयामी हेले । २४ ।”

सीता की रूपवर्णना में वैशिष्ट्य

तृतीय छान्द मे आद्योपान्त आद्ययमको के सुमनोहर विन्यास से पद सब एकान्त श्रुतिमधुर होकर कवि के काव्यिक और आलंकारिक मनोभाव का परिचय जैसे देते हैं, उन सब पदों का रसगर्भक रीति मे रसाल समन्वय उनके रसाल हृदय का भी वैसा चित्र उपस्थित करता है । सीता के जन्म से विधाता की सृष्टि ने सार्थकता प्राप्त की है । इस प्रसंग को यथोचित भाषा, छन्दोविन्यास और भाव-रसादि से मनोज्ञ करके कवि ने लिखा है—

विश्वसृक एक करिछि घरि शोभाचयकु ।
विश्वकेतु केतु बान्धिला जाणि जगज्जयकु । १५ ।

[संसार की सारी शोभाओं को इकट्ठी करके ब्रह्मा ने इस कन्या का निर्माण किया है । यह अभिलाषा करते हुए कि इसके द्वारा जगत को जीतूंगा, कन्दर्प (कामदेव) ने पताका फहरायी ।] पुनः —

“विदेहजाया (रति) कोटि एक हेले (होने से) सम कि आउ (ओर),
विदेह (मिथिला) देशरे उब्भवि (पंदा हुई है) बड़देही बोलाउ (कहलावे) । १८।”

इस पद मे सीता के ‘वैदेही’ नाम की सार्थकता;

“विदुष (पण्डित) जनक-पालने बोलाइव (कहलाएगी) जानकी,
विदूषण (निर्दोष) शोभा जेमार (राजकुमारी की) आउ सम आन कि ? । १९।”

इस पद मे सीता के ‘जानकी’ नाम की सार्थकता; और

“बासरे (सौरभ में) उत्पल कि लक्ष्य, पारिजात कि तुच्छ ?
बासरे चहटे (महकती है) योजनगन्धा नाम हिं स्वच्छा । २०।”

इस पद मे सीता के ‘योजनगन्धा’ नाम की सार्थकता निहित है ।

सीताजी की वेणी मे त्रिवेणी की कल्पना कितनी चमत्कारी है—

वेणी चार शिरे शुक्ल रग फुले (फूलों से) यतन (सुन्दर),
वेणी त्रिपूर्व (त्रिवेणी) कि नभर (नभ से) हेउछन्ति (हो रही हैं) पतन । २८ ।

सीताजी की सर्वांगीण कमनीयता अनेक स्थलों में वर्णित की गयी है । फिर भी, विवाह के पूर्व मिथिला जाने के मार्ग पर विश्वामित्रजी श्रीरामजी के सामने उनके शारीरिक सौन्दर्य की जो वर्णना करते हैं, वह विशेष रूप से प्रणिधान के योग्य है ।

सीता की कान्ति के निकट विशुद्ध स्वर्ण की कान्ति ने हार मानी । इसलिए उसने

अपने तेज को क्रमशः बढ़ाने के अभिप्राय से अपने को आग में बार-बार जलाया एवं कसीटी पत्थर पर बार-बार परखाया । फिर भी, सोनारों ने सोने की सीता की शरीर-कान्ति से तुलना करके यह निर्णय किया कि यह सोना सीता की कान्ति के सामने एक रत्ती (रंच) मात्र है—

“बिजयी-बीर ! बिजय कर, यिबा (चले) मिथिलापुर,
बाहर होइ विहार सहिं (वहाँ) करन्ति (करते हैं) मुनिबर ।
बड़वेही ये (जो) सुन्दरी-ब्रजे अमूल्य चूड़ामणि,
वर्तमान से (वही) भूत बबिष्ये नाहिं (नही) नोहिब
(नहीं होगी) पुनि । १ ।

विग्रहकान्ति कि क्षटकन्ति (क्या ही चमकीली है !) कनक
अनाइला (देखा),
बान बड़ाइ अग्निर (आग में) वहि शिले (कसीटी पत्थर
पर) कषाइहेला (कसाया) ।
बणिकक्षेणी असम जाणि (जानकर) हेले (हुए) प्रहारदानी,
बसाइ तुळे (तराजू पर रखकर) रतिए बोले तेतिकि
(उतना ही) लक्ष्य घेनि । ३ ।”
(छान्द ८, वै० बि०)

सीता का वदन समुद्रोत्पन्न निष्कलंक पूर्णचन्द्र से भी बढकर सुन्दर है । और सकलंक और दिनोदिन क्षीणतर होनेवाले चन्द्र की सीता के मुखमण्डल से क्या बराबरी ?

“बिहुं समुद्रमन्थनु चन्द्र जनम येउं (जिस) काळे,
बिहीन हीन कळंके जाण निर्मळ होइथिले ।
बदने जानकीर समान मन जाणिटि (जानकर) बिहि,
बिम्बबेष्टन नोहिला बर्ण (गलत अक्षर) भावेटि काटि देइ । ६ ।”
(छान्द ८, वै० बि०)

नेत्रवर्णना में कवि की चमत्कारिता विचित्र है । सीता के विष्फारित नयनों तथा पुतलियों की गति सीखने के लिए निर्लज्ज भ्रमर पद्म पर बैठे ललचाता है । नीलोत्पल पवन से हिलकर उसी छवि से समान होने के लिए प्रयत्न कर रहा है । लट्टू बालको के हाथों में क्रीड़ा के मिस वह चंचलता सीख रहा है । परन्तु उनमें से कोई भी सीता के नेत्रों की गति से समान नहीं हो पाता—

“बिष्फारित ता लोचन गतागत करइ डोळा,
बिलज्ज मृग सरोजे संग होइ शिखे से लीळा ।
बाते चळइ नीळोत्पळ हिं से छबि लक्ष्य हेजि,
बाळक करे सारेणी करे खेळा तरुणतेजि । ९ ।”
(छान्द ८, वै० बि०)

सीता के नयनों की चंचलता से मृग (हिरन) की गति भी पराजित हो गयी । इसलिए लज्जा के मारे वह जाकर जंगल में छिपा । उसके वंश में जात कोई मृग सीता के नेत्रों की चंचलता का ध्यान कर मर गया और उसने जाकर चन्द्रमा से अवस्थान किया । तथापि वह स्वयं तो समान नहीं हो सका, उलटे निष्कलंक चन्द्रमा को भी कलंकित कर दिया । आर्यहीन प्राणी की यही दशा होती है—

“विपिन घने पशि बहने चंचले हारि मृग,
 बंशरे केहि से सम छयायि मरि चन्द्रे योग ।
 बाञ्छित कर्महीनरश्मि कले प्राप्त काहिं ?
 बिमल पदार्थकु सर्वदा समल कला सेहि ।”

भञ्जजी का कल्पना-विलास कितना चमत्कारी, कितना विचित्र है ! सीताजी के वदन तथा नयनों से तुलना करते समय कविकल्पित साधारण उपमानों ने हार खायी है । उनमें से कोई जाकर जंगल में घुसा है तो कोई छिपा है या तो दूसरा कोई अन्यत्र उपहासास्पद हुआ है ।

संस्कृतसाहित्य के अनेक पर्यायों में अनुरूप प्रसंग का उपमा-उत्प्रेक्षादि अलंकारों के माध्यम से चित्रण करने में यही रसालता तथा चमत्कारिता परिलक्षित होती है ।

मुखशोभा से पराभव के लिए पद्म की दशा का चित्रण ‘नैषध’ में श्रीहर्षजी ने किया है—

“अधारि पद्मेषु तदंघ्रिणा घृणा,
 वव तच्छयच्छायलवोऽपि पल्लवे ।
 तदास्यदास्येऽपि गतोऽधिकारितां,
 न शारदः पारिकशर्वरीश्वरः ॥ २० ॥” (प्रथमः सर्गः)

क्षतविक्षत शूर्पणखा ने भ्राता रावण को सीता के सौन्दर्य के बारे में जो खबर दी है, उसकी वर्णना में भञ्जजी ने तो कमाल कर दिया है । गम्भीर भावव्यञ्जना के सहित आलंकारिकता एवं रसविन्याससहित शब्दयोजना के समन्वय ने उनकी कविता में चार चाँद लगा दिये हैं । शूर्पणखा के मत में सारे संसार में सीता-सम और सुन्दरी नहीं है । उसने भाई के प्रासाद में रम्भा-उर्वशी आदि स्वर्गवेश्याओं को नृत्य करते देखा है । परन्तु वे सब रमणीमणि सीता की दासियाँ भी होने के योग्य नहीं । पूर्णिमा-नारी तथा प्राची-अंगना सीता के वदन-सौन्दर्य से न्यून चन्द्र रूपी चाँदी की थाली तथा ओष्ठों की रक्तिमा से न्यून बालरवि रूपी माणिक्य की थाली को लेकर क्रमशः महीने में एक बार तथा हर रोज पक्षी-सखियों की चहचहाहट रूपी हुलहुली ध्वनि से उनके वदन तथा ओष्ठों की आरती उतारती है—

“ब्रह्माण्डलक्षरे खोजिले लक्ष्यरे न थिये सुन्दरी ।
 बिहे नृत्य आसि रम्भा ऊरुवशी तो पुरे देखिछि,
 बनितामणि दासीपणे न गणि सो मने रखिछि । ५ ।
 वदन ओष्ठ सुषमा करि पुढ पूर्णमी प्राची कि ।
 बिधुवाळार्क व्याजे रोप्य माणिक्य स्थाळीकि रचि कि ।
 बन्दाण मासे के रचे के उत्सुके के निति बन्दाइ,
 बिहंग-आळी द्विकाळे हुलहुळि तहिंकि कि देइ । ६ ।”

(छान्द २४, व० बि०)

निःसन्देह इन सब पदों में उपेन्द्र का वर्णनावशिष्टन्य मूर्तिमन्त हो उठा है । सिद्धहस्त विचक्षण कवि की रचना-चातुरी ने प्रसंग के माधुर्य को मौलिक ढंग से कैसा मनोश तथा चित्ताकर्षक बना दिया है, वही वास्तव में अनुद्ध्य है । इस छान्द में एक ऐसा भी पद नहीं है, जिसने कवि के असामान्य कल्पनाविलास की चमकप्रद चमत्कारिता न दिखायी हो और इस दिशा में कवि की मौलिकता तथा स्वतन्त्रता की ओर पाठक का मन आकर्षित न किया हो । सबमुच सीतारूपवर्णना का प्रत्येक पद अमृतरस का एक स्रोत है, जिसे पीकर पाठक का मन नहीं अघाता है ।

तुलनीय— धृतलाञ्छन गोमयाञ्चनं विधुमालेपनपाण्डुरं विधिः ।

अमयत्युचित विदर्शनानननीराजनवर्द्धमानकम् । २६ ।

(द्वितीयः सर्गः, नैषधमहाकाव्यम्)

सीता की वेशवर्णना में वैशिष्ट्य— तत्कालीन राजकन्याओं के वेशविन्यास की समस्त विशिष्ट सामग्रियों के विवरण तथा उनके विनियोग की वर्णना 'वैदेहीश-बिलास' के दशम छान्द में बड़ी विचक्षणता से की गयी है। जनक-कन्या सीता सहज ही बचपन से अपनी दिव्यातिदिव्य गुणावली रूपी अलंकारों से विमण्डित हैं। नवोढा रामवधू सीता आज अपने सहजात गुणालकारों के सहित पार्थिव अलंकारों से विभूषित की जा रही हैं। इस वर्णना में उपेन्द्र के अलंकारों के विनियोगज्ञान तथा उस ज्ञान की अभिव्यक्ति के लिए बलिष्ठ शैली का प्रयोग वास्तव में प्रशंस्य है।

यह छान्द इतना लोकप्रिय है कि क्या शिक्षित, क्या अशिक्षित या अर्द्धशिक्षित, क्या युवक, क्या वृद्ध —सभी 'विभूषणपुष्पे या कान्ति जाण' नाम से अभिहित इस छान्द को मुखस्थ करके संगीत-समारोह में अक्सर गाते हैं।

राजपरिवारों में उन दिनो (न्युनाधिक मात्रा में आजकल भी) माथामणि, किआपत्री तथा मोतिजाली नामक शिरोभूषण, झराकाठि नाम की जूड़ा की भूषणकाष्ठिकाएँ, वक्रचउँरा, चन्द्रक्षुम्पा आदि जूड़ा के आभूषण, वेण्टला (कर्णावतंस) आदि मुखमण्डल की शोभा को बढ़ानेवाले नाना प्रकार के अलंकारों का व्यवहार किया जाता था। भञ्जीय रचना में उन सब आलंकारों का विनियोग यथोचित आलंकारिक रीति में वर्णित किया गया है।

उद्धरणबाहुल्य के भय से हम यहाँ इस छान्द के दो ही मात्र पद दे रहे हैं, जो उपेन्द्र की वेशवर्णना-चातुरी का प्रदर्शन करने के लिए पर्याप्त हैं—

“बितुल मथामणि माणिक्यर । बिभाग सीमन्त सिन्दूरगार ।

बन्दबस्ते मिड़ि पाट सुत्रे । विधुन्नुद गळ मित्र हस्तर से ।

बिधिवसे किबा पड़ि ये ।

बकुलगर्मक मुधा उद्गारठि भयर न देड छाड़ि ये । ५ ।

बिभूषि किआपत्री मोतिजाली । बिपिन तमाळर किबा झळि ।

बन्धनकृत पाश जाल दुइ । बिशख झराकाठिकि देखाइ से ।

वक्रचउँरा हिं धनु ये ।

बधिव धंर्यमृगकु बिन्धिबाकु एठारे करे अतनु ये । ६ ।”

(दशम छान्द, वै० वि०)

चरित्र-चित्रण में वैशिष्ट्य

रामचन्द्र— 'वैदेहीश-बिलास' में कवि ने अभिव्यक्त किया है कि श्री रामचन्द्रजी अनुकूल नायक और उनकी पत्नी सीताजी सती नायिका हैं—

विशिष्टरे अनुकळ पुंस दीनबन्धु (श्रीराम),

बिनोदर संगे घेनि (लेकर) हरे दिन बन्धु (सीता) ।

बश ध्यान मानसे वीर से (उन्हीं वीर में) सती पदे,

बोले उपेन्द्र भञ्ज बेनि बिश (चालीस) पदे । ४० ।

(छान्द १९, वै० वि०)

क्षीरसागरशायी विष्णुजी ने देवताओं की विनती से प्रसन्न होकर उन लोगों की रक्षार्थ उन्हें जो वचन दिया था कि मैं रामावतार में अरि (चक्र) धारण नहीं करूँगा और बिराज (गरुड़) पर नहीं चढ़ूँगा, केवल वानरसेना-सह धनुष-शर लिये रावणसहित युद्ध करूँगा। अपनी इस प्रतिश्रुति से वे नहीं डिगे हैं। अपनी प्रतिश्रुति की रक्षा कर वे ससार के समक्ष ऊँचा आदर्श स्थापन कर गये हैं।

वीर श्री रामचन्द्रजी ने दण्डकारण्य में जा राक्षसों का वध कर मुनियों की यज्ञरक्षा की थी। फिर अन्त में महापराक्रमी राक्षसराज रावण का वध कर त्रिलोकवासियों की रक्षा की। इससे श्रीरामजी के लोकरक्षक गुणों का परिचय मिलता है।

श्रीरामजी जैसे वीर, वैसे ही प्रेमिक हैं। स्वयं एकपत्नीव्रत का पालन कर उन्होंने जगत को भी यह भारतीय आदर्श दिखाया है। राम-सीता का जीवन अत्यन्त निर्मल व पवित्र है। पति-पत्नी का आदर्श चरित्र, व्यवहार, रीति-नीति आदि पूर्ण मात्रा में राम-सीता में प्रकटित हुई है।

रामसीता, दोनों परस्पर के प्रति आजीवन अनुगत रहेगे। न राम किसी दूसरी पत्नी के प्रति आसक्त होंगे, न सीता दूसरे पुरुष के प्रति। इसके लिए दोनों दीपाग्नि के सामने सुहाग-सेज पर शपथ करते हैं—

विदग्ध श्रीरामचन्द्र कहे, बन्धु जीवन थिवार ए बेहे,
बिळासिनी न करिबि आनकु, बोलि छुईं दीप-हुताशनकु। १२।
बइदेही केशुं काढ़ि केतकी, बर्ण लिखित पोछि कस्तूरीकि,
बलि नाहिं आने आजियाए त, बळाइबि जन्मे-जन्मे मो चित। १३।
(छान्द १५, वै० वि०)

कामबिह्वला शूर्पणखा श्रीरामजी की इच्छानुसार किसी भी सुन्दरी नारी का रूप धारण कर सकती। उससे यह सुनकर श्री रामचन्द्रजी उससे भी अपने एक-पत्नीव्रत-आचरण के बारे में समझाते हुए कहते हैं कि गगाजल चाहे कितना भी निर्मल क्यों न हो, परन्तु चातक पक्षी मेघ के मूले जल की आशा करता है। वैसे शूर्पणखा चाहे कितनी भी सुन्दरी क्यों न हो, रामजी हमेशा सीता ही को चाहते हैं—

“बोइले रघुनन्दन, रे रामावर।
व्रत आचरण एकपत्नी मोहर।
विष्णुपदी जळ केड़े निर्मळ योषा,
बारिद आविळजळे चातक आशा॥”

श्रीरामजी ने वनवासयोग्य वेश धारण कर अपनी सत्यरक्षा तथा त्याग का प्रारम्भिक परिचय दिया था। विष्णुजी का एक अवतार कपिलमुनि का अवतार है। उन्हीं के वेश के प्रति श्रद्धा जताकर श्रीरामजी उन्हीं के समान जटाविमण्डित हुए थे।

चित्रकूट में भरतजी का आगमन देखकर लक्ष्मणजी ने अपने मन में शंका की कि भरतजी ‘मातृगुण’ धारण कर रामजी से विवाद करने आ रहे हैं। श्रीरामजी ने लक्ष्मणजी की अपेक्षा भरतजी को अधिक पहचाना था। सुतरां उन्होंने यह जता दिया कि लक्ष्मणजी की शका अमूलक है। इससे श्री रामचन्द्रजी के हृदय की महानुभवता तथा विचक्षण बुद्धि का परिचय मिलता है।

सीता-राम लक्ष्मी-नारायण हैं। अपनी ही माया से स्वयं श्रीरामजी मानवजीवन में अवस्थम्भावी सारे दुःखों का भोग कर रहे थे। अपनी ही माया से उन्होंने रावण से सीता का हरण कराया। फिर भी, सीता-विरह से वे बिल्कुल अस्थिर हो उठे—

“विधाता विधान कला, के आन करिव ।

बोलुं पिता ‘हा राम !’ ‘हा राम !’ गला जीब ।

बेळ पड़िला लक्ष्मण । बोलु ‘हा रामा !’ ‘हा रामा !’ यिब मो पराण । २२।’
(छान्द २५, वैं० वि०)

[हे लक्ष्मण ! पिता दशरथ ने ‘हा राम !’, ‘हा राम !’ कहते हुए अपने प्राण त्यागे । अब वही समय आ पहुँचा, जब कि ‘हा रामा !’, ‘हा रामा !’ (हा पत्नी ! हा पत्नी !) कहते-कहते मेरे प्राण भी छूट जाएँगे ।]

अपनी ही माया के कारण श्रीरामजी अपनी विभूति को भूल जाते थे । वे माया-धीश हैं, मायाधीन नहीं । फिर जब मायाधीन होकर अपनी विभूति को इस तरह भूल जाते थे, तब साधारण मानव की तरह मानविक सुख-दुःख में लिप्त हुए से प्रतीत हो रहे थे । परन्तु उनकी मायाधीनता एक निर्लिप्तता है, लोगो की अपनी लीलाओं का एक प्रदर्शन मात्र है । अर्थात् वे निर्लिप्त ढंग से मायाधीन होकर अपनी लीलाएँ दिखा रहे थे ।

अहल्याशापमोचन, परशुराम का दर्पभग, शिवधनुभग, कबन्धमोक्षादि प्रसंगों में श्रीरामजी के विष्णुत्व ने आत्मप्रकाश लाभ किया है । शवरी के आश्रम में उससे जूठे बेर खाकर उन्होंने अपनी भक्तप्रीति का परिचय दिया है ।

श्रीरामजी सच्चे मित्र हैं । सुग्रीवजी से मित्रतास्थापन कर उनके प्रति एक सन्मित्रजनोचित व्यवहार करने में उन्होंने कोई भी कसर नहीं रखी ।

रावण-वध के उपरान्त विभीषणजी को लंकाराज्य का अर्पण करके उन्होंने भक्त तथा बन्धु के प्रति त्याग, सम्मान तथा कृतज्ञता का प्रदर्शन किया है ।

सीताजी के उद्धार के बाद श्रीरामजी ने उनके अशोक वन से सैन्यों से घिरे हिंडोले में आने का अनुमोदन नहीं किया था और जिन सैन्य-सामन्तों ने उनके उद्धार के लिए अकथ कष्ट तथा त्याग स्वीकार किया था, उन्हीं के दर्शनार्थ उन्हें पैदल आने के लिए आदेश दिया था । इससे श्रीरामजी का सेवक-स्नेह सिद्ध होता है । परन्तु सीता को अग्नि में प्रवेश करने का जो आदेश उन्होंने दिया, वह आदेश अवश्य बहुत कठोर था और एक साधारण मानव के लिए असम्भव तथा अननुकरणीय है । फिर भी, श्रीरामजी ने लोकनिन्दा से बचने के लिए और सारे संसार के समक्ष अपना समुन्नत आदर्श उपस्थित करने के लिए ऐसा ही किया था ।

संक्षेप में भृङ्गजी ने श्रीरामजी को ‘वैदेहीश-बिळास’ में एक धीर, वीर, त्यागी, सहिष्णु, प्रेमिक, सत्यव्रत, दृढप्रतिज्ञ, जनकल्याणकारी, लोकरक्षक और लोकरजक आदर्श मानव के रूप में चित्रित किया है, जिन मानव के आदर्श गुणों के कारण उनकी ओर ईश्वरत्व बराबर खिंच आता है । और फिर भगवान नारायणजी के मानवावतार होने के कारण उनमें इन गुणों का होना भी कवि ने चित्रित किया है ।

सीता—सीता का आविर्भाव जैसा आश्चर्यजनक है, उनके जीवन की गति वैसी ही अद्भुत है । अयोधिसम्भूता सीता ने मनुष्य के सारे दुःखकष्ट बड़ी मात्रा में सहे हैं । एक राजकन्या के रूप में पलकर जगत की समस्त सुखसुविधाएँ उन्हें उपलब्ध थीं । पृथिवीविख्यात युवराज श्री रामचन्द्रजी को पति के रूप में उन्होंने प्राप्त किया था । परन्तु राज्याभिषेक के दिन उन्हें पतिदेव के सहित वन जाना पड़ा था । फिर भी, स्वामी के सहित प्रसन्न तथा सहाय्य वदन से दुःखमय जीवन व्यतीत करने के लिए उन्होंने ठान लिया था ।

सीता का चरित अतीव करुणसात्मक है । स्वजनो, गुरुजनो आदि के प्रति वे

उचित श्रद्धा व सम्मान दिखाती और उनके उपदेश शिरोधार्य करती थी। विधि-विधानानुसार उन्होंने यद्यपि मानव-शरीर के सारे दुःखकष्ट सह्य हैं, फिर भी कोई दुःख उन्होंने कभी नहीं अपनाया। कोशल्या ने वनवास के पूर्व सीता को यह उपदेश दिया था—

“विपिनरे पीन-उरजा अपूर्व द्रव्य देखि न मागिबु ।
बेनि सहोदर मधुरे आदर विपथरे करिषिबु ।”

[अयि पृथिवी-कन्या सीते ! वन में अपूर्व द्रव्य देख, न माँगना। दुर्गम मार्ग में दोनों भाइयों के बीच में रहना।]

(पद २९, छान्द १७, वै० वि०)

परन्तु नारायण की मायाजनित लीला ही के कारण सीता का बुद्धिविभ्रम हुआ और वे मायामृग के प्रति आकृष्ट हुईं। फलतः सीताहरण-दुःख संघटित हुआ।

वनवास स्वेच्छाकृत होने पर भी, आनन्ददायक नहीं। अपना यह दुःखानुभव सीता ने श्रीरामजी के सामने प्रकाश किया था एवं श्रीरामजी ने उन्हें सान्त्वना दी थी।
(छान्द २०, वै० वि०)

शूर्पणखा के अशोभनीय कार्यप्रसंग में कवि ने सीता को जगन्माता बताया है। वे अमित शक्ति के आधार हैं। परन्तु आज भगवान् के मानवावतारग्रहण के उद्देश्य-साधन के लिए उन्हें ये सब दुःखकष्ट भोगने पड़ रहे हैं। तिस पर शूर्पणखा ने शत्रुता का सूत्रपात कर दिया है। सुतरा उसका अशुभ व विनाश अवश्यम्भावी ही है।

नारीमुलभ अलकारवेशभूषा-श्रद्धावश सीता ने अपनी जूड़ा के लिए मृग की चामर-प्राप्ति की अभिलाषा प्रकट की है और ‘सीताहरण’ जैसा दुर्विपाक संघटित हुआ है। ‘सीताहरण’ के कारण रावणमरण’ सुनिश्चित है। यह विधि का विधान है और प्रसंग पुराणसम्मत भी है। फिर भी, सीता का ऐसा व्यवहार हम पसन्द नहीं कर सकते। खासकर लक्ष्मणजी के प्रति उनका आक्षेप अत्यन्त असुन्दर हुआ है। कपटी मायामृग से ‘ब्राहि लक्ष्मण’ आवाज सुनकर सीता जब लक्ष्मण को राम के माहाय्यार्थ भेजती हैं, लक्ष्मण जाने को हिचकिचाते हैं। तब सीता उन्हें खरी-खोटी सुनाती हुई कहती हैं, “हे लक्ष्मण ! तुम कपट से वन में भेरे साथ आये हो। राम की मृत्यु होने से तुम मुझे लेकर भरत को दोगे।” यह आक्षेप सीता के योग्य नहीं—

“बोलन्ति लक्ष्मण, मैथिली भाषण छद्मे कि गमन,
बलभी करि मोते देव विचारि भरत सदन । ३२ ।”

(छान्द २४, वै० वि०)

कवि ने अभिव्यक्त किया है कि सीता में सुशीलताजनित धैर्य है। वे दुष्टमति रावण के अशोक वन में फाँस से बँधी हिरनी की तरह भय से रही हैं। परन्तु अपनी सुशीलता के बल से धैर्यच्युता न होकर एक पत्थर की प्रतिमा जैसी रही हैं। ऐसे महासकट के समय ब्रह्माजी के आदेश से नारदजी उन्हें अमृत ला देते हैं। नारदजी से अमृत खाकर तथा सान्त्वनावाणी सुनकर सीता आश्वस्त होती हैं। अपने विरहकष्ट से वे जितनी दुःखिता न थी, उमसे कहीं अधिक व्यथिता इसके लिए होती हैं कि अपने से बिछोह के कारण श्रीरामजी कितने व्यथित होते होंगे।

सीता की सतीत्वनिष्ठा विश्वनारीसमाज-स्तुत्य है। सीता सती ओड़िआ नारियो का प्रतिनिधित्व करती हैं। ओड़िशा की काव्य-कविताएँ, पुराण, शास्त्र और आचार-विचार में चरित्र व सतीत्व का भूयोभूय. निदर्शन देखकर हाउल साहब कहते हैं—

“ओरियाओं का चरित्र व सतीत्वनिष्ठा इस जगत में अतुलनीय है। (Oriyas have a standard of morality as high as Europe has ever done.)

कविसम्राट् ने ‘वैदेहीश-विळास’ में सीता की सतीत्वनिष्ठा का जो निदर्शन वर्णित किया है, युगो-युगों तक वह जाज्वल्यमान रहकर कवि को अमर बनाएगा। रावण ने सीता को प्रवर्तना देने के लिए राक्षसियों को सलाह दी। राक्षसियों ने लंकेश्वर के प्रति आकृष्ट होने के लिए सीता को डाँटा। परन्तु सीता ने कितनी निर्भीकता से उन्हें उत्तर दिया कि सूर्य भले ही पश्चिम में उदित होसकते हैं, पर्वत पर बिना जल के कमल खिल सकता है, मकड़ी के जाल से हाथी बाँधा जा सकता है, मूर्ख के मुख से प्रबन्धकाव्य भले ही सुना जा सकता है; परन्तु श्रीराम के बिना करोड़ों कामदेवों के प्रति भी जानकी का मन आकर्षित नहीं होगा। और यह रावण तो नीच है ? इसकी बात कौन पूछे ?

“ × × × बोले सीता सितांशुसुमुखी ।
 बरुण दिगे कि तरुण अरुण उदे हेवार के अछ देखि । गो बामाए ।
 बिकशिछि कि शिखरी शिखे । बिना जळरे पद्य ता सुखे ।
 बन्धन आशाबन्धरे कि कुंजर गुणा प्रबन्ध कि मूर्ख मुखे । गो बामाए ।
 बलि पड़िबा एमान हेब । बइदेही चित्त न टलिब ।
 बिना श्रीरामरे कोटिए कामरे ए त पामरे कि सम्भविव । गो बामाए ।”

(छान्द ३५, वै० वि०)

लंका में श्रीरामजी ने रावण का वध किया। सीता को निष्कलका जानते हुए भी लोकनिन्दा से बचने के लिए श्रीरामजी ने अग्नि में प्रवेश करने के लिए उन्हें आदेश दिया। बिना द्विधा के स्वामी का आदेश पालन करते हुए सीता ने अग्नि में प्रवेश किया और अधिक तेजोमयी हो निकली। वे सदा पति की आज्ञानुवर्तिनी रही।

अयोध्या में वापस आकर अपने हाथों से खाना पकाकर अनुचरवर्ग को खिलाना सीता की स्वावलम्बनशीलता तथा सेवक-स्नेह का निदर्शन है।

लक्ष्मण—लक्ष्मणजी का चरित्र पुराण-इतिहासों में विरल है। उन्होंने अपने जीवन में भोग की अकांक्षा नहीं की है। केवल भ्रातृसेवा में ही अपने जीवन की सार्थकता का अनुभव किया है और इसी को ही अपने जीवन के मूल मन्त्र के रूप में अपनाया है।

वे पुराणशास्त्र, राजनीति, धनुर्विद्या आदि में पारदर्शी थे। रामचन्द्रजी के सुयोग्य सहायक थे और परामर्शदाता भी। कठोर से कठोर परिस्थितियों में उनका राम के प्रति परामर्श बहुत सहायक सिद्ध हुआ है।

वनवाम के समय श्रीराम-सीता से लक्ष्मण का कष्ट कहीं अधिक था। फिर भी, अपनी दृढ़ चरित्रवृत्ता तथा अटल प्रतिज्ञा के बल से इन्होंने बिना द्विधा के अपनाकर वे जगत के समक्ष ऊँचा आदर्श स्थापित कर गये हैं।

धनुर्भंग के समय श्रीरामजी के धनुष पर गुण चढ़ाते समय लक्ष्मणजी ने अपने मर्यादाज्ञान तथा सूक्ष्म व्यावहारिक बुद्धि का परिचय दिया है। उत्साहाधिव्यय के कारण श्रीरामजी कहीं सिर झुकाकर धनुष पर प्रत्यंचा न चढ़ा दे, यह आशंका करते हुए लक्ष्मणजी ने राम को समयोचित उपदेश दिया, “यहाँ हमारे सुमित्र कोई नहीं, सभी हमारे शत्रुओं के रूप में स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। सुतरा यदि आप झुककर धनुष को धारण करेंगे, तो शत्रु लोग कहेंगे कि यह धनुष को प्रणाम कर रहा है।” सुतरा बिना झुके धनुष धारण करने के लिए उन्होंने श्रीरामजी को उपदेश दिया है—

× × × “बताइ सुमित्रावत्स नाहिं सुमित्रारि स्वच्छ,
नम्रे धइले बाछिबे चापे ओलगे ।”
(पद ३३, छान्द ९, वै० बि०)

लक्ष्मणजी का मर्यादाज्ञान विवाहदिवस के निर्णय के प्रसंग में और भी स्पष्ट हो जाता है। विश्वामित्रजी और जनकजी धनुषभंग के परदिन विवाहोत्सव के संपादन के लिए प्रस्ताव देते हैं, तो लक्ष्मणजी पिता दशरथ की अनुपस्थिति में विवाहोत्सव का संपादन अनुचित तथा असंगत ठहराते हैं। इसलिए सबसे पहले पिताजी को खबर भेजनी चाहिए—

“बिभा मंगल कालि परि करिबा विश्वामित्रे कहे जनक,
विरोधिले शुणि से बाणी लक्ष्मण कि बिभा न जाणि जनक ।”
(पद २०, छान्द ११, वै० बि०)

वनवास के लिए जाते समय, सुमित्रा ने लक्ष्मण को जो सब उपदेश दिए हैं, लक्ष्मणजी ने उन सबका अक्षरशः पालन किया है—

“बोइले सुमित्रे पुत्रे सेविषिबु (सेवा करते रहना) श्रीराममानस जाणि,
बिनिद्रे (अनिद्र होकर) सर्व शर्वरीकि हरिबु (सब रातें बिताना) होइ धनुशरपाणि ।
बधू याउछि (जा रही है) सगे । बड़ मायाबी राक्षसपुंगे ।”
(पद ३०, छान्द १७, वै० बि०)

मायामृग के प्रसंग में सीता के लक्ष्मण पर आक्षेप से उन्होंने भाभी को समुचित उत्तर दिया है— “हम चार भाई एक आत्मा हैं। आप हमें पृथक् कर रही हैं; इसलिए आप दूषित होगी।”

× × × “बाह्य कर, एक आत्मा, दूषि हेब लक्ष्मण मावित ।”
(पद ३३, छान्द २४, वै० बि०)

लक्ष्मणजी का यह संक्षिप्त उत्तर उनकी मर्यादावृद्धि करता है और उनके भ्रातृ-प्रेम का यथेष्ट परिचय देता है।

सीताजी के वचनो से क्षुब्ध होकर भी, लक्ष्मणजी रामचन्द्रजी की सहायता के लिए चले जाते हैं। वे रामजी से ‘सीता’ शब्द का अर्थ (पिप्पली, लांगल) विश्लेषण करते हुए उनका अपने प्रति कटु व्यवहार प्रकाश करते हैं। मृगशिकार के लिए राम ने पत्नी का वचन सुना था और माना था, इसके लिए वे सच्चे भ्रातृभक्त होते हुए भी उन्हें दोषी ठहराते हैं। देवताओं के नीतिवचन वे उन्हें सुनाते हैं, परन्तु अपना निर्मम मत व्यक्त नहीं करते। इससे उनकी विनम्रतापूर्ण स्पष्टवादिता प्रमाणित होती है—

“बंदेही प्रमाण फळे कहु करि जात ।

विदारित हृदक्षेत्र सीता नाम सत ।

बिना भक्षुं जने बामा । बाणी सुधा बोले, सुरमते नुहें समा । ६ ।”
(छान्द २५, वै० बि०)

[लोगो ने सचमुच अमृत नहीं चखा है। इसलिए वे स्त्रीवचन को अमृत-सम मानते हैं। परन्तु देवगण ने, जिन्होंने अमृत वास्तव में खाया है, स्त्रियों के वचन को ऐसा नहीं ठहराते।]

इस उक्ति में कितनी वास्तवता है, आज लक्ष्मणजी संसार में अपने सर्वस्व, भ्राता श्रीराम को कितने स्पष्ट, परन्तु विनम्र ढंग से सुना देते हैं !

सुग्रीव के आने की अवधि बीत जाती है। लक्ष्मणजी क्रोध से उनके प्रासाद में जा पहुँचते हैं। प्रहरी द्विविद वानर से अपना परवर्ती जो बलरामजन्मप्रसंग बताते हैं, उससे उनकी दूरदृष्टि की सूचना मिल जाती है।

लंकापुर मे लक्ष्मणजी ने अपने अनुपम रणकौशल का परिचय दिया है।

संक्षेपतः भञ्जकवि ने लक्ष्मणजी को एक जितेन्द्रिय, रामभक्त, भ्रातृप्रेमी, मर्यादावन्त, विचक्षण, वीर, सत्यनिष्ठ और संयमी पुरुष के रूप में चित्रित किया है।

हनुमान्—रामभक्त हनुमान्जी का चरित्र रामायण में कम महत्त्वपूर्ण नहीं। भञ्जजी ने स्वरचित 'बैदेहीश-बिलास' महाकाव्य में उनको श्रीरामजी के एक विचक्षण, बुद्धिमान् तथा विश्वस्त बन्धु के रूप में चित्रित किया है। उनकी कर्तव्यनिष्ठा पर श्रीरामजी का अटूट विश्वास था। सीता की खोज में हनुमान्जी और अंगदजी, दोनों वानरमुख्य गये थे। परन्तु श्रीरामजी ने अपने हाथ की अँगूठी सीता को देने के लिए हनुमान्जी ही के हाथ दी थी और उन्हीं को अपने दाम्पत्य जीवन में बीती स्मरणीय घटनाओं की सूचना दी थी। इससे उनके प्रति श्रीरामजी की श्रद्धा तथा अटल विश्वास प्रमाणित होता है।

हनुमान्जी के असामान्य पराक्रम का प्रमाण उनके समुद्रलंघन से मिलता है। रावण ने तब तक अपने लंकादुर्ग को अजेय समझा था। हनुमान्जी ने उनकी मदान्धता चूर कर दी थी।

लंका में सीता की खोज में हनुमान्जी ने अपनी बुद्धि, कौशल तथा विक्रम का प्रयोग किया है। अशोक वन में वृक्ष पर सीता के सहित उनके कथोपकथन से प्रतीत होता है कि वे सीता के भी विश्वासभाजन बन सके थे। उनकी भक्ति तथा वीरता अतुलनीय थी। सुतरां दूत के कर्तव्य संपादन में वे सफल हो सके थे। सीता का सान्निध्य लाभ कर वे आनन्दविभोर हो उठे थे। उनके हृदय की स्वच्छता, प्रगाढ़ भक्ति, श्रद्धा तथा विश्वास देख सीता ने भी उनके हाथ श्रीरामजी को अपने गुप्त संकेत तथा माथामणि भेजने में द्विधा नहीं की थी। लंकादहन उनकी असीम साहसिकता का परिचय देता है।

लक्ष्मण-इन्द्रजित युद्ध में उन्होंने अनुपम रणकौशल दिखाते हुए इन्द्रजित का रथ तोड़ दिया था। रावण के शक्ति-प्रयोग से विद्ध लक्ष्मणजी को बचाने के लिए वे गन्धमार्दन पर्वत उखाड़ लाये थे एवं तत्तस्थ विशल्यकरणी दवा से लक्ष्मण को व्याधिमुक्त किया था। इस कार्य से उनके साहस तथा कौशल का परिचय मिलता है। कालनेमि राक्षस के वध से भी उनकी वीरता प्रमाणित होती है।

सीता के उद्धार के कार्य में हनुमान्जी की भूमिका अतीव महत्त्वपूर्ण है।

भञ्जकवि ने हनुमान्जी को एक आदर्श रामभक्त, वीर, प्रत्युत्पन्नमति, सत्यवादी, न्यायवन्त, श्रद्धावान् तथा विश्वासी पुरुष के रूप में चित्रित किया है। उनका महोज्ज्वल चरित्र युगों-युगो तक मानवसमाज को प्रेरित करता रहेगा।

रावण—'बैदेहीश-बिलास' में श्रीरामजी नायक और रावण प्रतिनायक है। भञ्जजी ने रावण को एकाधार में प्रचण्ड पराक्रमी वीर, रसिक-चूड़ामणि पुरुष, तर्कपण्डित तथा राजनीति-पारगत राजा और अन्त में ज्ञानगम्भीर तत्त्वद्रष्टा के रूप में चित्रित किया है। 'बैदेहीश-बिलास' के प्रथम छान्द के २१वें पद में कवि ने रावण के प्रख्यात यशसंपद के प्रतीक 'भेघदण्ड' नामक प्राचीर तथा उसके दुर्गम दुर्ग की परिखा 'सागर' का नाम उल्लेख किया है। १७वें पद में उसे 'महादुर्जय' बताया गया है।

रावण जसा पराक्रमी, वैसा ही सुचतुर भोगी है। क्रोधोन्मत्त होने पर भी सीता के समीप वह बैठ उनसे पूछता है, अरी वरांगि ! तुम्हारे चित्त मे मेरे प्रति जरा भी कृपा क्यों नहीं हो रही है ?

“बसइ भाषह दैत्य, न बसइ क्पिपां कृपा मोहठारे चित्ते रे ।

वरांगि । ५ ।”

(छान्द ३५, वै० बि०)

रावण बहुत पत्नियों का नायक है। वही विषय लक्ष्य करके वह सीता से बोल रहा है—“तुम यदि यह शका करती हो कि यह रावण तो बहुत पत्नियों का पति है, इसे मैं कहीं तक विश्वास करूँ ? परन्तु इसके बारे में तुम्हें सन्देह न करना चाहिए। मेरी और सारी नायिकाएँ विप्रलब्धा होगी, और तुम्ही स्वाधीनभर्तृ का होगी।”

“बहु नायिका बल्लभ शंका ।

बहु विमुख पाञ्चि रसिका ।

विप्रलब्धा सम सुषम समस्ते हेवे हेवु स्वाधीनभर्तृ का रे ।

वरांगि । ९ ।”

(छान्द ३५, वै० बि०)

उदाहरण के तौर पर रावण कहता है कि सत्ताइस नक्षत्रों के पति है चन्द्रमा; फिर भी रोहिणी है उनकी प्रियतमा। उसी तरह बहुत पत्नियों के होते हुए भी सीता का उसकी प्रियतमा होना सुनिश्चित है। परन्तु जब सीता की भंगी से उसे मालूम होता है कि उसकी प्ररोचना वाणी उन्हे सता रही है, वह क्रोध से वापस हो जाता है। लौटते वक्त वह राक्षसियों से बोलता है—

“वश त (तो) नोहिला (नहीं हुई) स्नेहरे (स्नेह से) कहन्ते (कहते)

एवे (अब) रहरे भय देखाइ....”

सीता को वश करने के लिए जहाँ रावण के उद्यम में तत्परता, शान्तभाव तथा गाम्भीर्य परिस्फुट हुआ है, वही उनके प्रति उसके आन्तरिक भय की भी सूचना मिलती है। वेदमती की तरह सीता कही उसे शाप न दे दे, इस भय से वह उठ पड़ा है। वेदमती, नन्दी तथा अनरण्य राजा के अभिशाप से परोक्ष में, और ब्रह्मा के उपदेश से प्रत्यक्ष से ‘सीताहरण, रावणमरण’ रूपी भविष्य सूचना या चेतावनी सामने नाच उठती है। रावण की इस सजग आत्मचेतना को ऐसी चतुराई के साथ प्रच्छन्न रूप से भञ्जनी ने विकसित किया है।

कविवर उपेन्द्र भञ्ज ने ‘बैदेहीश-बिलास’ के ४८वें छान्द में रावण के चरित्र का वैशिष्ट्य प्रतिपादित किया है, जिससे उसकी मर्यादा प्रकटित हुई है। रावण की वल्लभीश्रेष्ठा मन्दोदरी वंशनाश के कारण उत्पन्न रावण के मनस्ताप का मौका उठाकर उससे कहती है, “आप तो बालक नहीं है, निर्मल साफ जल छोड़ कीचड़ में क्यों डूब रहे हैं ?” —और सीता का प्रत्यर्पण करने के लिए उसे उपदेश देती है। रावण बोलता है — “रमणीमणि सीता एक बहुमूल्य मणि है। उसे मैं चुरा लाया हूँ। लौटा देने पर क्षत्रिय लोग मेरी हँसी उड़ाएंगे और उस प्रत्यर्पण से मेरी वीरता घट जाएगी।” रावण की अन्य एक प्रियतमा नारकासुर की कन्या उसे उपदेश देती है, “प्रियतम ! विद्युज्जिह्व से एक मायासीता का निर्माण कराके आप असली सीता का अभाव भिटावें एव असली सीता को राम के सुपुर्द कर दें।” परन्तु रावण का सीता-लोभ उसके हृदय की इतनी गहराई में धंस गया है कि वह तर्क-संगत ढंग से सुवर्णकान्ति वाली सीता की

काली छाया-सदृश और जल का भ्रम पैदा करनेवाली मृगतृष्णा-सदृश मायासीता के द्वारा अपनी काम-तृष्णा मिटाना इन्कार कर देता है। धीरे-धीरे काया और छाया, जल व मृगतृष्णा, सीता व मायासीता एवं सत्य व असत्य आदि के विवेक-विचारों से उसके मन में सुज्ञान का उदय होता है।

पद ४५ में वेदमती की स्मृति का रावण के मन में उद्रेक हुआ है। उस स्मृति के सहित यह धारणा कि श्रीरामजी परब्रह्म हैं, सीता लक्ष्मी-स्वरूपिणी हैं और रावण उनका युगे-युगे दास है, अंगांगी रूप से जड़ित है। इस धारणा के वश होकर रावण निगूढ़ तत्त्वज्ञान प्रकाश करता है—

“बोड़ला। बिष्णु मो मारणे अभिराम राममूर्ति,
वंकुण्ठ सम्पत्तिकि ए सम्पत्ति बिपत्ति ये।”

इहजगत के भोग का प्रतीक रावण का सम्पद पारत्निक आनन्द के प्रतीक वैकुण्ठ-सम्पद के लिए सम्पूर्ण प्रतिकूल है। उपर्युक्त पद में रावण ने यह प्रकाश किया है। इस सम्पद से वह छुटकारा पाकर विष्णुजी से शीघ्र मिलना अवश्य चाहता है; परन्तु विभीषण के सदृश श्रीरामजी का शरणापन्न होकर नहीं; प्रत्युत वैराग्य से, सीता को वापस न देकर। ‘अध्यात्म रामायण’ में ठीक वही बात व्यासदेव ने बतायी है—

“इत्थं विचिन्त्याखिलराक्षसेन्द्रो,
रामं विदित्वा परमेश्वर हरिम्।
विरोधबुद्ध्यैव हरिं प्रयामि,
द्रुतं न भक्त्या भगवान् प्रसीदेत् ॥”

(अर्थात् यह चिन्ता करते हुए रावण ने जाना कि श्रीरामजी स्वयं परमेश्वर हरि हैं। उसने सिद्धान्त किया कि मैं उनसे विरोध करके उन्हें शीघ्र ही प्राप्त करूँगा, क्योंकि भक्ति से वे शीघ्र प्रसन्न नहीं होते।)

इसलिए रावण ने अपनी पत्नियों को उपपत्ति चुनने के लिए परामर्श दिया है। क्योंकि वे अगर उसके शव के सहित अग्नि में प्रवेश करें, तो भी परजन्म में वे रावण का संगलाभ नहीं कर सकती। रामजी के बाण से मरकर वह विष्णुलोक प्राप्त होगा और उसका पुनर्जन्म नहीं होगा। रावण फिर बोलता है—

“बोड़ला। बारिद बारिदानरे प्रमत्त चातकी।
विहरइ सुरनदी सुरसे आउ कि ये॥”

(अर्थात् ससार से विरक्त ब्रह्मलोकपथिक जीव मायाजनित सुख से आवद्ध होकर नहीं रह सकता। जागतिक सम्पद के प्रति उसके मन में वितृष्णा आती है।)

रावण के मन में आज वही योगिजनाकांक्षित वैराग्य का उदय हुआ है।

‘महानाटक’ में इन्द्रजित-वध के हेतु शोकातुरा मन्दोदरी रावण से बोल रही है—

“सोऽयं नष्टे कुलेऽस्मिन् कथमिह कथने जायते ते विवेकः।”

(वंशनाश हुआ, फिर भी आपके विवेक का उदय नहीं हुआ ?)

उत्तर में रावण बोल रहा है—

“नीतिज्ञे कथयस्व वेचि क्तरः पक्षो गृहीतस्त्वया,
श्रेयो ब्रूहि मम प्रियोऽपि भविता को वाञ्छना तव्दद।”

(पद ७५, नवम अंक, महानाटक)

(अर्थात् अयि नीतिज्ञे देवि ! राम-बाण से मरकर वैकुण्ठपुर जाना और सीता-समर्पणपूर्वक वसुन्धरा भोग करना — इन दोनों में से तुम किसे श्रेयस्कर समझ रही हो ?) रावण आगे कहता है—

“जानामि सीतां जनकप्रसूतां, जानामि रामं मधुसूदनं च ।

जानाम्यहं चापि नरस्य चक्ष्यस्तथापि सीतां न समर्पयामि ॥”

(जनककन्या सीता को जानता हूँ, राम तथा मधुसूदन को जानता हूँ; यह भी जानता हूँ कि नर के द्वारा मेरा वध होगा ही; फिर भी, मैं सीता को समर्पित नहीं करूँगा ।)

(पद ७६, नवमांक, महानाटक)

भञ्जजी ने स्वरचित ‘वैदेहीश-बिलास’ में ‘महानाटक’ के अनुरूप पद लिखे हैं, जिसका तात्पर्य यों है— “यह संसार ब्रह्माजी की कल्पना से उद्भूत है । यह न वास्तव है, न तो सत्य भी । ब्रह्मप्रलय में यही कल्पना-उद्भूत संसार ध्वंस-प्राप्त होता है । ब्रह्माजी के वरदान से रावण की आयु छप्पन गण्डा (५६×४) युग मात्र है । वह दर्शाते हुए रावण ने कहा है कि जब संसार अनित्य और ध्वंसशील है, मैं सीता को लौटाकर अब का राम-बाण से मर वैकुण्ठ प्राप्त करने का शुभावसर क्यों खोजूँ ? (बाहुडाह हृदि कि एहे शुभ योग ? — पद ६७, छान्द ४८, वै० वि०) ।”

और रावण ने रोती हुई रमणियों का अश्रुपात देखकर चन्द्रतुल्य हास्य प्रकाश किया है और फिर तलवार झमकाते हुए अपना व्यावहारिक धीररस उत्पन्न किया है— “आज रण में अवश्य शत्रुवध करूँगा । उसे शरण देनेवाला कोई नहीं ।”

बोझला । बिहि चन्द्रहास चन्द्रहास झमकाइ,

बिच्छेदिवि शत्रु रणे शरण के नाहिं ये । ६९ ।

कविसम्राट् की कुशल तूलिका के स्पर्श से ‘वैदेहीश-बिलास’ में रावणचरित्र का जैसा विकाश दिखाया गया है, वास्तव में वह अनुपम है । बहुपात्र-पारंगत, अगाध विवेकविचारसमुन्नत, अनुपातज्ञानान्वित और महाप्रतिभा-प्रभा से समुज्ज्वल कवि-उपेन्द्र भञ्ज जी ने रावण को एक महायोगी, नित्यानित्यविवेक-विचारवन्त, ज्ञानी, एकनिष्ठ भक्त और सुचतुरकर्म के रूप में चित्रित किया है । कविसम्राट्कृत काव्य के अन्यान्य चरित्र जैसे जीवन्त तथा आदर्श हैं, उनसे रावण का चरित्र किसी भी गुण में न्यून नहीं ।

‘वैदेहीश-बिलास’ में प्रकृति-चित्रण

कविसम्राट् उपेन्द्र ने अपने काव्यों में प्रकृति की अवहेलना नहीं की है । उनसे रचित प्रत्येक काव्य या कविता में प्रकृति का चित्रण मिलता है । कवि ने उत्कल के जिस अश में जन्मग्रहण किया था तथा जीवन व्यतीत किया था, वह उत्कल-प्रकृति का चिररहस्यस्थल है । गजाम के पर्वतमालावेण्टित अरण्य से नयागढ तक की वनभूमि की प्राकृतिक सुपमा ने उनकी सौन्दर्यग्राहकता की वृद्धि की थी । ऋतुचित्रण के मिस उन्होंने प्रकृति का चित्रण भी किया है । संस्कृतसाहित्य के परिशीलन से कालिदास, भवभूति आदि कवियों की प्रकृतिवर्णना ने कवि को प्रभावित किया था । स्थल-विशेषों पर कवि की प्रकृतिवर्णना अत्यन्त ऊँची कोटि की हुई है । ‘सुभद्रापरिणय’ काव्य में कविकृत रैवत पर्वत की वर्णना, ‘प्रेमसुधानिधि’ काव्य में इलावृत्तखण्ड की वर्णना, ‘वैदेहीश-बिलास’ में चित्रकूट की वर्णना, ‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ में हिमालय के

पाददेश की वर्णना कवि की प्रकृति-पर्यवेक्षिका शक्ति का परिचय देती है। 'सुभद्रा-परिणय' में प्रदत्त रैवत पर्वत की वर्णना 'कुमारसम्भव' में प्रदत्त हिमालय-वर्णना से मिलती-जुलती-सी प्रतीत होती है।

कवि की वर्णनाशक्ति अत्यन्त बहुमुखी और मनोज्ञ थी। प्रभात, सन्ध्या और षड्भूत की वर्णना में कवि कुशल थे। 'वैदेहीश-बिलास' में प्रभात-वर्णना की मनोहरता देखिए—

“बिध्वंसन तामस क्रमशे । बिकर्त्तन उदे होइ आसे ।
बिखचतुरी उकुटाइ कस्तूरी घेने कुकुम चातुरीबशे से ।
बिग्रहे । २६ ।

बृषा बाहार चढ़ि कुञ्जर । व्यक्त कि ता शिर-सिन्दूर ।
बहे रङ्गाम्बरे छत्र आङ्गम्बरे अम्बरे कि दिग परिचार से ।
बिराजे । २७ ।

बाहारिले ऐन्द्रिए आनन्द । बाजे बेबाळये शंखबृन्द ।
बञ्चिले कोड़े लुचिले रात्रिचरे न मुञ्चिले कदा भय हृद से ।
बासरे । २८ ।”

[सूर्योदय होने पर अन्धकार धीरे-धीरे गायब होने लगा। रक्तवर्णरञ्जित पूर्वदिशा को देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो पृथिवीरूपिणी चतुर स्त्री ने अपने शरीर में (सूर्योदय के पहले) पोती हुई कस्तूरी को हटाकर अपने रंग को अधिक मनोरंजक बनाने के लिए उसमें चतुराईवश रोली पोत ली हो।

धीरे-धीरे सूर्य पूर्णरूपेण उदित हुए। सूर्यमण्डल को देख ऐसा प्रतीत हुआ, मानो इन्द्रजी सिन्दूररञ्जितमस्तक ऐरावत पर बैठे निकल पड़े हो और दिशाओं रूपी पैरिजनों ने लाल रंग के वस्त्रों से बने राजछत्र को आकाश में ठाट से धारण किया हो !

सूर्य को उदित होते देखकर कौवे आनन्द से निकले। देवमन्दिरों में शंखसमूह बजने लगे। पेड़ों के खोंडर में उल्लू छिपकर बच गये। —इत्यादि।]

(छान्द ३५, वै० बि०)

इसके बाद ३० और ३१ पदों में सुविस्तृत गण्डकी नदी में स्नान करने के लिए जाते समय सीता की जो रूपवर्णना की गयी है, उससे कवि ने कौशल से सीता के मनस्तत्त्व के चित्रण का चमत्कारी समन्वय कर दिया है।

सन्ध्या-वर्णना— “व्यासक्त अनुरागरे सविता ए काले ।
बलिपुष्ट बोलि निज निवासकु चले ये । २१ ।
बुड़ाइ कि सिन्धुजले ताम्रपात्र रबि,
बिभा सीतारामर निकट धाता भाबि ये । २२ ।
बारिघिज उदे अंक-दूबविळ भरि,
बन्दाइब रूपास्याली प्राचीनारी धरि ये । २३ ।”

[इस समय सूर्यास्त को देख प्रतीत हुआ, मानो विधाता ने यह जानकर कि सीता-राम का विवाह निकट हो गया है, सूर्य रूपी ताँबे पात्र को समुद्रजल रूपी घृतपात्र में डुबो दिया।

अब चन्द्रोदय होने से प्रतीत हुआ, मानो प्राची-रमणी चन्द्र रूपी चाँदी की थाली में अंक (चन्द्र-कलंक) रूपी दूब लेकर राम-सीता की आरती उतारेगी।]

(छान्द १४, वै० बि०)

राजप्रासादवास और वनवास की तुलना—‘वैदेहीश-बिलास’ के २०वें छान्द में यमकालकार से विमण्डित पदों की छटा वास्तव में उपभोग्य है। इसमें कवि ने श्रीरामजी के मुख में राजप्रासादवास तथा वनवास की तुलना करायी है। अलकारों के माध्यम से वन की प्रकृति की वर्णना बेजोड़ हुई है। इसमें कवि ने ‘विजनस्थान’, ‘मलयपर्वत’, ‘गन्धमार्दन’, ‘चन्द्रातप’ (चन्द्रकिरण), ‘सहचरी-कुल’ (झिटीवृक्षसमूह) आदि प्राकृतिक वस्तुओं की शृंगाररस के उद्दीपन-विभावों के रूप में कल्पना की है।

ऊनविंश छान्द में माळयमक के माध्यम से चित्रकूट वन की वर्णना की मनोहरता देखिए—

विचारइ (विचार करता है) माळयमकरे कवि मने ।

बुले (धूमते हैं) राम राम रामनेत्री घेनि (लेकर) बने ये ।

बृहद्मानु मानु मानु प्रभाताप नाहिं ।

बृत्त तमाळ माळ माळती लता यहिं ये । १ ।

बहइ निक्षर झर झर अविरत ।

विशेष तरंग रंग रंगणी शोभित ये ।

बहि चन्द्र चन्द्र चन्द्र शीतलकु बात ।

बहे मन्द मन्द मन्दसुत करे श्रुत ये । २ ।

बिठवे घन घन घन कुशकण यथा ।

बृष्टि मधुर मधुर मधुरजे तथा ये ।

विभ्राजित भूंग भूंग भूंग करे केळि ।

बनी बनी बनिता कि पुष्प हासे झलि ये । ३ ।

(विणदार्थ के लिए ‘वैदेहीश-बिलास’ का पाठ तथा टीका देखिए ।)

उपेन्द्रकृत ‘वैदेहीश-बिलास’ में प्रभात-सन्ध्या आदि कालों चित्रकूट, पंचवटी, दण्डकारण्य आदि वनों एवं गोदावरी, गंगा आदि नदियों की वर्णना में वैचित्र्य तथा वैशिष्ट्य परिलक्षित होता है। नवम सर्ग के प्रारम्भ में कवि ने गंगा नदी का अत्यन्त सक्षिप्त, परन्तु रसपूर्ण और अलकार-सुशोभित वर्णन दिया है—

“बितलकु आलिंगन करि जाह्नवी शोभन

हरे सुरवरताप चारुधारा से,

बहे मकरकेतन उच्छन्न रतिसमान

पूरित होइछि पुनि अशेष रसे,

बिद्य हैमवती पदरे, विपकण्ठ तोषदानो वेनि मतरे । १ ।”

यहाँ कवि ने गंगा के नाम, उत्पत्तिस्थल, जल की गम्भीरता व शीतलता, जल में जलजीवों के विहार आदि विषयों का भव्य वर्णन किया है। यह प्रसंग कवित्वपूर्ण व भावगर्भक होकर सुधिवर्ग का मन हरण करता है।

मनुष्य के सुख-दुःख के प्रति प्रकृति संवेदनशील है। पशु-पक्षी, कीड़े, तरुलताएँ, क्या जड़, क्या चेतन, सभी श्रीरामजी की उपस्थित विपदा में सहायता करने के लिए जैसे उत्कण्ठित हो निकल पड़े हैं। यहाँ तक कि कवि ने रामचन्द्रजी सहित बगले, जटायु, मुर्गे आदि का कथोपकथन कराया है।

‘वैदेहीश-बिलास’ (छान्द ३१) में वर्णित ‘बक की वार्ता’ प्रसंग केवल ओड़िआ साहित्य में ही नहीं, समूचे भारतीय साहित्य में, हमारी धारणा में समग्र विश्वसाहित्य-भण्डार में भी एक अनमोल रत्न है—

“बके बसियिला ध्रुव उपरे । विष्णुपदकु भजिला उत्तारे ।
 बलक्ष पक्षकु अंगरे बहि । बहन से तम नाशन बिहि ।
 बकता ए गिर । विश्राम बार्ता कहिवा सुन्दर । १ ।
 बधु काम धर्म अछि जीवने । बधु काम बसे भ्रम ए बने ।
 बाउनुअछ यैउ रमणीये । विशेष शोभा तहुँ रमणी ए ।
 बिशबाहु रथे । विलोकिछि गला दक्षिण पथे । २ ।
 बिष प्रसून इन्दु निति देखे । बिलक्ष्य प्रसन्न न थिला मुखे ।
 बाष्प हेउछि नयनु जनिता । बोलन्ति मीन उद्गारे मुकुता ।
 बड़ ऊणा सेहि । बारिरे लुचे धरि मक्षे मुहिं । ३ ।
 बास चहटि अंगु याउथिला । बेढिथिले रथे भ्रमर-माळा ।
 बर्ण शटक बिजुळिरे नाहिं । बारिद निकटे देखिछि मुहिं ।
 बीणा कि मधुर । बाहारुथिला यैउ रामस्वर । ४ ।
 बोलिब तु बीणा गुणिलु काहुँ । बाजइ सपतस्वररे सेहु ।
 वर्षाभू धैवत मयूर षड्ज । वनप्रियरे पञ्चम सहज ।
 बाजुछि मो कर्णे । विधिरे एहिपरि आउमाने । ५ ।
 बार्ता गुणि बर याचुँ कृपाळु । बसारे बषरि आहार मिळु ।
 बळाका भाषुँ आज्ञा देले हेउ । बकी चतुरमास आणि देउ ।
 बल्लभी उच्छिष्ट । बोलु बोइते पान करि ओष्ठ । ८ ।”

[श्रीरामजी सीता का सौन्दर्य विलखते हुए एवं पशु-पक्षियों से उनका समाचार पूछते हुए वन में घूमते थे । एक बगले ने उनसे कहा, “हे सुन्दर ! मैं आपकी प्रिया का सन्देश आपको दूँगा, बैठे सुनिए । मैंने रावण को एक रमणीया रमणी को रथ में बैठाये ले जाते हुए देखा है । उस रमणी के अप्रसन्न वदन से भी पद्म या चन्द्र तुलनीय नहीं । मीन का मुक्ता उगलना उनके विगलित अश्रुविन्दु से समान नहीं और वह मीन उनके नयनों से भी समान नहीं । इसलिए मीन जल में लज्जा से छिपता है और मैं उसे पकड़ खाता हूँ । उनके शरीर की कान्ति बिजली की चमक में भी नहीं और उनके कण्ठ से निकल रहे ‘राम’, ‘राम’ स्वर से वीणा की मधुरता कुछ भी नहीं । आप पूछ सकते हैं—‘तू तो एक मामूली पक्षी है, तूने वीणा का स्वर कैसे सुना ?’ परन्तु मैं जानता हूँ कि वीणा सात स्वरों में बजती है । मैंने मेढक का धैवत स्वर, मयूर का षड्ज स्वर, कोयल का पञ्चम स्वर, गाय का ऋषभ स्वर, बकरे का गान्धार स्वर, कौञ्च का मध्यम स्वर और हाथी का निषाद स्वर सुना है । परन्तु उस रमणी के स्वर की मधुरता की तुलना में ये सब तुच्छ हैं ।”]

सीता का समाचार सुनकर श्रीरामजी ने उससे वरदान माँगने को कहा, तो उसने कहा, “बरसात में मुझे अपने घोंसले में रहते हुए भी खाना मिल जाय ।” कृपालु ने इसे मंजूर कर लिया—“हाँ, बगली बरसात के चार महीनो तक तुझे खाना ला देगी ।”

इसमे भाषा का सौन्दर्य, भाव का माधुर्य और वर्णना का चातुर्य उपभोग्य है । कवि ने इसमे अपने प्राणीविज्ञान में पाण्डित्य का परिचय भी दिया है । कृतज्ञता के निदर्शनस्वरूप प्रभु श्रीरामजी ने बगले की खाद्यसमस्या का समाधान करते हुए जगत को ये शिक्षाएँ दी हैं— १. कल्याणकर कार्यों के लिए मनुष्य को कृतज्ञ रहना चाहिए, २. विपत्तिकालीन बन्धु ही वास्तव में बन्धु है ।

‘वैदेहीश-बिळास’ में षड्ऋतु की वर्णना का अभाव नहीं । २९वे छान्द में विरोधाभास अलंकार में वर्णित वर्षाऋतु प्रसंग और ३०वे छान्द में वर्णित शरत्काल

प्रसंग वैचित्र्यपूर्ण है। ३४वें छान्द में वसन्त ऋतु की जो वर्णना की गयी है, वह अनुलनीय है। पद ४ में कवि ने मीता की वसन्तकालीन प्रभात के रूप में वर्णना की है। अन्यान्य स्थलों में ग्रीष्म, हेमन्त और शीत की वर्णनाएं भी उपलब्ध हैं।

प्रकृति की इन साधारण वर्णनाओं के अतिरिक्त कवि ने नारी के अंगों की और नारी की प्रकृति के एक-एक अंश के रूप में कल्पना की है। जैसे, उन्होंने नारी की पुष्करिणी या सागर, उसके स्तन की पर्वत, वेणी की यमुना की लहर और उदर की पद्म-पत्र के रूप में कल्पना की है। यह अलंकारणास्त्रसम्मत तो है ही। इसके अलावे इसमें एक विशेषता यह है कि वे नारी के अंगों की प्रकृति के आदर्श विकाश अथवा अभिन्न अंगों के रूप में देखते थे। 'सुभद्रापरिणय' के चतुर्थ छान्द में कवि ने अद्भुत उपमा के सहारे सुभद्रा की मात प्रकार के फूलों, फलों और पक्षियों के समन्वय के रूप में कल्पना की है।

संक्षेपतः प्रकृति की वर्णना में कवि की सिद्धहस्तता स्पष्ट है। सभी क्षेत्रों में प्राकृतिक चित्र सब जीवन्त हो उठे हैं और पाठक के मन में विभिन्न भावराजिका उदय करते हैं। अंग्रेजी साहित्य के कवियों ने प्रकृति को जिस दृष्टि से देखा है, कविसम्राट् उपेन्द्र ने भी प्रकृति के प्रति वही दृष्टिकोण अपनाया है। प्राकृतिक दृश्यों के वाह्य रूप और प्रकृति तथा मानव के चिरन्तन सम्पर्क, दोनों को रूप देने में कविसम्राट् की वलिष्ठ लेखनी सक्रिय हो उठी है। भञ्जीय प्रकृति-वर्णना में एक साथ मनस्तात्त्विक चित्रण, प्रायः प्रत्येक पद में गम्भीर भावराजि सहित शब्दयोजना की पटुता, सरस पद-विन्यास में मनोहरता, ध्वनितत्त्व की उपभोग्य उपादेयता, श्रुतिरमायन छन्दोमाधुर्य की चमत्कारिता एवं सर्वोपरि कृष्ण रस की जो सर्वाकर्षक प्रभावशालिता परिलक्षित होती है, उसकी समकक्षता केवल उसी में ही मिलती है।

‘वैदेहीश-बिळास’ में समाज-चित्रण

ओड़िशा काव्ययुग या रीतियुग के प्रवर्तक कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज जी घुमुसर के राजपरिवार में पैदा हुए थे। सुतरा अपने साहित्य में मध्ययुगीय राजपरिवार का चित्र अंकित करना उनके लिए स्वाभाविक ही था। फिर भी, स्वकृत ‘वैदेहीश-बिळास’ ग्रन्थ में ओड़िशा के साधारण परिवार में उस समय प्रचलित रीति-नीतियों, विधि-विधानों, आचार-व्यवहारों आदि के चित्र सुस्पष्ट हैं। ये सब रीति-नीतियाँ आज भी ओड़िशा समाज में प्रचलित हैं।

सामाजिक सुशीलता— दुष्ट रावण के अत्याचार से रक्षा पाने के लिए देवताओं की विष्णु भगवानजी से विनती सामाजिक सुशीलता तथा सौजन्य से भरी है। रामजी के अवतार के बारे में सुमन्त्रजी का सनत्कुमारजी से प्रश्न जैसा विनयगर्भक है, ऋषि का उनके प्रति उत्तर वैसा ही गाभीर्य-भरा एवं प्रश्नकर्ता की पदमर्यादा के अनुरूप सामाजिक शिष्टता से परिपूर्ण है। पुत्रकामी दशरथजी विष्णु भगवान को पुत्र के रूप में प्राप्त करेंगे—इस आशा से आशायी होकर भगवान के प्रति संयमपूर्ण रीति से विनयी हुए, देवता तथा ब्राह्मणों की सेवापूजा करने लगे एवं दरिद्रों में धन वितरण करने लगे। संयत तथा विनम्र होकर मंगल कार्यों में ब्रती होना ऊँची सामाजिक शीलता का निदर्शन है।

जन्म-प्रसंग— रामादि पुत्रों के जन्म का उत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। शिशुओं का नामकरण तथा लालन-पालन विधि-विधानपूर्वक किया जाता है। कवि ने रामजी और उनके तीन भ्राताओं का जन्म-प्रसंग बड़ी निपुणता से वर्णित किया है—

“अन्तःपुर की दासियों ने राजा दशरथ से पुत्रों की जन्मवार्ता कहकर उनसे पुरस्कार प्राप्त किये। द्वारपालो ने मन्त्रियों तथा सामन्तों को यह सुसंवाद जताकर कंगन और कुण्डल आदि आभूषण प्राप्त करके पहने। हाट-बाट सब इस उत्सव में लूट गये। अनगिनत तुरहियाँ बज उठी।” आदि (पद ५५, ५६ व ५७, छान्द ५, वै० वि०)।

पुत्रों के जन्म के पाँचवें दिन लोगो ने उड़द आदि पाँच घान्यमिश्रित चावल खाकर प्राण, अपानादि पाँच वायुओं को सन्तुष्ट किया। छठे दिन पद्मिनीजातीया स्त्रियों ने षष्ठीगृह को कौड़ियों से सुसज्जित किया तो वह गृह बड़ा ही मुन्दर दिखाई दिया। भगवान् विष्णुजी जब योगनिद्रा से अभिभूत थे, उस समय मधु दैत्य से विवाद करने की इच्छा करके एकाएक जग उठे थे। उसी तरह इसी उद्देश्य से कि ये पुत्र जगकर सौन्दर्य में कामदेव और वसन्त ऋतु से होड़ लगावे, स्त्रियो ने जन्म के सप्तम दिवस पर उनका ‘उठिआरी’ कार्य संपादन किया। इक्कीसवें दिन पुत्र झूले पर शयन कर ऐसे दिखाई दिये, मानो बालमुकुन्द ने वटपत्र पर शयन किया हो। ब्रह्मर्षि वशिष्ठ ने ज्येष्ठपुत्र का नाम ‘श्रीराम’ अथवा ‘राम’ रख कहा कि इन नामों के पीछे ‘चन्द्र’ या ‘भद्र’ युक्त हो और ये नाम ‘श्रीरामचन्द्र’, ‘श्रीरामभद्र’, ‘रामचन्द्र’ अथवा ‘रामभद्र’ हो रमणीय हों। इस प्रकार अन्य तीन भ्राताओं का नामकरण (भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न) किया जाता है। (पद ६३ से ६८ तक, छान्द ५, वै० वि०)।

जन्म के पाँचवें दिन (पञ्चुआती) लोगों के उड़द आदि तण्डुलो के सेवन, छठे दिन (षष्ठी) स्त्रियों के कौड़ियों से षष्ठीगृह के मण्डन, सातवें दिन सप्तमी उत्सव (उठिआरी) और इक्कीसवें दिन नामप्रदान की प्रथा साधारणतया प्रत्येक ओड़िआ के गृह में जिस प्रकार मनायी जाती है, उसका अविकल चित्र भञ्जजी ने यहाँ दिया है।

विवाहोत्सव—रामचन्द्रजी के धनुषभंग के अनन्तर सीताजी के द्वारा वरणमालाप्रदान की यथाविधि वर्णना भञ्जजी ने की है। पुत्रों के विवाहोत्सव के सम्बन्ध में दशरथजी के मिथिला-आगमन, कन्यादर्शन, विवाहतिथिलग्न-निर्णय एवं विवाह-निर्वाह में पालित सामाजिक रीति-रिवाजों का यथोचित वर्णन भी उन्होने किया है।

विवाहोत्सव में सात ब्राह्मणियों के उत्तम रेशमी वस्त्र तथा आभूषण पहने जल-आहरण, नाइन के सूप, नारियल और काण्डधारण (पद ९, १० व ११; छान्द १४), लाजाहोम, हस्तग्रन्थि और उसके बाद जुए या कौड़ियों के खेल (पद ५३, ५४, ५५, ५६ और ५७; छान्द १४) आदि के वास्तव चित्र भञ्जजी ने इस काव्य में अंकित किये हैं। ये चित्र बिल्कुल सजीव, वास्तविक तथा स्वाभाविक हैं। पढ़ते वक्त पाठक को ऐसा अनुभव होता है, मानो वह किसी ओड़िआ परिवार में संघटित विवाहोत्सव देख रहा हो।

वेश-विन्यास—‘वैदेहीश-बिलास’ के दशम छान्द (‘विभूषण-पुष्पे या कान्ति जाण’) में राजकन्या सीता के वेश-विन्यास का जो चित्र मिलता है, वह अत्यन्त वास्तव ही है। सखियों ने किआपत्ती, मुक्ताजाली आदि शिरोभूषणों, चन्द्रझुम्पि नामक कर्णभूषण, झिलिमिली नामक सीमन्ताभूषण, पुष्पमाला, कस्तूरी, चन्दन आदि के तिलक से सीता को विभूषित किया है। इस वर्णना को पढ़ते समय साधारण ओड़िआ परिवार में विवाह के समय व्यवहृत आभूषणों से विभूषित बाला पाठक के समक्ष आ खड़ी हो जाती है।

त्योहार—“बड़ देउल अग्रतरे गुण्डिचा रथ ये देखिछि तरक।” (छान्द ५१ पद ३३, वै० वि०) वाले पद में भञ्जजी ने श्री रामचन्द्रजी के अयोध्याप्रत्यावर्तन की जगन्नाथजी की ‘गुण्डिचा-बाहुडा’ यात्रा से तुलना की है। इसमें पुरी जगन्नाथजी की गुण्डिचा-बाहुडा यात्रा का जो चित्र उन्होने दिया है, वह अत्यन्त चित्ताकर्षक है।

वाणिज्य—पहले नौवाणिज्य ही उत्कलीयों का धन कमाने का एक मात्र साधन था। उत्कल के सोदागर बोझतो (बहित्रों, पोतों) पर सुदूरवर्ती जावा, सुमात्रा, बोर्णियो, सिंहल आदि द्वीपपुंजी में जाकर वाणिज्य करते थे। पद ३२ और ३३, छान्द २५ में भञ्जजी-प्रयुक्त 'बहित्र' तथा 'वाणिज्य' शब्द से इसकी सूचना मिलती है।

उपेन्द्रजी घनाढ्य राजपरिवार में पले हुए थे। उन्होंने साधारण सामाजिक तथा दूसरी समस्याओं का सामना नहीं किया था। फिर भी, अपने काव्यों में उन्होंने साधारण वैवाहिक व सुस्थ जीवनयापन से जिन रीति-नीतियों तथा परंपराओं का गहरा सम्बन्ध रखा है, उनका वास्तव चित्रण किया है। ये चित्र उत्कल के जातीय चित्र हैं—यह अनस्वीकार्य है।

वयन-शिल्प—उत्कल के वयन-शिल्प ने भी भञ्जजी के समय तक उचाति प्राप्त कर ली थी। 'वैदेहीश-बिलास' के दशम छान्द में सीता की वेशवर्णना के प्रसंग में कवि कहते हैं कि सखियों ने सीता को बांस की नली में रहने लायक अत्यन्त सूक्ष्म तथा श्रीरामजी के शरीर की कान्ति के समान दूर्वादल रंग की नीली साड़ी पहनायी—

“वंशनळीरे थिवार ये।

बाछि पिन्धि दूर्वादल-नीळ चेळ कोळ इच्छि श्रीरामर ये। १७।”

‘वैदेहीश-बिलास’ में स्वदेश-प्रेम

देश में कवि एक श्रेष्ठ नागरिक है और श्रेष्ठ नागरिक का सर्वश्रेष्ठ लक्षण देशप्रेम है। कविवर उपेन्द्र भञ्ज जी उत्कल के एक श्रेष्ठ नागरिक तथा देशप्रेमी जातीय कवि हैं। उनकी दृष्टि में हमारे प्रदेश उत्कल का माहात्म्य कुछ कम नहीं। देवदेवाधिदेव अवतारी वैकुण्ठविहारी विष्णुजी जगन्नाथजी के रूप में ओडिशा के पुरुषोत्तम क्षेत्र में अवतीर्ण हुए हैं। कवि ने स्वरचित काव्यों के प्रारम्भ में जगन्नाथजी की विनती की है और जगन्नाथजी के सम्बन्ध में काव्य-कविताओं की रचना की है। ‘वैदेहीश-बिलास’ के प्रारम्भ में कवि ने जगन्नाथजी की वन्दना की है—

× × × बहकुण्ठ-पक्षक-लोक तोषित ये,
विकाश अखण्डित मण्डले सिंहमाबरे श्रीङ्गित काले
सबे तरणी(णि) होइ मञ्जुळे गिरि उदित ये। १।

स्वर्ग, मर्त्य तथा पाताल पर विजय के बाद रावण, कुम्भकर्ण तथा विभीषण ने सारे जगत पर विजय प्राप्त करने की कामना से ओडिशास्थ विरोजामण्डल यानी याज्ञपुर की विरजादेवी के सम्मुख तपस्या की थी। इस विरजापीठ में वे विना भोजन के दिन-रात तप करने लगे थे—

× × ×
विरजामण्डलरे तपस्या जगज्जयरे करि मनोषा
अशनहीने दिवस-निशा काल वञ्चित ये। १०।

सीता-राम के विवाह के उपलक्ष्य में कवि ने बारात के मिथिला-आगमन के दृश्य की ऋषिकुल्या-सागर-संगम से तुलना की है। ऋषिकुल्या नदी ओडिशा के गजाम जिले में बहती है—

“वैखानसगण (ऋषिलोग) घेनि (लिये) बाटे मेळा।
बारानिधि (सागर) संगम कि ऋषिकुल्या। १८।

बिश्रामकु सुखासन दूरे किछि ।

ब्रह्मपुत्रके (वशिष्ठजी) पुरुषोत्तम (नारायण, रामजी) अछि (हैं) । १११”

राजोपवन में विराजमान श्री रामचन्द्रजी की वर्णना से कवि ने सागर के किनारे पर अवस्थित पुरुषोत्तम क्षेत्र में सागर पर थोड़ी दूरी में अनन्तशायी नारायण की ओर इशारा किया है ।

‘वैदेहीश-बिलास’ के पद ३३, छन्द ५१ में कवि ने श्री रामचन्द्रजी के अयोध्या-प्रत्यावर्तन की जगन्नाथजी की गुण्डिचा-बाहुड़ा-यात्रा से तुलना की है । इसमें कवि का देशप्रेम सुमनोहर रूप से चित्रित किया गया है ।

“बड़ देउल अग्रतरे गुण्डिचा रथ ये देखिछि तरक ।”

इसके पूर्व ‘समाज-चित्रण’ निबन्ध में उत्कल में प्रचलित पर्व-त्योहारों, विवाह-जन्मादि उत्सवों, यात्राओं और उत्कलीय वयन-शिल्प-वाणिज्यादि के जो चित्र दिये गये हैं, उनसे कवि के देशप्रेम के निदर्शन मिलते हैं ।

‘वैदेहीश-बिलास’ में आलंकारिक वैशिष्ट्य

‘वैदेहीश-बिलास’ में नागबन्ध, चक्रबन्ध, वृक्षबन्ध, गदाबन्ध, शरबन्ध, रथबन्ध आदि बन्धों, गोमूत्र, लोमविलोम, सिंहावलोकन आदि छन्दों, भंगाभंग, दत्ताक्षर, च्युतदत्ताक्षर, अनुप्रास, यमक, श्लेष, अन्तलिपि, बर्हिलिपि आदि शब्दालंकारों और उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, काव्यलिङ्ग आदि अर्थालंकारों की भरमार है । ‘उपेन्द्र भञ्ज का शब्दपाण्डित्य तथा आलंकारिकता’ निबन्ध में इन अलंकारों की विशद आलोचना की गयी है ।

‘वैदेहीश-बिलास’ में व्यवहृत राग या छन्द

‘वैदेहीश-बिलास’ में भञ्जजी ने पाहाड़िया केदार, मंगलगुज्जरी, रामकेरी, मालबगउड़ा, चोखि, रसकुल्या, आपाढ़शुक्ल, भूपाळ, बिभासगुज्जरी, पञ्चम बराड़ी, बंगला श्री, भागवत वृत्त, चक्रकेळि, कलहस केदार, भैरव, चिन्ता भैरव, कल्याण आहारी, शंकराभरण, कुम्भकामोदी, खण्डकामोदी, कामोदी, घण्टारव, आशावरी, कनडा आदि लगभग चालीस छन्दों (रागों) का व्यवहार किया है । ये सब राग अपनी-अपनी सगीतात्मकता के हेतु ओड़िशा के जनसमाज में समादृत हैं । खासकर, ‘बितळकु आलिगन’ (राग—चोखि, नवम छन्द), ‘बिभूषण पुष्पे या कान्ति जाण’ (राग—रसकुल्या, दशम छन्द), ‘बन्दइ दीनबान्धव हरि’ (राग—पाहाड़िया केदार, प्रथम छन्द), ‘बिनाशु नासाश्रवण सूर्पणखा’ (राग—कुम्भकामोदी, चतुर्विंश छन्द), ‘बिभाबरी विनाश, बिभाबसु प्रकाश’ (राग—कामोदी, चतुश्चत्वारिंश छन्द), ‘बातापि-सूदन आश्रम’ (भागवत वृत्त, द्वाविंश छन्द), ‘बदन पूरिअछि हास हरषे’ (राग—कलहंस केदार, अष्टाविंश छन्द) आदि गीत ओड़िशा के गाँवों तथा शहरों में पण्डितों, पथिकों, किसानों, मजदूरों और संगीतप्रवीणा नर्तकियों के मुखों से सुललित स्वरों से सुनाई पड़ते हैं । उपेन्द्र भञ्ज जी स्वयं संगीतरसिक और संगीतकलावित् थे । सुतरां उन्होने अपनी काव्यकविताओं को संगीत शास्त्र के लगभग सब लक्षणों से अलंकृत कर दिया है ।

ओड़िशा काव्य-कविताओं में वार्णिक छन्दों का प्रयोग किया जाता है । हिन्दी

मे अधिकतर मात्रिक छन्दों का प्रयोग होता है। सुतरां ओड़िआ के किसी राग की हिन्दी के किसी छन्द से समता दिखाना असम्भव-सा है। फिर भी, निम्नलिखित हिन्दी और ओड़िआ कविताओं के उद्धरणों में वर्णिक सामंजस्य मिलता है:—

१ “जय दूषनारि खरारि । मदन निसाचर धारि ।

× × ×

जय रावनारि कृपाल । किए जातुघानु बिहाल ।”

(छन्द—लंकाकाण्ड, श्रीरामचरितमानस)

“वातापिसूदन आश्रम । विपिने प्रवेश श्रीराम ।
बहरी हिंसा तहिं हत । बहरी सन्निधि कपोत ।”

(भागवत वृत्त; द्वाविंश छान्द, वैदेहीश-बिलास)

२ “बंवडं नाम राम रघुबर को ।

हेतु कृसानु भानु हिमकर को ॥

× × ×

नर नारायन सरिस सुझाता ।

जग पालक बिसेषि जनत्राता ॥”

(चोपाई की अर्द्धालियां, बालकाण्ड, श्रीरामचरितमानस)

“बदन पूरिअछि हास हरषे ।

बिकर्त्तनज याइ श्रीराम पाशे ।

बिकर्त्तन सन्ताप हेला प्रभुर ।

बाहुड़े काट्यं करि दक्षिण चार ॥”

(राग—कलहंस केदार, अष्टाविंश छान्द, वं० बि०)

‘वैदेहीश-बिलास’ की भाषा

कविसम्राट् उपेन्द्र भञ्ज एक ही साथ भक्त तथा शृंगारी कवि थे। भक्त-कवि के रूप में उनकी भाषा निस्सन्देह उनके हृदय के अनुभूतिमय उद्गारों से ओतप्रोत है। इस विषय का आभास हम ‘उपेन्द्र भञ्ज की भक्तिप्रवणता’ शीर्षक निबन्ध में देख चुके हैं। फिर भी, ओड़िआ रीतियुग के प्रभाव के कारण और शृंगारी कवि होने के नाते उनकी भाषा का सौन्दर्य भावों की तन्मयता का अनुयायी होने की अपेक्षा अधिकतर अलंकारों की तड़क-भड़क का अनुसारी बन पड़ा है। इस विषय की विशद चर्चा भी हमने ‘उपेन्द्र भञ्ज का शब्दपाण्डित्य और आलंकारिकता’ निबन्ध में खासकर ‘वैदेहीश-बिलास’ को दृष्टि में रख, कर ली है। स्वरचित काव्य-कविताओं को संस्कृत कवियों के द्वारा रचित काव्य-कविताओं के समकक्ष बनाने के उद्देश्य से उन्होंने अपनी भाषा को अलंकार-विमण्डित करने के अलावे उसमें ओड़िआ भाषा में प्रचलित तथा अप्रचलित बहुत तत्सम शब्दों का भी प्रयोग किया है।

‘वैदेहीश-बिलास’ ओड़िआ भाषा में प्रचलित तत्सम शब्दों की तो भरमार ही है। ओड़िआ में साधारणतया अप्रचलित, जो तत्सम शब्द केवल आभिधानिक (Lexicographical) हैं और इस ग्रन्थ में व्यवहृत किये गये हैं, उनकी एक सूची यहाँ सबसे पहले दी जाती है।

- छान्द १—ईन (ईश्वर, सूर्य); सन्ध्यामटी (निशाचरी, राक्षसी); कुशानु (अग्नि); वप्ता (बाप, पिता); विधुन्तुद (राहु); पिशित (मांस); पक्कण (शवर-पत्नी) ।
- ॥ २—कीनाश (यम); अरि (चक्र); बनौका (वानर); बर्म्म (शरीर); सारंग (चातक); बिकुष (चन्द्र) ।
- ॥ ३—बृषभास्या (इन्द्रपुरी); विश्वसूक (संसार-स्रष्टा) ।
- ॥ ५—वीतिहोत्र (अग्नि); विभ्राण (धारण) ।
- ॥ ११—बहतु (दूत) ।
- ॥ १४—विषमेषु (कन्दर्प); लवण चामरी (लावा-परछन); वर्षाभू (मेंढ़क); शिलीन्द्र (कुकुरमुत्ता); वेशमस्था (घर में स्थिता) ।
- ॥ १५—विकर्त्तन (सूर्य); वलिभूक् (कौवा)
- ॥ १७—रभसे (शीघ्रता से); रोलम्ब (भौरे); क्षोद (धूल); ओक (गृह) ।
- ॥ २४—बनौका (संन्यासी); वक्त्रमाली (मुखों की माला है जिसकी, रावण); बंश्वानर (अग्नि) ।
- ॥ २६—अवरज (अनुज); विलज्ज (निर्लज्ज) ।
- ॥ २७—बन्दारु (स्तुति-पाठक) ।
- ॥ २८—बिबस्वान (सूर्य) ।
- ॥ ३३—बलाहक (मेघ) ।
- ॥ ३४—बट्र्या (वरणीया, स्वयंवरा) ।
- ॥ ३५—ऐन्त्रिए (कौवे) ।
- ॥ ४४—अभ्रमुपति (ऐरावत); भीतघो (भीतबुद्धि) ।
- ॥ ५२—तद्वत (उनके सदृश) ।

स्थलविशेषों में भञ्जजी की रचनाशैली में संस्कृत धातुरूप तथा शब्दरूप स्वयमेव आ जाते हैं। भञ्जजीय साहित्य में यह संस्कृत प्रयोग (Sanskritism in Bhanja's Literature) है। उदाहरणस्वरूप—

- छान्द २४—“वदति लक्ष्मण ए कपटी एण (हिरन) मारीच निश्चय ।” (पद २९)
- ॥ ४४—“बिनिद्रे रभस बिनश्यति अवश्य करिब वझरी-साहस से ।” (पद १)
- “बिभाति आश्विन स्थापय ।” (पद ३६)
- “वप्ता या तार (उसके) शरीरेण ।” (पद २४)

छान्द ४८—“बसिव (बैठगी) शिवशिरसि रसि निशाकरे यो ।” (पद १६)

संस्कृत सन्धि—छान्द ६—“किमर्थे (किसलिए) आगत ?” (पद १४) ।

‘वैदेहीश-बिलास’ में व्यवहृत कुछ तद्भव शब्दों के उदाहरण

- छान्द १—ओलगि—संस्कृत ‘अवलग्न’, असमी ‘ओलग’, (प्रणाम, नमस्कार); बाउँ—सं० ‘वादि’ धातु से उत्पन्न (बजाते); गाउँ—सं० ‘गा’ धातु से उत्पन्न (गाते) ।
- छान्द ४—मेलणि—सं० ‘मिलन’ (विदाय); फिर मिलने की छुमेच्छासे; सनमत—सं० सम्मत ।
- छान्द ५—बघाई—सं० वद्धापिका (उपहार, पुरस्कार); तुलनीय हिन्दी ‘बघाई’ ।

पञ्चजाति—सं० 'पञ्चजाति' से व्युत्पन्न [जन्म के पञ्चम दिवस का उत्सव जिसमें लोगों को पाँचजातियों (चावल, उड़द, अरहर, मूँग और चना) के अन्न खिलाये जाते हैं।]

उठिआरी—सं० 'उत्थित'; (शिशु के जन्म के सातवें दिन का उत्सव जिसमें सृष्टिकाग्नि उठायी जाती है।)

छान्द १४—गन्धषण—सं० गन्ध+सन, (गन्धाधिवास, विवाह के पूर्व दिन वर-कन्याओं पर गन्धादि लेपन करने की विधि)।

मुदुसुली—सं० 'मृदुशीला' (अथवा 'मृदुहासिनी') शब्दज; (दासी)।

निउँछाइवा—सं० 'निमंऊछन' शब्दज; (वन्दना करना, आरती उतारना)।

॥ २४—बहिणी—सं० भगिनी, (बहिन); तुलनीय हिन्दी 'बहिन'; बिसोरिबा—सं० विस्मरण, (भूलना); तुलनीय हिन्दी 'बिसराना'।

॥ २६—छार—सं० 'असार' (तुच्छ, मामूली); अजाण—सं० अज्ञान (मूर्ख); सुजाण—सं० सुज्ञान (पण्डित)।

॥ ३५—दिहुड़ि—सं० दीपावली, (मशाल); तुलनीय हिन्दी 'दीवाली'।

॥ ३६—प्राभब—सं० पराभव।

॥ ४२—प्राकर्म—सं० पराक्रम।

॥ ४४—ठणा—सं० स्थान, प्राकृत 'ठान'; प्रच्छन्ते—सं० 'पृष्ठ' धातु से उत्पन्न (पूछते); तुलनीय हिन्दी 'पूछना'; बड़ाइ—प्राकृत वड्ड; सं० वड्ड, (Nepali Dictionary, page 417) (महिमा)। 'बिकोति—सं० वि—'कृत्' धातु से उत्पन्न; विकृन्तन, विकर्तन; (काटकर, छेदन कर, छिन्न कर)।

छिनाइवा—सं० 'छिद्' धातु से उत्पन्न (छिन्न करना); तुलनीय हिन्दी 'छीनना'।

देशज शब्दों के उदाहरण

छान्द १—गण्डा (चार इकाइयाँ)।

॥ २—अनाइवा (देखना, ताकना)।

॥ ३—जेमा (राजकन्या); गुमान (गौरव)।

॥ ४—पाछोटिवा (विदाय देने के लिए साथ जाना)।

॥ ७—वरगिवा (भोजना)।

॥ ८—रुण्ड (इकट्ठा)।

॥ २४—संछोलिवा (विवाहादि उत्सवों में दामाद, मामा अथवा मानजे के यहाँ शंख बजानेवाले के सहित न्योता भोजना, अगवानी या स्वागत करना)। (देशज ?)।

तत्सम समास

छान्द ३—वनधरकेशी (मेघ के वर्ण के समान नीले रंग के बालों वाली)।

बारिजगन्धा (पद्मगन्धा सीता)।

छान्द ७—बिगतमय (निर्भय, निर्भीक)।

तत्सम-तद्भव समास

छान्द ३—घंघ्र्यं उजुड़ा—सं० घंघ्र्यं + उत् + जाटयति (हिन्दी—उखाड़ना, उजाड़ना),
(घंघ्र्यलोपकारी) ।

वक्रभाषणात्मक शब्द

- छान्द १—उत्तरकुरु प्रदेश (स्वर्ग) ।
 ,, २—या-वाली अरुन्धती (जिनकी पत्नी अरुन्धती हैं, वशिष्ठजी) ।
 ,, ३—बेणी-त्रि-पूर्व (त्रिवेणी) ।
 ,, ६—वारणरिपुद्धार (सिंहद्वार) ।
 ,, ७—विश्वम्भराधरराजे (पर्वतराज हिमालय में) ।

संज्ञाओं का विशेषणों में व्यवहार

- छान्द २६—“विनय (विनयी) ब्रज सरव ।”
 ,, ४४—सुग्रीव आदि हेले (हुए) हति (हत) ।

विशेषणों का संज्ञाओं में व्यवहार

- छान्द २—“बृहद्भानु भानुरु (भानु से) भुं (में) शीतल (शीतलता) पाइवि
(पाऊंगा) ।
 छान्द २६—“व्याकुलरे (व्याकुलता से) होइ क्षीणी । बल्लभे भाषे (बोलती
हे) पक्षिणी ।

विशेषणों के साथ 'बन्त' का प्रयोग

अग्रबन्त (छान्द ४); विफलबन्त (छान्द २६) ।

असमापिका क्रियाओं का समापिका क्रियाओं के रूप में प्रयोग

- छान्द २४—“विशपाणि आगे पड़ुं (पड़ते) पुच्छि (पूछा) वेगे ए दण्ड के
(किसने) इच्छि ? (किसने इच्छा की या चाहा ?) ।

गढ़े हुए शब्द

- छान्द १—वरणि (वरणीय, पूजनीय) ।
 ,, ३—ब्रिमति (विशेष रूप से भरती करके) ।
 ,, ७—विसम्मति (असम्मति) ।
 ,, १६—बिष्णुभाणी (लक्ष्मी); तुलनीय हिन्दी स्त्रीलिङ्ग में 'आइव' प्रत्यय ।

हिन्दी साहित्य और 'बैदेहीश-विळास'

हिन्दी भक्तियुग के विख्यात रामकवि गोस्वामी तुलसीदास और ओड़िआ रीतियुग के विख्यात रामकवि उपेन्द्र भञ्ज—

गोस्वामी तुलसीदासजी (ई० सन् १४६७-१६२३ तक) और उपेन्द्र भञ्ज जी का

काल (ई० सन् १६७० से १७२० के लगभग तक) भिन्न-भिन्न है। परन्तु धर्मप्रचार तथा तीर्थयात्रा के उद्देश्य से कवीरदास, गोस्वामी तुलसीदास, श्री चैतन्य आदि महात्मा उत्कल के पवित्र पुरुषोत्तम क्षेत्र, जगन्नाथ धाम में आया करते थे। अपनी तीर्थयात्रा के सिलसिले में महात्मा तुलसीदासजी पुरी आये थे (कटक-पुरी राजपथ पर पाहाळ ग्राम के समीप तुलसीदासजी के पुरी-आगमन के स्मारक-स्वरूप 'तुलसीदास सरोवर' अब भी वर्तमान है)। उन्होंने पुरी में लोगों को स्वकृत 'श्रीरामचरितमानस' पढ़कर सुनाया होगा। 'श्रीरामचरितमानस' की कथावस्तु लोगों के मुखों में रह गयी होगी और कालक्रम में उपेन्द्र भञ्ज जी इस कथावस्तु से भी प्रभावित हुए होंगे। इस दिशा में गवेषणाएँ चल रही हैं और जब तक कोई विश्वासयोग्य प्रमाण न मिला हो, तब तक यह कहना कठिन है कि उपेन्द्रजी तुलसीदासजी से प्रभावित हुए हैं अथवा नहीं। फिर भी, मूल संस्कृत काव्यों के आधार पर 'श्रीरामचरितमानस' तथा 'वैदेहीश-विळास' में निम्नलिखित समान्तराल चित्र सुस्पष्ट है :—

(क) सीतास्वयंवर के समय गोस्वामीजी ने सीता की जो रूपवर्णना की है—

“जौं छवि सुधा पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छपु सोई ॥

सोभा रजु मंदर सिंगारु । मयं पानि पंकज निज मारु ॥

एहि विधि उपजै लच्छि.....इत्यादि ।”

(बालकाण्ड, श्रीरामचरितमानस)

अन्यत्र सीता की रूपवर्णना—

“जनम सिंधु पुनि बंधु विपु, दिन मलीन सकलंक ।

सियमुख समता पाव किमि चंडु वापुरो रंक ॥”

(बालकाण्ड, मानस)

उसी के अनुरूप भञ्जजी ने स्वरचित 'वैदेहीश-विळास' में हनुमानजी के मुख से सीता के रूप की वर्णना करायी है—

“बिचार शोभासागर । बिधाता मन्थु बाहार ।

बारिधिर (समुद्र से) येते (जितने) द्रव्य । विजन्य (जात) से (वे)

एक ठाव (एक ही स्थल में इकट्ठे हैं) ।

×

×

×

×

बोलिव एमन्त (ऐसा) विधु (चन्द्र) । विभावरीरे (रात में) से (वह चन्द्र) साधु (सुन्दर) ।
विभावर (किरणाभाव से) निशाकर । बोलिअछि (बोले हैं) वेदवर (ब्रह्मा) ।
बासर (दिन) निशारे (रात में) सरि (समान) । बाळा (सीता की) आनन-माधुरी ।
विमळ प्रस्न (प्रसन्नता) किरण । विधान से (वह) अनुक्षण (हमेशा) ।”

(ख) 'श्रीरामचरितमानस' में चित्रित 'केवटभक्ति-प्रसंग'—गोस्वामीजी ने श्रीराम-लक्ष्मण-सीताजी के वनगमन के समय यह प्रसंग चित्रित किया है—

“मांगी नाव न केवटु आना । कहइ तुम्हार मरमु मै जाना ॥”

चरन कमल रज कहूँ सबु कहई । मानुष करनि मूरि कछु अहई ॥

छुअत सिला भइ नारि सुहाई । पाहन तैं न काठ कठिनाई ॥

तरनिउ मुनि घरिनी होइ जाई । बाट परइ मोरि नाव उड़ाई ॥

एहि प्रतिपालउँ सबु परिवारु । नहि जानउँ कछु अउर कवारु ॥

जौं प्रभु पार अवसि गा चहह । मोहि पद पदुम पखारन कहह ॥”

(अयोध्याकाण्ड, श्रीरामचरितमानस)

‘बैदेहीश-बिळास’ में अनुरूप चित्र— उपेन्द्रजी ने श्रीराम-लक्ष्मण-विश्वामित्रजी के जनकपुर चलते समय ‘केवट का पदप्रक्षालन-प्रसंग’ चित्रित किया है—

सटीक पाठ अथवा ‘अध्यात्म-रामायण और बैदेहीश-बिळास’ निबन्ध में प्रदत्त उद्धरण द्रष्टव्य है।

“बधिर नुहइ बीर.....न धोइ नाब ।”

(पद ३, नवम छान्द, वै० बि०)

मूलाधार— क्षालयामि तव पादपंकजं.....विद्धि कुटुम्बहानिः ।

(षष्ठ सर्ग, बालकाण्ड, अध्यात्म रामायणम्)

(ग) वन के मार्ग में चलते समय गाँव की स्त्रियाँ सीताजी से पूछती हैं कि वे दो सुन्दर पुरुष (राम-लक्ष्मण) तुम्हारे कौन हैं—

“कोटि मनोज लजावनिहारे । सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥
सुनि सनेहमय मंजुल वानी । सकुची सिय मन महुँ मुसुकानी ॥”

तो सीता मधुर वचन से उन्हें उत्तर देती हैं—

“सहज सुभाय सुभग तन गोरे । नामु लखनु लघु देवर मोरे ॥
बहुरि बदनु बिधु अंचल ढाँकी । पिय तन चितइ भौंह करि बाँकी ॥
खंजन मंजु तिरीछे नयननि । निज पति कहेउ तिन्हहि सियँ सयननि ॥
भई मुदित सब ग्रामबधूटी । रंकन्ह राय रासि जनु लूटी ॥”

(अयोध्याकाण्ड, मानस)

नेत्रों के इशारे से (न कि वचन से) यह बता देना कि ये मेरे पतिदेव हैं, भारतीय नारी-संस्कृति की एक बड़ी विशेषता है, जिसकी सूचना गोस्वामीजी ने यहाँ दी है।

भञ्जजी ने ‘बैदेहीश-बिळास’ के सप्तदश छान्द में तीनों के वनगमन के समय अनुरूप चित्र तो दिया है, परन्तु कुछ दूसरे ढंग में गाँव की नारियाँ सीताजी से पूछती हैं—

“बरारोहा, ए पुरुषसार दुहेँ (दोनों) सोदर किंवा तुम्भर (तुम्हारे) ?
बुलन्ति (घूमते हैं) जगते घेनि (लिये) संगतरे सुसमे न मिळे बर ।”
बोलुँ (बोलते) शिर कम्पाइ, “बर देवर के (कौन) याअ (जाओ) कहि ॥”
“बिळम्ब करन्ते (करते) पुळम्बकुन्तळा डाके (पुकारा) लक्ष्मणकुमार ।
वामाङ्कु (नारियों को) बोधिले (समझा दिया) ए देवर बोलि मन्थर गति सत्वर ।”

—इत्यादि ।

नारियाँ—अयि नितम्बिनि । ये दोनों पुरुषश्रेष्ठ क्या तुम्हारे सगे भाई हैं, जो तुम्हें साथ लिये तुम्हारे लायक दूल्हा खोज रहे हैं ?

सीता— (सिर हिलाते हुए ‘नहीं’ की सूचना दी ।)

नारियाँ— (समझकर) तो बताओ न कौन पति है, और कौन देवर ? दीर्घकेशी सीताजी के विलम्ब करते, लक्ष्मणजी ने उन्हें पुकारा । सीता ने बता दिया— ये मेरे देवर हैं । (तो शेष व्यक्ति को पति समझना नारियों के लिए सहज स्वाभाविक था ही ।)

भञ्जजी ने यहाँ तो नाटकीय रस की अवतारणा की है । दोनों कवियों ने

सीताजी का वचन में उत्तर कि ये (राम) मेरे पतिदेव है, विल्कुल चित्रित नहीं किया है। ऐसा एक उत्तर-चित्रण भारतीय संस्कृति के प्रतिकूल है।

हिन्दी रीतियुग के प्रवर्तक आचार्य केशवदास-विरचित 'रामचन्द्रिका' और ओडिआ रीतियुग के प्रवर्तक उपेन्द्र भञ्ज-विरचित 'बैदेहीश-विळास'—

हिन्दी साहित्य के इतिहास में रीतिकाव्य की परम्परा की नीवें बड़ी सुदृढ़ है। आचार्य केशवदास (ई० सन् १५६०-१६१७ तक) इस काव्य की परम्परा के प्रवर्तक माने जाते हैं। उनका प्रसिद्ध महाकाव्य 'रामचन्द्रिका' (रचनाकाल ई० सन् १६०१) है। ये प्रसिद्ध अलंकारवादी भी थे। स्वरचित अलंकारपुस्तक 'कविप्रिया' में कविता में अलंकारों की महत्ता स्वीकार करते हुए उन्होंने कहा है—

“जदपि सुजाति सुलक्षणो, सुवरन, सुरस, सुवृत्त ।
भूषन दिनु न विराजही, कविता, वनिता, मित्ति ॥”

उपेन्द्रजी की अनुरूप उक्ति—

मूर्तिमन्त करि मृदुगीत विचारइ,
एणु करि (इसलिए) थिब (होगा) अलंकारयुक्त होइ ।
पद सरळ ध्वनिरे (ध्वनि से) मानस मोहिव (मुग्ध करेगा) ।
अर्थी जन प्रकरकु (समूह को) आनन्द करिव ॥
(प्रथम छान्द, लावण्यवती)

संस्कृत काव्यशास्त्रज्ञों ने कहा है—

“तया कवितया किंवा तया वनितयाथवा ।
पादप्रक्षेपमात्रेण यया नापहतं मनः ॥”

केशवकृत 'रामचन्द्रिका' पर 'वाल्मीकि रामायण' का सर्वाधिक प्रभाव है। फिर भी, यत्र-तत्र 'हनुमन्नाटक' का उस पर प्रभाव पड़ा है।

केशव का मारीच सोचता है—

“जान चलयो मारीच मन, मरन दुहुँ विधि आसु ।
रावन के कर नरक है, हरिकर हरिपुर वासु ॥”

उपेन्द्रचित्रित 'रावण-मारीच प्रसंग'—

“विश्रवामुत क्रोधरे प्रज्वलित.....के तोते सम्भाळु । २४ ।”

“बिचारिला ताड़केय ए मारिले.....यमन्त कासारै । २५ ।”

(छान्द २४, बै० वि०)

(सटीक पाठ अथवा 'अध्यात्म रामायण और बैदेहीश-विळास' निबन्ध में प्रदत्त उद्धरण द्रष्टव्य है।)

मूलाधार—“हनिष्याम्यसिनानेन.....मे निरयो ध्रुवम् ।”

(षष्ठ सर्ग, अरण्यकाण्ड, अध्यात्म रामायणम्)

“रामादपि च मर्त्तव्यं मर्त्तव्यं रावणादपि ।
उभयोर्यदि मर्त्तव्यं वरं रामाच्च रावणात् ॥”

(हनुमन्नाटकम्)

केशवदास-वर्णित प्रतिहारी-ब्रह्मादि सवाद—

“पद्मो विरंचि मौन वेद जीव सोर छाड़ि रे ।
कुवेर बेर कै कही न मच्छ भीर मंडिरे ॥
दिनेस जाय द्वारि बैठि नारदादि संग ही ।
न बोलु चंद संदबुद्धि इन्द्र की सभा नहीं ॥”

उपेन्द्रभञ्ज-वर्णित प्रतिहारी-ब्रह्मादि संवाद—

“बिरञ्चि नारद तुम्बुरु लंकारे.....जाण परा संगीत साहित्य हे । विधात ।”
(पद २२, २३, २४, २५, छान्द ३५, वै० वि०)

(सटीक पाठ अथवा ‘हनुमन्नाटक और वैदेहीश-विळास’ निबन्ध में प्रदत्त उद्धरण द्रष्टव्य है ।)

मूलाधार— “ब्रह्मन्मध्ययनाय.....स्वस्थो न लंकेश्वरः ।”

(हनुमन्नाटकम्)

हिन्दी रीतियुग के श्लेष-चित्रकार सेनापतिजी और ओड़िआ रीतियुग के श्लेष-चित्रकार उपेन्द्रजी—

सेनापतिजी और उपेन्द्रजी दोनों प्रधानतया राम के भक्त थे । सेनापतिकृत काव्यग्रन्थ ‘कवित्त-रत्नाकर’ (रचनाकाल ई० सन् १६४६) में प्रदर्शित श्लेष-चित्र की चमत्कारिता देखिए—

“तारन की जोति जाहि मिले पै विमल होति
जाके पाइ संग मै न दीप सरसत है ।
भुवन प्रकास उर जानियँ ऊरध अध
सोड तही मध्य जाके जगत रहत है ॥
कामना लहत द्विज कौसिक सरब बिधि
सज्जन भजत महातम हित रत है ।
सेनापति वैन मरजाद कविताई की जु
हरि रवि अरुन तमी कों बरनत है ॥”

अन्तिम चरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि कवि सेनापतिजी ने विष्णु, लाल (उदयकालीन) सूर्य तथा रात्रि का जो वर्णन किया है, उसमें उनकी वाणी की मर्यादा अथवा प्रतिष्ठा निहित है ।

उपेन्द्रजी ने ‘वैदेहीश-विळास’ के प्रथम छान्द के प्रारम्भिक दो पदों (“वन्दइ दीनवान्धव हरि गिरि उदित ये । १ ।” और “बहित येहु रोहितमूर्ति कि स्तुति तहिँ ये । २ ।”) में श्लेष में विष्णुजी तथा सूर्य की वन्दना की है और तृतीय पद में यह बताया है कि मैंने भजनेवाले व्यक्ति के परमपद (मोक्ष)-दाता विष्णुजी तथा सूर्यवश के उद्भव-स्थल सूर्यदेव की इन दो पदों में श्लेष में स्तुति की है ।

श्लेष-वर्णन में दोनों की समान चमत्कारिता उपभोग्य है ।

हिन्दी रीतियुग के आलंकारिक कवि देवजी और उनके समकालीन ओड़िआ रीतियुग के आलंकारिक कवि उपेन्द्रजी—

हिन्दी रीतिकालीन प्रतिनिधि कवियों में से सबसे अधिक रचनाएँ देव (जन्म ई० सन् १६७३) की हैं । उनकी आलंकारिक कविता का उदाहरण देखिए—

“सूनो कै परम पद, ऊनो कै अनन्त मद,
नन कै नदीस नद, इंदिरा झुरै परी ।

महिमा मुनीसन की, संपति दिगीसन की,
 ईसन की सिद्धि ब्रज वीथी बिथुरे परी ।
 भादो की अँधेरी आधिराति मथुरा के पथ,
 पायके संयोग 'देव' देवकी दुरं परी ।
 पारावार पूरन अपार परब्रह्म रासि,
 जसुदा के कोरै एक बार ही कुरं परी ॥”

उपेन्द्रकृत अनुरूप आलंकारिक कविता का उदाहरण—

विश्वनाथपिर सन्निधिकि नेला दुहिता रसनिधिकि
 शोभाए करे से धिकिधिकि नारी मातरे ये ।

× × × ×

बाङ्गे अनाइ अङ्गे पकाइ से पङ्गेरुह शरकु नेइ
 शङ्गे मदन - आतङ्गे तहिँ मुनि उत्तम ये । इत्यादि

अनुप्रासालंकार में दोनों का चमत्कारपूर्ण वैचित्र्य वास्तव में चिन्ताकर्षक है ।

भञ्ज-साहित्य के शाश्वत सन्देश

‘साहित्य’ शब्द की व्युत्पत्ति यो है—

“हितेन सह वर्त्तमानो (शब्दार्थौ) तयोः भावः साहित्यम् ।” अर्थात् जो विषय मानव-समाज के लिए हित (कल्याण) के विचारों का प्रचार करता है । भञ्ज-साहित्य कहाँ तक मानविक हित के विचारों से समृद्ध है, इसकी आलोचना करना इस निबन्ध का उद्देश्य है ।

रीतियुग की मुख्य प्रवृत्ति के प्रभाव से उपेन्द्रभञ्जजी ने अपने साहित्य को अवश्य ही अलंकार-बहुल बना दिया है । फिर भी, उनके साहित्य में यथास्थान रसों का उपयुक्त परिपाक किया गया है । अधिकन्तु, कविवर ने अपने साहित्य को मानव-जाति के कल्याण के लिए अमूल्य सन्देशों से भर दिया है ।

दार्शनिकता—मानव-जाति की भलाई के लिए सबसे पहले दृढ़ ईश्वर-विश्वास चाहिए । भञ्जजी-रचित विभिन्न पुस्तकों व ग्रन्थों के मंगलाचरणों तथा भगवत्स्तोत्रों में मानव-जाति की यह सर्वश्रेष्ठ दार्शनिक चिन्ता प्रतिफलित हुई है । ‘वैदेहीश-बिळास’ के प्रथम छान्द के प्रारम्भ (पद ३) में जगत्कारण विष्णुजी को भजनेवाले मनुष्य की परमपद (मोक्ष)-प्राप्ति, नवम छान्द में वर्णित ‘केवट की भक्ति’ में भगवान के ‘पतित-पावन’ (अस्पृश्योद्धारक) नाम की सार्थकता और ४८वें छान्द में रावण की दार्शनिक तथ्य-सम्बलित तर्कणा (“वैकुण्ठसम्पत्ति के लिए यह मेरी सम्पत्ति विपत्ति है ।” पद ४७), ‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ काव्य के प्रथम छान्द में जगन्नाथ-धाम के भक्तों को सारूप्य-मोक्ष-प्रदान और ‘लावण्यवती’ काव्य के ४२वें छान्द में परम निर्वाण सुख की प्राप्ति (पद ३१) आदि की अभिव्यक्ति कवि की गम्भीर दार्शनिक चिन्ताओं का द्योतक है ।

नाम-जप—अपने काव्यों में उपेन्द्रजी ने हरि, हर, राम, परशुराम, लक्ष्मी, राधा—इन सबकी भक्तिपूर्ण स्तुति की है । परन्तु उनके प्रधान आराध्यदेवदेवी हैं राम-सीताजी । गोस्वामी तुलसीदासजी के सदृश उन्होंने ‘कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी’ काव्य के द्वितीय छान्द में ‘राम’ नाम-जप की महिमा बतलायी है—

“राम नामकु जप करयाइ । मोक्षरे आउ से संशय नाहिं ।”

(जो ‘राम’ नाम का जप करता रहता है, उसके मोक्ष के बारे में कोई भी संशय नहीं है ।)

त्याग तथा दान की महत्ता— भ्राता भरत के लिए श्री रामचन्द्रजी का राज्यत्याग और विभीषण को लंकादान सर्वजनविदित है । ‘वैदेहीश-बिलास’ ऐसे चित्रों से भरपूर है । ‘लावण्यवती’ काव्य में काव्यनायक राजा चन्द्रभानु के त्याग तथा दान के समुज्ज्वल चित्र भी मिलते हैं—

“होइला से राजा एमन्त त्यागी ।
जाणिले नाहिं याचके मागि ॥
के यिब कल्पतरु सन्निधान ।
कामना हेला उत्तार पूर्ण ?
निति देवार्चन सरिवा याएँ ।
करइ मेरु दानकु भये ॥”

(वे राजा चन्द्रभानु ऐसे त्यागी थे कि भिखारियों ने मांगना नहीं जाना । कामनाओं की पूर्ति हो जाने पर कौन कल्पतरु के निकट जाएगा ? अर्थात् कोई नहीं ।)

(रोज देवार्चन की समाप्ति तक राजा जो सुवर्णदान करते थे, उससे सुवर्णपर्वत मेरु भी डरता था ।) (लावण्यवती, छान्द ४८)

सत्य की महत्ता— सत्य ही चिरकाल सत्य है । प्रकाश ही शाश्वत प्रकाश है । उपनिषद् में उक्त है— “सत्यमेव जयते ।” (सत्य ही विजयलाभ करता है ।)

महात्मा गान्धीजी सत्य ही को परमेश्वर मानते थे । उनकी दैनिक प्रार्थना थी—

“असतो मा सद्गमय,
तमसो मा ज्योतिर्गमय,
मृत्योर्मांमृतं गमय ।”

स्वरचित अमर महाकाव्य ‘वैदेहीश-बिलास’ में भञ्जजी ने श्री रामचन्द्रजी की सत्यरक्षा का जाज्वल्यमान चित्र अंकित किया है और मानव-समाज को सत्यरक्षा के लिए प्राणों-तक भी दे देने की प्रेरणा दी है । पुनश्च, ‘लावण्यवती’ काव्य के १७वें छान्द में कवि ने लावण्यवती की सखी के मुख से सत्य की महत्ता यों बतलायी है—

“सत्ये विषभक्षी हर,
सत्ये लघु नाहिंदि फूळकु अकूपार ।”

(सत्य के लिए शकरजी ने विष का भक्षण किया था । सत्यरक्षा के लिए समुद्र कूल का लंघन नहीं करता है ।)

धैर्य व सहिष्णुता— मनुष्य को अपने जीवन-काल में बहुत से दुःख-कष्टों और बाधा-विघ्नों का सामना करना पड़ता है । धैर्य के साथ उन सबको सहकर जो मनुष्य अपने कर्तव्य-पथ पर अटल रहता है, वही अन्त में विजयी हो निकलता है । घरापृष्ठ पर सीता-रामजी के रूप में मानवावतार में अवतीर्ण लक्ष्मी-नारायणजी को भी अनगिनत विपत्तियाँ झेलनी पड़ी थी । तो साधारण मानव की बात कौन पूछे ? विपत्तियों के समय धैर्य व सहिष्णुता का अवलम्बन करने के लिए सीता-रामजी के चरित्रों के माध्यम से भञ्जजी ने ‘वैदेहीश-बिलास’ में बहु स्थलों पर मानव-समाज को उपदेश दिये हैं । पुनः स्वरचित ‘सुभद्रा-परिणय’ काव्य में उन्होंने बलरामजी को पत्नी रेवती के मृग से

सहिष्णु बनने के लिए जो उपदेश-वाणियाँ सुनवाई हैं, वे वास्तव में विख्यात अंग्रेजी कवि तथा नाट्यकार शेक्सपियर-रचित 'Merchant of Venice' नाटक में वकील पोर्सिया-प्रदत्त दया (Mercy)-सम्बन्धी अभिभाषण के सदृश उपादेय ही हैं।

बलरामजी के प्रति रेवती—

“सहिष्णु हुआ हे देव, कहिले रेवती,
समदरशी जनहु नुहइ ए रीति ।
सबु काले बड़ होइ के नाहिं मनकु,
स्वर्ग तेजि गङ्गा लभे लवण सिन्धुकु ये ॥”

(“हे देव ! सहिष्णु बनो। ऐसा आचरण समदर्शी जनो के योग्य नहीं है। सब समय यो जी मे आ जाने पर ही कोई बड़ा नहीं बन जाता। यह देखो, स्वर्ग तज कर गगनदी लवण समुद्र का लाभ करती है।)

महात्मा गान्धीजी ने सत्य, धैर्य और सहिष्णुता आदि गुणों के सहारे ता० १५-६-१९४७ को भारत की चिरवांछित स्वाधीनता का ब्रिटिश सरकार से उद्धार किया था। मालूम पड़ता है, हम लोगों की स्वाधीनता-प्राप्ति के तीन सौ वर्षों के पहले जैसे उपेन्द्रजी ने अपनी कविताओं में उन्ही गुणों का नारा लगा दिया था। सच है, धैर्य ही सहिष्णुता का श्रेष्ठांश है। (Patience is the finest and worthiest part of fortitude—Ruskin.) पुनश्च, जगत की सारी प्रतिभाओं की अपेक्षा सहिष्णुता की शक्ति अधिक उत्तम है। (The strength of endurance is better than all the talents of the World —Byron.)

धैर्य के साथ कार्य-सिद्धि तक उद्यम की आवश्यकता

“आरत हेले कार्य नुहइ बेग।

कालकु चाहिं भोग हुअइ योग ॥” (लावण्यवती)

[अधीर हो जाने से ही कार्य शीघ्र नहीं बन जाता। समय पर ही फल (सिद्धि) का लाभ होता है।]

“उद्यम कर माधव पर नोहि माधव समाने।” (कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी)

[‘मालतीमाधव’ के नायक माधव के समान न होकर माधव (कृष्णजी) के समान उद्यम करो।]

नारी-चित्र— मनु कहते हैं— “यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।” (जहाँ नारियों की पूजा होती है, वहाँ देवता लोग विहार करते हैं।)

नारी व पुरुष, दोनों ही समाज के दो अत्यावश्यक अंग हैं। समाज की उन्नति दोनों की उन्नति पर निर्भर करती है। नारी पुरुष का अवलम्बन है और पुरुष नारी का। आज स्वाधीन भारत में हम नारीजाति की महत्ता का भलीभाँति अनुभव करते हैं। उपेन्द्रजी ने १७वीं सदी में भी इसका अनुभव किया था। अपने द्वारा रचित सारे काव्यों में उन्होंने नारी को जननी, भगिनी, जाया, कन्या, सहचरी, अनुचरी, मालिनी, मायाविनी, संन्यासिनी आदि के रूपों में और दया, क्षमा, सरलता, कोमलता, लज्जाशीलता, सहनशीलता, स्नेह, श्रद्धा, प्रेम व प्रीति की प्रतिमूर्ति के स्वरूप चित्रित किया है।

‘वैदेहीश-बिलास’ में श्री रामचन्द्रजी सीताजी से कहते हैं—

“बीणा-कलकण्ठ-जिणा-कण्ठी गण्ठीरत्न मन-कृपणर ।

बिदेह-नरराण-जेसा तु मोर पराण ये पराणर ॥”

(पद १०, छान्द २०, वै०वि०)

(अयि बीणाकोकिल-विजितकण्ठ ! तुम मेरे मन-कृपण के गुदही के लाल के समान प्रधान रत्न हो । अयि विदेहराजकन्या ! तुम मेरे जीवन के भी जीवन हो ।)

यहाँ तक श्रीरामजी ने सीता को ‘विभु’ (प्रभु) और अपने को ‘दास’ भी माना है ।

‘वैदेहीश-बिलास’ के ३५वें छान्द में राक्षसियों की डाँट से न डरकर सतीशिरोमणि सीताजी ने अपनी सतीत्वनिष्ठा-सम्बन्धी जो भाषण दिया है, वह बड़ा चमकदार और समयोचित है । भञ्जजी ने इस भाषण के वर्णन से सीताजी की निर्भीकता तथा सतीत्वनिष्ठा के साथ-साथ अपना पाण्डित्य दिखाते हुए सीताजी का पदांक अनुसरण करने के लिए नारीसमाज को इशारा दिया है ।

‘कोटिब्रह्माण्डमुन्दरी’, ‘लावण्यवती’ आदि काव्यों में सामाजिक नीति-नियमों, सम्मान और शिष्टाचार के दायरों में रहकर चलने के लिए कविवर ने नायक-नायिकाओं के प्रति निर्देश दिया है ।

सुशासन के चित्र— ‘लावण्यवती’ काव्य में नरेश्वर चन्द्रभानुजी के राज्यपालन से कर्णाटक देश में प्रतिष्ठित सुशासन का चित्र आलंकारिक रीति में प्रदत्त है—

“से नरेश्वर पाळिवारे देश,
नोहिला आउ मिथ्यायकाश ।

दिवस नामरे दीन (दिन) रहिला,
बिनकु दण्ड आश्रय कला ॥”

[राजा चन्द्रभानुजी के राज्यपालन से कर्णाटक में कोई झूठ नहीं बोला । ‘दीन’ कहने से लोग दिन ‘दिवस’ ही को समझते थे, ‘दीन’ (दरिद्र) को नहीं, क्योंकि उस राज्य में तब कोई भी दरिद्र नहीं था । कोई मनुष्य अपराध नहीं करता था; सुतरां दण्ड (सजा) की आवश्यकता नहीं रही । ‘दण्ड’ (२४ मिनट काल) ने दिन (समय) का सहारा लिया ।]

साम्यवाद—‘लावण्यवती’ में कवि ने लिखा है—

“दुर्बल मारिबाकु समस्ते आग ।”

(दुर्बल को मारने के लिए सभी अगुए होते हैं ।)

एक ही छोटी सी पंक्ति में भञ्जजी ने दुर्बल पर प्रबल के अत्याचार तथा शोषण पर जो प्रकाश डाला है, ‘समाजवाद’ या ‘साम्यवाद’ इससे अधिक क्या कहता है ?

संक्षेपतः साहित्य-रचना का चिरन्तन उद्देश्य है—

“सर्वे भवन्तु सुखिनः, सर्वे सन्तु निरामयाः ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चिद् दुःखमाग् भवेत् ॥”

भञ्ज-साहित्य में उसका भलीभाँति निर्वाह किया गया है ।

उपसंहार— भञ्जसाहित्य एक रत्नाकर सागर के सदृश है। उनके द्वारा विरचित प्रत्येक काव्य एक-एक रत्न है। उन काव्य-रत्नों में 'वैदेहीश-बिळास' एक अनमोल रत्न है, जो उत्कल-भारती के कण्ठहार में चिरकाल तक जाज्वल्यमान तथा शोभमान रहेगा। किसी भी भारतीय भाषा में रचित रामायण ग्रन्थ की तुलना में इस ग्रन्थ का महत्त्व कम नहीं। विभिन्न रामायणों का अध्ययन कर उपेन्द्रजी ने उनसे समस्त शिक्षणीय तथा चित्ताकर्षक चित्रों का संग्रह किया है, अपनी प्रतिभा, पाण्डित्य व दैवी प्रभाव के बल से उन चित्रों को चारुतर बनाकर उनका स्वरचित 'वैदेहीश-बिळास' में सुसयत तथा सुसगत रीति से सन्निवेश किया है और इसी तरह इस ग्रन्थ को सर्वांग-सुन्दर बना दिया है। इस महाकाव्य में सन्निवेशित विषयवस्तु तथा अलंकार-विन्यास विज्ञ पाठकों की दृष्टि का आकर्षण करता है।

कालिदास, तुलसीदास, रवीन्द्रनाथ आदि मनीषियों के द्वारा रचित 'अभिज्ञान-शकुन्तलम्', 'श्रीरामचरितमानस', 'गीताञ्जलि' आदि ग्रन्थों का विभिन्न भारतीय भाषाओं तथा अधिकांश विश्वभाषाओं में अनुवाद हो चुका है। परन्तु उपेन्द्र भञ्ज जी अब तक भारतीय कविदरवार में भी अपरिचित रहे हैं। ऐसे एक कविवर को भारत तथा विश्व के समक्ष परिचित करने के लिए विद्वान् अनुवादकों को प्रयत्नशील होना चाहिए और उनके ग्रन्थों का विभिन्न भारतीय तथा विश्वजागतिक भाषाओं में अनुवाद करने में जी-जान से लग जाना चाहिए।

॥ जय सीताराम ॥

सहायक ग्रन्थावली

- १ ओड़िशा साहित्य इतिहास (द्वितीय भाग), लेखक पण्डित श्री सूर्यनारायणदास, एम्. ए.; प्रकाशन का वर्ष-१९७८
- २ भञ्ज-प्रभा, मुख्य सम्पादक स्वर्गत विच्छन्दचरण पट्टनायक, प्रतिष्ठाता-सभापति, 'कलिंग भारती', कटक-२, प्रकाशन का वर्ष-१९५३
- ३ उपेन्द्र साहित्य समालोचना, लेखक श्री विष्णुमोहन महान्ति, एम्. ए., एल्-एल् बी; प्रकाशन का वर्ष-१९५८
- ४ कविसम्राट् उपेन्द्रभञ्ज, लेखक श्री अनन्त पद्मनाभ पट्टनायक; प्रथम संस्करण-१९५६
- ५ वैदेहीश-बिळास, सम्पादक अध्यापक श्री गौरीकुमार ब्रह्मा, एम्. ए., डिप्-इन्-एड्; प्रकाशन का वर्ष-१९७४
- ६ कविसम्राट् उपेन्द्रभञ्ज — एक समीक्षा, लेखक अध्यापक श्री जयकृष्ण मिश्र, एम्. ए., डिप्-इन्-एड्, प्रकाशन का वर्ष-१९७७

'भञ्जीय काव्य-वैभव और 'वैदेहीश-बिळास' की

भूमिका की विषय-सूची

- (क) ओड़िशा साहित्य के इतिहास में 'सारलायुग' और 'पंचसखायुग' और उन युगों के साहित्यों का उपेन्द्रभञ्जजी की रचनाओं पर प्रभाव। ... ८१५-८१६
- (ख) ओड़िशा साहित्य में 'उपेन्द्रयुग', 'रीतियुग' अथवा 'काव्ययुग',

- अभिमन्यु, राधानाथ, गोपबन्धु आदि कवियों की भञ्ज-प्रशस्ति, भञ्जजी की 'कविसम्राट्' उपाधि । ... ८१७-८१९
- (ग) कविसम्राट् उपेन्द्रभञ्जजी की जीवनी-वंशपरिचय, उपेन्द्र की शिक्षा तथा बहुशास्त्रदर्शिता आदि । ... ८१९-९०४
- (घ) उपेन्द्रविरचित काव्यों का परिचय, उनके द्वारा रचित तीन श्रेष्ठ काव्यों ('वैदेहीश-बिलास', 'कोटिब्रह्माण्डसुन्दरी' और 'लावण्यवती') की संक्षिप्त विषयवस्तु । ... ९०४-९०६
- (ङ) उपेन्द्रभञ्जजी का अनुपम शब्द-पाण्डित्य और आलंकारिकता, संस्कृत चित्रकाव्यकार भारवि और ओड़िआ चित्रकाव्यकार भञ्ज, प्रेमसुधानिधि, लोम-विलोम, नागबन्ध, चक्रबन्ध, वृक्षबन्ध, गदाबन्ध, शरबन्ध और रथबन्ध आदि भञ्जनीय काव्यशैलियाँ, श्लेष-वक्रोक्ति तथा श्लेष के विचित्र चित्रकार उपेन्द्रभञ्जजी, रचना-वैचित्र्य की पराकाष्ठा, भञ्जनीय अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति आदि वैचित्र्यपूर्ण शब्दालंकार, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, व्यतिरेक, काव्यालिंग आदि चमत्कारपूर्ण अर्थालंकार ('गुण-निरूपण' निबन्ध छोड़कर) । ... ९०७-९२५
- (च) रस-विचार, 'वैदेहीश-बिलास' में रस-परिपाक, शृंगार (समोग और विप्रलम्भ), वीर रस, करुण रस, शान्त रस आदि नवरसों का परिचय । ... ९२५-९२८
- (छ) गुण-निरूपण, 'वैदेहीश-बिलास' में माधुर्य, ओज और प्रसाद गुण । ... ९०७-९०९
- (ज) 'वैदेहीश-बिलास' — नामकरण, 'वैदेहीश-बिलास' में 'व' अक्षर का प्राधान्य, वै० बि० का महाकाव्यत्व । ... ९२८-९३०
- (झ) उपेन्द्रभञ्ज की भक्ति-प्रवणता । ... ९३०-९३७
- (ञ) 'वैदेहीश-बिलास' के ५२ छान्दों की विषय-वस्तु । ... ९३७-९४८
- (ट) 'वैदेहीश-बिलास' की कथावस्तु के संग्रह में भञ्जजी पर पूर्वाचार्यों का प्रभाव— संस्कृत 'वाल्मीकि-रामायण', ओड़िआ कवि बलरामदास-विरचित 'जगमोहन रामायण' और 'वैदेहीश-बिलास', व्यासकृत 'अध्यात्म रामायण' और 'वैदेहीश-बिलास', कालिदास-विरचित 'रघुवंशम्' और 'वैदेहीश-बिलास', हनुमत्कृत 'महानाटक' और 'वैदेहीश-बिलास' और भोजराजकृत 'चम्पू रामायण' और 'वैदेहीश-बिलास' । ... ९४८-९६०
- (ठ) 'वैदेहीश-बिलास' के कुछ अन्य वैशिष्ट्य— भञ्जजी का चारित्रिक वैशिष्ट्य, भञ्जजी का भक्तिगत वैशिष्ट्य, सुशीलता तथा विनयी की वर्णना में वैशिष्ट्य, सीताजी की रूप-वर्णना तथा वेश-वर्णना में वैशिष्ट्य; चरित्र-चित्रण में वैशिष्ट्य— राम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान् और रावण; वै० बि० में प्रकृति-चित्रण, वै० बि० में समाज-चित्रण, वै० बि० में स्वदेश-प्रेम, वै० बि० में आलंकारिक वैशिष्ट्य । ... ९६०-९८१
- (ड) 'वैदेहीश-बिलास' में व्यवहृत राग या छान्द । ... ९८१-९८२
- (ढ) 'वैदेहीश

- (ण) हिन्दी साहित्य और 'वैदेहीश-बिलास'— हिन्दी भक्तियुग के विख्यात रामकवि गोस्वामी तुलसीदास और ओड़िआ रीतियुग के विख्यात रामकवि उपेन्द्रभञ्ज, हिन्दी रीतियुग के प्रवर्तक आचार्य केशवदास-विरचित 'रामचन्द्रिका' और ओड़िआ रीतियुग के प्रवर्तक उपेन्द्रभञ्ज-विरचित 'वैदेहीश-बिलास', हिन्दी रीतियुग के श्लेष-चित्रकार सेनापतिजी और ओड़िआ रीतियुग के श्लेष-चित्रकार उपेन्द्रजी, समकालीन हिन्दी आलंकारिक कवि देवजी और ओड़िआ आलंकारिक कवि उपेन्द्रजी ।
- | | | |
|-----|-----|---------|
| ... | ... | ९८५-९९० |
| ... | ... | ९९०-९९३ |
| ... | ... | ९९४ |
| ... | ... | ९९४ |
- (त) भञ्ज-साहित्य के शाश्वत सन्देश ।
- (थ) उपसंहार ।
- (द) सहायक ग्रन्थावली ।



अतुलितबलधामं स्वर्णशैलाभदेहं
 दनुजवनकृशानुं जानिनामग्रगण्यम् ।
 सकलगुणनिधानं वानराणामधीश
 रघुपतिवरद्वतं वातजात नमामि ॥

विज्ञप्ति

विश्व-वाङ्मय से निश्चित अगणित भाषाई धारा ।

पहन नागरी-पट सबने अब भूतल-भ्रमण विचारा ॥

प्रकाशित हो चुके हिन्दी अनुवाद सहित नागरी लिप्यन्तरण ग्रन्थः—

१ गुजराती—गिरधर रामायण (रचनाकाल-१८३५ ई०) हिन्दी अनुवाद,
नागरी लिप्यन्तरण पृष्ठ संख्या १४६४ मूल्य ६०.००

२ मलयाळम—अध्यात्म रामायण (एल्लुत्तच्छन् कृत १५वीं शती) हिन्दी
अनुवाद, नागरी लिप्यन्तरण पृ० सं० ७५२ मू० ४०.००

३ ,, —महाभारत-ऐल्लुत्तच्छन् (१५वीं शती) पृ० १२१६ मू० ६०.००

४ बंगला— कृत्तिवास रामायण (आदि, अयोध्या, अरण्य, किष्किन्ध्या
और सुन्दर)—१५वीं शती । हिन्दी पद्यानुवाद सहित

नागरी लिप्यन्तरण पृ० ६२४ मू० २५.००

५ ,, कृत्तिवास लंकाकाण्ड— ,, गद्यानुवाद पृ० ४८८ मू० १५.००

६ कश्मीरी—रामावतारचरित-प्रकाशराम कुर्यग्रामी कृत पृ० ४८९ मू० २०.००

७ ,, लल्दयद—(नागरी) हिन्दी गद्य संस्कृत पद्यानु० पृ० १२० ,, १०.००

८ राजस्थानी—रुक्मिणी मंगल-पदम भगत कृत । पृ० ३०० मू० १५.००

९ तमिळु— तिरुक्कुडल्-तिरुवल्लुवर कृत । २००० वर्ष से अधिक प्राचीन;
नागरी लिप्यन्तरण, गद्य-पद्य हिन्दी अनुवाद, पृ० ३५२ मू० २०.००

१० ,, कम्ब रामायण बालकाण्ड (९वीं शती) पृ० ६५२ मूल्य ४०.००

११ कन्नड— रामचन्द्रचरित पुराण-अभिनव पम्प विरचित जैन-सम्प्रदाय
रामचरित्र (११वीं शती) पृ० ६९० मू० ४०.००

१२ तेलुगु— मौल्ल रामायण (१४वीं शती) पृ० ४०० मू० २०.००

१३ ,, रंगनाथ रामायण (१३वीं शती) अनु. पृ. १३३५ मू० ६०.००

१४ मराठी—श्रीरामविजय-श्रीधरकृत (१७वीं शती) पृ० १२२८ मू० ६०.००

१५ अरबी— जादे सफ़र (रियाजुस्सालिहीन) प्रामाणिक हूदीस
प्र० खण्ड पृ० ३३६ मू० १२.००

१६ फ़ारसी—सिरें अक्बर (दाराशिकोह कृत उपनिषदों की व्याख्या)

हिन्दी में पृ० २८० मू० २०.००

१७ उर्दू— शरीफ़जादः (मिर्जा रुस्वा कृत) पृ० १३६ मू० ५.००

१८ गुरमुखी—श्री गुरुग्रन्थ साहिब पहली सैंची पृ० ९६८ मू० ४०.००

१९ ,, ,, दूसरी सैंची पृ० ९९२ मूल्य ५०.००

२० ,, श्रीजपुजी सुखमनी साहब गुरमुखी पाठ तथा ख्वाजः दिलमुहम्मद
कृत उर्दू पद्यानुवाद—दोनों नागरी लिपि में; पृ० १६४ मू० ८.००

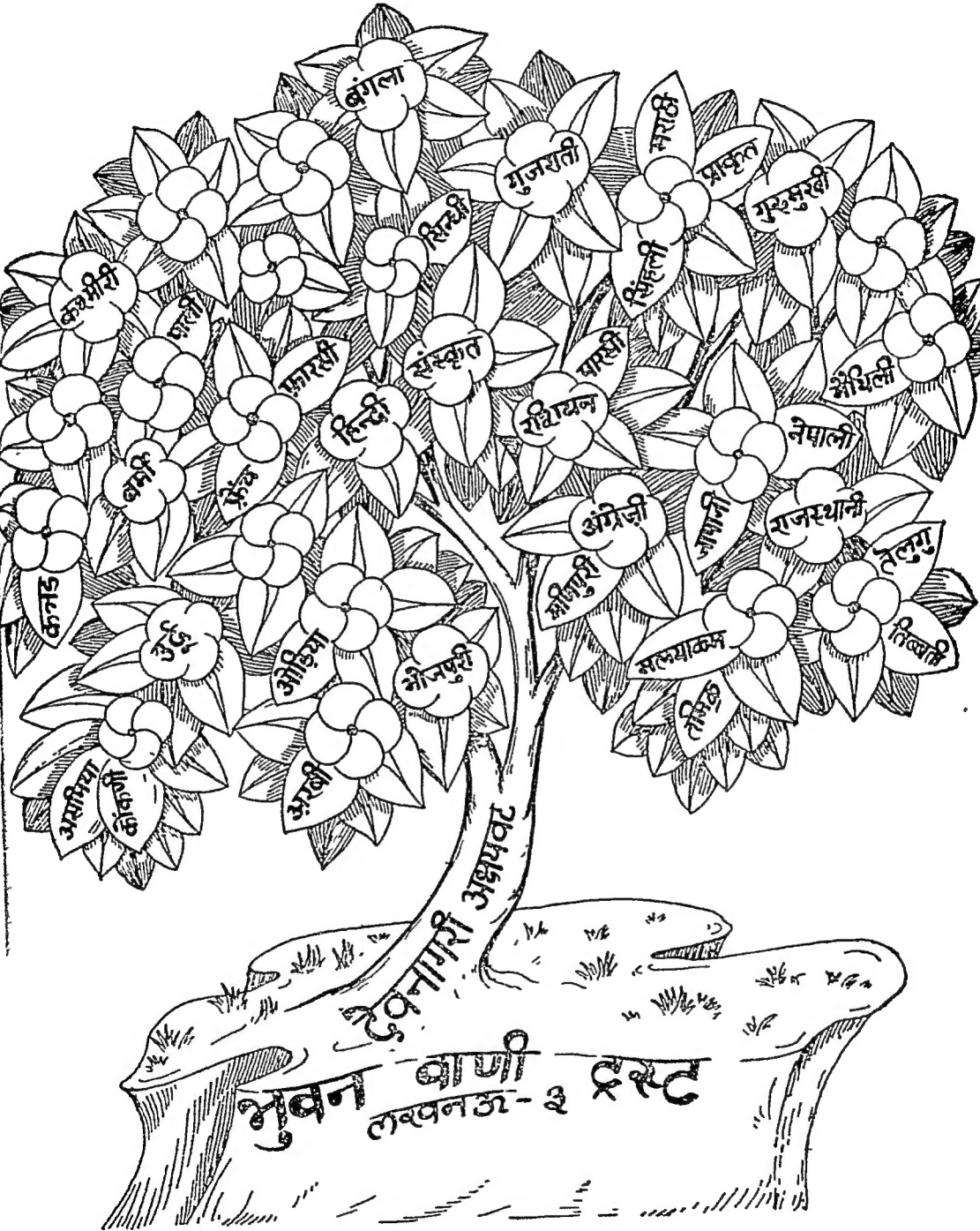
२१ ,, सुखमनी साहिब मूल गुटका नागरी लिपि । मूल्य ४.००

२२ सिन्धी— सामी, शाह, सचल की त्रिवेणी पृष्ठ ४१५ मू० २०.००

२३	नेपाली—भानुभक्त रामायण	पृ० ३४४ मूल्य २०.००
२४	असमिया—माधवकंदली रामायण (१४वीं शती)	पृ० ९४३ „ ६०.००
२५	ओड़िआ—बैदेहीश-बिलास उपेन्द्रभञ्ज (१८वीं शती)	पृ० १००० „ ६०.००
२६	„ तुलसी-रामचरितमानस—ओड़िआ लिपि में मूलपाठ तथा ओड़िआ गद्य-पद्य अनुवाद ।	पृ० सं० १४६४ मू० ५०.००
२७	बाइबिल-सार (सालोमन के नीति-वचन)	„ २.००
२८	बहुभाषाई—‘वाणी सरोवर’ त्रैमासिक पत्र वार्षिक	मूल्य १०.००
	प्रचारित प्रकाशन (ल.कि.घ.)	
२९	कुर्आन शरीफ मूलपाठ अरबी तथा नागरी लिपि में	पृ० ५२० मू० २०.००
३०	„ „ तथा हिन्दी अनुवाद सहित	पृ० १०२४ मू० ४०.००
३१	„ केवल हिन्दी अनुवाद	पृ० ५३० मू० २०.००
३२	„ कौरानिक कोश (पठनक्रम)	पृ० १९२ मू० १०.००
	यन्त्रस्थ तथा कार्याधीन चल रहे अन्य ग्रन्थ :—	अनुमानित पृष्ठ
१	तमिळु—कस्वरामायण अयोध्या से लंकाकाण्ड	४०००
२	गुरमुखी—श्री गुरुग्रन्थ साहिब ३,४ सैची	२०००
३	गुजराती—प्रेमानन्द रसामृत	६००
४	उर्दू—गुजरातः लखनऊ (शरर)	३५०
५	तेलुगु—पोतन्नकृत भागवतमु (१३वीं शती)	२०००
६	ओड़िआ—जगमोहन रामायण बलरामदास कृत	१०००
७	फ़ारसी—सिरें अकबर खण्ड २-३	६००
८	„ मुल्ला मसीही रामायण (जहाँगीर काल)	५००
९	अरबी—बुखारी शरीफ (ल.कि.घ.)	३०००
१०	„ कौरानिक कोश वर्णानुक्रम (ल.कि.घ.)	३००
११	„ कुर्आन शरीफ तफसीर माजिदी (ल० कि० घ०)	६०००
१२	मराठी—श्रीहरि-विजय (श्रीधर कृत)	१२००
१३	„ श्री संत एकनाथ भावार्थ रामायण	३०००
१४	कोकणी—ख्रीस्त पुराण	५००
१५	कन्नड—तोरवै रामायण (१६वीं शती)	९००
१६	बंगला—कृत्तिवास रामायण उत्तरकाण्ड	५००
१७	हिब्रू—बाइबिल ओल्ड टेस्टामेण्ट	२०००
१८	ग्रीक— „ निउ टेस्टामेण्ट	१०००
१९	संस्कृत—(तुलसी) रामचरितमानस का मूलपाठ सहित	
	संस्कृत पंक्ति-अनुपंक्ति पद्यानुवाद	१०००
२०	परिवर्द्धित नागरी उर्दू-हिन्दी कोश	१२००

‘ प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।

सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥ ’



प्रतिष्ठाता— पद्मश्री नन्दकुमार अवस्थी

